



Desfile de disfraces desde el más allá

27



IT: el retorno de Pennywise

40-41



Pulso

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 253, 9 de noviembre de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación



Festival del Día de Muertos, Camino al Mictlán, en línea



20-23

Imágenes: Redacción Pulso





DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Lic. José Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario de Atención a la Comunidad

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López (†)
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

EDITORIAL

La Celebración del Día de Muertos fue en grande, distinta y creativa. En la web circularon las fotos, los videos, las calaveritas y mucho más. Tan sólo, y por mencionar lo inmediato, al correo de *Pulso* llegaron las propuestas gráficas en color y blanco y negro, pero también en mayúsculas y minúsculas, varios de ellos con ecos literarios; todo ello se compartió en las redes sociodigitales del órgano informativo del Plantel Naucalpan.

Las propuestas derivadas de los concursos de disfraces, fotografías, manualidades y de escritura circularon en el ciberespacio. El Camino al Mictlán lleno de música -por el Primer *Metal Fest*-, luces y flores no omitió dar cuenta de los ausentes y de los presentes, a través de la lectura de leyendas de terror, horror y de ultratumba, sin faltar los mensajes ex profeso. Y, a las ofrendas se sumaron las experiencias auditivas y sensoriales que la actividad a distancia produjo. Todo se compartió, departió y disfrutó en línea.

Así, la comunidad no dejó pasar estos días tan representativos y celebró -indirectamente- la vida, recordando a sus muertos. ☺



Imágenes: Fernanda González y Fernando Velázquez



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Ana María Córdova Islas: Estoy orgullosa de mi docencia en el CCH Naucalpan

Ana Lydia Valdés

Pionera del plantel Naucalpan y actual Profesora de Carrera, Titular 'C', con 48 años de antigüedad en la UNAM, Ana María Córdova Islas es una de las docentes mejor evaluadas del Área de Ciencias Experimentales. Licenciada en Químico Fármaco Biólogo por la Máxima Casa de Estudios y Maestra en Administración de Organizaciones, grado que obtiene con mención honorífica. Ocupó el cargo de Jefa de Laboratorio Central de la UNAM y Subdirectora de Operaciones en la Dirección General de Orientación Vocacional de esta Universidad; fue, además, coordinadora del Área de Ciencias Experimentales y secretaria Académica del plantel Naucalpan, entre otros cargos.

En entrevista telefónica, Córdova Islas expuso el significado de la docencia en CCH:

El surgimiento del Colegio fue un gran cambio para el ámbito educativo, porque el alumno empezó a estudiar por sí solo y comprendió lo que estaba haciendo. Cuando el Colegio abrió sus puertas, se hacía hincapié en el Método Científico Experimental, de ahí los reconocimientos que han recibido varios exalumnos dedicados a la ciencia y que años después regresaron al plantel y me manifestaron su agradecimiento. Los principios del Modelo Educativo siguen teniendo un gran valor y sería lamentable regresar a los métodos educativos tradicionales donde al docente se le daba mayor importancia que al alumno.

La labor docente, más allá de enseñar

Para Córdova Islas el alumnado del CCH Naucalpan ha sido el motor de su docencia y por ello ha disfrutado mucho sacar adelante a más de 40 generaciones: "Amo el Colegio y prefiero a sus alumnos por encima de estudiantes de escuelas y universidades privadas donde también impartí clases. Siempre me entregué a ellos; la labor docente va más allá de enseñar: consiste en formar jóvenes y darles las armas para que aprendan a pescar".



Gracias UNAM por darme la oportunidad de transitar por sus aulas.

Maestra Ana María Córdova

En este sentido, la reconocida farmacobióloga se siente orgullosa de saber que cada día hay más maestros que fueron sus alumnos.

En tiempos de pandemia el espíritu innovador de Córdova Islas no se detuvo, sino que recurrió al esquema de Aula Invertida para fortalecer la autonomía del estudiantado: "En línea las clases son interactivas: ellos hablan y yo escucho; además asiste un mayor número de recursadores que antes ni siquiera conocía".

Crecimiento profesional

Como reconocimiento a su destacada labor docente, de investigación y difusión de la ciencia dentro de la Universidad, Córdova Islas recibió en 2018 el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, de manos del rector Enrique Graue Wiechers. Emocionada al recordarlo, la docente destacó que el galardón visibiliza las contribuciones de las mujeres en distintas facetas de la vida universitaria: la formación de alumnos, la disposición de entornos de convivencia sana y la proyección institucional con base en la calidad ética de su comunidad. Resaltó, sin embargo, la necesidad de avanzar hasta cerrar las brechas de género que acentúan la desigualdad y que atentan contra la dignidad humana y los derechos de las mujeres.

Córdova Islas tomó la decisión de jubilarse al término del presente ciclo escolar, y piensa dedicarse de tiempo completo a su consultorio de medicina alternativa.

"Gracias a Dios y a la UNAM por darme la oportunidad de transitar por sus aulas; a mis compañeros docentes por el apoyo brindado; pero en particular a mi familia por permitirme crecer en mi trabajo diario", finalizó Córdova Islas. ☺

Fotografía: álbum de la maestra Ana María Córdova

Frentes Fríos: qué son, cómo se forman y cuántos esperamos para 2020



Imagen tomada de: <https://www.elheraldo.co/local/asi-se-forma-un-frente-frio-244524>

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

¿Qué es un frente frío?

Se trata de un fenómeno “que nos señala la frontera que hay entre una masa de aire frío en movimiento, frente a una masa de aire caliente y/o contenido de vapor de agua. Normalmente, es la masa fría la que desplaza a la masa de aire caliente”¹.

¿Cómo se forman?

De acuerdo con la Comisión Nacional del Agua (Conagua) un frente frío se forma cuando una masa de aire frío choca con una masa de aire caliente. “Al ser más denso, el aire frío se mete como una cuña debajo del aire caliente, lo que genera movimiento y provoca inestabilidad en la atmósfera de esa zona”².

Esto hace que se eleve con más fuerza el aire más cálido, que se enfría y se condensa formando nubes de tipo *cumuliformes* con un gran desarrollo vertical que pueden originar tormentas intensas. Los frentes pueden desplazarse a una velocidad de 40 a 60 km/h. Por ello, algunos frentes fríos pueden generar descensos de temperatura, heladas, vientos intensos, fuerte oleaje, abundante nubosidad y lloviznas.

¿De qué tipo y cómo más pueden ser llamados estos hidrometeoros?

Frente frío es el nombre más común para denominar estos fenómenos hidrológicos, con las características ya mencionadas. Pero pueden ser de tipo ocluidos cuando el frente frío, al moverse más rápido, atrapa un frente cálido y

1 Tomado de: <https://www.meteorologiaenred.com/frente-frio.html>

2 Tomado de <https://smn.conagua.gob.mx/es/climatologia/frentes-frios>

se fusionan. Así, las dos masas de aire, las del cálido y la del frío, entran en contacto y permanecen en la parte más baja al ser más densas. El aire cálido es forzado a elevarse, se enfría y provoca precipitaciones intensas. Una vez arriba continúa el enfriamiento por contacto con el aire frío³.

Los frentes ocluidos provocan al principio lluvias débiles y continuadas con nubosidad de tipo estratiforme, y posteriormente las lluvias se intensifican con la llegada de nubes de desarrollo vertical, que provocan tormentas.

Por otro lado, cuando los frentes se encuentran asociados a las depresiones, se les puede llamar sistemas frontales, es decir, un par de frentes, el primero cálido y el segundo frío, que van con una depresión.

Con respecto a nuestro país, los frentes fríos pueden conocerse como Tehuantepecos, llamados así cuando cruzan el Istmo de Tehuantepec y traen fuertes vientos que ocasionan anomalías térmicas en dicha zona. Cuando las masas polares atraviesan el Golfo de México dan origen a los fenómenos conocidos como nortes.

Efectos ambientales

Tras el paso de estos fenómenos y dependiendo dónde se originen y por dónde se desplacen, podrán registrarse lluvias con diferentes intensidades, descensos en la humedad y temperatura: el viento sopla con más fuerza del norte hacia el sur, un poco después el cielo puede despejarse, pero posteriormente se instala una nueva masa de aire gélido y seco, lo que provoca una mayor disminución de la temperatura.²

Temporada de frentes fríos en México

De acuerdo con el Sistema Meteorológico Nacional (SMN), México tendrá 54 frentes fríos en la temporada 2020-2021. Iniciando en septiembre y terminando entre los meses de abril y mayo. Asimismo, también se pronostican varias tormentas invernales que provocarán bajas temperaturas, caída de nieve y agua nieve, además de ríos atmosféricos y heladas.⁴

Recomendaciones

Con la llegada de los frentes fríos a México, el gobierno y autoridades de nuestro país recomiendan estar prevenidos para evitar enfermedades como gripe, influenza y covid-19, que se contagian con mayor facilidad en bajas temperaturas.

Por lo que se recomienda vestir con ropa térmica, comer frutas y verduras con alto contenido de vitamina A y C, usar cobijas gruesas, cubrir nariz y boca al salir a la calle, evitar el uso de fogones o anafres dentro de la casa y prestar especial atención a niños, enfermos, indigentes y adultos mayores. ³

3 Tomado de: <https://www.canaltiempo21.com/capitulo-7-masas-de-aire-frentes-y-perturbaciones/>

4 Tomado de: <https://smn.conagua.gob.mx/es/climatologia/pronostico-climatico/frentes-frios>

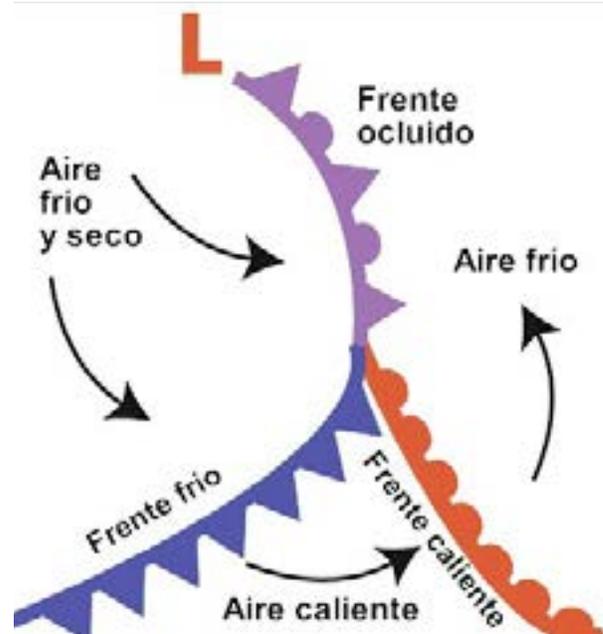


Imagen tomada de: <http://met-ba.blogspot.com/2008/09/>



La nieve, ¿qué es y cómo se forma?



M. en C. Isabel Enríquez Barajas

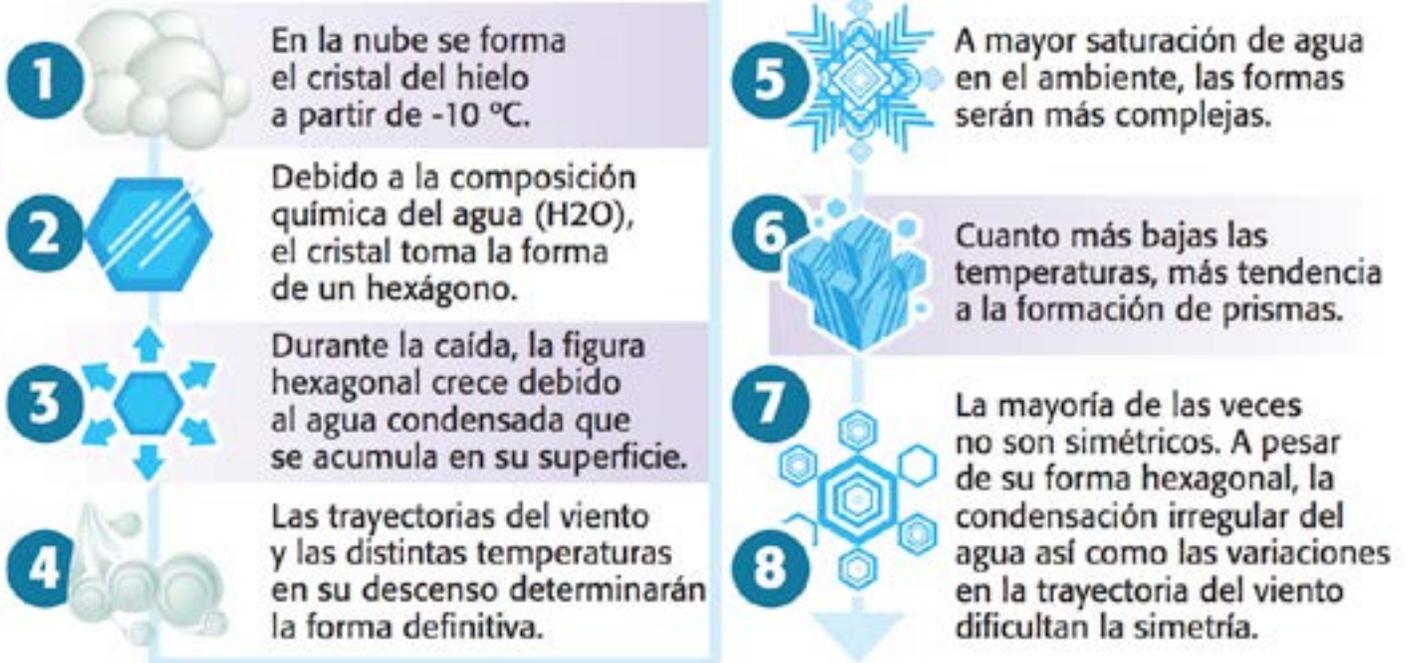
En esta ocasión hablaremos de qué es la nieve, cómo se forma y cuántos tipos hay. La palabra proviene del latín *nivem*, y en Meteorología se define como “hielo cristalizado, con formas geométricas, que conforma pocas veces copos simétricos hexagonales algodonosos”¹. También se le conoce como el vapor de agua que experimenta una alta deposición en la atmósfera a una temperatura menor de 0 °C, y posteriormente cae sobre la Tierra.

¿Cómo se forman los copos de nieve?

Cuando las gotas de agua van colisionando se unen entre sí, formando los copos de nieve y, cuando éstos tienen un peso mayor que la resistencia del aire, caen. Para que ello suceda, la temperatura de formación de los copos de nieve deben estar bajo cero, ya que suelen formarse a -5°C.

1 Tomado de: <https://deconceptos.com/ciencias-naturales/nieve>

¿Cómo se forma un copo de nieve?



Tipos de nieve

¿Sabías que existen distintos tipos de nieve según la forma en la que cae, se genera o se almacena? Estas pueden ser:²

- **Escarcha.** Se trata de un tipo de nieve que se forma directamente en el suelo, cubriendo plantas y rocas, principalmente.
- **Nieve en polvo.** Es la más común, por ser esponjosa y ligera. Es la que ha perdido la cohesión por las diferencias de temperatura entre los extremos y centros del cristal. Esta nieve permite un buen deslizamiento en el esquí.
- **Nieve granulada.** Se forma por el continuo ciclo de deshielo y recongelación que sufren las zonas donde la temperatura es baja pero hay sol. La nieve presenta cristales gruesos y redondeados.
- **Nieve podrida.** Es la más común en primavera. Dispone de capas blandas y húmedas que no tiene mucha resistencia. Puede causar avalanchas de nieve húmeda o aludes de placa.
- **Nieve costra.** Se forma cuando el agua de fusión superficial se vuelve a congelar y va formando un estrato firme.
- **Firnspiegel.** Este nombre se le otorga a aquella fina capa de hielo transparente que se encuentra en muchas superficies nevadas. Este hielo produce un reflejo cuando da el sol. Se forma cuando el sol derrite la nieve superficial y luego se vuelve a solidificar.
- **Nieve verglás.** Se trata de una capa fina de hielo transparente que se produce cuando el agua se congela por encima de una roca.



¿Por qué es importante la nieve?³

Forma parte del ciclo del agua, siendo su principal beneficio la capacidad para producir depósitos en la naturaleza de agua dulce, que estarán disponibles en los meses siguientes, como la primavera o el verano. La nieve alimenta los acuíferos subterráneos, los lagos, ríos y embalses.

Por otro lado, es un factor importante en el clima del planeta y el estudio de su evolución se emplea para predecir el futuro climático. Por ejemplo, de acuerdo a varios investigadores, el deshielo de los polos supone la modificación del eje de rotación de la Tierra.

El manto de nieve que cubre la tierra refleja gran parte de la luz solar, aproximadamente entre un 80 y un 90 por ciento.

Se calcula que si en vez de nieve todas las precipitaciones en el mundo fueran en forma de agua líquida, la temperatura media de los polos aumentaría entre 5 y 10 grados centígrados.

Sin nieve desaparecerían los glaciares, tan importantes como reservas de agua y hábitat para diversas especies animales y vegetales.

¿Existe un día mundial de la nieve?

Sí, y éste se celebra el 19 de diciembre como el Día Mundial de la Nieve (World Snow Day) con el objetivo de promocionar los deportes blancos, la concientización sobre sus efectos y el disfrute de la naturaleza. Este día fue proclamado por la Federación Internacional de Esquí⁴. ☺

³ Tomado de: <https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-mundial-nieve>

⁴ *Ibidem*.

² Tomado de: <https://www.meteorologiaenred.com/la-nieve.html>



La Ciencia suma esfuerzos, en línea



Susana Rodríguez Aguilar

Las videoconferencias presentadas durante este semestre, por la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) de la UNAM -de forma vinculada con la Secretaría Técnica del Siladin del CCH Naucalpan- y como parte del Programa de Conferencias Ciencia a Distancia noviembre 2020, habrá que sumar las diversas actividades que realizan el Museo de la Luz y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Tan sólo, en los primeros días del onceavo mes del 2020 se presentaron los videos que dieron cuenta del Recorrido Virtual y del Experimento Comentado: “Prismas, lentes y filtros”, donde el físico Isaías Hernández, integrante del Museo de la Luz, de forma muy didáctica explicó el uso de éstos, en la vida cotidiana. Otro video fue: “Atrapados en el espacio, mismo que abordó la refracción, reflexión y la absorción de la luz”; y a los mismos se sumó la charla de “Divulgación. Un viaje al centro de la luz”.

Mientras que como parte del ciclo de conferencias Ciencia Viral, se presentó la conferencia “Estudiar Geografía en la UNAM”, la cual fue impartida por el doctor José Luis Palacio, investigador del Instituto de Geografía y director de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra de la UNAM. Todas estas actividades fueron transmitidas en vivo, a través de la página



de Facebook de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH), donde pueden volverse a consultar o acceder por vez primera.

Así, como a los *Talleres cecehacheros al Museo de la Luz*, mismos que se toman sin salir de casa; y donde se abordó, como primer tema: “Las nebulosas en un frasco”, el pasado viernes 6 de noviembre, tras considerar que las nebulosas son el principio y/o fin en la vida de muchas estrellas.

Y, en cuanto a las conferencias realizadas por Ciencia a Distancia, el tema “El Helio: un recurso en vías de desaparición” fue abordado por el doctor Luis Felipe Rodríguez, del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica de la UNAM, y antes de explicar cómo se ha ido acabando éste y el problema al cual nos enfrentamos para renovarlo, el investigador explicó lo correspondiente a que dicho elemento “se detectó primero en el Sol, y después en la Tierra. El elemento es de gran utilidad tanto para la medicina, ello porque permite obtener imágenes de resonancia magnética; como también es útil en la ciencia de materiales para cosas o elementos de entretenimiento ya que se utiliza, por ejemplo, para inflar globos y/o dirigibles”.

Las propuestas sobre el tema de la Ciencia son diversas y la UNAM busca acercar más al alumnado a la misma, en particular en este tiempo en el cual la Ciencia puede llegar al hogar de cada uno de sus estudiantes. ☺

El Siladin CCH-N en línea y en activo



Susana Rodríguez Aguilar

Noviembre inició con un “puente” pero las actividades sobre el tema de la Ciencia se hicieron presentes en esta corta semana. La Secretaría Técnica del Siladin CCH-N a través de sus diversos departamentos y programas realizó, difundió y compartió varios materiales y propuestas. Las primeras de ellas fueron las Videocápsulas, realizadas por la Jefatura de Laboratorios curriculares, y en las cuales el profesor Gustavo A. Corona Santoyo marcó la diferencia en el empleo y uso del microscopio compuesto y el estereoscopio; así como todo lo correspondiente al “Equipo LESA. Laboratorio Escolar de Sensores Automatizados”. Por su parte, los docentes, José Lizarde Sandoval y Limhi E. Lozano, del Laboratorio Crea Siladin, explicaron “El material de laboratorio”.

En cuanto a la recomendación de “Proyecciones con Ciencia Siladin”, en esta ocasión la “Biografía de Salvador Dalí”, producción española de Canal+ fue la sugerencia, misma que puede ser vista y disfrutada en: https://youtu.be/eV3f_QUq8oU Las #EfeméridesCientíficas circularon diariamente, en la web, así como los diversos materiales propios de la Ciencia, que identifica y comparte en su muro y página de Facebook Siladin CCH-Naucalpan.

En cuanto a las convocatorias en materia científica, que siguen abiertas, están el Primer concurso estudiantil de videocápsulas “¿Sabías que...de la Historia?”; el Curso para aprender a trabajar con la base de datos del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU); sin olvidar que el Taller de Óptica y Astronomía “Javier Juárez Zúñiga” extendió la invitación al alumnado para participar en temas de investigación en Astronomía;



Continúa en la siguiente página...



y, los jurados de la convocatoria para participar en el 1er Concurso de Piñatas Científico Navideñas, esperan destacar las propuestas de la comunidad, ya que del 11 al 23 de noviembre iniciará la recepción de materiales; así como ocurre con el Primer concurso de videos “La Ciencia y Yo”; cuyos trabajos llegaron a la coordinadora del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (PJHICNyM), la profesora Claudia Molina, y ya son compartidos en la web.

Tan sólo, el pasado 6 de noviembre los estudiantes Adriana Carolina Pacheco Olvera y Yael Alberto García Salgado, junto con el pequeño Ángel, presentaron y explicaron ¿El por qué se presenta la fermentación?; para ello sólo utilizaron: agua, levadura, azúcar, una botella y un globo.

