



Primeros Respondientes de Auxilio Psicológico del CCH Naucalpan

11-12



Chava Flores y Epílogo del Peregrino, en #LasLetrasConectan

30



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 254, 30 de noviembre de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Se inauguran el Centro de Acceso PC PUMA y la velaria cultural



17-26



Fotografías: Fernando Velázquez, Alberto Hernández y Miguel Ángel Muñoz



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Lic. Víctor Manuel de la Rosa Ramírez
Secretario Administrativo

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

Mtra. Sylvia Alejandra González Mondragón
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López (†)
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

EDITORIAL

A unas horas de que termine este mes de noviembre, las fechas, cifras y anécdotas son varias; tan sólo, con este número 266, el órgano informativo del Plantel Naucalpan ha generado 25 ejemplares digitales, desde el hogar de cada uno de sus colaboradores, y toda la comunidad ya cumplió 259 días de trabajar desde casa. La UNAM no se detiene y el CCH Naucalpan tampoco, por ello, dentro del propio plantel, el mantenimiento se da de forma frecuente, así como las remodelaciones necesarias; por ejemplo, recientemente se instaló una velaria en “Las Letras”, espacio por todos conocido.

Las actividades oficiales, académicas y culturales, en un futuro, aprovecharán la sombra y la protección de esta estructura, que cuenta entre sus ventajas el no obstruir la iluminación natural. Sin duda, un detalle arquitectónico bastante necesario para la Explanada principal del Plantel.

Y, dentro de las fechas representativas, el pasado 10 de noviembre cumplió cinco años el logo vigente del CCH Naucalpan, proyecto académico que está a unos meses de cumplir medio siglo de actividad. Así pues, celebremos a la distancia nuestro espacio tan querido y entrañable y, por supuesto, nuestra historia. ☺



Fotografía: Fernando Velázquez



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

María Elena Núñez Guzmán, testimonio de entrega al CCH

Ana Lydia Valdés

Tras 45 años de ofrecer sus conocimientos en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, con especial énfasis en la materia de TLRIID (Taller de Lectura, Redacción e Iniciación en la Investigación Documental), la destacada docente María Elena Núñez Guzmán decidió empezar su proceso de jubilación durante el actual ciclo escolar.

Maestra cuasi fundadora del CCH, Núñez Guzmán inició su actividad profesional como docente en el Plantel Naucalpan, el miércoles 2 de julio de 1975. En entrevista telefónica, recordó aquellos momentos que la marcaron para toda su vida:

El colegio recibía a su segunda generación de alumnos y profesores cuando yo lo conocí. Los primeros maestros, jóvenes en su mayoría provenientes del Movimiento Estudiantil del 68, se organizaban en seminarios de Área para trabajar en el diseño de las estrategias de enseñanza-aprendizaje; era la mejor manera de incidir en el ideario del Colegio.



Observo un gran interés de parte de la UNAM por brindar a los docentes programas de estudio y actualización permanente.

Mtra. María Elena Núñez

implementarse en la UNAM; había un entusiasmo general. Alumnos y maestros nos reuníamos en acaloradas asambleas para discutir los asuntos del CCH; éramos un gran equipo. Siempre estuvimos abiertos y dispuestos a aprender y a enseñar. Muchos de aquellos que cruzaron por nuestras aulas son personajes que han destacado y nos representan en los diferentes ámbitos de la vida política y cultural de México. Nuestros estudiantes de las primeras generaciones han marcado al país.

De acuerdo con la Maestra, conoció la convocatoria para ser docente del CCH en la Facultad de Filosofía y Letras, donde estudiaba Lengua y Literatura Hispánicas. Tras acreditar cada una de las etapas designadas para el examen filtro, terminó siendo aceptada. En aquel entonces se le dio a elegir entre Taller de Lectura o Taller de Redacción e Investigación Documental, asignaturas que se impartían por separado, para después unificarse en una sola: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

Los alumnos, nuestros mejores representantes

Cuestionada acerca de la vida académica en aquellos años de fundación del CCH, la entrevistada recordó con cariño a las primeras generaciones de alumnos y profesores:

Todos éramos pioneros en este nuevo proyecto de educación media superior que comenzaba a



Continúa en la siguiente página...

María Elena tuvo muy claro que los estudiantes, adolescentes ayer y hoy, son siempre los mismos: inquietos, rebeldes, desorganizados y reacios para leer y escribir, pero es justamente durante su estancia en el Colegio que maduran en su desarrollo emocional e intelectual y, “entonces el milagro ocurre: los chicos y las chicas ‘aprenden a aprender’ leyendo y escribiendo”.

Docencia y trabajo colegiado

Núñez Guzmán formó parte del Seminario de Paquetes Didácticos, dirigido por el también Maestro Fundador, el Doctor José de Jesús Bazán Levy; también fue integrante del equipo de profesores asignados a la revisión de los Nuevos Programas de TLRIID; fue elegida para impartir cursos a profesores en diversos estados del país; trabajó en el diseño de guías de estudio y exámenes extraordinarios para alumnos y guías de exámenes para el ingreso de nuevos profesores al CCH; colaboró como tutora durante 10 años consecutivos; publicó en la sección de “Cápsulas Culturales” en *La Hoja*, órgano informativo que precedió al actual *Pulso*, entre muchas otras actividades. Ganó su plaza de Profesora de Carrera en el año de 1989. Con respecto a la vida docente, comentó:

Observo un gran interés de parte de la UNAM por brindar a los docentes programas de estudio y actualización permanente. No he conocido un solo profesor que, siéndolo de vocación, no se haya interesado nunca por su constante superación. Quien hubiere llegado por algún incidente ocasional, ya se fue.



Enseñar en línea, pros y contras

María Elena considera que la enseñanza en línea ha sido complicada no sólo para los docentes de mayor edad, sino también para los más jóvenes, pues “Nadie estaba preparado para atender de continuo una situación así”; no obstante, ella pudo encontrar algunos puntos a favor, por ejemplo, dijo, el material didáctico está a la mano y se aprovecha mejor el tiempo. Y, si bien “Seguro para los alumnos debe ser una enorme ventaja que el maestro no vea si están comiendo, si ya se durmieron o si se fueron”, para el profesor representa una desventaja “porque además no podemos llegar a conocerlos: pueden estar molestando a sus compañeros o pueden estar saboteando la clase y nosotros no enterarnos de quién lo hizo ni cómo evitarlo”. A pesar de ello, consideró que todo es cuestión de práctica y mucha paciencia. “Todo se puede”.

Hasta siempre CCH

El jueves 29 de octubre de 2020, María Elena Núñez Guzmán dio su última clase, en línea, en el que fuera su segundo hogar por 45 años: el CCH Naucalpan. Como toda despedida, esta no estuvo exenta de nostalgia:

Me levanté de la silla con lágrimas en los ojos. No tuve ánimo para decir nada a nadie más. Pero no, no puedo irme así, me dije, sin por lo menos mencionar un GRACIAS a quienes fueron mi segunda familia por tanto tiempo: autoridades, compañeros profesores, personal administrativo, trabajadores, muchas personas, tantas, porque de todos ellos recibí siempre una sonrisa, una palabra amable o ideas que enriquecieron mi modo de entender el mundo desde sus perspectivas. Por todos ellos, por lo que aprendí, por lo que me enseñaron, por la vida plena que me brindó la UNAM: ¡Muchas gracias!

En la fase final de esta charla, Núñez Guzmán recordó que una vez alguien le dijo que el CCH era adictivo y que ella no entendió a qué se refería o no lo quiso creer. “Un día, al recorrer los pasillos del colegio para llegar al salón de clases, me descubrí tan feliz, que fue entonces cuando comprendí cuánta razón había en aquella aseveración. Siento que quien conoce al CCH una vez, siempre quiere regresar”. ☺

Fotografías: del álbum de la maestra María Elena Núñez



El cielo en noviembre

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

Noviembre ha sido un mes lleno de muchas sorpresas para México y el resto del mundo. El día 11 de noviembre de 2020, nuestro sistema solar ofreció un tránsito de Mercurio. Durante unas cinco horas y media de ese día, desde las 7:35 a.m. EST a las 1:04 p.m. EST, Mercurio fue visible desde la Tierra como un pequeño punto negro que se desliza por la cara del Sol¹.

Por otro lado, la lluvia de estrellas tauridas, tuvo su brillo máximo esa noche, hasta la mañana del 12. De acuerdo a los expertos, en esa hora del día aparecieron “bolas de fuego” en el firmamento, característica principal de estos meteoritos provenientes del asteroide 2004 TG10.

Para ese mismo día, el investigador Daniel Flores Gutiérrez, del Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM, mencionó que también había una conjunción entre Venus y la Luna, un fenómeno que ocurre cada año².

El 16 de noviembre tuvimos la segunda lluvia de estrellas conocida como “leonidas”, procedente del cometa Tempel-Tuttle, que sólo ocurre con la misma intensidad cada 33 años; el último evento tuvo lugar en 2001.

Finalmente, el 30 de noviembre tendremos un eclipse penumbral de Luna, entre la 01:30 y las 05:55 horas, fenómeno que ocurre cuando la Luna pasa a través de la sombra parcial de la Tierra, conocida también como penumbra³.

De acuerdo con la NASA, este fenómeno se verá durante toda la noche en América del Norte, Centroamérica y una parte de la zona nororiental de Asia, por lo que en México sí se podrá contemplar en vivo y a todo color simplemente con dirigir la mirada hacia el cielo, aunque con unos binoculares lo podrás apreciar mucho mejor. ☺



1 Tomado de: <https://ciencia.nasa.gov/observa-el-tr%C3%A1nsito-de-mercurio-frente-al-sol-el-11-de-noviembre>

2 Tomado de: <http://www.astrocu.unam.mx>

3 Tomado de: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020_846.html



La Ciencia a Distancia



Susana Rodríguez Aguilar

El tema de la ciencia ha generado distintas y diversas propuestas, cercanas a la comunidad universitaria. Tan sólo, el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, la Secretaría Técnica del Siladin y el Área de Videoconferencias de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia a Distancia, dentro de su “Programa de Conferencias” abordaron -recientemente- temáticas diversas, en las que participaron destacados investigadores de la UNAM; mientras que la Dirección General de Divulgación de la Ciencia realizó, de forma virtual, un gran festejo, a través del cual conjuntó a diversos especialistas de las Ciencias y las Humanidades. A lo anterior se sumó la celebración por el 24 aniversario del Museo de la Luz y por el Día Internacional por la Paz y el Desarrollo, el 10 de noviembre, mismo que destaca el papel que juega la ciencia en la sociedad y, lo más importante: “la necesidad de que el público en general participe en los debates sobre nuevas cuestiones científicas”.

De esta forma, el doctor Rodrigo Medellín Legorreta, del Instituto de Ecología, también identificado como “El Batman mexicano”, abordó la *Covid-19: mitos, realidades y esperanzas*. El investigador se refirió, durante su conferencia, a sólo algunas de las 1,300 especies de murciélagos, ello debido al vínculo que se estableció entre este (único) mamífero con alas, capaz de volar, y la pandemia por el SARS-CoV-2. Mientras que la temática sobre *Dependencia a distintas drogas: su evaluación* fue abordada por la doctora Guadalupe Ponciano Rodríguez, de la Facultad de Medicina, enfocándose en el caso de la marihuana, casualmente, a horas de que fuera legalizado el uso de dicha planta o droga, en nuestro país. La investigadora destacó que “las drogas afectan la estructura y función del sistema nervioso central; por tanto, podemos considerar a la adicción como una enfermedad del cerebro”; misma que sólo con un buen estado emocional de la persona afectada se podrá lograr un tratamiento exitoso.



Covid - 19: mitos, realidades y esperanzas
<https://youtu.be/4Nv1p2zJwnI>



Dependencia a distintas drogas: Su evaluación
<https://youtu.be/PnURL8Ne5WU>



Cáncer de mama, ¿cuándo empezar a cuidarse?
<https://youtu.be/bMHmuYrkY5w>



Sistemas que se autoorganizan:
criticalidad y vida
<https://youtu.be/TyqFwXE4pos>



La Fiesta de las Ciencias
y las Humanidades
<https://qr.go.page.link/NQKk5>

Y, ante la cuestión de *Cáncer de mama, ¿cuándo empezar a cuidarse?*, el doctor Manuel Antonio Cisneros Salazar, del Instituto Mexicano del Seguro Social comentó que, en este tiempo, la atención médica está centrada en la COVID-19, pero también debe continuar “la vigilancia sobre otros padecimientos, como el cáncer, ya que éste es un problema de salud pública por los altos índices de mortalidad”. La idea central es hacer conciencia sobre esta enfermedad, ya que es la primera causa de muerte en nuestro país, por ello, el especialista abordó los síntomas y las medidas de prevención, todo encaminado a evitar la alta incidencia y, lo más importante, la mortalidad por cáncer de mama.

Por último, en “Ciencia a Distancia”, se abordó el tema de los *Sistemas que se autoorganizan: criticalidad y vida*, conferencia encabezada por el doctor Alejandro Frank Hoeflich, del Centro de Ciencias de la Complejidad. El investigador estableció que las ciencias de la complejidad “revelan relaciones no lineales en sistemas formados por un gran número de componentes, que pueden evolucionar espontáneamente hacia un estado crítico, en el que una pequeña perturbación es capaz de provocar una reacción en cadena de proporciones desbordadas”, de ahí que la multidisciplinaria sea uno de los caminos para explicar “los signos de evolución dinámica y criticalidad autoorganizada”.

Mientras que, por parte de la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, se transmitió “La Fiesta de las Ciencias y las Humanidades”, misma que

inició el 17 de noviembre, con la participación excepcional de la astrónoma, científica y divulgadora de la ciencia, Julieta Norma Fierro Gossman, quien dijo sentirse entusiasmada, durante estos ocho meses de pandemia: “Ha sido maravilloso trasladarme, a través de medios telemáticos, por varias partes del mundo: como Chile, Argentina y Perú, por mencionar sólo algunos países”.

La científica ha dado, durante este tiempo, diversas conferencias a distintos públicos, no sólo de universidades (su público más directo), sino que ahora la han escuchado y visto niños de varias comunidades desprotegidas, a las cuales, antes de esta emergencia sanitaria, hubiera sido muy complicado llegar o hubiera implicado invertir mucho tiempo para tener contacto con ellas.

También, Julieta Fierro refirió que la UNESCO la invitó a participar en un programa de educación para toda la vida, tras establecer que esta educación es un derecho humano; ello permitirá a todos acceder a la actualización, “porque lo vivido durante este tiempo derivará en reinventar las disciplinas”, estableció la investigadora y, por consecuencia, “cambiará el acceso a la cultura universal y a la educación para la vida”.

Así, y tras aplaudir el trabajo de los organizadores de este evento y de mandar abrazos a todos los presentes, de forma virtual, expresó su deseo de que pronto se logre obtener una vacuna que solucione la enfermedad originada por el SARS-CoV-2, virus responsable de la pandemia por coronavirus. ☺

Conferencias, videocápsulas, premios... y más, desde el Siladin-CCH Naucalpan

Susana Rodríguez Aguilar

La Secretaría Técnica del Siladin, a través de su programa “La Ciencia en Casa”, dio cuenta de las Efemérides Científicas, así como los diversos materiales propios de la Ciencia, que identifica y comparte en su muro y página de Facebook; también, a través de su propuesta, “Proyecciones con Ciencia Siladin”, recomendó al estudiantado el video estadounidense: *¿Y tú qué sabes?*, producido por Lord of the Winds, y al cual puedes acceder a través de YouTube.

En cuanto a las convocatorias en materia científica, la Jefatura de los laboratorios CREA dio a conocer a los alumnos triunfadores del “Segundo Concurso de Meme Científico”: Rodrigo Zayrik Gómez Herrera, ganó el primer lugar con su tema “Mitosis”; Gabriel García Gutiérrez, con “Base por altura”, obtuvo el segundo lugar; y Mariana Dolores López Medina obtuvo el tercer lugar con “El Cromosoma XXI”. A los tres se les hará llegar sus reconocimientos. Felicidades a los ganadores y a todos los participantes; su creatividad no tiene límites.

Mientras que, en el Primer concurso estudiantil de videocápsulas “¿Sabías que... de la Historia?”, el estudiante Diego Armando Martínez García, del Grupo 359, compartió su trabajo titulado *¿Sabías que la madre de los mexicanos fue la gran diosa Coatlicue?* Y, en cuanto al Primer Concurso de Piñatas Científico-Navideñas, la segunda etapa cierra este 23 de noviembre, y se espera que en las evidencias de elaboración de las piñatas participantes destaquen las propuestas de la comunidad, así como en el Primer concurso de videos “La Ciencia y Yo”.

Dentro de las conferencias en las que participó el Siladin Naucalpan, destacaron la encabezada por la Coordinación de Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (JHIHyCS): *El Deporte en el Porfiriato*, impartida por el maestro Gerson Alfredo Zamora Perusquía, moderada por la profesora



Area= $\frac{1}{2}(b_1 + b_2) \cdot h$



Area= $\frac{base \cdot altura}{2}$

**EL PAR 21 VIENDO COMO SE
LE PEGA OTRO CROMOSOMA.**



Marcela Rojas Valero; así como la conferencia *Humanidades Vs. Ciencias*, realizada por el Programa Jóvenes Hacia la Investigación Ciencias Naturales y Matemáticas (JHICNyM), impartida por el doctor Alejandro Garciadiego Dantán, de la Facultad de Ciencias de la UNAM, moderada por la profesora Claudia Molina Reyes. Ambas propuestas causaron altas expectativas e interés en la comunidad universitaria, misma que se dio cita en línea, aunque la mayor parte de los interesados ingresaron a los videos en sus tiempos y fuera de las fechas y de los horarios establecidos.

En cuanto a las videocápsulas realizadas y difundidas por los integrantes de esta Secretaría del Plantel Naucalpan, el profesor Taurino Marroquín Cristóbal abordó de forma breve y dinámica, dentro de la sección “Apoyando a la QIII, desde el Siladin”, y a través de dos videos, los *Métodos de concentración y obtención de metales; de los minerales a los metales: procesos químicos, usos e importancia*, así como *Los minerales y su clasificación*.

