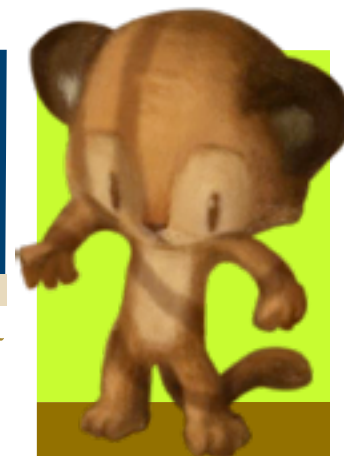


Presentación de *Delfos*. De la imaginación crítica al discurso, número 5

18-19



Cineasta ex-universitario busca representar a México en los Óscar

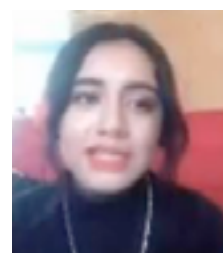
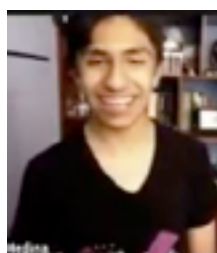
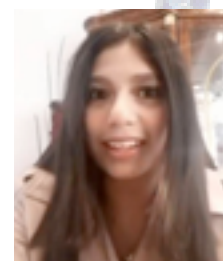
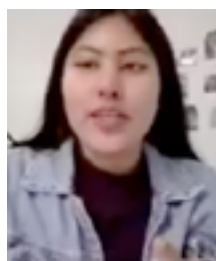
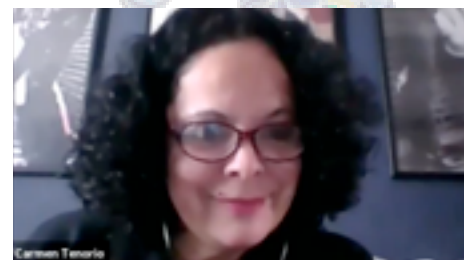
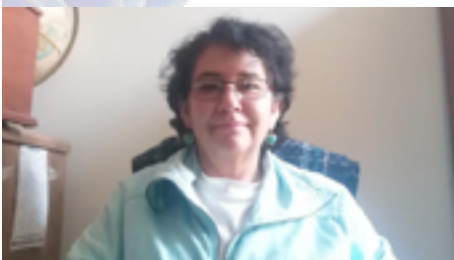
34



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 256, 24 de enero de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

# 7<sup>ma</sup> Feria de la Genética CCH Naucalpan



9-10

Fotografías: Miguel Ángel Muñoz y Fernando Velázquez



## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**  
Abogado General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Mtro. Keshava R. Quintanar Cano**  
Director

**Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo**  
Secretaria General

**Mtra. Teresa Sánchez Serrano**  
Secretaria Administrativa

**Ing. Damián Feltrín Rodríguez**  
Secretario Académico

**Mtra. Angélica Garcilazo Galnares**  
Secretaria Docente

**Biól. Guadalupe Hurtado García**  
Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz**  
Secretaria de Atención a la Comunidad

**Mtra. Sylvia Alejandra González Mondragón**  
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**  
Secretaria de Administración Escolar

**Ing. Carmen Tenorio Chávez**  
Secretaria Técnica del Siladín

**Lic. Reyna I. Valencia López**  
Coord. de Seguimiento y Planeación

**Mtra. María Guadalupe Peña Tapia**  
Jefa de la Oficina Jurídica

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Dra. Susana Rodríguez Aguilar**  
Jefa del Depto. de Comunicación

**DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez**  
Diseñador Gráfico

**Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano**  
Reportera

**Lic. José Alberto Hernández Luna**  
Corrector de Estilo

### DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

**Lic. Marianna Carreón Cacho**  
Coordinadora del Departamento

**Lic. Fernanda González Mejía**  
Community Manager

**C. Mariela Samanta Padrón Ramírez**  
Apoyo a Proyectos



## EDITORIAL

Tras cumplir ya diez meses de distanciamiento social, esta semana cerramos, por segunda ocasión, un semestre atípico en todos los sentidos, tanto en la Universidad, como en nuestro plantel Naucalpan. Muestra de ello son las actividades realizadas en la “7ª Feria de la Genética CCH Naucalpan” o la presentación del número 5 de la revista *Delfos*, sólo por mencionar dos de los muchos eventos realizados desde casa y de los cuales se da cuenta en este ejemplar de *Pulso*.

La comunidad cecehachera no se detiene en ninguna de sus actividades (académicas, administrativas, de investigación y culturales), mismas que se realizan de forma virtual desde el mes de marzo 2020. En este sentido, es relevante el aire fresco que ha traído el canal Pulso TV, el cual transmite en tiempo real, a través de YouTube, la mayor parte de la programación del Plantel, a la vez que se convierte en un repositorio digital de los hechos vividos, provocados y realizados por académicos, estudiantes, administrativos, trabajadores y creadores, durante este año 2021. Es en este espacio donde podremos seguir las actividades por el 50 aniversario de nuestro CCH.

Pulso TV está en la web y es una propuesta en la que participamos todos, por lo que no está de más extender la invitación para que accedan al mismo, ya sea en tiempo real o cuando sus actividades lo permitan. Nos vemos y saludamos en el Canal del CCH Naucalpan. ☺

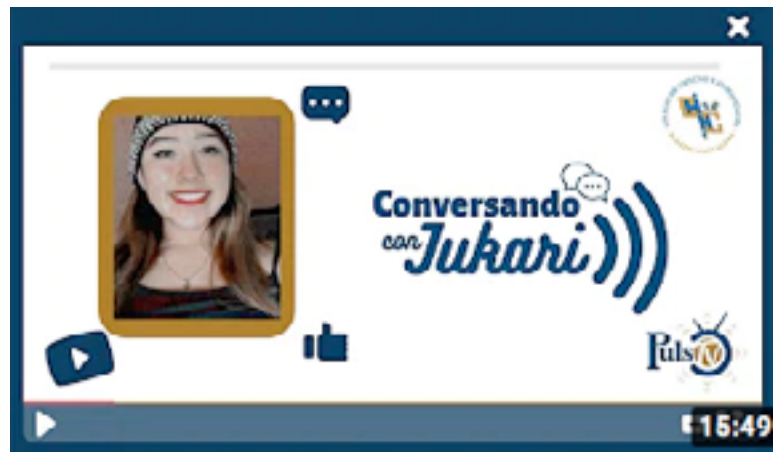


Imagen: Miguel Ángel Muñoz



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



[pulso@cch.unam.mx](mailto:pulso@cch.unam.mx)



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

*Pulso* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

# Miguel Muñoz Gutiérrez: CCH me dio los recursos para ser buen profesor

- Mi nuevo reto es aprender a usar las plataformas digitales para las clases en línea



Ana Lydia Valdés

Desde que llegó al CCH Naucalpan, en 1977, Miguel Muñoz Gutiérrez se planteó una serie de retos de aprendizaje y superación personal, los cuales logró a base de perseverancia, entusiasmo y voluntad.

“Acepté la invitación del entonces Director del Plantel, Doctor José de Jesús Bazán Levy, para ocupar la Jefatura de Laboratorios, siendo mi primer reto académico-administrativo”, expuso el docente. A la par, obtuvo su título como Ingeniero Químico, con la tesis: *Seguridad en los Laboratorios del Colegio de Ciencias y Humanidades*.



*Si el Plantel Naucalpan viaja por el túnel del tiempo, se verá lleno de recuerdos y transformaciones, tanto en los materiales didácticos como en su comunidad.*

Profesor Miguel Muñoz

Tras nueve años en dicho puesto, Muñoz Gutiérrez ocupó la Jefatura de Personal, cargo que consideró como un reto de gran responsabilidad. “En total fueron 11 años que ocupé puestos administrativos, con grandes aprendizajes en el manejo eficiente de los distintos departamentos”, expuso.

Después de estar un año fuera del Colegio, Muñoz Gutiérrez regresó a CCH Naucalpan como profesor de Química y Física: “Alcancé la definitividad y me sentí feliz y orgulloso de haber superado este reto, mismo que me llevó a renovar mi compromiso con el Plantel y los alumnos. No fui fundador, pero traté con muchos profesores y trabajadores pioneros y aprendí de ellos”.

En la actualidad, Muñoz Gutiérrez es Profesor de Carrera Titular “C” en el Área de Ciencias Experimentales.

### Nuevos retos administrativos

En el 2000, Muñoz Gutiérrez fue invitado por la entonces directora del Plantel, Angélica Galnares Campos, a ocupar la Jefatura de Sección del Área de Ciencias Experimentales. “Fui el responsable de la revisión y evaluación de los proyectos de los Profesores de Carrera del Área y coordiné al Consejo Académico Interno”, asentó el docente, quien meses después fue ascendido como titular de la Secretaría Académica.





En 2008, cuando llegó como director el Maestro Víctor Díaz, fue refrendado como responsable de la Jefatura de Sección del Área de Ciencias Experimentales.

En 2011, bajo la dirección de la Maestra Beatriz Cuenca, Muñoz Gutiérrez estuvo al frente de la Secretaría Académica y posteriormente regresó a la docencia. “Considero haber logrado retos académico-administrativos con gran satisfacción, lo que me permitió contribuir con el buen desempeño del cuerpo directivo al que pertencí en cada periodo administrativo”.



Otro gran reto, recuerda el entrevistado, fueron las actividades realizadas durante 25 años en el Seminario de Química (Sequim), turno vespertino, a través del cual se consiguió la formación, actualización y superación académica de sus integrantes. Entre otros materiales, el Sequim produjo: Guías para el Profesor de Química, Programas Operativos de Química, Paquete de Evaluación para los Cursos de Química, Banco de Reactivos de Química, así como Materiales de Apoyo Didáctico para el Portal Académico del CCH, mismos que fueron socializados para su conocimiento y aplicación en exposiciones organizadas en el plantel. Muñoz Gutiérrez también fue invitado a participar en el Portal Académico del Colegio, donde colaboró con el diseño y elaboración de temas propuestos en el Programa de Química II.

### Tolerancia y comprensión a los alumnos

Muñoz Gutiérrez considera que los aprendizajes logrados con sus alumnos han sido satisfactorios. “El control de grupo lo he logrado aplicando los valores de respeto, confianza y aprecio en las relaciones profesor-alumnos-alumnas y entre alumnos-alumnas”. Lo anterior, agregó, tiene como evidencia que sus evaluaciones del CAD generalmente han sido sobresalientes. Este respaldo, dijo, le ha permitido actualizar sus secuencias didácticas para el logro eficiente y de calidad en sus

alumnos, así como la tolerancia para comprender a aquellos con dificultades de aprendizaje o para escuchar sus problemas.

Después de 43 años como funcionario y docente, el entrevistado no tiene pensado retirarse. En el marco de su año sabático, se prepara en el uso de plataformas digitales para que, al regreso, pueda desempeñar su docencia en línea sin problema. “Soy responsable y no puedo fallarle a los alumnos, por eso me preparo”, asentó. Sin embargo, Muñoz Gutiérrez dijo estar consciente de que hay que dar paso a la nueva generación de maestros que viene con empuje en el manejo de los dispositivos: “Haré una evaluación de mis capacidades y si me siento bien, estaré de regreso”.

### 50 años del CCH, un motivo para celebrar

Para Muñoz Gutiérrez es un gran orgullo poder festejar los 50 años de vida del CCH. “Si el Platel Naucalpan viaja por el túnel del tiempo, se verá lleno de recuerdos y transformaciones, tanto en los materiales didácticos como en su comunidad”, compartió. Entre dichos recuerdos, dijo, están los cambios en la metodología para la enseñanza con la aparición de las Estrategias Didácticas o Secuencias Didácticas en la Actualización de los Programas de Estudio, así como la aplicación de diferentes dispositivos electrónicos para la enseñanza-aprendizaje mediante plataformas digitales. “El reto ahora está en el aprendizaje del uso de las nuevas plataformas educativas para impartir las clases en línea”, continuó Muñoz Gutiérrez, cuya actividad docente siempre fue presencial, y para quien Teams y Classroom son excelentes para el trabajo con los alumnos. “Al regreso, después de la pandemia, se observarán cambios en los alumnos por efecto de este problema de salud y por el manejo de los dispositivos electrónicos en sus clases en línea; será un nuevo reto”, finalizó Muñoz Gutiérrez. ☺

# Solsticio de invierno y el último eclipse del año



**M. en C. Isabel Enríquez Barajas**

**D**e acuerdo con los expertos, existen dos definiciones de invierno: el invierno astronómico y el solsticio de invierno. El primero está definido por la posición de la Tierra alrededor del Sol. Inicia en diciembre y termina en marzo, según la NOAA. El solsticio de invierno es el momento en el que el Sol alcanza su máxima declinación norte y máxima declinación sur con respecto al ecuador terrestre. En el hemisferio norte, el solsticio de invierno cae alrededor del 21 de diciembre a las 10:02 horas UTC. Este es el día más corto del año y es celebrado por muchas culturas en el mundo.<sup>1</sup>

Por otro lado, la Comisión Nacional del Agua (Conagua) advirtió que el país registraría alrededor de 54 frentes fríos, un número mucho mayor al promedio, durante esta época del año. Por lo que las enfermedades respiratorias se incrementan y es importante cuidar la salud. Algunas recomendaciones por seguir son:<sup>2</sup>

- Utilizar gorro, guantes, bufanda (cubriendo principalmente nariz y boca) y calcetines gruesos.
- Estornudar correctamente: utiliza un pañuelo desechable o cúbrete con el ángulo interno del brazo.

