



Reflexión sobre el
Día Internacional de la Juventud

27-29



#LasLetrasConectan,
entre zombies
y ciencia ficción

32



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 252, 26 de octubre de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Propuesta académica para fomentar la investigación educativa en el CCH-N



16-17

Imagen: Redacción Pulso





DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Lic. José Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario de Atención a la Comunidad

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López (†)
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

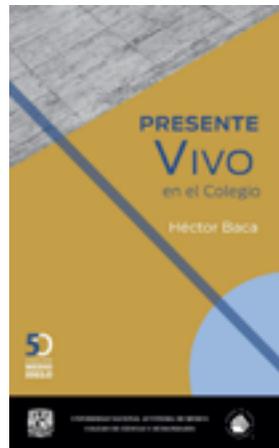
EDITORIAL

Las propuestas editoriales del Colegio circulan en forma impresa y en la web. Tan sólo, el pasado 22 de octubre, la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección General de CCH y la Secretaría de Comunicación Institucional presentaron el libro de pasta dura, y de 216 páginas, en su formato electrónico: *Presente vivo en el Colegio*. Este texto de Héctor Baca Espinoza forma parte de la Colección Medio Siglo y, en su primera edición, destaca por las entrevistas realizadas a 14 actores principales del CCH: coordinadores, encargados y directores generales del mismo; por su diseño de forros, realizado por Alejandro Silva Guerrero; así como por la cronología fotográfica que da cuenta de los primeros 50 años de actividad del Colegio.

Un día antes, el Plantel Naucalpan presentó también, de forma virtual, su revista mensual *Pulso Investigación*, la cual tiene como tema central: “El CCH y la Comipems: 25 años de numeralia”, texto cuya autoría corresponde a Susana Rodríguez Aguilar. La propuesta de la Dirección del CCH Naucalpan se suma a *Pulso* semanal y a *Pulso Académico*. Uno de los elementos a destacar en esta propuesta innovadora es que inicia en formato electrónico, a diferencia de los otros dos Pulsos, que comenzaron su actividad editorial en forma impresa.

La comunidad universitaria da la bienvenida a ambas propuestas editoriales. La primera forma parte de las celebraciones por el 50 Aniversario del CCH y la segunda busca la participación de la docencia y el alumnado en una actividad sustantiva que caracteriza a la UNAM: la investigación.

¡Enhorabuena! ☺



Imágenes: Comunicación DGCCCH y Redacción *Pulso*



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Alfredo Paulín Zamora: Lo mío son las clases

- Me voy a retirar cuando ya no haya ‘click’ entre profesor y alumno

Ana Lydia Valdés

Entre los docentes comprometidos con los alumnos en la enseñanza de las matemáticas destaca Alfredo Paulín Zamora. En entrevista telefónica, el docente comentó parte de sus experiencias a lo largo de 30 años en el plantel Naucalpan: “Cuando llegué me dieron grupos de recursamiento faltando un mes para terminar el semestre. Los tomé y los saqué adelante”. La idea, agregó, no era quedarse mucho tiempo, ya que estaba muy lejos de su domicilio; sin embargo, “poco a poco fui enamorándome del plantel y sus alumnos, además de irme apropiando del Modelo Educativo del Colegio”.

De acuerdo con el profesor cada generación es distinta, pero en los primeros años del Colegio los estudiantes ponían más empeño, en particular los del turno vespertino. “Era gente que trabajaba por necesidad y estudiaba en uno de los cuatro turnos; algunos ya eran mayores, pero todos querían salir adelante”.

Paulín Zamora estudió Ingeniería Mecánica y Eléctrica en el Instituto Politécnico Nacional y es pasante de la Maestría en Educación Matemática por la entonces ENEP Acatlán, ahora FES. En la actualidad es Profesor de Carrera Titular ‘C’.



“Agradezco a la UNAM la oportunidad de estar en sus aulas y por la libertad de cátedra.”

Profesor Alfredo Paulín

Si no diera mate...

Como todo matemático, Paulín Zamora está acostumbrado al rechazo de las matemáticas sin razones específicas. “Usted me caería mejor si no diera mate”, le llegó a decir un alumno, pero para el docente se trata de una cuestión cultural.

Lo importante, dijo, es que quien imparta la materia la conozca bien para no enseñar errores, pues el alumnado podría optar por otras carreras o desertar de alguna ingeniería o actuaría por no contar con bases sólidas.

De su trato con los alumnos dijo recordar las muestras de agradecimiento, principalmente al finalizar un curso, o cuando exalumnos de facultad regresan a saludarlo, porque:

Ahí es donde refuerzo mi convicción de que nací para ser profesor y así me mantendré mientras la salud me lo permita. Aunque llegué a ser Jefe de Sección del Área de Matemáticas, en 2008, considero que los momentos más maravillosos que he pasado han sido impartiendo clases durante más de 30 años en el plantel Naucalpan. Para mí el estar dentro de un aula conviviendo con mis alumnos y compartiéndoles mis conocimientos en Matemáticas ha sido mi vida y no lo cambiaría por nada.



La nueva realidad

Según Paulín Zamora, aún falta tiempo para adaptarse a la enseñanza-aprendizaje en línea. Con base en su evaluación diagnóstica aplicada a inicios del ciclo escolar, asegura que el alumnado bajó su nivel de conocimientos. “En lo que alumnos y docentes nos adaptamos, es probable que haya menos reprobados por cuestión de conciencia sobre aquellos que no cuentan con el equipo y las herramientas; no será porque haya mayor aprendizaje”.

Por ahora el docente no tiene previsto jubilarse: “Dejar de dar clases nos quita una gran parte de la existencia. Si ya no tienes paciencia con los alumnos o ya no hay ‘click’ entre profesor y estudiante, es tiempo de retirarse. Y eso nada tiene que ver con la edad, es cuestión de vocación”.

Gracias UNAM

Para Paulín Zamora la Universidad le ha brindado alimentación de manera espiritual; considera que aquí se está para servir a los alumnos y no para ser servidos. “Agradezco a la UNAM la oportunidad de estar en sus aulas y por la libertad de cátedra. Ojalá que el bachillerato se siga considerando parte de la UNAM. A los alumnos hay que sacarlos adelante como estén, es lo fundamental”, finalizó. ☺

Fotografía: del álbum del profesor Alfredo Paulín



Día Internacional contra el Cambio Climático



M. en C. Isabel Enríquez Barajas

El cambio climático “es un cambio que ocurre en la temperatura y por ende en el clima que es atribuido directa o indirectamente a las actividades humanas que altera la composición global de la atmósfera y a la variabilidad climática que ha sido comparada con otros periodos de tiempo.”¹

Este cambio en la temperatura actual, que ha estado ocurriendo durante el último siglo, está sucediendo en un espacio de tiempo muy corto. Los investigadores de varios países lo relacionan con el aumento en la concentración de los Gases de Efecto Invernadero (GEI): como el dióxido de carbono (CO₂), metano (CH₄), vapor de agua (H₂O), ozono (O₃) y óxido nitroso (N₂O).¹

De acuerdo con la World Wildlife Fund (WWF), el 68% de las emisiones globales proceden de poco más de diez países, entre ellos México, el cual contribuye con el 1.68 por ciento. Las principales fuentes de emisiones de los GEI en México son el transporte, la generación de electricidad y la industria.

¹ Tomado de: <https://www.wwf.org.mx/>



Las consecuencias del cambio en el invernadero natural de la atmósfera son difíciles de predecir, pero de acuerdo a la NASA algunos probables efectos en el planeta pueden ser:

- Aumento en promedio de uno a dos grados de la temperatura de la Tierra, volviendo más calurosos y secos a muchos lugares del planeta.
- Las condiciones climáticas más cálidas probablemente llevarán a una mayor evaporación y a más precipitación en general, pero el impacto variará según las regiones: algunas se volverán más húmedas y otras más secas.
- Un efecto invernadero más fuerte calentará los océanos y derretirá parcialmente el hielo y los glaciares, lo que aumentará el nivel del mar, el cual podría alcanzar entre 0,43 y 0,84 metros en el año 2100, debido a que el agua del océano se expandirá si se calienta.
- Mientras tanto, ciertos cultivos y ciertas plantas podrían responder favorablemente al aumento del CO₂ atmosférico, creciendo más vigorosamente y usando el agua de manera más eficiente. Asimismo, las elevadas temperaturas y los cambiantes patrones climáticos podrían modificar las áreas donde crecen mejor los cultivos y afectar la composición de las comunidades naturales de las plantas silvestres y comestibles para los humanos.

Con base en diversos organismos internacionales, como la NASA o la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA por sus siglas en inglés), se ha señalado que el Covid19 “no ha frenado” el cambio climático y que el impacto registrado en la emisión de gases de efecto invernadero por el confinamiento de la población se ha recuperado en los últimos meses hasta llegar, incluso, a niveles previos a la pandemia.²

Por todo ello, el cambio climático es uno de los mayores retos de nuestro tiempo y supone una presión adicional para nuestras sociedades y el medio ambiente. Razón por la cual se decidió a nivel mundial celebrar el 24 de octubre como el Día Internacional contra el Cambio Climático, con el objetivo de movilizar y sensibilizar a millones de personas de todo el mundo acerca de los efectos de este fenómeno y el grave peligro que conlleva el calentamiento global.³ ☺

2 Tomado de: <https://www.epdata.es/datos/cambio-climatico-datos-graficos/447>

3 Tomado de: <https://news.un.org/es/news/topic/climate-change>





Huracán Zeta



M. en C. Isabel Enríquez Barajas



De acuerdo con el Sistema Meteorológico Nacional (SMN) y la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA) la tormenta tropical Zeta abandonó, la noche del domingo 25 de octubre, su posición estacionaria, e inició su avance por el Mar Caribe hacia la Península de Yucatán; transformándose en un huracán de categoría 1 en la escala Saffir-Simpson, al registrar vientos máximos sostenidos de 130 km/h, con rachas más violentas de 155 kilómetros por hora.

Con desarrollo de vientos de 130 km/h se dirige hacia Quintana Roo. Según los cálculos tocó tierra en la isla de Cozumel alrededor de las 19:00 horas del lunes 26; después avanzará hacia el continente e impactará cerca del sur de Playa del Carmen.

Por ello, la Secretaría de la Defensa Nacional, la Secretaría de Marina y organismos locales iniciaron las evacuaciones de las localidades de Punta Allen, en Tulum; Isla María Elena y Punta Herrero, en Felipe Carrillo Puerto; y Banco Chichorro, en Othón P. Blanco.

También se suspendieron las actividades laborales a partir de las 14:00 horas del lunes 26 de octubre, en los municipios de Tulum, Lázaro Cárdenas, Solidaridad, Puerto Morelos, Benito Juárez, Isla Mujeres y Cozumel. ☺



Fotogrametría, humanidades, rocas en el espacio, depresión y deportes en *Ciencia a Distancia*

Susana Rodríguez Aguilar

La variedad de temas es infinita cuando se habla de Ciencia, prueba de ello, las recientes videoconferencias presentadas por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) de la UNAM, y de forma vinculada con la Secretaría Técnica del Siladin del CCH Naucalpan, y como parte del Programa de Conferencias Ciencia a Distancia octubre 2020.

La quincena inició con la participación del doctor Lázaro Morales Acosta de la Facultad Ingeniería de la UNAM, quien comentó: “Fotogrametría secuencial, herramienta para conocer el movimiento del cuerpo”. Y para iniciar, la definición correspondiente: la fotogrametría secuencial captura secuencias fotográficas de una persona en movimiento para conocer “su gesto motor” y dicha información puede ser de utilidad en campos como la salud y el deporte. Aunque también puede identificarse en el arte, la ciencia, la tecnología, la cartografía, la arquitectura, el medio ambiente y hasta en la biomecánica, que estudia las estructuras móviles del cuerpo humano; pero el centro de la actividad y del tema es la luz, sus alcances y aplicaciones.

Así, la descomposición de la luz fue explicada por el investigador, desde su origen, con Isaac Newton (1667) para después entrelazarla con la tecnología secuencial e incluso con algo tan sencillo como la visión del ojo; ya que la cantidad de luz “que aterriza” sobre él permite alcanzar a distinguir hasta un millón de tonalidades de color, ello gracias a dos células: los conos y los bastones; sin embargo, acotó Morales Acosta, las tecnologías amplían el espectro para que los tonos proporcionen mayor información.

La Mesa sobre *Humanidades, Covid-19: reflexiones desde la UNAM*, en la que participaron como panelistas: Guadalupe Valencia García, de la Coordinación de Humanidades, Georgina Araceli Torres Vargas del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, y Ana Elsa Pérez Martínez, de la Coordinación de Difusión Cultural se abordó el tema de la pandemia desde las humanidades.

Las preguntas a las que se buscó dar respuesta durante más de hora y media fueron: ¿Cómo ha afectado el encierro y el proceso de desconfinamiento en nuestra percepción del tiempo, en el manejo de nuestros espacios? ¿Cuál ha sido el impacto social y cultural de la obligada transición al uso de las herramientas digitales, no solo en los intercambios educativos y en las industrias culturales, sino también en nuestros intercambios sociales personales afectivos? ¿Saber cómo se han modificado nuestras comunidades? ¿Cuáles han sido los cambios que la pandemia ha traído a nuestra vida?

Por su parte, el doctor Mauricio Reyes del Observatorio Astronómico Nacional, localizado en la Sierra de San Pedro Mártir, en Baja California y operado por el Instituto de Astronomía de la UNAM



Fotogrametría secuencial, herramienta para conocer el movimiento del cuerpo
<https://youtu.be/uK4Ct0MqSjo>



Mesa sobre HUMANIDADES, COVID-19: Reflexiones desde la UNAM
<https://youtu.be/JGPdD6sBsNo>

Continúa en la siguiente página...



TAOS-2: buscando rocas más allá de Neptuno
<https://youtu.be/VjrIN1IG0fg>



Depresión en tiempos del COVID-19
<https://youtu.be/KYAh5A2vVnw>



Mesa sobre DEPORTES. COVID-19:
 Reflexiones desde la UNAM
<https://youtu.be/xzK8uXGFybI>

comentó el proyecto TAOS-2 (del inglés Transneptunian Automated Occultation Survey), el cual tiene como misión, catalogar y censar los cuerpos celestes localizados más allá de la órbita de Neptuno; planeta que se distingue de los otros siete por su composición y estructura física. El experto explicó que, al realizar el estudio de estos objetos, se obtienen “pistas sobre los procesos del Sistema Solar, ello para acercarnos y conocer ¿cómo es que se formó?”. Esa es la pregunta central, y una de las formas en las cuales se puede “aprender y encontrar información es, estudiando estas rocas que se encuentran más allá de Neptuno”.

Mientras que, el maestro Iván Huerta Lozano, subdirector de seguimiento operativo a tratamiento en los Centros de Integración Juvenil abordó un tema representativo en tiempos de Covid-19, la depresión. Y en el marco del Día Mundial de la Salud Mental, que se conmemoró el pasado 10 de octubre se estableció como inicio de la conversación, la paradoja que actualmente vive México y el resto del mundo, respecto a que en su momento la Organización Mundial de la Salud señaló, que la enfermedad mental, la depresión, sería la pandemia del siglo XXI y hoy, en la pandemia que se vive por el Coronavirus también se convive y se padece la pandemia del siglo XXI, la depresión.

“El tiempo nos alcanzó”, sentenció el especialista, ya que se habla de forma muy ligera sobre el tema, que no es lo mismo que la tristeza. La depresión “no necesariamente es detectada y diagnosticada a tiempo; incluso, la violencia y la irritabilidad pueden ser sólo algunos de los síntomas; detrás de cada enojo hay algo de dolor”, ello porque esta enfermedad de las emociones puede manifestarse de forma distinta en cada persona y puede ser hasta discapacitante para quien la padece.

De acuerdo con la ficha que promocionó la videoconferencia: *Depresión en tiempos del COVID-19*, en la Encuesta Nacional de Epidemiología Psiquiátrica, realizada a escolares, se obtuvo como resultado que “la incidencia de menores, con rasgos depresivos, oscila entre ocho y nueve por ciento. En tanto, 30 por ciento de los mexicanos de 18 a 65 años padece algún trastorno psiquiátrico; los más frecuentes: ansiedad, adicciones y depresión”.

Por último, los panelistas integrantes de la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU): Cristina Rodríguez Gutiérrez, de Medicina del Deporte; Miriam Jeanette Ruiz Morales y César Belmonte Ríos, del Centro de Estudios del Deporte abordaron desde la medicina, la psicología y la nutrición el deporte ante la Covid-19; para ello, se formularon diversas preguntas, tales como: ¿Cuál será el futuro probable del deporte ante la pandemia? ¿Cómo ha afectado al deporte, en todas sus expresiones (profesional, esparcimiento, salud) la actual pandemia? ¿Cómo ha impactado esto en el modo de vida de los deportistas? Las respuestas a estos cuestionamientos los puedes conocer en el siguiente QR que te compartimos, así como el contenido de los otros cuatro temas que antecedieron a éste. ☺

Convocatorias, videos y efemérides en el Siladin-CCHN

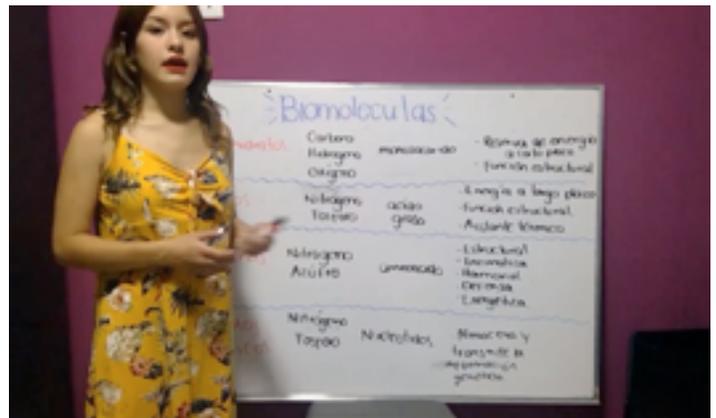


Susana Rodríguez Aguilar

La Secretaría Técnica del Siladin, a través de su programa “La Ciencia en Casa”, dio cuenta, durante la penúltima semana de octubre, de las Efemérides Científicas, así como los diversos materiales propios de la Ciencia, que identifica y comparte en su muro y página de Facebook; también, a través de su otra propuesta, “Proyecciones con Ciencia Siladin” acercó al estudiantado la “Biografía de Isaac Asimov”.

En cuanto a las convocatorias en materia científica, que siguen abiertas, están la del Segundo Concurso de Meme Científico, el Primer concurso estudiantil de videocápsulas “¿Sabías que...de la Historia?”, el Curso para aprender a trabajar con la base de datos del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU); sin olvidar que el Taller de Óptica y Astronomía “Javier Juárez Zúñiga” extendió la invitación al alumnado para participar en temas de investigación en Astronomía; y, la convocatoria para participar en el 1er Concurso de Piñatas Científico Navideñas, en las que se espera que destaquen las propuestas de la comunidad, así como ocurre con el Primer concurso de videos “La Ciencia y Yo”.

Tan sólo, en esta última actividad, el Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (PJHICNyM) ya compartió dos videos en la página de Facebook del Siladin para mostrar cómo se aplica la Ciencia en la vida cotidiana; en uno de ellos, el estudiante Emmanuel Olvera García, abordó el tema de las enzimas y para ello experimentó, desde su casa, con el tubérculo



Estudiante Daniela Darika Aldana Álvarez

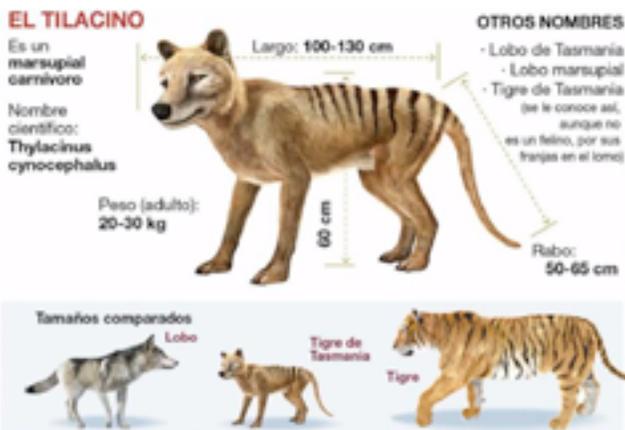


Estudiante Emmanuel Olvera García

Continúa en la siguiente página...



Profesora Claudia Molina Reyes



comestible, la papa: <https://www.facebook.com/299531233857071/videos/828546277970671>; y, por su parte, la estudiante Daniela Darika Aldana Álvarez, experimentó con el fruto comestible, el plátano, para mostrar el ácido desoxirribonucleico (ADN): <https://www.facebook.com/299531233857071/videos/3477607959000083>. Mientras que la coordinadora de este Programa, la profesora Claudia Molina Reyes, dio cuenta de los requisitos para que, tanto docentes como alumnos, participen en el PJHICNyM, durante este ciclo escolar: <https://www.facebook.com/299531233857071/videos/690523304913568>.

La “Video-cápsula Pajareando con Luis Opengo” dio respuesta a la pregunta: ¿Cómo saben las aves cuándo emigrar? El profesor Opengo explicó la importancia de conocer las funciones diarias y anuales de las aves, ya que ello permite abordar lo que se conoce como su reloj biológico, mismo que determina tanto la temperatura como la luz solar, y por consecuencia los cambios que las aves realizarán durante su vida. Dicho reloj está ubicado en el cerebro de las aves y marca el tiempo de reproducción, de mudar plumaje y, por supuesto, el tiempo para migrar.

En la segunda entrega de la nueva serie “Video cápsulas S.O.S. de la extinción al peligro de extinción”, que hace y comenta la maestra Gabriela Govantes Morales, se abordó al Lobo de Tasmania (Thylacinus cynocephalus), mismo que se distinguía por las líneas en su lomo, de ahí la referencia a otro animal: el tigre. La especie se extinguió en el siglo XX, entre otros factores, porque el hombre ejerció la caza de forma intensa. El 7 de septiembre de 1936 murió Benjamín, el último Tigre de Tasmania.

La “Video-cápsula Desde los laboratorios”, que realiza el profesor Gustavo A. Corona Santoyo, Jefe de los Laboratorios Curriculares, abordó en esta ocasión “el aparato de Hoffman”, en particular la hidrólisis del agua, para demostrar que este líquido es un compuesto, y para ello realizó la descomposición de la misma, en el laboratorio.