Mientras que la profesora Gabriela Govantes Morales y el profesor Rodrigo Dávila Govantes, en la conocida sección “Reptileando Ando”, misma que propone *conocer, conservar y proteger*, en esta ocasión dedicó su cápsula a el reptil conocido como la *Lagartija Espinosa de collar* (*Sceloporus torquatus*). Por último, el profesor Jorge A. González Torres, en su video *Cuidados y recomendaciones en un acuario*, dio algunos tips sobre cómo alimentar a los peces.

La agenda del Siladin Naucalpan sigue abierta; tan sólo, de la semana del 23 al 27 de noviembre, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer, presentará un ciclo de video cápsulas sobre mujeres en la Ciencia; y, también, el próximo miércoles 25 y jueves 26 de noviembre celebrará en vivo y en línea, el 3er. Simposio de Especies Endémicas Mexicanas, dedicado en esta ocasión al Lobo gris mexicano (*Canis lupus baileyi*), actividades de las cuales *Pulso* dará cuenta, a través de su página en Facebook. ¡No te las pierdas!



En cuanto a los materiales antes referidos, todos ellos están disponibles en la página del Siladin, y los puedes consultar desde los siguientes códigos QR ☺:



¿Y tú qué sabes!?



Alumno Diego Armando Martínez García



El Deporte en el Porfiriato 1



El Deporte en el Porfiriato 2



Humanidades vs. Ciencia



Métodos de concentración y obtención de metales



Reptileando Ando



Fondo de Bikini

¿Qué es el DIU o Dispositivo Intrauterino?

Dra. Ana I. Morales V.
Servicio Médico CCH Naucalpan

Esta colaboración busca responder a una de las preguntas enviadas a nuestro buzón de dudas. La cual reproducimos a continuación.

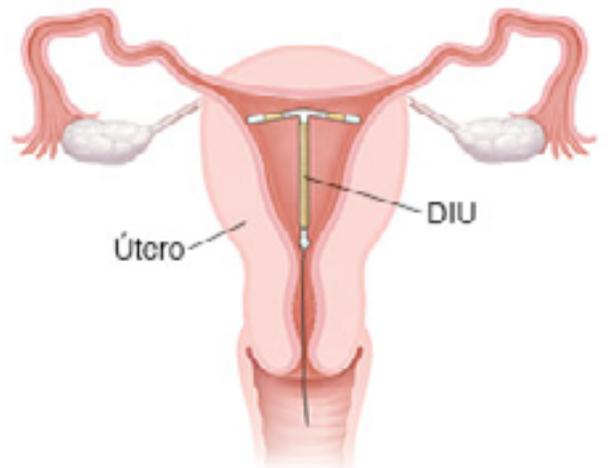
Pregunta: “Acabo de cumplir 18 años e inicié mi vida sexual hace dos; utilicé el método anticonceptivo de la inyección mensual. Mi pregunta es: ¿puedo cambiar de método anticonceptivo, en este caso por el DIU, aunque nunca me he embarazado?”

Respuesta: **Sí.** Puedes cambiar de método anticonceptivo las veces que sea necesario o si es que encuentras uno que se acomoda mejor con tus necesidades. En este caso, el DIU está recomendado para cualquier mujer, incluso para adolescentes que no se han embarazado.

El DIU es un método anticonceptivo temporal, exclusivo para las mujeres. Consiste en una varilla plástica con dos brazos y un cordel. Tiene aproximadamente el tamaño de una moneda de 10 pesos. El DIU previene el embarazo en más del 99% de los casos. Existen cinco tipos: uno de cobre y cuatro de progestina (una hormona).

Dicho dispositivo es una buena opción, incluso si aún no has tenido hijos. Se debe colocar en un consultorio y por un profesional de la salud, quien utilizará un espéculo en la vagina para poder acomodarlo dentro del útero. Es posible que después de la colocación tengas cólicos y manchado por un corto tiempo.

El DIU no protege contra las infecciones de transmisión sexual, a menos que las relaciones sexuales se mantengan sólo dentro de la pareja.



Algunos efectos secundarios:

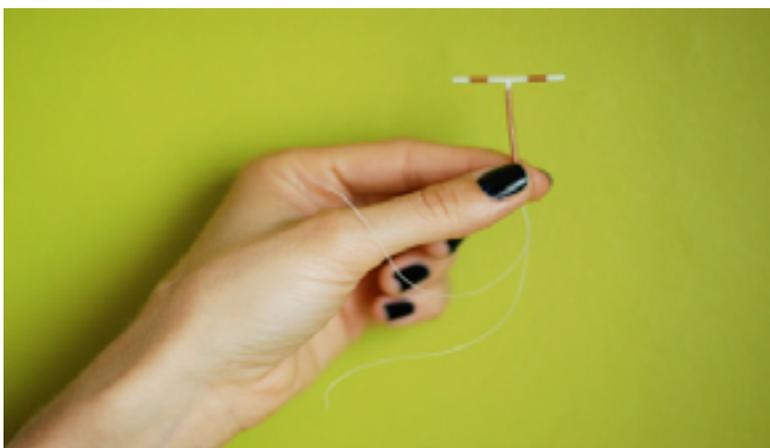
- Menstruaciones más abundantes.
- Cólicos por unos pocos meses después de que se inserta.
- Cólicos más fuertes con tu periodo menstrual.
- Puede tener periodos más largos.

Beneficios:

- No hay necesidad de pensar en el control de la natalidad antes o durante la relación sexual.
- No hay necesidad de comprarlo cada mes.
- Funciona mejor que la píldora, el parche, el anillo o la inyección.

El costo de la colocación del DIU en instituciones privadas oscila entre los 550 pesos (si es de cobre), mientras que un DIU de liberación hormonal oscila entre los 2000 pesos. En instituciones públicas son gratis, sólo debes verificar la disponibilidad.

¿Tienes alguna duda sobre tu salud? Envía un correo a: saludpreguntasyrespuestas@gmail.com Tu pregunta será anónima. Recuerda: tu duda puede ser la duda de muchos. ☺



Bibliografía: Alonso MR, Castro JA, et al, editores. *Guía de actuación en atención primaria*. 1.a ed. Barcelona: SEMFYC, 1998; p. 285-90.

Primeros Respondientes de Auxilio Psicológico del CCH Naucalpan

Fernanda González Mejía

El CCH Naucalpan cuenta con el primer grupo de Primeros Respondientes de Auxilio Psicológico. Del 17 al 19 de noviembre se llevó a cabo de manera remota el curso “Primeros Respondientes en Auxilio Psicológico”, con la participación de 21 integrantes, entre ellos profesores, jefes y miembros de la Secretaría de Atención a la Comunidad, PROESA, PROGÉNERO, PIT, PIA, Comunicación, así como los profesores que atienden la Mesa de Apoyo del Formulario de Atención para alumnos, todos encabezados por el Mtro. Keshava Quintanar Cano, director del Plantel. La capacitación se realizó con el apoyo del Centro de Apoyo y Orientación para Estudiantes (CAOPE) de la FES Iztacala, a cargo del Mtro. Iván Enrique Picazo Martínez, Coordinador General de la Unidad de Relaciones Institucionales. El curso fue dirigido por el Mtro. Aldo Azael Rojas Salazar, del área de Crisis, Emergencias y Atención al Suicidio; asimismo, participaron las psicólogas Ivón Monsalvo y Vanessa Ruiz.

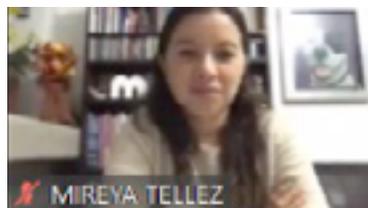
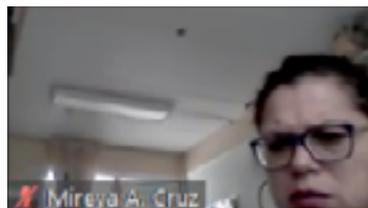
La misión de los Primeros Respondientes

El objetivo de la capacitación de los Primeros Respondientes de Auxilio Psicológico es ser el primer contacto de apoyo en contención ante alguna problemática emocional en los alumnos, y motivarlos a que recurran a la atención profesional especializada. El Mtro. Enrique Picazo destacó la importancia de reforzar el acompañamiento psicológico para el estudiantado, pues el confinamiento social, derivado de la pandemia por COVID-19, propicia la multiplicación de casos de alteración en la salud emocional.

Los participantes de los departamentos, programas y secretarías del Plantel, que conforman el primer grupo de Primeros Respondientes de Auxilio Psicológico, son aquellos que tienen una estrecha cercanía con los alumnos por la naturaleza de su labor, siendo un vínculo de primer contacto con la comunidad estudiantil. No obstante, la expectativa es capacitar a un mayor número de funcionarios en primeros auxilios psicológicos.

Causas de la inestabilidad emocional

El Mtro. Aldo Azael Rojas Salazar refirió la definición de *emergencia psicológica* como “el resultado de



cualquier evento o situación imprevista e intensa que produce un estado temporal de desorganización, desequilibrio, vulnerabilidad, a nivel cognitivo, fisiológico, conductual y emocional”. Algunas de las situaciones identificadas como causas que colocan a la comunidad estudiantil en un estado vulnerable son: el estrés académico, rupturas amorosas, eventos violentos, acoso y abuso sexual, violencia de género, problemas de salud o económicos, *bullying*, entre otros. En consecuencia, las respuestas comunes a estos acontecimientos son el aislamiento, fobia social y evitación de actividades cotidianas. Ante esto, Rojas Salazar explicó que los Primeros Auxilios Psicológicos (PAPs) consisten en el acompañamiento para la recuperación de la estabilidad emocional ante una crisis, y de este modo prevenir secuelas psicológicas mayores.

Continúa en la siguiente página...

La importancia de la empatía

La aceptación positiva incondicional, la congruencia y la escucha, basados en la empatía, son las actitudes primordiales para el auxilio psicológico, así lo señaló el Mtro. Azael Rojas. La correcta ejecución de lo anterior, permite la emisión adecuada de “Respuestas de Escucha”, las cuales se ejemplificaron con la proyección de una serie de videos; acto seguido se dio espacio para la participación de los integrantes, quienes a través de una serie de prácticas, ensayaron ejemplos sobre el “qué sí se debe hacer y qué no se debe hacer”. Posteriormente, se puntualizaron las “Respuestas de Acción” y pasos a seguir para el primer auxilio psicológico, con otra ronda de participaciones voluntarias.

El tabú en el suicidio

Otro de los temas destacados en el curso fue el suicidio. Se mencionó la importancia de la observación de conductas asociadas con éste, para su detección y prevención. Rojas Salazar manifestó que actualmente hay tabúes para abordar el tema, y una de las maneras de prevenirlo es comentarlo y no omitirlo si se detectan señales de aviso. “No hay una forma amable de hablar del suicidio, por más que se utilicen sinónimos o analogías se debe preguntar directamente si alguien ha tenido pensamientos suicidas para poder brindar apoyo”, señaló.

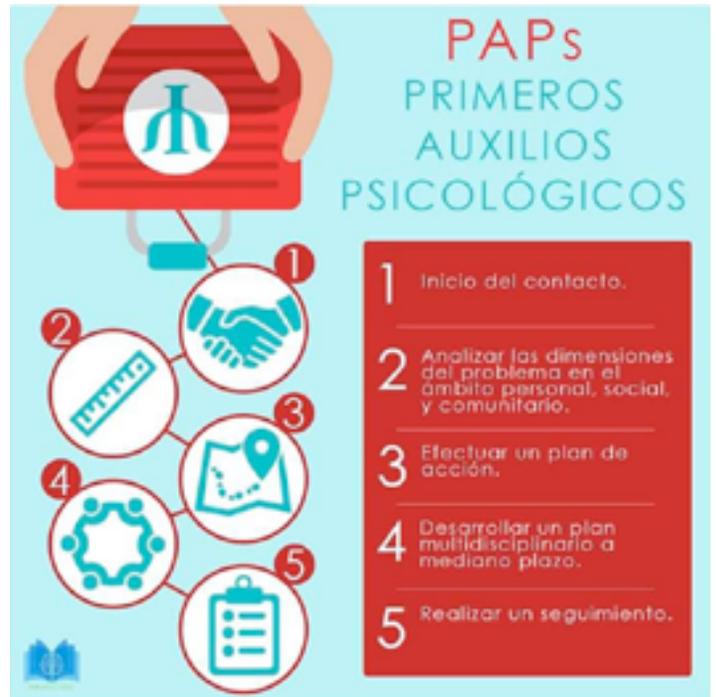
Ante eso, se habló del *Continuum del suicidio*, las señales de aviso, los materiales básicos de apoyo y el plan de seguridad a seguir.

Cómo convertirse en Primer Respondiente de Auxilio Psicológico

El último bloque se dedicó a profundizar el modelo a seguir para conducir exitosamente un caso de auxilio psicológico. En una sección más extensa de participaciones, los nuevos integrantes del primer grupo de Respondientes se dedicaron a la aplicación de la teoría en ejercicios prácticos, en una dinámica donde un profesor interviene como alumno y otro como Primer Respondiente.

El Mtro. Azael Rojas recalcó que, si bien aún no son expertos, ahora cuentan con las herramientas básicas para una emergencia. Por último hizo énfasis en las siguientes recomendaciones:

1. Practicar constantemente los pasos para dar los primeros auxilios psicológicos (Contener, Informar, Normalizar, Brindar pautas de afrontamiento y Canalizar).
2. Dar seguimiento a la emergencia del alumno después de haberse canalizado.
3. Identificar los espacios físicos y números telefónicos donde se brinda atención médica y psicológica para los estudiantes, dentro y fuera de la Institución. ³



Taller de Salud Emocional: ¿Qué hago con esto que siento?

Ana Lydia Valdés

Con el objetivo de ayudar al estudiantado a resolver conflictos internos provocados por el encierro por Covid19, el Plantel Naucalpan presentó, dentro del Taller de Salud Emocional, la ponencia *¿Qué hago con esto que siento?*

El evento virtual estuvo organizado por la Secretaría de Atención a la Comunidad, a cargo de la maestra Mireya Cruz Reséndiz, y fue dirigido por la coach Aurora Carrillo Bravo, especialista en desarrollo humano.

El tema fue muy bien recibido por la comunidad estudiantil, contando con un alcance de 4,332 personas, 62 comentarios y fue cuatro veces compartido, según cifras registradas por el Departamento de Comunicación del Plantel.

Desde el inicio, Carrillo Bravo logró atrapar a los escuchas: “Nos enseñaron a temerle a las emociones negativas, a huirles y ha sentir vergüenza por ellas y esto no es así”.

La ponente señaló que las personas suelen cortar relaciones de tajo sin reflexión previa y eso trae consecuencias posteriores. “Las personas que viven en el enojo emanan mal olor”, puntualizó. Esto sucede, dijo, como resultado de ignorar, reprimir o negar una emoción.

Aprende a manejar tu sistema emocional

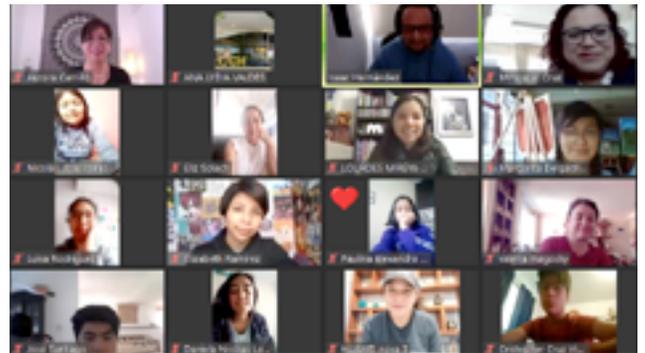
Carrillo Bravo puso énfasis en el reconocimiento de las emociones, ya que lo mejor que nos puede pasar es vivenciarlas: “No hay emociones malas, por lo que es necesario darle espacio a todas; necesitan ser atendidas y reconocidas”.

Una situación dolorosa y desagradables como la pandemia del Covid19 es necesario afrontarla y no huir, pues “La enfermedad es el lenguaje de las emociones”. Un mayor entendimiento de la problemática trae consigo una mayor evolución emocional, de ahí que haya muchas personas que se sientan mejor ahora en resguardo obligatorio frente a la pandemia.

Autogestión emocional

El camino largo de emociones te lleva a la autogestión. En este sentido la experta dio las siguientes recomendaciones:

- Parar. Esto es, hacer un alto en el camino, sobre todo cuando se ha estado expuesto a muchas emociones.
- Respira. Es necesario trazar un puente entre el consciente y el inconsciente.
- Acepta y permite.
- Date cariño y autocompasión.
- Suelta y deja ir.
- Toma acción.



El alumnado participó con preguntas sobre el tema; en tanto, la ponente respondió con frases y reflexiones para trabajar sus emociones y sentimientos interiores. El objetivo fue que aprendieran a controlarlos y obtuvieran herramientas para liberarse en momentos de angustia.

Carrillo Bravo expuso que el encierro afecta a los jóvenes, en particular a aquellos que estaban acostumbrados a pasar la mayor parte del día fuera de su casa y, en consecuencia, sufren ansiedad y/o depresión. También recomendó:

- aceptación incondicional de uno mismo,
- aprender con mente de principiante y
- perdonar y ser agradecidos.

Sobre la ponente

Rosa Aurora Carrillo Bravo es Coach Ontológico por la UNAM, y Coach en Procesos de Desarrollo Humano por The International School of Coaching. Es Terapeuta Bioemocional y Consultora Mindfulness por la Escuela Española de Desarrollo Transpersonal. Desde 2004 se ha dedicado a impartir entrenamientos, talleres, cursos, sesiones de coaching grupal e individual, respaldada por 25 años de estudio sobre el ser humano. ☺

Fotografías: Ana Lydia Valdés

Hacia una *actitud propositiva* en la nueva realidad escolar



Ana Lydia Valdés



Con el objetivo de reforzar el acompañamiento del estudiantado en su trayectoria escolar, el Plantel Naucalpan llevó a cabo la segunda sesión en línea del Programa Vinculación con la Familia, organizado por la Secretaría de Servicios Estudiantiles, a cargo de la maestra Guadalupe Hurtado García.