- Lavar las manos a menudo, especialmente después de estornudar o toser y al regresar de la calle.
- Evitar tocarte los ojos, la nariz y la boca con las manos sucias, ya que son la vía de entrada de virus al cuerpo.
- Tomar bebidas calientes para que mantengas tu temperatura corporal.
- Comer frutas y verduras ricas en vitamina C, como: naranja, mandarina, guayabas, fresas, ciruelas, pimientos, brócoli, tejocotes, entre otras.
- No usar braseros, hornos y estufas para calentar tu casa.

## Eclipse solar

El lunes 14 de diciembre ocurrió el último eclipse solar total de 2020. Este eclipse pudo ser observado desde la Polinesia Francesa, en la zona más occidental de la Antártica, también en el territorio de Chile continental e insular, en Bolivia, Argentina, Uruguay, Paraguay, en partes de Perú, Ecuador y Brasil, en algunas islas del Atlántico y en la región suroeste de África.<sup>3</sup>

Un eclipse es un fenómeno astronómico donde la luz de un cuerpo celeste es bloqueada por otro de menor, igual o mayor tamaño. Cuando ese bloqueo parcial o total de luz llega a un tercer cuerpo celeste, se dice que se produce un eclipse.<sup>4</sup> ☺

1 Tomado de: <https://www.cuandopasa.com/index.php?v=v27873j>

2 Tomado de: <https://smn.conagua.gob.mx/es/climatologia/pronostico-climatico/frentes-frios>

3 Tomado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/12/02/nota/8069494/conoce-calendario-astronomico-diciembre-2020>

4 Tomado de: <https://www.geoenciclopedia.com/eclipse-solar/>



## Las cabañuelas

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

A lo largo de la historia el ser humano ha tenido interés por predecir el clima. La observación del cielo siempre ha sido de gran importancia para poder realizar dicha tarea.

Las cabañuelas son una práctica ancestral, usada tradicionalmente por agricultores, para pronosticar las condiciones del clima a lo largo del año. Son un conjunto de métodos utilizados para detectar los cambios de clima que prevalecerán en el año<sup>1</sup>.

La Real Academia Española define a las cabañuelas como el “cálculo popular basado en la observación de los cambios atmosféricos en los 12, 18 ó 24 primeros días de enero o de agosto, para pronosticar el tiempo durante cada uno de los meses del mismo año o del siguiente”<sup>2</sup>.

Por otro lado, según parece, la palabra cabañuelas proviene de la festividad judía de los Tabernáculos. En un documento de Toledo del año 1020 de nuestra era, se menciona que los judíos colgaban cien cabañuelas en su barrio en memoria de los años que pasó el pueblo judío vagando por el desierto del Sinaí. Como en esta festividad judía se realizan ritos referentes a la predicción meteorológica, el término adoptó ese significado en castellano.

1 Tomado de: <https://www.milenio.com/politica/comunidad/tamaulipas-sabes-que-son-las-cabanuelas>

2 Tomado de: <https://dle.rae.es/enero>



De acuerdo al Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera de México, “desde hace aproximadamente 35 mil años antes de Cristo, este tipo de predicciones se hacían con base en la Luna, lo que permitió al hombre poder cazar y pescar de acuerdo a las condiciones climatológicas”<sup>3</sup>.

El origen de las “cabañuelas” en México proviene de los aztecas, quienes a su vez adoptaron este conocimiento de los mayas, pues en ambos casos su calendario consistía de 18 meses con 20 días cada uno. Los primeros 18 días de enero servían para cada uno de los meses y los dos días restantes predecían otros fenómenos<sup>3</sup>.

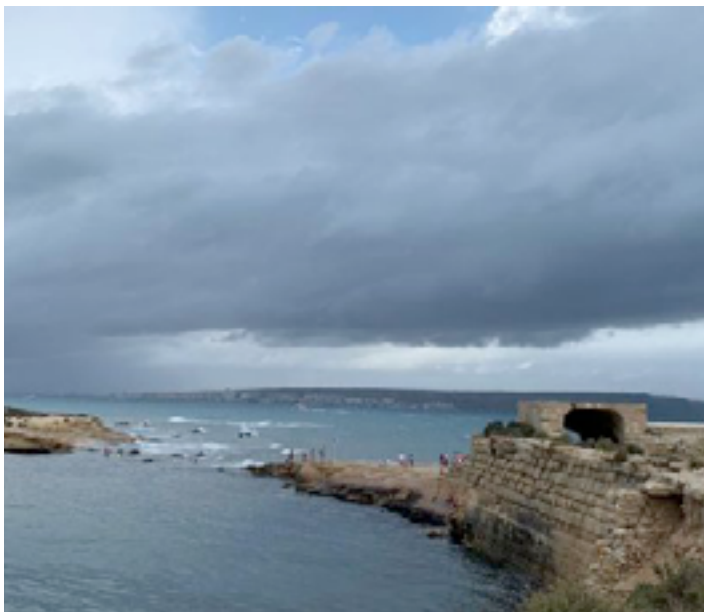
La antigua creencia y práctica de las **cabañuelas sigue siendo** utilizada en España y Latinoamérica, en donde los primeros 12 días del año predicen el clima de los 12 meses siguientes. Del día 1 al 12 de enero de cada año se cuentan los meses en orden ascendente, es decir, empezando por enero hasta terminar en diciembre, y del día 13 al día 24 de enero se cuentan los meses en orden descendente, es decir, empezando por diciembre hasta terminar en enero<sup>4</sup>.

Luego, del día 25 al día 30 de enero de cada año, se toman 2 meses, cada día en orden ascendente; por lo tanto, cada mes tiene una duración de 12 horas dentro del día. Los últimos días del mes se dividen en mañana y tarde, y en orden cada uno representa un mes (la mañana del 25 es enero, la tarde del 25 es febrero, la mañana del 26 es marzo y así sucesivamente)<sup>5</sup>. ☺

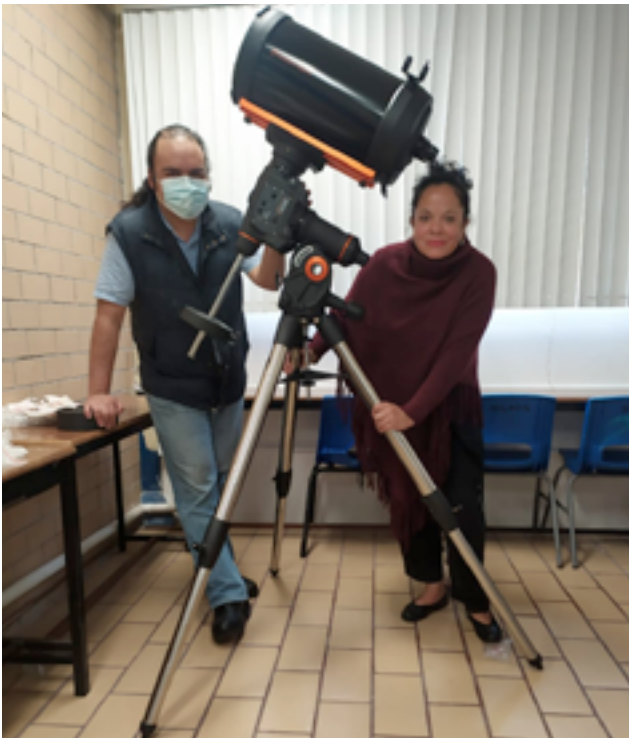
3 Tomado de: <https://www.gob.mx/siap/articulos/las-cabanuelas-tradicion-ancestral-para-predecir-el-tiempo>

4 Tomado de: <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/ano-nuevo-2021-que-son-las-cabanuelas-y-que-significado-tienen>

5 Ibídem.



# El CCH Naucalpan adquiere un telescopio computarizado para la formación de vocaciones científicas



Ana Lydia Valdés

Con el objetivo de acercar a los jóvenes a la ciencia y con ello formar vocaciones científicas; así como desarrollar habilidades en el estudio de fenómenos cósmicos, el CCH Naucalpan adquirió un telescopio computarizado.

La maestra Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Siladin, agradeció a la Dirección del Plantel, el apoyo brindado a los proyectos de esta secretaria, así como al desarrollo de la óptica y la astronomía, en beneficio del estudiantado. Y, en lo que corresponde al telescopio computarizado, dijo, que se trata de un equipo CGEM925, marca Celestron, mismo que incluye cámara digital, kit de lentes y filtro para evitar contaminación.

Tenorio Chávez recordó que, en los años 90, cuando el Taller estuvo a cargo del profesor Javier Juárez



Continúa en la página siguiente...

Zúñiga (+), se hicieron muchos experimentos a partir de espejos caseros y se construyeron telescopios manuales avanzados para su tiempo. Juárez Zúñiga contaba con un telescopio que fue donado por el Instituto de Astronomía de la UNAM y algunos alumnos que se integraban al Taller llevaban sus propios telescopios. Cada año participaban en el magno evento “La noche de las estrellas”, organizado por el Instituto de Astronomía en la explanada principal de Ciudad Universitaria, y tuvieron mucho éxito. A raíz del hallazgo de exoplanetas orbitando alrededor de las estrellas Qatar2, Wasp43 y Tres3, por parte de los integrantes del Taller, el plantel Naucalpan decidió adquirir el nuevo equipo.

### Aprendizaje multidisciplinario

De acuerdo con Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda, jefe del Taller de Óptica y Astronomía del Siladin, a partir de ahora y mediante la manipulación correcta del nuevo telescopio, quedará registro de los hallazgos directamente en la computadora; a la par, se diseñará una nueva dinámica de observación y se podrán bajar las fotos en el momento que se necesiten. El docente está convencido del potencial del artefacto en el ámbito educativo a nivel Medio Superior.



Contar con un equipo como este, dijo, permitirá esclarecer una gran cantidad de conceptos de Física, Matemáticas y Óptica, y será de mucho interés para quienes tienen en mente carreras como Ingeniería Aeroespacial.

“Antes se hacían experimentos aislados; ahora se podrá llevar una bitácora para investigaciones futuras”, comentó. En Matemáticas III, por ejemplo, el estudiantado podrá aplicar ecuaciones vistas en trigonometría y geometría analítica y observar a detalle la elipse, la parábola o la esfera.

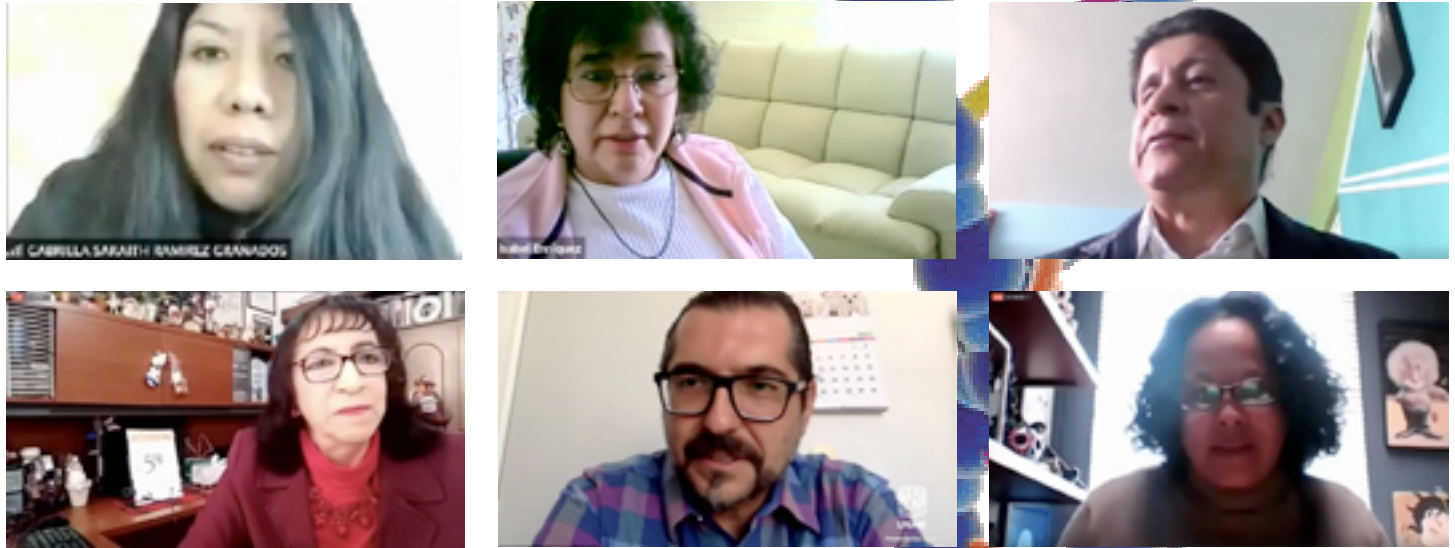
“Con los telescopios tradicionales el usuario mantenía el ojo pegado al lente; ahora, a través de la cámara digital, la información pasa directamente a la computadora y se podrá manipular y compartir con otros usuarios”, explicó Bárcenas Mosqueda.