Por último, la otra propuesta del Departamento de Laboratorios Curriculares fue la videografía científica, o “Unidades científicas”, que en esta semana abordó la Frecuencia-Heinrich Rudolf Hertz, para lo cual el profesor Pedro Laguna Chávez explicó el movimiento circular uniforme o revoluciones que da un objeto, la unidad de frecuencia Hertz y el dispositivo generador de ondas electromagnéticas, que puede almacenar cargas eléctricas, y que se utiliza en las telecomunicaciones. ☺

Todos estos materiales están disponibles en la página del Siladin, y los puedes consultar desde los siguientes códigos QR:



¿Cómo saben las Aves cuando Migrar?
<https://qr.go.page.link/6jaTK>



¡SOS!, de la Extinción al Peligro de Extinción
<https://qr.go.page.link/tsvaQ>



El aparato de Hoffman, la Hidrólisis del agua
<https://qr.go.page.link/mckzQ>



Frecuencia-Heinrich Rudolf Hertz
<https://qr.go.page.link/iw85z>

El acné, ¿qué es y cómo atenderlo?

Dra. Ana I. Morales V.
Servicio Médico CCH Naucalpan

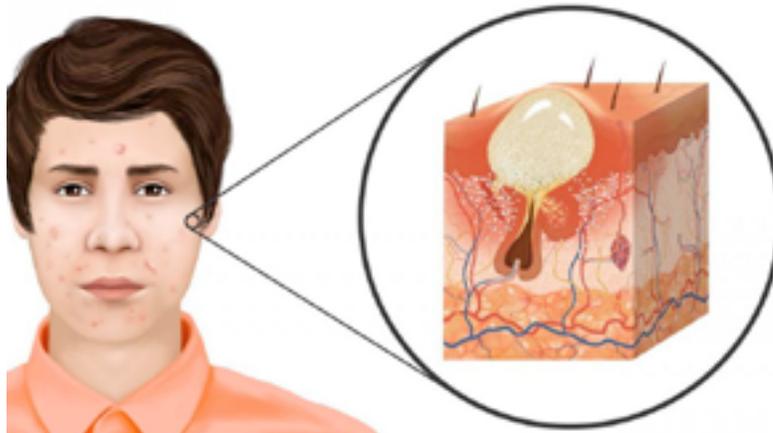
El acné es un trastorno de la piel, crónico y multifactorial, que se presenta usualmente en los adolescentes; tiene un pico de prevalencia de 85% entre los 12 y los 24 años de edad, y de esa media, el 79.1% llega a presentar enfermedad leve.

En la mayoría de los individuos, el acné se resuelve en la edad adulta temprana; sin embargo, las secuelas físicas y psicológicas de este trastorno llegan a persistir, resaltando la importancia de un tratamiento temprano y efectivo. Su gravedad se determina con base en la extensión e intensidad, mismas que se relacionan con la presencia de comedones, pústulas, nódulos, quistes y cicatrices.

El acné es una enfermedad inflamatoria (crónica y multifactorial) del folículo pilo-sebáceo, que afecta principalmente a la piel de rostro, pecho y espalda. Las lesiones inflamatorias se producen por la acción de bacterias como *el propionibacterium acnés*. No existe una explicación consistente para determinar la relación del acné con la dieta, por lo que no se puede decir que se desarrolla con la alimentación alta en grasas, como los cacahuates, chocolates y chicharrones; sin embargo, la aplicación de cosméticos a base de aceites y la manipulación de las lesiones tienden a incrementarlo.

El acné puede desencadenar patologías psicológicas, como: depresión, ansiedad, fobia social, síndrome de estrés post-traumático, trastorno obsesivo compulsivo o ideación suicida.

Existen muchos productos de venta libre que sirven para tratar los casos leves a moderados, así como los brotes periódicos. Se trata de lociones de limpieza, geles, espumas y toallitas, productos que se dejan puestos y tratamientos o kits. El producto más adecuado para el acné en cada persona depende de varios factores, entre ellos: el tipo de piel, el tipo y la gravedad del acné y las preferencias de cuidado de la piel. Existen tratamientos efectivos, pero este trastorno puede ser persistente, por lo que es recomendable acudir al médico cuando:



- Algún producto facial te causa una reacción grave o alérgica, como debilidad, dificultad para respirar, hinchazón de los ojos, la cara, los labios o la lengua, rigidez en la garganta.
- Si los productos de venta libre no pueden eliminarlo, tu médico de atención primaria te puede recomendar algún tratamiento más específico combinado con algún antibiótico.
- Si el acné persiste o es grave, busca tratamiento con un especialista de la piel (dermatólogo).

Aquí te compartimos también un tratamiento básico para que inicies una rutina de limpieza:

1. Lava tu cara 2 veces al día, mañana y noche; puedes iniciar con un jabón neutro (Dove-Neutro balance o cetaphil), todos ellos de venta libre.
2. Evita los cosméticos, maquillajes, protectores solares y productos capilares oleosos. Usa productos a base de agua o no comedogénicos.
3. **No toques ni te aprietes los granos;** pueden producirse infecciones o cicatrices.
4. Mantén tu cabello limpio y fuera del rostro; también evita apoyar la mano o el teléfono sobre el costado de la cara.

Si tienes alguna duda sobre tu salud, te invitamos a enviar un correo a: saludpreguntasypreguntas@gmail.com, con la confianza de que tu pregunta será anónima y que la información estará protegida. Recuerda: tu duda puede ser la duda de muchos. ☺

Bibliografía: Diagnóstico y tratamiento del acné. Guía práctica clínica (GPC) 2016.

Imágenes: de Internet

Salud ecológica, un desafío para la academia

Ana Lydia Valdés

El Seminario Multidisciplinario de Actualización Docente, a cargo de la Maestra Elizabeth Hernández López, presentó la conferencia virtual del Doctor Édgar Octavio Valadez Blanco: *La salud ecológica: un desafío urgente para la academia comprometida con la sociedad*.

Ante más de 60 docentes, el ponente focalizó su charla sobre la realidad que vivimos en tiempos de Covid 19: “se observa una serie de contradicciones y complejidades que se deben atender en lugar de darles la vuelta”.

Precisó que la pandemia actual es un desafío universal que implica transitar de “la intervención farmacológica a una salud del entramado ecológico, que incluya un proceso biocultural que la posibilite o la niegue”.

De acuerdo con el ponente, en este proceso biocultural están incluidos el medio ambiente y el entorno, y ambos inciden en nuestra salud; el problema es que sus efectos no aparecen en la historia clínica de un enfermo, porque no se le había dado importancia. Con lo anterior se deduce que luchar contra el padecimiento por los efectos del Covid, no es luchar por la salud: “los que se están muriendo son los que ya padecían los efectos de otras pandemias, a las que no se les atendió a tiempo, como es el caso del cáncer”.

Crisis civilizatoria

Valadez Blanco expuso que la crisis de los países desarrollados ante el Covid evidencia que la pandemia es un problema de estructuras desiguales: “es una crisis civilizatoria; esto es el cataclismo generado por la subordinación de las sociedades a la lógica de acumulación de capital y poder”.

Por ello, según el ponente, se requiere de transformaciones para construir salud en un contexto desigual y en una lucha constante por el poder, lo cual se ilustra con el caso de las farmacéuticas que buscan controlar el mercado.

Poner el fenómeno epidemiológico en un proceso civilizatorio exige diferentes desafíos para todas las ciencias. “No sólo se trata de desarrollar una vacuna o algún dispositivo médico, sino de desacelerar, parar y revirar el daño a las redes ecológicas que sostienen la vida humana”.

Responsabilidad colectiva

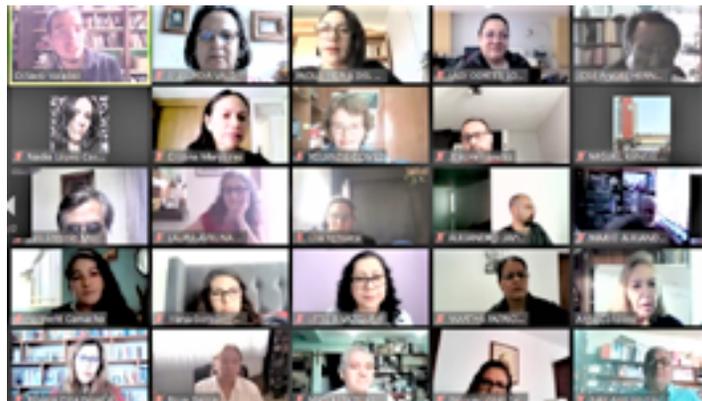
El combate a la pandemia actual, dijo el invitado, es una responsabilidad colectiva y, por tanto, es necesario repensar en la investigación inclusiva y entre todos prevenir que haya más daño.

Valadez Blanco reconoció que el confinamiento y la incertidumbre han cambiado la vida de profesores y estudiantes, pues ha generado más padecimientos de los que la biomedicina puede describir. En este sentido, “corresponde a la docencia asumir una mayor responsabilidad sobre las contradicciones y complejidades de la pandemia”, asentó.

Sugirió empezar por nuestra casa e incorporar el pensamiento crítico y pasar de lo individual a lo colectivo. El padecimiento es más importante que la enfermedad, por ello es necesario generar condiciones para que el alumno sienta confianza, “incluir teorías del cambio y una docencia basada en resolución de problemas”, finalizó el experto.

Sobre el ponente

Édgar Octavio Valadez Blanco es licenciado en Investigación Biomédica Básica por la UNAM, y filósofo por la Facultad de Filosofía y Letras. Es maestro en Humanidades por la UAM-I, y doctor en Filosofía de la Ciencia por la UNAM. Actualmente es becario posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, también de la Máxima Casa de Estudios. Es Candidato en el Sistema Nacional de Investigadores. ☺



Primer taller sobre ansiedad, depresión y ataques de pánico

Ana Lydia Valdés

Con el propósito de ayudar al estudiantado a resolver conflictos internos provocados por el encierro al que nos obliga la pandemia, el Plantel Naucalpan llevó a cabo el “Primer Taller de Ansiedad, Depresión y Ataques de Pánico”, en línea. Organizado por la Secretaría de Atención a la Comunidad y diseñado por la psicóloga Maribel García Villanueva, Coordinadora de PROGÉNERO del CCH Naucalpan.

La convocatoria al primer taller psico-corporal en línea rebasó las expectativas, con un total de 130 alumnos inscritos, por lo que la sesión tuvo lugar en dos aulas simultáneas, con la colaboración de la psicóloga Selene Cruz Flores como instructora.

García Villanueva reconoció el entusiasmo del alumnado en la primera de seis sesiones del curso: “Fueron muy participativos y respondieron muy bien a las dinámicas sobre las emociones y sensaciones que genera la ansiedad”.

El estudiantado, agregó, pudo darse cuenta de los efectos de sus acciones inconscientes y descubrieron que con el ejercicio físico pueden ir liberando la ansiedad.

Tras el éxito obtenido, la funcionaria prevé la creación de nuevos talleres para finales de año con la idea de abordar temas como Inteligencia Emocional y Autoestima.

Un encuentro consigo mismo

En el marco de la primera sesión, García Villanueva explicó la ansiedad como un sentimiento de miedo por el cual una persona se siente inquieta y tensa y provoca palpitaciones aceleradas; a su vez, puede ser una reacción normal al estrés.



El alumnado participó en actividades de reflexión y realizó dinámicas para trabajar sus emociones y sentimientos interiores. El objetivo fue que aprendieran a controlarlos y obtuvieran herramientas para liberarse en momentos de angustia.

“Se conectan con el mundo y la tierra en el aquí y el ahora”, expuso García Villanueva, tras explicar que, por la pandemia, la ansiedad es un malestar generalizado.

El encierro afecta a los jóvenes, en particular a aquellos que estaban acostumbrados a pasar la mayor parte del día fuera de su casa y, en consecuencia, sufren ansiedad y/o depresión.

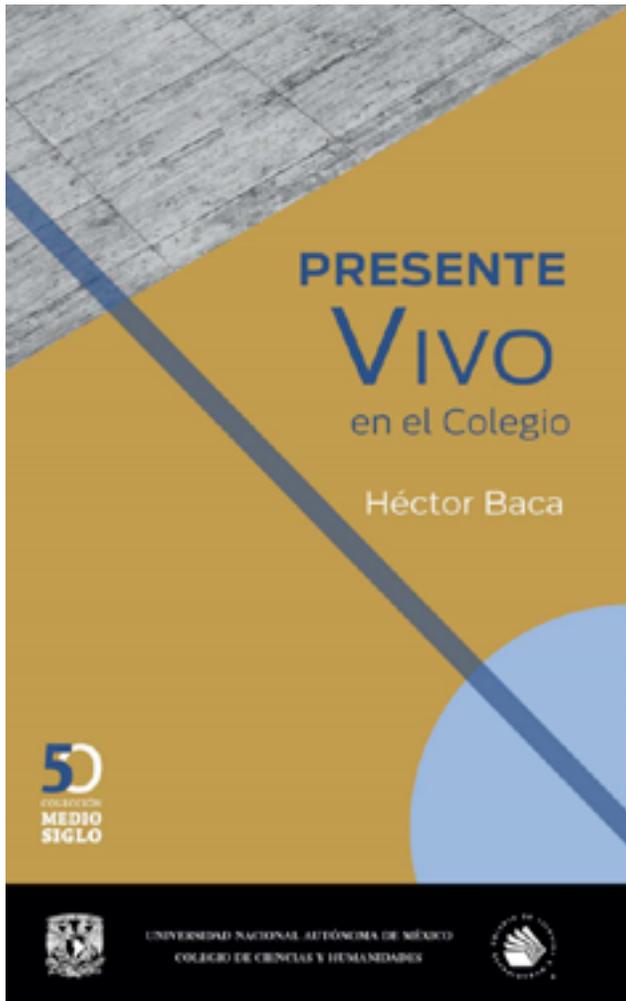
Entre los aspectos trabajados en la dinámica, están:

- poner atención, momento a momento, en el aquí y el ahora,
- aceptación incondicional de uno mismo,
- desprenderse de los pensamientos inútiles,
- aprender con mente de principiante y
- perdonar y ser agradecidos.

Sobre la ponente

Maribel García Villanueva es licenciada en Psicología por la Facultad de Psicología de la UNAM. Cuenta con un diplomado y cursos relacionados con la enseñanza del Modelo Educativo del Colegio. Participó en el diseño de la Cartilla de Seguridad con perspectiva de género para las alumnas del plantel Naucalpan. Participa en las secretarías de Servicios Estudiantes, Atención a la Comunidad y en el Programa Institucional de Tutorías con la creación de cursos, talleres y ferias para difundir una cultura de equidad de género. Es integrante de la Comisión Interna de Equidad de Género del Plantel Naucalpan y Coordinadora del Departamento de PROGÉNERO. En la actualidad cursa la Maestría en Psicología. ☺

Hacia los primeros cincuenta años del CCH: *Presente Vivo en el Colegio*



Héctor Baca Espinoza

La memoria es uno de los tesoros más valiosos de cualquier institución. Su registro es la historia que le da sentido a esa narrativa construida a lo largo de los años, a partir de las voces y los testimonios que alentaron la vida del Colegio de Ciencias y Humanidades para celebrar su 50 aniversario.

No se puede pensar y revisitar esta navegación sin los arquitectos y capitanes que soltaron las amarras, sin la pasión de nuestro fundador, el doctor Pablo González Casanova, constructor de ideas innovadoras, quien sabía, al igual que el filósofo francés Edgar Morin, que “la enseñanza tenía que dejar de ser solamente una función, una especialización, una profesión y volver a convertirse en una tarea política por excelencia, en una misión de transmisión de estrategias para la vida”.

El Colegio fue una idea, un sueño que a contracorriente fue creado el 26 de enero de 1971 y en sólo 77 días (12 de abril de 1971) abrió sus puertas en los planteles de Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, gracias al impulso del doctor Roger Díaz de Cossío, quien era un crítico del sistema educativo y conocía los grandes desafíos del crecimiento de la población escolar y la velocidad de los cambios tecnológicos. Un año después (en abril de 1972) se sumaron a la travesía los planteles Oriente y Sur.

Sin duda, la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades marca el inicio de una institución de bachillerato diferente, que pretendía “que los jóvenes aprendieran a pensar y a descubrir el conocimiento”.

Por ello, en este volumen (*Presente vivo en el Colegio*) capturamos ese crisol de testimonios vivos que permiten preservar fragmentos de esa memoria. En este caso se trata de recordar a esas voces que alguna vez tuvieron un sueño y que se ha convertido en una institución, en un Colegio, en esa realidad que ha cobijado el proyecto de los profesionistas del presente y del futuro.



Descarga el libro
Presente vivo en el Colegio
<https://qr.go.page.link/8n2kE>

Voces como las de:

- El químico Alfonso Bernal Sahagún, 1971-1973
- El ingeniero Manuel Pérez Rocha, 1973
- El científico social Henrique González Casanova, 1973-1974
- El politólogo Fernando Pérez Correa, 1974-1977
- El doctor en Derecho David Pantoja Morán, 1977-1982 y 1993-1995
- El filósofo Javier Palencia Gómez, 1982-1986
- El doctor en Psicología Darvelio Castaño Asmitia, 1986-1987
- El ingeniero Alfonso López Tapia, 1988-1993
- El licenciado Jorge González Teyssier, 1995-1998
- El doctor y nuestro profesor emérito José de Jesús Bazán Levy, 1998-2006
- El maestro en Ciencias Rito Terán Olguín, 2006-2010
- La maestra en Ciencia Política Lucía Laura Muñoz Corona, 2010-2014
- El doctor en Ciencias Jesús Salinas Herrera, 2014-2018
- Y el doctor en Letras Benjamín Barajas Sánchez, 2018-presente

Todos ellos compartieron los mismos sueños y anhelos de nuestros fundadores y fundadoras, y colocaron al Colegio de Ciencias y Humanidades como una institución de vanguardia, gracias a la libertad de cátedra, la pluralidad, la tolerancia y el respeto de las ideas que se privilegian y el equilibrio entre las humanidades y las ciencias. Además de consolidar un Modelo Educativo innovador y flexible que le ha permitido ajustarse a las teorías pedagógicas más importantes de la educación media superior, así como de los avances tecnológicos contemporáneos.

Y es que el legado de nuestro Colegio va más allá de un programa de estudios y de los muros que conservan los frutos de esa labor académica, la cual no sería posible sin su comunidad académica, estudiantil, y sin trabajadores y funcionarios. No cabe duda que juntos hemos hecho posible esta historia con la participación activa de sus cinco planteles, que son parte de los signos vitales y parte medular de nuestra Universidad.

Medio siglo se dice fácil, pero no cualquier institución educativa puede llegar a ese momento en un punto de solidez, presencia y vivacidad como la del Colegio, con una institución que ha fortalecido su historia y ha logrado llegar hasta nuestros días, más allá de un registro en blanco y negro.

En el libro *Presente vivo en el Colegio* capturamos el presente del pasado en las palabras de sus constructores, de coordinadores y directores que han forjado el destino de una institución que, pese a los necesarios cambios, ha mantenido su esencia y la originalidad de su modelo académico.

Estas son algunas de las voces que lo han definido y han permitido su adaptación a los nuevos tiempos. Es la suma de sus protagonistas y de quienes han dejado una huella en los años por venir. Ojalá que esta memoria, hecha a base de testimonios, preserve y siga alimentando el sueño de ese Colegio que fue en el pasado, que es hoy en el presente y que seguirá siendo en el futuro. ☺



Doctor Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH





Propuesta académica para fomentar la investigación educativa en el CCH-N

Rodas

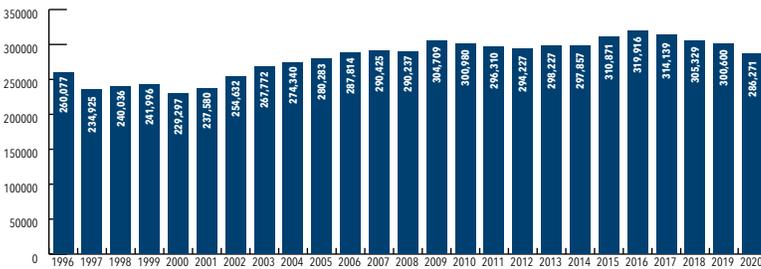


La investigación es una actividad sustancial de todo universitario, en particular si se estudió, estudia, trabaja o participa en la UNAM. Indagar, analizar, proponer y realizar un trabajo investigativo llena de satisfacción, al final del camino, al que lo propuso y realizó. Sin embargo, la tarea no culmina con los hallazgos obtenidos, ya que inicia una nueva actividad: la difusión de los contenidos. Compartir los resultados es labor, quizá, mayor o igual que el propio trabajo de investigación, y ahí es donde se agradece una iniciativa como la de proyectar, crear y sostener una propuesta como *Pulso Investigación*.

La actividad editorial en el CCH Naucalpan es conocida y reconocida. La vida de las publicaciones se sostiene por sus colaboradores y por el trabajo de aquellos que interactúan en la redacción, diseño y edición de cada ejemplar; tan sólo, *Pulso* semanal cumplió, en agosto pasado, ocho años de actividad y *Pulso Académico* en septiembre pasado cumplió cuatro años. Ambas publicaciones vieron la luz primera en forma impresa y, semanas después, en formato electrónico, en el que actualmente circulan por las circunstancias de la emergencia sanitaria que vivimos los mexicanos y la comunidad universitaria.

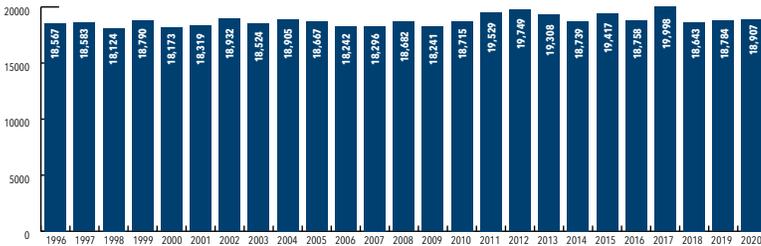
Pulso Investigación ya circula en la web, desde el pasado 21 de octubre. El ejemplar primero aborda como tema central “El CCH y la COMIPEMS: 25 años de numeralia”, y el creador y precursor del mismo, el Director del Plantel Naucalpan, Maestro Keshava Rolando Quintana Cano, justificó dicho enfoque por las dudas que surgen cada que se abre un proceso de selección para ingresar este instituto educativo, las cuales son: ¿Qué número de aciertos mínimos tendrán que obtener para ingresar al plantel? ¿Se mantendrán los del año anterior? ¿Subiremos, como es la tendencia? Y es que, de acuerdo con el directivo:

Más allá de elevar o mantener el número de aciertos para ingresar al plantel, uno de los objetivos de esta comunidad es que, cada año, más jóvenes soliciten el CCH Naucalpan como su primera opción; es decir, que los alumnos que entren a nuestras aulas y laboratorios lo hagan convencidos, como nosotros, de que este es el mejor bachillerato del Estado de México.