El tema de la ponencia fue *Empatizando con la nueva realidad: educación a distancia*, a cargo de Lucila García Martínez, especialista en psicología clínica.

“La convocatoria rebasó las expectativas, con aproximadamente 300 padres de familia o tutores interesados en apoyar al estudiantado”, destacó Hurtado García, para quien el éxito se debió a que las personas tuvieron una mayor oportunidad de acceder al evento al no tener que desplazarse desde su casa o empleo, y quienes no alcanzaron lugar en tiempo real pudieron acceder de manera asíncrona.

Propuestas, no quejas

En el marco de una amena charla virtual, la ponente describió la adolescencia como una etapa del desarrollo de las personas a la cual hay que poner especial atención. También, dijo, “En tiempo de pandemia pareciera que no nos gusta estar en pausa, pero este tiempo es una oportunidad de reencontrar a la familia”.

De acuerdo con García Martínez, lo importante es no reducir las conversaciones a puras quejas: “Nos quejamos del entorno, la familia, la situación económica, el gobierno, pero ¿sólo nos quejamos o también proponemos?”.

Expuso que no sólo debemos aprender a adaptarnos a la nueva realidad sino también a saber comunicarnos y ser tolerantes en el mundo virtual.

Insistió que si la gente vive en permanente actitud de queja no resolverá nada, incluso eso es un ejemplo para los hijos, los cuales aprenderán a enfrentar las circunstancias complejas con puras quejas. “¿Eres víctima de las circunstancias o protagonista de la vida?”, cuestionó la experta.

Compromiso de seguir estudiando

García Martínez reiteró la importancia de aprender a vivir con lo que tenemos y tomar una actitud propositiva ante la vida. Así mismo, recordó que en el internet no están todas las respuestas, por lo que es necesario vigilar los hábitos de conducta de los jóvenes para evitar confusiones y distorsiones sobre la realidad.

Destacó que, “paciencia, tiempo y tolerancia” son palabras que debemos tener siempre presentes en nuestro actuar cotidiano, en particular frente a los adolescentes, ya que su cerebro “está en remodelación”.

Por su parte, la secretaria de Servicios Estudiantiles, Guadalupe Hurtado García, enfatizó sobre el rol que juegan los padres de familia en la educación de los hijos, y pidió especial cuidado con los siguientes puntos:

- Escuchar la versión del adolescente, ya que su visión de las cosas es diferente a la de los adultos.
- El adulto debe dejar en claro su punto de vista sobre el tema y explicar sus razones.

Hurtado García recordó a los padres de familia la importancia de no abandonar a los hijos, ya que la escuela no resuelve todos los problemas: “Sacar adelante al alumnado requiere de la cooperación de ambas partes, pero el mayor esfuerzo está en la familia”.

Los padres de familia agradecieron al Plantel por este ejercicio de orientación y acompañamiento a los jóvenes. ☺

Día Nacional del Libro, un reencuentro con el saber

- El libro se adecúa a los nuevos tiempos sin cambiar su esencia:
Benjamín Barajas Sánchez

Ana Lydia Valdés

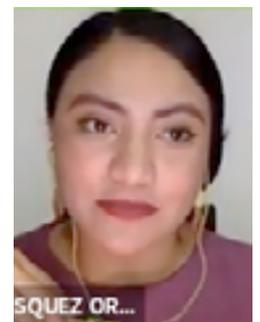
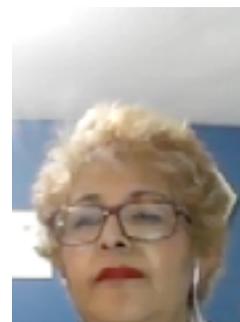
Cada 12 de noviembre se conmemora en México el Día Nacional del Libro, instituido por decreto presidencial de José López Portillo, en 1979, en el marco del aniversario por el natalicio de la Décima Musa, Sor Juana Inés de la Cruz (1651).

En este sentido, la Dirección General del CCH y el Comité Central de Bibliotecas organizaron el encuentro virtual “Jornada del Día del Libro 2020”, con el objetivo de compartir con la comunidad académica y estudiantil las innovadoras posibilidades de lectura en línea.

“El libro se adecúa a los nuevos tiempos. Así como el radio no sucumbió ante la llegada de la televisión, ni ésta desapareció frente a las redes sociales, el libro perdura en el tiempo sin cambiar su esencia”, destacó el Director General del Colegio, Doctor Benjamín Barajas Sánchez.

Como parte de la inauguración del evento, el funcionario destacó la trascendencia del libro a lo largo de la historia y reconoció el esfuerzo colectivo de los cinco planteles por reforzar cada día el interés por la lectura y la investigación.

“Sentir, oler, ojear y palpar el libro ya no es como antes, hoy todo es electrónico; sin embargo, la esencia es la misma a la hora de recrearse y adquirir conocimiento”, expuso, e invitó a los participantes a leer, no sólo para la escuela, sino para la vida.



Continúa en la siguiente página...



Leer para nutrir el espíritu

Andrea Melo Cepeda, Coordinadora de la Biblioteca del CCH Naucalpan, celebró la participación de la juventud en el evento como una mejor manera de invitar a sus pares a la lectura. “En tiempos de pandemia, este tipo de eventos son necesarios para sembrar en nuestros jóvenes la semilla lectora”.

La funcionaria reconoció el interés que ha mostrado la comunidad estudiantil en los talleres como “SOS Biblioteca” o los “Clubes de Lectura”, en donde los jóvenes han descubierto nuevos horizontes de aprendizaje.

En tanto, Marcela Rojas Valero, también de CCH Naucalpan, presentó al prestigiado maestro, Rodrigo Ortega, quien impartió un curso básico de encuadernación. En el transcurso de hora y media, el experto mostró la elaboración de una media encuadernación, con lomo cuadrado o recto y costura copta, además de un broche de cuero. Se utilizaron distintas herramientas, materiales y procedimientos propios de la encuadernación artesanal, actividad que está retomando fuerza últimamente en nuestro país.

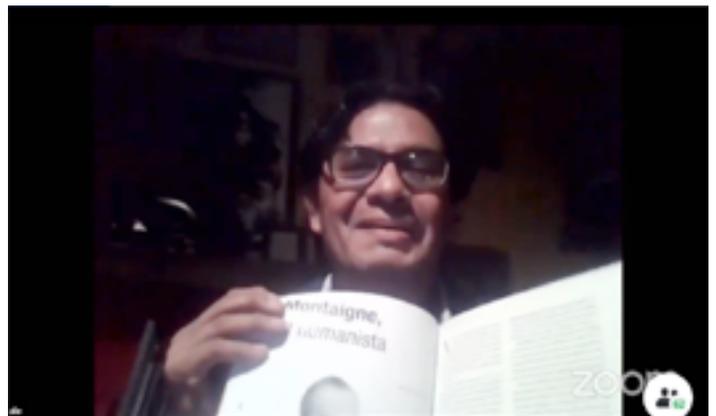


Gusto por la lectura, el hilo conductor

A lo largo de dos días de conferencias, los ponentes coincidieron al señalar que, sea impreso o digital, el libro se mantiene como un instrumento de transmisión cultural, e incluso con la incorporación de las tecnologías digitales sigue siendo una herramienta fundamental para el desarrollo de la sociedad.

Cifras del Comité Central de Bibliotecas revelaron que el acceso a la lectura mediante conexión remota se disparó desde hace dos años. En 2018, el número de accesos sumaba 9,266; en 2019 era de 17,735; y, en lo que va de 2020, la cifra alcanzó las 40,775 conexiones; lo que deja ver que las bibliotecas digitales van ganado terreno cada día más.

En este sentido, Andrea Melo Cepeda recordó a la comunidad académica y estudiantil que, a partir del 17 de noviembre, la Biblioteca del CCH Naucalpan cuenta con acceso remoto permanente desde las 7 am. ☺



Se inaugura el Centro de Acceso PC PUMA



- Centro PC PUMA abre sus puertas en CCH Naucalpan

Con 200 equipos Chromebook por plantel, la UNAM fortalece la enseñanza- aprendizaje en línea

Ana Lydia Valdés

Con el objetivo de apoyar al estudiantado a sacar adelante su bachillerato en tiempo y forma, el plantel Naucalpan abrió este lunes 30 de noviembre las puertas de su nuevo Centro PC PUMA, ubicado en el Edificio E.

El espacio cuenta con 200 equipos Chromebook, para que alumnos y docentes vigentes, que no cuentan con computadora o red de Internet, puedan cubrir sus labores académicas.

En punto de las 10 am, la Comisión de Recepción del plantel Naucalpan, precedida por su director, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, dio la más cordial bienvenida a las autoridades universitarias. En la comitiva también participaron el Doctor Benjamín Barajas Sánchez, Director General del Colegio y la Maestra Berenice Ruiz Melgarejo, Secretaria General del Plantel.

Tras la bienvenida, los funcionarios se dirigieron al Edificio E, de acuerdo con la señalización correspondiente y respetando las vallas separadoras. Antes de ingresar al edificio, pasaron por el módulo de registro, donde les tomaron la temperatura y les hicieron las preguntas obligatorias de monitoreo de los síntomas reconocidos de la COVID19. Tras tomar gel sanitizante, procedieron a realizar todo el proceso de la solicitud del equipo de cómputo, la verificación de los espacios acondicionados para que los alumnos puedan realizar sus actividades con todos los



protocolos de seguridad, así como la posterior devolución de las computadoras, donde también verificaron que se cumpliera con la sanitización correspondiente de las mismas.

Infraestructura que incidirá en un incremento en el egreso
El gran evento estuvo precedido por el Secretario General de la UNAM, el Dr. Leonardo Lomelí Vanegas; el Secretario de Desarrollo Institucional, Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa y el Director General del CCH, Dr. Benjamín Barajas Sánchez.

Cabe decir que, a la par y por vía virtual, la Directora del Plantel Vallejo, Maricela González Delgado, y el Director del Plantel Azcapotzalco, Dr. Javier Consuelo Hernández, celebraron también la apertura de sus respectivos Centros PC PUMA.

Lomelí Vanegas recordó que este proyecto existe a partir de la rectoría del Dr. Graue Wiechers, como parte de su Plan Integral de Desarrollo. Surgió, dijo, con el objetivo de avanzar en materia de conectividad y con pilotos para el préstamo de dispositivos. Al día de hoy ha sido implementado en 22 unidades académicas. “El PC PUMA es apenas un inicio de lo que significa la nueva normalidad en la educación”, asentó Lomelí Vanegas.

Continúa en la siguiente página...

“Teníamos una deuda con el bachillerato, por lo que ahora se ofrece préstamos de computadoras a aquellos que por razones económicas no cuentan con equipo”, expuso Oyama Nakagawa.

Lomelí Vanegas prevé que para el siguiente año vendrán otros apoyos al bachillerato, como son la entrega de 12,000 becas de conectividad, así como el préstamo a domicilio de 25,000 tabletas para continuar el trabajo en casa.

“La falta de equipo no será una limitante que perjudique el plazo para la conclusión de sus estudios”, finalizó el funcionario.

Trabajo colaborativo de largo alcance

Para el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, el éxito del proyecto es resultado de un trabajo en conjunto sin precedentes: “Cuando se apoya al bachillerato, sus estudiantes saben responder con sus aprendizajes”.

En el Colegio, dijo Barajas Sánchez, los alumnos con pocas posibilidades económicas logran avances significativos, por encima de lo esperado. La generación 2018 tuvo un egreso excepcional, con un promedio de 8.66, que aumentó tres décimas sobre la generación anterior, lo cual resulta histórico si se considera la situación en que vivimos. “Toda la comunidad ha sabido responder, más aún los docentes, quienes brindaron un apoyo excepcional para sacar adelante el semestre pasado en línea”. En ese sentido, el directivo reconoció el trabajo de las autoridades universitarias para con el Colegio: “El rector ha hecho un acto de justicia con los que menos tienen y queremos mostrarle buenos resultados”.

Estrategia de implementación

La logística e implementación del nuevo Centro de Acceso PC PUMA del CCH Naucalpan las desarrolló la Secretaría General del Plantel, a cargo de la Maestra Berenice Ruiz Melgarejo.

Se trata, dijo la funcionaria, “de un espacio amplio y bien iluminado, con red de internet propia, ubicado a unos pasos de la entrada principal del Plantel para facilitar el acceso general y cuenta con todas las medidas de seguridad y sanidad, las cuales permitirán a los usuarios trabajar en óptimas condiciones”. De acuerdo con Ruiz Melgarejo, la elección del edificio E obedeció a su conectividad y suministro eléctrico adecuado para albergar los 200 equipos de cómputo, además de que alberga servicios sanitarios adecuados para atender al alumnado y profesorado que así lo requieran.

Cabe decir que fueron colocados despachadores de gel en todo este edificio.



El Centro está compuesto por tres módulos: acceso, préstamo y devolución, los cuales son atendidos por personal capacitado para la atención a la comunidad, así como en los protocolos de salubridad exigidos por la contingencia sanitaria. En la operación cotidiana participan un total de 20 personas que darán acceso a quienes comprueben haber concertado cita previa y se identifiquen como miembros de la comunidad UNAM.

En un inicio estarán disponibles 96 equipos repartidos en 16 aulas, cada uno con seis espacios individuales, reservando la sana distancia entre sí, mediante divisores de acrílico que protegen la salud del visitante.

“Conforme crezca la demanda, el Centro de Acceso PC Puma podría ampliarse a otro piso del mismo edificio E o, incluso, crecer a otro edificio que cumpla con las condiciones de conectividad requeridas”, comentó Ruiz Melgarejo, tras enfatizar en que cada vez que un usuario se retira del aula el personal de limpieza se encarga de limpiar los espacios y el equipo se desinfecta en favor de la salud de los siguientes usuarios.

En tiempos de pandemia

“Con el objetivo de aprovechar la infraestructura tecnológica existente en tiempos de pandemia, al proyecto PC PUMA se le hicieron adaptaciones para atender los requerimientos de la sana distancia y, con ello, evitar la deserción escolar”, destacó Francisco López Suárez, Coordinador de esta propuesta.

En entrevista con *Pulso*, el experto en tecnología de redes señaló que, al día de hoy, se han instalado siete centros de acceso y, a partir del 30 de noviembre, se suman los planteles: Naucalpan, Vallejo y Azcapotzalco; en el caso de la Escuela Nacional Preparatoria, el proyecto se instalará en los Planteles 1 y 4.

Para el bachillerato se prevé “una disposición total de 3,340 equipos para préstamo a docentes y alumnos que así lo necesiten. Por supuesto, se irán habilitando de manera paulatina y de acuerdo con la demanda y necesidades de cada plantel”.



Al término de la pandemia, los dispositivos permanecerán en cada uno de los planteles. “Una vez que volvamos a las actividades universitarias se continuará usando el equipo bajo la modalidad de préstamo y de laboratorios móviles, los cuales podrán ser utilizados en cualquier aula dentro de las instalaciones”.

López Suárez aclaró que los equipos cuentan con altas medidas de seguridad.

Innovación de vanguardia

“El proyecto PC PUMA habilita la transformación digital en la Universidad”, explicó López Suárez. Ofrece, dijo, conectividad con cobertura total a través de redes, las cuales permiten el manejo de mucha información disponible en el aula, como apoyo del proceso de enseñanza-aprendizaje. El proyecto en sí transforma la conectividad, son equipos de cómputo portátiles que se manejarán al mismo tiempo de manera automatizada haciendo uso de la nube. De modo inteligente, dijo, se podrán instalar aplicaciones de manera automática. “El proyecto es innovador porque con el uso de la nube, nuestros estudiantes, que son prácticamente nativos digitales, tendrán la versatilidad que se va a requerir en el uso del día a día”.

PC PUMA CCH Naucalpan, un éxito

Óscar González Déciga, Coordinador del Centro de Acceso PC PUMA de CCH-Naucalpan, reconoció la importancia de atender al alumnado que no cuenta con equipo de cómputo e internet en sus casas.

“Estamos listos para brindar una alternativa para que la comunidad docente y estudiantil realice sus trabajos escolares con la sana distancia y las medidas sanitarias pertinentes”, expuso.

El Centro será manejado por un total de 20 personas, mismas que darán acceso a quienes comprueben haber concertado cita previa y se identifiquen como miembros de la comunidad UNAM. “Al terminar la pandemia se cerrará el Centro de Acceso, pero el equipo se quedará en el Plantel”.

Las medidas de protección consisten en el uso de guantes, careta, bata y cubrebocas para quienes apoyan en el Centro PC PUMA. En tanto que los alumnos o docentes usuarios del Centro deberán pasar la prueba de temperatura en cuello y mano, portar cubrebocas y desinfectar manos y calzado al entrar.

Se les proporcionará audífonos para el uso del equipo y se podrán quedar con ellos. El alumno podrá permanecer en el Centro PC PUMA todo el tiempo que necesite, pero no podrá pasar acompañado de personas externas a la UNAM ni consumir alimentos o bebidas.

“Si el alumnado requiere asesoría técnica puede contar con nosotros, pero si requieren asesoría académica tendrían que acudir al Programa Institucional de Asesorías (PIA)”.

Para consultar las instrucciones de préstamo, devolución y más información para generar una cita, consulta la siguiente página: www.pcpumaunam.mx ☺



Primer profesor, el maestro Juan Manuel Jáquez.

Primer alumno, Montes Alarcón Rodrigo, 3er semestre.



Apertura del Centro de Acceso PC PUMA: Bienvenida y Agradecimientos

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano

Lunes, 30 de noviembre de 2020.