Cuando la pandemia termine, agregó la Maestra Carmen Tenorio Chávez, el alumnado podrá manipular el nuevo equipo haciendo mediciones precisas para observar los cuerpos celestes con claridad. En este sentido, dijo, los trabajos innovadores siempre serán dignos de celebración, porque fortalecen el espíritu de búsqueda de los y las jóvenes, lo cual conduce a logros tan sorprendentes, como el descubrimiento de los exoplanetas, que representa una joya de la investigación en el CCH. ☺

Fotografías: de los telescopios (Siladin) y de los alumnos (archivo histórico del Depto. de Comunicación)



# 7<sup>ma</sup> Feria de la Genética CCH Naucalpan



## Gabriela Saraith Ramírez Granados

El pasado 15 de enero del 2021, profesores del Seminario de Estrategias para el Aprendizaje de la Biología (Sepabi) y alumnos de las asignaturas de Biología I y II de ambos turnos, realizaron y participaron en la 7<sup>ma</sup> Feria de la Genética CCH Naucalpan. La actividad fue transmitida en vivo por Facebook Live Pulso CCH Naucalpan y a través del Canal de Pulso TV, en YouTube.

A las 11:00 horas se llevó a cabo el acto de inauguración presidido por el Mtro. Keshava R. Quintanar Cano, Director del plantel Naucalpan y la Ing. María del Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Siladin, quienes con gran entusiasmo interactuaron y reconocieron el trabajo realizado por los alumnos.

El evento destacó, de entre varios objetivos, que los alumnos socializarán con sus pares temas relacionados con la genética; además, con las diversas actividades de la misma, se pretendió contribuir tanto en el desarrollo de la independencia cognitiva del estudiantado, al realizar búsqueda y estructuración de información; como por ejemplo, lo correspondiente a resaltar la importancia y valía de la participación del alumnado, para promover su protagonismo, el desarrollo de su autoconfianza y lo más relevante, la sensibilidad en el trabajo colaborativo.

De entre los temas presentados, y que destacaron a lo largo de feria por parte de sus participantes, están: Meiosis; reproducción; herencia mendeliana, intermedia, codominante, alelos múltiples; recombinación génica; genoma procariota y eucariota; manipulación y terapia génica.

Continúa en la página siguiente...



El objetivo principal, dirigido a los alumnos asistentes, pretendió reforzar temas vistos en clase; además, los cecechacheros compitieron y compartieron entre sí, la nueva información presentada por parte de sus pares. Y, se diseñó un cuestionario sobre los temas expuestos y vistos durante el semestre, el cual fue compartido a través de la plataforma *Kahoot* para que más de ochenta alumnos y alumnas se animaran a participar y concursar, en la idea de aplicar la información y los conocimientos compartidos y generados.

Los integrantes del estudiantado que obtuvieron el mayor puntaje, en dicho cuestionario, albergado en un “PIN de juego”, obtuvieron como premio un código, mismo que les fue enviado -vía correo electrónico- para que realizaran descargas de música. Cabe hacer mención que el procedimiento para pasar lista, consistió en realizar una captura de pantalla, por parte del profesorado; una forma distinta y muy apropiada, de acuerdo a los nuevos tiempos.

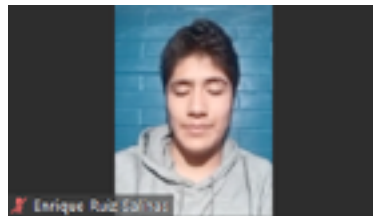
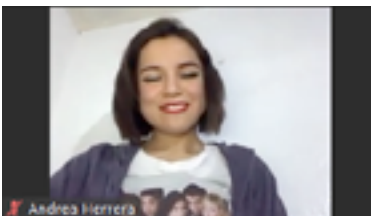
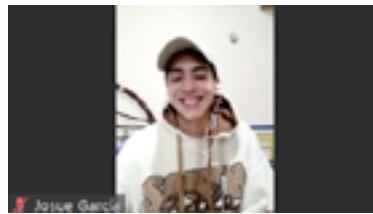
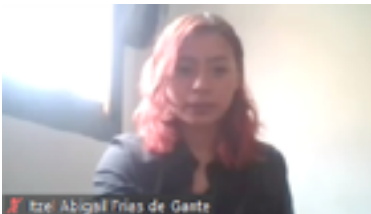
Los profesores responsables del evento fueron las maestras Guadalupe Mendiola Ruiz, Norma Palacios García, Gabriela Saraith Ramírez Granados y el doctor Ulises Jesús Razo Mendivil. Mientras que, los materiales que ahora dan cuenta de esta actividad en línea alcanzaron más de 350 comentarios, en la plataforma de Facebook, en la página de Pulso, órgano informativo del Plantel Naucalpan -sitio que actualmente alberga los dos videos de dicha actividad, mismos que han obtenido 2,800 y 2,300 reproducciones cada uno, en menos de una semana; mientras que en el Canal de PulsoTV, en YouTube, esos mismos videos que duran cada uno, casi dos horas, han recibido 80 y 295 visitas y permanecerán en este espacio como constancia visual de esta actividad académica-estudiantil. ☺



# Primer Concurso de Videocápsulas Históricas. ¿Sabías que... de la Historia?



## Ana Lydia Valdés



El programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencia Sociales (JHIHyCS), coordinado por la Maestra Marcela Rojas Valero, presentó el Primer Concurso de Videocápsulas Históricas “¿Sabías que... de la Historia?”, que tuvo lugar entre noviembre de 2020 y enero de 2021.

El reto del evento fue que el alumnado aplicara su creatividad a la hora de relatar un pasaje histórico de su elección en un tiempo máximo tres minutos.

“La historia es fundamental para conocer los fenómenos sociales”, destacó el Maestro Keshava Quintanar Cano, director del CCH Naucalpan, quien puntualizó sobre la relevancia del método histórico en el Modelo Educativo del Colegio. Agregó que el origen de éste se fundamenta en dos orientaciones: la científica-experimental y la histórico social, ambas sobre la base de la enseñanza de la lengua materna y el lenguaje matemático, “todo ello vinculado de manera interdisciplinaria. La literatura, por ejemplo, nos narra la historia a través de las novelas”.

En este sentido, Quintanar Cano señaló que en este 2021 el CCH cumple sus primeros 50 Años de historia, hecho relevante, ya que el Colegio se creó como motor de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Continúa en la página siguiente...

## Historia, conocimiento para vivir el presente

Por su parte, Rojas Valero destacó que “la historia es un conocimiento indispensable para preparar a los niños y jóvenes a vivir en sociedad, pues proporciona un conocimiento global del desarrollo de los seres humanos y del mundo que los rodea”. La historia, agregó la docente, es el conocimiento del ser humano viviendo en sociedad. “Si las nuevas generaciones están obligadas a conocer el presente, es conveniente que lo hagan a partir del pasado que ha construido ese presente”.

Por ello, agregó, la difusión de la historia también es relevante, sobre todo si la hacen los jóvenes para sus iguales, de ahí la importancia de que las nuevas generaciones investiguen sobre su pasado, lo interpreten y compartan la experiencia.

En tanto, Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Siladin, reconoció que la historia también ha incidido sobre el Método Científico, pues los avances del pasado han dado lugar a nuevos proyectos en el presente.

## Semillero de historiadores

El evento fue la vitrina donde los y las estudiantes mostraron su capacidad creativa a la par de su interés genuino sobre la investigación documental.

Miguel Ángel Aguilar Ojeda, docente del Área de Historia del plantel Vallejo, quien fungió como parte del jurado, reconoció las habilidades comunicativas de los participantes y la originalidad de sus cápsulas históricas. Destacó el trabajo de la alumna Itzel Frías de Gante, de quinto semestre, por su elocuencia a la hora de hablar sobre la vida y obra de Ricardo Flores Magón, mediante cartas de baraja.

Otros temas abordados por los participantes fueron ‘Malinche’, ‘Adelita’, ‘Porfirio Díaz’, ‘John Fitzgerald Kennedy’, ‘Coatlicue’ y ‘Curiosidades de La Independencia’.

“Todas las propuestas son innovadoras y muestran que los jóvenes tienen un claro camino hacia la investigación”, asentó el docente invitado. Rojas Valero prevé que el evento tenga una segunda edición en el corto plazo. ☺



# Propuesta científica del Plantel Naucalpan en Pulso TV

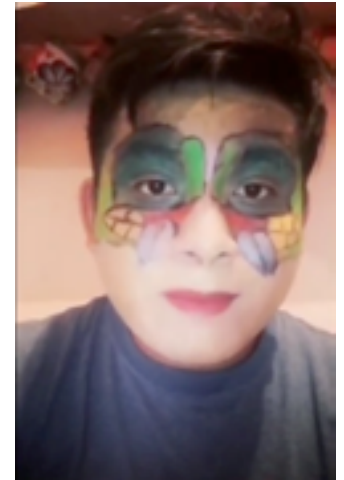
Susana Rodríguez Aguilar

Las actividades semanales de la Carpa Siladin ahora se encuentran concentradas en el ciberespacio, en particular, en la plataforma de Pulso TV. El acceso a los diversos videos es rápido y sencillo, ello porque al ingresar al canal Pulso Tv, en YouTube, se puede acceder a la carpeta “Listas de Reproducción” y ahí se encuentra la subcarpeta “SILADIN”, misma que, a la fecha, ya cuenta con 12 videos (diez estrenados y dos por estrenar) realizados por el profesorado de los departamentos y programas que conforman la Secretaría Técnica del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) del Plantel Naucalpan.

Tras ya diez meses de que las actividades académico-administrativas del CCH Naucalpan se realizan en línea, Siladin ha compartido diversas secciones que abordan la ciencia desde diferentes ángulos y perspectivas, todas ellas se pueden revisar en su página y muro de Facebook, en la página de Pulso CCH Naucalpan y, por supuesto, en *Pulso* semanal; este último ha dado cuenta de ellas en todos sus números digitales. En forma virtual se encuentra el registro de los materiales que generó el Siladin, durante los primeros nueve meses; ahora, a partir de este mes de enero del año 2021, todo aquello que realice y difunda será perfectamente identificables en su sección de Pulso TV.

Tan sólo cabe mencionar que ya se encuentra en esta sección la “Carpa de la ciencia Siladin” que encabeza la ingeniero Carmen Tenorio, misma que, en su primer video, muestra a la alumna Victoria García de Jesús dando cuenta de los *Estados de agregación de la materia*; y las secciones: “Pajareando con Luis Opengo”; los “Tips para tu acuario”, del profesor Jorge A. González; “Desde los laboratorios”, del docente Gustavo A. Corona; y aquella definida como el “Manejo y cuidado de los materiales y del equipo de laboratorio”, del profesor José Lizarde y del técnico académico Limhi E. Lozano.

A estas ya identificables secciones se han sumado las “Unidades científicas” y/o “Videografías” del profesor Pedro Laguna Chávez, las video cápsulas del sistema solar y de temas astronómicos que genera el Taller de Óptica y Astronomía “Javier Juárez Zúñiga” y que imparte el profesor Jeffrey Bárcenas. “La ciencia y yo”, que coordina la profesora Claudia



Continúa en la página siguiente...



Molina, misma que en esta ocasión presentó a la alumna Abril Jimena Gutiérrez Contreras, integrante del grupo 792 de Biología III, quien realizó un experimento para dar cuenta de la “Respiración Celular”.

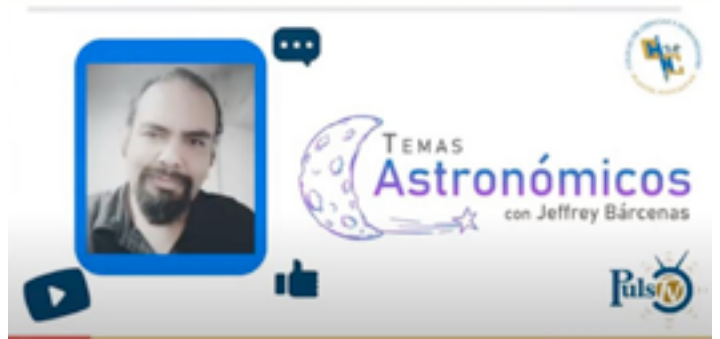
Mientras que el programa *El mundo Científico de Sofía*, conducido por la estudiante Sofía Escalera, se inauguró con el tema muy conocido por la comunidad: el del Ajolotario; y la sección *Se lo debemos a ellas*, de la profesora Gabriela Govantes, dio cuenta de Matilde Petra Montoya Lafragua, la primera mujer mexicana en alcanzar el grado académico de médico, así como del trabajo y los aportes relevantes de la bióloga, también mexicana, Helia Bravo Hollis.