Exámenes aplicados por Comipems

A lo largo de los 25 exámenes aplicados por La Comipems de 1996 al año 2020, en el año 2000 participó el menor número de interesados: 229, 297; mientras que en el año 2016 se registró el mayor número de participantes: 319, 916: Relevante que en el primer año se aplicaron 260, 077 exámenes y, en el reciente año de 2020 fueron 286, 271 exámenes.



En cuanto a los mínimos y máximos de la población que se integró a los cinco Planteles del CCH, a lo largo de 25 años, Comipems registra como población asignada en 1998: 18,124 y, en el año 2017: 19,998. En el dato más reciente la cifra alcanzó los 18, 907 lugares en este bachillerato.



Descarga el primer número de *Pulso Investigación 1*:
<https://qrگو.page.link/8VBfi>



Observa la presentación de *Pulso Investigación 1*:
<https://qrگو.page.link/3JBYi>

Estas preguntas y aspiraciones son las que trata de ilustrar Pulso Investigación en su primer número, que trae a cuenta los 25 años de resultados e indicadores que reporta la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems) sobre la asignación de alumnas y alumnos al Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. Quintanar Cano agradeció a la Dra. Susana Rodríguez Aguilar, Jefa del Departamento de Comunicación, quien llevó a cabo este “meticuloso trabajo” presentado en las páginas de este ejemplar; y también extendió su gratitud hacia la Comipems, por la información amablemente compartida. Por último, invitó a la comunidad académica del CCH Naucalpan a continuar por este camino:

Para concluir, solo nos falta comentar que este es un primer acercamiento, un ensayo que pudiera seducir el curioso paladar de profesoras y profesores, investigadoras e investigadores, persuadiéndolos a continuar por esta línea de investigación, con nuevas preguntas, desde otras esferas y enfoques.

Correspondió a la Dra. Rodríguez Aguilar y al Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje, Maestro Ciro Plata Monroy, presentar -en una actividad virtual- el primer número de *Pulso Investigación*, el pasado miércoles 21 de octubre. Hoy, el video de dicha actividad académica también circula en la web, en los medios sociodigitales y en el propio canal de Pulso CCH Naucalpan TV, en YouTube, gracias a la colaboración del profesor Isaac Hernández Hernández, Jefe de Difusión Cultural del Plantel Naucalpan.

Así pues, sean bienvenidos los comentarios a este trabajo y, también, sean bienvenidas las propuestas de la comunidad universitaria. ☺

Se jubilan tres grandes pilares del Cuerpo Directivo del CCH Naucalpan

Ana Lydia Valdés

• Maestro Ciro Plata Monroy

Satisfecho por haber concluido 30 años en el plantel Naucalpan, el Maestro Ciro Plata Monroy se despide de los alumnos tras haberles transmitido sus conocimientos matemáticos y encaminado las habilidades tecnológicas de los nativos digitales.

El docente y funcionario puso en alto el nombre del Colegio con proyectos e investigaciones: participó en el Congreso ICOTS-7, celebrado en julio del 2006 en Río de Janeiro, Brasil, organizado por la *International Association for Statistical Education*, con tres *papers* sobre Estadística y Probabilidad.

Otro de sus grandes proyectos fue el desarrollo de un prototipo para enseñar Matemáticas a personas invidentes, esto en colaboración con el alumno Cristóbal Getsemani Sánchez Calvillo. A través de este proyecto¹ se diseñó y se desarrolló una metodología pedagógica que potencializa las habilidades lógico-matemáticas de quienes padecen alguna discapacidad visual, tomando como base los planes curriculares del CCH.

Plata Monroy también coordinó el primer Congreso de Software Libre, denominado “Semana Linux UNAM Naucalpan SLUN”, mismo que congregó a un grupo de estudiantes universitarios coordinados y dirigidos por el profesor González Alzaga. Con ello se iniciaba una nueva etapa en la vida académica de estos alumnos, quienes se convirtieron en los primeros desarrolladores del Bachillerato y de muchas universidades de México.

Siempre rodeado de amigos

Entusiasta con los alumnos y amante de la convivencia en



Crecí como profesionalista y docente; compartí experiencias y anécdotas. Me llevo aprendizajes de todos y les dejo un sincero abrazo.

Ciro Plata Monroy

comunidad, Plata Monroy organizó inolvidables eventos musicales como “Palomazo Cecehachero” y “MusicFest CCHN, 2020”, que lograron congregar la participación de docentes, alumnos y trabajadores.

En el inicio de la contingencia sanitaria por el Covid19, el docente se mostró siempre optimista ante el cambio forzado hacia la educación en línea. Plata Monroy continuó inyectando energía al Plantel. De un día para otro, dijo, nos vimos en la necesidad de encontrar juntos la forma de terminar el ciclo escolar haciendo uso de la tecnología y los dispositivos electrónicos que cada uno tenía a la mano. “Esta experiencia nos preparó y pudimos enfrentar nuevos retos”.

Al despedirse de sus compañeros y amigos en un encuentro virtual, el docente explicó que la jubilación es un proyecto de vida que se planea con antelación: “Yo la preparé hace dos años y hoy, 16 de

octubre, me voy satisfecho de haber cumplido con los alumnos y la Universidad”, asentó el también ex cecehachero del plantel Naucalpan.

Plata Monroy terminó Actuaría en la Facultad de Ciencias de la UNAM y la Maestría en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, en el Instituto Politécnico Nacional. Cuenta con cuatro diplomados en materia administrativa y educativa. Ingresó al CCH Naucalpan el 4 de julio de 1990 y se retiró como Profesor de asignatura “B” definitivo, adscrito al Área de Matemáticas.

A partir de 2006 y hasta su jubilación, ocupó distintos cargos en el Plantel, entre los que destacan la Jefatura del Centro de Cómputo, la Secretaría de Servicios Estudiantiles, la Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje y la Secretaría General del Plantel. En el nuevo ciclo escolar en línea retomó la Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje.

1 Pulso Académico No. 8 – 38 <https://bit.ly/3eaEYug>



Continúa en la siguiente página...

• Reyes Hugo Torres Merino

Con el buen humor que lo caracteriza, el Maestro Reyes Hugo Torres Merino se despidió del plantel Naucalpan, después de 29 años de docencia en el área de Matemáticas. Lleno de nostalgia, relató pasajes de su vida que lo llevaron a consolidarse como uno de los maestros más queridos por el alumnado y sus colegas:

Es grato recordar, y más cuando cerramos ciclos de nuestra vida. Un 12 de octubre de 1977 recibí mi resultado del Concurso de Selección, donde me informaban que había sido aceptado en el CCH Naucalpan y desde entonces estoy muy agradecido por ser universitario. Al igual que muchos jóvenes de hoy, era inquieto y combinaba mis estudios con el deporte, fui parte del equipo representativo de fútbol americano del CCH Naucalpan. Ahora que terminé este ciclo laboral, agradezco a la vida por permitirme Ser Universitario. Pertenecer a la UNAM me llena de orgullo. Me cobijó desde joven, como cecechero de la Generación 78, y me dio muchas alegrías; la más importante: la docencia. Gracias a todos los alumnos que conocí dentro y fuera de las aulas; ellos son la esencia de la UNAM y de la nación: por ellos vibra energía en las aulas, pasillos, patios y canchas de nuestra Máxima Casa de Estudios.

Aún recuerdo a mis profesores

Torres Merino también recordó a sus profesores del CCH Naucalpan y les agradeció sus enseñanzas. Javier García Sánchez: Cálculo; Ana María Córdova Islas: Biología I y Método Experimental; Enrique Escalante Campos: Ética y Conocimiento del Hombre; Pablo González Tejadilla: Química II y III; Julio Carrasco Bretón: Matemáticas III y IV; Mario Trujillo: Lectura; y el exdirector de CCH-N, Rafael Familiar González: Biología. Y se refirió así de una de nuestras maestras fundadoras:

Tengo una gran admiración por la Maestra Piedad Solís, quien le dio clase a mis dos hermanos mayores. En pláticas



Mi labor docente siempre estuvo llena de grandes experiencias y anécdotas, de momentos muy importantes en mi vida que dejaron huella. Gracias a todos y hasta pronto.

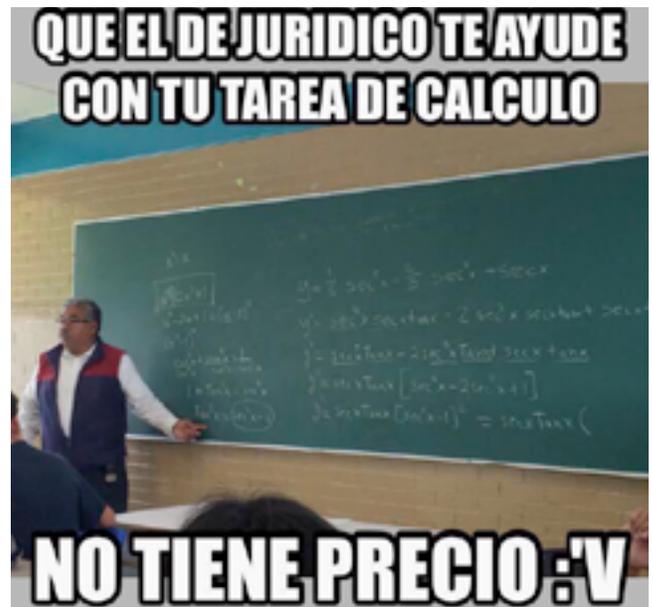
Reyes Hugo Torres Merino

con mi padre la mencionaban y yo “paraba la oreja” para oír todas esas historias. No tuve suerte de que fuera mi profesora, pero indirectamente fue un ícono en mi vida.

Docencia que dejó huella

A lo largo del tiempo, Torres Merino acumuló anécdotas que dejaron huella: *En el PAE último esfuerzo del 2016, el profesor Omar Anguiano me pidió que avisara a su grupo que llegaría con retraso. Al ver que traía el radio de comunicación los alumnos comentaron: “ya llegó el jurídico”. Alguien dijo en broma: “que el jurídico nos diga cómo hacer este ejercicio”. Fue entonces que decidí seguirles el juego y dije: soy egresado de aquí y llevé Cálculo, pues pónganlo a ver si me acuerdo. Aunque no les importaba si lo resolvía, querían divertirse con el jurídico. Les dije cómo analizar el ejercicio y propuse su desglose; lo expliqué sin usar formulario. Al ver que lo iba solucionando y explicando, todos pusieron atención y preguntaban dudas. Al final llegué al resultado y su sorpresa fue que era el mismo al que tenían que llegar. Pregunté que si podía borrar y la respuesta fue: “¡Nooo!”. Se los dejé para que lo copiaran e intentarían resolver otros ejercicios. Al llegar la noche me enteré de que me habían hecho un meme. Aquella imagen que se viralizó me hizo sentir muy bien, había cumplido con mi labor docente, aunque no fuera mi grupo.*

Reyes Hugo Torres Merino estudió Ingeniería Mecánica Eléctrica en la FES Cuautitlán, donde también inició su vida docente como Auxiliar de Técnico Académico. En 1996 ingresó como profesor de Asignatura en el Área Industrial y en 1997 se integró al CCH Naucalpan como profesor de asignatura en Matemáticas y Ciencias Experimentales. En 2004 estuvo al frente de la Unidad de Apoyo a Cuerpos Colegiados; en 2014 en la Jefatura de Sección de Matemáticas; en 2016 fue nombrado Secretario Académico y, a partir de agosto de 2020 y hasta su jubilación, fungió como Secretario de Atención a la Comunidad, siempre conciliador.



Continúa en la siguiente página...

• Alfonso Flores Verdiguél

Con el espíritu propositivo que lo caracterizó siempre, el Maestro Alfonso Flores Verdiguél se despidió de alumnos y compañeros al cumplir 40 años de docencia que lo llenaron de alegrías y satisfacciones.

En el marco de una sencilla, pero muy emotiva despedida virtual con el Cuerpo Directivo, el docente recordó al Colegio en distintas facetas y comentó con nostalgia algunos de los momentos vividos:

Todos tenemos una historia. En el Colegio vivimos grandes momentos, buenos y malos, como el nacimiento del Consejo Estudiantil o los cambios de Plan de Estudios; enfrentamos a porros y paristas que causaron conflicto, pero siempre sacamos adelante al Plantel. Hubo situaciones de beligerancia que pausaron el ciclo escolar en distintos años, pero al final logramos acuerdos. A los que se quedan les pido que no dejen solo al Plantel, pues los docentes son los verdaderos artífices de la educación y quienes dignifican la oferta pública; sigan buscando que los padres de familia participen.

Benjamín Barajas fue mi alumno

Desde que Flores Verdiguél llegó al plantel Naucalpan, en 1982, estaba convencido que había dado un gran paso en su vida: “Esto es lo mío, la docencia, una vocación para enseñar”. En un primer momento estudió Derecho y tuvo la oportunidad de obtener un cargo en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, pero lo cambió por la Filosofía, de la cual obtuvo grandes enseñanzas.

Flores Verdiguél descubrió su amor por la lectura a los 11 años, y lo hizo a través de autores como Amado Nervo, Manuel Acuña y Ramón López Velarde, quienes se convirtieron en



Me voy con la satisfacción de entregar 40 años a la UNAM; contento porque muchos reconocieron mi trabajo y agradecido con mi familia, que supo comprender mi dedicación al Colegio. Seguiré siendo filósofo y poeta.

Alfonso Flores Verdiguél

su fuente de inspiración. En su paso por el Colegio buscó siempre que el alumno *aprendiera a aprender* y estuvo convencido de que cualquiera puede superarse hasta ser el mejor en su ramo profesional. “Siempre vi a los alumnos como si fueran mis hijos y les enseñé filosofía como una práctica de la vida cotidiana”, compartió el ahora jubilado docente.

Después de años, muchos alumnos regresaron al Plantel y le dieron las gracias, entre ellos el Doctor Benjamín Barajas Sánchez, actual Director General del CCH: “Conocí a Alfonso en 1985, fue mi maestro y se lo agradezco”, comentó el directivo en el marco de la despedida virtual, y aprovechó para desearle un feliz retiro.

Desde la trinchera administrativa

Alfonso Flores Verdiguél ocupó varios cargos administrativos que le dejaron “la otra visión” de la entidad educativa. Fue Consejero Académico durante cuatro años y se desempeñó en puestos académico-administrativos como: Jefe de Área de la Academia de Historia, Secretario de

Servicios Estudiantiles y de Control Escolar, Jefe de la Unidad de Planeación y Jefe de Sección Académica del Área Histórico-Social; todos ellos, en conjunto, suman 20 años al servicio al CCH y la UNAM. Así mismo, colaboró intensamente en grupos académicos con la organización de seminarios, ponencias y charlas culturales, y contribuyó a la elaboración de la *Guía para el Examen Extraordinario de Filosofía I* con otros docentes.

Alfonso Flores Verdiguél estudió la Licenciatura en Filosofía en la FES Acatlán y la Maestría en la FES Iztacala. Cuenta con diplomados sobre política criminal, bioética y Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Recibió el

Premio al Mérito Universitario, de manos del Rector José Narro Robles, en 1995. ☺



Fotografías: álbumes de los Maestros, Ana Lydia Valdés, Fernando Velázquez y Archivo de Pulso

Nuevos nombramientos en el Cuerpo Directivo en el CCH-N

Ana Lydia Valdés

• Sylvia Alejandra González Mondragón

Amable, carismática y entregada al profesorado Sylvia Alejandra González Mondragón, comentó vía telefónica, su nombramiento como Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje.

“Desde que llegué al plantel Naucalpan estuve colaborando con otras Áreas en diferentes eventos académicos, además, siempre he tenido un trato muy cercano con el profesorado”, comentó González Mondragón; también recordó su experiencia previa con los docentes que forman parte de la Mediateca, Biblioteca y Librería.

“En cada reto aprendemos, estoy sorprendida de los proyectos que han logrado los departamentos que tendré a mi cargo”, dijo la funcionaria, convencida de que en tiempos de pandemia el progreso tomará tiempo, pero el avance llevará un ritmo adecuado. “El alumno es el estandarte y toda enseñanza se centra en él, pero también es necesario apoyar al profesorado con todas las herramientas necesarias para un óptimo desempeño académico”.

La nueva funcionaria expuso que, durante su gestión en el turno matutino de la coordinación del Departamento de Idiomas, se estableció un ambiente cordial y una comunicación abierta hacia los docentes, cuyos reportes y consultas eran atendidos rápidamente. Así mismo, se apoyó a los alumnos con la creación de temarios para el estudio de los exámenes extraordinarios, durante el cambio de programa en lo que se elaboraban las guías correspondientes. También se organizaron eventos de integración académica como el ‘Maratón de lectura’ en inglés y francés, el *Spelling Bee Contest* y los *CCH Naucalpan’s Film Awards*.

Sin embargo, a decir de la profesora, lo más importante fue el vínculo que se creó entre los dos turnos de docencia para trabajar y colaborar en conjunto, en la elaboración de materiales impresos y proyectos en línea. La docente también trabajó en la realización de la Guías de Estudio para la asignatura de Inglés I e Inglés IV. Otra de sus aportaciones fue orientar al



Estoy sorprendida de los proyectos que han logrado los departamentos que tendré a mi cargo.

Mtra. Sylvia A. González Mondragón

alumnado, interesado en obtener una beca para estudiar en el extranjero. Recordó un caso especial de un estudiante que actualmente ya está matriculado en una universidad en Toronto, Canadá, al que se le brindó apoyo administrativo, incluso, para obtener la carta de recomendación por parte del Plantel.

Apoyo interdepartamental

Entre sus proyectos, González Mondragón prevé la apertura y fortalecimiento de una página de Facebook para cada uno de los departamentos a su cargo, con el objetivo de

informar a la comunidad cecehachera sobre los catálogos en línea. También considera interrelacionar las actividades de todos los departamentos a su cargo. “Buscaremos que los proyectos que logre un departamento se vinculen con los demás”, asentó la funcionaria, convencida de que el mayor beneficiado será el alumnado. De esta manera, los nuevos proyectos para Librería, Mediateca, Biblioteca,

Cómputo Académico y Audiovisuales quedarán vinculados entre sí y los esfuerzos incidirán en la enseñanza-aprendizaje en línea para toda la comunidad y, el apoyo en difusión será en conjunto. Un ejemplo, son las fotografías a cargo del profesor Fernando Velázquez Gallo, Jefe de Cómputo Académico, que se exhibirán en distintas zonas del Plantel para convertirse en una Expo itinerante que visitará los otros planteles del CCH.

¿Quién es Alejandra González Mondragón?

Cursó la licenciatura en Enseñanza de Inglés en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán y la Maestría en Tecnología Educativa por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

En la actualidad es Profesora de asignatura “A” con 10 años de antigüedad en el plantel Naucalpan. Imparte la asignatura de Inglés I – IV y, a partir de 2016, fue titular de la Coordinación del Departamento de Idiomas del Turno Matutino.

Ha participado en conferencias, seminarios y charlas culturales en diferentes áreas, así como en la elaboración de guías de estudios y materiales didácticos para reforzar el aprendizaje de inglés como segunda lengua.

• **Mireya Adriana Cruz Reséndiz**



Con mucho ánimo y espíritu positivo llegó Mireya Adriana Cruz Reséndiz a la Secretaría de Atención a la Comunidad.

“Mi formación antropológica y mi entrenamiento previo en temas de seguridad y protección civil me han dado las herramientas necesarias para comunicarme con el alumnado, entenderlo y ayudarlo en momentos críticos”, expuso la funcionaria en entrevista telefónica. También señaló que en tiempos de pandemia no se puede perder el lado humanista de la enseñanza-aprendizaje, sino reforzarlo para sacar adelante al estudiantado: “La visión humana debe estar presente, tanto en la información como en los proyectos educativos, personales, emocionales y académicos”, expuso.

Cruz Reséndiz dijo que seguirá reforzando la equidad de género, así como la atención a las dudas de todo aquel que solicite información a través del formulario oficial del Plantel.

¿Quién es Mireya Cruz Reséndiz?

Egresada de la Licenciatura en Lingüística, por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Posee conocimientos de Náhuatl clásico y variante de Amealco, así como Otomí de Santiago Mexquititlán y Zapoteco de San Pedro Guilá. Ha tomado cursos de lenguas extranjeras, como: Inglés,

Francés, Italiano, Vasco, Ruso Portugués y Alemán.

Cuenta con Cursos, Diplomados y Seminarios sobre Diversidad Lingüística, Análisis del Discurso y Semiótica de la Cultura, Semiótica Aplicada, Semiótica Visual y Pensamiento Contemporáneo, Protección Civil y Primeros Auxilios.

Desde hace 27 años a la fecha:

- Ha sido docente de Español y Lenguas Extranjeras, de Análisis de la Imagen, Narrativa Visual, Cultura y Arte de Oriente, Metodología de la Investigación, Análisis del Discurso y Semiótica de la Cultura, Semiótica Visual, Medios Digitales, Educación Transformacional en diversas instituciones públicas y privadas, como Casa de Lago “Juan José Arreola”.
- Ha contribuido a generar contenidos para cursos, talleres, seminarios y diplomados para instituciones públicas y privadas.
- Ha realizado proyectos de interpretación y traducción.



La visión humana debe estar presente, tanto en la información como en los proyectos educativos, personales, emocionales y académicos.

Lic. Mireya A. Cruz Reséndiz

Por otro lado, también ha colaborado en proyectos de ONG’s generando trabajo conjunto y alianzas con la sociedad civil a favor de grupos vulnerables, favoreciendo y generando conciencia de la cultura de la protección y del autocuidado.

Ha realizado proyectos de reingeniería de procesos y análisis documental para ONG’s e instituciones públicas y privadas.



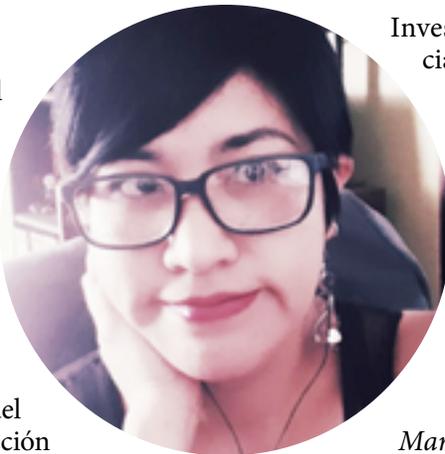
Continúa en la siguiente página...

• Marcela Rojas Valero

Con objetivos muy claros para apoyar al profesorado de carrera y medio tiempo en todo lo relacionado con su labor académica, y, por otro lado, impulsar actividades que fomenten el conocimiento de las distintas disciplinas que integran el Área Histórico-Social, la Maestra Marcela Rojas Valero ocupará la Jefatura de dicha área de trabajo.