De entre las conferencias realizadas destacó: “Cuando las mujeres se organizan” de la doctora Silvia Soriano del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), de la UNAM, y en la que participó la profesora Marcela Rojas, coordinadora del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (PJHICNyM); mientras que en cuestión de Videocápsulas, también destacaron la correspondiente a “Desde los laboratorios. “Apoyando a la Química III desde el Siladin. Los minerales: propiedades y clasificación”, realizada y difundida por la Jefatura LACE, y en la cual participó el profesor Taurino Marroquín Cristobal; así

como la realizada por uno de los exalumnos exitosos del CCH Naucalpan, Isaac Maldonado, quien abordó, pero también exhortó a los estudiantes a participar en “La Animación”, una interesante, dinámica y creativa actividad.

Mientras que, la maestra Angélica Garcilazo Galnares, como invitada especial, dio cuenta del “Origen y formación de los suelos” en la cápsula de Carpa de la Ciencia Siladin. En la videografía científica o “Unidades Cientific@s”, el profesor Pedro Laguna Chávez comentó la “Presión-Blaise Pascal”. La sección “Pajareando con Luis Opengo” explicó sólo algunas de las varias “Aves raras del Mundo”; y, en la nueva sección que ya cuenta con varios seguidores: “¡S.O.S.! De la extinción al peligro de extinción”, la profesora Gabriela Govantes Morales comentó todo lo referente a las abejas.

Sin olvidar mencionar que iniciaron los cursos: Curso-taller especial para alumnos: Química, fisiología, bioquímica y metabolismo celular, fisiología humana, la salud y enfermedad, mismo que organiza el Taller Académico en Biología y; el Curso-taller especial para alumnos: la Química en la vida del CCH'ero. ☺

Todos los materiales antes referidos, los puedes encontrar en la página de Facebook del Siladin, y para ello te compartimos los códigos QR:



Sobre el Ing. Sotero Prieto Rodríguez, a 100 años de su carta de renuncia a la ENP¹



Ing. Sotero Prieto Rodríguez

Alberto Hernández

En julio pasado se cumplieron 100 años de la carta de renuncia del Ing. Sotero Prieto Rodríguez que ahora compartimos. Misma que fue presentada y explicada por el Dr. Salvador Moreno Guzmán, docente del CCH Naucalpan, cuando fue electo para ocupar la Cátedra Especial de este mexicano ilustre. En aquel entonces, 1920, un grupo de mexicanos buscaba edificar unas bases para la naciente nación mexicana, apenas salida de las luchas revolucionarias, que pudieran permanecer firmes frente a las disputas de las distintas facciones políticas. Prueba de ello es que en la revista *El maestro*, que fundara José Vasconcelos, se publicaran, en 1921, tanto *La suave patria*, de Ramón López Velarde, como un ensayo sobre la, en aquel entonces, reciente teoría de la relatividad de Albert Einstein, producto precisamente del Ing. Sotero Prieto.

Cabe decir que, dentro de los deseos de Don Justo Sierra, maestro fundador de la Universidad, estaba precisamente el formar un sector de la población que sirviera de equilibrio para las radicalidades políticas, mismas que no dejaban opciones de reconciliación. Quizá en esa línea pueda entenderse que el Ing. Sotero Prieto presentara su renuncia a la clase de Matemáticas en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), ubicada entonces en San Ildefonso, en el Centro de la CDMX; el motivo, como puede verse, era el rechazo del abandono de las obligaciones

académicas por parte de sus alumnos para ir a una protesta en contra de las corridas de toros y, también, para ver si con ello apoyaba a los encargados de la ENP a encontrar una solución a las manifestaciones.

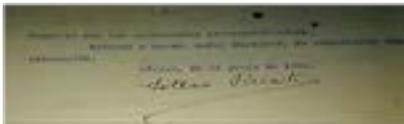
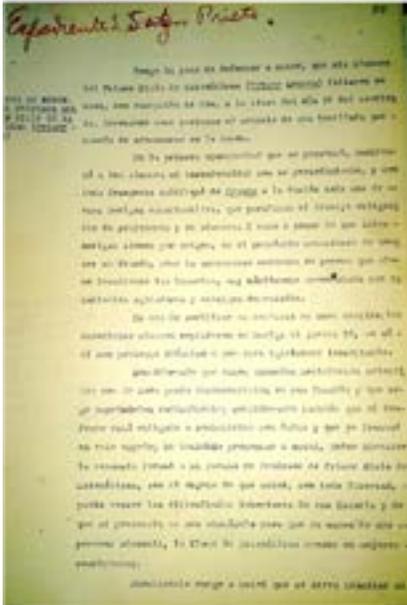
El Dr. Salvador Moreno nos trae a cuenta, también, el carácter filantrópico de Sotero Prieto, quien, apenas si publicó un par de ensayos, pero se dedicó a formar grupos de alumnos enfocados en la investigación y estudio de las Matemáticas. En 1932, junto con un grupo de discípulos, entre los que figuraban: Alfonso Nápoles Gándara, Carlos Graef Fernández, Alberto Barajas Celis y Manuel Sandoval Vallarta, fundó la Sociedad Matemática Mexicana, que después apoyaría la rama de esta disciplina en la naciente Facultad de Ciencias y el Instituto de Matemáticas, ambos de la UNAM, en 1935.

Los discípulos mencionados destacaron a nivel mundial en investigaciones sobre Física y Matemáticas, prueba de ello es la nominación al Premio Nobel del Dr. Manuel Sandoval Vallarta por los años 1932-1933. Todos ellos ganaron becas para estudiar en las principales universidades de Europa y Estados Unidos. Sandoval Vallarta fue incluso profesor en el MIT (Massachusetts Institute of Technology). De los testimonios de este grupo de discípulos se desprende que el Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez era un hombre que ponderaba alto la disciplina y el rigor, pues sin ellos la investigación científica no llegaría a buenos resultados. De acuerdo con el mismo Sandoval Vallarta: "...enseñó a pensar con precisión, con profundidad, con claridad y con honradez".²

¹ Gran parte de la información contenida en esta introducción, así como las imágenes de las cartas de renuncia de Sotero Prieto y la respuesta del director de la Facultad de Ingeniería, fue compartida por el Dr. Salvador Moreno Guzmán, docente del CCH Naucalpan, quien tiene a su cargo la Cátedra Especial Sotero Prieto Rodríguez.



• Renuncia del Ingeniero Sotero Prieto



Archivo Histórico del Palacio de Minería, 1912, V-318, exp. 1

Tengo la pena de informar a usted que mis alumnos del Primer Ciclo de Matemáticas (primer Grupos) faltaron en masa, con excepción de dos, a la clase del día 17 del corriente, invocando como pretexto el anuncio de una novillada que habría de efectuarse en la tarde.

En la primera oportunidad que se presentó, manifiesté a los alumnos mi inconformidad por su procedimiento, y con toda franqueza calificué de fraude a la Nación cada una de esas huelgas estudiantiles, que paralizan el trabajo obligatorio de profesores y alumnos. Y esto a pesar de que tales huelgas tienen por origen, no el propósito consciente de cometer un fraude, sino la amenazante epidemia de pereza que viene invadiendo las escuelas, muy hábilmente aprovechada por estudiantes agitadores y enemigos del estudio.

En vez de modificar su conducta en buen sentido, los susodichos alumnos repitieron su huelga el jueves 24, no sé si con pretexto idéntico o con otro igualmente inaceptable.

Considerando que estos absurdos movimientos colectivos son de todo punto inconvenientes en una escuela que urge suprimirlos radicalmente; considerando también que el profesor está obligado a combatirlos con éxito y que yo fracasé en este empeño; he decidido presentar a usted, Señor Director, la renuncia formal a mi puesto de profesor de Primer Ciclo de Matemáticas, con el objeto de que usted, con toda libertad, pueda vencer las dificultades interiores de esa Escuela y de que mi presencia no sea obstáculo para que en manos de una persona adecuada, la clase de Matemáticas marche en mejores condiciones.

Atentamente ruego a usted que se sirva tramitar mi renuncia con las autoridades correspondientes.

Reitero a usted, señor Director, mi respetuosa consideración.

México, 26 de junio de 1920.
Sotero Prieto

• Respuesta del Director de la Facultad de Ingeniería al Ing. Sotero Prieto Rodríguez



Asunto:- Se pide al Sr. Ing. Sotero Prieto retire su renuncia.

Al C. Ingeniero Sotero Prieto.
Presente.-

Recibida su renuncia a la clase de Matemáticas que profesa en la Escuela de mi cargo, y formulada por huelgas de alumnos, manifiesto a usted lo siguiente:

Reconozco que las huelgas escolares vienen siendo un mal que urge extirpar; y yo como usted me preocupo por poner un remedio aunque no creo que un mal inveterado desaparezca de una manera instantánea sino que precisa perseverar en las medidas que se dicten para ello y contar con la colaboración de todos los profesores de la Facultad de Ingeniería.

Por tanto agradeceré a Ud. que tal renuncia sea retirada en provecho de nuestros mismos estudiantes.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN.
México, D.F., a 2 de agosto de 1920
EL DIRECTOR

Archivo Histórico del Palacio de Minería, 1912, V-318, exp. 1.

Imagen sin referencia: de Internet

Quemaduras solares

Dra. Ana I. Morales V.
Servicio Médico CCH Naucalpan

El buen mexicano... esperando un puente para salir a vacacionar. ¿Y qué nos gusta como buenos chilangos o ciudadanos?, pues el mar, la arena y, sobre todo, el sol.

La luz solar puede ayudarnos en nuestro estado mental y, por tanto, a sentirnos mejor; pero, además, a las personas que tienen artritis, el calor del sol puede ayudarles a aliviar algunos de sus dolores físicos... Sin embargo, la luz solar puede ser dañina para la piel.

Una quemadura solar es un daño en la piel causado por los rayos ultravioleta (UV) emitidos por el sol. La mayoría de ellas producen enrojecimiento y dolor leve, porque afectan sólo la capa externa de la piel (quemaduras de primer grado). La piel enrojecida podría doler al tocarla. Dado que son leves, normalmente pueden tratarse en el hogar.

La piel enrojecida y dolorosa, que se hincha y se ampolla, podría significar que se han dañado capas profundas de la piel y terminaciones nerviosas (quemadura de segundo grado). Este tipo de quemadura solar suele ser más doloroso y lleva más tiempo en sanar.

Otros problemas que pueden presentarse, junto con la quemadura solar, incluyen:

- Golpe de calor u otras enfermedades relacionadas con el mismo, como consecuencia de demasiada exposición al sol.
- Reacciones alérgicas por la exposición solar, o por productos protectores contra el sol o medicamentos.
- Problemas de visión, como dolor ardiente, reducción de la visión, o pérdida de ésta, de forma total o parcial.

Los problemas de largo plazo incluyen:

- Mayor probabilidad de llegar a tener cáncer de piel.
- Un aumento en la cantidad de herpes labial.
- Aumento de problemas relacionados con una afección médica, como lupus.
- Cataratas, por no proteger los ojos de la luz directa o indirecta durante muchos años. Las cataratas son una de las principales causas de la ceguera.
- Cambios en la piel, como arrugas prematuras o manchas marrón.



Continúa en la siguiente página...

Aunque las personas con piel más oscura no suelen quemarse con tanta facilidad, eso no las exime de tener cáncer; por lo tanto, es importante usar protección solar sin importar el color de la piel.

Es posible que tenga una quemadura solar más grave, dependiendo de:

- El momento del día. Entre las 10 de la mañana y las 4 de la tarde, los rayos del sol son más fuertes. Podría pensarse que es menor la posibilidad de quemarse en un día nublado, pero la luz ultravioleta del sol, que es la que daña, puede atravesar las nubes.
- La cercanía con respecto a superficies reflectantes, como agua, arena blanca, concreto, nieve y hielo. Todas esas superficies reflejan los rayos del sol y pueden causar quemaduras.
- La estación del año. La posición del sol en los días de verano puede causar una quemadura solar más grave.
- La altitud. Es fácil presentar quemaduras solares a altitudes elevadas, debido a que hay menos atmósfera terrestre para bloquear la luz solar. La exposición a los rayos UV aumenta alrededor de 4% por cada 1000 pies (305 m) que se ganan en altitud.
- La cercanía con respecto del ecuador (latitud). Mientras más cerca estemos del ecuador, pasa más luz solar directa por la atmósfera. Por ejemplo, el sur de los Estados Unidos recibe 1.5 veces más luz solar que el norte.
- El índice UV del día, el cual indica el riesgo de quemarse con el sol.

Las medidas preventivas y el tratamiento en el hogar suelen ser lo único que se necesita para las quemaduras solares, por tanto:

- Proteja su piel del sol.
- No te quede bajo el sol demasiado tiempo.
- Usa protectores solares y ropa que te cubra la piel.

¿Tienes alguna duda sobre tu salud? Envía un correo a: saludpreguntasypuestas@gmail.com Tu pregunta será anónima. Recuerda: **tu duda puede ser la duda de muchos.** ☺

Bibliografía: MORALES-MOLINA JA, GRAU S, JIMÉNEZ-MARTÍN J, et al . Quemaduras solares: foto protección y tratamiento. Artículo de revisión. Ars Pharm 2006; 47 (2): 119-135.



Tutoría en línea, un mayor acercamiento con el alumnado



Ana Lydia Valdés



Con la idea de fortalecer la capacitación del cuerpo docente que participa en labores de tutoría, tuvo lugar la charla: “La formación integral del docente-tutor, pieza clave para el éxito de la labor tutorial en línea”, a cargo del psicólogo Carlos Ruelas Hernández y organizada por Guillermo Solís Mendoza, coordinador de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (INFOCAB) de la UNAM.

“Los más de 60 docentes respondieron muy bien al llamado de Tutoría, en particular aquellos de reciente ingreso que plantearon sus experiencias al experto sobre las reacciones del alumnado en el aula virtual”, destacó Solís Mendoza.

En el marco de una amena charla, Ruelas Hernández destacó los retos actuales de la tutoría ante la pandemia Covid-19 y la crisis socioeconómica:

- Ausentismo, problemas de conducta y bajo desempeño académico
- Depresión, ansiedad y ataques de pánico
- Inicio e incremento del consumo de sustancias adictivas
- Disfunción, violencia y desintegración familiar
- Estrés postraumático
- Desesperanza y alteraciones de comportamiento
- Disminución de poder adquisitivo familiar.

“La inmediatez al proporcionar acompañamiento y apoyo al alumnado es muy importante, ya que podrían perder interés en el estudio. Es necesario, además, saber motivar y orientar para la negociación y resolución de situaciones problemáticas”, destacó el especialista.

Sensibilidad, ante todo

Ruelas Hernández asentó la necesidad de ser sensibles, en particular con el estudiantado en condiciones vulnerables, como puede ser el caso de personas con capacidades diferentes, desde

el punto de vista sensorial, motriz, intelectual y emocional; por ello, dijo: “Es importante establecer mutua empatía ante las dificultades del día a día durante las sesiones, ya que todos estamos expuestos a que las cosas no funcionen como se esperaba”, e invito a darse el tiempo para abordar situaciones que podrían volverse problemáticas a futuro. “El mejor estudiante no es el que sabe más Matemáticas, Español o Historia, sino aquel que ha aprendido a ser y a convivir en paz y de forma justa”, asentó el especialista en Psicología Conductual.

Reinventando el arte de aprender a ser

Algunas asistentes relataron experiencias con estudiantes; destacó el comentario de Teresa Merced Frago, tutora con ocho años de experiencia:

Hoy que la vida nos ha tomado de sorpresa para seguir impartiendo clases, veo al estudiantado más comprometido, entusiasta y con todo el ánimo de participar y llenarse de aprendizajes. Ha cambiado la dinámica, tanto de entrar a clases como de reinventarse en el arte del aprender a ser; así lo demostró el convivio virtual por el Día de Muertos, organizado por el grupo 303 de Taller de Lectura y Redacción III, donde todos aprendimos y nos conocimos más. Admiro profundamente la creatividad y el amor que mis alumnos manifiestan a cada instante.

Sobre el ponente

Carlos Ruelas Hernández es Psicólogo por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala y Maestro en Psicobiología por la UNAM. Ha sido tutor a lo largo de 20 años a nivel medio superior; ha sido investigador en el laboratorio de neurobiología de la conducta alimentaria de FES Iztacala y coordinador del Programa Institucional de Tutoría en CCH Vallejo. Asesor en temas de formación tutorial, estrategias para el manejo de conflictos y estrés laboral. Asesor externo de la Fiscalía de Control de Confianza en psicología criminal y usos del *biofeedback* en la evaluación de la conducta. ☺

Mesoamérica, el desarrollo de una civilización indígena

Ana Lydia Valdés

Con la asistencia de más de 60 docentes de todas las áreas, tuvo lugar la conferencia virtual *Mesoamérica*, a cargo del Doctor Miguel Pastrana Flores.

El evento fue organizado desde el Programa de Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (JHIHyCS) de la Dirección General del CCH, a petición del Programa local del plantel Naucalpan.

El investigador invitado reflexionó en torno al desarrollo de la civilización indígena, los gobernantes del mundo náhuatl, la presencia de los españoles en Mesoamérica y los discursos de poder. El centro de la charla fue una revisión crítica de la acción de entrega del poder y sumisión atribuida a Motecuhzoma Xocoyotzin, en favor de Carlos I de España, por intermediación del capitán Hernando Cortés. De acuerdo con el ponente, este pasaje fundamental en la historia de la conquista de Tenochtitlan ha tenido importantes y trascendentes implicaciones legales, políticas e historiográficas hasta el día de hoy, y por ello ha sido objeto de diversos análisis desde la perspectiva de la cultura europea.

Sin embargo, dijo, poco se ha explorado el problema, no ya desde la perspectiva jurídica, política, documental e historiográfica española, sino desde lo que se conoce acerca de las instituciones, creencias y prácticas políticas de los antiguos nahuas.

El mundo indígena

A través de una amena plática, Pastrana Flores abordó la Conquista de Mesoamérica, que abarca el mundo náhuatl, entre 1517 y 1520, y destacó el desarrollo cultural de la América antigua con el respaldo de mapas detallados.

Puntualizó acerca de la importancia de Mesoamérica en el periodo preclásico, clásico y posclásico,



para después hablar de la Colonia y el México independiente, con especial atención sobre el altiplano central de nuestro país.

Se detuvo en el arribo de los españoles en el llamado año “uno caña” y mencionó los primeros memoriales de Fray Bernardino de Sahagún. Asimismo, expuso los alcances del poder de Motecuhzoma Xocoyotzin y el *Códice Florentino*.

También refirió características del periodo posclásico, que va del año 900 a 1521 D.C., y detalló los sitios importantes de la etapa tardía de este periodo.

Pastrana Flores mostró, además, los dominios mexicas y describió a Huitzilopochtli según el *Códice Borbónico*. Habló del gobierno de Motecuhzoma según el *Códice Azcatitla* y detalló sobre sus reformas y las guerras en tiempos de su gobierno.

Arte y cultura

El expositor también abordó el significado de los distintos monumentos y palacios nahuas, así como escenas labradas en piedra que nos permiten saber más de nuestros antepasados. Entre otras, habló sobre “Los mexicas y Cortés”, “El avance de los españoles”, la “Matanza del Templo Mayor” y los detalles de “La noche triste y la huida de los españoles”.

Sobre el ponente

Miguel Pastrana Flores es Investigador Titular A, tiempo completo, definitivo. Doctor en Historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Su área de investigación: Historia de los Pueblos

Indígenas. PRIDE nivel C. Obtuvo la Cátedra Miguel León-Portilla, del Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM), de 2010 a 2012. Entre sus proyectos de investigación destacan los siguientes: *Historiografía de tradición indígena*, *Instituciones religiosas de tradición mesoamericana* y *Tula y los toltecas en la conciencia histórica de los antiguos nahuas*. ☺



Fotografías: del álbum del doctor Miguel Pastrana

Alfredo De Stéfano y la fotografía del desierto



Fernanda González Mejía

El 28 de octubre del presente año se llevó a cabo, vía *streaming*, una plática con el reconocido fotógrafo mexicano, Alfredo De Stéfano, la cual fue transmitida desde *Pulso CCH Naucalpan*. La realización de este evento fue posible gracias a la invitación del profesor Fernando Velázquez Gallo, coordinador del taller de fotografía “Manuel Álvarez Bravo” del plantel Naucalpan.

Con un total de 34 asistentes vía Zoom, 30 de los cuales fueron alumnos de los diferentes talleres de fotografía impartidos por el profesor Velázquez Gallo (15 del taller “Manuel Álvarez Bravo”, 14 de la Universidad de Coahuila y un alumno de Monterrey), Alfredo De Stéfano inició la charla con una breve introducción sobre su trayectoria de fotógrafo. Egresado de la Universidad de Coahuila y nacido en el mismo estado, el artista se ha dedicado a la fotografía conceptual desde hace más de 25 años, siendo su marca distintiva la intervención y registro de los paisajes desérticos. Su trabajo se ha expuesto en ciudades como París, São Paulo, Nueva York, Washington, Madrid, Londres, Bogotá, Lima, Buenos Aires, entre otras. Es fundador y gestor de la organización sin fines de lucro Luz del Norte Fotografía, A.C.

El camino del fotógrafo

Fernando Velázquez Gallo comenzó por cuestionar qué es lo que llevó a De Stéfano a convertirse en fotógrafo, a lo que el coahuilense comentó que su interés inicial fue el cine, sin embargo, debido a la complejidad para acceder a estudios cinematográficos en aquel entonces, ingresó a la Universidad Autónoma de Coahuila para estudiar la carrera de Comunicación y Mercadotecnia, y de esa forma tener un acercamiento

al cine o la televisión. “Entré a la carrera pensando que habría una manera de acceder a lo que me interesaba: la imagen y el movimiento. Dentro de la Universidad una de las materias era fotografía, y me gustó. Decidí ir buscando la manera de crear mi propio lenguaje y contar mis historias a través de la imagen fija, y así me fui convirtiendo en un fotógrafo”.

Sobre la técnica y el estilo personal

Tras otra pregunta de Velázquez Gallo sobre cuál fue su inspiración, el fotógrafo coahuilense comentó que al sumergirse en el mundo de la pintura descubrió la corriente del impresionismo abstracto americano, siendo éste su mayor influencia para convertirse en un creador: “Me han preguntado muchas veces qué autor o qué artista de la fotografía me influyó o me inspiró a ser un fotógrafo. Yo les respondo que cuando comencé en esto no conocía muchos fotógrafos, básicamente a mí me inspiró la pintura”. Alfredo de Stéfano y Velázquez Gallo coincidieron en que más allá del dominio de la técnica, lo más importante es el proceso de creación:

El virtuosismo de la técnica no te hace un gran creador. Si una fotografía no está dentro de un lenguaje o una narrativa no comunica nada o comunica lo mismo que han dicho muchos o lo que hacen todos: te conviertes en una especie de artesano. Eso es lo más difícil: el proceso de creación. La narrativa la aprendí viendo otras disciplinas: yendo mucho al cine, leyendo mucho, escuchando mucha música, yendo a muchos museos. Es una manera en que yo me alimenté para poder contar historias.