A todas estas actividades científicas, que ahora difunde y alberga Pulso TV, habrá que sumar los videos de *La ciencia de los Súper héroes*, con Roberto Wong, profesor de tiempo completo en el área de Ciencias Experimentales que en sus primeros tres episodios dio cuenta de las habilidades de Spiderman, Iron Man y The Flash.

Incluso, en la Lista de Reproducción de Pulso TV, la primera actividad que ingresó en otra de sus carpetas electrónicas, la de “Eventos académicos”, el 15 de enero del 2021, fue aquella realizada por el profesorado del Seminario de Estrategias para el Aprendizaje de la Biología (Sepabi) y por el alumnado de las asignaturas de Biología I y II de ambos turnos: la *7a Feria de la Genética CCH Naucalpan*. Además, en dicha plataforma se han publicado dos videos del primer concurso estudiantil de “Videocápsulas históricas ¿Sabías que... de la historia?”, que encabezó la profesora Marcela Rojas; estos materiales son: ¿Sabías que...la vida de Kennedy?, del alumno Iván Vázquez Jaimes, de quinto semestre, del grupo 515, y ¿Sabías que... la madre de los mexicas fue la gran diosa Coatlicue?, del alumno Diego Armando Martínez García, de tercer semestre, grupo 359.

La UNAM no se detiene y la ciencia tampoco.

Puedes acceder al material más reciente y, por supuesto, a todos aquellos videos que semanalmente genera e integra a PulsoTV, el Siladin del Colegio de Ciencias y Humanidades del Plantel Naucalpan. Te compartimos el QR:



# Hablemos sobre el pie de atleta (tiña pedis)



**Dra. Ana I. Morales V.**  
**Servicio Médico CCH Naucalpan**

A lo largo de estos diez meses de confinamiento han cambiado muchas cosas, una de ellas es el uso de los zapatos: hemos optado por los tenis, que ayudan más a nuestra comodidad. El uso frecuente de este calzado, los deportes intensos y la sudoración excesiva de los pies pueden originar la tiña pedis o lo que comúnmente se conoce como pie de atleta.

La piel es el órgano más grande de nuestro cuerpo y nos aísla de infecciones; no obstante, pequeñas laceraciones pueden dejar penetrar microorganismos patógenos, por lo que el pie de atleta se puede adquirir por contacto con superficies contaminadas: como baños y albercas.

La infección fúngica es una de las más comunes que encontramos en los pies y se reproduce en la humedad, es por esto que uno de los principales síntomas es el mal olor; junto a este podemos encontrar eritema, maceración con ampulas, descamación y prurito.

El agente causal es *Trichophyton rubrum*, seguido de *t. mentagrophytes* var. *Interdigitale* y *Epidermophyton floccosum*, los cuales son hongos dermatofitos; aunque puede estar causada también por levaduras u otras familias diferentes a la de los hongos.

Las lesiones afectan la planta del pie, talón, zona interdigital, uñas y con menor frecuencia el dorso del pie.

El diagnóstico es clínico, no necesita estudios de laboratorio, aunque lo ideal es un cultivo de las lesiones. El tratamiento consiste principalmente en:

- Lavado cada 12 horas con jabón ph ácido. Existen muchas marcas de venta libre, como eucerin, isidin mustela, lactibon, etc.
- Secarse los pies minuciosamente por presión, no fricción. Se recomienda tener una toalla exclusiva para el secado de los pies y no dejar ni una gota de agua.
- Utilizar agentes astringentes (talcos, polvos o desodorantes).
- No utilizar zapatos que favorezcan la humedad. Alterna los zapatos frecuentemente.
- Si utilizas calcetas o calcetines hay que cambiarlos y lavarlos a diario.
- Aplicar una crema de clotrimazol 1% después del secado de los pies. Recuerda no dejar ni una gota de agua antes de su colocación.

Si con estas indicaciones no mejoras en 2 semanas, entonces se recomienda que acudas a tu médico.

Bibliografía: Diagnóstico y tratamiento de Tiña y onicomicosis en el primer nivel de atención. GPC. Guía práctica clínica. Catálogo maestro de guías de práctica clínica: IMSS-086-08

¿Tienes alguna duda sobre tu salud? Envía un correo a: [saludpreguntasypreguntas@gmail.com](mailto:saludpreguntasypreguntas@gmail.com) Tu pregunta será anónima. Recuerda tu duda puede ser la duda de muchos. ☺

• CHARLA EN LÍNEA

## Mindfulness para la vida diaria, una reflexión sobre las emociones

Ana Lydia Valdés

La psicoterapeuta Nora Nelly Flores Peza presentó una de las charlas más significativas para la comunidad estudiantil, por su atención a las emociones en tiempos de pandemia y cuyo objetivo fue abordar conceptos esenciales de la práctica de *mindfulness* en la vida cotidiana, definir qué es la atención plena y realizar un ejercicio de meditación unipuntual.

El título de la conferencia fue *Mindfulness para la vida diaria*, la cual fue organizada por el Programa Institucional de Tutorías, a cargo de la Maestra Mireya Téllez Flores. “Es una práctica basada en la meditación vipassana”, explicó Flores Peza, la cual “consiste en prestar atención desapasionada a los pensamientos, emociones, sensaciones corporales y al ambiente circundante, sin juzgar si son adecuados”. La atención se enfoca en lo que se percibe, sin preocuparse por los problemas, por sus causas y consecuencias, ni buscar soluciones.

### Una buena disposición, esencial para meditar

La psicoterapeuta explicó los beneficios de la meditación para una mentalidad saludable. Entre otros, está el discernimiento de las conductas apropiadas y las que no lo son, cultivar virtudes de la persona, autoconocimiento, enfoque en la realidad y el aquí y el ahora, así como los beneficios del conocimiento de la realidad y la mente.

Flores Peza hizo hincapié en que el crecimiento personal y las habilidades para meditar requieren constancia y repetición, así como del uso de una buena técnica; todo ello con la finalidad de percibir la trascendencia de los cambios que esta actividad puede generar.

“La meditación no requiere elementos externos”, asentó la experta, “basta la disposición de la persona para generar



un espacio propicio para realizar los ejercicios, de esta forma se eliminan mitos y tabúes respecto a los lugares y/o condiciones que han surgido respecto al ejercicio de meditar”.

### Meditación unipuntual

La ponente llevó a cabo una práctica de meditación unipuntual, enfocada en la respiración. Explicó la postura adecuada y dio detalles de siete puntos esenciales a considerar: ojos, lengua, barbilla, hombros, espalda, manos, piernas, así como las instrucciones para realizar el ejercicio por cinco minutos. Una vez que los participantes concluyeron, comentaron su experiencia y la sensación con la que se quedan al realizar la actividad.

Flores Peza explicó a los participantes los beneficios del ejercicio de meditación unipuntual, así como del contacto con la respiración. Se dieron recomendaciones de los momentos específicos del día en que se puede realizar, así como las motivaciones que pueden encontrar para

ponerla en práctica e incorporar los ejercicios de *mindfulness* a su vida cotidiana.

### Sobre la ponente

Nora Nelly Flores Peza es licenciada en Psicología por la Universidad Franco

Mexicana, con Maestría en Educación por el ITESM. Tiene una especialidad en Psicoterapia desde el Enfoque Centrado en la Persona por la FES Iztacala, así como varios diplomados en Competencias Docentes y Educación Media Superior.

Está certificada en Programa de Blindaje Emocional (Blindy para niños) y en

Formación en Mindfulness por el Seminario del Departamento de Ecología Humana y Psicología Contemplativa de la UNAM. ☺



Fotografías: del álbum de Nora Flores



## 2<sup>da</sup> edición del “Taller psico-corporal para la ansiedad, depresión y pánico”

**Ana Lydia Valdés**

Como parte del acompañamiento que brinda el CCH Naucalpan a los estudiantes, en esta ocasión fomentando el autoconocimiento para detectar las maneras como expresamos estados de tensión emocional, el departamento de Progénero, adscrito a la Secretaría de Atención a la Comunidad (SAC), culminó con éxito la segunda edición del “Taller Psico-corporal para la ansiedad, depresión y ataques de pánico”, con la participación de casi 200 estudiantes.

“El éxito del taller fue resultado de la dedicación y compromiso de la psicóloga Maribel García Villanueva, encargada de Progénero, quien tuvo el reto de apoyar a las alumnas y alumnos a mejorar su estado de ánimo”, comentó Mireya Cruz Reséndiz, titular de SAC.

La funcionaria explicó que, a lo largo de cinco sesiones en línea, el alumnado logró concientizarse sobre su cuerpo mediante ejercicios de respiración y movimiento. “Lograron saberse responsables y hacedores de lo que sienten, de sus vivencias y toma de decisiones; además, aceptaron fomentar la cultura del autocuidado y bienestar emocional y físico”. La demanda de asistencia al taller se vio rebasada, por lo que se contó con la colaboración de la psicóloga Selene Cruz Flores, especialista en atención a adolescentes.

Los contenidos del taller fueron diseñados por García Villanueva, quien cuenta con amplia experiencia en cursos y talleres impartidos en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

### Sentir y hacer

García Villanueva explicó que los estudiantes pudieron identificar las maneras como el cuerpo expresa las emociones causantes de un estado de ansiedad, depresión o ataques de



pánico. “En ocasiones no representamos las emociones de la mejor manera, por lo que es importante conocernos a nosotros mismos para generar un bienestar”, expuso.

En tanto, Cruz Flores reconoció la importancia del Taller como un espacio de ayuda para el estudiantado, cuyo objetivo es el desarrollo de herramientas que le permitan conocerse mejor e identificar y reflexionar acerca de por qué piensan lo que piensan o por qué sienten lo que sienten.

Las impartidoras ofrecieron ejercicios, dinámicas y técnicas para poder trabajar la ansiedad a los participantes. Una de las actividades fue reconocer la importancia de la respiración profunda, diafragmática, con la idea de que el alumnado tomara su tiempo para conectar consigo mismos.

### ¿En qué consiste el Tapping?

Así mismo, se aplicaron Dinámicas de EFT Tapping o Técnicas de liberación emocional con distintos propósitos:

- Soltar los pensamientos negativos
- Liberar las emociones
- Estar en paz contigo mismo y con los demás
- Transformar tus creencias
- Conocerse mejor
- Elegir la mejor ayuda y orientación

Entre los retos que enfrentaron las impartidoras estuvo el encendido de las cámaras: “Los asistentes no externaron mucho y preferían mantener sus cámaras apagadas”, comentó Alvarado Torres. No obstante, al detectar a los que preferían mantener su cámara cerrada, se les brindó ayuda especial.

El soporte técnico para la transmisión vía Zoom estuvo a cargo de los docentes Ana Rocío Alvarado Torres y Alejandro González Villegas. Las fechas de trabajo del taller fueron: 15 y 29 de octubre y 12 y 26 de noviembre de 2020, así como 7 y 21 de enero del 2021, en un horario de 13:00 a 14:00 horas cada 15 días. ☺



## Presentación de *Delfos. De la imaginación crítica al discurso*, número 5

Ana Lydia Valdés

En una emotiva reunión a distancia que congregó al equipo editorial, autoridades universitarias, colaboradores e invitados, el plantel Naucalpan llevó a cabo la presentación del número 5 de la revista *Delfos. De la imaginación crítica al discurso*. En esta ocasión, la línea temática de la publicación es: “El cuerpo como representación simbólica”, y cuenta con ilustraciones de la obra de Henri Matisse.

“No elegimos el tema por causa de la pandemia; fue propuesto antes de que la epidemia acaeciera”, puntualizó Joel Hernández Otañez, integrante del consejo editorial de la revista, tras referir que “ahora más que nunca estamos atentos al cuerpo, que se percibe como una entidad frágil o endeble”.

También expuso que las ideas reunidas en la nueva edición transitan entre el argumento, la metáfora y el aforismo, y en cada una de ellas se traslucen, se muestran o revelan las personas. Acto seguido, se refirió a quien fuera uno de los docentes que iniciaron la publicación y a quien se dedica este número 5 de *Delfos*: “Tal es el caso de Édgar Mena: poeta, docente y amigo, quien fuera colaborador en la edición y director de arte de la revista. Decidió, en muchos aspectos, el derrotero de la publicación que hoy nos enorgullece”.

Hernández Otañez recordó al maestro Mena como editor, autor de libros de poesía, participante asiduo en revistas literarias, ganador de los premios José Emilio Pacheco y Punto de Partida “por su sutil inspiración poética”. “Por eso utilizamos este medio, que tú también construiste, para reafirmarnos en el esfuerzo intelectual”, concluyó el docente.