Rojas Valero buscará unificar los esfuerzos con los proyectos de las demás Áreas del plantel, apoyar a los profesores en la producción de material didáctico (tales como: programas, guías de estudio, paquetes didácticos, textos, monografías, antologías y material audiovisual), tiene planeado socializar la producción académica del Área, respaldar a los profesores en la organización y realización de actividades de capacitación y superación académica y pedagógica, así como la organización de eventos culturales y académicos.

Su experiencia como Coordinadora del Programa Jóvenes Hacia la



Rojas Valero buscará apoyar a los profesores en la producción de material didáctico (tales como: programas, guías de estudio, paquetes didácticos, textos, monografías, antologías y material audiovisual).

Lic. Marcela Rojas Valero

Investigación en Humanidades y Ciencias sociales, le permitirá continuar trabajando con docentes de distintas asignaturas en la organización de eventos multidisciplinarios. De igual forma, también le permitió un acercamiento con el alumnado del plantel desde la perspectiva de investigación documental, la cual seguirá fomentando con el profesorado. Finalmente, otro de sus objetivos será la organización de cursos de manejo de plataformas didácticas como apoyo a la labor docente.

Marcela Rojas Valero, es exalumna del plantel Naucalpan. Egresó de la licenciatura en Historia de la FES Acatlán. Obtuvo el Premio al Servicio Social “Dr. Gustavo Baz Prada”, en 2006. Ha asistido a más de 50 cursos organizados por la UNAM, además de haber colaborado en grupos de trabajo institucionales y ha formado parte del Programa Institucional de Tutorías, desde el 2017. Imparte las asignaturas de Historia Universal Moderna y Contemporánea e Historia de México desde hace 9 años en el CCH Naucalpan. ☺

• Mireya Téllez Flores

Con una actitud positiva y mucho respeto por el alumnado, Mireya Téllez Flores es la Coordinadora del Programa Institucional de Tutoría (PIT).

“He sido tutora dos años y estoy satisfecha de lo que he logrado con los alumnos”, comentó en entrevista. La tutoría, dijo, es una práctica extra que se hace por interés personal, al margen de la remuneración económica y “la recompensa que se obtiene es la satisfacción de ver al estudiantado salir adelante”.

El Colegio, continuó Téllez Flores, ofrece la oportunidad de ejercer la tutoría y, al cabo del tiempo, el programa ha dado frutos, pues gracias a éste un mayor número de alumnos han incrementado el esfuerzo en sus estudios y egresan con promedios más altos. “Algunos, incluso, regresan a dar ‘las gracias’ a su tutor o tutora, y eso es más redituable que un sueldo”, asentó la funcionaria, convencida de que la distancia no detiene



La recompensa que se obtiene es la satisfacción de ver al estudiantado salir adelante.

Lic. Mireya Téllez Flores

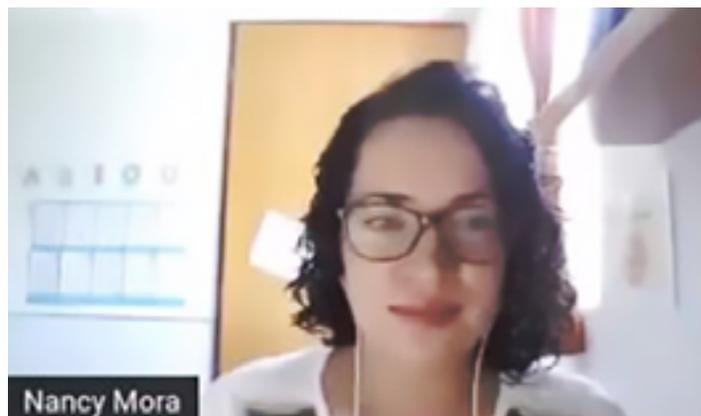
las ganas de aprender, como tampoco impide el contacto cercano con el alumnado.

¿Quién es Mireya Téllez Flores?

Estudió la Licenciatura en Enseñanza de Inglés en la FES Acatlán. Cuenta con las certificaciones TOEIC y la del Trinity College London, ambas con distinción y mérito. Tiene 10 años de experiencia docente en el Plantel Naucalpan y en la FES Acatlán. Ha acreditado diversos diplomados y cursos de actualización y ha sido colaboradora en proyectos de investigación; también ha diseñado e impartido cursos para profesores, publicado artículos académicos y de divulgación y ha obtenido calificación “Sobresaliente” durante seis años consecutivos en el *Cuestionario de Actividad Docente*, administrado por la Secretaría de Planeación. En el rubro de Formación de Profesores ha participado como asistente en numerosos cursos de actualización, jornadas académicas, talleres, congresos, seminarios, coloquios y conferencias. ☺

Fotografías: álbumes de cada Docente y Fernando Velázquez

Reflexión sobre el Día Internacional de la Juventud



Ana Lydia Valdés

El Plantel Naucalpan llevó a cabo la Tercera Jornada por el Día Internacional de la Juventud, organizada por: Reyna Rodríguez Roque, Nancy Mora Canchola, Xóchitl Pérez Ovando, Fernando Rosales Flores e Isaac Hernández Hernández.

La inauguración del evento corrió a cargo del Director del Plantel, Maestro Keshava Quintanar Cano, quien destacó la “participación académica de los jóvenes en un ambiente cada día más incluyente”.

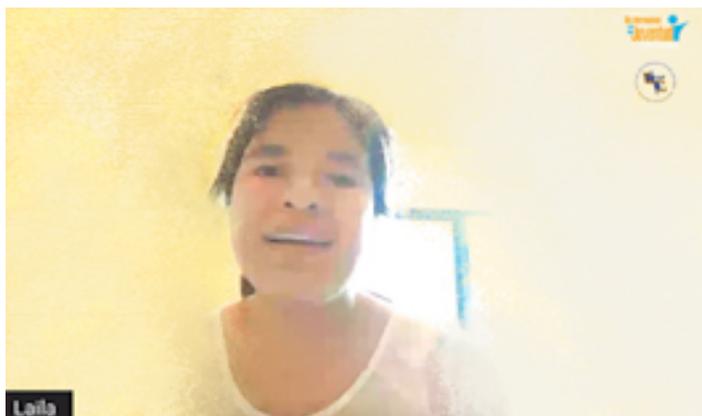
La ceremonia en línea permitió conocer las experiencias y trayectorias de estudiantes destacados del CCH Naucalpan, inscritos y egresados, lo cual confirma su vocación y talento, tanto en el ámbito académico, como en el cultural y deportivo. A lo largo de cinco días, los invitados revelaron los pasos a seguir para alcanzar sus sueños, así como los retos que tuvieron que vencer y la manera para mantenerse fieles a sus valores. Los egresados del Colegio agradecieron la herencia académica obtenida a su paso por la institución: “Fue una alegoría de propuestas de arte, emprendimiento, cultura y deporte muy significativas para el alumnado”, comentó Fernando Rosales Flores.

El evento se transmitió del 12 al 16 de octubre por el canal Pulso CCHN TV en YouTube y por el Facebook Live de *Pulso*, con un alcance superior a los 4,000 visitantes.

Premios Nacionales de la Juventud 2019

En la primera mesa, los anfitriones recibieron a dos jóvenes ganadores del Premio Nacional de la Juventud: Édgar Aldair Pérez Ortiz e Ignacio Soto Esquivel.

Continúa en la siguiente página...



Los invitados platicaron acerca de los proyectos premiados, así como la metodología que los llevó a obtener el galardón. Cabe decir que ambos trabajos versaron sobre el medio ambiente. “Esperamos que esta consciencia ecológica siga generando sinergias y sume nuevas voluntades y proyecto por la defensa de nuestra madre tierra”, coincidieron en señalar los invitados.

Institutos de investigación

En la segunda mesa, los anfitriones destacaron la labor académica de tres grandes investigadores: Enrique Pérez Reséndiz, coordinador general de la Red Nacional de Jóvenes Investigadores de la UNAM; Cecilia Cortés Ortiz, Investigadora Asociada ‘C’ del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y César Uriel Hernández Espinoza, director artístico de la Orquesta Sinfónica del Instituto de la Juventud (OSINJUVE).

Los invitados expusieron los proyectos que han desarrollado y compartieron ideas estratégicas sobre cómo lograron llevarlos a cabo; acto seguido, motivaron a la audiencia en línea: “Si tienen talento muéstrenlo, pero antes hay que amar lo que uno hace”.



Jóvenes creadores de CCH Naucalpan

La diversidad cultural y la creatividad se hicieron presentes en la tercera mesa, donde cecehacheros con diferentes trayectorias, experiencias y gustos platicaron acerca de las numerosas dificultades que han encontrado, así como los retos asumidos para cumplir sus metas de aprendizaje y crecimiento. “Cuando entré desconfiaba de mis compañeros y profesores, pero con el tiempo, me acostumbré a la diversidad y a ser autónoma”, dijo Laila Guadalupe Torres Torres, quien obtuvo la mención honorífica “Bernardo Quintana” por su trayectoria académica.

En tanto, Noel Marcelino Reyes, alumno de ascendencia triqui, sostuvo su propósito de “destacar la presencia viva de los pueblos indígenas en el CCH”. Ha participado en diferentes eventos académicos y culturales y es gran defensor de las tradiciones de la comunidad a la que pertenece.

A su vez, Denisse Canel Ramírez, alumna de quinto semestre y parte del equipo fundador del Taller de Cine y Televisión del Plantel, destacó las grandes oportunidades que le ha dado el Colegio: “Soy una persona diferente desde que entré. He tenido las puertas abiertas para conocer personas y saber de qué estoy hecha”. La alumna ha sido brigadista de protección civil y actualmente forma parte de la Comisión Interna de Equidad de Género del CCH Naucalpan.

Finalmente, André López García, egresado de CCH Naucalpan y actual estudiante de Lengua y Literatura Hispánicas en la FES Acatlán, destacó la importancia de desarrollar la creatividad literaria en los jóvenes. En fechas recientes fue acreedor del Premio Cuento Joven UNAM-Sectei 2020.



JUAN MANUEL SANTAMARÍA MIRANDA

Emprendimiento

Con el objetivo de incentivar a los alumnos a fortalecer su preparación media superior, el QFB Juan Manuel Santamaría Miranda, Coordinador de Opciones Técnicas, destacó la importancia laboral que ha cobrado la oferta de este Departamento:

La dinámica de las Opciones Técnicas ha tenido un giro de 360 grados ya que nuestros profesores han tenido que rediseñar los contenidos de sus asignaturas al sistema en línea. La desventaja es que algunas son teórico-prácticas y se requiere hacer experimentos para que el estudiante pueda reafirmar sus conocimientos. La opción han sido videos y tutoriales en línea y videos hechos por nosotros para subsanar la deficiencia.



Salud y deporte

“Nunca fui sobresaliente hasta que conocí el deporte”, reconoció Rubí Olivia Pérez Ovando, bailarina ejecutante en danza contemporánea egresada de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes.

“Soy Generación 93 y cuando entré a CCH sentí por primera vez la libertad”, destacó la invitada y agregó que gracias al deporte su desempeño en la danza profesional ha sido un éxito.

En tanto, Diego Eduardo Contreras González, miembro del taller de Danza Folklórica del Plantel Naucalpan desde septiembre de 2018, reconoció que la danza es un arte que siempre tendrá seguidores. “Gracias a la directora del taller, Beatriz Elena Tejeda Lima, porque más allá de los ejercicios dancísticos me ha dejado grandes valores”.

A su vez, Javier Ángel Hernández Escareño, instructor de Lima Lama en CCH Naucalpan desde 2015, ofreció recomendaciones para alcanzar nuestras metas: “siempre habrá que sacrificar algo, pero es necesario darse tiempo a uno mismo para llenar el espíritu”. Invitó al alumnado a no dejar de lado el deporte, ya que “practicarlo te enseña a valorarte”.

Hernández Escareño fue creador del “Primer torneo virtual estudiantil de Lima Lama”, que se ha transmitido en las plataformas digitales del Plantel. En la actualidad es alumno de Ingeniería Química en la Facultad de Química (UNAM) y estudia la Licenciatura en Enseñanza de las Matemáticas, en la Universidad Abierta y a Distancia de México (UnADM).

Finalmente, Paulina Gómez López, bailarina profesional de danzas polinesias y estudiante de Biología en la FES Iztacala, destacó la importancia de aprender de las culturas y motivó a la comunidad estudiantil a no dejarse llevar con distractores: “no se rindan, el esfuerzo es el único camino para avanzar”. ☺

Videoconferencia: “Abrazar la diversidad”

Susana Rodríguez Aguilar



El “Seminario Interdisciplinario para Fortalecer en los Estudiantes la Formación Ciudadana en cuanto a Equidad e Igualdad de Género y Respeto a la Diversidad Sexual”, denominado en términos económicos “Seidig” (Seminario por la equidad, igualdad y diversidad de género), presentó el pasado 14 de octubre, la *Conferencia sobre género y diversidad sexual: Abrazar la diversidad*.

Como una forma de conmemorar el Día de la Visibilidad Bisexual (23 de septiembre) y el Día de la Visibilidad Intersexual (26 de octubre), establecidos por las Naciones Unidas, y como parte de las actividades del ciclo escolar 2021, los docentes Sugeily Vilchis y Mario Alejandro Rojas Vasavilbaso ahondaron en su tarea de “reforzar el aprendizaje y la formación integral de los alumnos” en los diversos temas y subtemas que aborda dicho seminario, cuyo propósito central es “fortalecer en el estudiantado la formación ciudadana en cuanto a equidad e igualdad de género y respeto a la diversidad sexual, a través de actividades académicas y culturales que tengan como ejes temáticos la equidad e igualdad de género, el rechazo a la violencia de género y el respeto a la diversidad sexual”.

En forma virtual se reunieron más de 150 personas, entre integrantes del profesorado y del alumnado del Plantel Naucalpan, para comentar, analizar y aterrizar los términos que versan sobre la dimensión biológica (sexo), la dimensión sociocultural (género) para marcar las diferencias entre ellas. Y, a partir de dichas diferencias, establecer las variantes entre los roles de género (conjunto de funciones, tareas, responsabilidades y prerrogativas que se generan como expectativas o exigencias sociales y subjetivas) y los estereotipos de género (preconcepciones acerca de cómo deben ser las mujeres y los hombres, sin considerar las habilidades, necesidades, deseos y circunstancias individuales).

También se abordó lo referente al tema de la sexualidad como “realidad biopsicosocial”, la diversidad sexual y de género (DSG), misma que no especifica identidad, comportamiento y/o características de dicha pluralidad, así como sobre la identidad sexual (aspecto psicológico de la sexualidad de un individuo desde lo corpóreo y la genitalidad).

Por último, durante esta sesión del seminario, coordinado por integrantes del profesorado de diferentes asignaturas de las áreas Histórico-Social y Talleres del Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan, se puntualizó y ahondó sobre los términos de la identidad de género, la orientación sexual y la expresión de género, así como en el significado de las siglas LGBTTTIQA, las orientaciones sexuales y la intersexualidad. ³

Ofrecen plática familiar sobre cambios en la adolescencia



Ana Lydia Valdés

Con el objetivo de reforzar el acompañamiento del alumnado en su trayectoria escolar, el Platel Naucalpan llevó a cabo la primera sesión en línea del Programa Vinculación con la Familia. El tema abordado fue: *Transición de ser adolescente*, a cargo del Maestro Alejandro Camargo Alcántara, especialista en Psicoterapia de Adolescentes por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala.

“La convocatoria cumplió nuestras expectativas, con un alcance de aproximadamente 300 personas interesadas en apoyar al estudiantado”, destacó la Maestra Guadalupe Hurtado García, Secretaria de Servicios Estudiantiles, quien en conjunto con la psicóloga Maribel García Villanueva, Coordinadora de PROGÉNERO, organizaron esta presentación. Ambas funcionarias adjudicaron el éxito del evento a que las personas tuvieron una mayor oportunidad para acceder, al no tener que desplazarse desde su casa o empleo. Aquellos que no alcanzaron lugar en tiempo real pudieron acceder de manera asíncrona.

Transición adolescente

En lo que fue una amena charla virtual, Camargo Alcántara describió la adolescencia como una etapa de desarrollo de las personas. A diferencia de otras, como la infancia o la adultez, la adolescencia presenta una serie de características que la configuran como una transición, es decir, implica cambios en el cuerpo, en el pensamiento, en las prerrogativas y responsabilidades, y también en la identidad que sufren los jóvenes, quienes a veces deben confrontarse con los modelos aceptables que su familia y la sociedad les ofrecen o les imponen.

En este sentido, el especialista destacó cuatro puntos a considerar en la comunicación con los y las jóvenes:



- Escuchar la versión del adolescente, ya que su visión de las cosas es diferente a la de los adultos.
- El adulto debe dejar en claro su punto de vista sobre el tema y explicar sus razones.
- Entre ambos, adulto y adolescente, proponer las posibles soluciones y asentarlas por escrito para después ir descartando las que no sean válidas, reformulando en función de la negociación.
- Elegir la solución que más satisfaga a ambas partes, especificando cómo se llevará a cabo y qué consecuencias habría si no se cumple el pacto.

Camargo Alcántara puso énfasis en mantener la apertura y disponibilidad: “estar abiertos a la comunicación nos permite comprender los sentimientos del otro y estar informados nos permite brindar un mejor apoyo”.

También subrayó la congruencia y responsabilidad en el trato con la juventud:

“Lo que establezcan debe ser razonable, conocido y aceptado por ambas partes”.

Los padres de familia agradecieron al Platel por este ejercicio de orientación y acompañamiento.

Sobre el ponente

Francisco Alejandro Camargo Alcántara es licenciado en Psicología por la UNAM. Obtuvo el grado de Maestro en Psicoterapia Gestalt, por el Centro de Desarrollo Humano y Psicoterapia Gestalt. Cuenta con un diplomado en “Psicoterapia Gestalt y sus alternativas corporales” por la FES Iztacala. Ha trabajado con adolescentes en aldeas infantiles en diferentes instituciones educativas. Imparte cursos y talleres en psicoterapia gestalt humanista y se ha especializado en atender terapias adolescentes en la práctica privada. ☺

Imágenes: Ana Lydia Valdés

#LasLetrasConectan, entre zombies y ciencia ficción

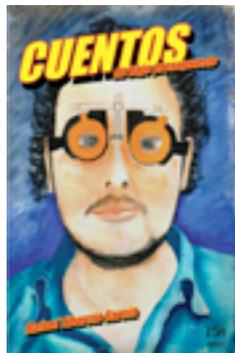


Alberto Hernández

El Departamento de Difusión Cultural de nuestro plantel, a cargo del Maestro Isaac Hernández Hernández, llevó a cabo la segunda semana de sus cápsulas dedicadas a la literatura, esto del 12 al 16 de octubre, donde contempló a dos creadores destacados: Rafel Tiburcio y Raquel Castro. El primero radicado en el estado de Hidalgo, donde ha ganado uno de los premios más importantes de narrativa mexicana: Premio estatal de cuento Ricardo Garibay, y la segunda, capitalina, quien se desempeña como guionista en Canal 11 y es egresada de la carrera de Comunicación, por nuestra Máxima Casa de Estudios.

El libro con el que Tiburcio ganó el Ricardo Garibay lleva por título *Cuentos de bajo presupuesto* (2014); y según la mención del autor, llevaba ya 9 años compitiendo sin resultado, de ahí que le sea significativo. El libro le apuesta a ser una paradoja editorial, pues se presenta como primera edición y, a la vez, como facsimilar, haciendo alusión a un relato de Salvador Elizondo (“Futuro imperfecto”), donde un personaje entrega una revista con un artículo sobre Ramón Xirau al escritor, quien habrá de reescribirlo, borrando las evidencias. En ese sentido, en el libro de Tiburcio, los personajes del último cuento de un libro visitan al autor, de suerte que éste habrá de reescribir su obra. El epígrafe se toma también de este autor mexicano: “El lecto habita en el futuro”.

En uno de los textos compartidos se habla de un estudiante de la universidad que, a la vez, está rodando una película con algún apoyo del FICECINE, sus modelos son Tarantino y Rodríguez. También se recrean los escenarios ochenteros



donde existía la permanencia voluntaria. El personaje dice seguir los consejos de actuación de Stalinowsky. Por último, se enamora de la actriz principal, una ex actriz del cine de adultos. (“Serie B. Un cuento de bajo presupuesto”).

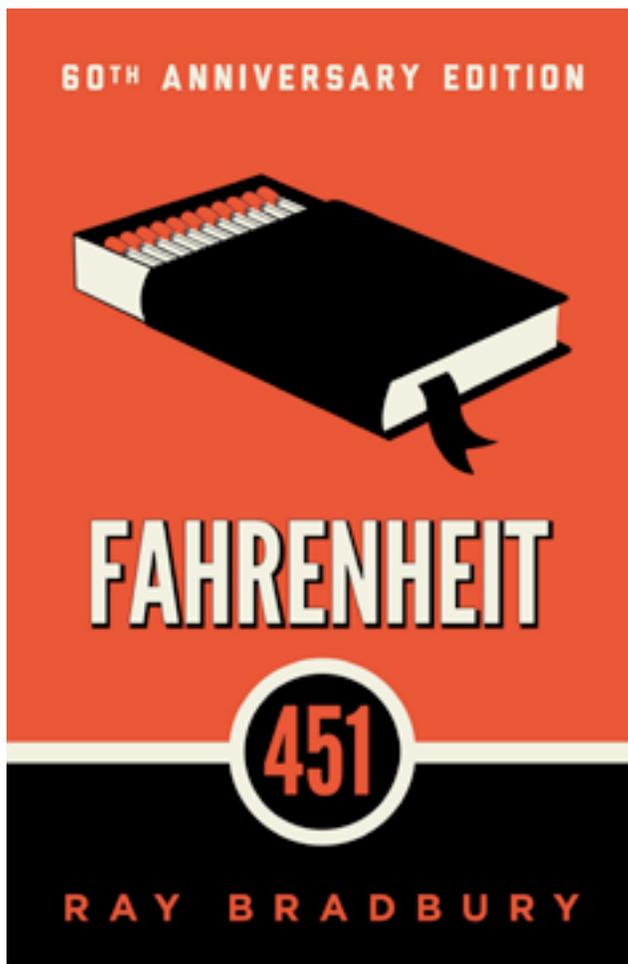
Rafael también incursiona en una revista digital sobre ciencia ficción en español, de nombre Espejo humeante, misma que inició con algunas ucronías (recreaciones del pasado con situaciones posibles pero que no acontecieron) desde diferentes países. Como ejemplos están: qué hubiera pasado si Yuri Gagarin no hubiera muerto en un accidente o si Magneto (el grupo pop mexicano) hubiera realmente muerto en el avionazo de la película *Cambiando el destino*. La revista consta ya de 13 números, que salen cada dos meses.