¿Por qué una fotografía del desierto?

La fotografía de paisaje es la especialidad de Alfredo De Stéfano, particularmente el relacionado con el desierto. El interés por éstos surgió después de un largo proceso creativo.



Su cercanía a este ecosistema influyó en su experimentación e intervención: “El desierto me funcionaba como escenario ideal para yo hacer esas intervenciones. Yo no quería hacer un paisaje clásico en sus formas: tradicional, preciosista; quería que ese paisaje tuviera diferentes capas de lectura”. A su vez, declaró que la fotografía de paisaje no se practica mucho, ni en México ni en el extranjero, segundo motivo por el que eligió el desierto.

¿Qué hay detrás de una fotografía?

En la recta final de la transmisión, el profesor Fernando Velázquez Gallo condujo la plática a un segmento de preguntas y respuestas. El alumno Samuel Orozco cuestionó al artista en relación con el trabajo previo para obtener una fotografía, a lo que De Stéfano contestó:

Todo es un trabajo previo de investigación. Cada viaje requiere un proceso largo, no nada más de scouting, sino de lecturas, de preproducción. Yo a cada desierto que voy lo estudio previamente. Busco quién me puede llevar, quien me pueda mover, quién puede responder a muchas de mis

preguntas. Todo el trabajo previo tarda meses. El trabajo de logística es complicado y largo.

Aparte de todo lo anterior, también indicó que se requiere, sobre todo, una visualización del espacio donde ejecutará su trabajo: “Normalmente no hago un *sketch* o un boceto, sino más bien es la experiencia de estar viajando en el desierto”.

Recomendaciones para futuros fotógrafos

Desde los comentarios en Facebook, el participante Brandon Fabila preguntó: “¿Qué consejo darías a quienes quieren comenzar en fotografía y lograr desenvolverse en el medio de manera correcta?”. A lo cual el artista recomendó explorar el trabajo de fotógrafos nacionales y nutrirse de otros tipos de arte. Otra intervención cuestionó si “¿existe la fotografía perfecta sin edición?”, a la cual De Stéfano respondió:

Ese es un tema filosófico también, ¿qué es perfecto? Cuando hablan de que la fotografía no debe pos-producirse porque debe ser justo como se hace; eso nunca ha existido. Desde que tú estás encuadrando ya estás obstruyendo la realidad; eso



en primer lugar. En segundo, la fotografía lleva un proceso químico, desde que manipulas el químico (cuando era análogo), ya estabas haciendo un proceso de post producción.

Para la realización de esta charla se contó con la colaboración de la Maestra Gabriela Romero Pinto, subcoordinadora de Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de Coahuila; y con apoyo del Departamento de Difusión Cultural del plantel, a cargo del profesor Isaac Hernández Hernández.

Romero Pinto expresó su agradecimiento por el trabajo en conjunto con el CCH Naucalpan para la divulgación de la exposición fotográfica “Todos los desiertos son mi desierto” de Alfredo de Stéfano. Asimismo, destacó que con motivo del 63 aniversario de la Universidad Autónoma de Coahuila, se inauguró virtualmente la tercera edición del Festival Universitario de las Artes, donde se exhibirá el trabajo del fotógrafo mexicano en las redes sociales de la Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural de la UAdeC.

Si te interesa revivir la charla con este artista, puedes encontrarla completa en el Facebook de *Pulso CCH*

Naucalpan: <https://www.facebook.com/504619552888135/videos/953360138819643>

Si quieres conocer más acerca de su trabajo, te invitamos a visitar la exposición virtual “Todos los desiertos son mi desierto”, la cual estará disponible hasta el 23 de noviembre, en el sitio: <https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/2832913/alfredo-de-st%C3%A9fano-todos-los-desiertos-son-mi-desierto?fbclid=IwAR0dRfifNVQLYvdug36wcOmypk3vX3XRCePfnFg6j8cMeczZaDacDi-JJLg>

También puedes acceder a su sitio web oficial y perfil de Instagram: <https://adestefano.com/> y https://www.instagram.com/alfredo_de_stefano_art/ ³



Festival de Día de Muertos, Camino al Mictlán, en línea

Alberto Hernández

Para celebrar el Día de Muertos 2020, el Departamento de Difusión Cultural (DiCu) del CCH Naucalpan, presentó un abanico de actividades para disfrutarse a distancia por la situación de contingencia que vivimos. Enmarcadas bajo el título de “Camino al Mictlán”, los eventos se presentaron a lo largo de todo el día 30 de octubre y concluyeron con una lectura de relatos de terror que inició justo a las 12 de la noche, y terminó en la madrugada del siguiente. Fue justamente en ese cierre del Festival Camino al Mictlán que el director del Plantel, Mtro. Keshava Quinatar Cano, agradeció el trabajo llevado a cabo por DiCu, que dirige Isaac Hernández Hernández, pues permitió que la tradición del Día de Muertos siguiera viva a pesar de la distancia. Por su parte, el encargado de DiCu, señaló que “A pesar de estar cada quien en casa, es posible seguir haciendo comunidad”.

A continuación se da cuenta de los diferentes eventos llevados a cabo:

Metal Fest

En coordinación con los Premios de metal Kalani, y un nutrido número de bandas de este género musical, DiCu transmitió, a lo largo del 30 de octubre, varios videos donde se puede apreciar la calidad en la ejecución de los diferentes instrumentos y de las voces características del Metal. El evento arrancó a las 10am. En su inauguración estuvo presente el maestro Isaac Hernández Hernández, encargado de DiCu, Édgar Sierra, quien coordina los talleres musicales de este Departamento, Mando Kalani, representante del Premio que lleva su nombre; y también estuvieron los representantes de las bandas que habrían de abrir el *Metal Fest*: Witness Hell y Morbid Roots.

Para las 12:00 horas estuvieron las bandas Kalvaria y Next; mientras que a las 18:00 horas se transmitieron las propuestas de War Kabinet, Lithian, Ūbon y Feather Crow. El *Metal Fest* terminó con la participación de las bandas Kraneos, Vícanet y War Kabinet.

Concurso de Calaveras Literarias y de Relatos de Terror

Maru García e Iraís Jiménez fueron las encargadas de este Concurso. En un breve video, acompañadas de Isaac Hernández Hernández, dieron a conocer las composiciones ganadoras y los criterios de su selección. Para el caso de las calaveritas, los criterios fueron: el contenido, la métrica y la armonía al leerse, así como su capacidad para percibir la situación social de nuestros días. Los tres primeros lugares fueron dados a conocer por Iraís Jiménez, y se enlistan a continuación:

- 1° “Virus”, de Marcos Zamora.
- 2° “Mis cuatro amores”, de Sherelá.
- 3° “Calavera del 2020”, de Matlal Cuéllar.



En cuanto al **Concurso de relatos de terror**, algunos de los criterios tomados en cuenta, fueron: la capacidad para recopilar historias familiares, para reflejar la actualidad, el manejo del suspense, la verosimilitud y la crítica social. Los tres primeros lugares, dados a conocer por Maru García, fueron:

1° “Ojos de chupacabra”, de Dana Elín Guerrero Bautista.

2° “Ahogada en sangre y vísceras”, de Karla Marieth Velázquez Andreade.

3° “Cuento de los muertos”, de Ana Cecilia Ruiz Martínez.

Muestra de Cortometrajes de Terror

El número de videos enviados por los alumnos llegó a 26, los cuales fueron compartidos con la comunidad cecehachera en una transmisión de poco más de una hora. En los comentarios se celebró la originalidad y el talento de los realizadores. En la presentación del evento estuvo Isaac Hernández, junto con Alejandro Valdés Barrientos, profesor integrante del Taller de Cine del plantel, quien pidió primero verlos para después poder hacer una crítica. El maratón de cortos arrancó a las 14:00 horas.

Noches de leyendas: En esta sección, se compartieron varias leyendas mexicanas. La presentación de las mismas incluyó videos animados y musicalizados, esto último a través de fragmentos de los *soundtracks* que Vivek Abhishek, compuso para *The Witch* (La Bruja) o *The House* (La Casa). Un elemento destacado de esta actividad fue la voz del narrador, así como su capacidad para imprimir dramatismo y suspense a las historias.

La Letra con Sangre

El Camino al Mictlán cerró a la medianoche del 30 de octubre con la participación del Taller de Escritura La Letra con Sangre, el cual tiene como guía al Maestro Keshava Quintanar Cano, quien comentó: “Estamos muy contentos de darles esta sorpresa. Se trata del primer ejercicio de historias de terror en el Plantel. Este taller se convertirá en un colectivo, pues cada vez se integran nuevos participantes y los que egresan siguen escribiendo y acompañándonos”.

La Letra con Sangre distribuyó sus participaciones de la siguiente manera: en una primera ronda de lectura, estuvieron la alumna Kiria Abdelarrague (primer semestre): quien compartió su leyenda donde alguien debe rescatar a su amada del Mictlán o reino de los infiernos. Para ello debe recorrer los nueve círculos de este lugar. Como primer ayudante aparecerá el Xoloitzcuintle; en el segundo nivel se requiere paciencia; en el tercero, se debe escalar; en el cuarto, hace frío; en el



Continúa en la siguiente página...

quinto debe volar; en el octavo, cruza un canal de aguas negras; en el noveno, cruza las nueve aguas; después está el Mictlantecuhtli, amo de este reino, quien celebra el valor del viajero y le pone como condición algo con lo cual el muerto pueda acordarse de los vivos, y ahí entra la flor de cempaxúchitl. La persona despierta en los infiernos, pero sigue las huellas de esta flor para llegar con su ex, por ello Mictlán declara el 2 de noviembre como día de los muertos, para que se encuentren por lo menos un día al año.

La segunda participación estuvo a cargo de **Aimée Danae Hernández Serrano**, colaboradora de este semanario, quien presentó el guion para cortometraje: *Historia de los pollos marcianos*, el cual se ambienta en un escenario intergaláctico ambientado por la música de Philip Glass. A grandes rasgos se trata de una pareja que pide comida para cenar, y vemos a un ser con brazos que poseen más de dos muñecas llevarles unos pollos color verde y con alas metálicas. Según la novia esta es comida clandestina, y se enoja con el novio, pero ya no pueden tirarlos. Comérselos les provocará dolores estomacales para llegar incluso a vomitar un riñón, y luego la muerte.

Posterior a estas dos lecturas, Quintanar Cano compartió un video musical, el cual tiene por título “Canción de cuna para papá”. La letra, los arreglos instrumentales y las fotografías que acompañaron el video despertaron la nostalgia por todos aquellos que se nos han adelantado. Cabe recordar que **El Camino del Mictlán** estuvo dedicado a los integrantes de la comunidad cecehachera que desgraciadamente han fallecido en esta pandemia. Entre la letra de la canción, llegó a sonar: “Cierra los ojos, reclama tu paz... que ya es tiempo para descansar”.

Después del intermedio musical, tocó su turno a la alumna **Leilani López**, quien leyó el guion de su cortometraje, *Carrera de costales*. En esta pieza aparece una mujer que sueña con un payaso que la asesina con un hacha. Despertará sobresaltada: le preocupa que sea real. Pronto nos daremos cuenta de que May (así se llama) es una indigente. Ella tiene un amigo de nombre Tay, quien la considera una especie de bruja.

En un segundo momento, May aparece en un estacionamiento vacío y se prepara para dormir, pero justo entonces llega Tay, apresurado y con huellas de sangre. Después de eso no sabremos de May hasta las 4am del día siguiente, donde aparece amarrada a un carrusel en un parque de diversiones abandonado. Ahí aparecerán un grupo de payasos que, en efecto, le han cortado las extremidades de sus piernas, por debajo de las rodillas. El payaso, que parece ser Tay, le dirá que está ahí para una carrera de costales... en la cual no podrá participar.



La participación de Leilani fue aplaudida por su capacidad para narrar su historia y modular su voz de acuerdo con los distintos personajes.

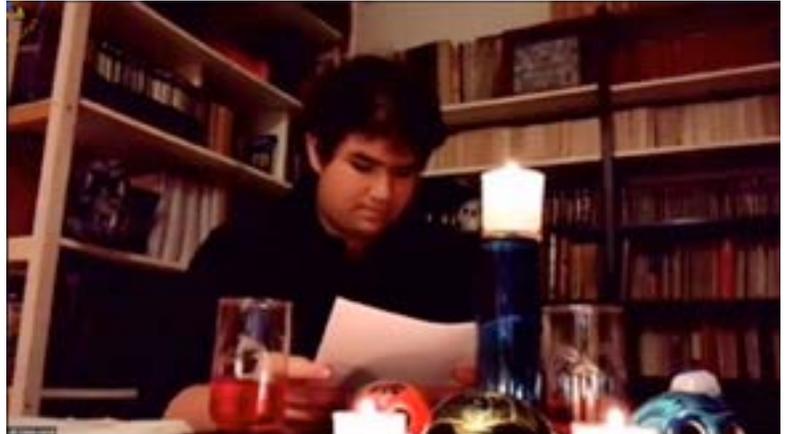
La siguiente participación corrió a cargo de **Carlos Pérez Cuenca**, con: “**No todos los caballeros mueren en batalla**”. Este relato integra elementos de las historias de caballería medievales o de las ficciones como *El Señor de los anillos* o la misma serie *Game Of Thrones*, donde el personaje se enfrenta a ogros, enanos, y donde no faltan las brujas y otros seres extraordinarios. Pero lo relevante es que también vemos aparecer una marcha de sindicalistas llamando a huelga o, por otra parte, el hecho de que el personaje principal no sea en realidad un caballero, sino un loco que ha provocado una masacre en el Monumento a la Revolución, y ahora se encuentra en el hospital de San Bernardino. Sin duda una historia para leer con detenimiento.

El alumno **Omar Cruces** compuso el guion *Hay un alien en mí*, el cual no pudo leer de viva voz ya que tenía otras ocupaciones, así que su compañero, llamado Capitán Guzmán, lo compartió por él. Para ello se caracterizó como el personaje de la historia y moduló su voz con capacidad teatral. En el guion aparece Andrea, mujer de 33 años, quien está embarazada y será víctima de una especie de abducción alienígena. El motivo es que los invasores quieren utilizar su útero para que lleve a uno de sus bebés. Resulta que estos seres nacen de tal tamaño que las madres suelen morir al dar a luz, y como estos extraterrestres son los únicos sobrevivientes, entonces no quieren que la madre biológica muera.

Al final del guion, Andrea despierta, cree que todo fue un sueño, pero se da cuenta que tiene dolores abdominales, y que su panza luce mucho más grande para los tres meses de embarazo que tiene.

La última participación estuvo a cargo de **Ricardo Pérez Cuenca**, quien presentó el relato “El sin cuate o la octava parte de mí”. Se trata de una historia que se desplaza, por una especie de sueño, entre la actualidad y el pasado, al menos hacia 1923. La atmósfera física simula algún lugar de provincia rodeado de milpas de maíz y donde aparece una serpiente que tiende a seducir a las madres de niños recién nacidos para atacar a los pequeños.

La historia juega con un hombre que tiene un hijo, pero en el viaje en el tiempo conoce a su abuela, a su madre, y parece verse a sí mismo como un bebé víctima de esta serpiente que, curiosamente, hacia el final del relato y ya en tiempo presente, atacará a su hijo, Romualdito. Esto explica que haya un padre viejito que ríe, mientras el niño actual llora. ☺



Primer Especial de Día de Muertos a la Distancia



Fernanda González Mejía

El 31 de octubre de 2019, durante casi 12 horas continuas, los alumnos del CCH Naucalpan acudieron a la Sala de Teatro del plantel para vivir la primera experiencia de la “Casa del Terror”, proyecto coordinado por el profesor Jorge Andrés González Torres, con motivo de la celebración de Día de Muertos. Este año, la suspensión de actividades presenciales por COVID-19 no fue impedimento para que los alumnos disfrutaran, desde la comodidad de sus hogares, un evento virtual. Organizado de nueva cuenta por González Torres, se llevó a cabo el “Primer Especial de Día de Muertos a la Distancia”, donde dos leyendas escritas y dirigidas por él, más una tercera del Mtro. Keshava Quintanar Cano, director del plantel, fueron grabadas y narradas desde las instalaciones del CCH Naucalpan para poder transmitirse a la media noche del 31 de octubre.



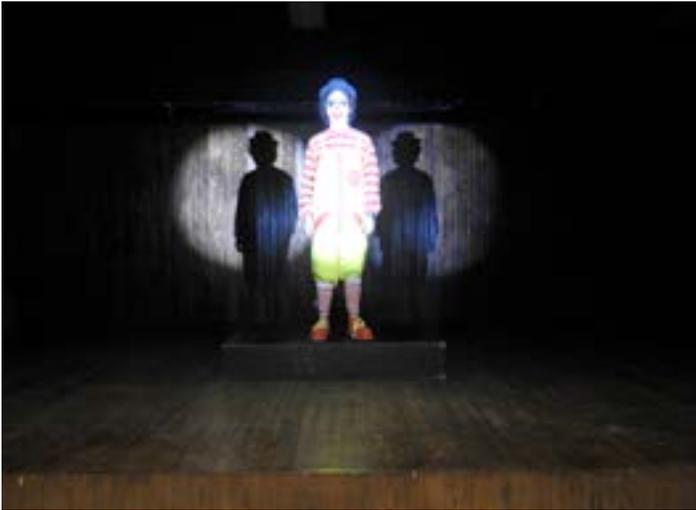
El misterio de la Sala de Teatro

La mañana del 20 de octubre de 2020, el *staff* y reparto de la primera leyenda estaba listo para comenzar las grabaciones. Los profesores Miguel Ángel Zamora Calderilla, Adriana Jaramillo Alcántar, Fernanda González Mejía y Juan Carlos Callejas Gutiérrez se encontraron en el edificio A, en espera de recibir indicaciones de González Torres (director y narrador de la historia). Minutos antes de grabar las primeras escenas, se hicieron pruebas de cámara, audio, fotografía y algunas actuaciones, todo ello dentro de las jardineras conocidas como “el cocodrilo”, a un costado del edificio de Audiovisual.

El segundo espacio planeado para la historia fue la Sala de Teatro, donde se empleó una cámara fotográfica con video, dos reflectores y una manta verde como elementos principales para crear la parte central de la leyenda. En medio de un par de caídas, tropiezos, risas e improvisaciones, las grabaciones fluyeron poco a poco. González Torres grabó en repetidas ocasiones el *opening*, perfeccionando su voz y el escenario, con ayuda de Juan Carlos Callejas detrás de los reflectores. Una de las escenas centrales fue la persecución del payaso “Roni”: en repetidas ocasiones se filmó el recorrido, protagonizado por las alumnas y el terrorífico payaso; lo anterior debido a la poca visibilidad y el gran esfuerzo para conseguir la iluminación adecuada.

Después de aproximadamente ocho horas de grabación, llegó el momento de un descanso; en espera también de que la penumbra de las 20:00 horas ayudara a crear un escenario nocturno en el plantel. La última escena se logró grabar desde el pasillo a un costado del edificio C, con la actuación de Jaramillo Alcántar como el personaje sobreviviente de la historia.





Invocando al Dios Jaguar

La tercer y más espeluznante leyenda del “Primer Especial de Día de Muertos a la Distancia” se dejó hasta el final. La colaboración entre los profesores González Torres y Quintanar Cano, dio como resultado la “Leyenda del Dios Jaguar”, donde el profesor Cristo Rey Policarpo Martínez, representa a un alumno de nombre “Yohualli”; por su parte, González Torres fue el antagonista, en este caso el Dios Jaguar “Ek Balam”; Fernanda González hizo el papel de la alumna “Yali”, compañera de Yohualli; y Miguel Ángel Zamora interpretó al “Profesor” de Educación Física.

En punto de las 13:00 horas, González Torres citó a los profesores que participarían en esta escena. Al interior del edificio A, “Ek Balam” ajustaba los últimos detalles de su vestuario, en tanto que los demás actores se preparaban para bajar a las canchas del plantel, lugar donde se grabaría la historia. Ya en las canchas, se encendieron cuatro inciensos como parte de la escenografía. Cristo Policarpo y Fernanda González practicaron un par de “canastas” antes de empezar. Varias tomas fueron necesarias para crear el efecto de desaparición de “Yohualli”: González Torres se encargó de crear la ilusión frente a la cámara, con el apoyo de Miguel Zamora. A diferencia de las historias anteriores, en las grabaciones de “La Leyenda del Dios Jaguar” fue necesario hacer varios cambios de vestuario.

Pasando las 18:00 horas, todas las escenas terminaron de grabarse, teniendo espacio para tomar algunas fotografías que se incorporarían en la post-producción del video. Con las ideas más claras y con fluidez en las actuaciones, el último día de grabación resultó más ágil. Un elemento importante fue la libertad de improvisación: los diálogos no se alejaron de la idea original, pero se dio oportunidad de improvisar en algunas escenas, lo que permitió una mejor desenvolvura para interpretar a los personajes de “La Leyenda del Dios Jaguar”.

Bloopers

No todo podía ser perfecto. Una serie de atropellos acompañaron las grabaciones: Adriana Jaramillo cayó al suelo tras chocar con una de las butacas de la Sala de Teatro; acto seguido, Miguel Zamora tropezó al salir corriendo, hecho que casi provoca su caída. Algunas escenas originales fueron omitidas o sustituidas, tal como la introducción en el Teatro y el encuentro de “Carla” y “Darla” en medio de la Casa del Terror. Estos *bloopers* y las leyendas completas del “Primer Especial de Día de Muertos a la Distancia” los puedes encontrar en la sección de videos de la página oficial de Facebook del plantel: Pulso CCH Naucalpan. Enlace directo: <https://www.facebook.com/PulsoCCHN/videos/366698391416629> ↻



Noche de Leyendas

Susana Rodríguez Aguilar

Camino al Mictlán + Primer Metal Fest cerró con broche de oro o más bien dejó abierta la puerta a la imaginación de los asistentes, ya que hicieron caso omiso a la advertencia de que el último evento, después de la medianoche del 30 de octubre, era “sólo para valientes”. La voz de Domingo Jiménez resaltó y remarcó la propuesta de Difusión Cultural, misma que contó con el apoyo de la estudiante de servicio social, Lucía Jiménez (investigación y diseño) y dejó para la historia del Plantel Naucalpan, un video de escasos 9 minutos con 45 segundos, pero cuya calidad invita a regresar y regresar para escucharlo, verlo y disfrutarlo.