En su intervención, el Doctor Benjamín Barajas Sánchez, Director General del Colegio, recordó que Édgar Mena fue



su alumno en CCH Naucalpan, así como en la maestría; recordó que el docente se comportó siempre como un caballero, quien no decía nada cuando la gente se equivocaba. “Si perdemos la memoria estaremos muertos los que estamos vivos”, acotó el directivo, e invitó a la Doctora Paola Andrea Melo Cepeda, viuda de Mena, a continuar con la obra literaria del escritor.

“Édgar estará con nosotros con su poesía. Era un cecehachero agradecido con el plantel Naucalpan, que lo formó y al que regresó años después con mucho cariño”, dijo con emoción Melo Cepeda.

### Igualdad de condiciones para la mujer

Por su parte, el profesor Jesús Nolasco Nájera, ofreció un adelanto de su colaboración: “Reflexiones en torno a los cuerpos dóciles: patriarcado y violencia de género”, donde, a partir de los conceptos de biopolítica y necropolítica acuñados por Michael Foucault, sostiene que para lograr que la mujer tenga igualdad de condiciones es necesario transitar por la “la indocilidad reflexiva”, que permita construir, a contracorriente, dispositivos institucionales que garanticen libertades e igualdades.

Al respecto, la doctora Paola Cruz Sánchez, quien también forma parte del consejo editorial de esta revista, en su artículo “Cuerpo y género”, expone la génesis de un discurso filosófico que explica la equidad y la igualdad de género de la mano de algunas ciencias sociales, como: la antropología, sociología, economía y la ciencia política. Cruz Sánchez aborda la construcción del pensamiento patriarcal y sugiere cuestionar los cánones sociales, no asumiendo la “dicotomía tradicional del género y el mandato de la heterosexualidad”, pues nos encontramos ante una nueva y múltiple noción del cuerpo y el género.



### Feminicidio, impunidad latente

En su texto, “Los tipos de feminicidio en México: una tipología necesaria y urgente”, Karina Avilés Albarrán expone sólidas argumentaciones sobre

la importancia de tipificar las distintas modalidades de feminicidio: familiar, de pareja, infantil, sexual, transfeminicidio, lesbofeminicidio o racial.

“No hay justicia por los feminicidios; el concepto sigue siendo abstracto y ambiguo”, denunció la escritora. El texto está escrito con perspectiva de género, reduciendo así la revictimización y la impunidad hacia las mujeres asesinadas por el hecho de ser mujeres.

Por otro lado, Paola Zamora Borge, en “El cuerpo y su representación: la mirada al cuerpo”, aborda la arquitectura del cuerpo femenino desde el arte y analiza la mirada voyerista como un acto de posesión que cosifica, pero que cuando es recíproca favorece el diálogo. Y puntualizó: “para la mujer, en el arte clásico, la mirada no es directa, se evade. La mujer seductora tampoco mira frontal, su mirada tiene que ser indirecta, de reojo”. Ante esta inequidad, la autora propone que si consideramos al arte como un discurso que transporta, produce y refuerza el poder (siguiendo a Foucault en su *Historia de la sexualidad*), es necesario reconfigurar las nuevas representaciones artísticas de lo femenino, para que se mire “dueña de sí misma, como quiere ser pensada”.

### Lo otro desde el tacto o las mascotas

El doctor Joel Hernández Otañez participa en este número con el artículo “Las paradojas del tacto”, en el cual recupera las ideas del filósofo francés Jean-Louis Chrétien, quien afirma que el tacto es el cuerpo en su totalidad.

“No podemos existir o subsistir sin lo otro y sin los demás”, asienta el filósofo, al referir este momento en el que estamos ocupados por la sana distancia.

Por su parte, Roberto Sanz Bustillo, en su texto “Hacia una relación no simbólica, ética, con los animales” propone la necesidad de pensar éticamente en los animales. Aborda el lugar de éstos en la narrativa bíblica y su ubicación entre Dios y los hombres, sitio privilegiado para su preservación. Muestra cómo la domesticación de los no humanos ha agudizado el abuso en contra de ellos, diluyéndose lo divino que poseen, para convertirlos en objetos; dándoles usos vergonzosos e inmorales.

### Cuerpo presente

Para cerrar el evento, el Maestro Keshava Quintanar Cano, Director del plantel Naucalpan, dedicó unas sentidas palabras en honor del maestro Édgar Mena:

*Édgar, dejaste tu cuerpo para convertirte en migración de pájaros, en el canto del trigo, en hormiga y miel. Te acurrucaste con tu abuelo bajo el árbol de tamarindos. Y, para consolarme por tu ausencia, por esa muerte a secas, inventaré la historia de tus últimas palabras, y escribí junto contigo, a cuatro manos, esta despedida de cuerpo y obras presentes. Buen viaje, querido amigo. ☺*



Descarga Delfos núm. 5  
*El cuerpo como representación simbólica*

Fotografías: Fernando Velázquez y archivo del Depto de Comunicación

• BENEFICIARIOS DE LA BECA CONECTIVIDAD UNAM

## Entrega de módems al alumnado del CCH Naucalpan



Alberto Hernández

Como parte de los distintos programas que la Universidad Nacional Autónoma de México ha implementado para apoyar a los estudiantes con dificultades en la realización de sus actividades a distancia, ante la emergencia sanitaria, la Secretaría de Desarrollo Institucional (SDI) y la Dirección de Transferencia de Tecnología, integrada a la Dirección General de Vinculación y Desarrollo; así como la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de sus secretarías de Informática, Administrativa y de Servicios Estudiantiles, este lunes 18 y martes 19 de enero, de las 8:00 a las 18:00 horas, así como el sábado 20, de 9:00 a 14:00 horas se llevó a cabo la entrega de la Beca Conectividad a los estudiantes del plantel Naucalpan que resultaron seleccionados.

Para tal efecto, el Cuerpo Directivo del Plantel, encabezado por el Mtro. Keshava Quintanar Cano, diseñó e implementó toda una logística encaminada al cumplimiento de los protocolos sanitarios que exigen las autoridades de salud. Con señalamientos de sana distancia, la obligatoriedad de cubrebocas, e incluso caretas faciales, la toma de temperatura desde el acceso y el uso de gel antibacterial, la distribución de diferentes puntos de entrega del beneficio y de documentación, con todo y ello y más, los alumnos acompañados de un adulto pudieron recoger el módem con 40Gb que les permitirá tener acceso a internet desde sus respectivos hogares.

En palabras del Director del CCH Naucalpan, Mtro. Keshava Quintanar Cano, se trata de “Un gran esfuerzo de la UNAM para concentrar a los alumnos que por diversas circunstancias no tienen



acceso a internet y por tanto se les dificulta realizar sus trabajos académicos. Este es sólo uno de los muchos apoyos de la Universidad, el cual se realiza a pesar de las circunstancias de semáforo rojo que estamos viviendo”. Por ello, el directivo agradeció a la Rectoría universitaria por la implementación de este tipo de programas, ya que, precisamente, el Plantel Naucalpan ha sido uno de los más beneficiados.



### Logística de entrega

La Secretaría General del CCH Naucalpan cuenta ya con el antecedente de la implementación del Centro de Acceso PC PUMA, el cual ofrece a estudiantes y docentes computadoras y espacios para que puedan realizar sus actividades a distancia si esto no les es posible en sus hogares; para ello ya se habían realizado una serie de capacitaciones encaminadas al conocimiento y aplicación de las medidas sanitarias pertinentes para desarrollar este tipo de actividades. Para esta ocasión, de acuerdo con su encargada, la Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo, se ofreció capacitación a los integrantes del Cuerpo Directivo que apoyaron en la entrega de módems a los alumnos, y se diseñó la estrategia para: evitar las aglomeraciones, detección de cualquier síntoma relacionado con la COVID-19 desde el acceso del Plantel, y el cuidado de todas las normas, tanto por los estudiantes como por los docentes involucrados. Por todo ello, Ruiz Melgarejo agradeció el esfuerzo de los integrantes del Cuerpo Directivo para llevar a cabo la entrega de la Beca Conectividad.



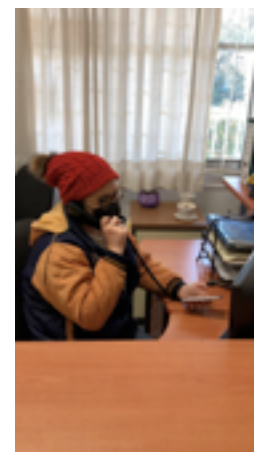
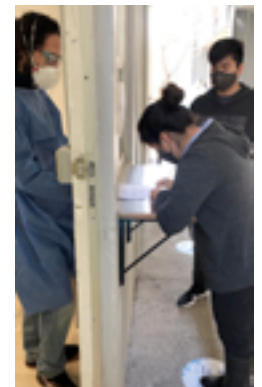
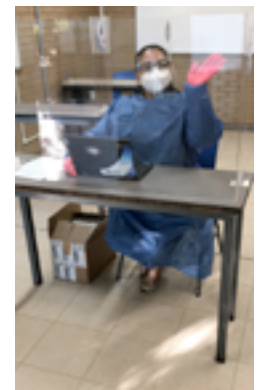
Continúa en la página siguiente...

La Secretaría de Servicios Estudiantiles, a cargo de la Mtra. Guadalupe Hurtado García, se encargó del trámite de registro, el cual se llevó a cabo en la página de Becarios UNAM. Posteriormente contactaron a los alumnos seleccionados y se les dio el seguimiento necesario. Incluso, el día de la entrega, esta dependencia todavía estaba revisando que en efecto los beneficiarios acudieran por su Beca. En palabras de Hurtado García, se registraron alrededor de 700 alumnos, de los cuales resultaron beneficiados 451. Para la selección se tomó en cuenta el promedio y los resultados de un estudio socioeconómico.

La “Beca Conectividad” contempla la entrega de un módem, el cual contiene 40Gb de internet. Si bien el apoyo contempla tres meses, lo más seguro, según Hurtado García, es que habrá de prorrogarse si se extiende la pandemia. Los alumnos se comprometen a cuidar el equipo, ya que al final deberán devolverlo, de ahí la necesidad de venir acompañados por un adulto y la firma de los documentos responsivos.

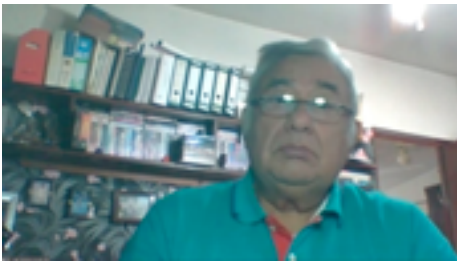
En el caso de los estudiantes que no acudan por su Beca, la Secretaría de Atención a la Comunidad, a cargo de la Mtra. Mireya Cruz Reséndiz, realiza el seguimiento pertinente y se contempla llevar el recurso a domicilio si la causa por la que no se puede recoger el beneficio se debe a una enfermedad o si se vive una situación relacionada con la COVID-19.

La convocatoria para obtener esta Beca fue hecha por la UNAM a través de la DGOAE (Dirección General de Orientación y Atención al Estudiante) desde los inicios del mes de enero, y estuvo dirigida a alumnos desde bachillerato hasta posgrado. <sup>2</sup>



• CONFERENCIA

## Tecnologías Educativas: Perspectivas en el Diseño de Entornos Virtuales



### Alberto Hernández

Como parte de las actividades que organiza el Área de Experimentales del CCH Naucalpan, a cargo de la Maestra Ma. Del Rosario Rodríguez García, se llevó a cabo este 22 de enero la última conferencia del ciclo “Tecnologías Educativas: Perspectivas en el Diseño de Entornos Virtuales”, impartida por el profesor César Pedroza. En ella se revisaron las distintas plataformas que permiten integrar los contenidos de los programas de estudio a la modalidad digital, que en estos tiempos de contingencia ocupa el centro de la atención de los docentes.

La conferencia del profesor Pedroza se enfocó en el manejo de la aplicación GeoGebra, la cual permite desarrollar actividades con videos y ejercicios relacionados con las matemáticas, mismos que pueden ser integrados a otra plataforma: Moodle, que automáticamente evalúa y da la oportunidad de crear bancos de reactivos, simuladores, rúbricas, etcétera, parecido a lo que puede encontrarse en una plataforma como Teams.

Estas aplicaciones si bien requieren una inversión de tiempo para crear los contenidos, también ayudan al docente

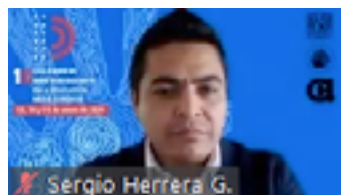
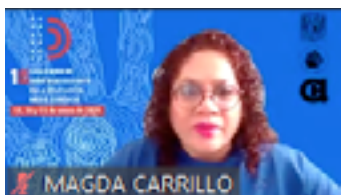


a economizar, pues se quedan para toda la vida y sólo pueden exigir cambios mínimos para futuras clases, comentó Rodríguez García, quien también expresó el deseo de continuar con las ponencias, enfocándose en GeoGebra, desde el nivel básico hasta el avanzado y en ambos turnos.