Por parte de la escritora Raquel Castro, se habló de una literatura que se dirige a un público joven. De acuerdo con ella “normalmente quienes escribimos para jóvenes quedamos entre los niños y los adultos; entre el cuidado y lo solemne. Se desatiende al sector adolescente. Es también un segmento de riesgo por la volatilidad de sus gustos y porque a lo mejor a los papás no les gusta”. El libro que presentó esta autora fue *El ataque de los zombies*, que apareció este año. De él compartió el relato “Típico”, donde alguien despierta entre máquinas que semejan un hospital; pronto el joven protagonista empieza a imaginarse como un héroe. Se levanta y va descubriendo que hay varios cadáveres a su paso. En la calle avanzan muertes vivientes. Tiene miedo, pero espera hallar una chica hermosa que requiera ayuda. Lo triste es que, típicamente, como ocurre en este tipo de películas, él es uno más de los extras y no el actor principal. ☺

Fahrenheit 451, el perfecto sueño de una sociedad distópica

Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de quinto semestre)

“No hace falta quemar libros para destruir una cultura, basta con impedir que la gente los lea”
Ray Bradbury



La literatura tiene muchos poderes, uno de ellos es viajar hacia el imparable futuro, pero, cuidado, querido lector: lo que encontremos puede no ser lo que esperábamos.

La sociedad distópica presentada por Ray Bradbury es diferente a la que nos gustaría esperar de un mundo futuro, pues se retoman ideologías totalitarias, entre cuyas acciones está la de quemar libros y el uso de la tecnología para succionar la mente de las personas, alejándolas de un criterio propio y de la realidad.

Guy Montag, el protagonista, trabaja quemando el conocimiento de la humanidad, mantiene una seca y superficial relación con su esposa Mildred. La naturalidad del lenguaje nos sumerge en su habitual rutina, que no es llamativa ni interesante, sin embargo, esto cambia cuando conoce a Clarisse.

A veces los pequeños detalles de la vida le dan otro color, en este caso, las maravillas que despierta el tacto de una flor, el olor de los libros o el gran misterio que se disipa entre las cenizas cuando son quemados..., todos ellos iluminan nítidamente el sepulcro enfermizo de la sociedad donde vive Guy.

Mientras las manifestaciones de una sociedad aparecen bajo las formas del conocimiento puro y detalles de belleza y amor, la violencia no se rinde para sepultarlas. En ese sentido, la negrura las palabras empieza a describir un futuro que nos hace temblar. Mientras las paredes se vuelven un catálogo abierto de compañía ficticia, los secretos empiezan a generar miste-



Continúa en la siguiente página...

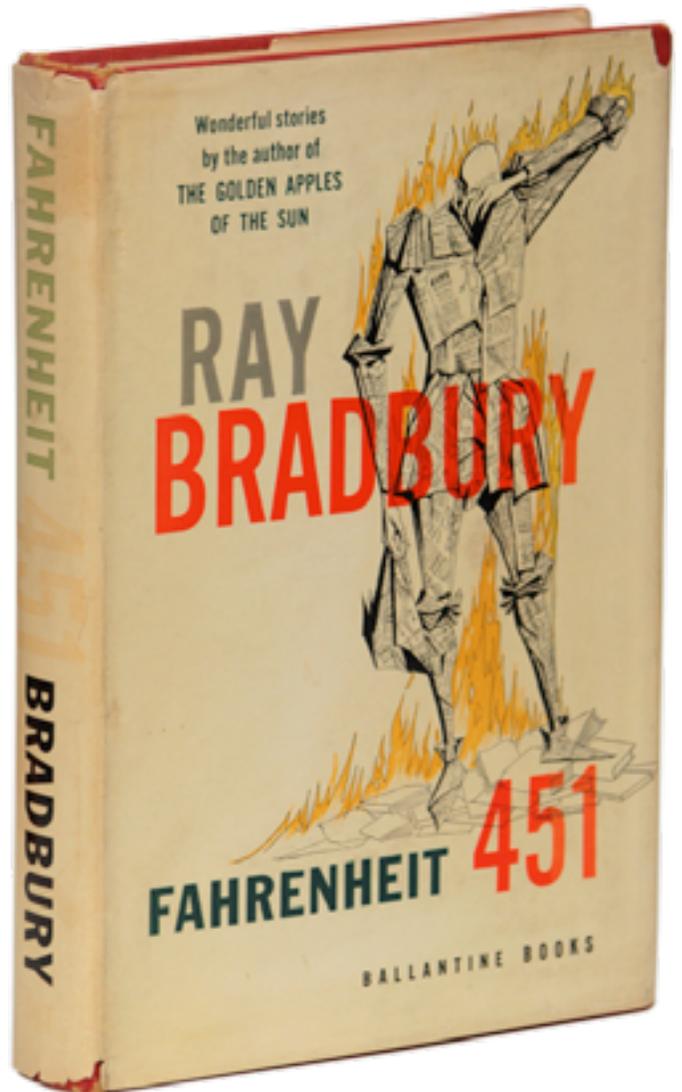
rios: Clarisse muere atropellada y el matrimonio de Guy carece de amor; Mildred tantea con la vida y la muerte sin encontrar respuesta a su existencia. La empatía y el afecto de los personajes desaparecen en un parpadear de ojos; mientras tanto, Guy se adentrará al mundo prohibido de la literatura.

El fuego se convierte en un enemigo físico y mental en contra de las acciones de un hombre que trata de rescatar el conocimiento. Es una señal de arbitrario repudio a la libertad, así como un declive patente en la educación; la violencia va quemando los pliegues sagrados que vamos construyendo a lo largo de la historia como seres humanos. Ahí dónde hubo arte y belleza, la guerra y la crueldad los desaparecen. Incluso, las más antiguas tradiciones, son corrompidas por un sentido malévolo de la dignidad humana; la despedida de los seres queridos se convierte en un puñado de polvo, que se dispersa sin decir adiós. La socialización es bastante arisca, tiñendo la vida social de colores oscuros.

Bradbury alienta los miedos del lector, la crudeza de su novela hace *clik* con los temores profundos del ser humano, el cual aparece como un hueco entre la modernidad y el retraso intelectual, y que a nosotros nos pone a rezar para no llegar a un apocalipsis en el que nos veamos obligados a esconder nuestra sabiduría.

Un susurro poco tangible, que nos recuerda al dicho “la curiosidad mató al gato”, aparece cuando la curiosidad lleva a Guy a rebelarse contra la sociedad, tomando en sus manos los libros, actitud que lo lleva a conocer al profesor Faber. El encuentro es importante, pues este maestro le enseñará (como lo hace el fantasma de Clarisse) el sentido de la vida, el cual parece estar más allá de las ataduras sociales y sus frivolidades.

Una carrera complicada acorralará al protagonista, pues su vida está en juego y también lo está el conocimiento que lleva consigo, esto es: el papel deja de ser información y transforma al hombre en una biblioteca andante que huye del fuego. Al final la guerra se invierte, adoptando una dura solución para acabar con la constante batalla contra una sociedad distópica. ☺



El ditirambo y la vuelta al origen

Alberto Hernández

Según la leyenda, el dios Dioniso fue descuartizado y devorado por los titanes; Zeus, su padre, cobra venganza lanzándoles un rayo; de las cenizas de tales gigantes nacerán los hombres, quienes llevarán en su alma los restos del Dios.

Las celebraciones realizadas en honor de esta deidad, siguiendo el mito, eran meros bailes cantados, una especie de poesía coral que se llamaba ditirambos. La etimología de esta palabra parece ser “lo que tiene dos puertas”; mientras que el Dios era conocido como “el dos veces nacido” o “el hijo de la puerta doble”¹.

En el ditirambo una parte se separaba del coro, dando pie a un diálogo dramático. Por esta razón se dice que aquí nació el teatro, pues dichos poemas aluden, apostrofan a un tú (en este caso el Dios representado por el personaje que se separaría del coro). Otra de las características de esta composición será que el yo y el tú habrán de confundirse; según Wolfgang Kayser esta es la actitud más sui generis de la poesía: el tú apelado también está en nosotros². Eso era cierto para los participantes en el ritual: pues su alma era producto de aquel Dios devorado por los titanes

Algunos autores identifican aquel desmembramiento mítico del Dios como una alegoría de la separación de los hombres de la naturaleza, que en cierta manera viene impuesta por la vida en sociedad, donde cada quien debe adoptar un rol. Esa ilusión que posibilita las jerarquías y la individualidad sería propiciada por el dios del sueño, Apolo, donde cada cual aparece con su personalidad.

La cotidianidad nos llevaría a creer que existen diferencias entre unos y otros, pero es a través de Dioniso, “el de las dos puertas”, que nos percatamos del carácter ilusorio de dicha diferencia. En el ditirambo teatral el coro dice comprender el destino del personaje



que se separa, pues su suerte es necesaria para que la vida en sociedad continúe; se trata, en cierto modo de un sacrificio para Apolo.

Según otro autor, una de las intenciones de la poesía es sacarnos de la lógica lineal del tiempo, escondernos la imagen de un final. Para ello nos ofrece la impresión de un eterno retorno, de un tiempo cíclico: a través de ella siempre podremos volver al origen, dialogar con la raíz. En ese sentido, Dioniso o el de la puerta doble, interpelado en el ditirambo o lo que tiene dos puertas, nos permite la conexión con el origen y nos vuelve al presente perpetuo. No por nada una de las características del ditirambo, según se decía Aristóteles y otros autores, es que se salta todo ordenamiento métrico o gramatical, en él no priva ningún orden, sino el entusiasmo propiciado por la música y la bebida³.

Sabemos que este Dios es también el padre de las máscaras (personaje alude en cierta manera a máscara): el primer actor la porta para representarlo frente al coro. Lo anterior quizá se explique mejor si consideramos que a él se le da la paternidad de la embriaguez, es decir, de las ficciones. Hoy por hoy sabemos que una de las funciones de los simulacros artísticos es separarnos de la realidad, vivir las cosas “como nos gustaría que fueran”. Alguien ha escrito que en los hasta hace poco populares conciertos masivos uno acudiría a una suerte de ditirambo o fiesta dionisiaca, pues ahí acontece una especie de unidad de las diferencias a través de la música y, dicen, de la bebida embriagante.

Un autor que asumirá de forma muy personal la relación con este tipo de composición y con el Dios que le dio origen será Nietzsche, en sus *Ditirambos de Dioniso*, donde a grandes rasgos dice que los poemas son puentes de palabras que nos sacan de la realidad⁴. ☺

1 Mónica Pedraza, ditirambo y tragedia, en: <https://unalmanavagante.blogspot.com/2019/06/ditirambo-y-tragedia.html>

2 W. Kayser. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 1965, p. 448.

3 R. Gutiérrez Girardot, “Los ditirambos de Dionysos”, en *Entre la Ilustración y el expresionismo...*, 2004, p. 63.

4 Ibidem.

Hablemos de Teatro



Olivia Barrera
(¡Brava! Compañía de Teatro)

Con mucha emoción hoy hablaré de un proyecto increíble que en muchos sentidos me resulta personal. En el año 2012, junto con Alejandra Marín y Mariano Ruiz, ambos parte fundamental de mi familia elegida, pensábamos en hacer una obra de teatro de Shakespeare, en la que, invirtiendo y jugando con la tradición isabelina, todos los personajes fuesen interpretados por actrices

Lo que en aquel entonces yo ignoraba es que el mismo impulso se gestaba en otras partes del mundo. En el mismo año Phyllida Lloyd se propuso poner a las mujeres en el centro del escenario, en una producción increíble de *Julio César*. Esta puesta en escena se presentó en el Donmar Warehouse y contó con Harriet Walter, interpretando a Bruto, Jackie Clune como Julio César y Jade Anouka como Marco Antonio, entre otras. Lo que Harriet hace con Bruto es maravilloso: entiende la responsabilidad y culpabilidad del personaje y lo interpreta con una verosimilitud muy conmovedora.

El trabajo de todas las actrices en esta puesta nos demuestra, entre otras cosas, que el género es sólo una construcción social susceptible de ser interpretada por cualquier sexo. Más todavía, probaron cuán arbitrario es nuestro sentido de diferencia. En escena, mujeres con cuerpos tanto delgados como redondos, blancos o negros, inglesas algunas e irlandesas otras, interpretan extraordinariamente estos personajes tradicionalmente actuados por hombres blancos.



Dos años después, Lloyd estrenó, bajo la misma premisa, *Henry IV* y en el 2016 *La tempestad*. Aparte de un elenco conformado por mujeres, estas adaptaciones, un tanto reducidas de las versiones de Shakespeare, comparten el mundo en el que se desarrollan, pues las historias suceden dentro de una prisión y son reclusas quienes viven en constante lucha por sobrevivir y alcanzar la libertad.

Afortunadamente, ya en el 2012 sabían que iban a cambiar el mundo del teatro y las tres puestas en escena fueron grabadas. Este mes de octubre, las producciones pueden verse ingresando a <https://stannswarehouse.org/show/donmar-trilogy/>. *Julio César* está disponible del 9 al 15, *Henry IV* del 16 al 22 y *La Tempestad* del 23 al 29. Adicionalmente, habrá un maratón en que las tres estarán disponibles el último fin de semana del mes, del 30 de octubre al 1ero de noviembre. No se las deben perder. En este tiempo de sequía teatral, la invitación del sitio: “You can’t come to us right now so we are coming to you. Keep the arts alive!” resulta más que necesaria. Donen y disfruten. Espero sus comentarios en nuestro *twitter* ¡Brava! Compañía de Teatro @de_teatro para hablar de teatro. ☺



We Are Chaos, de Marilyn Manson

Jéssica de la Portilla Montaña

Fuimos góticos. Nos señalaron, burlones, como EMOs. Nos dijeron enfermos. Resultamos ser artistas o con dones esotéricos.

A esta edad somos felices y con familias estables. Ya no se nos nota lo oscuro porque la ropa es para vernos lindos. Fridasofiamos mucho en el pasado. Hoy día, escupir sentimientos es para quienes aún se preocupan por lo que piensen los otros.

Disculpen por favor si contradijimos sus predicciones o deseos de vernos muertos. Ahora estamos ocupados criando pequeños Timmys o Tammys Burton...

Marilyn Manson creció. Dejó de ser el jovencito andrógino y famélico que se hacía cortadas en público. Ahora se ve como cualquier tío rockero que se maquille el rostro.

Sus fans también crecimos. La mayoría evolucionamos. Ya no somos los “adolescentes enojados” que querían tener el mundo en las manos solamente para aplastarlo, como en el final de *Anticristo Superestrella* (“Man that you fear”). Superamos traumas infantiles con *Retrato de una familia americana*. Gozamos de lujuria, adicciones y fama con *Animales mecánicos*. Terminamos de escribir nuestro epitafio solamente para nacer de nuevo en *Holy Wood*.

Ahora, en plena pandemia por el coronavirus, el experiodista musical regresa para recordarnos que seguimos vivos. Y ya no a duras penas. Nos encontramos en esa fase de la existencia en que estamos sorprendidos de haber llegado hasta aquí. Llegamos sanos, o casi. Tenemos empleo estable, o somos nuestros propios jefes para que nadie nos esté fastidiando. Hasta aprendimos a sonreírle a los clientes. Presumimos de una pareja que quién sabe cómo logró estabilizarnos el ánimo y que sólo por eso se irá al cielo.

Hemos aceptado que nada cambiará el mundo (“Lamb of God”); que no basta con vestirse de negro y hacerse modificaciones corporales. La *fanbase* más fiel del Reverendo sigue siendo oscura, pero ahora lo oscuro se lleva por dentro. Por fin aparentamos ser gente decente que igual hasta haya hecho algo de provecho. ¿Quién imaginaría que nuestras *selfies* de redes sociales filtran años de blasfemia y sangre?

En algún momento hicimos las paces con Dios. “Nunca oí al Dios verdadero, sino al dios de la gente” (“Disposable teens”). Algunos hasta aprendimos a hablar con ángeles. Y ganamos buen dinero por ello. Lo celestial solo se aprecia cuando creciste entre demonios. Y las cicatrices y los complejos psiquiátricos nos hacen interesantes.

We are chaos (MM11) resulta una armónica sorpresa digna de ser escuchada una y otra vez. Rock “alternativo” bastante clásico, no tan pesado ni tan estridente (el álbum *Antichrist superstar* fue un gusto adquirido: me dio jaqueca la primera vez), con baladas de amor tóxico, un toque escarlata pero ya sin el inminente y aplazado



Continúa en la siguiente página...

suicidio. ¿Para qué dejar por ahí tu cadáver mutilado, habiendo tantos placeres por experimentar? El estribillo de Marilín Mensón, el personaje de Eugenio Derbez que tanto odiamos y amamos, resultó de lo más adecuado: “Yo solo quiero gozar. Yo solo quiero disfrutar”.

La música de *We are chaos* es tan dulce que incluso nuestros parientes la toleran (ya hice la prueba)... Si tan sólo no reconocieran la característica voz, tan repudiada por sociedades de padres de familia y por el Cinturón Bíblico. ¿Seguirán pensando que las letras del Reverendo fueron “responsables” de la masacre de Columbine? ¿Acaso sería responsable de todas y cada una de las masacres escolares y de los tiroteos al azar de los últimos tiempos? En una entrevista reciente, Manson se nota sorprendido porque aún nadie lo culpa por la aparición del coronavirus. Y afirma, además, que imaginaba un apocalipsis un poco más colorido.

El álbum comienza con un discurso que nos remite al preludeo de *Portrait of an American Family*. No puedo hablar de una canción favorita pues todas sin excepción me han gustado, pero llevo varios días con el corito de “Don’t chase the dead” en la cabeza. El video de este tema tiene una trama predecible pero agradable, y una fotografía psicodélica que recuerda a “Dope hat” y sus oompa-loompas, y la lluvia de sangre de “Heart-shaped glasses”.

En cuanto al video de *We are chaos*... no sé si tiene la intención de ser autoparodia; pero es tan malo, tan malo, que se convierte en bueno. Resulta hipnótico. Al momento de escribir estas líneas, cuenta con 9 mil 400 *No me gusta* en el canal oficial de YouTube. ¿Una píldora con el rostro de Manson entrando a una lengua? ¿Es en serio?

Los fans de Marilyn somos parte de la Generación X. Algunos resultamos ser Xennials, nacidos entre 1977 y 1983, y crecimos jugando Atari, Intellivision y Nintendo. Y sí: seguimos estando enfermos, jodidos, y somos complicados, como dice la letra del primer sencillo... La diferencia es que ya no peleamos contra ello. Ya nos terapiaron demasiado, y solo desperdiciamos dinero acostados en un diván sin fondo y sin sentido. Si otros nos dan la espalda, lloramos un rato para luego darle al botón de bloquear. Pero ya no nos revolcamos en lagos de lágrimas eternos como reinas del drama. No más gritos en la oscuridad.

Tal y como Erich Fromm escribió en *El arte de amar*, hemos aprendido a ser papá y mamá de nuestro niño interno. A estas alturas del partido por fin aceptamos quiénes somos. Y si cambiamos, será para complacernos. No nos vanagloriamos más por nuestros errores, tampoco lamentamos el imborrable pasado. El destino lo vamos escribiendo cada día sin trazo alguno del temor de antaño. Ya no renegamos de la sociedad, sino que nos adaptamos, y pocas de nuestras amistades actuales dan crédito al relajo que alguna vez hicimos.

No nos conformamos con el presente: aprendimos a valorarlo y agradecerlo. Nos hemos dado cuenta de que sí, vale la pena estar aquí. Ya no nos desvelamos seguido, pero seguimos divirtiéndonos. Ahora cuidamos nuestros riñones e hígados, pero el cerebro se deleita ante gloriosos recuerdos de fiestas y conciertos, slam y unos cuantos vicios que mejor ni mencionamos.

Escuché *We are chaos* desde el mero día del lanzamiento, 11 de septiembre de 2020, y le pongo 5 de 5 estrellas. No tengo problema en escucharlo a diario... aunque mi esposo y mi hija no opinen lo mismo. ☺



Léeme en mi blog: TodoMePasa.com



Noel en la cocina



Joan Brown
Estados Unidos,
1938-1990
Noel en la cocina
1964
Óleo sobre tela

Netzahualcóyotl Soria

Joan Brown perteneció al Movimiento Figurativo del Área de la Bahía (de San Francisco), que se dio en las décadas de los 50 y 60 del siglo pasado. Sus integrantes regresaban a la pintura figurativa, en rechazo al Expresionismo Abstracto, que había dominado en los 40. El Movimiento se toca con el *Funk Art*, y tiene su correspondiente literario en la Generación Beat. Es parte, pues, de la ola contracultural que emergió en San Francisco, musicalizada con jazz (y posteriormente rock), y que viene de la mano del reconocimiento de los derechos de la comunidad LGBT.

A la obra de Joan Brown la caracterizan, al menos en una etapa, los trazos gruesos con pinceles gordos, los colores saturados y los temas muy personales. En este cuadro vemos el interior de su casa en Twin Peaks (que compartía con el escultor Manuel Neri), el hijo de ambos, Noel, y sus mascotas. “Me encantaba lo que pasaba cuando usaba la espátula, y la exuberancia física de simplemente azotar la pintura a través del lienzo con una brocha gigante”, declaró alguna vez. ☺



La controversia de *Cuties*

Alejandro Valdés Barrientos

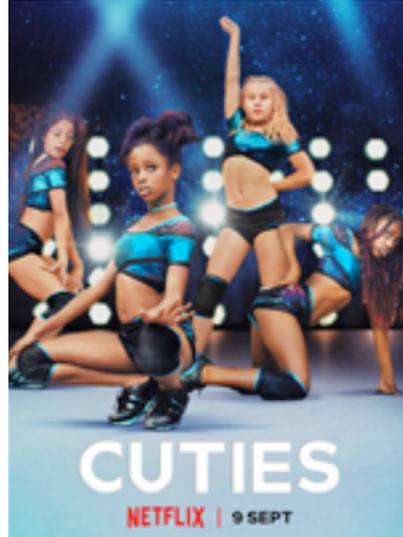
Asómate a cualquier puesto de revistas y busca en las fotografías de las portadas en exhibición los patrones comunes. No te será difícil descubrir que:

- La mayoría de las fotos son *close ups* de rostros de mujeres muy maquilladas.
- En la mayoría, encontrarás que una de las palabras que destacan más (por tamaño, grosor, ubicación y contraste de la letra respecto al fondo) es “sexo” o alguno de los derivados de su raíz.
- Si pones un poco más de atención, caerás en cuenta de que las mujeres que aparecen en las fotos, aunque a golpe de vista aparentan 25 años de edad, en realidad tienen entre 14 y 16.