El Primer Especial de Día de Muertos a la distancia fue toda “una experiencia auditiva y sensorial”, ya que no sólo permitió conocer la versión muy particular de seis leyendas populares, conocidas y reconocidas en la literatura del terror, también ayudó a compartir -de primera mano- con el alumnado, parte de las obras de ficción que terminan por ser detonantes de la fantasía, la alerta ante el peligro y porque no, del miedo que todos llevamos dentro, aunque no todos lo aceptemos públicamente.

La tradición oral y escrita que data del siglo XVIII, ahora, contó con la tecnología para reavivar y utilizar aún más los sentidos, ante los sonidos, la narración y las imágenes. El color y el blanco y negro realizaron lo propio como también la referencia al bien y al mal, a la vida y a la muerte, a la luz, las sombras y a la oscuridad; a la religión, al oscurantismo, al espiritismo, la brujería, al diablo, los crucifijos, las hierbas, la leña verde, los hechizos y al exorcismo; a los animales, los cementerios, a la medianoche y a los símbolos que pueden ahuyentar, proteger y/o deshacer lo que sólo la imaginación de cada uno de los participantes construyó de forma particular.

La narración con música le dio un toque de misterio a las leyendas de La Llorona, del Charro negro, del nahual, de la mulata de Córdoba, del callejón del muerto y del vampiro de Guadalajara para que al final, los comentarios en el chat, de los presentes, en su mayoría en tono jocoso, reflejaran que también la risa... es una forma de proyectar el miedo. ☺



Datos de Facebook

Alcance: 10, 718 personas

Reproducciones: más de mil 600 reproducciones

Likes: 175

Comentarios: 928

Compartidos: 8

<https://www.facebook.com/504619552888135/videos/351833669379949>



Imágenes: Susana Rodríguez

Desfile de disfraces desde el más allá

Susana Rodríguez Aguilar

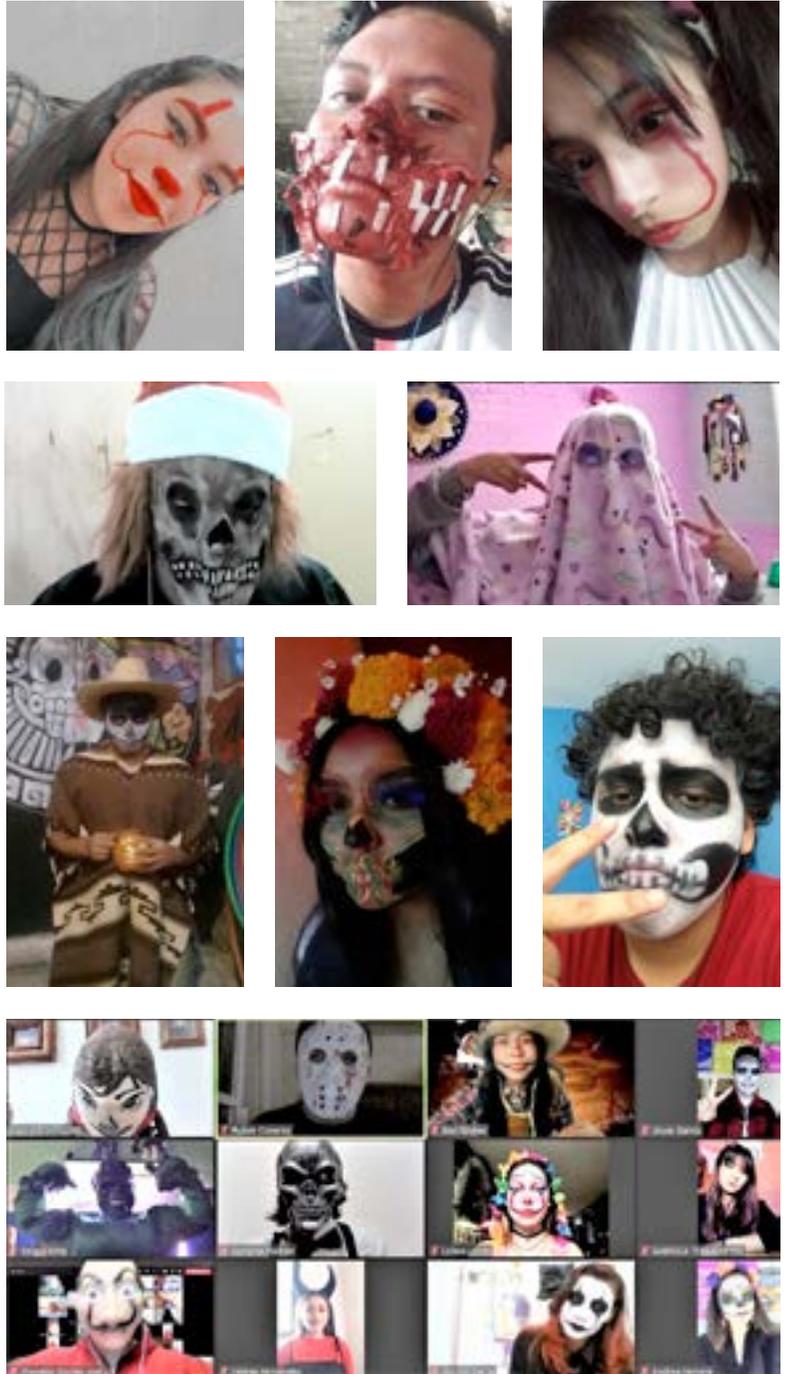
En línea y sin reglas, la Secretaría General y el Departamento de Comunicación del Plantel convocaron a la comunidad universitaria a participar en la pasarela de difuntos, zombis, fantasmas, catrinas y/o cualquier otra propuesta enmascarada, incluido el uso de los cubrebocas. Cerca de doscientas fotografías y casi veinte videos cortos fueron publicados los días 29 y 30 de octubre; aunque cabe hacer mención que por lo menos una decena más de imágenes llegaron a destiempo al correo de *Pulso*, y, ahora, también compartimos algunos de esos materiales, en esta edición de *Pulso* 253.

La Convocatoria atrajo la atención tanto de docentes como del alumnado. Fotos, capturas de pantalla y videos breves, en su mayoría, fueron enviados por los recién llegados al CCH Naucalpan, el estudiantado de primer semestre. Sábanas, cobijas y hasta edredones con lentes, sombreros y flores fueron los recursos más utilizados y explotados por los estudiantes. Los también participantes de tercero y quinto semestre sorprendieron a más de un docente, cuando pidieron -el jueves 29 y/o el viernes 30 de octubre- acceso a la plataforma para tomar su clase.

No fue un concurso ni una competencia. Simplemente se invitó a participar, y la creatividad sacó el humor, el color, la complicidad y hasta el juego entre compañeros, desde el hogar de cada alumno y alumna. Sin olvidar, que hubo autorretratos y series fotográficas individuales, en cadena de imágenes con movimiento, música y luces.

La numeralia que Facebook arrojó, establece que se alcanzaron a más de 23 mil personas sólo en el primer paquete de fotografías que se compartió. Aunque cabe hacer mención que fueron publicados los materiales, por lo menos cada media hora, de ahí que las cifras deben considerarse por paquete de fotos y/o por video; así, éstas marcan diferencias de entre los mil, siete mil, doce mil y hasta los más de 20 mil alcances e interacciones.

Así pues, celebremos con este collage a los que nos mostraron sus ofrendas, sus ocurrencias, su creatividad, su sentido del humor y hasta, porqué no, su amor a la vida; tras recordar a sus muertos en una tradición ancestral, misma que ahora -por la circunstancia mundial- fue rescatada y presentada en la modalidad en línea y a distancia, pero siempre con fraternidad y solidaridad. ☺



Mega clase de *Dance Fitness* con motivo del Día de Muertos

Ana Lydia Valdés

Por tercer año consecutivo tuvo lugar la Mega clase de *Dance Fitness*, coordinada por los docentes del Área de Educación Física: Martín Pérez Bravo y Patricia Correa Martínez. En esta ocasión, el evento fue virtual y se transmitió a través de Facebook Live de *Pulso*. Contaba al cierre de esta edición, con 4 mil 100 reproducciones, fue 11 veces compartido y obtuvo más de 300 comentarios.

En años pasados, recordó Pérez Bravo, las canchas deportivas se llenaban de participantes caracterizados de catrinas, enalteciendo la tradición mexicana del Día de Muertos. “Ahora el evento fue en línea y se buscó que fuera igualmente divertido; resultó un éxito”, destacó el docente, quien, junto con Correa Martínez, se caracterizaron con máscaras de calavera y decoraron el gimnasio del Plantel acorde a la festividad.

La mega clase tuvo una duración de 45 minutos de sesión activa, que se dividió en tres partes: calentamiento, actividad central y relación. Los participantes recibieron entrenamiento físico con música *tábata*, esto es, piezas japonesas especiales para relajación muscular, combinadas con piezas para bailar a ritmo de salsa, mambo, *rock & roll* y música pop, como parte del acondicionamiento recreativo.

El evento logró su objetivo: poner a bailar a la comunidad estudiantil, académica y trabajadora en estos tiempos de contingencia.

Tips para una vida sana

En entrevista telefónica, Pérez Bravo ofreció una serie de sugerencias para mantenerse saludable en tiempos de resguardo:

- “Hidratarse con agua natural.
- Evitar las bebidas gaseosas.
- Comer frutas y verduras, incluso como botana.
- Poner un límite al horario frente a la computadora.
- Recurrir a programas y cursos positivos como las manualidades o la papiroflexia.
- Evitar el sedentarismo, es necesario movernos.
- Destinar tiempo diario al ejercicio físico.



“Treinta minutos de caminata diaria alrededor de la colonia son suficientes para evitar el estrés y muchas enfermedades”, expuso el experto; y aclaró que no importa si la persona no suda, la idea es llevar una vida saludable con un mínimo de ejercicio.

¡Ejercítate en línea!

Pérez Bravo reconoció que las clases de Educación Física en línea también tienen sus ventajas e invitó a la comunidad cecehachera a ejercitarse todos los días bajo esta modalidad, la cual, dijo, permite llegar a un mayor número de alumnos, que a su vez pueden participar acompañados de sus padres y hermanos.

“El ejercicio es un estilo de vida saludable y la tecnología nos permite llevarlo a toda la comunidad sin riesgos”, dijo el entrevistado, convencido de que la contingencia no nos impide disfrutar de un tiempo valioso de distracción y esparcimiento.

Sobre Martín Pérez Bravo

Es Licenciado en Educación Física, Maestro en Innovación Educativa e Instructor de baile fitness y entrenamiento funcional personalizado. En días pasados, fue nombrado Jefe del Departamento de Educación Física de los cinco planteles por el Doctor Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH, quien reconoció su esfuerzo y dedicación en esta materia. ☺

Halloween y Día de Muertos desde la Mediateca del Plantel

Stephany Rosas y Nataly Guzmán

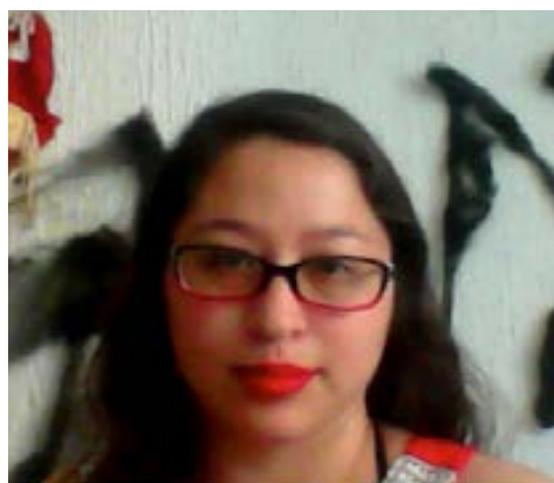


Como parte de las celebraciones de *Halloween* y Día de Muertos, la Mediateca del Plantel Naucalpan llevó a cabo las siguientes actividades: Taller y concurso de Tallado de calabazas, Concurso de disfraces y el *Horror Impersonation Challenge*. Cabe mencionar que para los tres eventos, el jurado evaluador estuvo a cargo de Alejandra González, Ivette Verenice Cazorla Brun, Claudia Patricia Barrón, Yolisveht Camacho Zavala, Nataly Annel Guzmán Alegre, Stephany Rosas Manzano, y Mariana Agreiter Casas. Todas ellas, con ayuda de rúbricas, decidieron quiénes serían los ganadores de cada concurso.



Taller y Concurso de tallado de calabazas

Con el propósito de complementar el aprendizaje de inglés como lengua extranjera, así como el conocimiento de la cultura de países angloparlantes, la asesora Nataly Guzmán impartió el tradicional Taller de Tallado de Calabazas “Jack-O-Lantern”, el 23 de octubre de 2020. Éste tuvo una duración de una hora, y se les habló a los alumnos sobre la historia de la tradición, además de mostrar un video sobre los pasos para tallar una calabaza. Posteriormente, la tallerista invitó a los alumnos a participar en el Concurso. De las 40 personas participantes, treinta mandaron sus fotografías y, como resultado de la evaluación, hubo 10 estudiantes con reconocimiento.



Continúa en la siguiente página...



Concurso de disfraces

 1er lugar Kochitl Morales Cabrera	 2do lugar Valentina Charnichart López Paola Zamorano	 3er lugar Reyes Gutiérrez Daniel Abad Caballero Ingrid
 4to lugar Dulce América Garduño	 5to lugar Melissa Alejandra Ruiz Hernández	



Concurso de disfraces

El día 16 de octubre se dio a conocer la convocatoria del “Concurso de disfraces”, en la que se invitaba a los alumnos a caracterizarse creativamente con material reciclado, sin comprar disfraces de algún tipo. Quienes se interesaron mandaron su fotografía acompañada de una breve descripción, en inglés o francés, sobre su disfraz y la razón por la cual decidieron disfrazarse así. El propósito fue, además de los disfraces, que los y las participantes pusieran en práctica la lengua que están aprendiendo en sus clases. Como resultado, hubo un primer lugar, dos segundos lugares, dos terceros lugares, un cuarto y un quinto lugar. Como cada año, la comunidad cecehachera mostró su creatividad y entusiasmo para ganar y, de hecho, la decisión sobre los ganadores fue muy difícil, pues todos los disfraces estuvieron muy bien elaborados.



Mediateca Naucalpan

30 de octubre a las 23:31 · 🌐

¿Sabías que la primer novela que escribió Stephen King fue Carrie? Esta misma novela lo llevó a la fama, sin embargo, irónicamente, había pensado en tirar el borrador de este texto a la basura por no considerarlo suficientemente bueno. Afortunadamente su esposa Tabitha lo recuperó, lo leyó y, fascinada, lo animó a terminarlo. Les compartimos el primer lugar del concurso Horror Impersonation Challenge, felicidades Paulina Almazán.



YOUTUBE.COM

Horror Impersonation Challenge 1er lugar - YouTube

Primer lugar - Paulina Almazán En su primer edición del Concurso H...

Horror Impersonation Challenge

Con el propósito de acercar a los y las estudiantes a la literatura de habla inglesa y francesa relacionada con el género de terror, se lanzó también una convocatoria, el mismo 16 octubre, en la que se invitaba a realizar una investigación sobre la biografía de un autor o autora de libros de terror en lengua inglesa o francesa, además de caracterizarlo (vestirse, verse y hablar como el autor o la autora que iban a personificar), redactar su biografía en un mínimo de 80 palabras y exponerlo por medio la grabación de un video. Como resultado, 9 entusiastas participantes mandaron su propuesta, interpretando a los siguientes autores:

- Stephen King, Joe Hill, Guy de Maupassant, Mary Shelley, Amelia St. Clair, Caitlín R. Kiernan, Howard Phillips Lovecraft y Daphne Du Maurier

En todos los videos hubo mucho compromiso, pues la redacción pasó por una revisión, y fueron asesorados respecto a la pronunciación. Los videos de los tres primeros lugares fueron publicados en el canal de CCH Naucalpan TV. 🗨️



Mediateca Naucalpan

30 de octubre a las 23:03 · 🌐

¿Sabían que Howard Phillip Lovecraft, conocido como H.P. Lovecraft, fue un escritor norteamericano de ciencia ficción, y uno de los más reconocidos dentro de la narrativa del horror? Les compartimos el segundo lugar del Concurso Horror Impersonation Challenge, felicidades a Melissa Ruiz por haber interpretado a este personaje.



YOUTUBE.COM

Horror Impersonation Challenge 2ndo lugar

Segundo lugar - Melissa Alejandra Ruiz Hernández En su primer ed...



Mediateca Naucalpan

30 de octubre a las 22:53 · 🌐

¿Sabían que Stephen King King ostenta el Record Guinness de ser el escritor con más adaptaciones cinematográficas de la historia? Entre ellas se encuentran La milla verde, La ventana secreta, El Resplandor, e It. ¿Ustedes han leído alguno de sus libros o visto películas basadas en estos? Les compartimos el tercer lugar del Concurso "Horror Impersonation Challenge", muchas felicidades a Mónica Hevia



YOUTUBE.COM

Horror Impersonation Challenge 3er lugar

Tercer lugar - Hevia Campuzano Mónica Elizabeth En su primer edi...

Ganadora del Primer concurso de calaveras literarias 2020 “Calavereando a la Célula”

Isabel Enríquez, Tania Sánchez y Gabriela Ramírez

El concurso “Calavereando a la Célula”, organizado por las profesoras Isabel Enríquez Barajas, Tania Citlalin Sánchez Martínez y Gabriela Saraith Ramírez Granados, de los planteles Naucalpan y Vallejo, teniendo al primero como sede principal, se propuso como objetivo que los alumnos expresaran, a través de la lírica tradicional mexicana, como las calaveritas literarias, el contenido de las asignaturas de Biología, en específico de la temática de la célula: sus características, tipos y procesos que llevan a cabo.

Esta temática se justifica en la secuencia del contenido de los programas indicativos de las asignaturas de Biología I y III, pues en este período se está estudiando a la célula como unidad estructural y funcional de los sistemas biológicos, así como sus procesos metabólicos energéticos que contribuyen a su conservación.

El uso de las calaveritas literarias como recurso contribuye a la creatividad, a la apertura, a la búsqueda de información, a la responsabilidad individual, a la escritura, al fomento de tradiciones y por lo tanto a la de aprendizajes de manera interdisciplinaria.

En el concurso se registraron **200 calaveras literarias** de ambos planteles. Bajo una exhaustiva valoración, la ganadora es **González García Emily Anahí**, estudiante quinto semestre, turno vespertino, del CCH-Vallejo. Su calavera lleva por nombre: “Las células y la muerte”.

Se hace el reconocimiento de las profesoras: Diana Fernanda Velázquez Ortiz, Diana Margarita Reyes Armella, Diana Monroy Pulido, Elia Soledad Pérez Neri, María del Rosario Rodríguez García, María Teresita del Niño Jesús Gutiérrez Rubio, Nancy Mora Canchola y Sandra Soledad Pérez Ávila, que fungieron como jurado de este evento. ☺

Las células y la muerte Emily Anahí González García



*Estaba la científica con su bata bien acomodada
Echando una mirada al microscopio que más enfocaba
Buscando una célula que a su investigación se adecuara
Entre procariota y eucariota ella se cuestionaba
Pero aquellos ojos expertos no la engañaban
Al notar que en la ausencia de núcleo estas se diferenciaban.*



*De pronto en aquel laboratorio se sintió un fuerte frío profundo y sombrío:
Era la muerte que por ella venía sin importar aquel desvío
La científica al explicar su investigación, a la muerte causó escalofrío
Porque las diferencias entre la célula procariota y eucariota no distinguió
Así que a la biblioteca rápidamente la científica corrió
Y con un libro de biología ella volvió
La célula sin núcleo es procariota, le explicó
Pues el ADN flota al interior de ésta, resaltó.*



*Sin embargo, sus dudas no aclaró
Por lo tanto la científica de nuevo, reiteró:
Ambas células tienen estructuras en común, afirmó
Ya que las dos tienen ADN, membrana, citoplasma y ribosoma, exclamó
Y a pesar de esto cada una tiene su tipo de reproducción, informó.*



*Una se reproduce por mitosis y otra por división binaria, le explicó
Pero la muerte con tanta explicación se agobió
No quiso escuchar más sobre la célula y a la tumba se la llevó.*

La huesuda y la creatividad



“LA CALAVERA EN COYOACÁN”

La calavera se marchó,
Y a Coyoacán ella llegó,
Iba muy mona la calavera,
Que de repente de la emoción se desmayó.

Calavera, Calavera dijo Diego Rivera,
Despierta calavera y vamos al panteón,
a visitar a la Frida de mi corazón.

Pero la calavera cansada estaba,
Y le dijo, mejor en otra ocasión,
Triste Diego estaba al enterarse de la situación,
Diego se marchó y la calavera jamás regresó.

Por: Natalia Sánchez Sanchez



Duelo y vampiros, en #LasLetrasConectan

Alberto Hernández



En esta última semana de octubre se presentaron en las cápsulas literarias de Difusión Cultural del CCH Naucalpan dos amantes de las letras: Tania Mendoza y Carlos Camaleón. Ambos dedicados a la creación, pero también a la investigación y difusión de la literatura y la cultura en general.

Mendoza estudió Letras y Estudios Latinoamericanos en la UNAM; actualmente dirige la editorial Atún de Sirena, que se propone ser una plataforma para quienes no tengan contactos ni el dinero, pero cuenten con una obra sólida. Entre los proyectos recientes está un libro sobre las lenguas indígenas y su utilidad para la migración (que se publicará después de la pandemia). La autora compartió con la audiencia de #LasLetrasConectan algunos fragmentos de su obra *Diarios de navegación*, donde trata temas como el duelo ante la pérdida de un ser querido:

Mi conexión con lo espiritual es nula y extraña. El mundo de alguna manera me animaliza. Y mi único semejante para el mundo es aquel gato negro que todas las noches maúlla [...] Desde niña aprendí en mis sueños el lento y seguro trabajo que tiene la vida sobre la muerte, que si a algo venimos aquí es a perderlo todo.

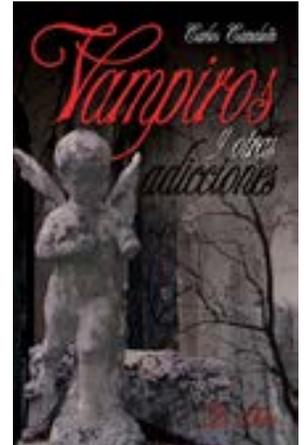
Durante la charla se fueron presentando preguntas; una de ellas vino del poeta Armando Alanís, quien quiso saber sobre el origen de la escritura de Tania, a lo que la autora contestó: “Desde niña me expresé con la escritura y con el dibujo; este desapareció, pero la otra no. La escritura también me ha funcionado como terapia: las cosas que no les cuento a nadie las cuento en mi cuaderno”.