En la participación del maestro Ángel Carballo Hernández, se expresó el deseo de que en futuras charlas enfocadas en las tecnologías educativas se haga el propósito de crear ya contenidos específicos para las clases, es decir, que la teoría se lleve a la práctica en situaciones reales relacionadas con las materias impartidas por los participantes.

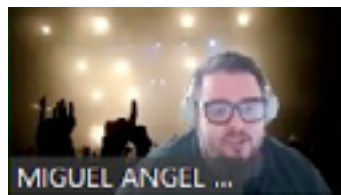
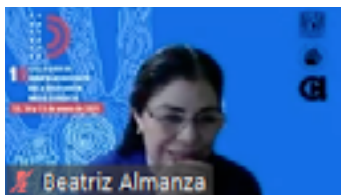
En el cierre de la conferencia estuvo presente el Maestro Keshava Quintanar Cano, Director del CCH Naucalpan, quien felicitó la propuesta, misma que, dijo, será de ayuda para todas las áreas del Plantel, ya que permitirá mejorar sus dinámicas de trabajo. Recordó que cuando él empezó a laborar en el CCH Azcapotzalco también llegó a realizar actividades de programación, pero entonces se hacía desde los códigos, mientras que ahora una gran cantidad de la programación ya se encuentra realizada. Agradeció al impartidor, César Pedroza por la charla y por compartir sus conocimientos con los docentes cecehacheros. ☺

## 1<sup>er</sup> Coloquio de Identidad Docente en la Educación Media Superior



“Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase. Enseñar con la actitud, el gesto y la palabra”.  
Gabriela Mistral

Ana Lydia Valdés



El plantel Azcapotzalco, de la mano de su Director, el Doctor Javier Consuelo Hernández, logró congregarse toda una gama de instituciones educativas de nivel medio superior, tanto de Puebla, Tlaxcala, Morelos, así como la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el Colegio de Bachilleres y la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), todo con el fin de enriquecer el diálogo en el que fue el “1er. Coloquio de Identidad Docente en la Educación Media Superior”.



La apertura del Coloquio contó con la presencia del Director General del CCH, Doctor Benjamín Barajas Sánchez, quien reconoció que “La identidad se está poniendo a prueba, no se construye sólo en la escuela, procede de la familia, de la sociedad, de la mirada de cada maestro”. El plantel Naucalpan también estuvo presente a través de su Director, el Maestro Keshava Quintanar Cano, y de varios docentes que enviaron sus ponencias. En su participación, Quintanar Cano compartió que “Todos los planteles tenemos una forma de ser diferente y debemos compartirla a través del intercambio académico”, e hizo un reconocimiento por la importancia de la identidad construida por los docentes y funcionarios que laboran en el Colegio. En este sentido, el directivo propuso que los docentes de CCH pudieran dar un año en la ENP, y viceversa; o hacer un intercambio entre planteles: “Vivir la identidad de cada plantel desde el aula o laboratorio, porque son los alumnos los que nos van moldeando en muchos sentidos”. Agregó que los y las alumnas nos dan la identidad



1<sup>ER</sup> COLOQUIO DE IDENTIDAD DOCENTE EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR





compartida que va cambiando de manera vertiginosa, pues “cada vez más rápido, las generaciones van dando saltos en su forma de ser y en la manera de enfrentar el conocimiento”.

Los directivos coincidieron al señalar la importancia de llevar el Coloquio a nivel internacional, esto con el fin de intercambiar materiales didácticos entre instituciones educativas de varias culturas.

### Desde CCH-Naucalpan

En su ponencia *Fuera caretas. La desuniversalización de los evaluados: itinerario de una mirada en las manos de los órganos colegiados*, los docentes Pablo Jesús Sánchez Sánchez y Lourdes Mireya Téllez Flores del Departamento de Inglés, destacaron que la evaluación debería ser, como la innovación o la creatividad, una idea transmisora de valores cuyas prácticas deben fomentarse e imitarse.

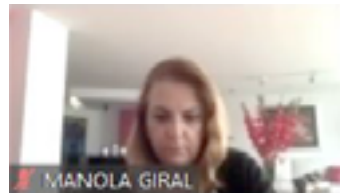
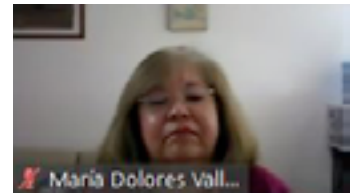
En tanto, los docentes Fernando Martínez Vázquez y Enrique Pimentel Bautista, ambos del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, expusieron la metodología utilizada en el libro *La urdimbre escolar. Palabras y miradas*.

Se trata, dijeron, de una aproximación a la primera persona de 15 docentes del CCH que no sólo relatan la biografía de los maestros y su relación con el Colegio, sino que permiten ir más allá de los datos y fechas que cada quien aporta para invitar a los lectores a mirar en retrospectiva la mirada visionaria de Pablo González Casanova y otro grupo de notables intelectuales sobre el CCH. Este libro, escrito en 2016, organiza la memoria histórica de los docentes para darle un carácter reflexivo, de evocación, de recuperación de una forma de vida que quizá ya no sea la misma de hace nueve lustros, o diez, ya que el Colegio celebra este año su quincuagésimo aniversario. ☺

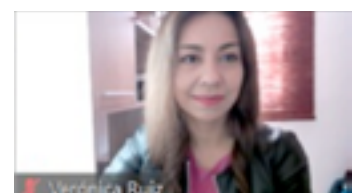
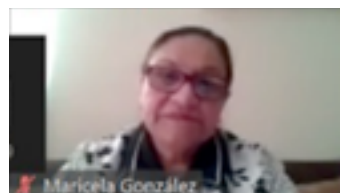
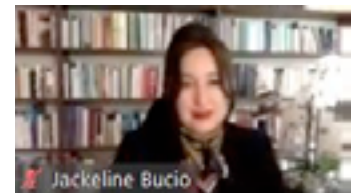
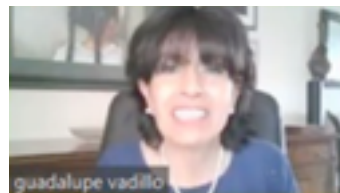




# Primer encuentro de exalumnos del Diplomado para la Formación del Personal Académico-Administrativo del Bachillerato



## Fernando Velázquez Gallo



Con la intención de compartir experiencias y poner de manifiesto la importancia de contar con equipos humanos que sepan planear, supervisar y evaluar de manera más eficiente los asuntos relacionados con el bachillerato, se llevó a cabo este 20 de enero, a través de la plataforma Zoom, el “Primer encuentro de exalumnos del Diplomado para la Formación del Personal Académico-Administrativo del Bachillerato”. El evento contó con la presencia de las principales autoridades universitarias, entre ellas el Secretario General de la UNAM, Dr. Leonardo Lomelí Vanegas; el Director de la Facultad de Contaduría y Administración, Mtro. Tomás Rubio Pérez; el Director del Colegio de Ciencias y Humanidades, Dr. Benjamín Barajas Sánchez; la Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria, Biol. María Dolores Valle; el Secretario Ejecutivo del Colegio de Directores del Bachillerato, Mtro. Javier Romero y Fuentes; la Directora de la DGIRE, Lic. Manola Giral de Lozano, así como los Directores de los cinco planteles del CCH y de los nueve de la ENP; y, por supuesto, también contó con la presencia de las y los docentes participantes de las 8 emisiones del programa.

El Diplomado es un proyecto interinstitucional, actualmente forma parte del proyecto de trabajo encabezado por el Rector Enrique Graue Wiechers. Entre sus objetivos estuvo la discusión y conocimiento de temáticas afines a la administración y los fundamentos de la Legislación Universitaria. En su



momento se impartieron 170 horas de clases, divididas en 4 módulos, en las que participaron 36 expositores provenientes de varias entidades de la UNAM.

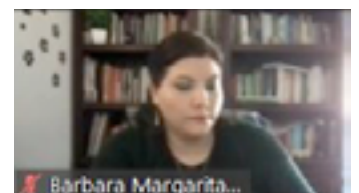
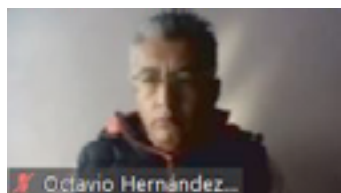
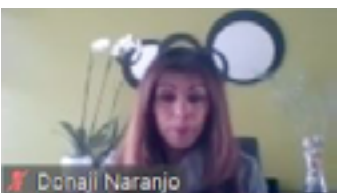
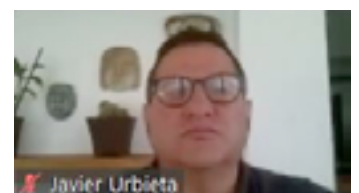
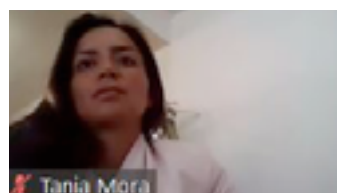
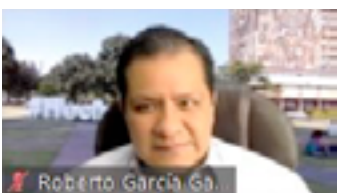
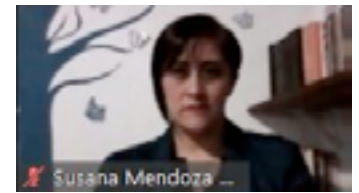
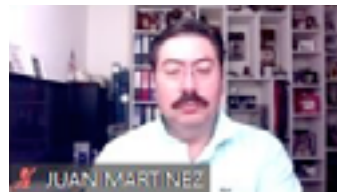
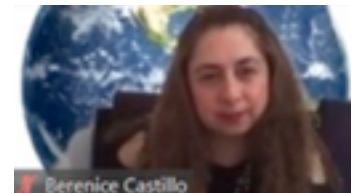
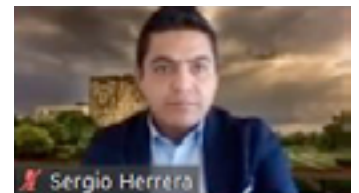
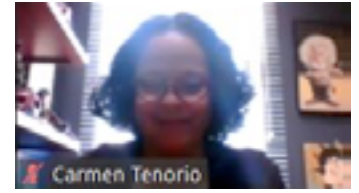
Cabe destacar la importancia del trabajo interdisciplinario y transinstitucional que se ha logrado desde la primera emisión de este Diplomado, pues sus graduados han generado propuestas concretas y hechas a la medida de las necesidades de cada uno de los planteles y escuelas, en beneficio de alumnos, trabajadores y profesores.

Entre los temas abordados por los asistentes, durante los 6 meses de duración del Diplomado, podemos mencionar: planeación estratégica, la función directiva, liderazgo, manejo de conflictos y conocimiento de la Legislación Universitaria. En cada uno de ellos se contó con la presencia de diversos expertos, los cuales compartieron sus conocimientos para así abrir la discusión sobre cómo poder implementar las soluciones propuesta en cada una de las escuelas y planteles.

Otras temáticas abordadas fueron: becas, orientación vocacional, bolsa de trabajo, servicios médicos y de taller de cómputo, actividades deportivas, entre muchas otras. El “Diplomado para la Formación de Directivos” logró revelar de una manera muy completa todos los aspectos que involucran el funcionamiento del bachillerato de la UNAM.

Entre los asistentes fue unánime la aseveración de que el Diplomado cambió la forma de ver a la UNAM y de entender la responsabilidad que cada uno de ellos tiene en sus diversas áreas. “Gracias a este tipo de iniciativas, la calidad de la educación que ofrecemos mejorará de manera significativa”, compartió uno de los graduados.

La reunión de exalumnos fue organizada por el Secretario Ejecutivo del Colegio de Directores del Bachillerato, Mtro. Javier Romero y Fuentes. ☺



## Continúan los trabajos de los proyectos INFOCAB del CCH Naucalpan

Ana Lydia Valdés

Con el objetivo de que los proyectos de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (INFOCAB) se mantengan activos en tiempos de pandemia, el director del plantel Naucalpan, Maestro Keshava Quintanar Cano, ofreció a sus integrantes todo el apoyo administrativo y logístico para su desarrollo, lo anterior tras reconocer que, con la contingencia sanitaria, ha sido complicado continuar algunas de las tareas, dificultad que, sin embargo, no será un impedimento para lograr los objetivos propuestos.

Por su parte, el maestro Guillermo Solís Mendoza, Coordinador del Programa INFOCAB-CCHN, destacó que en el 2020 se aprobaron ocho nuevos proyectos y aún están pendientes tres más que repercutirán en la superación y el sostenimiento del ámbito de trabajo académico del bachillerato.