El presente artículo parte de dos supuestos: no hay mejor campaña publicitaria para un producto que la prohibición o la polémica (que el capitalismo tiene una clara preferencia por publicitar, industrializar, sexualizar) y usar de carnada, para su difusión, la belleza en proceso de maduración de los adolescentes.

Es el caso del que acusan al nuevo gran escándalo de Netflix: *Cuties* (o *Guapis*, el horrendo nombre en español de la cinta de la realizadora senegalesa Maimouna Doucouré): ¿La polémica?, dicen que incita a la pedofilia.

Ya hace décadas que, por algún camino poco claro, la civilización occidental se las ingenió para sexualizar y convertir en objetos de consumo masivo a las niñas más *convencionalmente-atractivas* de su generación: Jodie Foster hizo el papel de una sexo servidora en *Taxi*



driver a los 12, Natalie Portman fue amante de un adulto en *The professional* a los 11 y Brooke Shields posó plenamente desnuda y embarrada en aceite para *Playboy* siendo una niña de ¡10 años!

Dicen que el mayor obstáculo para solucionar un problema es no reconocer que se tiene un problema y occidente no admite su inconfundible vocación pedófila. Creo que en el caso de *Guapis* Europa y los EEUU ven la astilla en el ojo ajeno pero no la viga en el propio.

La película que los indignados de la crítica cinematográfica sientan hoy en el banquillo de los acusados no es culpable de lo que se le imputa. *Cuties* es una historia que aborda de manera muy real –mas no morbosa–, con un tratamiento sensible (pero no endulzado) el momento en que las niñas empiezan a sentir curiosidad por la sexualidad. Trata sobre los primeros intentos de experimentación que una pequeña de origen africano y religión musulmana tiene con su cuerpo en el contexto de la muy liberal y cosmopolita Francia contemporánea.

El conflicto de la protagonista en realidad es religioso y se trata de una cuestión de género (machismo y sumisión femenina familiares) en el durísimo choque de su cultura ancestral con la del contexto europeo en 2020.

A todos los pudorosos críticos de *Cuties* yo les preguntaría: ¿acaso los niños nunca se preguntan sobre la sexualidad ni experimentan con sus cuerpos?, ¿es la tarea de los adultos reducir a los menores a la *Peterpanesca* asexualidad por *Siemprejamás...*?, y lo que me parece más importante: ¿por qué les duele tanto que venga una artista africana a cuestionar y poner en la balanza, por igual, los valores del primer mundo y los del tercero?

Éntrale sin miedo a ver la cinta de la polémica: se trata de una historia esperanzadora que retrata sin cursilería el despertar sexual de la raza humana en un mundo en el que la noción de baile romántico es el perreo. El resultado es bastante positivo. Aunque tendrás que esperar hasta su última escena, un bello plano secuencia iluminado por la luz mortecina del atardecer ciudadano en *slow motion*, para que compartas esta, ligeramente controversial, opinión conmigo. ☺



Fotografías: de Internet

Parásitos y la otra cara de Corea del Sur

Lizbeth Andrea García Cruz
(Alumna de quinto semestre)

La película *Parásitos*, escrita por Han Jin-won y dirigida por Bong Joon-ho, nos muestra uno de los lados ocultos de Corea del Sur, aquel sin oportunidad y sin estado de bienestar. De este modo, nos adentramos en la historia de una familia que se encuentra sin empleo, lo cual la hace llevar un estilo de vida poco estable.

Podemos decir que la historia comienza con la llegada Min a la casa de Ki-woo, quien es uno de los dos hijos de la familia Ki. Min, al saber de las pocas oportunidades que tiene Ki-woo, le propone reemplazarlo en un trabajo como tutor de inglés de una joven, considerando que sería buena idea que lo sustituyera, aparte de que le tenía confianza.

Él decide aceptar e ir a la entrevista; para ello hace que su hermana Ki-jung le falsifique un título universitario que avale su capacidad para dar clases, ya que la Sra. Yeon-kyo (madre de la chica) es muy meticulosa al realizar las entrevistas. Cuando Ki-woo se presenta a su primera cita, logra obtener el trabajo, pero aparte aprovecha para observar los problemas y necesidades de la casa que lo ha contratado, viéndolo como una oportunidad para él y su familia.

Ki-woo recomendará a su hermana, su padre y, finalmente, a su madre (a través de apariencias falsas), no sin antes haber provocado, con artimañas, el despido del chofer y la ama de llaves que trabajaban en esa casa; de ese modo, su familia ocupará todos los puestos.

La familia Park (la que los ha contratado) decide hacer un viaje a acampar por el cumpleaños del hijo menor, por lo que Ki-woo y su familia aprovechan la ausencia para disfrutar de algunas comodidades que dispone la casa. Con la inesperada visita de la antigua ama de llaves, encuentran que ésta tiene oculto a su esposo dentro de la casa, al mismo tiempo que se descubre que todos ellos son familia, desencadenando un conflicto que es interrumpido por el regreso inesperado de la familia Park.

A la mañana siguiente se planea una pequeña fiesta para Da-song (el hijo cumpleañosero) en la que se renuevan los conflictos de la noche anterior, generando dos tipos de venganza: la del esposo de la ama de llaves y la del señor Kim (padre de Ki-woo), esta última generada por los prejuicios de la pareja Park. Ambas venganzas provocaron la agresión hacia Ki-woo, así como la muerte de varios integrantes de las tres familias, con excepción de los padres de Ki-woo y de la hija a la que fue a dar clases de inglés.

En el desenlace de la historia vemos a Ki-woo después de su recuperación. Se encuentra en prisión por fraude y posible complicidad por la desaparición de su padre. Luego lo vemos regresar a su antigua casa, junto con su madre, pero en él se puede notar que tuvo un cambio rotundo.

La historia que vemos reflejada en la película nos puede llevar a diversos análisis y opiniones, comencemos con el que sobresale en el filme, que es la diferencia de posición económica, la cual es señalada



Continúa en la siguiente página...



con los diálogos, el vestuario y las escenas, llevándonos a la representación de las diferentes formas de vida. En la familia Park notamos cierta seriedad: la forma de expresarse es muy apropiada, la manera en la que visten es formal, también podemos incluir la manera en la que pasan tiempo en familia, ya que esta debe ser planeada con anticipación o en una ocasión especial. Mientras la familia Ki se muestra diferente, ya que la manera en que se expresan es relajada, al igual que la manera en la que visten, el tiempo que pasan juntos realmente no es planeado pues en cualquier momento se encuentran unidos (quizá esto es muy esperado, debido a que en la mayoría de las descripciones sobre familias de una baja posición económica siempre aparecen muy unidas, como también vemos con la ama de llaves y su pareja).

También debo mencionar la manera en que se involucra el título con la interpretación de la película, pues de una manera mecánica supuse que se llama *Parásitos* por la familia Ki, pero después de indagar un poco más llegué a la conclusión de que no sólo la familia Ki podría ser “parásitos”, ya que también tenemos a la ama de llaves junto con su esposo, quienes también se sustentaban de la familia Park; pero no sólo me quedo con esa respuesta, pues si observamos de una manera atenta, podríamos deducir que los “parásitos” son realmente la familia Park, ya que sacaba beneficios de sus trabajadores.

Concluyo mencionando un tema que llamo mi atención, y es el cómo una opinión que tal vez consideres simple puede perjudicar el ánimo de la persona a la que va dirigida. Esto se manifiesta con el señor Kim y el Señor Park. Este último le menciona a su esposa acerca del mal olor que transmitía el señor Kim, sin percatarse que el aludido se encontraba a unos cuantos metros debajo de él y que estas palabras, en unas cuantas horas, provocarían su muerte.

Lo anterior me trajo a la mente una frase de Aristóteles: “Cualquiera puede enfadarse, eso es muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y de modo correcto, eso, ciertamente no resulta tan sencillo”. ☺

Webgrafía:

Gonzalez, S. (13 de mayo, 2020). *Empatía y asertividad en la comunicación*. SlideShare. Consultado el 18 de octubre, 2020, de: <https://www.slideshare.net/SishelleGonzalez/empatia-y-asertividad-en-la-comunicacion>.



Recomendaciones para la edición de fotografías

Fernando Velázquez Gallo

Hoy en día muchos de los usuarios que emplean con regularidad la cámara del celular para hacer fotos deciden editarlas antes de compartirlas en sus redes sociales. Las razones son variadas: eliminar errores de composición, modificar la saturación de color, borrar imperfecciones en el caso de que sea foto de retrato, o simplemente jugar con las diversas herramientas que proporciona el programa para crear una fotografía más personal.

Cada teléfono incluye cierta cantidad y variedad de filtros, marcos y efectos para la edición de las tomas. Sin embargo, hay programas que pueden ser descargados de manera gratuita para tales efectos, con la ventaja de que, al ser especializados, en muchas ocasiones incluyen un abanico de utilerías dignas del dispositivo más caro.

En esta ocasión hablaré de un programa que puede ser usado con el sistema operativo Android y/o iOS, se trata de Snapseed, la cual es una *app* producida por Nik Software, hoy administrada por Google. En 2018 fue seleccionada por la revista *PC* como una de las 100 mejores aplicaciones para teléfonos celulares. Se puede descargar desde el Play Store de Android o de la App Store de Apple.

Lo primero que debemos hacer para comenzar a utilizar el programa es abrir una fotografía de nuestro teléfono; una vez



hecho esto aparecerán una serie de recuadros (figura 1) que permiten cargar filtros, predeterminados por la aplicación, a nuestra foto: se puede escoger entre más de 10 opciones. Si lo deseamos, se puede escoger entre las distintas opciones que Snapseed ofrece, y seleccionar “exportar”, donde podrás compartir la foto vía redes sociales y por bluetooth, o simplemente guardarla.

Si lo que queremos es hacer la edición manual, entonces accederemos al apartado de *-Herramientas-* (figura 2), donde se desplegarán todas las opciones que tiene el programa para este fin.

Es sugerible comenzar empleando las dos primeras hileras de opciones que ofrece Snapseed (bloque 1), pues con ellas se pueden hacer modificaciones básicas, tales como: girar la imagen, recortarla, cambiar brillo, saturación o ajustar la temperatura de color. Probablemente con esos ajustes sea suficiente para la foto que deseamos editar; en caso contrario, contamos con las cuatro filas siguientes (bloque 2), donde encontramos herramientas más específicas para borrar errores en la toma, desenfocar una parte de la imagen, dibujar sobre la foto, esto entre muchas otras opciones.

Se sugiere emplear todas las opciones que ofrece el programa y repetir muchas veces los procedimientos, ya que, como toda herramienta de diseño, el resultado final de la foto tiene mucho que ver con la habilidad del usuario.

Esperemos que este artículo te sea de utilidad. ☺

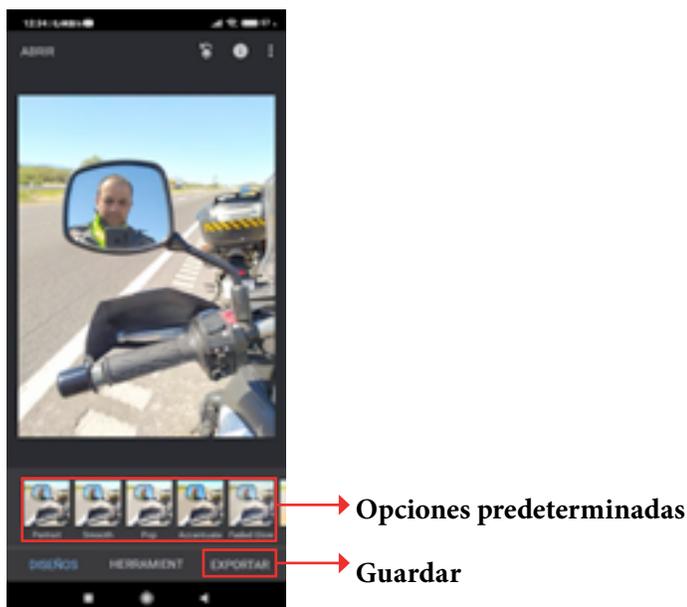


Figura 1

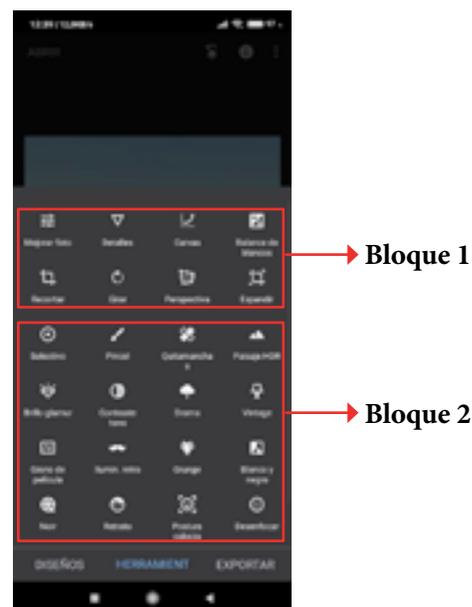


Figura 2

Imágenes: álbum de Fernando Velázquez

Crónicas Cecehacheras

Noel Marcelino Reyes
(Alumno de quinto semestre)

Mi nombre es Noel Marcelino Reyes, tengo 17 años y soy originario de la comunidad Triqui de San Andrés Chichahuaxtla, localizada en la sierra sur de Oaxaca, en Putla, Villa de Guerrero. Soy hablante de la lengua indígena Triqui y me siento orgulloso de mis raíces.

Viví mi infancia en aquella comunidad, donde estudié prescolar y primaria. Fueron años maravillosos en los que aprendí a tocar la guitarra y a bailar danzas folklóricas. Viajé a distintos estados de la República Mexicana para participar en presentaciones y concursos y casi siempre obtuve un buen lugar. Estudié la secundaria en la Telesecundaria de San Martín Itunyoso, en Tlaxiaco, Oaxaca, una comunidad vecina a dónde trabajaba mi padre. En aquel lugar la gente vivía en extrema pobreza y sin agua potable que, a la fecha, se tiene que acarrear de pozos o yacimientos. Desde ahí aprendí a valorar cada cosa que obtengo. En la escuela fui comandante de la Banda de Guerra, capitán de la selección de básquetbol y presidente del consejo estudiantil, donde tratamos de reducir el consumo de la comida chatarra.

No sabía qué era un CCH

Cuando estaba en el último año de secundaria, no sabía dónde estudiar, tampoco sabía qué cosa era CCH. Una amiga que estudiaba ahí me dijo que era un bachillerato de la UNAM al cual teníamos pase directo. Eso me llamó la atención y esperé ansiosamente que salieran las fichas de inscripción para ser uno de los primeros en llenarla. Mi amiga me ayudó en todo el proceso. Me tuve que trasladar de Oaxaca a la Ciudad de México de un día a otro. Para encontrar los lugares que nos asignaron tuvimos que irnos en taxi porque no conocíamos la Ciudad y era complicado moverse en ella.

Y por fin llegó el momento de la verdad: el examen. Dos meses antes había ido seguido al doctor y 15 días antes del examen me internaron en el hospital. Estuve en cama una semana y al salir tampoco podía estudiar. Llegado el día mi papá me acompañó al examen, el cual se me hizo fácil y fui uno de los primeros en acabar. Los resultados fueron satisfactorios, obtuve 87 aciertos. Mi primera opción había sido el plantel Oriente, pero por suerte había puesto el CCH Naucalpan como segunda opción. De un día para otro estábamos inscritos, y tuvimos que migrar a la CDMX para buscar un cuarto en renta cerca de nuestra futura escuela.

CCH, comunidad incluyente

Cuando entré al aula llevaba la idea de que sería discriminado por ser indígena, por lo que decidí presentarme como originario del Estado de México. Los primeros tres días traía la espinita de saber cómo me tratarían si se enteraban. La segunda semana vestí con una guayabera para llamar la atención, pues estaba decidido a decirles



que yo era de una comunidad indígena. Me imaginaba lo peor: pensé que me harían menos; pero fue todo lo contrario, me empezaron a preguntar que de dónde era, cómo vivía, si hablaba una lengua indígena, si era difícil hablar triqui, cuáles eran nuestras costumbres, entre otras preguntas. Me sentí conmovido al ver que mis compañeros me daban apoyo.

En aquel primer semestre también mis profesores supieron que venía de Oaxaca y que era indígena. Mi maestro de Química, por ejemplo, me pidió que relatará cómo era mi comunidad y qué era lo que hacíamos; preguntó sobre nuestros alimentos y plantas medicinales y sobre apicultura, ya que mi padre y yo también

somos apicultores. Fue raro, pero rápidamente me adapté, pese a que no tenía internet ni computadora; tenía que salir al ciber a investigar, hacer la tarea ahí y si ya iban a cerrar tenía que imprimir la información. Tiempo después, gracias a una beca que obtuve en CCH Naucalpan, pude completar para mi computadora.

Hice muy buenos amigos con los que aún me relaciono; lo que más me gusta es que siempre muestran interés por apoyarme y aprender sobre mi cultura. En realidad, en la escuela se tiene una convivencia muy agradable. Soy de las personas que llega muy temprano a la escuela y me voy a la biblioteca: me gusta aprovechar el tiempo, y fue así como me enteré de los talleres culturales.

Lima Lama y lo académico

Siempre quise entrenar artes marciales, por lo que me inscribí al taller de Lima Lama. Cuando entré no sabía nada, pero igual fui bien recibido. Por tareas lo tuve que dejar, pero regresé en segundo semestre y desde entonces no he dejado de entrenar. Gracias a mi desempeño y responsabilidad he participado en competencias nacionales y en todas ellas he traído primeros lugares. En la actualidad soy miembro activo del equipo representativo de Lima Lama del Colegio, con premios de campeonatos nacionales como el “Rey Kameha 2019” celebrado en Toluca, el campeonato “Cintas Negras 2019” en Acapulco, y campeonato “Tamaiti 2020” en Tampico. En lo académico llevo un promedio de 9.3 y no he reprobado ninguna asignatura, por lo cual fui acreedor a una beca del Sistema de Becas para Estudiantes de Pueblos Indígenas, que ha sido de mucho beneficio. En el Plantel hemos formado un grupo de alumnos indígenas de diversas etnias y hemos participado en conversatorios en las que hablamos de nuestras culturas. A raíz de ello me di cuenta que hay mucha comunidad estudiantil interesada en nosotros. También acudimos a un conversatorio, esta vez en CCH Azcapotzalco, donde igual fuimos bien recibidos.



En la cuarentena

Este último periodo ha sido difícil, pues me ha costado adaptarme a que todo sea virtual, esto porque en mi comunidad la señal de internet es muy lenta. Hacia el futuro mi meta es estudiar en la Facultad de Medicina, en Ciudad Universitaria, para después regresar a mi comunidad a brindar el servicio y compartir mis conocimientos. Me gustaría que me conozcan en la UNAM, para poner énfasis en que somos muchos estudiantes con raíces indígenas o indígenas 100 por ciento, así como también hay estudiantes afroamericanos que pasan desapercibidos. Otra de las metas es el llevar esperanza a los niños y jóvenes de mi comunidad para que luchen por sus sueños, sigan estudiando y explorando el mundo y que, al final, regresen con algo que nos beneficie como pueblo.

Una biblioteca en mi pueblo

Con la idea de poner el nombre de mi comunidad en alto, con poemas y música tradicional, soy fundador de la primera biblioteca comunitaria en mi tierra natal, conocida como “Mundo del Saber”. A la fecha va muy bien, los que mayor partido le sacan son los niños. El

CCH Vallejo donó 3,000 libros, pero se dividió para dos comunidades. En mi localidad nos quedamos con 1,900 libros, por la cantidad de población. Por mi cuenta, conseguí una donación de otros 300 libros, más el rescate de cerca de 1,500 libros que estaban en el abandono en una biblioteca que nunca se ocupó.

Actualmente curso el quinto semestre. A lo largo del tiempo en el Plantel he aprendido muchas cosas que me hacen una mejor persona y espero ser una inspiración para los otros compañeros, pues no importa de dónde vengas ni a dónde vayas, sólo no pierdas la humildad, el respeto y no olvides tus raíces.

Agradezco al órgano informativo *Pulso* por dar a conocer mi historia; al profesor Víctor Martínez Cruz por buscar que los alumnos indígenas no pasemos desapercibidos; gracias al profesor Javier Ángel Hernández Escareño por sus enseñanzas de Lima Lama; gracias a la comunidad estudiantil por aceptar que los pueblos indígenas de México aún viven. ☺



Trabajador de la semana **Antony Arteaga Escamilla**

“La UNAM te da todo, es cosa de que tú quieras crecer”

Ana Lydia Valdés

Integrante del Departamento de Audiovisual, donde es reconocido por su amabilidad y desempeño, y del cual ha sido, durante 10 años, Jefe de Sección, Antony Arteaga Escamilla fue elegido el trabajador de la semana. Presente en el plantel Naucalpan desde el 22 de agosto de 1992, cumplió sus labores durante dos años en el área de Intendencia; posteriormente logró ascender como Supervisor de Audiovisual, cargo que desempeñó también por el lapso de dos años, y en el que se capacitó en el manejo de la tecnología.

“Cuando llegué al CCH Naucalpan la edición era lineal, manejaba las videograbadoras para casetes de tres cuartos, Beta y VHS, incluso aún se trabajaba con cintas de ocho milímetros”, recordó el trabajador.

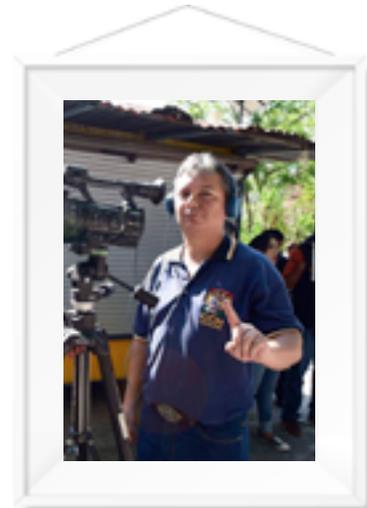
Parte de las labores de Arteaga Escamilla consiste en checar que todos los equipos estén en óptimas condiciones para los distintos eventos solicitados por docentes de todas las áreas. Últimamente, el Departamento de Audiovisuales ha sido muy solicitado para las distintas transmisiones a distancia que ha organizado el Plantel, como las ceremonias de ingreso y egreso realizadas durante el mes de septiembre.

“Disfruto mi trabajo, es aquí donde siempre quise estar”, comentó, en el marco de una charla vía telefónica.