Muy buenos días. Es un honor para mí darles la más cordial de las bienvenidas, en nombre de la comunidad del plantel Naucalpan, a las autoridades Universitarias que nos acompañan en esta hermosa mañana en la que se inaugurarán los Centros de Acceso PC PUMA del CCH. En primer lugar, le damos la bienvenida al Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, Secretario General de la UNAM, bienvenido Dr. Lomelí a éste su plantel Naucalpan. También recibimos con gratitud y cariño al Dr. Ken Oyama, Secretario de Desarrollo Institucional de la UNAM, bienvenido Dr. Oyama. Así mismo, le damos un recibimiento caluroso al Dr. Benjamín Barajas Sánchez, quien fuera un alumno destacado de este plantel, luego profesor, después líder académico, funcionario, director del plantel y, ahora, nuestro Director General del CCH; bienvenido Dr. Benjamín Barajas a su querido plantel Naucalpan.

Y a propósito del Director General del Colegio, quiero comentarles que el Dr. Benjamín Barajas, la mayoría de las veces, termina sus discursos de bienvenida diciendo que “Es de gente bien nacida dar las gracias”, y como aquí en Naucalpan provenimos de cunas ejemplares, quiero aprovechar los dos minutos siguientes, y en nombre del personal docente, el estudiantado y los trabajadores de base, para agradecer y reconocer

el liderazgo decidido y todo el apoyo que el plantel Naucalpan ha recibido por parte del Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de nuestra Universidad. Como diría el Maestro Gustavo Ceratti, señor Rector: Gracias Totales. También agradecemos al Dr. Leonardo Lomelí por el decidido y cariñoso acompañamiento que le brinda a todo el bachillerato universitario, y que, en momentos de contingencia, le ha dedicado tiempo y esfuerzo a este plantel. Muchas gracias Dr. Lomelí. Así mismo, agradecemos al Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa por impulsar proyectos institucionales trascendentes y medulares para la Universidad y su bachillerato. Muchas gracias, Dr. Oyama por desarrollar el generoso proyecto de los Centro de Acceso PC PUMA.

Y aprovechando este espacio de reconocer el esfuerzo que realizan las instancias centrales de nuestra Universidad para apoyar a nuestro plantel, también quiero agradecer al Lic. Raúl Arsenio Aguilar Tamayo, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitarias, que nos apoya de manera sistemática y manifiesta en mejorar las relaciones comunitarias de nuestro plantel.

En este sentido, también agradecemos a la Secretaría Administrativa de la UNAM, que con sensibilidad y empatía siempre se ha mostrado receptiva y empática en la atención de nuestras problemáticas, con especial atención a la Dirección General de Presupuesto, que en fechas recientes nos apoyó con un tema sensible para nuestra comunidad académica.

Agradecemos a la Abogacía General de la UNAM, a la Defensoría de los Derechos Universitarios, a la Coordinación para

la igualdad de Género de la UNAM, por todo el apoyo legal, sensible y empático que le han brindado a nuestro plantel, y por ayudarnos a que Naucalpan cada día sea más equitativo, igualitario y cero tolerante con la violencia hacia las mujeres.

Agradecemos a la Dirección General del Colegio y a todo su equipo, por su liderazgo institucional, por sus iniciativas académicas, por apoyar con todo y más al profesorado y a los estudiantes del Colegio, y de este plantel. En particular, para este proyecto, a la Secretaría de Informática, a la Secretaría de Comunicación Institucional, a la Secretaría Administrativa y a la Superintendencia de Obras de la Dirección General.

Agradezco también el apoyo de nuestro Honorable Consejo Técnico, máximo órgano colegiado de gobierno, por el dedicado esfuerzo que realiza por mejorar y actualizar, afectuosamente, a nuestro Colegio. A la Junta de Directores, a los Cuerpos Directivos de nuestros planteles hermanos y, por supuesto, al querido Cuerpo Directivo del plantel, en especial por hacer posible este bondadoso proyecto institucional: a la Secretaría General, a la Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje, a la Secretaría de Atención a la Comunidad y a la Secretaría Administrativa.

Agradecemos a nuestras profesoras y profesores quienes desde siempre se han comprometido con amor y profesionalismo por su vocación docente, y que desde que empezó la pandemia han mantenido el entusiasmo innovando, trasladando nuestro modelo educativo, de manera temporal, al trabajo en línea.

Agradecemos a nuestros trabajadores y trabajadoras de base, espléndidos universitarios que siempre están, metafóricamente, al pie del cañón, haciendo de este plantel Naucalpan la dependencia del bachillerato universitario más bonita y limpia del Estado de México.

Y precisamente por ser los más importantes, agradecemos a todos nuestros alumnos y alumnas, y a sus familias, quienes, con su dedicación, paciencia, compromiso y alegría, le dan vida a nuestro plantel Naucalpan, aún con las conexiones más inestables. Porque están estudiando desde casa, protegidos, y sin dar un paso atrás. Porque saben que tenemos que salir como victoriosos universitarios de esta pandemia, más grandes y fuertes. A nuestras alumnas y alumnos nuestro respeto y admiración, por darnos ejemplos todos los días con su alegre tenacidad.

Ya para concluir, quizá alguien se pregunte del ¿por qué de este detallado agradecimiento? La respuesta es muy sencilla: para evidenciar el trabajo en equipo que hacemos todos los días, desde el señor Rector de nuestra Universidad hasta los alumnos y alumnas de reciente ingreso, todos y todas trabajamos en equipo, somos una gran red de voluntades y loables esfuerzos. Estas son palabras, a propósito de la apertura que hacemos hoy del Centro de Acceso PC PUMA, son un recordatorio del noble y heroico trabajo en equipo que realizamos los universitarios y universitarias todos los días, todas las horas, todos los segundos.

Les agradezco infinitamente su atención.

Muchas gracias. ☺



Fotografías: Fernando Velázquez y Miguel Ángel Muñoz

Se inaugura la velaria cultural: un sueño hecho realidad



Alberto Hernández

La zona de “Las Letras” es un lugar emblemático del CCH Naucalpan; ahí, docentes, estudiantes y trabajadores, acuden a sacarse la foto para compartir en sus redes sociales la pertenencia al plantel y, claro, a la UNAM. Además de ello, se trata del área de la Explanada cultural, “nuestro principal espacio al aire libre para la difusión y exposición de actividades y proyectos académicos, artísticos, culturales y deportivos que organiza la comunidad del plantel, del Colegio o las instancias centrales de la Universidad”, en palabras del Director de este recinto educativo, Mtro. Keshava Quintanar Cano.

Si bien este espacio es zona de confluencia de la comunidad cecehachera a lo largo de todo el día, no existía una infraestructura que la protegiera de las condiciones climatológicas, las cuales suelen ser impredecibles. Para ello, generalmente se recurría a la instalación de una lona, con la cual se hacía frente a la inclemencia del sol o a las temporadas de lluvia, lo cual implicaba “un gran esfuerzo por parte de compañeros del Departamento de Intendencia, a quienes les estaremos siempre agradecidos. En ocasiones, con la lluvia, la lona se vencía y mojaba todo lo que estuviera abajo de ella”, reconoció Quintanar Cano. Por estas razones fue que se tomó la decisión de instalar una velaria en este “icónico espacio de trabajo académico y cultural de nuestro plantel”.





Corte de listón

La nueva Velaria Cultural, instalada durante este tiempo de contingencia sanitaria, ha sido conocida por la comunidad a través de fotos o videos, compartidos en las redes sociales. La inauguración oficial ocurrió este lunes 30 de noviembre, y contó con la presencia del Secretario General de la UNAM, Dr. Leonardo Lomelí Vanegas; el Secretario de Desarrollo Institucional, Dr. Ken Oyama Nakagawa; el Director General del CCH, Dr. Benjamín Barajas Sánchez; y el Director del Plantel Naucalpan, Mtro. Keshava Quintanar Cano. Este último, posterior al corte de listón, explicó la importancia cultural y estratégica, para casos de contingencia, que representa la Explanada principal, la cual luce ahora reforzada con la instalación de esta nueva infraestructura, misma que fue muy bien vista por las autoridades universitarias.

Acto seguido, el Superintendente de Obras del CCH, Arq. Carlos Alejandro Pérez Escalante, detalló las características técnicas de la Velaria, destacando que puede resistir vientos de hasta 110 km/h, además de contar con una garantía de cinco años.

Cabe decir que dicha Velaria integra, en su diseño, practicidad y elegancia: lo primero por las características de sus materiales, enumerados enseguida, y lo segundo, por su apariencia aerodinámica, que le otorga cierta vida propia, ondeando encima de “las Letras”.

Datos técnicos

De acuerdo con la Maestra Berenice Ruiz Melgarejo, Secretaria General del CCH Naucalpan, la nueva Velaria se trata de una tensoestructura textil de 330m², cuyos datos técnicos son los siguientes:

1. El Blackout: es la parte opaca de la lona, que comprende un 70% de la superficie cubierta, misma que protegerá de las inclemencias climáticas: como altas temperaturas (bajando hasta 16° C), el granizo, las tormentas y los dañinos rayos UV.
2. En el centro de la membrana textil (lona) se cuenta con 20m² de superficie translúcida, misma que permite el paso de un 7% de la luz solar.



Continúa en la siguiente página...



3. Entre otras características, su composición química evita la absorción de líquidos, así como la formación de hongos.
4. Los postes más altos, a los que se encuentra fijada, tienen una altura de 8 metros, con un diámetro de 30 cm aproximadamente; los postes más bajos tienen una altura de 3 metros, con un diámetro de 15 cm.
5. La estructura, junto con la membrana textil, están diseñadas para soportar cargas de viento y sísmicas; además, para evitar accidentes, contiene un retardante contra fuego, es decir, si por algún motivo fuera expuesta al calor, la membrana no se quema, solamente adquiere un tono oscuro y es posible repararla.



Agradecimientos especiales

La instalación de esta nueva integrante del Plantel Naucalpan no habría sido posible sin el apoyo recibido por el rector de la UNAM, el Dr. Enrique Graue Wiechers, el Secretario General, el Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, el Secretario Administrativo, Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria, así lo mencionó el Director del plantel Naucalpan, Mtro. Keshava Quintanar Cano, ya que dichas autoridades colaboraron autorizando la puesta en marcha de este proyecto, en el marco del Fondo para el Fortalecimiento de las Funciones de Docencia en Apoyo del Estudiantado Universitario.

Así mismo, el directivo agradeció al Director General del CCH, Dr. Benjamín Barajas Sánchez, y al Arq. Carlos Pérez Escalante,

Superintendente de Obras de la Dirección General, por el apoyo recibido para que la Velaria Cultural fuera realidad. También externó su gratitud a los funcionarios del Plantel involucrados: el Jefe de Control Presupuestal, Lic. Pablo Hernández Jiménez, y la Residente de Obras, Arq. Paola Alejandra Haro Reynoso. “A todos ellos, muchas gracias por hacer posible la construcción de la Velaria de nuestra Explanada cultural, que será un gran aliciente para la vida comunitaria del CCH Naucalpan”, concluyó Quintanar Cano. ☺

Fotografías: Fernando Velázquez, Alberto Hernández y Miguel Ángel Muñoz



Continúa en la siguiente página...



Fotografías: Ana Lydia Valdés, Fernando Velázquez, Alberto Hernández y Miguel Ángel Muñoz

Mediateca facilita el aprendizaje de Lengua Extranjera, desde casa

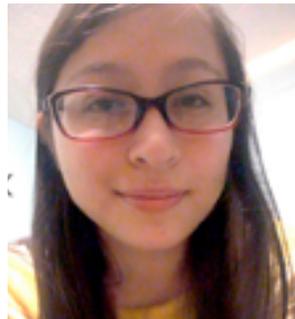
Ana Lydia Valdés

Con el objetivo de reforzar los conocimientos del alumnado en inglés y francés, la Mediateca del plantel Naucalpan puso a su disposición nuevos catálogos de recursos digitales.

“Ante la imposibilidad de acudir de manera presencial a la Mediateca, el estudiantado ya puede descargar catálogos en formato PDF desde <http://mediateca.we.bs>, disponibles para cualquier tipo de dispositivo”, comentó Stephany Rosas Manzano, Coordinadora de este Departamento. Detalló, además, que dentro de cada catálogo se encuentra un video actualizado sobre los beneficios que ofrece la Mediateca, así como recursos clasificados y páginas especializadas en el aprendizaje de Inglés y Francés, entre las que destacan:



- Portal Académico de Objetos de Aprendizaje, ofrece recursos educativos digitales de acceso abierto para apoyar las clases o reforzar y enriquecer, de manera autónoma, temas y contenidos del Plan de Estudios de las asignaturas de Idiomas.
- *British Council Teens*, página que ofrece textos y audios sencillos para mejorar las habilidades de comprensión auditiva, lectora, así como la escritura, mediante ejercicios de vocabulario y gramática, juegos y videos. También incluye exámenes de evaluación.
- *TV 5 Monde*, es un sitio web gratuito e interactivo que contiene videos, programas e informes de noticias en francés.
- *Lyrics training*, apartado que ofrece entrenamiento lírico de la lengua inglesa. Se ubica en la sección *Aprende con música*. Además de inglés y francés se pueden practicar otras lenguas de manera divertida, viendo videos musicales y las letras de sus canciones favoritas. Se incluye modo Karaoke.
- *Radio BBC y Radio France*. La importancia de incluir emisoras de radio radica en que aprender una lengua implica relacionarse con ésta por diferentes medios.
- Certificación en Inglés. Preparación para los exámenes Cambridge, nivel A2 y B1, así como para el examen TOEFL.
- *Sounds Right*. Conocer los símbolos fonéticos te puede ayudar a mejorar tu pronunciación de palabras en inglés, así como tus habilidades de producción y comprensión oral.
- *Language guide*, aplicación con lecturas acompañadas de audio para practicar la lengua francesa. Es excelente para practicar la pronunciación de palabras difíciles y además se refuerza la comprensión auditiva.
- *Learn English Grammar*, aplicación para aprender las estructuras gramaticales. Se puede encontrar en versión americana y británica.
- *Le Conjugueur*, aplicación que facilita el aprendizaje de la conjugación de los verbos en francés.



Dentro de los catálogos también se encuentran recursos relacionados con el aprendizaje de vocabulario, cultura, comprensión lectora, comprensión auditiva, diccionarios de acceso gratuito, producción oral y producción escrita; se ofrece un abanico amplio de posibilidades, en espera de que el alumnado encuentre el gusto por los idiomas de una manera lúdica, respondiendo a sus necesidades y logrando aprendizajes significativos.

La compilación de estos catálogos estuvo a cargo del equipo de asesores de Mediateca, bajo la coordinación de Stephany Rosas Manzano, quien reconoció la participación dedicada de la maestra Ivette Verenice Cazorla Brun y el diseño gráfico de Zaira Suárez Reyes. ☺

Fotografías: Ana Lydia Valdés y Miguel Ángel Muñoz

Destaca excehachero en el desarrollo de software libre

- La base de mis conocimientos me la dio CCH Naucalpan: Armando Rodríguez Arguijo

Ana Lydia Valdés

“Cuando un joven recibe la carta de aceptación al CCH no imagina su futuro. Sabe lo que le gusta hacer y queda en espera de la oportunidad para aprender, practicar y desarrollar sus ideas”, así fue como Armando Rodríguez Arguijo, Generación 2004 del plantel Naucalpan, recordó los años en que ingresó al CCH Naucalpan, donde encontraría el camino para convertirse en socio-fundador del Consorcio JarroNegro S. de R.L. de C.V.

En entrevista telefónica, Armando comentó que a los 12 años ya podía programar, “pero CCH Naucalpan me dejó la base de mis conocimientos para la creación de software libre; no fui alumno de 10, pero terminé con promedio de 8.5”.

El exalumno recordó que su formación como desarrollador de software comenzó en las aulas del Taller de Cómputo y Cibernética, y tomó forma en la opción técnica Mantenimiento a Sistemas de Microcómputo, hasta convertirse en el proyecto más importante de su trayectoria profesional: el software libre JarroNegro.

Según sus palabras, los primeros trazos del proyecto comenzaron en 2005, cuando “una tarde nos juntamos un par de amigos con el profesor Raúl González Alzaga y decidimos crear una distribución GNU/Linux. El desarrollo contó con el apoyo de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (INFOCAB), mediante el cual se pudo comprar material de trabajo”.

Trayectoria del proyecto

Tras egresar del CCH-Naucalpan, Armando terminó la Licenciatura en Ingeniería en Computación, en la Facultad de Ingeniería, así como la especialidad en Cómputo de Alto Rendimiento, por el Posgrado en Ciencia e Ingeniería de la Computación de la UNAM. Trabajó como desarrollador en el Instituto Tecnológico Roosevelt, en la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el Instituto de Educación Media Superior del D.F., y como jefe del Departamento de Gobierno Digital, en el H. Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez, sin dejar de lado su proyecto cecehachero.

Entre 2008 y 2015, el desarrollo de JarroNegro pasó a una segunda fase. “Continuamos dando soporte al proyecto y se desarrolló su propio empaquetado JNP; se decidió utilizar Enlightenment como escritorio gráfico”, dijo Rodríguez Arguijo.

Posterior a ello, en mayo de 2015, se constituyó la empresa 100% mexicana: Consorcio Jarro Negro S. de R.L. de C.V., a la cual se



sumó la propuesta de la tienda online www.mexbyte.com donde los clientes encuentran desde una computadora personal, hasta equipo de cómputo avanzado.

De acuerdo con el exalumno, *Mexbyte.com* fue creada a partir de una simple idea: “Proveer de infraestructura tecnológica a los clientes: como desarrollo de software, configuraciones, instalaciones y capacitación integral”. Por último, comentó que el proyecto maneja clientes nacionales, del sector público y privado, interesados en soluciones de *software* libre. “Además, desde 2005 hemos impartido conferencias en distintas universidades nacionales e internacionales con el fin de promocionar el software libre”.

Premios y reconocimientos

Su esfuerzo no ha sido en vano y su proyecto de software libre JarroNegro ha sido mencionado en revistas tecnológicas y de negocios a nivel nacional.