El funcionario expuso que se están apoyando proyectos de innovación y creatividad en temas como: desarrollo y aplicación en la enseñanza de Idiomas; fortalecimiento de habilidades lingüísticas esenciales; fomento del uso de las nuevas tecnologías educativas; producción de materiales didácticos, así como desarrollo de procesos de enseñanza extracurricular.

### Sobre el informe de actividades

Solís Mendoza detalló que el 'Informe de las actividades' realizadas hasta la fecha deberá corresponder con las metas propuestas para el periodo señalado, y el ejercicio de los recursos financieros será acorde con la planeación del gasto que la o el académico realizó. Así mismo, deberán responder a alguna de las cuatro líneas temáticas establecidas en las convocatorias 2019 y 2020 y mostrarán los productos comprometidos.

Destacó que los comités de evaluación verificarán que se haya cumplido con la entrega y, de ser necesario, se le podrá solicitar información adicional.

Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimientos a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de la Iniciativa UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto o, en su caso, su versión en inglés, si los productos están en idioma extranjero: 'This work was supported by UNAMDGAPA-INFOCAB'.



## Ediciones de libros

Para las ediciones de libros, Solís Mendoza explicó que los proyectos deberán contar con la evaluación positiva del Comité Editorial de la entidad académica correspondiente, o del Comité Editorial de la DGAPA, si no lo tiene. Además, se deberá llenar la Ficha Catalográfica para Obra Impresa de la DGAJ-UNAM y realizar las gestiones correspondientes con INDAUTOR para obtener el 'Número Estándar Internacional de Libros' (ISBN).

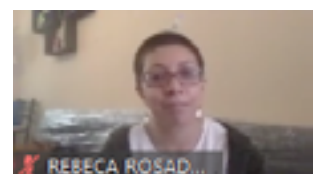
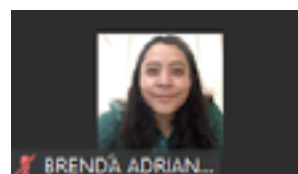
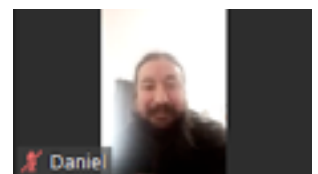
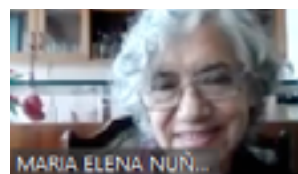
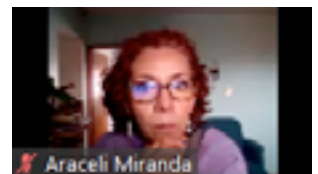
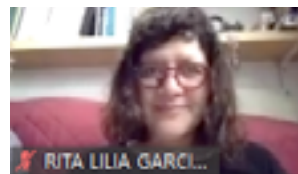
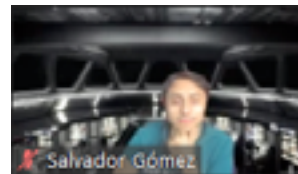
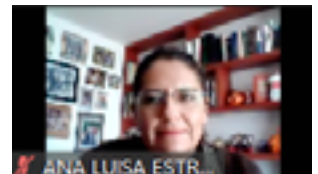
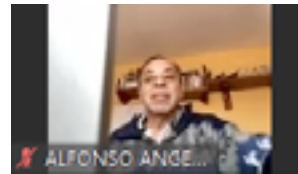
En cuanto a los nuevos proyectos, el funcionario explicó que la notificación del resultado de la reconsideración de los mismos será el próximo 5 de febrero y se podrá consultar a través del sistema GeDGAPA.

## Proyectos 2020

1. Centro de asesoramiento y formación en tecnologías del empoderamiento y la participación. Responsable: Ángel Alfonso Carballo Hernández.
2. Biología creativa II. Experimentos, simulaciones y modelos. Responsable: Brenda Adriana Valencia Ciprés.
3. Axolotl. Responsable: Carmen Tenorio Chávez.
4. Introducción a la investigación en Filosofía Política para estudiantes del CCH Naucalpan. Responsable: José Daniel Piñón Cuenca.
5. Estrategias de aprendizaje para una vivienda sustentable con Nuevas Tecnologías. Responsable: Dolores Lizcano Silva.
6. Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH. Responsable: Iriana González Mercado.
7. Elaboración de dos guías para el examen extraordinario de Biología III y Biología IV de acuerdo al programa de estudios actualizado (2016). Responsable: María Isabel Enríquez Barajas.
8. Delfos. De la imaginación crítica al discurso. Segunda Temporada. Responsable: Joel Hernández Otáñez.
9. El fortalecimiento de las competencias literaria y creativa de los estudiantes del Bachillerato Universitario mediante proyecto Almendra. Responsable: Miguel Ángel Galván Panzi.

## Proyectos 2021

10. Libro de texto para la asignatura de Biología II. Responsable: Gabriela Saraith Ramírez Granados.
11. Pulso App Naucalpan. Responsable: Salvador Gómez Moya.
12. Revista Fancine Digital. Responsable: Nancy Mora Canchola.
13. Revista Consciencia del SILADIN del CCH. Responsable: Guadalupe Mendiola Ruiz.
14. Revista Poética. Docencia, investigación y extensión. Responsable: Fernando Martínez Vázquez.
15. Curso de capacitación inicial en teatro para el bachillerato. Responsable: Olivia Barrera Gutiérrez.
16. Antologías de la comunidad Cecehachera del plantel Naucalpan. Vocaciones docentes y crónicas de alumnos y exalumnos. Responsable: Angélica Garcilazo Galnares. ³



• TUTORÍA DOCENTE EN LÍNEA

## Impactan reglas del juego pedagógico durante la crisis sanitaria



### Lourdes Mireya Téllez Flores

Las funciones del tutor siempre han sido difíciles de adivinar y validar en cualquier otro entorno formativo, pero ahora, dentro del contexto de la educación en línea compelida por la pandemia de Covid-19, se han vuelto un misterio más desconcertante que el Daisen Kofun, el manuscrito Voynich.

Cuando allá, en la lejana década del 2000, empezó a proliferar la educación híbrida o E-learning, para integrar a los aprendientes de las comunidades lejanas, lo único que se buscaba era posibilitar la inclusión (Llorente, 2006). Ahora la historia es muy distinta. Todas las personas debemos adaptarnos a una condición escolar con todas las escuelas cerradas y a un estilo de vida claustrofóbico dentro de un confinamiento sin precedentes.

Los adultos tenemos la responsabilidad de comprender la crisis, pero los adolescentes tienen su propia capacidad para contextualizar riesgos y entender el confinamiento. Para ellos es forzoso correr, brincar, bailar, nadar, hacer sentadillas y ver amigos, pues tienen cuerpos dispuestos para la acción y mentes programadas para pensar en hacer cosas nuevas, buscar placer y rebasar fronteras (Kant, 2020). De aquí que



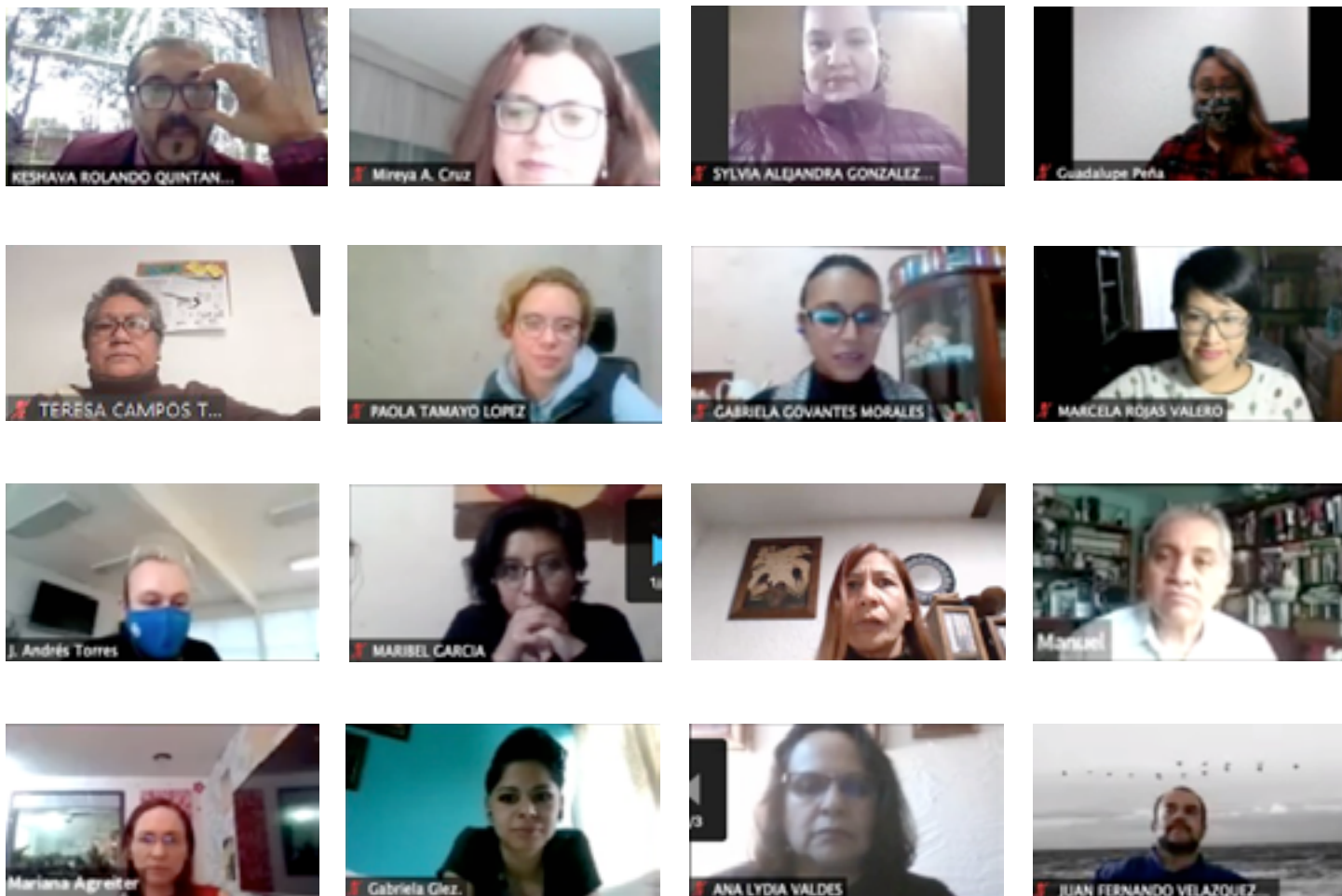
las funciones del tutor en este momento histórico deben cubrir un rango de funciones específicas.

En lo anímico, el tutor debe ayudar a los alumnos a recuperar equilibrio emocional; en lo académico, comprender contenidos instruccionales; en lo pedagógico, elegir técnicas de estudio y acompañar el ritmo de aprendizaje; en lo social, mantener contacto con los miembros de su grupo y establecer estructuras de comunicación (Fernández, 2017). Sólo después de haber hecho este recorrido es válido hacerse dos preguntas para conectar el juego con la tutoría.

¿Por qué las tutorías deben ser divertidas? Hay dos razones: enriquecer las sesiones y revitalizar las técnicas tutoriales. Ya sabemos que los adolescentes buscan acción y novedad. De modo que hacer las sesiones divertidas puede atraer su atención, hacer que se interesen en las tareas, aprendan y, ¿por qué no?, se vuelvan nuestros clientes.

### ¿Cómo integrar los juegos a la tutoría?

Se pueden utilizar versiones en línea de juegos de mesa online multijugador, como scrabble. Por cierto, existe una plataforma, llamada Tabletopia, que cuenta con más de 800



juegos de tablero, pero también hay espacios virtuales para “Batalla naval”, “Basta”, “Turista mundial” o “Adivina la película con emojis”, entre otros.

Todas las actividades tutoriales en beneficio de los alumnos son bienvenidas en la condición actual, con o sin envoltura lúdica, en sincronía o asincronía online. Lo esencial es la tutoría de calidad.

### Sobre el autor

Mireya Téllez Flores: es docente del CCH Naucalpan y catedrática de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán; tiene Licenciatura en Enseñanza de Inglés; cuenta con diversas certificaciones en el extranjero, todas con distinción y mérito; ha acreditado diversos diplomados y cursos de actualización; ha colaborado en proyectos de investigación, diseñado e impartido cursos para profesores, publicado artículos académicos y de

divulgación y ha obtenido calificación SOBRESALIENTE durante 6 años consecutivos en el Cuestionario de Actividad Docente (CAD) administrado por la Secretaría de Planeación. Actualmente, se desempeña como Coordinadora del Programa Institucional de Tutorías (PIT). ☺

### Fuentes consultadas

- Fernández, M., Rodríguez, E. & Estrada, L. (2017). The Tutor’s Roles and Functions in Online Education. Qualitative Study within the Context of Worker Training. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 237, pp. 196-202.
- Llorente, M. (2006). El tutor en E-learning: aspectos a tener en cuenta. *Revista electrónica de tecnología educativa*, 20, pp. 1-24. Disponible en [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)
- Kant, R. (2020). Covid-19 Pandemic: Looking in the mind of students during lockdown. *Wesleyan Journal of Research*, 13(47), pp. 26-34.