De lo analógico a lo digital

Antony vivió la transición del sistema analógico al digital y fue protagonista del cambio en el Departamento de Audiovisual. Detalló que este proceso se dio muy rápido, dejando poco tiempo para el aprendizaje de los nuevos equipos; y muchas de las veces apenas se recibía una capacitación cuando ya estaba otro dispositivo en puerta.

“Mientras ingresaba el equipo nuevo en el Departamento, íbamos aprendiendo para poder dar el servicio a los profesores; después llegamos a dominarlo con la práctica”, compartió Arteaga Escamilla.



El trabajador se capacitó en Televisión Educativa, gracias un convenio de esta institución con la UNAM, lo cual le permitió conocer la nueva tecnología de audio y video.

“Tomé cursos de guionismo, edición, iluminación, fotografía y manejo de cámaras, entre otros”, comentó, satisfecho de haber compartido los conocimientos adquiridos con su equipo de trabajo. Por otro lado, una vez que la digitalización permeaba en todos los equipos, surgió el Taller de Cámaras, donde se capacitaron los técnicos de los cinco planteles del CCH, por lo que Arteaga Escamilla se dice convencido de que en su lugar de trabajo el aprendizaje ha sido permanente. No conforme con eso, dijo: “Me gusta investigar y aprendo por mi cuenta para después enseñar a los demás; incluso he comprado mis propios equipos con tecnología avanzada para estar un paso antes de lo que el Colegio adquiera”.

Antony considera a sus compañeros como una gran familia y con ella comparte todo su día en un ambiente de confianza y respeto. En ocasiones participa en áreas que no son las suyas en apoyo a los demás: “cuando trabajamos en equipo yo también aprendo de mis compañeros, porque cada uno sabe algo que yo no sé y aprendo de sus conocimientos”.

Reconocen mi trabajo

Aunque Antony no trabaja directamente con el alumnado, también ha recibido agradecimientos por parte de ellos, debido a sus enseñanzas y paciencia. “Es algo bonito que te den las gracias, significa que estoy haciendo bien mi trabajo”. También recordó aquel momento inolvidable cuando recibió el reconocimiento por 25 años de servicio: “No imaginaba que cumpliría tanto tiempo en CCH Naucalpan. Esta cuerda que aún tengo me sirve para decir que la jubilación puede esperar, por ahora no”.

Para finalizar, al trabajador expresó una gratitud sincera a la Universidad:

“La UNAM te da todo, es cosa de que tú quieras crecer; por ello yo no me veo en otro lado. Estoy orgulloso de pertenecer a la Universidad”, finalizó Antony. ☺

Fotografía: álbum de Antony Arteaga

Pronóstico del Tiempo Atmosférico Naucalpan de Juárez, México, del 26 al 30 de octubre de 2020



Día	Pronóstico	Viento	Humedad	Probabilidad de precipitación	Índice U.V.
Lunes 26	Soleado/nublados Máx.: 25° Mín.: 11°	13 km/h NE	20%	0%	11 (Muy alto)
Martes 27	Soleado/nublados Máx.: 25° Mín.: 8°	11 km/h N	24%	0%	10 (Muy alto)
Miércoles 28	Soleado/nublados Máx.: 25° Mín.: 8°	10 km/h N	24%	0%	10 (Muy alto)
Jueves 29	Soleado/nublados Máx.: 25° Mín.: 6°	12 km/h N	20%	0%	10 (Muy alto)
Viernes 30	Soleado Máx.: 24° Mín.: 6°	15 km/h NE	20%	0%	11 (Muy alto)

M. en C. Isabel Enríquez B.

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: www.aspasia.igeofcu.unam.mx y www.smn.cna.gob.mx



Visita el canal

Pulso CCH Naucalpan TV

<https://www.youtube.com/channel/UCutGAhSnBwnJC80To23xqbA>

Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades
 Plantel Naucalpan

El Área de Ciencias Experimentales, con el apoyo de la Especialidad en Tecnologías Digitales para la Enseñanza de las Matemáticas de la FES Acatlán, hace una cordial invitación a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades al Ciclo de Charlas Virtuales;

Tecnología Educativa.

Perspectiva en desarrollo de aulas virtuales.
 Las charlas se transmitirán en vía **zoom** de manera **abierta y gratuita**.

- Las sesiones se llevarán a cabo a partir del **mes de octubre y hasta enero**, una vez a la semana en diferentes días y horarios.
- Se otorgará una constancia por **20 horas** con valor **curricular** a los profesores que asistan al ciclo **completo**.



Alumna Melani Yoselin Carreón Otero
2004-2020

"Una nueva y brillante estrella, digna de miradas, nunca antes vista, nunca antes hecha, por más oscura que sea la noche siempre brillarás entre nosotros."
Con amor tus compañeros del grupo 305.

La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia de la alumna Melani Yoselin Carreón Otero, por su sensible fallecimiento. Que en paz descanse

Atentamente:
La Dirección



PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CUANDO LAS MUJERES SE ORGANIZAN



IMPORTE:
Dra. Silvia Soriano (CIALC UNAM)
Miércoles
4 de noviembre
13 horas

TRANSMISIÓN
FACEBOOK.COM/SILADINCHN



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

Mesa de información y asesoría para docentes

Estimado docente, el plantel Naucalpan pone a tu disposición la Mesa de información y asesoría respecto a servicios relacionados con:

- Secretaría Académica
- Secretaría Docente
- Secretaría Administrativa
- Secretaría de Atención a la Comunidad
- Secretaría de Administración Escolar
- Departamento Jurídico

Así como asesoría en manejo de **TIC** o recursos digitales útiles a la labor docente por parte del equipo de la Secretaría Cómputo y Apoyo al Aprendizaje.

Horario de Atención: **Lunes a viernes: 9:00 a 20:00 h.**

Llena el formulario:
<https://forms.gle/u1GpCdYuxRCG64TZ9>
con gusto te atenderemos.




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN PLANTEL NAUCALPAN
SECRETARÍA TÉCNICA DE SILADIN

“LOS EXPERIMENTOS MÁS BELLOS DE LA FÍSICA”



CHARLA IMPARTIDA POR:

PROF. RICARDO MONROY
PROF. JEFFREY BÁRCENAS
MODERA: ISELA GARLEY

28 DE OCTUBRE
18:00 HORAS

FACEBOOK LIVE EN:
[HTTPS://BIT.LY/34LD4DE](https://bit.ly/34LD4DE)

TALLER DE ÓPTICA Y ASTRONOMÍA “JAVIER JUÁREZ”
SILADIN, CCH NAUCALPAN

EVENTOS EN LÍNEA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

Concurso de Calaveras Literarias 2020

Calaverando a la Célula

Profesoras de Biología del Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Naucalpan convocan a su concurso de calaveras literarias dedicadas al tema de la célula dirigido a toda la comunidad escolar del plantel:

Bases

1. Las calaveras deberán ser **insólitas y de creación propia**.
2. Las calaveras se firmarán con **seudónimo**.
3. Deberán tener un **título y de tres a cuatro estrofas** (Aval 10 - Espacio 1.5).
4. Las calaveritas deberán tener concordancia con la **temática de célula** (tipos de células, estructuras celulares, procesos celulares).
5. Podrán participar todos los **alumnos del plantel de forma individual**.

Sobre el registro

6. El **registro y envío** de las calaveras serán a partir de la publicación de la convocatoria **hasta el 20 de octubre de 2020**.
7. El registro se realizará a través de la **siguiente liga:**

https://docs.google.com/forms/d/1T1L_gR_1PnLw5y0M4U7eRkH3D9uR4Fm3juzgQmeww/edit

8. Es **requisito indispensable** contar con cuenta **Gmail** para añadirla a tu registro.
9. La calaverita deberá ser entregada en un **archivo PDF**, firmada con tu seudónimo. El **nombre del archivo será tu seudónimo**. Ejemplo: "Gaviota". En el momento del registro el sistema te pedirá el archivo.
10. La participación en este certamen supone la **aceptación de todas las bases**. La obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.

Sobre la evaluación

11. Las calaveras serán evaluadas por un **jurado calificador**.
12. El **03 de noviembre** se dará a conocer la **calaverita ganadora**.
13. La calaverita ganadora será publicada a través de los **medios de comunicación del plantel** y al autor se le otorgará un **diploma**.

Comité Organizador: Gabriela Sarath, Susana Torres, Sara C. Enriquez, Susana M. Saldaña
Correo electrónico: gabrielasaraith@gmail.com

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje,
Mediateca, Librería y Biblioteca, invitan:

Festival Literario del Terror y Horror

Un festival de literatura de terror y horror dirigido a toda la comunidad del CCH Naucalpan, donde podrás compartir lecturas de poemas y cuentos cortos, así como recomendaciones literarias y reseñas breves. Podrás hacerlo en el idioma de tu preferencia: español, inglés y francés.

Requisitos:

- Enviar un video en **formato mp4 de una duración entre 1 y 5 minutos** al siguiente correo electrónico: calaveritasliterarias2020@gmail.com
- La temática del video debe estar relacionada con **literatura de horror o terror**.
- Si decides hacerla en **idioma extranjero recibirás apoyo** a través de asesores de la **Mediateca**, escribiendo a los correos:
- Podrás utilizar **escenografía y caracterización** acorde a la temática si así lo requieres.

Fecha de recepción de videos:
Del **21 al 28 de octubre** de 2020

Transmisión:
A través del canal institucional de Youtube: **PULSO CCH-N TV** el día **30 de octubre** de 2020

Premiación:
Los tres videos que tengan el mayor número de likes recibirán un premio que será entregado en el plantel cuando se retomen las actividades presenciales.

Apoyo de Mediateca:
Si tu participación es en inglés o francés, podrás recibir asesoría solicitándola al siguiente correo electrónico: mediatecacchn@gmail.com

Dudas y comentarios:
calaveritasliterarias2020@gmail.com
stephany.rosas@cch.unam.mx
patricia.guerrero@cch.unam.mx
paolaandrea.melo@cch.unam.mx

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

Festival del Día de Muertos:
Camino al Mictlán + Primer Metal Fest
30 de octubre 2020

El Departamento de Difusión Cultural del CCH Naucalpan invita a nuestra comunidad a participar en el tradicional Festival del Día de Muertos Camino al Mictlán. Conoce las convocatorias de los distintos festivales que serán publicados en 15 de octubre en Facebook, YouTube y Twitter. Entre las actividades tendremos la intervención de bandas musicales en el marco del Primer Metal Fest CCH Naucalpan.

Programa de actividades

- Inauguración del Camino al Mictlán 10:00 a.m.
- Ataque del Día del 10:30 a.m.
- Ceremonia del concurso de Catrines y catrinas 12:00 p.m.
- Programa 1 del Día del 1:00 p.m.
- Proyección de Cortos de terror 1:00 p.m.
- Programa 2 del Día del 1:30 p.m.
- Ceremonia del concurso de Calaveritas 3:00 p.m.
- Programa 3 del Día del 3:30 p.m.
- Concurso de bebidas 3:00 p.m.
- Programa 4 del Día del 4:00 p.m.
- Ceremonia del Concurso de disfraces de Diosa Prehispánica 4:00 p.m.
- Programa 5 del Día del 4:30 p.m.
- Relatos de terror por parte de los talleres de creación literaria del plantel 7:00 p.m.
- Programa 6 del Día del 7:30 p.m.
- Primer Especial de Día de Muertos CCH Naucalpan 12:00 p.m.

Este festival busca la unión de los compañeros y compañeras que nos pertenecemos al Mictlán ancestral, con sus ritos y con los recuerdos.

Invita: Difusión Cultural del CCH Naucalpan

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

La Secretaría General y el Departamento de Comunicación
Invitan a todos los docentes y al alumnado a participar en:

Desfile de disfraces de día de muertos desde el más allá

(del CCH Naucalpan, en línea)

Este 29 y 30 de octubre con motivo de los Festejos de día de muertos 2020, disfrázate para impartir o participar en tus clases desde alguna plataforma de reunión en línea y compártenos tu experiencia con una foto o captura de pantalla; con este preámbulo mantengamos el entusiasmo para celebrar el patrimonio oral e intangible vivo de México y del mundo desde casa.

Envía tu foto o captura de pantalla a pulso@cch.unam.mx
Las imágenes serán publicadas en el Facebook de Pulso CCH Naucalpan, en cuanto sean recibidos.

Usa cubreboca y careta, lávate frecuentemente las manos
Evita salir de casa, protégete y protege a los tuyos

¡Celebremos juntos!

Unam
La Universidad de la Nueva Era



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación SILADIN
Taller de Óptica y Astronomía "Javier Juárez Zúñiga"



Temas de investigación en Astronomía

El taller de óptica y astronomía "Javier Juárez Zúñiga" invita a la comunidad del CCH-Naucalpan a los siguientes temas de investigación en astronomía (**No se requieren conocimientos en matemáticas elevadas o Física**):

- Medir el ángulo de cierre de los brazos de galaxias espirales
- Detectar núcleos activos de galaxias (Agujeros negros)
- Detectar Exoplanetas
- Ayudar a caracterizar el terreno para Rovers (carritos) en Marte.

☞ La comunidad astronómica requiere su ayuda, el único requisito es ser **paciente y dedicado**.

🔍 **Se trabajará con datos reales**, es investigación actual de varios grupos de astrofísicos en el mundo ¡Serán parte de las interrogantes en donde se trabaja en el universo!

✉ Comunicarse por correo a:
astronomia.siladin.cchn@cch.unam.mx

ATENAMENTE

Taller de Óptica y Astronomía "Javier Juárez Zúñiga"



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

La Secretaría de Atención a la Comunidad a través del Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

Te invitan a un taller psico-corporal para el manejo de la

ansiedad, depresión y ataques de pánico.



Taller vía:
zoom

Fecha y horario del curso:

Jueves 12 y 26 de noviembre | **de 13:00 a 14:00 h.**

Inscripciones en:

progenero.cchnaucalpan@gmail.com

maribel.garcia@cch.unam.mx



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Secretaría Técnica del SILADIN

El taller de Astronomía del Siladin CCH-Naucalpan, invitan a la charla:

"LOS EXPERIMENTOS MÁS BELLOS DE LA FÍSICA MODERNA"



Prof. Jeffrey Bárcenas
Prof. Ricardo Monroy
Modera: Isela Garley

Viernes 6 de Noviembre, 18:00 horas
Facebook live: <https://bit.ly/3mOWC9Q>



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

La Secretaría de Atención a la Comunidad a través del Departamento de PROGÉNERO los invita a participar en la:

Videoconferencia Acoso cibernético

Miércoles 11 de noviembre | **13:00 hr.**



Con apoyo de la Secretaría de las Mujeres Naucalpenses y la Igualdad de Género.

Vía Facebook
Pulso CCH Naucalpan



Atentamente:
La Secretaría de Atención a la Comunidad



Primer concurso estudiantil de videocápsulas “¿Sabías que... de la Historia?”

CONVOCATORIA

El Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, les invita a participar en el primer concurso de videocápsulas “¿Sabías que... de la Historia?”, en el que podrás mostrar, explicar y reafirmar tus conocimientos e inquietudes acerca de la Historia Universal o de México.

BASES

1. Esta convocatoria va dirigida a estudiantes inscritos en el CCH Naucalpan, de cualquier semestre. Su inscripción, individual, se realizará a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.
2. La inscripción será a través del formulario:
<https://forms.gle/oMhwitYSG2L6KqhB7>
3. Las videocápsulas tendrán que ser inéditas y abordar cualquier tema del programa de estudios del CCH vigente, de Historia de México o Historia Universal.
4. Las videocápsulas deberán iniciar con la frase “¿Sabías que...?” seguida del tema / contenido de la videocápsula.

5. Tener una duración mínima de minuto y medio y máxima de tres minutos, en formato MP4. Deberá ser grabada con un celular, en posición horizontal.

6. Debe contar con los créditos (al final) que incluyan nombre completo del realizador y referencias (bibliográficas, videos, páginas, periódicos, etc.) en las que sustentó lo presentado.

7. Las videocápsulas deberán ser enviadas al correo:

jovenesinv_hcs.naucalpan@cch.unam.mx
 Todas las videocápsulas recibidas serán publicadas en la página de Facebook de Siladin y Pulso del CCH Naucalpan los días lunes, cada quince días.

8. Para la evaluación de los trabajos, se considerarán la claridad, calidad, formato, originalidad y fidedignidad de la información, así como el número de likes que recauden.

9. Habrá un comité evaluador integrado por docentes expertos en los temas desarrollados en las videocápsulas.

10. Serán sujetos a descalificación los trabajos que presenten algún contenido ofensivo, discriminatorio, que promueva la violencia o bien que no cumpla con las características especificadas en esta convocatoria. La decisión del comité será inapelable, bajo los términos descritos.

11. Los trabajos acreedores a los tres primeros lugares serán dados a conocer el 4 de diciembre del año en curso, en la página de SILADIN del CCH Naucalpan. Todas las personas participantes recibirán una constancia emitida por la misma Secretaría.

12. Cualquier aspecto no detallado en la presente convocatoria será remitido al Comité Organizador. Se puede contactar al mismo, en el correo electrónico escrito en el punto 3, o bien al correo de la coordinación de JHIHyCS, profesora Marcela Rojas Valero:

marcherojasv26@gmail.com

Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación SILADIN
 Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades – Plantel Naucalpan



CIENCIA VIRAL

NOVIEMBRE

GEOGRAFÍA EN LA UNAM <small>Dr. José Luis Palacio Investigador del Instituto de Geografía y Director de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra de la UNAM</small>	MIÉRCOLES 4 13 HORAS
CAMBIO CLIMÁTICO <small>Dra. Paulina Ordóñez Pérez Investigadora del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM</small>	MIÉRCOLES 11 13 HORAS
HÁBITAT Y CONSERVACIÓN DEL AJOLOTE EN LA COMX <small>Dr. Luis Zambrano Investigador del Instituto de Biología de la UNAM</small>	MIÉRCOLES 18 13 HORAS
TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN SOBRE EL COVID-19 <small>Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM</small>	MIÉRCOLES 25 13 HORAS

Transmisión en vivo:
[Facebook.con/CCH.Oficial/UNAM](https://www.facebook.com/CCH.Oficial/UNAM)

Universidad Nacional Autónoma de México
 Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
 Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación SILADIN
 Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU)

Curso Teórico-Práctico:

Herramientas básicas para una investigación: selección y delimitación del tema y aplicación de la base de datos del PEMBU

Organización e impartición:
MADEMS. Gabriela Saraith Ramírez Granados
MADEMS. Sandra Soledad Pérez Ávila
M. en C. María Isabel Olimpia Enríquez Barajas

<i>Turno:</i> Mixto	<i>Modalidad:</i> En línea
<i>Fecha:</i> del 3 de noviembre al 8 de diciembre del 2020	<i>Fechas de reuniones por Zoom:</i> 3, 10, 17, 24 de noviembre, y 1 y 8 de diciembre
<i>Horario de reuniones:</i> 13:00 a 14:00 h	<i>Trabajo en línea:</i> Variable
<i>Duración:</i> 40 horas	
<i>Dirigido:</i> A estudiantes de todos los semestres interesados en temas sobre las Ciencias Atmosféricas o deseen trabajar en la Estación Meteorológica (PEMBU).	

Informes e inscripciones: pembu.enriquez@yahoo.com.mx

Atentamente
Programa de Estaciones Meteorológicas de Bachillerato Universitario (PEMBU)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

DOCENTES DEL CCH N

Te invitan al Primer especial de día de muertos a la distancia

Acompañanos en una experiencia **auditiva y sensorial** en la que conocerás las **leyendas** más espeluznantes del CCH Naucalpan, solo para valientes

¡No te la puedes perder!
30 de octubre
a la media noche

¿Te atreverás a verla?

Si te es posible disfrútala con audifonos y con la luz apagada

TRANSMISIÓN EN VIVO



PULSO CCH NAUCALPAN



@PULSO CCHN CCHN TV

Andrés T. Keshava Q. Fernanda T. Miguel Z. Adriana J. Cristo P.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
SISTEMA DE LABORATORIOS DE DESARROLLO E INNOVACIÓN

Curso-Taller Especial para alumnos "La Química en la vida del CCHero"

Dirigido a aquellos alumnos

- Que cursan 1° y 5° Semestre asignaturas de química.
- A los que desean fortalecer sus conocimientos en la asignatura.
- Como plataforma de preparación para la Olimpiada del conocimiento.
- Que deseen estudiar una carrera relacionada con la Química.

Impartidores

IBQ. Gerardo Antonio Machuca Nava
M.en C. Limhi Eduardo Lozano Valencia



Iniciamos el 06 de noviembre de 2020

Fecha: todos los viernes

Horario: 11:00 a 13:00 horas

Duración: 60 horas

Impartido por ZOOM y TEAMS

Informes:

limhi.lozano@cch.unam.mx

Inscripciones:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/cursospa/solicurso.php>





Estudiantes y profesores:

El registro para participar en la **1era Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** iniciará el 2 de noviembre en www.cch.unam.mx

¡Prepárate!

Para más información envía un correo electrónico a: ssaa@cch.unam.mx



Responsables en planteles

Azcapotzalco

Martha Contreras Sánchez
biolcontreras1@gmail.com

Naucalpan

Taurino Marroquín Cristóbal
taurino.mc@gmail.com

Vallejo

Juana Elena Córdova Pérez
cordovaele8207@gmail.com

Oriente

José Raúl Cermeño García
raulcermeno16@gmail.com

Edgar Javier Reyna Berrera
edgar.reyna@gmail.com

Sur

Dr. Ibrahim Guillermo Castro Torres
jovenesinv_cnm.sur@cch.unam.mx

Raymundo Flores Santuario
raymundoflores_10@hotmail.com



Se hace una cordial invitación a todos los alumnos del Plantel a participar en una encuesta sobre ansiedad y depresión

Si durante la última semana:

- ¿Has sentido cansancio o fatiga?
- ¿Has sentido pérdida de interés o placer en cosas o actividades?
- ¿Has sentido irritabilidad, inquietud, dolor de cabeza o náuseas?
- ¿Has consumido alguna droga para sentirte mejor?