En el 2007, CNN Expansión hizo mención del desarrollo en el reportaje “La tecnología mexicana ¿existe!”.

En 2011, la distribución del software libre fue considerada como una de las “10 grandes contribuciones mexicanas a la ciencia”, por CNN México.

En 2014, los integrantes del proyecto participaron en un conversatorio con Richard Stallman, de la Universidad Distrital, transmitido por la televisión pública de Bogotá: Canal Capital.

En 2014, el *software* libre JarroNegro fue mencionado en la “Gran lista tecno-mexicana”, por la revista Tomorrow’s Technology Today (T3 México).

En 2017, fue mencionado en el programa televisivo *¿Qué cosas inventamos en México?*

En el 2017 se le incluyó en la “Lista de los inventos mexicanos que cambiaron al mundo”, por la revista *TecReview*.



Dentro del Software Libre

- En el ámbito tecnológico, JarroNegro está catalogado como distribución GNU/Linux Mexicana en LWN.
- Rodríguez Arguijo y sus colaboradores son miembros de la red *OpenInventionNetwork*.
- JarroNegro aparece en el listado internacional de distribución “GNU/Linux Distribution Timeline”, desde 2005.

De regreso a casa

En 2018, a sus 30 años, Armando se incorporó como secretario de Informática de la Dirección General del CCH. “Me dio gusto regresar y aportar mis conocimientos. Agradezco la oportunidad al Doctor Benjamín Barajas Sánchez, director del Colegio. La UNAM da mucho a cambio de una cuota simbólica y hay que regresar algo de lo que obtuvimos”.

Con 20 personas a su cargo, maneja proyectos institucionales con el apoyo de diferentes Secretarías e instancias del Colegio y de la UNAM, en beneficio de los cinco planteles del CCH. Entre los proyectos están la implementación de la Red Inalámbrica Universitaria (RIU) en los cinco planteles, colaboración con la puesta en marcha de los Centros de Acceso PC-PUMA; el desarrollo de la plataforma TACUR, dirigida a impartidores de cursos; plataforma CCH; innovaciones en la estructura de programas, como Seguimiento Integral (PSI), Tutoría (PIT) y Apoyo al Egreso (PAE). “En este último estamos incluyendo asesorías en línea”, destacó el excecehachero.

En tiempos de pandemia, el equipo de Rodríguez Arguijo tiene llena su agenda de trabajo, sobre todo con la configuración y operación de la plataforma Teams, misma que ha permitido a decenas de docentes impartir clases en la nueva modalidad de enseñanza-aprendizaje en línea. ☺

Chava Flores y Epílogo del Peregrino, en #LasLetrasConectan

Alberto Hernández

El programa dedicado a difundir la creación literaria entre la comunidad cecehachera que dirige el maestro Isaac Hernández Hernández, de Difusión Cultural (DiCu), presentó los días 13 y 17 de noviembre a dos talentosos autores: Andrés Solís y Uriel Pérez; el primero, dedicado a la poesía, y el segundo a la novela gráfica.

Solís presentó su libro *Epílogo del peregrino*, con el que ganó el Premio Estatal de Poesía Efrén Rebolledo, que otorga el Gobierno de Hidalgo, en el año 2019. En palabras del autor, no fue sino hasta un tercer intento (con distintas obras) que se hizo merecedor al galardón. En el evento vía Zoom estuvieron acompañando a Andrés Solís parte del equipo de DiCu, del que formó parte cuando realizaba su servicio social en el CCH Naucalpan: Brenda Tovar y Amaury Senties, quienes comentaron el libro y establecieron un diálogo con el autor.

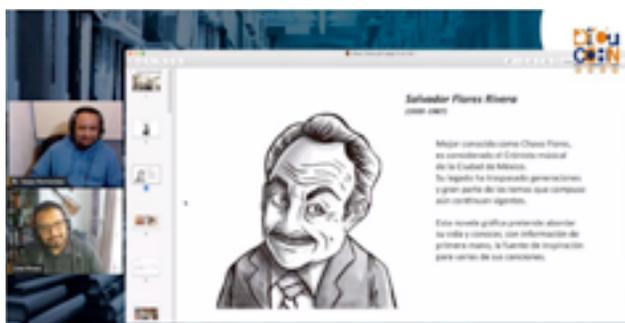
De acuerdo con Brenda, el libro nos lleva en un viaje por las áridas regiones del Valle del Mezquital y, al mismo tiempo, traza un recorrido por el alma. “Es el viajero compartiendo con el lector su experiencia: la vida es una peregrinación. Viaje por las llanuras de una tierra que es hogar y al mismo tiempo extranjera”. Por otro lado, Amaury ensalzó la capacidad del texto para transmitirnos el movimiento y para evocar los paisajes.

Andrés Solís compartió varios de los poemas que integran su libro, empezando con “Conjuro”, donde leemos versos como:

*Asómate al fondo de estos versos
Y encontrarás tu rostro*

Acto seguido leyó “Camino a Santiago”, justamente un sitio caracterizado por las romerías. Aquí se lee:

*Los látigos del abandono golpean mi espalda
Mientras intento sacudirme los cuervos de la cabeza*



Solís nació en Cuetzalan, Puebla, y creció en el Valle del Mezquital, en Hidalgo, “por lo que algo hay de eso en el libro: ese andar, donde se camina mucho; pero también el viaje como metáfora”, dijo. En el poema “Su rostro se sumerge”, se lee:

*Las aves negras de la tristeza
vuelan en círculos y graznan
Llevo entre las manos un cirio de
oración y de palomas*

Redescubriendo a Chava Flores

Uriel Reyes presentó un proyecto al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) en el año 2017, el cual consistió en una investigación sobre la vida y el entorno de Salvador Flores Rivera, mejor conocido como “Chava Flores” (1920-1987). El

objetivo del autor fue componer, con la información obtenida, una novela gráfica: *Flores de mi barrio*.

Universitario destacado, coordinador de licenciaturas en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, en Taxco, Uriel compartió los motivos que lo llevaron a concebir su obra. “Crecí con la música de mis abuelos. Salíamos a San Luis Potosí y Puebla y cada viaje escuchábamos música. De ahí que tenía muy presente a Chava Flores”. Por otro lado, en una de sus visitas a la FIL Guadalajara vio una novela que recuperaba la figura de Rulfo, lo cual lo motivó a hacer lo mismo con Chava Flores. De acuerdo con Uriel, la recolección de datos le llevó casi dos años, y entre ellos debió entrevistar a la viuda del artista, doña Rosalinda, así como a la hija, María Eugenia Flores, quienes compartieron con él información de primera mano; también acudió a la Fototeca Nacional, para ver cómo eran las calles y construcciones de aquel entonces, además de la vida en la Ciudad e, incluso, los presidentes en funciones.

Uriel llegó a fundar, junto con otro artista del cómic (Augusto Mora) el proyecto “Muerte querida”, y es aquí donde empezó a publicar sus historietas. ☺

“La máscara de la muerte roja”: la tinta de sangre de un fantasma



Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de quinto semestre)

“A la muerte se le toma de frente con valor y después se le invita una copa”
Edgar Allan Poe

Es momento de olvidarnos de los episodios de miedo y terror que hemos llegado a escuchar, ver o leer e internarnos por un viaje masoquista por uno de los cuentos más escalofriantes del genuino autor del suspense. En la mayoría de sus narraciones nos encontramos con una hábil forma de causar interés y misterio, misma que supera la conciencia de las pesadillas, hasta llegar a los miedos más retorcidos del ser humano, mismos que son desenterrados y enjaulados en cárceles de papel.

En la poetización de su historia, este autor conecta nuestro miedo con la muerte misma, rompiendo la tranquilidad de nuestra mente, provocándonos dolores agudos, vértigos repentinos, sudoración, la aparición de manchas violetas y ver pasar tu vida en menos de media hora. La enfermedad presente en sus páginas se contagia sobre nuestra piel...; por supuesto, nadie puede ser el mejor causante de este caos imaginario que, ni más ni menos: Edgar Allan Poe.

La razón por la cual elegimos este cuento no es mera coincidencia. En el inicio de “La Máscara de la Muerte Roja” aparece un grupo de personas de alta sociedad, que se resguardan de una horrible enfermedad que asecha a la región. El príncipe Próspero ha organizado una infinita fiesta llena de lujos, donde damas y caballeros disfrutaban de las excentricidades que hay a su alrededor; es aquí cuando la arquitectura gótica del castillo hace acto de presencia en nuestra mente: la marchita constelación de colores acentúa los detalles cortejantes de escenarios bellamente tétricos. Rompiendo con el canon de los salones imperiales, las letras nos llevan a encontrarnos con las famosas siete habitaciones del príncipe Próspero.

Continúa en la siguiente página...

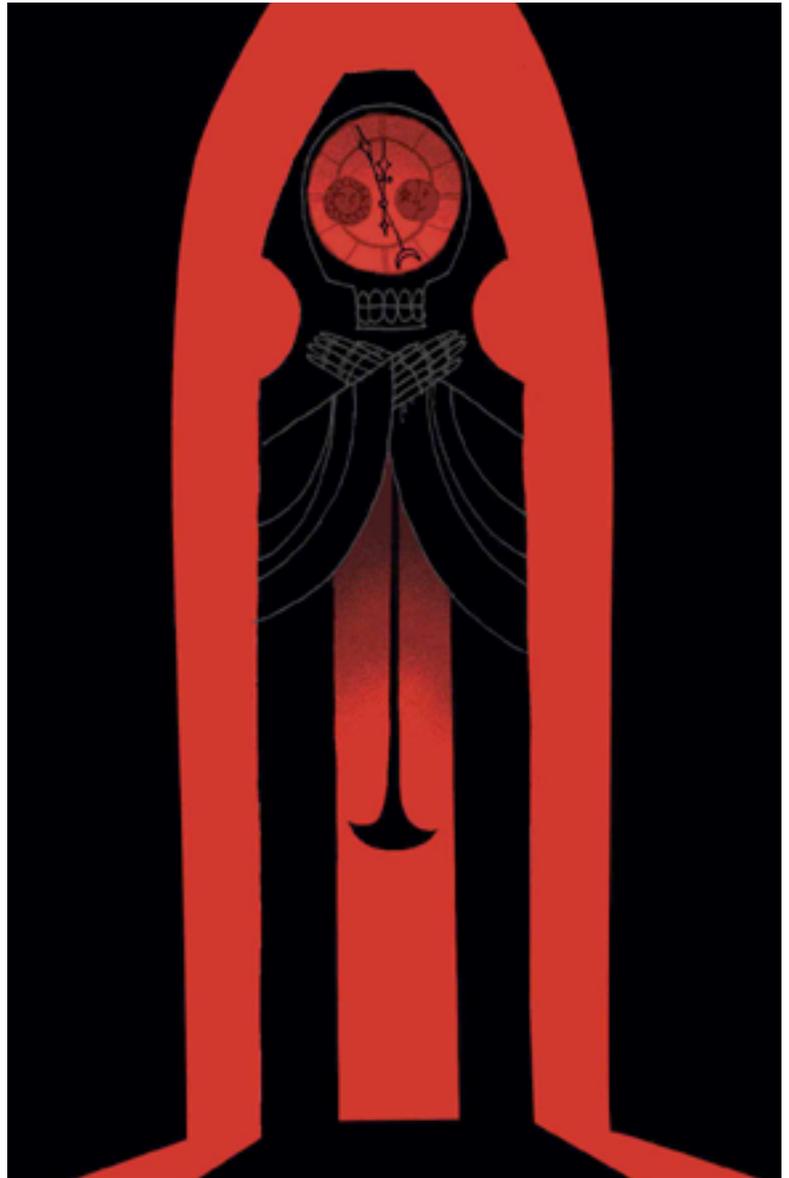


El extraño gusto de este aristócrata y la mano de Poe nos dan una visita guiada por las frivolidades de las habitaciones: decoradas con tapices, y hasta reventar, una a una con su respectivo color: azul, púrpura, verde, anaranjada, violeta y negro. Los personajes dan por sentado que la muerte jamás llegará, pero ella llega cuando menos se lo esperan (como es costumbre de esa sanguinaria encapuchada).

Mientras que la música se desliza por las paredes y los invitados gozan de la fiesta de disfraces (entre muecas, risas, caras enojadas y mentiras dibujadas en ellas), una extraña figura se aparece en la séptima habitación, cuya ventana sangraba más que el vino en una noche de eclipse reflejando su tétrico rostro; sin ser invitada se acomodó, cual estatua, hasta que alguien le prestase atención... La señal de enfermedad es la metáfora de cómo, a veces, ignorarla puede llevarnos a caer sobre sus brazos.

Pese a que este cuento fue escrito en 1832, hoy, en 2020, en época de pandemia, lo leemos para salir del color de nuestra sala hacia las siete lúgubres habitaciones del relato de Poe. Y, en cierta medida, nos permite generar una conciencia desde el refugio de nuestro hogar, retomando aquellas lecturas que nos regalan un viaje al mundo gótico del autor.

Así que, recuerda lector: mientras la muerte no luzca su máscara de sangre, no escuches al reloj de ébano dar el último toque de hora y no te encuentres en el umbral de la habitación de terciopelos negros... Vas a estar bien y no hay nada que temer, o por lo menos no aún. ☺



Fotografía: de Internet

Casas Vacías y la maternidad

Alberto Hernández

Casas Vacías es una novela publicada en 2018 bajo el sello de la editorial Kaja Negra, que la puso en circulación de forma digital como una manera de difundir la literatura encaminada a hablar de los problemas actuales de nuestro país. La autora, Brenda Navarro (1982), estudió Sociología en la UNAM, y después se ha dedicado a estudiar Derechos Humanos y Problemas de Género.

Compuesta de tres apartados, los cuales se acompañan de epígrafes de la poeta Wislawa Szymborska (poemas generalmente desoladores), esta novela recurre a una especie de cajas chinas en su composición: en cada apartado se desarrollan dos monólogos, uno para una mujer que ha perdido a su hijo y otro para la mujer que se lo ha robado. Las dos historias se desarrollan casi de forma asintótica, sin tocarse, más que por el hijo que queda en medio. Nunca sabemos cómo se llama ninguna de ellas.

Las dos mujeres, protagonistas de este relato, realizan una retrospectiva de sus vidas, un viaje hacia atrás. Un elemento resalta: quisieron ser madres para cumplir cierto papel en la sociedad. Una de ellas se ha casado con un español que ahora radica en la CDMX y parece vivir en alguna zona exclusiva; la otra tiene tiempo que dejó la preparatoria y se ha ido a vivir con un novio que la maltrata, y viven cerca de los Indios Verdes. Si bien las diferencias económicas son notorias, la pérdida del sentido de la vida las iguala.

En ambos casos aparece el hombre que se resiste a embarazarlas, que se niega a alterar su tren de vida. No es casualidad que la maternidad se sienta como una mancha, como una carga que parece pender más de la parte femenina. Una quiere tener un niño para que juegue con el marido y ver si de ese modo el matrimonio adquiere más vitalidad; la otra quiere tener una niña con el fin de educarla y cuidarla para que rompa con una racha de violencia de por lo menos tres generaciones atrás.

El niño robado nació con autismo, lo cual lleva a la madre a sentirse inútil, ya que en vez de contentar al esposo parece que lo ha alejado. Ese desprecio velado colaborará a que lo descuide en un parque y después se sienta culpable por la pérdida, al grado de llegar a decir que estuvo bien que se lo robaran y que, no pocas veces en la historia, desee la muerte. La



que se ha robado al niño, que al parecer lo cuidará mejor, también llegará a odiarlo por hacerse del baño, por llorar imparable y molestar al novio.

A pesar de todo se esfuerza por formar un hogar, el cual por cierto ella mantiene a flotes vendiendo paletas y gelatinas, y mantiene la esperanza de que el novio en algún momento siente cabeza.

¿Quién pone orden aquí? La justicia parece no interesarse por el desaparecido y la gente que ve las fotos pegadas en los muros, tampoco. La chica que se ha robado al niño se mantiene al lado del novio golpeador porque en la zona donde vive suele ser acosada (y porque está profundamente sola) y entonces qué mejor que ir acompañada de alguien que inspire temor y al cual ella, en apariencia, domestica.

Sus dos historias se complementan con otras paralelas también marcadas por la violencia: el padre del esposo español parece no tragarlo, de ahí que se haya venido a México; una hermana es asesinada, dejando una hija en el abandono, pues el padre va a la cárcel. La niña es adoptada por el matrimonio, lo cual despertará la envidia en la mujer que ha extraviado a su hijo, pues le parece que el padre atiende mejor a la hija adoptiva y olvida al hijo perdido. También de esta mujer

podemos decir que está sola, pues nunca vemos a su familia consolándola o apoyándola a encontrar a su hijo.

Se ha dicho que el tema principal de esta novela es la maternidad, y quizá debamos decir de la maternidad no deseada, pues ahí parece gestarse toda una espiral de violencia e infelicidad que nos recuerda las tragedias griegas. En el cierre del relato, vemos a quien perdió a su hijo totalmente descuidada, rozando la locura y odiando a la hija adoptiva porque ella parece saber lo que quiere y porque puede seguir su vida a pesar de haber visto cómo asesinaban a su madre.

En el caso de quien se robó al niño, ella nunca supo quién fue su padre, aunque una vez escuchó que quizá sea un tío, tío que sigue viviendo con la abuela, como quizá vaya a pasar también con su novio, el que nunca quiso embarazarla y al cual la madre apoya para que construya unos cuartos en su misma casa y no se vaya si es que algún día decide formar una familia.

En ambas mujeres aparece de vez en cuando la convicción de que quizá debieron ser abortadas, de que mucho dolor se hubiera ahorrado con ello, pues nunca pasaron de ser meras *casas vacías*. Esta desolación hace eco muy bien con los fragmentos que hacen de epígrafes. ☺

Fotografía: de Internet

Hablemos de Teatro



Olivia Barrera
¡Brava! Compañía de Teatro.