Mendoza también compartió que actualmente se encuentra desarrollando cortometrajes, pues le parece que las letras y la investigación se llevan bien con el cine. Desde sus estudios profesionales se ha interesado por hacer cortos de historias reales latinoamericanas, como: entrevistar tribus urbanas, algunas comunidades y cosas actuales. Y también abordará en este formato el duelo, junto con un amigo. El fin es plantear “cómo se vive este proceso desde los niños, porque creemos que mientras más pronto lo asimilemos más fácil será superarlo”.

Atún de sirena.

Editorial.





Carlos Camaleón y la escena gótica en México

El segundo autor tiene entre sus méritos el ser director de la Sociedad Artística La Sangre de las Musas y fundador y presidente del Festival Vampírico de la CDMX. Cuenta entre sus obras a *Vampiro y otras adicciones* (2005), la cual cuenta ya con 13 ediciones y todas se hallan agotadas. Se dijo complacido con esta obra, pues le ha abierto puertas y lo ha hecho algo popular. Ha colaborado en revistas como *Playboy*, *Generación*, *Revista de Revistas*, *Marvin*. Otra de sus facetas es su gusto por los cómics, de ahí que haya participado como columnista colaborador en *30 días de noche*, de la editorial Bruguera. Ha dado cursos sobre vampiros en diferentes facultades de la UNAM y en el Dada X.

Camaleón no pudo compartir algunos de sus relatos pues la extensión no permitía agotarlos en el tiempo de la transmisión. Recordó un breve escrito de otro tiempo:

Dicen rumores paganos que en tiempos del paraíso había dos árboles prohibidos: el de la ciencia y el de la poesía; Adán y Eva comieron del árbol de la ciencia y desde entonces el árbol de la poesía se alimenta de adanes y evas.

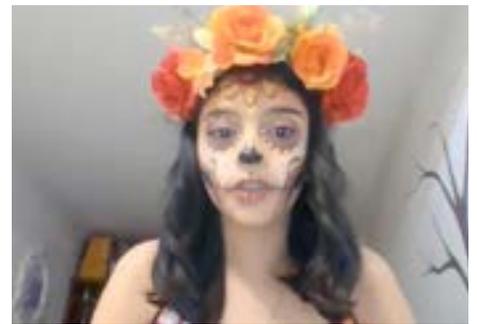
La participación de este autor se dirigió más a hablar de la escena oscura, dark o gótica en México. Dijo que “antes se tenía una conciencia sobre este tema, sobre todo por los medios impresos que se consumían. Ahora están más que nada el radio, como ‘Carpe noctem’ en radio UNAM”. De acuerdo con Camaleón hubo un tiempo donde había cinco o seis revistas que se vendían en Sanborns y diferentes tiendas, y una publicación como *Dark* (donde colaboraba) tiraba alrededor de 25 mil ejemplares, tanto en el sur de EE. UU, como en Latinoamérica. “Entre 2005 y 2008 se tenía una conciencia muy clara de este mundo. Las revistas tienen su periodo de vida, en el caso de las oscuras o góticas tuvieron su racha de 5 a 6 años. La última en desaparecer fue *Gótica*. *Dark* sigue existiendo como revista independiente, tira mil ejemplares, pero ya su distribución es más corta”.

Para Camaleón la literatura de vampiros es actualmente uno de los temas más socorridos por autores y lectores. Mencionó dos obras mexicanas que le parecen interesantes: *La ruta del hielo y la sal*, de José Luis Zárate, por cierto publicado en el extranjero, y que trata sobre el viaje del barco Demeter, desde Transilvania hasta Inglaterra, donde ocurren una serie de eventos extraños y que puede explicar el viaje de Drácula a esa isla. Otra obra seria y consistente es *La Sed*, de Adriana Díaz Enciso (quien compuso algunas de las letras de las canciones de Santa Sabina).

Claro que nunca falta el elemento jocoso, y aquí se mencionó a Armando Vega Gil, de Botellita de Jerez, quien hizo *Las crónicas del Guarroror*, donde se plantea qué pasaría si hubiese un *Necronomicón* y se invocara a Cthulhu en ciudad Neza. “México tiene humor y seriedad. *Hell boy*, *Godzilla*, y casi todo lo terrible, empieza en México. Incluso en *Avengers*, *Endgame*, Ojo de Halcón viene a combatir a los cárteles mexicanos”, dijo Camaleón. Y recordó un posible origen del vampiro: “pudo ser el virus, pues este sólo vive en la sangre de alguien y, aparte, es inmortal”, a propósito de nuestra actual pandemia.

A pregunta expresa de Isaac Hernández, encargado de Difusión Cultural, sobre “¿Cuál es el mito vampírico más extraño que has encontrado?”, el invitado dijo:

A partir de un cuento “No se duerma en el metro” que se leyó en el programa nocturno de Iñaki Manero (En lo cuernos de la luna), la gente empezó a creer que había vampiros en el metro, en este caso en Barranca del Muerto. El otro caso es lo del niño de Momoxpan, que se decía que no era un santo, sino un vampiro. Mucha gente fue a Puebla a ver si era cierto o falso. ☺





Fotografías: de los alumnos y docentes

Un sentido Homenaje



Dedicamos nuestro Festival del Día de Muertos, a todas nuestras compañeras, compañeros y familiares que se nos adelantaron al Mictlán; a todos nuestro cariño incommensurable... Nos hacen falta todos los días. Descansen en paz.



Mtro. Édgar Mena López
1977-2020



Mtro. Carlos Hernández Saavedra
1950-2020



Mtro. José Paredes López
1960-2020



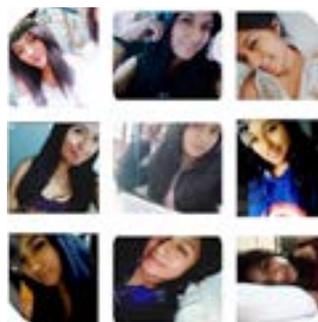
Juan Mazaba Xólotl
1976-2020



Sra. Ana Guarneros Ortega
1925-2020



Lic. Rigoberto Ponce Meza
1968-2020



Alumna Dana Paola Mercado de la Cruz
2002-2020



Esperanza González Pineda
1957-2020



Julia Esther Solares Chávez
1964-2020



Federico José González Jiménez
1947-2020



Víctor Manuel Acevedo Mendiola
1958-2020



Alumna Melani Yoselin Carreón Otero
2004-2020

Temporada de huracanes y la ausencia del padre

Alberto Hernández

En algún momento el escritor inglés Chesterton se quejaba del periodismo por hablar de los sucesos del diario sin importar su historia. Basta un gesto para quedar calificados de tal o cual manera en el imaginario. El periódico parece ser el antecedente directo de lo que se vendría a llamar la sociedad del espectáculo, donde las cosas y las personas adquieren su significado según aparecen en la pantalla, mismo que está destinado a durar el tiempo en que tarda en aparecer otra novedad.

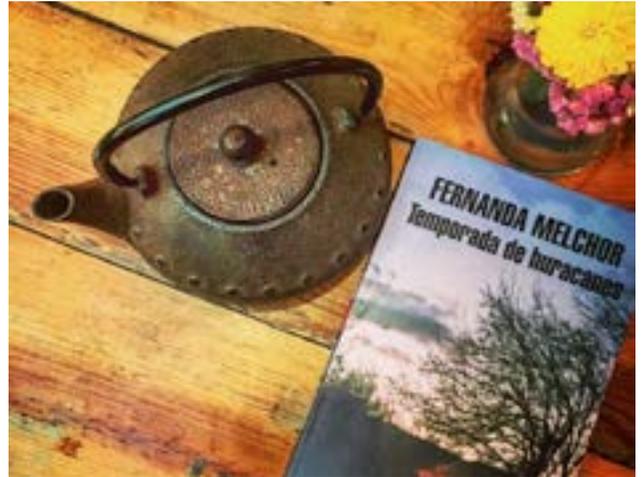
El espectáculo, como sabemos, es superficialidad, lo que está ahí sin necesidad de un pasado, y cuya importancia depende de los elementos que lo rodean. Ahondar en él nos haría críticos. A veces el periodismo lo intenta: se vuelve algo más que la nota, se hace reportaje, crónica y a veces hasta novela.

Este chapuzón en la superficie de las imágenes no es fácil, pues su hechizo se renueva día con día: decapitados, pleitos políticos, infidelidades... Sobra decir que las revistas de la farándula y la nota roja son las que más venden, y seguramente no sólo en nuestro país.

En ese sentido, una novela publicada en 2017 parece acudir a los recursos de inmediatez y morbo propios de este género. Me refiero a *Temporada de huracanes*, de Fernanda Melchor, libro que ha ganado los aplausos dentro de la narrativa mexicana contemporánea.

Lo que primero aparece es el encuentro de un cadáver en un río; típico encabezado de algún diario de nota roja. Lo que le sigue no deja ver la presencia de artificio: nada que nos diga que eso es literatura. Uno a uno, de los tres participantes en el crimen, va dando su testimonio como si estuviéramos frente a un documental o leyendo las confesiones hechas en el juzgado o los audios de una terapia psicológica. El lenguaje dominante busca ser una calca del usual en las comunidades del golfo mexicano (donde puede ubicarse el relato). Las confesiones no son tímidas, sino que llegan a extenderse más de una página sin un punto de por medio. Este es uno de los primeros recursos de la novela: los largos monólogos donde cuidadosamente la autora intercala sueños, memorias, y los deseos más oscuros (sin que veamos explícitamente esa figura llamada “narradora”).

La novela de unas 220 páginas se compone básicamente de cuatro apartados: en el primero vemos los antecedentes del cadáver que



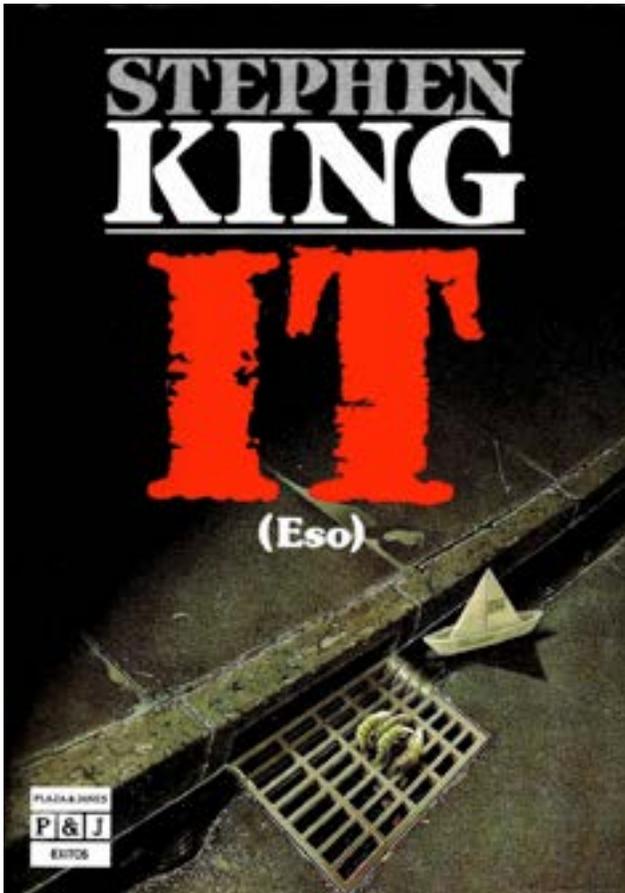
aparece al inicio, y que corresponde a La Bruja (pronto se sabrá que se trata de un transexual); y los tres restantes son para El Munra, el Luismi y el Brando (quienes están acusados de cometer el crimen). Cada uno cuenta su vida y nos da la oportunidad de conocerlos más a fondo; también cada cual da su versión sobre los demás, misma que a veces coincide y otras termina siendo negada por la “realidad” que cada quien muestra en su monólogo.

El procedimiento empleado por Melchor parece ser el de las cajas chinas, donde si bien la historia principal es la del crimen de La Bruja, en cada apartado podemos ahondar también en cada uno de los personajes y, a través de ellos, hacia un entorno donde las inseguridades enferman la vida. Quienes aquí aparecen crecen sin la figura del padre, bajo la tutela de su madre o con la abuela, quienes los protegen tanto como queriendo depositar en ellos el amor que, a pesar del abandono, aún guardan por el marido o el hijo. No es casualidad que la violencia hacia las hijas o nietas sea tanta como la permisividad que dan a los varones.

Al final de la novela, con todas las piezas del rompecabezas acomodadas, después de haber revisado el fondo de todas las cajas, tampoco sabemos bien a bien si se puede encontrar a un culpable, pero podemos sentir esa atmósfera asfixiante, un tanto como la del *Pedro Páramo* rulfiano, donde, por cierto, Carlos Fuentes identifica a un hijo que busca a su padre sin encontrarlo; es decir: busca un mito que le dé sentido a sus pasos. En *Temporada de huracanes* también aparece esa búsqueda... y no parece ser exitosa. ☹

Fotografías: de Internet

IT: el retorno de Pennywise



Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de quinto semestre)

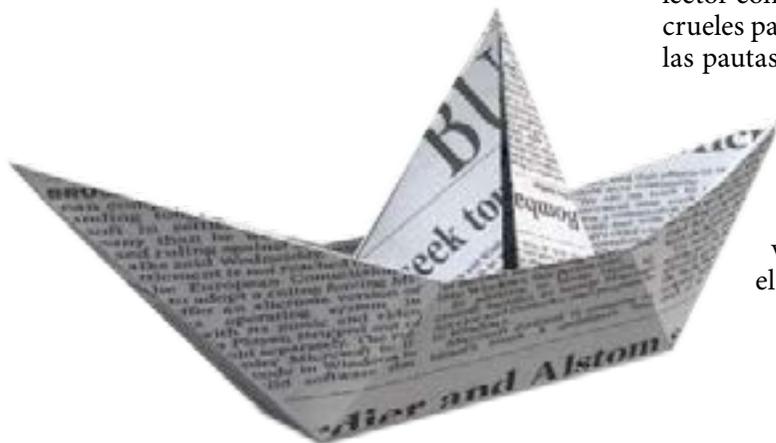
Querido lector, o lectora, es momento de que mires debajo de los escondites de tu habitación: revisa que ningún payaso esté devorando tu miedo.

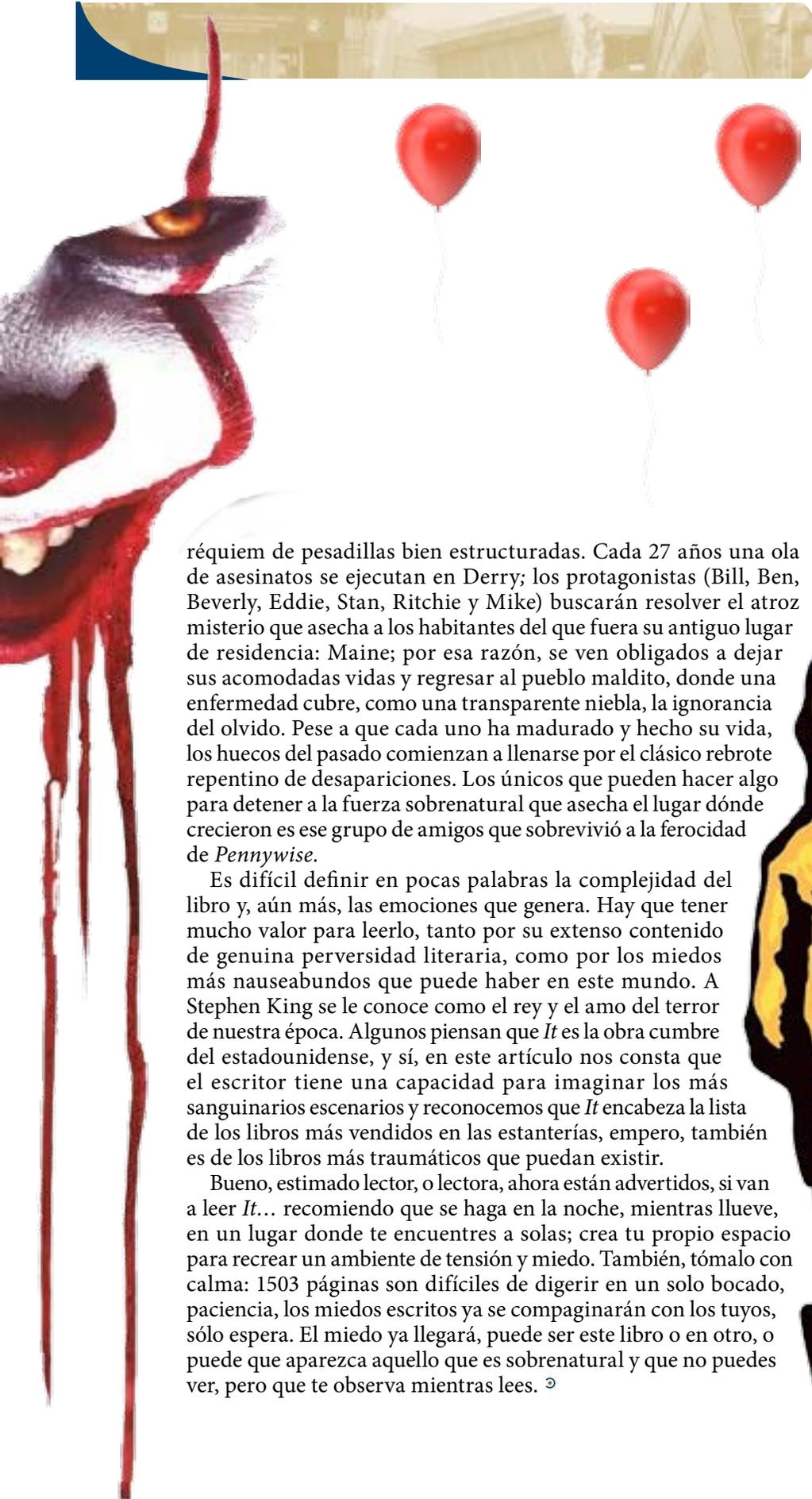
En este mundo existen muchos libros macabros, perturbadores y escalofriantes que andan ocultos en las bibliotecas; sin embargo, *It*, de Stephen King, con facilidad y sin vergüenza alguna lo ubicamos sin problema. Las adaptaciones del libro al cine parecen ser un cuento para niños, comparadas con la genuina crueldad del miedo encerrado en sus páginas. El escritor estadounidense va ilustrando con una grotesca belleza los extraños sucesos que ocurren alrededor del pueblo de Derry: la violencia, las mudas acciones ocultas debajo de los mantos de las sombras y donde los ciclos de la muerte sanguinaria toman forma en una extraña fuerza que mutila a los niños del pueblo.

El payaso siniestro libremente va desatando un ambiente de sofocante muerte y miedo donde aparecen los más oscuros secretos de los personajes. El juego cronológico de la historia se divide entre los recuerdos del pasado y el impacto del presente; y es justo en los espectros del pasado donde una vieja promesa esta por renacer.

A través del plasma de la intriga cada página va agrediendo al lector con sus imágenes gore (1503 páginas son lo suficientemente crueles para generar un choque imaginativo), mismas que rompen las pautas del miedo colectivo y de la represión que hay entre los individuos. Este extraño sentimiento de violencia va creciendo en los márgenes del papel, hasta desbordarse y trasapelarse para espinar nuestra propia carne, una pobre e ingenua piel.

El miedo, la crueldad, las diferentes formas de violencia, el horror, la sexualidad, la sangre, la ingenuidad, el acoso, el amor, el deseo, la muerte, todo revuelto en un





réquiem de pesadillas bien estructuradas. Cada 27 años una ola de asesinatos se ejecutan en Derry; los protagonistas (Bill, Ben, Beverly, Eddie, Stan, Ritchie y Mike) buscarán resolver el atroz misterio que asecha a los habitantes del que fuera su antiguo lugar de residencia: Maine; por esa razón, se ven obligados a dejar sus acomodadas vidas y regresar al pueblo maldito, donde una enfermedad cubre, y una transparente niebla, la ignorancia del olvido. Pese a que cada uno ha madurado y hecho su vida, los huecos del pasado comienzan a llenarse por el clásico rebrote repentino de desapariciones. Los únicos que pueden hacer algo para detener a la fuerza sobrenatural que asecha el lugar dónde crecieron es ese grupo de amigos que sobrevivió a la ferocidad de *Pennywise*.

Es difícil definir en pocas palabras la complejidad del libro y, aún más, las emociones que genera. Hay que tener mucho valor para leerlo, tanto por su extenso contenido de genuina perversidad literaria, como por los miedos más nauseabundos que puede haber en este mundo. A Stephen King se le conoce como el rey y el amo del terror de nuestra época. Algunos piensan que *It* es la obra cumbre del estadounidense, y sí, en este artículo nos consta que el escritor tiene una capacidad para imaginar los más sanguinarios escenarios y reconocemos que *It* encabeza la lista de los libros más vendidos en las estanterías, empero, también es de los libros más traumáticos que puedan existir.

Bueno, estimado lector, o lectora, ahora están advertidos, si van a leer *It...* recomiendo que se haga en la noche, mientras llueve, en un lugar donde te encuentres a solas; crea tu propio espacio para recrear un ambiente de tensión y miedo. También, tómalo con calma: 1503 páginas son difíciles de digerir en un solo bocado, paciencia, los miedos escritos ya se compaginarán con los tuyos, sólo espera. El miedo ya llegará, puede ser este libro o en otro, o puede que aparezca aquello que es sobrenatural y que no puedes ver, pero que te observa mientras lees. ☺

Imágenes: de Internet

Hablemos de Teatro



Olivia Barrera
¡Brava! Compañía de Teatro.

Una de las instituciones que ha reinventado la forma de hacer teatro en estos tiempos pandémicos es la nuestra. Teatro UNAM ha decidido aprovechar las plataformas con las que contamos para comunicarnos y lanzó su nuevo proyecto “Residencia expuesta. Proceso abierto de creación escénica”. Este programa pretende acercar al público en general y al especializado a las distintas etapas del proceso creativo para desarrollar una puesta en escena. Es decir, nos permitirá ver de cerca los distintos procesos artísticos que devienen en una escenificación.

El primer proyecto de “Residencia expuesta...” es *Desdémona frente al cadáver* de la compañía El coro de los otros, conformada por egresados del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM. Sobre esta puesta nos dicen:

Partimos de un clásico que sigue vigente aún hoy en día, Otelo, de William Shakespeare, extrayendo la última imagen que deja el texto dramático, para reflexionar hacia posibles hipótesis que nos permiten cuestionarnos sobre qué fue lo que sucedió en este final trágico. La escena del crimen resuena con muchas otras escenas que día a día suceden en nuestro país, a causa de la violencia.