Te invitamos a participar

Se te proporcionará los resultados obtenidos y sugerencias para el manejo de los síntomas

EL USO DE LA INFORMACIÓN SERÁ CONFIDENCIAL



Responsable

Dra. Rosinna Gómez Moya

Para participar deben comunicarse primero al correo seminario.saludmental.cch@gmail.com



Agenda Siladin

Noviembre 2020



Viernes 2

Videocapsula diferencia en el empleo y uso del microscopio óptico y estereoscópico
Organiza: Jefatura de Laboratorios Curriculares
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

2 y 16

Cápsulas: "Videografías de científicos que son mencionados en el programa de Física III y IV"
Organiza: Jefatura de Laboratorios Curriculares
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

2, 16 y 30

Recomendaciones de Proyecciones con Ciencia SILADIN
Organiza: Secretaría Técnica Siladin
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

4 y 18

¿S.O.S! De la Extinción al peligro de extinción SILADIN
Organiza: Jefatura CREA
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Miércoles 4

Conferencia "Cuando las mujeres se organizan". Dra. Silvia Soriano / Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) UNAM
Organiza: JHIHyCS
Horario: 13:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

5 y 19

Cápsulas: "Desde los laboratorios"
Organiza: Jefatura de Laboratorios Curriculares
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

9 y 23

Cápsulas "Efemérides de la historia de México"
Organiza: JHIHyCS
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Miércoles 11

Conferencia Mtro. Gerson A. Zamora Perusquia "Los deportes en el Porfiriato"
Organiza: JHIHyCS
Horario: 16:00 h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

12 y 26

Cápsulas: "Acuario"
Organiza: T. Académico de Cómputo
Horario: 9:00h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Viernes 13

Premiación Segundo Concurso de Meme Científico
Organiza: Jefatura CREA
Horario: 13:00 h
Viernes 13 de noviembre
Facebook Siladin y Facebook Pulso

Viernes 13

Inicio de Curso-Taller: Herramientas básicas para la investigación: selección y delimitación del tema y aplicación de la base de datos del PEMBU
Organiza: PEMBU

Jueves 19

Conferencia "Roles y estereotipos de género en las masculinidades", Dr. César Torres Cruz / Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) UNAM.
Organiza: JHIHyCS
Horario: 13:00 h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Jueves 5

"Apoyando a la Química desde el SILADIN"
Organiza: Jefatura LACE
Horario: 9:00 h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Jueves 5

Cápsulas: "Actividades a la Distancia en los laboratorios"
Organiza: Jefatura de Laboratorios Curriculares y T. Académico en Biología
Hora: 9:00 h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

6 y 20

Infografía Científica SILADIN
Organiza: Secretaría Técnica Siladin
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

6 y 20

Cápsula de Carpa de la Ciencia SILADIN
Organiza: Secretaría Técnica Siladin
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Viernes 6

Inicio del Curso-taller para alumnas "Curso Taller Especial para Alumnas "Química fisiológica, Bioquímica y Metabolismo Celular, Fisiología humana, la Salud y enfermedad"
Organiza: T. Académico en Biología
Horario: 12 a 14horas
Lugar: Plataforma Teams

Viernes 6

Inicio del Curso -Taller Especial para Alumnas "La Química en la Vida del CChero"
Organiza: Jefatura de Laboratorios y Técnicos
Horario: 11:00 h
Lugar: Plataforma Teams y Zoom

Viernes 20

Cierre de convocatoria 1er concurso de videos "La Ciencia y Yo"
Organiza: P.JHIHyM
Horario: A partir de las 9:00h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Lunes 23

Videocápsula: "Reptileando ando"
Organiza: Jefatura Crea
Horario: 9:00h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Jueves 26

Conferencia "Poetas Mexicanas del Siglo XX". Mtra. María del Rosario González Serrano / Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM
Organiza: JHIHyCS
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

25 y 26

3er. Simposio de Especies Endémicas Mexicanas
Organiza: Secretaría Técnica Siladin
Horario: 9:00- 18:00 h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Lunes 30

1er. Concurso de Pósters Científico Navideñas
Organiza: Jefatura CREA y Secretaría Técnica del SILADIN
Hora: 18:00 h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

¡Asiste te esperamos!



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
 SECRETARÍA DE CÓMPUTO Y APOYO AL APRENDIZAJE
 BIBLIOTECA DR. IGNACIO RENERO AMBROS

Te invitan a participar en las sesiones de capacitación y soporte en temas relacionados a la Biblioteca Digital:



SOS BIBLIOTECA CCH-N

LUNES a JUEVES

Horario Matutino: **11:00 a 12:00 h.** Horario Vespertino: **18:00 a 19:00 h.**

Link de Acceso:

<https://us04web.zoom.us/j/74880310379?pwd=MmFhTkxYdmJlenRNMys0NHMxTCtxUT09>



ID de reunión: 748 8031 0379

Código de acceso: 2g6FX5

Dirigido a: Toda la Comunidad del CCH Naucalpan

En este espacio resolveremos dudas de la BIDI UNAM, te apoyaremos para que generes tu **clave de acceso remoto** y te presentaremos las **bases de datos y recursos** que tiene la UNAM disponibles totalmente en línea.



Estimados Profesores y Tutores:

Podrán ingresar con sus grupos completos y tratar temáticas específicas (previo aviso por correo por si hay algún ajuste de horario).

Cualquier inquietud no dudes en contactarnos al correo institucional de la Coordinación de Biblioteca:

paolaandrea.melo@cch.unam.mx



Incógnita

Una revista de estudiantes para estudiantes



En esta ocasión tenemos el gusto de presentar a revista **Incógnita X** una revista de matemáticas, cuya propuesta es apostar por la participación de estudiantes en su edición, con el objetivo principal de difundir a las matemáticas de una manera de una manera dinámica, interesante y divertida.

Esta revista contiene información de interés con relación a las matemáticas, la cual se presenta a través de información relacionada con las matemáticas, breves notas históricas y pasatiempos de aprendizaje. Esperamos que esta revista sea del agrado de los lectores comité editorial:

Ivi Naomi Alcántara Martínez
Julio Joshua Rodríguez Blanco
Lya Cassandra Contreras Mancera
Mitzi Michelle Rubio Patricio
Dr. Juan Carlos Ramírez Maciel

incognitaxcch@gmail.com



Síguenos en:

<https://www.facebook.com/Inc%C3%B3gnita-X-114152937126793/>

Facebook: Incógnita X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN
SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación

invita a los Alumnos del Plantel Naucalpan:

A participar en el



Curso Especial para alumnos:

“Química Fisiológica, Bioquímica y Metabolismos Celular Fisiología Humana, la Salud y Enfermedad”

- Bases de Fisiología Celular y Bioquímica
- Metabolismo celular y Fisiología Humana
- Fisiología humana y los trastornos metabólicos y la relación a la salud y las enfermedades.

Alumnos que tienen el propósito de estudiar las carreras de Ciencias Experimentales; **Medicina, Odontología, Psicología, Nutrición, Biología, Biomédicas, Genómicas, QFB, Bioquímica Diagnostica, Farmacia, Ingeniería Biomédica**, y áreas afines.

Impartidor:

Téc. Acad. de Biol. José Lizarde Sandoval

lizard_san@hotmail.com

lizard.sanjo56@gmail.com

jose.lizarde@cch.unam.mx, 5516998273.

Laboratorio de Biología,

1er Piso. CREA, SILADIN.

Todos los viernes de:

12: 00 a 14:00 h.

Plataforma Teams

Durante el semestre 2021-1 Y 2021-2.

Inscripciones abiertas desde la **página del plantel** en la sección de ALUMNOS, en el menú PRIMERO / TERCERO / QUINTO en la opción **“solicitud de ingreso a curso para alumnos”**





La Secretaría Técnica del Siladin y la Jefatura de Laboratorios CREA, te invitan a participar en el:

1er Concurso de Piñatas Científico Navideñas

CONVOCATORIA

La Secretaría Técnica de SILADIN y la Jefatura de Laboratorios CREA, con el propósito de promover las tradiciones y costumbres, así como el ingenio, creatividad y originalidad de los alumnos del CCH Naucalpan y de vincular los conceptos de ciencia a partir de la creación de una piñata, convoca al **Primer Concurso de Piñatas Científico Navideñas**.

INTRODUCCIÓN

Tras la Conquista Española, las piñatas adquirieron un sentido religioso puesto que las utilizaron como un recurso para la evangelización. Originalmente, se hacían con una olla de barro o cartón y se le pegaban siete picos para darle forma de estrella; actualmente se utilizan para celebrar múltiples festejos y las formas que se les dan, son infinitas.

BASES

1. Podrán participar de manera individual estudiantes inscritos en el CCH Naucalpan de cualquier semestre.
2. Los participantes podrán concursar con un solo trabajo.
3. Pueden basarse en algún concepto u objeto relacionado con la ciencia, por ejemplo, material de laboratorio, átomos, especies en peligro de extinción, etc., a los cuales se les agregará algún motivo navideño.
4. La piñata debe estar elaborada por lo menos en un 50% con material de reciclaje como cartón, papel, envases, etc.
5. Deberán tomar fotografías en formato JPEG, en donde se muestre el proceso desde la planeación de la piñata, hasta la finalización (de 10 a 15 fotografías).
6. Se evaluarán las piñatas participantes en cuanto a: **Procedimiento, creatividad, material utilizado, originalidad, significado.**

GENERALIDADES

1. Los alumnos interesados podrán inscribirse del 21 de octubre al 9 de noviembre del 2020, a través del siguiente formulario:

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMI4_8Kjo_95BrVcEUFBZCdUMFVVVkhI_MVIGWEk1TDMYQ0IST1BKSEg3UC4u

2. La recepción de trabajos se llevará a cabo del 11 al 23 de noviembre del año en curso, en línea, con el envío de un formulario resuelto, cuyo enlace se muestra enseguida.

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMI4_8Kjo_95BrVcEUFBZCdUMFVVVkhI_MVIGWEk1TDMYQ0IST1BKSEg3UC4u

NOTA: Es importante considerar que se debe responder dicho formulario y enviarse a través del **correo institucional del alumno**, el cual deberá contener las evidencias del proceso de elaboración de la piñata, así como una breve descripción del trabajo realizado. En este mismo enlace, se solicitará un video de 10 a 15 segundos en formato MP4, en donde se mostrará la piñata terminada.

3. Los trabajos serán evaluados por un jurado calificador que estará integrado por profesores del área de ciencias experimentales y profesores de expresión gráfica.
4. El fallo del jurado es inapelable. Los lugares pueden ser declarados desiertos.
5. La publicación de los tres primeros lugares se realizará el 30 de noviembre del 2020 en Facebook de SILADIN.
6. Los organizadores se reservan el derecho de rechazar la participación de trabajos cuyo contenido no muestre originalidad, implique una intención ofensiva, así como de los trabajos que no cumplan con lo estipulado en la convocatoria.
7. Todos los participantes finalistas recibirán constancia de participación.
8. Los asuntos no previstos en esta convocatoria, serán resueltos por el Comité organizador. Cualquier duda al respecto, pueden dirigirse a los correos de la Secretaría técnica de SILADIN: siladin.naucalpan@cch.unam.mx con Carmen Tenorio o al correo de la Jefatura de laboratorios CREA, Crea.Siladin.cchn@cch.unam.mx, con Gabriela Govantes Morales.

Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan



El Consejo Editorial de la Revista **imaginatta** de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades en el marco de la celebración de los 50 años del CCH

CONVOCA

A la comunidad estudiantil y docente, e interesados en general, a colaborar en la decimocuarta edición de nuestra publicación.



Considerando la situación sanitaria actual que se vive en el mundo y que ha modificado por completo nuestro estilo de vida, nosotros también nos reinventamos creando seis nuevas secciones para la revista que son parte de la temática que abordaremos:

- Primero la vida, el cuidado de la salud y del planeta
- Desarmando géneros y armando nuevos mundos
- Escuela virtual...
- Cultura UNAM
- Creciendo
- Leer y Escribir para la vida

¿Por qué nuevas secciones?

Porque los estudiantes del CCH estamos reflexionando acerca de cómo estamos construyendo nuestra nueva e inesperada realidad y entre esto, nos planteamos que www.imaginatta.unam.mx es un espacio donde, además de la publicación en papel, podemos estar cerca.

Especificaciones para tomar en consideración:

- Los escritos no tienen límite de extensión, se requiere enviarlos en fuente Times New Roman de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- El sistema de citación deberá ser el humanístico o tradicional, colocar el llamado en el texto y a pie de página. La lista de las referencias deberá incluirse al final del escrito, con base al mismo sistema.
- Favor de agregar al texto, una breve semblanza de menos de media cuartilla, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

La fecha límite para recibir colaboraciones es el 30 de noviembre del 2020 en el correo: revistaimaginatta@cch.unam.mx

Debido a esto, consideramos prioritario y reparador escribir (además podemos enviar videos con la URL alojados en YouTube), por ello, los invitamos como comunidad a compartir en nuestra revista alguna investigación, reseña, ensayo, poema, cuento, artículo de opinión o dar a conocer algún testimonio (pueden ser anónimos) sobre alguno de los siguientes cuestionamientos:

¿Cómo estamos sobreviviendo a la pandemia? ¿De qué manera ha afectado el encierro nuestras vidas y con este, nuestra salud física, mental y sexual? ¿Cómo podemos ayudar o qué proponemos para el cuidado de nuestro planeta? ¿Cómo una convivencia con equidad de género? ¿Qué podemos proponer para prevenir, identificar y/o reportar la violencia de género? ¿Cómo una educación académica en línea? ¿Cómo estamos enfrentando los retos de la educación en línea?

Además... compartamos por escrito una anécdota y/o testimonio para juntos celebrar los 50 años del CCH.



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA



Estimada Comunidad

Te invitamos a inscribirte a los siguientes cursos

No está sujeto a horario, podrás realizarlo de manera autónoma, pero deberás concluirlo antes del 12 de febrero de 2021.

Inscripciones:

del 2 de noviembre al 20 de noviembre de 2020.

Inicio: 23 de noviembre de 2020

Idioma: Español

Más información en

cch.unam.mx/academia-cisco

Networking Essentials 70 horas

NDG Linux Essentials 70 horas

Programming Essential in Python 70 horas

Cybersecurity Essentials 30 horas

Get Connected 30 horas

Introduction to IoT 20 horas

Introduction to Cybersecurity 15 horas



AVISO ALUMNOS

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan
Secretaría de Atención a la Comunidad



La Secretaría de Atención a la Comunidad te brinda apoyo si tienes preguntas con respecto a:

- Trámites escolares (reinscripciones, recursamientos, etc.)
- Becas
- Cursos PROFOCE
- Cursos de verano
- Asesorías y PAL
- Tutorías
- Revisiones
- Extraordinarios y PAE
- Dudas sobre algún proceso en general



Envía tus preguntas a:

<https://forms.gle/BBY4PbLM36fAR37M7>

Se dará respuesta de

Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs.

¡Registra los datos y te ayudaremos a resolver tus dudas!



Atentamente
Secretaría de Atención a la Comunidad





libros
UNAM

Publicaciones
Fomento
Editorial



LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL, A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL, CONVOCAN AL

#RetoTejeconAracne CONCURSO DE ESCRITURA



#HilodeAracne

¡En Libros UNAM te damos la bienvenida! Si eres estudiante de la **Escuela Nacional Preparatoria** o del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y te apasiona escribir o tienes una historia que contar, este reto es para ti.

INFORMACIÓN GENERAL

Dirigido a: Todas y todos los estudiantes inscritos actualmente en la Escuela Nacional Preparatoria o en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

Duración: del 3 al 20 de noviembre de 2020.

Descripción: Cada día las y los participantes deberán escribir 2,000 caracteres (con espacios), los cuales conformarán una historia al término del reto.

Cierre de la convocatoria: 16 de octubre de 2020.

CUPO LIMITADO A 20 PARTICIPANTES



OBJETIVO

Escribir una historia de 28,000 caracteres con la asesoría de una de las dos prestigiosas autoras de literatura juvenil e integrantes de la colección #HilodeAracne: **M. B. Brozon** y **Raquel Castro**. Las narraciones ganadoras serán publicadas en el suplemento de Libros UNAM.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

- ✘ Estar inscrita o inscrito en alguno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria o del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM
- ✘ Llenar el formulario de registro
- ✘ Elegir un seudónimo
- ✘ Tener una cuenta de Gmail

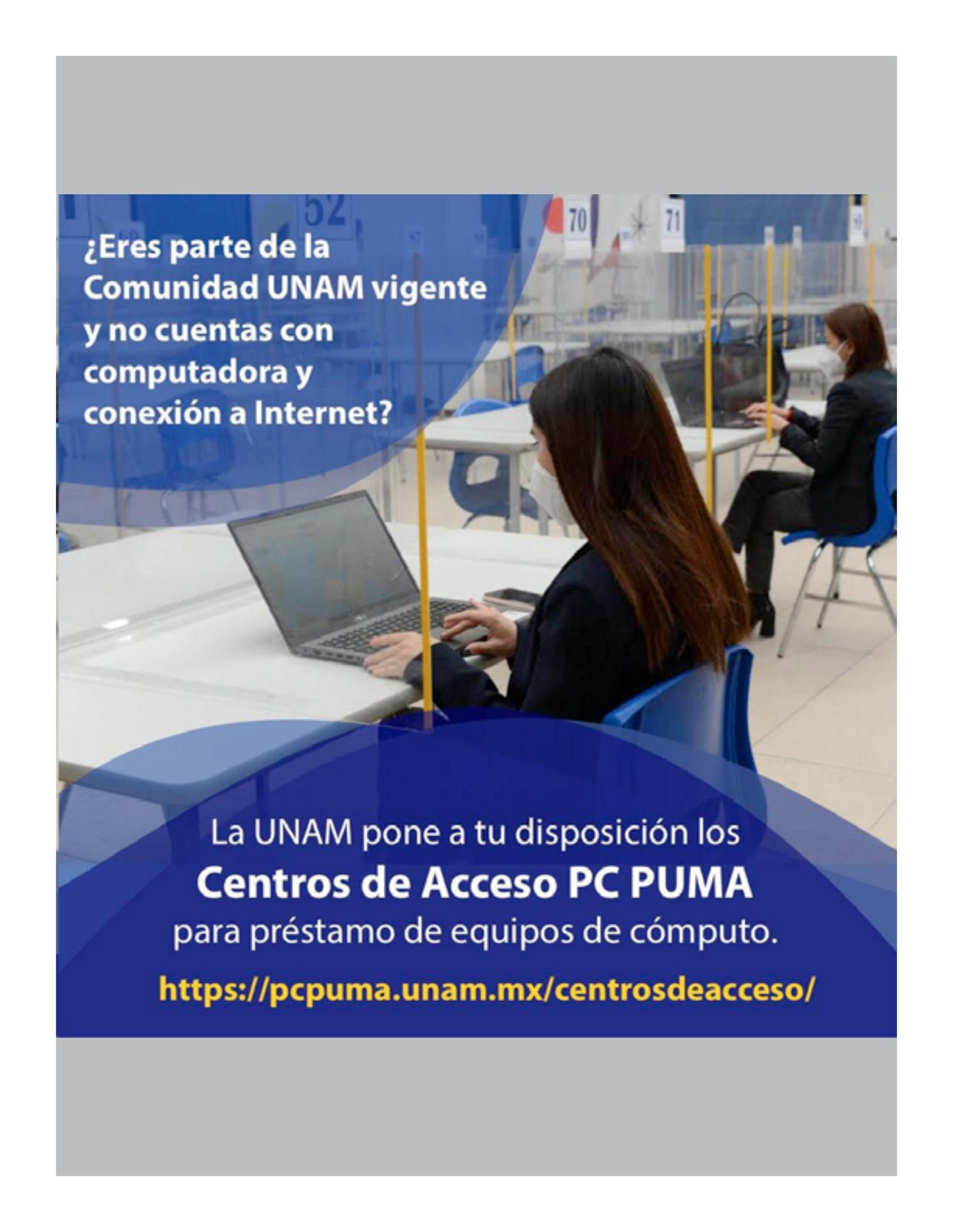
culturaUNAM





BASES

1. Podrán participar todas y todos los estudiantes inscritos actualmente en la Escuela Nacional Preparatoria o en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.
2. Las y los interesados deberán llenar el formulario disponible en el siguiente enlace: <https://n9.ci/xmww>. El cuestionario permanecerá abierto desde la emisión de esta convocatoria hasta las 24 horas (Cd. Mx.) del viernes 16 de octubre de 2020.
3. El 29 de octubre se notificará por correo electrónico a las personas que hayan sido aceptadas y se les hará llegar la primera idea narrativa.
4. Se formarán dos equipos, cada uno conformado por 10 integrantes y tutorado por una de nuestras autoras de #HilodeAracne: M. B. Brozon y Raquel Castro.
5. A las y los concursantes se les asignará un documento compartido, identificado por su seudónimo, en el que trabajarán en la redacción de una historia. Cada día deberán escribir 2,000 caracteres, incluyendo espacios, a partir de la idea narrativa que se les hará llegar por correo electrónico.
6. El 30 de octubre las y los concursantes recibirán la liga del documento compartido. Los primeros 2,000 caracteres de su historia deberán estar escritos a más tardar el martes 3 de noviembre a las 9 horas (Cd. Mx.).
7. La revisión del avance de la historia correspondiente a cada día (2,000 caracteres) y las nuevas ideas narrativas se harán llegar a las y los participantes por correo electrónico los días hábiles del calendario UNAM, hasta que las y los concursantes reciban las 14 ideas registradas.
8. Libros UNAM verificará, a las 9 horas (Cd. Mx.) del día siguiente al envío de la idea narrativa, que el documento tenga el avance correspondiente, en cuyo caso se hará llegar la siguiente idea. Las y los concursantes que no cumplan en tiempo y forma serán descalificados y se les notificará por correo electrónico.
9. Las tutoras revisarán los avances diarios y harán los comentarios pertinentes. Las y los concursantes se comprometen a atender dichos comentarios y a avanzar en la redacción de su historia.
10. El lunes 23 de noviembre a las 9 horas (Cd. Mx.), la narración deberá estar concluida y será evaluada por su tutora.
11. Cada tutora seleccionará tres trabajos finalistas y los compartirá con la otra.
12. Las dos autoras de #HilodeAracne, M. B. Brozon y Raquel Castro, elegirán DOS trabajos ganadores: uno por cada equipo.
13. El 7 de diciembre se anunciará a las o los ganadores a través de las redes sociales de Libros UNAM.
14. Las historias ganadoras serán publicadas en el suplemento mensual de Libros UNAM a partir de febrero de 2021 con una presentación escrita por su tutora. Además, cada persona ganadora recibirá una colección completa de los libros de Hilo de Aracne y \$ 1,500.00 (mil quinientos pesos 00/100 M.N.) en efectivo.
15. Los premios serán entregados en el mes de febrero de 2021.
16. Las situaciones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por Libros UNAM.



¿Eres parte de la
Comunidad UNAM vigente
y no cuentas con
computadora y
conexión a Internet?

La UNAM pone a tu disposición los
Centros de Acceso PC PUMA
para préstamo de equipos de cómputo.

<https://pcpuma.unam.mx/centrosdeacceso/>