Últimamente he estado muy pendiente de las propuestas de teatro que se pueden ver a través de la red. El National Theater de Londres, estuvo mostrando del 2 de abril al 23 de julio de este singular año, 16 maravillosas producciones que incluyeron *Un tranvía llamado deseo*, dirigida por Gillian Anderson, *Frankenstein*, dirigida por el ganador del Oscar, Danny Boyle y *Antonio y Cleopatra*, bajo la dirección de Simon Godwin. Si bien es cierto que la lectura de esta última producción fue muy tradicional respecto al personaje de Cleopatra, el trabajo creativo de los diseños hizo que cada una de las tres horas que duró la transmisión valieran la pena.

La velocidad con que se daban las transformaciones de espacio y el contraste entre el ambiente sensual y femenino de Egipto con la frialdad y sobriedad de Roma, generaron un mundo teatral que sorprendía en cada cambio. Este fue un gran acierto de la producción, sobre todo si tomamos en cuenta que ésta es considerada la obra de Shakespeare más problemática espacialmente. Una de las razones por las que la escenografía funcionaba tan bien es porque no intentaron reproducir históricamente los espacios, sino que, a través de una económica selección de elementos, creaban los contrastes de ambos mundos.

Otro aspecto del diseño que todavía hoy podemos apreciar es el vestuario. En el siguiente link del National Theatre <https://www.nationaltheatre.org.uk/shows/nt-at-home-antony-and-cleopatra> se encuentra una hermosa galería con fotos de la producción. Ahí podemos admirar el trabajo que realizó Evie Gurney diseñando el vestuario de la obra. Más aún, en el mismo sitio hay un enlace a una pequeña cápsula en que la diseñadora comparte el proceso creativo y los materiales utilizados para la creación de los vestuarios de Cleopatra. En ese pequeño videoclip, Gurney explica que su intención no era crear un vestuario de teatro para Cleopatra, sino vestirla con diseños de alta costura, acordes al ícono que el personaje representa. Me decidí a compartir esta experiencia parateatral con ustedes porque en el bachillerato muchos estudiantes están interesados en la moda y el diseño, pero no piensan en los diseños de vestuario y de escenografía como profesiones posibles. Así que, para todos aquellos que aman el diseño, los invito a ver la galería de esta producción y espero sus opiniones en nuestro *twitter* ¡Brava! Compañía de Teatro @de_teatro para hablar de teatro. ☺





Si deseas que las cosas estén bien hechas hazlas tú mismo, por ello es que Saadim escribe, produce y mezcla su música; así mismo, él dirige sus propios videos, pues considera que entre más te involucres en tus proyectos más autenticidad tendrán, punto de vista en el que no puedo estar más que de acuerdo.

Para este artista contestatario la sociedad se muestra cada día más superficial, vacía y deshumanizada; y como humanos hemos pasado a ser solo animales mecánicos. En sus inicios pretendía pertenecer a la escena del metal, sin embargo, considera que durante los últimos 20 años ciertos géneros no han dicho nada, incluso examina a algunos de ellos como puristas estúpidos, fanáticos de lo antiguo y alérgicos a las nuevas propuestas; es por eso que él decide crear su propia “Escena Distorsionada”, a la cual invita a quienes sientan que no pertenecen a ninguna parte.

Saadim, portavoz de la mujer afgana

Una de las cosas que más ha llamado mi atención acerca de este feroz cantante emergente, es su empatía con las mujeres de Afganistán, por la tremenda problemática que les circunda y el maltrato al que son sometidas.

Desde la época de un aparente el progreso de este país durante los años 60 y tras su radical transformación en los 90, debido al ataque de los talibanes, se demostró que no hay nada de malo con el islam o cualquier otra religión; lo indigno es cómo la gente lo utiliza como una herramienta bárbara para manipular a los demás. La opresión de los talibanes terminó en 2011, pero las mujeres siguen obligadas a usar burqas y no pueden vivir como ellas desean.

Es por ello que este artista pretende componer una serie de canciones sobre esta problemática, invitando a una mujer afgana dedicada a la música, con el fin de empaparse de esta cruda realidad, como para cargar de gran simbolismo y autenticidad la composición.

Por otra parte, una forma de mostrar su afinidad ante esta situación e inspirado por los hombres afganos, Saadim utiliza una burqa como parte de su atuendo en sus presentaciones y videos.



<https://youtu.be/asgC5wk5OeM>



<https://youtu.be/V9itp3OmAgY>

Desgraciadamente, su postura a favor de la causa de la mujer de este lejano país le ha llevado a recibir comentarios envueltos por el odio, y la pérdida de algunas “amistades”, hecho que para mi particular punto de vista no es más que reflejo de una gran ignorancia por parte estas personas xenófobas que lanzan juicios a priori que sólo rompen y envenenan el alma.

A la espera de su próximo EP llamado *Mechanophilia*, el cual saldrá la próxima semana y abordará el tema de la Inteligencia Artificial, para hacernos reflexionar sobre cómo la humanidad trata lo que es diferente. El artista cavila la posibilidad de que dicha tecnología será utilizada para tener esclavos sexuales o soldados más eficientes, lo cual no se ve tan lejano si nos sumergimos al intrincado mundo de la tecnología que constantemente se vuelve obsoleta y más avanzada a la vez. De aquí puede venir su afición por películas como *Blade Runner*, *Black Mirror* y la saga de *Alien*.

Congruente con su filosofía, Saadim encuentra en cada género musical una propuesta que ofrece posibilidades de interacción con los demás ritmos y escenas del medio, por lo que no tiene empacho en recibir de buena gana cualquier proyecto que satisfaga su bagaje eufónico.

Concluyo este artículo con dos preguntas que realicé a este prometedor músico experimental venido de Inglaterra:

Edred: ¿Cuál sería su recomendación para los jóvenes que persiguen una carrera musical?

Saadim: Si eres joven y quieres empezar a crear música, pregúntate: «¿Realmente quiero hacer esto y morir de hambre por mi arte?» y, lo más importante «¿Qué tengo que decir?». Demasiados «artistas» hablan de su exnovia o novio; de ellos tenemos suficientes; al menos podrías hacerlo de una manera interesante u original.

Edred: ¿Qué mensaje le envías a nuestros estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades en México?

Tú eres el futuro y el conocimiento de la humanidad. Hay mucho en tus hombros, ya que tendrás que luchar contra la enfermedad más grande del mundo: la ignorancia. Siempre hazlo con amabilidad, ya que nadie cambia de opinión cuando son burlados o gritados (aunque entiendo que quieres patear terrícolas planos o racistas en los dientes). Les agradezco sinceramente la elección de este camino y la mejora de la humanidad. Y si quieres liberar un poco de tensión puedes encontrar mi música en instagram @saadim_music o en facebook Saadim. La mecanofilia saldrá muy pronto. Prepárate. ☺





Intermedio



Edward Hopper
Estados Unidos,
1882-1967
Intermedio
1963
Óleo sobre tela
Museo de arte
Moderno de San
Francisco

Netzahualcóyotl Soria

Podríamos llamar a Edward Hopper el pintor de la soledad. En espacios urbanos, algunos con una iluminación muy característica, con un tratamiento realista-minimalista y colores saturados, vemos a personas solitarias. Aunque usó a su esposa Jo como modelo muchas veces, para este cuadro creó un personaje de ficción: Nora. Según Jo, éste es un retrato psicológico. “E. dice que Nora está por convertirse en una intelectual, una secretaria eficiente o la muy valorada casera de una casa muy grande”. Sin embargo, en este triste 2020 podría reducirse a “Nora está guardando la sana distancia”. ☺

Comediantes en autos yendo por café

Alejandro César Valdés Barrientos

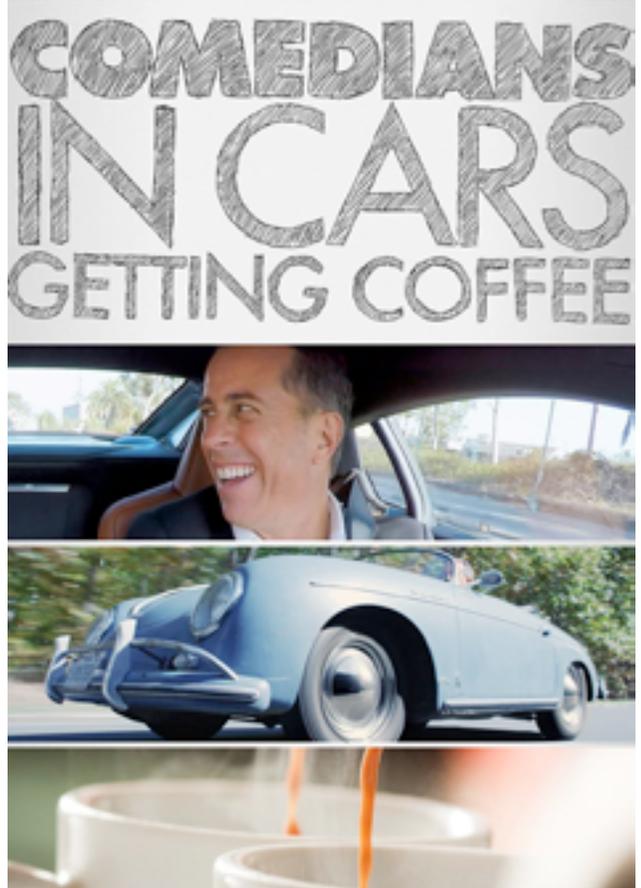
Comedians in cars getting coffee es una de esas anomalías de la industria del entretenimiento que rompen las fórmulas conocidas y traen un respiro de frescura y creatividad al árido panorama del consumo mediático.

En un mundo en el que lo que priva en las pantallas es la hiperrealidad del *reality show* (que, según Baudrillard, ya no pretende ser representación de lo real sino que sólo imita los rasgos estereotípicos e idealizados de la publicidad y sus modelos), se agradece enormemente un programa que no obedece a un formato predecible en el que todo está prediseñado y que no tiene fines exclusivamente emparentados con la mercadotecnia y las métricas de consumo.

El programa de Jerry Seinfeld es un caso raro en el que se verifica algo más cercano a lo que, en sentido estricto, debería ser la telerrealidad (por puro contenido semántico del concepto) pues se trata de sucesos “reales”. En sus episodios, lo único que se repite es la dinámica: dos comediantes van en un auto antiguo a beber café a algún lugar de Los Ángeles o Nueva York.

Lo que se desarrolla a partir de ahí es una conversación sin guion y sin red de seguridad, que confía en la habilidad malabarística y de improvisación de un par de las mejores mentes cómicas de los EEUU. Tres horas de material de grabación serán revisadas sin guía ni ideas preconcebidas para ser reducidas a menos de veinte minutos.

¿Cuál será la premisa?, ¿cuál el tema?, ¿cómo conectar las partes?, ¿con cuál empezar?, ¿con cuál concluir?; toda esa magia sucede en la sala de edición. Es ahí donde se destila la esencia, donde suceden el análisis y la síntesis que conforman el producto final.



Ciertamente, la estética del programa contiene rasgos de hiperrealidad; por ejemplo, los imposibles cortes con ausencia de pausas que conducen la narración a un ritmo frenético pero que está al servicio de la comedia: el famoso e indispensable *timing* inherente al género.

La lista de los invitados es un ¿quién es quién? de la comedia norteamericana: Luis C.K., Chris Rock, Sarah Silverman, Ricky Gervais, David Letterman, Eddie Murphy... ¿sería interminable elegir a lo mejor de las 10 temporadas de este sabroso entretenimiento cómico que Netflix nos ofrece! Y, me atrevería a decirte que -hasta por cultura general- le eches un vistazo porque ahí está la historia viva de las últimas décadas de los meros meros creadores del *standup* en el mundo.

Tras varias semanas de venir anunciándolo: por fin, ¡ya estamos de regreso a nuestro semestre!, y ampliamos nuestras opciones del Taller de Cine para todos los interesados. Esperamos que vivamos juntos un gran ciclo escolar y podamos aprender y compartir mucho sobre nuestra pasión cinéfila. ☺



¿Cómo fotografiar a pequeñuelos?

Fernando Velázquez Gallo



“Una buena fotografía se obtiene sabiendo dónde pararse”.
Ansel Adams

La fotografía como todo arte, está rodeada de técnica, sensibilidad, constancia y talento, sin embargo, debido a su naturaleza efímera, una buena foto sólo se logra cuando además de lo anterior, ésta capta un sentimiento, una intención o un hecho digno de conservarse en el tiempo.

Momentos que muchos de nosotros deseamos conservar tienen que ver con la familia, y uno muy especial, es el crecimiento de los niños. Tener el registro de sus gestos, sus rasgos faciales y corporales, así como los distintos lugares donde viven o conviven. Queremos fotografiarlo todo. La intención es, que el día de mañana, podamos mostrarlo a amigos y familiares, o para que nosotros mismos podamos recordar -como si fuera ayer- el momento en que se registró esa foto. De ahí la importancia de saber cómo obtener una imagen que muestre algo más que la simple imagen.

A continuación, algunas recomendaciones:

- Si se va a trabajar con niños pequeños (entre 0 y 3 años), es necesario encontrar el modo de que el pequeño esté ocupado. Fotografiarlos cuando están entretenidos en sus propios juegos es una buena idea.
- Que el pequeño esté con niños de su edad. También, que en el lugar, esté presente la madre u otro miembro de la familia, pero fuera del encuadre, llamando su atención y provocando que vea en la dirección que el fotógrafo requiere.
- Procure agacharse al nivel de los niños, el resultado será una foto con un aspecto más natural.
- En el caso de fotografiar a niños de más de 3 años, pregúntele qué ropa quiere usar para la sesión, o qué juguete o accesorio quiere mostrar.
- En todos los casos, es de vital importancia que las sesiones tomen el menor tiempo posible, por lo que se sugiere planear con antelación los esquemas de toma y los elementos que se utilizarán.
- Procure un fondo lo más sencillo posible, así la atención de la foto se centrará en el pequeño.
- En niños de menos de un año, es recomendable no utilizar flashes, ya que puede molestar sobremanera su visión. Emplee preferentemente luz natural, y, en caso de que las tomas sean en un espacio cerrado, utilice focos o luces de modelado.
- Si se tiene que emplear flash, de ser posible, use flashes de antorcha (speedlight o externos) para iluminar la escena y ello servirá para darle más volumen a la imagen.

Espero que te sean de utilidad las sugerencias; y, adelante, los pequeños te esperan para que practiques estos tips. ☺

Crónicas cecehacheras

Gabriela Terán Reyes
(alumna egresada)

CCH Naucalpan no fue mi primera opción. Primero entré a una prepa normal en Cuautitlán Izcalli con 85 aciertos, pero estaba en una zona muy difícil y mi mamá me pasó al Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS) 227. Ahí estuve un año, pero me sentía incómoda. Era la única que estudiaba y varios profesores me aconsejaron un segundo intento para entrar a la UNAM; les hice caso y, con 90 aciertos, logré quedarme en CCH Naucalpan.

Aún recuerdo mi primer día: estaba emocionada, pero a la vez temerosa, porque no encontraba mi salón. “Está a un costado de la alberca”, me dijo un tal Diego, burlándose de mi ingenuidad.

Mi red de amigos

En un par de semanas logré hacer una red de amigos; un compañero me llevó a conocer a otro y este me presentó a otro. El primer viernes me invitaron a una fiesta y, a partir de entonces, me la pasé de fiesta en fiesta, tomando y llevando el “divertinaje” al *full*. En 2008 no había control para ingresar al Plantel: con o sin credencial, cualquiera entraba. Algunos metían alcohol de contrabando o se metían por los estacionamientos donde sabían que no los revisaban. En aquel entonces acudía el “Cristo”, uno de los fósiles más recordados de la escuela, quien presumía que con sus más de 30 años podía continuar en el CCH. También conocí al “Oso”, otro fósil que se juntaba con amigos en los “infiernos”, el pasillo que te lleva a la biblioteca y donde estuve en más de una ocasión. Conviví también con compañeros de diferentes tribus: los “pastos”, los de la “fuente”, los “Okami”, los “raperos del C”, los del “Cubo”, los de “DiCu” y los de “Narnia”, pero decidí quedarme con los “Panditas”, que se juntaban en la rampa hacia Control Escolar. Muchos eran porros o paristas; entre ellos estaba el tal Diego Laguna, el chico que me mandó a la alberca el primer día de clases. A la semana de conocernos, me preguntó si quería ser su novia. Mi primera respuesta fue un “no” seco, pero después cambié de opinión. Aquel 30 de septiembre del 2011 le di un sí al que hoy es mi esposo.

Con Barajas Sánchez cambió todo

Cuando llegó el doctor Benjamín Barajas Sánchez como director del Plantel hubo un cambio drástico y notable en la escuela. Los barrotos de la calle eran negros y los pintaron de amarillo, pusieron protección de alambre arriba de todas las rejas, hubo más vigilancia en la entrada y comenzaron a exigir la credencial o, en su defecto, la tira de materias con foto. Se controló la entrada de exalumnos o gente ajena a la comunidad, incluso, era denegada; se prohibió fumar y vender dulces dentro del Plantel, se integraron los gimnasios al aire libre, se construyó la cafetería y a los alumnos se les puso en orden. Diego Laguna dejó a los porros y nuestros



nuevos amigos fueron los famosos “Okami”, que para mí no tenían nada de raros.

Siempre con ideas nuevas

Fui fundadora de “Dame Tu Cerebro”, en conjunto con Diego. Alumnos y profesores nos reuníamos en la Explanada para platicar sobre temas políticos, religiosos o culturales. Formé parte de la primera generación de #UNAMosPET, proyecto de cuidado ambiental que me dio varios reconocimientos por nuestra participación en Jóvenes Hacia la Investigación. Todavía me acuerdo de nuestra destacada presentación en la Facultad de Ciencias, con la profesora Ana Lydia Valdés.

Mientras me preparaba para presentar las materias adeudadas, me apunté en Estudios Especializados: Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo y, al terminarlo, tomé Administración de Recursos Humanos. Estos conocimientos me permitieron obtener trabajo posteriormente.