A mí lo que me ha interesado de este proceso son todos los videos que se encuentran en el sitio: <https://teatrounam.com.mx/teatro/arquitectura-del-cadaver/> y que han documentado charlas con especialistas, ensayos y funciones. Mis favoritos han sido los videos sobre los cadáveres exquisitos de



“Desdémona”, “Otelo” y el de “Las otredades”. También en el sitio podemos encontrar algunas bitácoras de creación, podemos conocer a los integrantes de la compañía y acercarnos a ellos más allá de su currículo, porque comparten con nosotros sus motivos e intereses para realizar esta pieza.

Desdémona frente al cadáver se desarrolla actualmente desde lo virtual, aunque se espera que, una vez que sea segura nuestra presencia como espectadores en los teatros de la UNAM, el espectáculo viva frente al público. Sin embargo, ahora tenemos la oportunidad de acercarnos al proceso de una forma que antes no habíamos experimentado. Desde luego que el acceso es gratuito y vale la pena revisarlo esta semana, para disfrutar de las últimas funciones este 6 o 7 de noviembre a las 19:00 horas. Espero sus opiniones sobre la experiencia en nuestro *twitter* ¡Brava! Compañía de Teatro @de_teatro para hablar de teatro. ☺



Imágenes: <https://teatrounam.com.mx/teatro/arquitectura-del-cadaver/>

Jorge Reyes: Un viaje por el cosmos de la música prehispánica

Edred Adonhiram Caneda Martínez

“Inaudible para nosotros, ignorada, negada, debatida, mal conocida o falsificada, la música precortesiana dista mucho aún de ser comprendida como lo que es, un hecho histórico”

Carlos Prieto

Cuando se habla de música prehispánica, lo primero que me viene a la mente fue aquel concierto de Día de Muertos al cual tuve oportunidad de asistir en el Museo Nacional de Antropología hace un par de décadas.

Ignoraba absolutamente todo de aquel personaje que realizaba su *performance* frente a no más de un centenar de personas; ignoraba que estaba frente a uno de los mayores referentes de la música prehispánica en nuestro país. Quedé atónito y envuelto en ese ambiente mágico entre la vida y los linderos de la muerte.

Jorge Reyes Valencia nació el 24 de septiembre de 1952, en Uruapan, Michoacán, ciudad en donde radicó hasta los 16 años, cuando se trasladó a la CDMX para perseguir su vocación musical, la cual descubrió a muy temprana edad.

Ya en la capital, comenzó sus estudios de flauta transversa en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y, en los años 60, partió hacia Alemania para continuar su preparación en música clásica, jazz y música electrónica.

Ávido de profundizar sobre diversas expresiones de música tradicional, viajó hacia Dharamsala, India, donde quedó fascinado por la música hindú y tibetana.

Al retornar a México, Reyes formó los grupos musicales Al Universo y Nuevo México, donde hizo sus primeras fusiones, mezclando el rock con instrumentos prehispánicos, como el teponaztli.

En 1980, Jorge Reyes y Armando Suárez fundaron el grupo de rock progresivo Chac Mool, con el que grabaron cuatro discos: *Nadie en Especial* (1980), *Sueños de Metal* (1981), *Cintas en Directo* (1982), y *Caricia Digital* (1984), en los que además de mostrar sus dotes con la flauta y la guitarra, empezó a sintetizar y mezclar el resultado de sus investigaciones musicales.

Para 1985 la legendaria agrupación se disolvió y Jorge emprendió una prolífica carrera de solista, en la que desplegó y consolidó su propuesta musical, conformada por la amalgama de sonidos prehispánicos con la tecnología musical de avanzada, en especial los armonizadores, procesadores de sonido y ecos.

Su incansable búsqueda de las diferentes expresiones musicales autóctonas lo llevó a utilizar un sinnúmero de instrumentos de origen mesoamericano, tanto de percusión: tambores, teponaztlis,



Continúa en la siguiente página...

caparazones de tortugas, piedras y sonajas; así como otros de viento: ocarinas, tlapizallis, trompetas de caracol, silbatos de viento, flautas funerarias, flautas dobles, etc.

El sonido de esos instrumentos, aunado a voces a manera de oración y cánticos guturales, fueron los elementos de la obra de Jorge Reyes que quedaron plasmados en más de una treintena de discos, además de las incontables presentaciones alrededor del mundo.

Su trabajo cercano y de forma regular con indígenas mexicanos, como es el caso de los huicholes, influenciaron medularmente su obra. De igual manera, la famosa curandera María Sabina, quien aparece en su disco *Comala* cantando sus rituales de curación.

Reyes colaboró con músicos, como el mexicano Antonio Zepeda (*A la izquierda del colibrí*), en 1986, y el guitarrista español Suso Saiz, con el que grabó el álbum *Crónica de castas* (1990) y, un año más tarde, *Bajo el sol jaguar*, producido por Saiz en Alemania. Así mismo con artistas de la escena electrónica, como el dueto francés Deep Forest (*Comparsa*), y el norteamericano Steve Roach (*Origins*), sin dejar atrás su trabajo con cantantes como Sasha Sokol (*11:11*) y Chavela Vargas.

Entre otros títulos de su discografía se encuentran: *Tributo a Chano Pozo*, *Tonami*, *Mexican Music: Prehispanic Rituals*, *Mort Aux Vaches*, *Katuwira*, *The Serpent's Lair*, *Prehispanic Mystic Rites*, *Vida Mexicana: Mariachi Music & Rancheros*, *Pluma de Piedra*, *Todo un poco*, *El Tunkul*, *Viento de Navajas*, *Niérika*, *Tlaloc*, *Suspended Memories*, *Forgotten Sons*, *Forgotten Gods*, *The Flayed God*, y *Twilight Herat*.

Jorge Reyes concebía sus conciertos como ceremonias rituales, en las que la audiencia podía experimentar profundas emociones a partir de los sonidos: el misterio y la evocación de las flautas y las voces oratorias, el efecto hipnótico y sensual de las percusiones y, en contraparte, el toque vanguardista de los sintetizadores y los *loops* de la guitarra eléctrica, reforzando la atmósfera con los elementos propios del rito: como flores, humo de copal, ofrendas, pinturas, plumas, velas y danzas ceremoniales.

Ejemplo de ello fueron los tradicionales conciertos que ofrecía el Día de Muertos en el Espacio Escultórico de la UNAM, donde el músico, caracterizado como un jaguar, invocaba los principios sagrados de las culturas antiguas.

Reyes incursionó en la cinematografía a través de la banda sonora de *La otra conquista*, película del cineasta mexicano Salvador Carrasco, producida por Plácido Domingo y su hijo Álvaro, que fue estrenada en 1999 con un gran éxito de taquilla, reportando más de dos millones de espectadores, tan sólo en México.

De igual manera compuso los *soundtracks* de la película española *Hijos del Viento*, dirigida por José Miguel Juárez



(1998); el de *Serafín*, de René Cardona III (2001); el cortometraje animado *Malapata*, de Ulises Guzmán (2000), y musicalizó el espectáculo multimedia *Nahui Olin*, del dramaturgo José Luis Cruz Antonio, interpretado por la actriz mexicana Ariane Pellicer, así como la obra de William Blake: *Las bodas del cielo y el infierno*, entre otras.

Jorge Reyes es miembro fundador desde 2001 del LEAS (Laboratorio de Experimentación Artística y Sonora) de Radio Educación, donde produjo las obras: *Zocaloop*, *Epitafio* (Altar Sonoro a Xavier Villaurrutia), y *Los proverbios del infierno* (primer lugar en el festival Radioarte Aether Fest, en Nuevo México, EUA).

En febrero de 2003 apareció en Holanda, España y México su disco *Pluma de Piedra*, contando con la colaboración del inventor holandés de instrumentos musicales, Piet Jan Blauw. *El Camino del Jaguar, 1984 a 2001. Lo Mejor de Jorge Reyes*, es el título de su álbum doble, que incluye 26 composiciones en dos horas y media de música.

Jorge Reyes Valencia falleció el 7 de febrero de 2009.

De manera póstuma, la Sociedad de Autores y Compositores de México otorgó a Jorge Reyes en 2009 el reconocimiento Trayectoria 25 y más..., por 33 años de intensa actividad creativa en la música. ☺

Nota: Para la realización total de este artículo, se contó con el permiso de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) como única fuente de consulta.



https://youtu.be/r_6LhXKGvo



https://youtu.be/5_s7J12dzPM



<https://youtu.be/2Cux9CUtskk>



<https://youtu.be/p0O-sduRQ-g>



<https://youtu.be/KGVyAxra10o>



https://youtu.be/e0OCgcD3p_0

Martirio de santa Justina (detalle)



Paolo Caliari, el Veronés
Italia, 1528-1588
Martirio de santa Justina (detalle)
1570-1575
Óleo sobre tela
Galleria degli Uffizi, Florencia

Netzahualcóyotl Soria

“Mi cuerpo, mi decisión” es el eslogan del movimiento en favor del aborto en la actualidad. Sin embargo, su económica sabiduría es universal. El emperador Maximino decretó la muerte de Justina de Padua, y no fue por que defendiera el derecho a la interrupción del embarazo. Cristiana desde niña, en una época en que los cristianos eran perseguidos por el imperio, Justina fue arrestada después de visitar a algunos presos, hermanos en la fe. Fue llevada ante el emperador, quien quedó fascinado por su belleza. Sin embargo, ella había hecho el voto de castidad, así que todos los intentos de Maximino por seducirla se vieron frustrados. Justina prefirió la muerte antes que dejar que un hombre violara su decisión de ser por siempre virgen.

El Veronés, apodado así por ser oriundo de Verona, recrea la escena con mucha imaginación, haciendo, desde la sobriedad que lo caracteriza, una fiesta del color. Como siempre en su obra, en el fondo apreciamos arquitectura clásica y ese cielo azul que sólo él sabía pintar, contrastando con los vestidos (¿rojo ocre?). Bello homenaje para esta mártir del cristianismo y, ¿por qué no?, del feminismo. ☺

Fuente

https://en.wikipedia.org/wiki/Justina_of_Padua

Fotografía: álbum del maestro Netzahualcóyotl Soria



High score



Alejandro Valdés Barrientos

Imagina el contexto de cuando tus padres eran niños: un buen día, después de años de jugar *tochito* o cascarita callejera con los vecinos de la cuadra (o de patinar, brincar la cuerda, andar en bici, jugar bote pateado o “*Estop*”) alguien llega y anuncia que en la farmacia hay una maquinita que tiene un juego pero que se ve en una televisión!

Esa es la historia que cuenta la nueva miniserie de Netflix de nombre *High score*, seis capítulos de una hora que nos muestran los rostros de los creadores del Atari, el Family, el Nintendo, el Sega, los juegos en PC, el salto de 8 a 16 bits, *Pac man*, Mario, *Donkey Kong*... y todo lo relativo a esta industria que, en lo económico, hace lucir como enanos a Hollywood y el negocio de la música ¡juntos!

Es un viejo mito pensar que una persona mayor de 30 años que dedica parte de su tiempo a los video juegos es un perdedor o un niño atrapado en el cuerpo de un adulto, pero, si el tamaño de la industria de los videojuegos es de las más grandes del mundo, ¿por qué se tiene una imagen tan negativa de aquéllos que quieren dedicar su vida a esta pasión?

La realidad es que no hay un buen motivo: la derrama económica en el ramo es tan importante que ya existe una licenciatura en México para quienes quieran dedicarse al mundo de los *e sports* y la creación de video juegos, que – por cierto- requieren conocimientos de artes plásticas, diseño,

código, programación, dramaturgia interactiva y un sin fin de otras áreas de la comunicación (como la dirección de actores, la actuación, la fotografía, el escaneo 3D, el *live capture* y la *post* producción, por ejemplo) que acaba siendo tan completa como cualquier otra carrera profesional.

Por supuesto que siempre existe el riesgo de caer en la adicción a los video juegos y es probablemente ese el aspecto negativo que tanto temen quienes ven con malos ojos a los *gamers*, pero siempre que sepamos encontrar el equi-

librio entre todos los aspectos de nuestra vida no debería existir impedimento para entrar a una carrera excitante, interesante y que nos ofrezca un amplio y brillante futuro.

El documental de Netflix muestra las vidas de varios aventureros y visionarios-locos que se atrevieron a apostar todo por desarrollar contextos e historias cada vez más inmersivas y verosímiles y, en todos los casos, presenta gente exitosa que cumplió sus sueños (incluso aquéllos que

se la viven sentados todo el día probando juegos y encontrando formas de mejorar la narrativa o las funciones de la interfaz, por difícil que resulte de crear, lo importante es ser realmente productivo).

Si te gusta el mundo de los *gamers*, definitivamente tienes que ver *High score*, una colección de historias que inspiran y que nos muestran que no importa a qué queramos dedicarnos sino que nos dediquemos a ello con pasión (y ¡claro!- que sea legal). No dejes que la opinión de nadie te desanime: cumplir tus sueños o fracasar depende en última instancia de ti. ☺



Composición y proporción áurea

Fernando Velázquez Gallo

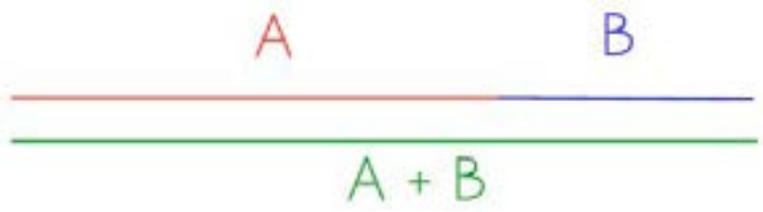
“Lo importante es ver aquello que resulta invisible para los demás”
Robert Frank

Grandes rasgos, la situación de los objetos en la escena de una fotografía conforma lo que se llama composición; su fin es ofrecer la mejor vista y conseguir la armonía entre sus elementos. Claro que puede romperse en cualquier momento a gusto del fotógrafo, si le ayuda a transmitir lo que quiere. El arte de componer está en saber no sólo cómo colocar los objetos, sino qué elementos añadir y cuáles dejar de lado. Esto es muy importante, ya que nos puede ayudar a situar una imagen en un contexto o en otro.

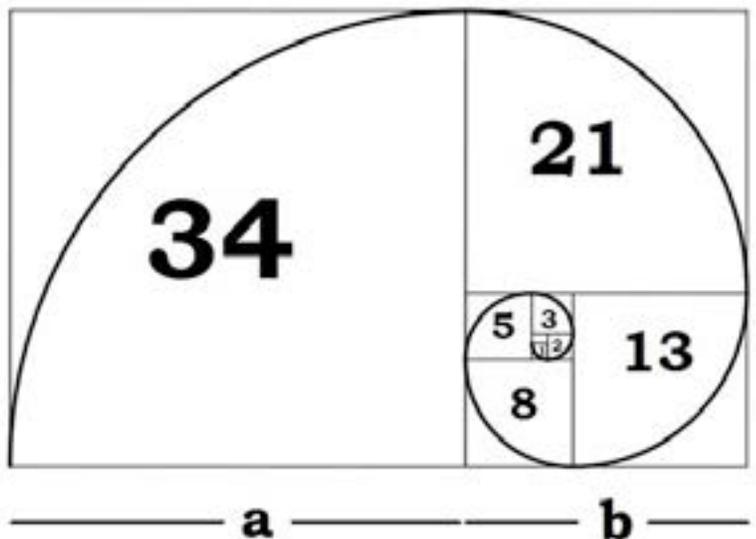
Existe una teoría llamada “Proporción áurea”, que nos apoya como una guía al momento de componer una foto o establecer de manera adecuada una relación estética a la vista. La **proporción áurea** es un **número irracional** que descubrieron algunos pensadores de la **antigüedad**, consistente en una **relación** de las cosas de la naturaleza (flores, hojas, moluscos, etc.), así como en figuras geométricas. Se afirmó que una imagen cuyas formas respetan la proporción áurea es considerada bella.

En fotografía se trata de una especie de *regla de oro* de la composición, de la cual todas las demás reglas compositivas se nutren. Cuando somos pequeños y nos ponen una cámara en la mano lo primero que nos dicen es: “Trata de sacarnos en el centro”; este hecho es el comienzo de una serie de errores en la composición, ya que por lo general una foto totalmente centrada no resulta armoniosa (aunque hay excepciones). En realidad “La regla áurea”, “divina proporción” o “numero áureo” establece que la relación entre lo pequeño y lo grande es la misma que la existente entre lo grande y el todo; dicho de otra manera: se asemeja a cortar una línea en dos partes desiguales, de manera que el segmento mayor sea a toda la línea como la menor es a la mayor.

La proporción áurea da paso a la *regla de los tercios*, que trata la distribución del espacio dentro de la imagen y que genera una mayor atracción en relación al centro de interés. Con la *regla de los tercios* se consigue dotar a las fotografías de una sensación de profundidad y que se aprecie un equilibrio, guiando al ojo del espectador directamente al punto de mayor interés, justo donde el fotógrafo desea que se centre la atención o se comience a observar la fotografía.



$$\frac{A + B}{A} = \frac{A}{B} = \varphi$$



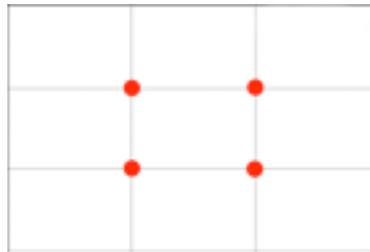
Continúa en la siguiente página...



Regla de tercios

Al momento de sacar una fotografía, se debe dividir mentalmente la escena **en tres tercios imaginarios (horizontal o vertical, dependiendo de la orientación de la foto)**; la imagen quedará dividida en 9 partes iguales, y los cuatro puntos de intersección de esas líneas son los que van a fijar los puntos adecuados para situar el centro o centros de interés de la foto.

A cada uno de estos cuatro puntos de intersección se les denomina “**puntos fuertes**”. Cuando estemos haciendo una foto y solo hay un punto de interés, es preferible situarlo en uno de los cuatro puntos fuertes, en lugar de hacerlo directamente en el centro de la foto. En caso de que existan varios puntos de interés, éstos se colocarán en el o los puntos opuestos diagonalmente.

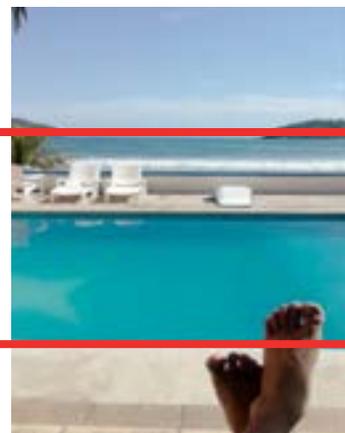
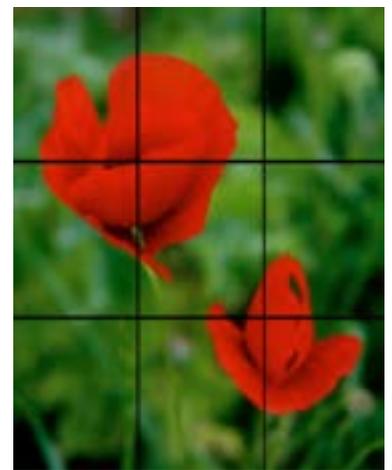
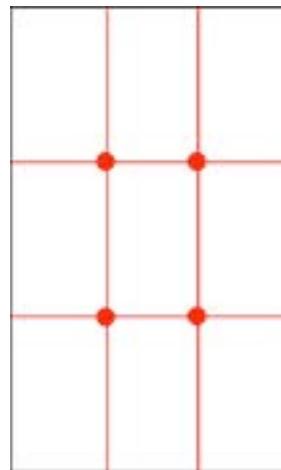


Ley del Horizonte

Otra forma de usar la regla de los tercios es la *ley del horizonte*, y se recomienda primordialmente cuando fotografiemos paisajes. Por norma general, haremos uso de las líneas para ubicar nuestro objeto. Si colocamos la *línea del horizonte* en la línea inferior (a 1/3) le damos prioridad al cielo, y si colocamos la *línea del horizonte* en la línea superior (a 2/3) le damos prioridad a la tierra. Esta regla se aplica independientemente de que la imagen la tengamos en formato horizontal o vertical.

Es importante enfatizar que el no seguir las reglas anteriores al momento de realizar una fotografía no implica necesariamente que esté mal realizada, ya que en todo momento el fotógrafo debe tener muy claro lo que desea transmitir al observador y, si las reglas no se ajustan a esa necesidad, deberán ser dejadas de lado.

Así que toma tu cámara y no dejes de sacar fotos, te ayudará a poder reconocer la diferencia. ☺



Mi nombre es Valentina

- “La gente se confunde con frecuencia y pretende ver la orientación sexual igual que la identidad de género”

Valentina Fragoso Hernández
(alumna de quinto semestre)

Desde que tengo uso de memoria supe que no era igual a los demás niños, y no me refero a gustos, sino a cómo me veía a mí misma; pero a los 17 años tomé la decisión de abrirme por completo y decir con toda claridad: “mi nombre es Valentina”.

Cuando entré a CCH Naucalpan una nueva etapa se presentaba en mi vida. Al principio yo decía que era un niño, cosa que no sonaba mal, sólo que por dentro no estaba segura. Muchas de las personas que se hicieron mis amigos no tenían problemas con que yo perteneciera a la comunidad Lésbico Gay Transexual Bisexual (LGTB+) y los maestros tampoco hicieron comentarios ofensivos. Después me di cuenta que las burlas a mi persona se hacían cuando yo no estaba. Los compañeros se burlaban de mi forma de expresarme, de vestir, de moverme, de comportarme... y todo a mis espaldas. Busqué la manera de ignorarlos y trataba de que estos comentarios no me afectaran.

Siempre me ha gustado el maquillaje y lo utilizo como una forma de expresarme, de sacar mi verdadero yo; a la par, comencé a hacer cambios en mi manera de vestir para tratar de sentirme más cómoda. Pero aún me seguía preguntando lo mismo: ¿quién soy? Cada semestre busqué cambios, era la manera de experimentar cómo me veía y ahora se ha convertido en obsesión, y me sigo cuestionando: ¿cómo me veo?

Al principio estaba muy nerviosa de aceptar quién soy. Varias veces me preguntaron cómo y cuándo supe lo que era. Siempre lo supe, sólo que no lo aceptaba y fue difícil abrirme con la gente. En redes sociales veía a muchas personas expresándose, siendo ellas mismas y me dije: ¿y yo por qué no? Ya estaba cansada de aparentar, de querer encajar como fuera, de simular comportarme como los demás, pero la realidad es que esa no era yo.