En septiembre de 2015 entré a trabajar a la papelería Kolegial, situada en frente de la escuela. Una tarde, repentinamente, comencé a sentirme mal: sentía un dolor intenso en el estómago, tanto que no podía mantenerme en pie, así que, en cuanto pude, tomé un respiro grande y me dirigí a enfermería...

¿Embarazada?

Diego y yo llevábamos cuatro años de novios, y yo ya tenía 20. Los dolores me obligaron a ir a la Cruz Roja cerca de CCH, fui con Diego y me hicieron el ultrasonido, y sí, efectivamente, ¡estaba embarazada!

No sabíamos cómo reaccionar, estábamos muy espantados, pero esa tarde acordamos hablar con nuestras mamás pues el bebé llevaba cuatro meses de gestación y no podíamos esperar. Mi mamá nos

Continúa en la siguiente página...

prestó un departamento y continúe trabajando en la papelería, y a la vez cursaba asesorías para presentar mis extraordinarios. Seguía indicaciones de algunas páginas y blogs sobre el cuidado del embarazo, pero realmente en ningún momento estuve consciente que dentro de mí se formaba un bebé, una nueva vida. El primero de febrero, después de algunas complicaciones, nació mi hijo y sentí una felicidad incontrolable. Después de verlo me desmayé. Me dijeron que tenía anemia, pero mi niño pesaba tres kilos y estaba muy sano.

Vida en familia

Le pusimos Santiago y, gracias a él, Diego y yo nos fijamos metas; comenzamos a trazar juntos un camino, como pareja, como familia y, en el ámbito personal, cada uno supo por fin qué es lo que quería hacer con su vida.

Con el tiempo, ambos tuvimos trabajo con un sueldo decente. Mi pequeño Santiago pudo entrar en una estancia con kínder de tiempo completo, pero el tiempo de goce fue poco, ya que no había estabilidad en el trabajo y de un día para otro ambos quedamos desempleados.

Otra vez de aquí para allá

Tuve que dejar la escuela y, como Diego no encontraba trabajo, conseguí entrar como auxiliar administrativo en una oficina de recursos humanos, y saqué a mi familia adelante. Cuando mi pareja por fin consiguió empleo, volví a la escuela y a la papelería Kolegial; mi hijo siguió en la estancia infantil hasta terminar el kínder. Vivir con mi mamá no fue fácil y nos fuimos a vivir hasta Tultitlan, pegados a la caseta México-Puebla. Fue una etapa muy dura a causa de las distancias, por lo que después de un año tuvimos que regresar con mi mamá. Diego fue contratado como subchef en un restaurante en Tlalnepantla y volvió la estabilidad económica. De nuevo inscribimos a Santiago en una escuela de tiempo completo y resultó ser un niño muy activo y de rápido aprendizaje.

Llegó el Covid

Cuando todo iba mejor me puse el reto de pasar todas las materias; había mucha felicidad y adoptamos una perrita. Mi esposo la recogió el lunes siguiente al cierre del Colegio por la pandemia. Por obvias razones me quedé sin trabajo y a las tres semanas el restaurante donde trabajaba Diego también cerró por falta de clientes. De nuevo sin empleo los dos y con una nueva integrante en la familia por mantener. Teníamos que salir adelante, por lo que el 20 de abril comenzamos un negocio de comida a domicilio, llamado “La Laguna de Terán”. Diego cocinaba y yo me encargaba de la difusión del servicio en redes sociales y conocidos de la colonia. Ofrecíamos desayunos y antojitos de las 8am a las 10pm y nos iba bien mientras no hubo comercios abiertos. La cosa cambió cuando se autorizó la reapertura de los mercados sobre ruedas locales y cayeron nuestras ventas. La gente hacía filas y filas en los



diferentes puestos de comida. Y no por el sabor o la calidad, sino por la necesidad de salir de sus casas, hartos del encierro tanto tiempo. Fue ahí cuando surgió una nueva idea. Dividimos la estética de mi mamá en dos locales y con su apoyo pusimos una Dulcería, “La chirris de Agami”, que abrimos el jueves 20 de agosto y hasta el momento nos ha ido bien: sale para los gastos de la casa y sin desatender el otro negocio de la comida a domicilio.

Santiago terminó su ciclo escolar en línea y una maestra viene a la casa una vez a la semana para reforzar sus aprendizajes; afortunadamente va bien.

¡Lo logré: ingresé a la UNAM!

Soy Gabriela Terán Reyes, tengo 25 años, un hijo de cuatro. El 23 de septiembre recibí el resultado del pase reglamentado. Bajé corriendo, encendí la computadora, abrí la página, y leo que fui aceptada; en el apartado de carrera aparecía: Derecho. Grité de la emoción: ¡Ya tengo un lugar en la Universidad, sigo siendo Orgullosamente UNAM! ☺



Trabajador de la semana **Agustín Aguilar Flores**

“Trabajamos en equipo; cada uno sabe algo que yo no sé y aprendo de sus conocimientos”

Ana Lydia Valdés

Por su eficiencia, experiencia y trabajo en equipo en el Departamento de Audiovisuales, Agustín Aguilar Flores fue elegido el trabajador de la semana.

Heredero de un profundo respeto a la UNAM, Agustín llegó al plantel Naucalpan un 18 de septiembre de 2006 y se dice orgulloso de portar la camiseta Puma. Su madre, Cecilia Flores Escobar, actualmente en el área de Vigilancia, y su padre, Juan Aguilar Granados, ya jubilado, le enseñaron los valores universitarios y la entrega al Colegio.

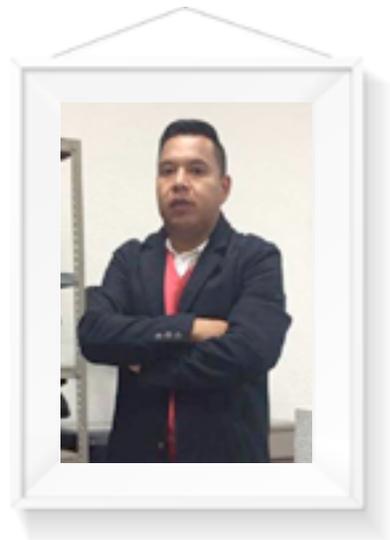
En sus inicios estuvo cuatro años en Intendencia, un año en área Administrativa y, desde hace nueve años, se desempeña como Operador de Equipo en Audiovisuales, cargo que le ha traído grandes aprendizajes en materia tecnológica.

Llegué con la tecnología digital

“A mí no me tocó la transición al sistema digital”, detalló Agustín en charla telefónica. “Entré”, dijo, “cuando ya existían tecnologías como HDMI, o sea Interfaz Multimedia de Alta Definición, y aquí aprendí sobre tecnología diseñada para transmitir audio y video, sin comprimir, desde un equipo a otro”.

De acuerdo con Aguilar Flores, una vez que la digitalización permeaba en todos los equipos, surgió el Taller de Cámaras, y entonces “Se capacitaron los técnicos de los cinco planteles del CCH; aunque con el tiempo el plantel Naucalpan compró más equipo”. Lo anterior lo dijo convencido de que en su lugar de trabajo el aprendizaje ha sido permanente.

Agustín disfruta enseñar a los alumnos el manejo de equipos y grabar los eventos que le solicitan las y los docentes. Ha participado en distintos proyectos locales de Mediateca,



Talleres de Lenguaje y Comunicación, Teatro, Difusión Cultural y grabación de visitantes distinguidos.

“Aún recuerdo el proyecto *Di No a las drogas*, de la profesora Valdés Moedano, en el cual logramos que el alumnado perdiera el miedo de estar frente a cámaras”, compartió quien también ha participado en talleres audiovisuales con sus pares de los otros cuatro planteles del Colegio. “CCH Naucalpan es el número uno en aspecto técnico, operadores y supervisores y nadie tiene una cabina de radio como la nuestra”, expuso el trabajador, quien durante dos años también fue delegado sindical y buscó apoyos para su área. Así mismo, recordó aquella ceremonia de egreso en el Parque Naucalli, con más de 2,000 personas, donde fue todo un reto el manejo del equipo: “Ahí me di cuenta que esto es lo que me llena y me gusta”.

Agustín considera a sus compañeros como una gran familia y con ella comparte todo su día en un ambiente de confianza y respeto. “Trabajamos en equipo; yo también aprendo de mis compañeros porque cada uno sabe algo que yo no sé y aprendo de sus conocimientos”.

Reconocen mi trabajo

Agustín Aguilar Flores trabaja directamente con el alumnado y con docentes que le han dejado enseñanzas, pero también un “gracias” por su paciencia y tolerancia en las grabaciones. “He trabajado con maestros que han reconocido mi trabajo y eso me motiva”.

Al final de la charla expresó un agradecimiento sincero a la UNAM, y muy en particular a sus padres y a don Serafín Benítez Gómez, hoy jubilado, quien le enseñó el manejo de los equipos. “La UNAM es todo; por aquí han pasado grandes personajes y aquí me voy a quedar hasta que me muera”, finalizó Agustín. ☺



Pronóstico del Tiempo Atmosférico

Naucalpan de Juárez, México, del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2020



Día	Pronóstico	Viento	Humedad	Probabilidad de precipitación	Índice U.V.
Lunes 30	Soleado/nublado Máx.: 18° Mín.: 6°	8 km/h N	35%	0%	10 (Muy alto)
Martes 1	Soleado/nublado Máx.: 21° Mín.: 5°	10 km/h NO	36%	0%	10 (Muy alto)
Miércoles 2	Soleado/nublado Máx.: 21° Mín.: 6°	9 km/h SE	33%	0%	10 (Muy alto)
Jueves 3	Soleado/nublado Máx.: 20° Mín.: 7°	8 km/h N	38%	0%	10 (Muy alto)
Viernes 4	Soleado/nublado Máx.: 20° Mín.: 5°	6 km/h N	36%	0%	10 (Muy alto)

M. en C. Isabel Enríquez B.

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: www.aspasia.igeofcu.unam.mx y www.smn.cna.gob.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación SILADIN
Taller de Óptica y Astronomía "Javier Juárez Zúñiga"

Temas de investigación en Astronomía

El taller de óptica y astronomía "Javier Juárez Zúñiga" invita a la comunidad del CCH-Naucalpan a los siguientes temas de investigación en astronomía (**No se requieren conocimientos en matemáticas elevadas o Física**):

- Medir el ángulo de cierre de los brazos de galaxias espirales
- Detectar núcleos activos de galaxias (Agujeros negros)
- Detectar Exoplanetas
- Ayudar a caracterizar el terreno para Rovers (carritos) en Marte.

La comunidad astronómica requiere su ayuda, el único requisito es ser **paciente y dedicado**.

Se **trabaja con datos reales**, es investigación actual de varios grupos de astrofísicos en el mundo ¡Serán parte de las interrogantes en donde se trabaja en el universo!

Comunicarse por correo a:
astronomia.siladin.cchn@cch.unam.mx

ATENAMENTE
Taller de Óptica y Astronomía "Javier Juárez Zúñiga"

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Programa Jóvenes Académicos e Investigadores en Ciencias Naturales y Matemáticas

Incógnita

Una revista de estudiantes para estudiantes

En esta ocasión tenemos el gusto de presentar a revista **Incógnita X** una revista de matemáticas, cuya propuesta es apostar por la participación de estudiantes en su edición, con el objetivo principal de difundir a las matemáticas de una manera dinámica, interesante y divertida.

Esta revista contiene información de interés con relación a las matemáticas, la cual se presenta a través de información relacionada con las matemáticas, breves notas históricas y pasatiempos de aprendizaje. Esperamos que esta revista sea del agrado de los lectores comité editorial:

lvi Naomi Alcántara Martínez
Julio Joshua Rodríguez Blanco
Lya Cassandra Contreras Mancera
Mitzí Michelle Rubio Patricio
Dr. Juan Carlos Ramírez Maciel

incognitaxcch@gmail.com

Síguenos en:
<https://www.facebook.com/Inc%C3%B3gnita-X-114152937126793/>
Facebook: Incógnita X

Aviso importante

Los resultados del **1er. Concurso de Piñatas Científico Navideñas** se publicará en el transcurso del jueves 3 de diciembre 2020, en la página de *Facebook Siladin* y *Facebook Pulso*.

De antemano agradecemos su comprensión

Atentamente

Secretaría Técnica del SILADIN y Jefatura CREA



Aviso Importante

Se les comunica que la fecha para realizar la inscripción al

**PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS
NATURALES Y MATEMÁTICAS**

se extiende hasta día viernes 4 de diciembre del año en curso.

Contacto: jovenesinv_cnm.naucalpan@cch.unam.mx



PONTE
PUMA



PONTE EL
CUBREBOCAS



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

La Secretaría de Servicios Estudiantiles y el
Departamento de Educación Física turno vespertino

Invitan a toda la comunidad del CCH Naucalpan a seguir
esta rutina para activar tu cuerpo y cuidar de tu salud:

Baile Fitness



¡Actívate en casa!



https://youtu.be/_SH6a-7xhUk



Examen Extraordinario EA/2021-1

Alumnos que solicitaron examen extraordinario
EA 2021-1 podrán consultar,

**el próximo
jueves 3 de diciembre,**

en la página oficial del Plantel
(www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/),
la información correspondiente:

ID/Profesor aplicador/Jurado

Atentamente
Secretaría de Administración Escolar



DGOAE



Aviso importante

Estimado/a Becario/a Conectividad UNAM:

Te informamos que durante las próximas semanas se te informará el procedimiento a seguir para recibir el beneficio, por lo que te pedimos estés al pendiente de tu correo electrónico y en la bandeja de mensajes de tu cuenta en el **Sistema Integra**, ya que la información oficial será enviada por esos medios.

Recuerda que se encuentra a tu disposición el correo electrónico becaconectividadunam@gmail.com para cualquier duda relacionada con esta modalidad, de igual manera los enlaces de becas de tu facultad o escuela estarán para apoyarte.

Saludos cordiales.

Atentamente

Dirección de Becas y Enlace con la Comunidad



@BecariosUNAM



/BecariosUNAM



BECARIOS UNAM

PC PUMA
CENTRO DE ACCESO
CCH NAUCALPAN



ABIERTO YA
REGISTRA TU CITA
<https://pcpuma.unam.mx/>



BOLETÍN ACADÉMICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Secretaría de Atención a la Comunidad
Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

La Secretaría de Atención a la Comunidad, el departamento de PROGÉNERO y el Seminario de Género, Inclusión y Diversidad, convocan a las maestras y los maestros del CCH Naucalpan a la:

Videoconferencia

**Masculinidades y su
importancia en la docencia**

Ponente: Roberto Rocha Peña
Director de la Unidad Municipal de la Igualdad Sustantiva

11:00 h.

Jueves 03
de diciembre 2020

Se impartirá vía zoom

Unirse a la reunión:

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/86722047736>



La Secretaría de Atención a la Comunidad a través del departamento de PROGÉNERO, retomando la importancia del día mundial de los Derechos Humanos los invita a participar en la:

Videoconferencia

“Derechos sexuales y reproductivos de las mujeres”

Ponente Lic. Carmen Medina Ayala de la Secretaría de las Mujeres Naucalpenses y la Igualdad Sustantiva



13:00 h. | **Viernes 04**
de diciembre 2020

Se publicará en:

 PulsoCCHN/



La Secretaría de Atención a la Comunidad a través del departamento de PROGÉNERO, invita a participar a alumnas y alumnos del CCH al:

Taller

Inteligencia emocional

Instructora Psicóloga: Ixe Serrano

12:00 a 14:00 h. | **Martes 08**
Se impartirá vía  zoom | de diciembre 2020

Inscríbete en este link:

<https://forms.gle/y4dsSADWiJk5hNj27>



¡Cupo limitado!



Primer concurso estudiantil de videocápsulas “¿Sabías que... de la Historia?”

CONVOCATORIA

El Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, les invita a participar en el primer concurso de videocápsulas “¿Sabías que... de la Historia?”, en el que podrás mostrar, explicar y reafirmar tus conocimientos e inquietudes acerca de la Historia Universal o de México.

BASES

1. Esta convocatoria va dirigida a estudiantes inscritos en el CCH Naucalpan, de cualquier semestre. Su inscripción, individual, se realizará a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 04 de diciembre de 2020.

2. La inscripción será a través del formulario:
<https://forms.gle/oMhwiYSG2L6KqhB7>

3. Las videocápsulas tendrán que ser inéditas y abordar cualquier tema del programa de estudios del CCH vigente, de Historia de México o Historia Universal.

4. Las videocápsulas deberán iniciar con la frase “¿Sabías que...?” seguida del tema / contenido de la videocápsula.

5. Tener una duración mínima de minuto y medio y máxima de tres minutos, en formato MP4. Deberá ser grabada con un celular, en posición horizontal.

6. Debe contar con los créditos (al final) que incluyan nombre completo del realizador y referencias (bibliográficas, videos, páginas, periódicos, etc.) en las que sustentó lo presentado.

7. Las videocápsulas deberán ser enviadas al correo:

jovenesinv_hcs.naucalpan@cch.unam.mx
 Todas las videocápsulas recibidas serán publicadas en la página de Facebook de Siladin y Pulso del CCH Naucalpan los días lunes, cada quince días.

8. Para la evaluación de los trabajos, se considerarán la claridad, calidad, formato, originalidad y fidedignidad de la información, así como el número de likes que recauden.

9. Habrá un comité evaluador integrado por docentes expertos en los temas desarrollados en las videocápsulas.

10. Serán sujetos a descalificación los trabajos que presenten algún contenido ofensivo, discriminatorio, que promueva la violencia o bien que no cumpla con las características especificadas en esta convocatoria. La decisión del comité será inapelable, bajo los términos descritos.

11. Los trabajos acreedores a los tres primeros lugares serán dados a conocer el 4 de diciembre del año en curso, en la página de SILADIN del CCH Naucalpan, además de recibir un regalo sorpresa. Todas las personas participantes tendrán una constancia emitida por la misma Secretaría.