Durante más de un año estuve pensando lo que quería y cómo iba a lograr que me aceptaran. Vivir con una familia machista y transfóbica no sería fácil, pero ¿era esto lo que realmente quería?, ¿mostrarme como soy realmente me haría feliz?

Comencé a investigar más sobre la comunidad trans. Leí mucho sobre cómo podía lograr un cambio, consulté páginas en Internet, platicué con médicos y especialistas en el tema y decidí abrirme. Comencé con mi familia, la mitad me apoyó y la otra mitad me dio la espalda. En la escuela mis amigas lo tomaron muy bien y apoyaron mi decisión; sólo obtuve un comentario que me pareció fuera de lugar: “es sólo una etapa, después se te quitarían todos esos gustos”.



Continúa en la siguiente página...



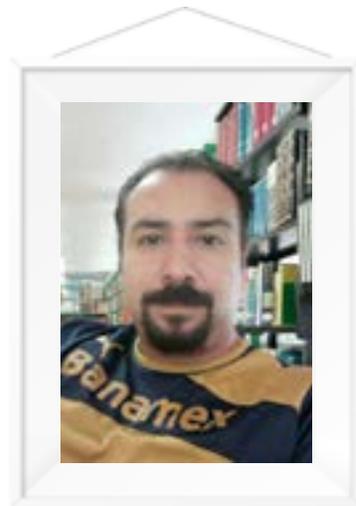
Cuando al fin pude sentirme libre y expresarme sin miedo, vino la disforia. Esa emoción desagradable o molesta aumentaba cada día más, sobre todo al escuchar los comentarios respecto a que, en realidad, era un niño. Esto me desanimaba, pero yo no me iba a dejar caer tan fácil, porque estoy convencida que la identidad de género no influye en mis capacidades. La gente se confunde con frecuencia y pretende ver la orientación sexual igual que la identidad de género. La identidad de género es cómo te identificas y la orientación sexual es el género con el que te sientes atraída, yo lo tengo muy claro.

Al entrar a quinto semestre, tuve miedo de que maestros y alumnos supieran lo que había sido antes; no porque me sintiera avergonzada, sino por el hecho de ser juzgada. Ahora quiero que vean lo que puedo lograr. Me gustaría estudiar algo relacionado con la actuación y el teatro, podría ser incluso productora y actriz, también me encantaría ser modelo.

En esta vida siempre habrá gente a la que le guste lo que haces y te apoye, pero también habrá quienes no estén de acuerdo con lo que eres y te criticarán hasta hacerte sentir mal. Estoy dispuesta a superar todo eso, ya sabía a lo que me enfrentaba, a lo que me exponía y sé que dondequiera que vaya habrá personas que me señalen. Si yo hubiera hecho caso a los comentarios de burla, no estaría viva: la transición no sólo es física es también psicológica; pero valió la pena intentarlo, ahora soy más feliz. No vine a este mundo a complacer a los demás, así que, si tú, estimado lector, eres como yo, que no te importe lo que los demás digan de ti; sé feliz y demuéstrate a ti misma que puedes lograr todo lo que te propongas. De acuerdo, el camino será muy difícil y habrá muchos baches, pero tú puedes enfrentar todos esos retos con la cara en alto, recuerda que en el mundo hay personas igual a ti y no estás sola. No seas como los que sólo transmiten odio y, si te topas con alguno, muéstrale respeto y desea para él o ella lo mejor, no justifiques odio con más odio. ☺



Trabajador de la semana César Pedroza González



“En la biblioteca mantenemos una relación de apoyo y respeto entre compañeros; hay sinergia y entre todos sacamos adelante el trabajo”

Ana Lydia Valdés

Por su alto desempeño y amabilidad en la orientación a docentes y alumnos sobre el acervo de la biblioteca, César Pedroza González, fue elegido el trabajador de la semana.

César llegó al Colegio un 3 de diciembre de 2012. “Entré gracias a mi mamá, Esperanza González Pineda, quien fuera laboratorista en el plantel Naucalpan. Estuve tres meses en el área de Intendencia y después ocupé una plaza de bibliotecario”.

Previamente, César trabajó como Instructor de Capacitación en el área de Relaciones Laborales de Ciudad Universitaria, lo que fortaleció sus habilidades comunicativas. En la actualidad se desempeña como desarrollador de plataformas culturales de aprendizaje en el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) y por las tardes se mantiene atento a las solicitudes de información en la biblioteca del CCH Naucalpan.

Preparación permanente

Entre sus proyectos a futuro está la docencia. “No he alcanzado grupos en el Plantel, pero estoy atento; por ahora doy clases en Actuaría, en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán”.

De acuerdo con César, “Algunos maestros tienen profesión, pero no vocación para enseñar”, y se dijo convencido de que la parte formativa del ser humano comienza en la adolescencia. Dar clase en posgrado es también formativo, “pero en bachillerato es formar alumnos con valores, es construir historias de bien, que se integren a una sociedad”.

Como bibliotecario, César es responsable del proceso técnico de los libros, esto es: clasificación, ordenamiento topográfico y

conservación del acervo. Asimismo, atiende y asesora usuarios y colabora con el servicio de préstamo, devolución y resello de los ejemplares.

“Hemos generado lazos de confianza con los usuarios, permitiendo romper los paradigmas que se tienen con respecto al uso y servicio prestado por las bibliotecas, dando como resultado una experiencia positiva y satisfactoria”, dijo el entrevistado, para quien todo esto es resultado de un trabajo colaborativo entre compañeros: “en la biblioteca mantenemos una relación de apoyo y respeto entre compañeros; hay sinergia entre nosotros y entre todos sacamos adelante el trabajo”.

César es titulado de Ingeniería Eléctrica con especialidad en Robótica y Maestro en Ingeniería, desde 2004. En la actualidad cursa la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), en Matemáticas, y con especialidad en Tecnologías Digitales para la Enseñanza de las Matemáticas.

Hasta el último rincón

César conoce hasta el último rincón de la biblioteca, domina los procesos técnicos y tecnológicos, y sabe la metodología a seguir cuando llegan títulos nuevos antes de ponerlos en circulación.

“Hoy la pandemia nos hace reflexionar mucho”, asentó con tristeza, reconociendo que nunca creyó que fuera a ser un periodo tan largo. En el futuro, dijo, vendrán nuevos protocolos y una sanitización permanente, pero todo será por seguir apoyando a la docencia y la investigación. “Agradezco a la UNAM por la oportunidad de prepararme; pero también a mi madre, quien fue parte de la primera generación de estudiantes del plantel Vallejo y formó una familia de universitarios, inculcándonos a todos ese amor por la Universidad”. ☺





AGENDA DE ACTIVIDADES

N

Videocapsula:
Diferencia en el
empleo y uso del
microscopio óptico y
esteroscópico

2

Lunes 2
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 h.

Curso Taller: "Química
fisiológica, Bioquímica
y Metabolismo Celular,
Fisiología humana, la
Salud y enfermedad



Viernes 6 y 20
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 h.

Cápsulas:
Acuario



12

Jueves 12 y 26
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 h.

Conferencia "Roles
y estereotipos
de género en las
masculinidades



19

Jueves 19
A través de Facebook
@siladincchn
13:00 h.

3er. Simposio de
Especies Endémicas
Mexicanas



25

Miércoles 25 y 26
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 h.

Cápsulas:
Videografías de
científicos. Programa de
Física III y IV



Lunes 2 y 16
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 h.

Curso -Taller:
La Química en la Vida
del CCHero



Viernes 6 y 20
A través de Facebook
@siladincchn
11:00 h.

Curso-Taller:
Herramientas básicas
para investigación



Jueves 12
A través de Facebook
@dicucchn
09:00 h.

Biocombustibles:
Sus implicaciones
energéticas, sociales
y ambientales



Jueves 19
Vía Facebook Live
@dicucchn
12:00 h.

Día Internacional de
la eliminación de la
violencia contra las
mujeres



Miércoles 25
A través de Facebook
@pulsocchn
13:00 h.

Recomendaciones
de Proyecciones con
Ciencia



Lunes 2, 16 y 30
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 h.

Obra te teatro:
"Punto de ebullición"



Viernes 6
<https://cutt.ly/igXCdzp>
17:30 h.

Conferencia del
Seminario de
Investigación en
Juventud.
Jorge Pérez



Jueves 12
A través de Facebook
@dicucchn
11:00 h.

MicroConcierto:
Orkídeas
Susurrantezz



Jueves 19
Vía Facebook Live
@dicucchn
13:00 h.

1Video conferencia
"Geografías de
Género"



Miércoles 25
A través de Facebook
@pulsocchn
13:00 h.

¡S.O.S! De la
Extinción al peligro
de extinción



4

Miércoles 4 y 18
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 h.

Las Letras Conectan:
Raquel Castro



Viernes 6
Vía Facebook Live
@dicucchn
10:00 h.

Premiación Segundo
Concurso de Meme
Científico



13

Viernes 13
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 h.

Sesión 2 del
Seminario
Permanente
de Proyectos
académicos



Jueves 19
Vía Zoom
13:00 a 15:00 h.

Videoconferencia:
Cómo viven la
violencia,
las personas trans



Miércoles 25
A través de Facebook
@pulsocchn
15:00 h.

Conferencia:
Cuando las mujeres
se organizan.
Dra. Silvia Soriano



Miércoles 4
A través de Facebook
@siladincchn
13:00 h.

Cápsulas:
Efemérides de la
historia de México



9

Lunes 9 y 23
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 h.

Curso-Taller:
Herramientas básicas
para investigación



Viernes 13
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 h.

Las Letras Conectan;
María Fernanda Garza



Jueves 19
Vía Facebook Live
@dicucchn
17:00 h.

Videoconferencia:
Policía de género de
Naucalpan



Miércoles 25
A través de Facebook
@pulsocchn

Las Letras Conectan:
Melisa Aguilar



Miércoles 4
Vía Facebook Live
@dicucchn
17:00 h.

Las Letras Conectan:
Enid Camillo



Lunes 9
Vía Facebook Live
@dicucchn
17:00 h.

¿Qué hago con esto
que siento?
Salud emocional.
Aurora Camillo



Viernes 13
Vía zoom
13:00 h.

PIA:Inscripción a
Grupos de Estudio
para Extraordinario



Jueves 19 y 20
Página del Plantel

MicroConcierto:
Camel Perea



Miércoles 25
A través de Facebook
@dicucchn
13:00 h.

Cápsulas:
Desde los
laboratorios



5

Jueves 5 y 19
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 h.

Registro de
Evaluaciones Parciales
en el PSI
Todos los docentes



Lunes 9 al 13
Página del Plantel

Taller de
Corporalidades
Mutables



17

Martes 17 al 20
A través de Facebook
@dicucchn
13:30 a 14:30 h.

Cierre de convocatoria
1er concurso de
videos:
"La Ciencia y Yo"



20

Viernes 20
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 h.

Conferencia: Poetas
Mexicanas del Siglo
XX. Mtra. María del
Rosario González



26

Jueves 26
A través de Facebook
@siladincchn
09:00 a 18:00 h.



Apoyando a la Química desde el SILADIN

Jueves 5
A través de Facebook @siladincchn 09:00 h.

Cápsula: Arte en tu Espacio

Martes 10
A través de Facebook @dicucchn 13:00 h.

Reunión mensual de Tutores

Martes 17
Vía zoom 12:30 h.

Jomada de Balance Académico Conferencia Magistral Dra. Guadalupe Badillo

Viernes 20
A través de Facebook @pulsocchn 11:00 h.

Las Letras Conectan: Mónica Soto Icaza

Jueves 26
A través de Facebook @siladincchn 17:00 h.

Cápsulas: Actividades a la Distancia en los laboratorios

Jueves 5
A través de Facebook @siladincchn 09:00 h.

Concurso de fotografía de ofrendas

Martes 10
A través de Facebook @dicucchn 18:00 h.

Seminario de profesores de Carrera del Área de Matemáticas

Martes 17
Vía zoom 13:00 a 15:00 h.

Sesión 2. PMAD La ciencia como cultura. Carlos López Beltrán

Viernes 20
A través de Facebook @pulsocchn 13:00 h.

Diversidad Lingüística y Derechos lingüísticos

Jueves 26
Vía zoom 13:00 h.

MicroConcierto: "Los Celebrando nada"

Jueves 5
Vía Facebook Live @dicucchn 14:00 h.

Conferencia: Los deportes en el Porfiriato. Mtro. Gerson A. Zamora

Miércoles 11
A través de Facebook @siladincchn 16:00 h.

Taller Práctico de Comunicación Empática con Andrés Lodieu

Martes 17
Vía zoom 19:00 h.

Jomada de Balance Académico Conferencia Magistral Dra. Marina Krizcautzky

Viernes 20
A través de Facebook @pulsocchn 15:00 h.



Efecto Kuleshov, programa de cine

Jueves 5, 12, 19 y 26
A través de Facebook @dicucchn 21:00 h.

Videoconferencia: Acoso cibemético

Miércoles 11
A través de Facebook @siladincchn 13:00 h.

Sistemas que se autoorganizan: criticidad y vida

Miércoles 18
A través de Facebook @pulsocchn 12:00 h.

Video cápsula: Reptileando ando

Lunes 23
A través de Facebook @siladincchn 09:00 h.

Infografía Científica SILADIN

Viernes 6 y 20
A través de Facebook @siladincchn 09:00 h.

Las Letras Conectan: Julio Romano Obregón

Miércoles 11
Vía Facebook Live @dicucchn 17:00 h.

Platica-Taller Autoestima: Sí, eres suficiente

Miércoles 18
Vía zoom Cupo limitado 13:00 h.

Presentación del libro "Antología Deambulante"

Lunes 23
Vía Facebook Live @dicucchn 17:00 h.

Cápsula de Carpa de la Ciencia SILADIN

Viernes 6 y 20
A través de Facebook @siladincchn 09:00 h.

Sesión 3 del Programa de Vinculación Familiar. Educación a distancia

Miércoles 11
Vía Facebook Live @pulsocchn 18:00 h.

Curso: Elaboración de actividades interactivas

Miércoles 18
Vía zoom Cupo limitado 13:00 h.

Las Letras Conectan: Alejandro Montes

Martes 24
A través de Facebook @dicucchn 13:00 h.



¡Conéctate, te esperamos!

Agenda Siladin

Noviembre 2020



Viernes 2

Videocapsula diferencia en el empleo y uso del microscopio óptico y estereoscópico

Organiza: Jefatura de Laboratorios Curriculares
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

2 y 16

Cápsulas: "Videografías de científicas que son mencionadas en el programa de Física III y IV"

Organiza: Jefatura de Laboratorios Curriculares
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

2, 16 y 30

Recomendaciones de Proyecciones con Ciencia SILADIN

Organiza: Secretaría Técnica Siladin
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

4 y 18

¡S.O.S! De la Extinción al peligro de extinción SILADIN

Organiza: Jefatura CREA
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Miércoles 4

Conferencia "Cuando las mujeres se organizan". Dra. Silvia Soriano / Centro de investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) UNAM

Organiza: JHHyCS
Horario: 13:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

5 y 19

Cápsulas: "Desde los laboratorios"

Organiza: Jefatura de Laboratorios Curriculares
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

9 y 23

Cápsulas "Efemérides de la historia de México"

Organiza: JHHyCS
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Miércoles 11

Conferencia Mtro. Gerson A. Zamora Perusquia "Los deportes en el Porfiriato"

Organiza: JHHyCS
Horario: 16:00 h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

12 y 26

Cápsulas: "Acuario"

Organiza: T. Académico de Cómputo
Horario: 9:00h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Viernes 13

Premiación Segundo Concurso de Meme Científico

Organiza: Jefatura CREA
Horario: 13:00 h
Viernes 13 de noviembre
Facebook Siladin y Facebook Pulso

Viernes 13

Inicio de Curso-Taller: Herramientas básicas para investigación: selección y delimitación del tema y aplicación de la base de datos del PEMBU

Organiza: PEMBU

Jueves 19

Conferencia "Roles y estereotipos de género en las masculinidades". Dr. César Torres Cruz / Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) UNAM.

Organiza: JHHyCS
Horario: 13:00 h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Jueves 5

"Apeyando a la Química desde el SILADIN"

Organiza: Jefatura LACE
Horario: 9:00 h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Jueves 5

Cápsulas: "Actividades a la Distancia en los laboratorios"

Organiza: Jefatura de Laboratorios Curriculares y T. Académico en Biología
Hora: 9:00 h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

6 y 20

Infografía Científica SILADIN

Organiza: Secretaría Técnica Siladin
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

6 y 20

Cápsula de Carpa de la Ciencia SILADIN

Organiza: Secretaría Técnica Siladin
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Viernes 6

Inicio del Curso-taller para alumnos "Curso Taller Especial para Alumnos "Química fisiológica, Bioquímica y Metabolismo Celular, Fisiología humana, la Salud y enfermedad"

Organiza: T. Académico en Biología
Horario: 12 a 14horas
Lugar: Plataforma Teams

Viernes 6

Inicio del Curso -Taller Especial para Alumnos "La Química en la Vida del CChero"

Organiza: Jefatura de Laboratorios y Técnicos
Horario: 11:00 h
Lugar: Plataforma Teams y Zoom

Viernes 20

Cierre de convocatoria 1er concurso de videos "La Ciencia y Yo"

Organiza: P.HyCMyM
Horario: A partir de las 9:00h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Lunes 23

Videocápsula: "Reptileando ando"

Organiza: Jefatura Crea
Horario: 9:00h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Jueves 26

Conferencia "Poetas Mexicanas del Siglo XX". Mtra. María del Rosario González Serrano / Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM

Organiza: JHHyCS
Horario: 9:00
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

25 y 26

Jer. Simposio de Especies Endémicas Mexicanas

Organiza: Secretaría Técnica Siladin
Horario: 9:00- 18:00 h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

Lunes 30

1er. Concurso de Piñatas Científico Navideñas

Organiza: Jefatura CREA y Secretaría Técnica del SILADIN
Hora: 18:00 h
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso

¡Asiste te esperamos!

CONFERENCIAS

CUÁNDO LAS MUJERES SE ORGANIZAN

IMPORTE: Dra. Silvia Soriano
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC UNAM)
Miércoles 4 de noviembre, 13 horas

ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LAS MASCULINIDADES

IMPORTE: César Torres Cruz
Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG-UNAM)
Jueves 19 de noviembre, 13 horas

POETAS MEXICANAS DEL SIGLO XX

IMPORTE: Mtro. Mario del Rosario González Serrano
Instituto de Investigaciones Filológicas (IF-UNAM)
Jueves 26 de noviembre, 13 horas

TRANSMISIÓN

facebook.com/siladinoche

INFORMES

coordinacion.jovenes-nvach.unam.mx
jovenesnv_hca.nauvalpanach.unam.mx

JOVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

Humanidades y Ciencias Sociales

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas



Incógnita

Una revista de estudiantes para estudiantes



En esta ocasión tenemos el gusto de presentar a revista **Incógnita X** una revista de matemáticas, cuya propuesta es apostar por la participación de estudiantes en su edición, con el objetivo principal de difundir a las matemáticas de una manera dinámica, interesante y divertida.

Esta revista contiene información de interés con relación a las matemáticas, la cual se presenta a través de información relacionada con las matemáticas, breves notas históricas y pasatiempos de aprendizaje. Esperamos que esta revista sea del agrado de los lectores comité editorial:

In Naomi Alcántara Martínez
Julio Joshua Rodríguez Blanco
Lya Cassandra Contreras Mancera
Mtz Michelle Rubio Patricio
Dr. Juan Carlos Ramírez Maciel

incognitaxcch@gmail.com



Síguenos en:
<https://www.facebook.com/Inc%C3%B3gnita-X-114152937126793/>
Facebook: Incógnita X



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Secretaría de Atención a la Comunidad y al Bienestar Universitario
BIOIC "Investigación de la Ciencia y la Educación"

Programa de Conferencias
Ciencia a Distancia
NOVIEMBRE 2020



Cáncer de mama, ¿cuándo empezar a cuidarse?

Itzel Hernández F.
DGAS, UNAM.

Viernes de noviembre **13 | 12:00 h.**

<https://www.youtube.com/cienciadistancia>

Los profesores: Ingrid González Dorantes, Rosario Rodríguez García, Rogelio Benites, Ezquivel, Miguel Ángel Jiménez Hernández y Marco Antonio Lagarde Torres; invitan.

Cui 554282319



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

La Secretaría de Atención a la Comunidad a través del Departamento de PROGENERO los invita a participar en la:

Videoconferencia Acoso cibernético

Miércoles 11 de noviembre | **13:00 hr.**



Con apoyo de la Secretaría de las Mujeres Naucalpenses y la Igualdad de Género.

Vía Facebook | Pulso CCH Naucalpan

Atentamente:
La Secretaría de Atención a la Comunidad

Atentamente:
La Secretaría de Atención a la Comunidad



Programa Jóvenes hacia la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Poetas mexicanas del siglo XX

Imparte: Mtra. María del Rosario González Serrano

Instituto de Investigaciones Biológicas-UNAM
Jueves 26 de noviembre - 13 horas

Transmisión
facebook.com/siladincohn




Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

Mesa de información y asesoría para docentes

Estimado docente, el plantel Naucalpan pone a tu disposición la Mesa de información y asesoría respecto a servicios relacionados con:

- Secretaría Académica
- Secretaría Docente
- Secretaría Administrativa
- Secretaría de Atención a la Comunidad
- Secretaría de Administración Escolar
- Departamento Jurídico

Así como asesoría en manejo de **TIC o recursos digitales** útiles a la labor docente por parte del equipo de la Secretaría de Computo y Apoyo al Aprendizaje.

Horario de Atención: **Lunes a viernes: 9:00 a 20:00 h.**

Llena el formulario:
<https://forms.gle/u1GpCdYuxRCG64TZ9>
con gusto te atenderemos.




Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación SILADIN
Taller de Óptica y Astronomía "Javier Juárez Zúñiga"



Temas de investigación en Astronomía

El taller de óptica y astronomía "Javier Juárez Zúñiga" invita a la comunidad del CCH-Naucalpan a los siguientes temas de investigación en astronomía (**No se requieren conocimientos en matemáticas elevadas o Física**):

- Medir el ángulo de cierre de los brazos de galaxias espirales
- Detectar núcleos activos de galaxias (Agujeros negros)
- Detectar Exoplanetas
- Ayudar a caracterizar el terreno para Rovers (carritos) en Marte.

La comunidad astronómica requiere su ayuda, el único requisito es ser **paciente y dedicado**.

Se trabajará con **datos reales**, es investigación actual de varios grupos de astrofísicos en el mundo ¡Serán parte de las interrogantes en donde se trabaja en el universo!

Comunicarse por correo a:
astronomia.siladin.cchn@cch.unam.mx

ATENAMENTE
Taller de Óptica y Astronomía "Javier Juárez Zúñiga"




Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

La Secretaría de Atención a la Comunidad a través del Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

Te invitan a un taller psico-corporal para el manejo de la ansiedad, depresión y ataques de pánico.

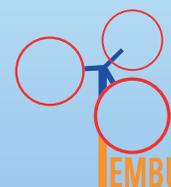


Taller vía:
zoom

Fechas y horario del curso:
Jueves 12 y 26 de noviembre | **de 13:00 a 14:00 h.**

Inscripciones en:
progenero.cchnaucalpan@gmail.com
maribel.garcia@cch.unam.mx





Pronóstico del Tiempo Atmosférico Naucalpan de Juárez, México, del 9 al 13 de noviembre de 2020

Día	Pronóstico	Viento	Humedad	Probabilidad de precipitación	Índice U.V.
Lunes 9	Soleado Máx.: 26° Mín.: 12°	12 km/h N	19%	0%	11 (Muy alto)
Martes 10	Soleado Máx.: 26° Mín.: 10°	13 km/h N	16%	0%	11 (Muy alto)
Miércoles 11	Soleado Máx.: 25° Mín.: 10°	10 km/h N	18%	0%	11 (Muy alto)
Jueves 12	Soleado Máx.: 24° Mín.: 6°	12 km/h NE	16%	0%	11 (Muy alto)
Viernes 13	Soleado/nublados Máx.: 24° Mín.: 5°	10 km/h NE	14%	0%	10 (Muy alto)

M. en C. Isabel Enríquez B.

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: www.aspasia.igeofcu.unam.mx y www.smn.cna.gob.mx



Visita el canal

Pulso CCH Naucalpan TV

<https://www.youtube.com/channel/UCutGAhSnBwnJC80To23xqBA>

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

El Área de Ciencias Experimentales, con el apoyo de la Especialidad en Tecnologías Digitales para la Enseñanza de las Matemáticas de la FES Acatlán, hace una cordial invitación a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades al Ciclo de Charlas Virtuales;

Tecnología Educativa.

Perspectiva en desarrollo de aulas virtuales.

Las charlas se transmitirán en vía **zoom** de manera **abierta y gratuita**.

- Las sesiones se llevarán a cabo a partir del **mes de octubre y hasta enero**, una vez a la semana en diferentes días y horarios.
- Se otorgará una constancia por **20 horas** con valor **curricular** a los profesores que asistan al ciclo **completo**.

Ciencia Viral

CAMBIO CLIMÁTICO

Imparte: Dra. Paulina Ordóñez Pérez

CENTRO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA

Miércoles 11 de noviembre. 13 horas

Transmisión en vivo:
Facebook.com/cch.UNAM.Oficial

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
SECRETARÍA DE COMPLETO Y APOYO AL APRENDIZAJE
BIBLIOTECA DR. IGNACIO RENERO AMBROS

Te invitan a participar en las sesiones de capacitación y soporte en temas relacionados a la Biblioteca Digital:

SOS BIBLIOTECA CCH-N

LUNES a JUEVES
Horario Matutino: 11:00 a 12:00 h. Horario Vespertino: 18:00 a 19:00 h.

Link de Acceso:
<https://us04web.zoom.us/j/74880310379?pwd=MmFhTkxYdmJlenRNMys0NHMxTCtUT09>

zoom ID de reunión: 748 8031 0379
Código de acceso: 2g6FX5

Dirigido a: Toda la Comunidad del CCH Naucalpan

En este espacio resolveremos dudas de la BIDI UNAM, te apoyaremos para que generes tu **clave de acceso remoto** y te presentaremos las **bases de datos y recursos** que tiene la UNAM disponibles totalmente en línea.

Estimados Profesores y Tutores:
Podrán ingresar con sus grupos completos y tratar temáticas específicas (previo aviso por correo por si hay algún ajuste de horario).

Cualquier inquietud no dudes en contactarnos al correo institucional de la Coordinación de Biblioteca:
paolaandrea.melo@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD



Estimadas y estimados estudiantes

Les invitamos a una serie de charlas virtuales que se llevarán a cabo con la organización Las Reinas Chulas Cabaret y Derechos Humanos, A.C. con el propósito de prevenir la violencia sexual.

Charlas Alármala de Tos: prevención de la violencia sexual

Cada plática se realiza en dos partes. Primero, se presenta ante la comunidad universitaria una breve actuación donde un personaje habla sobre temas relacionados con diferentes formas de violencia sexual, todo en un lenguaje empático y divertido. Al término de la escena, una integrante de Las Reinas Chulas, A.C. platicará y resolverá dudas acerca de conceptos como acoso, abuso, denuncias, etc.; además se brindará un material informativo a las y los presentes con datos sobre qué hacer en caso de vivir una circunstancia que involucre violencia sexual. Duración de todo el evento: 90 minutos.

Plantel	Fecha y horario
1. Plantel Azcapotzalco	20 NOV. 16:00- 17:30
2. Plantel Naucalpan	23 NOV, 10:30- 12:00
3. Plantel Oriente	24 NOV, 10:30- 12:00
4. Plantel Sur	24 NOV, 16:00- 17:30
5. Plantel Vallejo	25 NOV, 10:30- 12:00

Inscríbete en: <https://cutt.ly/bgYYcbU>

UNAM, BEACO, and A.C. logos.

ALÁRMALA DE TOS

Plática sobre violencia sexual

- con -
LAS REINAS CHULAS CABARET Y DERECHOS HUMANOS, A.C

Taller dirigido a estudiantes del **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Llena el formulario <https://cutt.ly/bgYYcbU>

- Elige fecha y horario
- Cupo limitado

Más información escríbenos a Brendarh@guma.unam.mx

Comunidad UNAM www.dgpc.unam.mx

CIENCIA VIRAL



NOVIEMBRE

GEOGRAFÍA EN LA UNAM Dr. José Luis Palacio Investigador del Instituto de Geografía y Director de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra de la UNAM	MIÉRCOLES 4 13 HORAS
CAMBIO CLIMÁTICO Dra. Paulina Ordóñez Pérez Investigadora del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM	MIÉRCOLES 11 13 HORAS
HABITAT Y CONSERVACIÓN DEL AJOLOTE EN LA COMX Dr. Luis Zambrano Investigador del Instituto de Biología de la UNAM	MIÉRCOLES 18 13 HORAS
TEORÍAS DE CONSPIRACIÓN SOBRE EL COVID-19 Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM	MIÉRCOLES 25 13 HORAS

Transmisión en vivo:
[Facebook.com/CCH.Oficial/UNAM](https://www.facebook.com/CCH.Oficial/UNAM)



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación SILADIN
Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU)

Curso Teórico-Práctico:
Herramientas básicas para una investigación: selección y delimitación del tema y aplicación de la base de datos del PEMBU

Organización e impartición:
MADEMS. Gabriela Saraith Ramírez Granados
MADEMS. Sandra Soledad Pérez Ávila
M. en C. María Isabel Olimpia Enríquez Barajas

Turno: Mixto
Fecha: del 3 de noviembre al 8 de diciembre del 2020

Modalidad: En línea
Fechas de reuniones por Zoom: 3, 10, 17, 24 de noviembre, y 1 y 8 de diciembre
Trabajo en línea: Variable

Horario de reuniones: 13:00 a 14:00 h
Duración: 40 horas
Dirigido: A estudiantes de todos los semestres interesados en temas sobre las Ciencias Atmosféricas o deseen trabajar en la Estación Meteorológica (PEMBU).

Informes e inscripciones: pembu.enriquez@yahoo.com.mx

Atentamente
Programa de Estaciones Meteorológicas de Bachillerato Universitario (PEMBU)



La Dirección General de Divulgación de la Ciencia, a través del Museo de la Luz y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Convocan



Ciclo de conferencias

<p>Martes 3 de noviembre 13:00 a 14:00 horas Recorrido virtual y experimento comentado. Con la presentación de los videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prismas, lentes y filtros. Duración: 4:06 minutos. • Atragados en el espacio. Duración: 10:55 minutos. Se comentará sobre los temas de refracción, reflexión y absorción de la luz. Ponente: Fis. Isaias Hernández Valencia. 	<p>Martes 17 de noviembre 13:00 a 14:00 horas Recorrido virtual y experimento comentado. Con la presentación de los videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esfera de plasma Duración: 2:35 minutos • Luminiscencia forense Duración: 3:25 minutos Se comenta sobre el tema de las luminiscencia. Ponente: Fis. Isaias Hernández Valencia. 	<p>Martes 1 de diciembre 13:00 a 14:00 horas Recorrido virtual y experimento comentado. Con la presentación de los videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cámara infrarroja Duración: 3:32 minutos • Termómetros infrarrojos: mitos y realidades. Se comenta sobre el espectro electromagnético. Ponente: Fis. Isaias Hernández Valencia.
<p>Martes 10 de noviembre 13:00 a 14:00 horas Charla de Divulgación Un viaje al centro de la luz. Ponente: Fis. José Ramón Hernández Salazar.</p>	<p>Martes 24 de noviembre. 13:00 a 14:00 horas Charla de Divulgación Medio Ambiente y sociedad Ponente: M. en C. Alejandra Alvarado Dirección General de Divulgación de la Ciencia</p>	<p>Martes 8 de diciembre 13:00 a 14:00 horas Charla de Divulgación Más allá de la luz Ponente: Fis. Federico Nájera Febles</p>

Museo de la Luz
Transmisión en vivo Facebook Live/cch.unam.Oficial

Primer concurso estudiantil de videocápsulas “¿Sabías que... de la Historia?”

CONVOCATORIA

El Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, les invita a participar en el primer concurso de videocápsulas “¿Sabías que... de la Historia?”, en el que podrás mostrar, explicar y reafirmar tus conocimientos e inquietudes acerca de la Historia Universal o de México.

BASES

1. Esta convocatoria va dirigida a estudiantes inscritos en el CCH Naucalpan, de cualquier semestre. Su inscripción, individual, se realizará a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

2. La inscripción será a través del formulario:

<https://forms.gle/oMhwitYSG2L6KqB7>

3. Las videocápsulas tendrán que ser inéditas y abordar cualquier tema del programa de estudios del CCH vigente, de Historia de México o Historia Universal.

4. Las videocápsulas deberán iniciar con la frase “¿Sabías que...?” seguida del tema / contenido de la videocápsula.

5. Tener una duración mínima de minuto y medio y máxima de tres minutos, en formato MP4. Deberá ser grabada con un celular, en posición horizontal.

6. Debe contar con los créditos (al final) que incluyan nombre completo del realizador y referencias (bibliográficas, videos, páginas, periódicos, etc.) en las que sustentó lo presentado.

7. Las videocápsulas deberán ser enviadas al correo:

jovenesinv_hcs.naucalpan@cch.unam.mx

Todas las videocápsulas recibidas serán publicadas en la página de Facebook de Siladin y Pulso del CCH Naucalpan los días lunes, cada quince días.

8. Para la evaluación de los trabajos, se considerarán la claridad, calidad, formato, originalidad y fidedignidad de la información, así como el número de likes que recauden.

9. Habrá un comité evaluador integrado por docentes expertos en los temas desarrollados en las videocápsulas.

10. Serán sujetos a descalificación los trabajos que presenten algún contenido ofensivo, discriminatorio, que promueva la violencia o bien que no cumpla con las características especificadas en esta convocatoria. La decisión del comité será inapelable, bajo los términos descritos.

11. Los trabajos acreedores a los tres primeros lugares serán dados a conocer el 4 de diciembre del año en curso, en la página de SILADIN del CCH Naucalpan. Todas las personas participantes recibirán una constancia emitida por la misma Secretaría.

12. Cualquier aspecto no detallado en la presente convocatoria será remitido al Comité Organizador. Se puede contactar al mismo, en el correo electrónico escrito en el punto 3, o bien al correo de la coordinación de JHIHyCS, profesora Marcela Rojas Valero:

marcherojasv26@gmail.com

Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación SILADIN
 Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades – Plantel Naucalpan



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 PLANTEL NAUCALPAN

Se hace una cordial invitación a todos los alumnos del Plantel a participar en una encuesta sobre ansiedad y depresión

Si durante la última semana:

- ¿Has sentido cansancio o fatiga?
- ¿Has sentido pérdida de interés o placer en cosas o actividades?
- ¿Has sentido irritabilidad, inquietud, dolor de cabeza o náuseas?
- ¿Has consumido alguna droga para sentirte mejor?

Te invitamos a participar

Se te proporcionará los resultados obtenidos y sugerencias para el manejo de los síntomas

EL USO DE LA INFORMACIÓN SERÁ CONFIDENCIAL



Responsable

Dra. Rosinna Gómez Moya

Para participar deben comunicarse primero al correo seminario.saludmental.cch@gmail.com





La Secretaría de Atención a la Comunidad invita a todos los estudiantes del Plantel al:

Taller Práctico de Comunicación Empática

Acompañamiento Grupal para momentos de incertidumbre

Impartido por el terapeuta Gestalt, especialista en Desarrollo Humano y Life Coach Andrés Lodieu.



Andrés Lodieu



19:00 h.

Se impartirá vía zoom

Martes 17 de noviembre 2020

Inscríbete en este link:

<https://forms.gle/uiZy7SZYtk98T62m6>

¡Cupo limitado!



La Secretaría de Atención a la Comunidad invita a toda la comunidad del Plantel a la:

Videoconferencia

"Hasta lo que no hablas, te hace daño: Diversidad Lingüística y Derechos lingüísticos en México"

Videoconferencia impartida por la Mtra. en Lenguas Modernas Ma. Elena Ibañez Bravo

13:00 h.

Jueves 26 de noviembre 2020

Se impartirá vía: zoom

Unirse a la reunión: <https://cuaed-unam.zoom.us/j/82970620640>

ID de reunión: 829 7062 0640





MÉXICO
PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

MEMORIA
COORDINACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA Y CULTURAL

MEMÓRICA
México, haz memoria



imagina *Atta*



Los estudiantes del Consejo Editorial de
IMAGINAtta del CCH UNAM y el repositorio
Memórica, México, haz memoria de la
Coordinación de Memoria Histórica y Cultural
de México

Invitamos al público general a seguir la
transmisión en vivo de la presentación de
ambos.

¿Cuándo? y ¿Dónde?

Viernes 27 de noviembre de 2020 a las 11 horas.



Modalidad online a través de un Facebook live

en:



@Revista IMAGINAtta

o

@Memórica México

¡No te lo pierdas!



La Secretaría Técnica del Siladin y la Jefatura de Laboratorios CREA, te invitan a participar en el:

1er Concurso de Piñatas Científico Navideñas

CONVOCATORIA

La Secretaría Técnica de SILADIN y la Jefatura de Laboratorios CREA, con el propósito de promover las tradiciones y costumbres, así como el ingenio, creatividad y originalidad de los alumnos del CCH Naucalpan y de vincular los conceptos de ciencia a partir de la creación de una piñata, convoca al **Primer Concurso de Piñatas Científico Navideñas**.

INTRODUCCIÓN

Tras la Conquista Española, las piñatas adquirieron un sentido religioso puesto que las utilizaron como un recurso para la evangelización. Originalmente, se hacían con una olla de barro o cartón y se le pegaban siete picos para darle forma de estrella; actualmente se utilizan para celebrar múltiples festejos y las formas que se les dan, son infinitas.

BASES

1. Podrán participar de manera individual estudiantes inscritos en el CCH Naucalpan de cualquier semestre.
2. Los participantes podrán concursar con un solo trabajo.
3. Pueden basarse en algún concepto u objeto relacionado con la ciencia, por ejemplo, material de laboratorio, átomos, especies en peligro de extinción, etc., a los cuales se les agregará algún motivo navideño.
4. La piñata debe estar elaborada por lo menos en un 50% con material de reciclaje como cartón, papel, envases, etc.
5. Deberán tomar fotografías en formato JPEG, en donde se muestre el proceso desde la planeación de la piñata, hasta la finalización (de 10 a 15 fotografías).
6. Se evaluarán las piñatas participantes en cuanto a: **Procedimiento, creatividad, material utilizado, originalidad, significado.**

GENERALIDADES

1. Los alumnos interesados podrán inscribirse del 21 de octubre al 9 de noviembre del 2020, a través del siguiente formulario:

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMI4_8Kjo_95BrVcEUFBCZCdUMFVVVkhI_MVIGWEk1TDMYQ0IST1BKSEg3UC4u

2. La recepción de trabajos se llevará a cabo del 11 al 23 de noviembre del año en curso, en línea, con el envío de un formulario resuelto, cuyo enlace se muestra enseguida.

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMI4_8Kjo_95BrVcEUFBCZCdUMFVVVkhI_MVIGWEk1TDMYQ0IST1BKSEg3UC4u

NOTA: Es importante considerar que se debe responder dicho formulario y enviarse a través del **correo institucional del alumno**, el cual deberá contener las evidencias del proceso de elaboración de la piñata, así como una breve descripción del trabajo realizado. En este mismo enlace, se solicitará un video de 10 a 15 segundos en formato MP4, en donde se mostrará la piñata terminada.

3. Los trabajos serán evaluados por un jurado calificador que estará integrado por profesores del área de ciencias experimentales y profesores de expresión gráfica.
4. El fallo del jurado es inapelable. Los lugares pueden ser declarados desiertos.
5. La publicación de los tres primeros lugares se realizará el 30 de noviembre del 2020 en Facebook de SILADIN.
6. Los organizadores se reservan el derecho de rechazar la participación de trabajos cuyo contenido no muestre originalidad, implique una intención ofensiva, así como de los trabajos que no cumplan con lo estipulado en la convocatoria.
7. Todos los participantes finalistas recibirán constancia de participación.
8. Los asuntos no previstos en esta convocatoria, serán resueltos por el Comité organizador. Cualquier duda al respecto, pueden dirigirse a los correos de la Secretaría técnica de SILADIN: siladin.naucalpan@cch.unam.mx con Carmen Tenorio o al correo de la Jefatura de laboratorios CREA, Crea.Siladin.cchn@cch.unam.mx, con Gabriela Govantes Morales.





Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan



Convocatoria

Examen Extraordinario EA/2021-1

1. Ser alumno de la generación 2020 o Anteriores.
2. Los alumnos de la generación 2020 y anteriores deberán solicitar inscripción al EA, a través de la página del Plantel <http://www.cch-naucalpan.unam.mx> 17 y 18 DE NOVIEMBRE 2020, anotando su correo institucional y número telefónico **INDISPENSABLE**.
3. Las asignaturas aceptadas en el PAE no se podrán inscribir para examen extraordinario EA.
4. La lista de alumnos aceptados en el EA se publicará en la página del Plantel el día JUEVES 26 de NOVIEMBRE 2020.
5. Los alumnos deberán **CONTAR CON CONEXIÓN A INTERNET**.
6. **EL EXAMEN SE REALIZARÁ EN LÍNEA EL DÍA Y HORA QUE SEÑALE SU COMPROBANTE.**
7. No hay cambios de FECHA y horario para la aplicación.

Secretaría de Administración Escolar
Noviembre 2020





Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

El Programa Institucional de Asesorías Plantel Naucalpan



Invita a inscribirse al:

Grupo de estudio



Objetivo:

Ayudarte a preparar tu examen extraordinario.



Inscripción:

19 y 20 de noviembre de 2020

URL de Inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe9O_3t77m2sk1cu4iLicNOIbQBe89703C_hDlphgjpTFo9YA/viewform?usp=sf_link



El Asesor se pondrá en contacto contigo mediante un correo electrónico, para explicarte la forma de trabajo y el medio por donde se llevarán a cabo las sesiones de asesoría.



TALLERES

CEGEHACHEROS AL MUSEO DE LA LUZ SIN SALIR DE CASA

NEBULOSAS EN UN FRASCO

Las nebulosas están al principio o al final de la vida de muchas estrellas, y sus formas caprichosas cautivan nuestra imaginación. Atrapa un cachito del Universo en un frasco, con este taller.

Viernes 6 de noviembre, 13 horas

LÁMPARA DE LAVA

¿Qué es una lámpara de lava?
¿Cómo puedes hacer una? ¿De dónde surgen sus colores y formas?
¿Tienen lava o por qué se llaman así? Descúbrelo en este taller.

Viernes 13 de noviembre, 13 horas

PIRÁMIDE HOLOGRÁFICA

Un holograma es una imagen tridimensional, formada por interferencia de la luz que atraviesa una placa grabada con láser. Algunas ilusiones ópticas imitan este efecto, como puedes admirar en este taller. Descarga tu plantilla

<https://bit.ly/31PK1ML>

Viernes 27 de noviembre, 13 horas

TRANSMISIÓN: [FACEBOOK.COM/CCH.OFICIAL.UNAM](https://www.facebook.com/CCH.OFICIAL.UNAM)
SIN REGISTRO PREVIO



Jornada de Balance Académico

semestre 2021-1



A todos los **profesores** se les invita a participar en el marco de la **Jornada de Balance Académico en línea Semestre 2021-1** a subir sus evaluaciones parciales en la plataforma del **Programa de Seguimiento Integral (PSI)**, así como sus observaciones generales sobre el grupo (problemáticas y fortalezas detectadas en trabajo en línea y/o a distancia), acciones a realizar y destacar los casos de alumn@s con alto riesgo en reprobación o deserción escolar.

Para la captura de las evaluaciones parciales
entrar del 9 al 13 de noviembre a:

<https://psi.cch.unam.mx/>
(Ingresa con RFC y número de trabajador)

Ventajas de participar en la Jornada de Balance Académico

- Los docentes detectan a tiempo los problemas en sus grupos a fin de solucionarlos con prontitud.
- L@s alumn@s conocen su rendimiento académico parcial para mejorarlo en lo que resta del semestre.
- Los tutores pueden verificar los resultados en su planeación tutorial y realizar el seguimiento pertinente en sus actividades tutoras para cubrir las necesidades de los grupos y de los tutorados.

Profesor (a): Tus alumnos son los principales beneficiados con tu colaboración. Ayúdalos en su formación académica.

Próximamente Centro de Acceso CCH Plantel Naucalpan



1. Revisa los requisitos para solicitar el servicio



2. Consulta las características del equipo de cómputo



3. Localiza el Centro de Acceso más cercano



4. Realiza tu cita



5. Acude a tu cita



6. Si tienes alguna duda, consulta las preguntas frecuentes en la página web*



*<https://pcpuma.unam.mx>