12. Cualquier aspecto no detallado en la presente convocatoria será remitido al Comité Organizador. Se puede contactar al mismo, en el correo electrónico escrito en el punto 3, o bien al correo de la coordinación de JHIHyCS, profesora Marcela Rojas Valero:

marcherojasv26@gmail.com

Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación SILADIN
 Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades – Plantel Naucalpan



Se hace una cordial invitación a todos los alumnos del Plantel a participar en una encuesta sobre ansiedad y depresión

Si durante la última semana:

- ¿Has sentido cansancio o fatiga?
- ¿Has sentido pérdida de interés o placer en cosas o actividades?
- ¿Has sentido irritabilidad, inquietud, dolor de cabeza o náuseas?
- ¿Has consumido alguna droga para sentirte mejor?

Te invitamos a participar

Se te proporcionará los resultados obtenidos y sugerencias para el manejo de los síntomas

EL USO DE LA INFORMACIÓN SERÁ CONFIDENCIAL



Responsable

Dra. Rosinna Gómez Moya

Para participar deben comunicarse primero al correo seminario.saludmental.cch@gmail.com





La Dirección General de Divulgación de la Ciencia, a través del Museo de la Luz y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Convocan



Ciclo de conferencias

Martes 3 de noviembre
13:00 a 14:00 horas
Recorrido virtual y experimento comentado.
Con la presentación de los videos:

• Prismas, lentes y filtros.
Duración: 4:06 minutos.

• Atragados en el espacio.
Duración: 10:55 minutos.
Se comentará sobre los temas de refracción, reflexión y absorción de la luz.
Ponente: Fis. Isaias Hernández Valencia.

Martes 10 de noviembre
13:00 a 14:00 horas
Charla de Divulgación | Un viaje al centro de la luz.
Ponente: Fis. José Ramón Hernández Balanzar.

Martes 17 de noviembre
13:00 a 14:00 horas
Recorrido virtual y experimento comentado.
Con la presentación de los videos:

• Esfera de plasma
Duración: 2:35 minutos

• Luminiscencia forense
Duración: 3:25 minutos
Se comenta sobre el tema de las luminiscencia.
Ponente: Fis. Isaias Hernández Valencia.

Martes 24 de noviembre.
13:00 a 14:00 horas
Charla de Divulgación | Medio Ambiente y sociedad
Ponente: M. en C. Alejandra Alvarado
Dirección General de Divulgación de la Ciencia

Martes 1 de diciembre
13:00 a 14:00 horas
Recorrido virtual y experimento comentado.
Con la presentación de los videos:

• Cámara infrarroja
Duración: 3:32 minutos

• Termómetros infrarrojos: mitos y realidades.
Se comenta sobre el espectro electromagnético.
Ponente: Fis. Isaias Hernández Valencia.

Martes 8 de diciembre
13:00 a 14:00 horas
Charla de Divulgación | Más allá de la luz
Ponente: Fis. Federico Nájera Febles

Museo de la Luz
Transmisión en vivo Facebook Live/cch.unam.Official



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

Secretaría de Servicios Estudiantiles

A todos los alumnos del CCH Naucalpan que **NO** fueron beneficiados con la beca de **CONECTIVIDAD** te informamos que ha salido una nueva beca:



Para conocer la CONVOCATORIA ingresa al Facebook de la Secretaría de Servicios Estudiantiles:

<https://www.facebook.com/SSECCHN/>

Lee de manera completa y detallada la convocatoria, y si cumples con los criterios solicita cuanto antes.





Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Secretaría Docente

INVITACIÓN PARA IMPARTIR CURSOS EN LÍNEA PARA ALUMNOS EN EL MARCO DE LA ESCUELA DE INVIERNO



Profesoras y profesores del Plantel Naucalpan, la Secretaría Docente les hace una atenta invitación para impartir cursos en línea para alumnas y alumnos en el marco de la **Escuela de Invierno**.

Interesadas o interesados, deberán solicitar el formato de registro de cursos a la dirección de correo electrónico **angelica.garcilazo@gmail.com**, posteriormente, enviarán el formato debidamente llenado a la misma dirección de correo electrónico, a más tardar el **8 de enero de 2021**.

Las fechas de impartición serán del 1 al 5 de febrero de 2021.

Atentamente
Secretaría Docente



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Secretaría Docente

INVITACIÓN PARA IMPARTIR CURSOS EN LÍNEA LOCALES PARA PROFESORES



Profesoras y profesores del Plantel Naucalpan, la Secretaría Docente les hace una atenta invitación para impartir cursos en línea para profesores durante el **periodo Intersemestral 2021 - 1**.

Interesadas o interesados, deberán solicitar el formato de registro de cursos a la dirección de correo electrónico **angelica.garcilazo@gmail.com**, posteriormente, enviarán el formato debidamente llenado a la misma dirección de correo electrónico, a más tardar el **8 de enero de 2021**.

Las fechas de impartición serán del 1 al 5 de febrero de 2021.

Atentamente
Secretaría Docente





Calendario, registro e inscripción a **CURSOS EN LÍNEA** Periodo Intersemestral **2021 - 1**



No.	ACTIVIDAD	FECHAS	OBSERVACIONES
1	Registro de Cursos o Talleres Locales para profesores	Del 27 de noviembre de 2020 al 8 de enero de 2021	Solicitar el formato de registro en la Secretaría Docente al correo angelica.garcilazo@gmail.com Enviar el formato de registro de Curso o Taller debidamente llenado, así como el diseño y materiales correspondientes al mismo correo.
2	Registro de Cursos de Invierno para alumnos	Del 27 de noviembre de 2020 al 8 de enero de 2021	Solicitar el formato de registro en la Secretaría Docente al correo angelica.garcilazo@gmail.com Enviar el formato de registro de Curso o Taller debidamente llenado, así como el diseño y materiales correspondientes al mismo correo.
3	Inscripción de profesores asistentes a Cursos o Talleres Locales	A partir del 15 de enero de 2021	Los profesores interesados en asistir a alguno de los Cursos o Talleres Locales deberán inscribirse desde la página del Plantel a partir del 15 de enero y hasta el viernes anterior al inicio del curso.
4	Inscripción de alumnos asistentes a Cursos de Invierno	Del 15 al 22 de enero de 2021	Los alumnos interesados en asistir a alguno de los Cursos de Invierno deberán inscribirse desde la página del Plantel, en la sección de alumnos, del 15 al 22 de enero de 2021.
5	Impartición de Cursos y Talleres Locales	Del 1 al 5 de febrero de 2021	Del 8 al 12 de febrero de 2021 se llevarán a cabo los cursos organizados por la Dirección General del CCH.
6	Impartición de Cursos de Invierno para alumnos	Del 1 al 5 de febrero de 2021	Estos cursos estarán disponibles para todos alumnos sin importar el semestre.
7	Llenado de Informe y Ficha de Evaluación por parte de los impartidores de Cursos o Talleres Locales	Del 8 al 26 de febrero de 2021	Los impartidores deberán realizar el llenado de Informe y Ficha de evaluación a más tardar el 26 de febrero de 2021, posteriormente, deberán enviar dichos documentos al correo angelica.garcilazo@gmail.com
8	Elaboración y entrega de informe por parte de impartidores de Cursos de Invierno	Del 8 al 26 de febrero de 2021	Los impartidores deberán enviar el informe y la lista de alumnos acreditados a más tardar el 26 de febrero de 2021 al correo angelica.garcilazo@gmail.com
9	Evaluación de Cursos Locales por parte de los asistentes	Del 8 al 26 de febrero de 2021	Realizar la evaluación correspondiente al término del curso y hasta el 26 de febrero de 2021, desde la página del Plantel, en la sección de profesores.

Atentamente
Secretaría Docente





Te invitan a la:
2da Caravana de Estrategias de Estudio 2021:
Juntos hacia el Egreso

Charlas de apoyo para los estudiantes inscritos en el examen extraordinario correspondiente al periodo EA.

ATENCIÓN

Si inscribiste el examen extraordinario EA ingresa a la charla informativa de la asignatura o área correspondiente para que tengas un mejor desempeño en tu prueba.

Lunes 30 de noviembre 2020

HORARIO	ÁREA	PONENTE
09:00 a 11:00 h.	Matemáticas	H. Laura Paz Santiago
14:00 a 15:00 h.	Matemáticas	Josué David Sánchez Hernández

Martes 01 de diciembre 2020

HORARIO	ÁREA	PONENTE
11:00 a 13:00 h.	C. Experimentales	Adriana Jaramillo Alcantar
14:00 a 16:00 h.	C. Experimentales	Karla E. Goroztieta Rosales y Oswaldo García García

Miércoles 02 de diciembre 2020

HORARIO	ÁREA	PONENTE
09:00 a 11:00 h.	Talleres	Rebeca Rosado Rostro
11:00 a 13:00 h.	Idiomas	Sylvia Alejandra González Mondragón
14:00 a 16:00 h.	Talleres	Reyna Rodríguez Roque
16:00 a 18:00 h.	Idiomas	Claudia Patricia Barrón Díaz

Jueves 03 de diciembre 2020

HORARIO	ÁREA	PONENTE
11:00 a 13:00 hrs.	Historia	Valeria Hinojosa Manrique
16:00 a 18:00 hrs.	Historia	Eva Daniela Sandoval Espejo

Se impartirá vía zoom

Unirse a la reunión: <https://cuaed-unam.zoom.us/j/82339490060>

ID de reunión: **823 3949 0060**

¡Prepárate para el egreso!

Verifica en tu comprobante de inscripción al Examen Extraordinario Periodo EA el día que te corresponde asistir.





Jornada de Balance Académico Semestre 2021-1



1 Registro de Evaluaciones Parciales en el PSI
 Todos los docentes

Lunes 9 al viernes 13
 noviembre 2020



2 Los tutores recopilan los datos cargados por los docentes en el sistema del PSI, a través del siguiente formulario:
<https://forms.gle/nUum6ZqZ4jiLuf1V9>

Lunes 16 al jueves 19
 noviembre 2020



3 Charla magistral "La creatividad en el aula virtual"
Dra. Rosa María Guadalupe Vadillo Bueno
 Directora de Bachillerato a Distancia y MOOC Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED)

Liga Reunión Zoom:
<https://cuaed-unam.zoom.us/j/83659990328>
 Meeting ID: 836 5999 0328

Viernes 20 | **11:00 - 13:00 h.**
 noviembre 2020 | Turno matutino



4 Charla magistral "La educación a distancia"
 Impartida por la **Dra. Marina Kriscautzky Laxague**
 Coordinadora de Tecnologías para la Educación
 Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC)

Liga de Reunión Zoom:
<https://cuaed-unam.zoom.us/j/83886791473>
 Meeting ID: 838 8679 1473

Viernes 20 | **15:00 - 17:00 h.**
 noviembre 2020 | Turno vespertino



5 PIT Naucalpan recopila los informes de los tutores.

Lunes 23 al viernes 27
 noviembre 2020



6 PIT publica los datos recabados y propuestas de acción.

Viernes 04
 diciembre 2020



La Secretaría Docente y el Proyecto INFOCAB PB401919 Curso-Taller Virtual para Elaborar un Ensayo en Línea para la Evaluación Extraordinaria para la Asignatura de TLRIID IV, invitan a los docentes del Colegio a inscribirse al :

Curso - Taller

Elaboración y análisis de exámenes objetivos

Coordinado por la profesora Ana Luisa Estrada Romero



Se impartirá en línea del 4 al 8 de enero de 2021 con un horario de 10:00 a 14:00 horas.

Inscripciones a partir del viernes 20 de noviembre de 2020, desde la página del plantel en la sección de profesores, o en la siguiente liga:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/tramiprof.php?ndt=4>

Objetivos

- Actualizar el marco de referencia del profesorado sobre la elaboración de exámenes objetivos de alto impacto.
- Apoyar a los profesores en el diseño de exámenes objetivos de alto impacto.
- Fortalecer a los docentes en las técnicas de análisis psicométrico de exámenes objetivos y reactivos de diversos tipos mediante la Teoría Clásica de los Test y la Teoría de la respuesta al Ítem.
- Fortalecer el análisis cualitativo de los reactivos para apoyar en la toma de decisiones en exámenes objetivos de alto impacto.

Requisitos de ingreso:

Ser docente de "Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental"

Requisitos para obtener constancia del taller:

Contar con un mínimo de 80% de asistencia





50 años de Música en el CCH

1971 - 2021

La revista Fanátika exhorta a alumnos y docentes a colaborar en esta edición especial por el aniversario número 50 de nuestro Colegio.

En este número los invitamos a que escriban sobre la música y los sonidos que acompañaron al CCH en sus primeros cincuenta años: grupos, géneros, cantos, himnos, consignas y solistas desde los 70's, 80's, 90's, 00's, 10's, hasta los 20's del siglo XXI.

Los textos podrán tener una extensión hasta de 4 cuartillas en Arial 12, espacio de 1.5.

Las citas deberán hacerse en formato APA.

Las colaboraciones se recibirán en el correo: revistafanatika@gmail.com

Deberá ir acompañado por los datos del autor: semestre, plantel y foto.

Mayores informes vía mail o en Facebook: [@fanatikacch](https://www.facebook.com/fanatikacch)

Fecha límite de recepción de textos: 6 de enero del 2021



**EXTENSIÓN
DE FECHA**



**Pulso
Académico**

El Consejo Editorial de la Revista Pulso Académico
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados, a colaborar en el **número 19** de la revista *Pulso Académico*, para la divulgación de las ciencias, humanidades, arte y cultura, con la publicación de un artículo sobre el tema:

La semántica de la Luz (en la ciencia, el arte y la cultura)

Las colaboraciones deberán concentrarse bajo las siguientes bases:

1. Los textos deberán ser originales e inéditos.
2. La extensión será de una cuartilla mínimo y tres máximo (los textos que excedan las tres cuartillas podrían no incluirse en la publicación; la decisión será tomada por el comité de redacción).
3. El tópico de los artículos es libre aunque habrá temáticas sugeridas para cada número, pueden incluirse textos sobre otros temas si son aprobados por el consejo editorial.
4. El texto a escribir será tipo ensayo, con reflexiones, apreciaciones u opiniones respecto a un tema específico, pero con un aparato crítico que lo sustente.
5. El artículo está dirigido a la comunidad académica de todas las Áreas y no a un sector especializado, por lo que el autor debe tomarlo en cuenta para la redacción de su texto.
6. El sistema de citación debe ser el humanístico o tradicional (colocar el llamado en el texto y, a pie de página, el título del libro así como las locuciones latinas pertinentes); las referencias completas deberán ir al final del texto.
7. Los textos en que haya citas textuales pero que no estén señaladas ni referenciadas de acuerdo con las convenciones académicas y/o no citen sus fuentes serán considerados como plagios y no serán publicados. Se notificará al autor de la decisión, no obstante, será posible enviar otro texto si se encuentra dentro de los tiempos estipulados.
8. Los artículos deberán entregarse durante la primera semana de cada mes, de lo contrario, corren el riesgo de no publicarse.

Fecha límite de entrega: 06 de enero 2021.

Favor de enviar sus aportaciones a la dirección:
pulsoacademicocchn@gmail.com, en su primer envío
mande una fotografía (que aparecerá en la publicación)
y su correo de contacto.

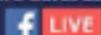
Consulta y descarga nuestros números en:
www.cch-naucalpan.unam.mx
issuu.com/pulsoacademico



Jornada de Artes Visuales

30
de noviembre
de 2020

Transmisión a través de



Sección Talleres
de Lenguaje
y Comunicación



Las mujeres
en el arte:
visibilidad,
denuncia y
reconocimiento



<https://tinyurl.com/y2t6fnwd>

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

Jefatura de Sección de Talleres
de Lenguaje y Comunicación



10:00

¡Inauguración

Comité Organizador y Keshava R. Quintanar Cano, director del plantel

¡Conferencia magistral

Mónica Mayer

Arte feminista: tres proyectos personales

12:00

¡Nunca es suficiente. El ideal de belleza como mecanismo de control sobre las mujeres

Ingrid Cota Morgan

¡La historia del arte empieza en CCH Naucalpan: dos historiadoras del arte

Jesús Antonio García Olivera

13:00

¡Foto narrativa Entre las luces. Entrevista a Gabriela Morales, artista visual

Nadia López Casas

¡Fotoperiodismo en tiempos de pandemia: Graciela López, fotógrafa

Susana Rodríguez Aguilar

¡Visibilidad y denuncia en las fotografías de Graciela Iturbide

Pablo Jesús Sánchez Sánchez

14:00

¡Espectacular de lucha libre. La obra de Lourdes Grobet

Reyna Rodríguez Roque

¡Remedios Varo: el lenguaje de lo onírico

Iriana González Mercado

15:00

¡Las mujeres afrodescendientes en el arte

Patricia Trejo Gerón

¡La otra lengua. Poesía de Elvira Hernández

Draupadi de Mora

16:00

¡Marjane, diseño de la injusticia

Jessica Fernanda Díaz Lara

¡María Izquierdo, la mujer de los colores

Erandeny Osorio Rivero y Yolanda Barrera Espinoza

17:00

¡Las mujeres de la junta local de Xilotochico y la resignificación de su identidad e imagen

Carmen Zapata Flores

¡La experiencia de las mujeres en el arte urbano

Talry Rubio Lobato

18:00

¡Zaha Hadid, la mujer que revolucionó la arquitectura

Adriana Vera Rodríguez

¡Violencia sobre el cuerpo de las mujeres a través del arte contemporáneo

Daniela Gómez

¡Miriam Shapiro y el arte feminista informático

Héctor Daniel Infante Castro

19:00

¡Poesía visual. Tres artistas mexicanas y su experiencia con otros lenguajes

Elizabeth Hernández López

¡Brazos de tinta, arte y activismo

Elvia Lucero Escamilla Moreno

¡El protagonismo femenino en las artes visuales

Taller de Broadcasting, CCHTV

Dirige: Ana Lydia Valdés Moedano