• EXCECEHACHEROS EXITOSOS

## CCH fue mi primer paso en la Universidad para alcanzar el posgrado: Sergio González Santamaría

Ana Lydia Valdés

Salvar vidas es la meta de Sergio González Santamaría, egresado del plantel Naucalpan, Generación 2001. Cada mañana llega puntual al Hospital Regional de Alta Especialidad ‘Bicentenario de la Independencia’, ubicado en Tultitlán, Estado de México, donde ya le espera una larga lista de pacientes, entre los cuales, según compartió, se hallan los del cuarto piso, quienes llevan días de espera para ser intervenidos por un especialista en traumatología y ortopedia. Sergio pertenece a ese reducido grupo de médicos que, pese a la pandemia, atiende en promedio 20 pacientes al día, entre quirófano y consulta externa: “No hay de otra, mucha gente necesita ayuda y hay que brindarle el servicio”.

González Santamaría es egresado del CCH, Generación 2001. Emocionado, comentó que su paso por el Colegio había sido inolvidable. “En CCH Naucalpan tuve gratas experiencias, ahí fue mi primer paso hacia la Universidad, para después continuar con estudios de licenciatura y posgrado. Tengo gratos recuerdos de compañeros y profesores y me divertí mucho”, expuso.

En breve entrevista, el excecehachero manifestó con orgullo lo bien que le hace sentirse ‘puma’: “CCH influyó mucho en mi formación, ahí fue donde tomé la decisión de estudiar la carrera de Medicina y me dio las bases para convertirme en lo que ahora soy: Cirujano Ortopedista con Especialidad en Extremidad Torácica”.



### Se aprende todos los días

Con un promedio de hasta tres cirugías por día, Sergio asegura que aprende algo nuevo con cada paciente, como prueba tiene una serie de imágenes acerca de las intervenciones quirúrgicas que realiza: desde una radiografía sobre asistencia artroscópica para reducción en fracturas de radio distal, hasta otra más compleja sobre la intervención de una fractura de húmero proximal. En este sentido, el entrevistado está convencido de la importancia de recibir capacitación permanente, no sólo para estar actualizado en los avances científico-tecnológicos, sino para consolidar su especialidad en traumatología y ortopedia.

Hacia el futuro, Sergio planea tomar una maestría relacionada con su especialidad, de ser posible en el extranjero. Por lo pronto, su mirada está en las decenas de expedientes que tiene en su escritorio y el reto de sacar adelante a sus pacientes.

“En estas condiciones, en las que el hospital está saturado de pacientes COVID, primero van ellos, los afectados por el virus, pero también están los otros enfermos y hay que atenderlos”.

En la actualidad, Sergio está en espera de ser vacunado contra la COVID-19, ya que está más de ocho horas al día en zona de alto riesgo. “Espero que vengan pronto a vacunar a todo el personal médico de este hospital y así seguir ayudando a los pacientes a tener una mejor calidad de vida”, finalizó. ☺



Fotografías: álbum de Sergio González



## Continúa #LasLetrasConectan en el cierre de semestre

Alberto Hernández

Las charlas con los amantes de la literatura que organiza el Departamento de Difusión Cultural (DiCu) del Plantel Naucalpan reanudaron aires este mes de enero. Justo el día 19, a través del facebook live de DiCu y en el canal Pulso TV en You Tube, se presentó el escritor de minificción Alejandro Flores, quien es oriundo de la CDMX y egresado de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la FES Acatlán. Autor del libro *Contemplaciones desde el tuétano* y encargado de la columna “Senderos de la brevedad”, en la revista electrónica *Tabaquería*.

De acuerdo con el invitado, la minificción es un texto muy complejo, con sus propios mecanismos; se puede abordar como discurso literario, pero también como aquello que comprende a los anuncios publicitarios, los eslóganes, entre otros. Exige un compromiso de parte de sus lectores, pues aquí no son pasivos, sino que participan en la creación del sentido.

Flores relató al conductor invitado de #LasLetrasConectan, el también escritor Víctor Bahena, los pormenores que lo llevaron a la minificción: “Un profesor del CCH me orientó sobre ello, Ramón Cortés Quiroz; gracias a él conocí sobre la brevedad en Borges, en Pacheco y, descubrimiento importante, me presentó *La oveja negra y demás fábulas*, de Augusto Monterroso”. Comentó que ya en la carrera tomó un taller con el docente y escritor Roberto Acuña, con quien descubrió más posibilidades para el género que cultiva.

Alejandro Flores compartió algunas de sus composiciones, del libro *Contemplaciones desde el tuétano*, obra que, según dijo, estuvo trabajando cerca de 4 años:

### **Los cara de niños**

La gente justifica sus asesinatos sosteniendo la creencia de que son ponzoñosos; algunos no soportan la calumnia ni la injusticia y se suicidan en puentes, tinacos y piletas.

### **El colibrí y la suculenta**

Un colibrí buscaba alimento y se encontró con una suculenta. La rondó hasta el cansancio y se posó en su maceta.

— De mí no podrás alimentarte: aunque parezco flor, no lo soy -explicó.

— La belleza alimenta el corazón y, de eso, amada mía, sobrevivo yo.

De una tanda de minificciones con dedicatoria a algunos de sus autores favoritos, compartió los siguientes:

### **Lección** (a Mario Puzo):

Después de encontrar la cabeza de su burro entre las sábanas, jamás volvió a negar la posada.

### **José** (a Monterroso):



Cuando despertó, la paloma todavía estaba ahí.

### **Dios altruista**

— Qué extraño, hoy madrugué y la ayuda de Dios no llegó —exclamó desconcertado.

— Mucho ayuda el que no estorba —se escuchó desde el cielo.

### **Desacuerdo**

El fin del mundo no ha llegado, porque los posibles fines aún no deciden quién será el primero en manifestarse.

### **Un abuelito**

Dicen mis nietos que subieron toda mi música a la nube; ya no puedo esperar a que llueva.

### **Trinidad falible**

— Hablar con Dios es imposible; no hemos podido arreglar nuestras diferencias por su culpa —se quejó el diablo.

— ¿Por qué lo dice señor?

— Porque dios padre, dios hijo y dios espíritu santo hablan al mismo tiempo y no se les entiende nada.

En la ronda final, el escritor aconsejó a quienes deseen dedicarse a la escritura a perder el miedo a mostrar sus creaciones, dedicarle tiempo, pues una obra no es mera inspiración o ocurrencia: hay que cargar una libreta o las notas en el celular. Recalcó la importancia de conocer la lengua materna y leer lo más que se pueda.

Sus autores favoritos son Augusto Monterroso, René Avilés Fabila, Ana María Shua, Juan José Arreola, José Emilio Pacheco. Confesó que sus lectores ven en su obra “una especial inclinación por los animales y los objetos”. ☺

Fotografías: Alberto Hernández

• EL EFECTO KULESHOV, JUEVES 21:00 HORAS

## Cineasta ex-universitario busca representar a México en los Óscar

• “Debes creer que lo que tú tienes es valioso y que los demás queremos escucharlo”:  
Raúl Robin Morales

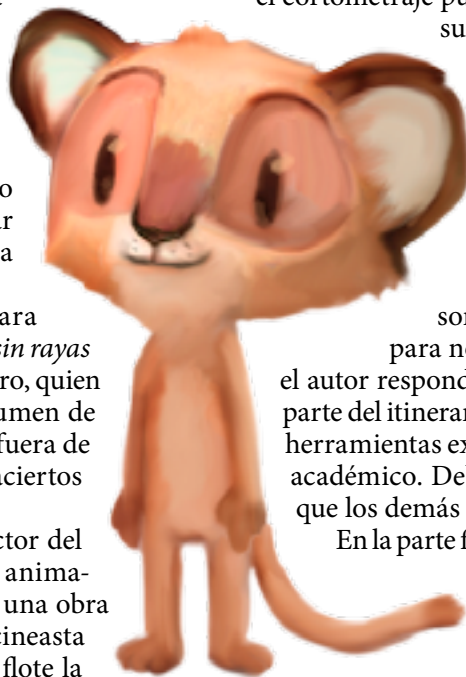
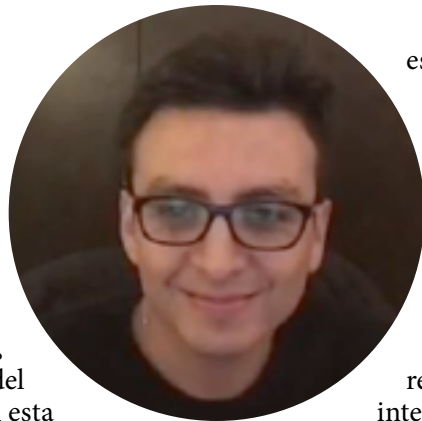
Alberto Hernández

Pulso TV transmite todos los jueves en punto de las 9pm uno de sus programas estelares: *El Efecto Kuleshov*, cuyo objetivo principal es el análisis del discurso cinematográfico. Lo conducen Isaac Hernández, jefe de Difusión Cultural del Plantel Naucalpan, a quien suelen acompañan los profesores del Seminario de Cine del CCH Naucalpan, en esta ocasión estuvo Alejandro Valdés Barrientos, así como el director del CECEHACHERO FILM FEST: Brandon Ibarra.

Este jueves 14 se abordó el cortometraje animado *El tigre sin rayas*, del cineasta Raúl Robin Morales, el cual se encuentra en la lista para representar a México en los óscar, en la categoría correspondiente. Se trata, de acuerdo con lo dicho por su autor, de una historia que no pudo publicarse en México, pero que debido a la insistencia del autor fue seleccionada para ser trabajada en Francia, con el apoyo de dos residencias: una de un mes y otra de un año. El corto termina de hacerse en aquel país, a través de dos estudios. Robin Morales contó que una de las dificultades enfrentadas será la pérdida de su gato cuando él ya está en Europa, lo cual lo lleva a realizar una enorme búsqueda e incluso a consultar a ciertos videntes para encontrarlo.

Consultado sobre el camino ideal para lograr nuestros sueños, el autor de *El tigre sin rayas* recordó una anécdota de Guillermo del Toro, quien llegó a decir que “el éxito es como el resumen de una película, o lo que se alcanza a ver de fuera de un accidente: una serie de errores y desaciertos que te conducen a donde estás”.

De acuerdo con Brandon Ibarra, director del CECEHACHERO FILM FEST, el cine de animación en México llega tarde, en el 76, con una obra como *Los tres Reyes Magos*, hecha por el cineasta Fernando Ruiz. En esa discusión salió a flote la



escasez de incentivos para este tipo de cine en nuestro país, que se queda lejos de países como Chile o la misma Francia. Con todo, Raúl Morales Reyes reconoció que en 2012 fue acreedor a un apoyo del IMCINE con el cual realizó su película anterior: *El trompetista*. También recordó que, en la década de los 70, en México existía una fuerte tradición de maquila para grandes productoras extranjeras, lo cual no le pareció mal, pues es una manera de aprender e interactuar con los realizadores del género para después independizarse.

Alejandro Valdés cuestionó al autor de *El tigre sin rayas* acerca de su moraleja: ¿por qué el tigre no se acepta sin las rayas?, ¿por qué precisa de ellas? A lo cual el autor respondió que no obedece a una cuestión de racismo, sino de “una búsqueda para que se encuentre a sí mismo y descubra que la rayas las tiene, pero no se las veía”. Pese a ello, no negó que el cortometraje puede permitir otras lecturas como parte de su riqueza.

*El tigre sin rayas* hasta la fecha se ha llevado el primer lugar en tres festivales de su categoría; ha sido exhibido en 12 muestras, tanto en Portugal, Chile, México, Ottawa, Chicago, Okinawa, Leon (Francia) y en muchos otras más. Se hizo en 2018 y desde 2019 anda en festivales.

A una de las últimas preguntas del profesor Alejandro Valdés, sobre “¿cómo hacerle para no irse de mano de obra barata a Canadá?”, el autor respondió que “No hay camino, los tropiezos son parte del itinerario. La Universidad [UNAM] ofrece muchas herramientas extracurriculares que ayudan, más allá de lo académico. Debes creer que lo que tú tienes es valioso y que los demás queremos escucharlo”.

En la parte final, Isaac Hernández leyó los comentarios y preguntas del público y agradeció a quien fuera su compañero de carrera en la FES Acatlán por su presencia en *El Efecto Kuleshov*. ☺

Fotografías: Alberto Hernández y de Internet

## Historia de un idiota contada por él mismo o el contenido de la felicidad

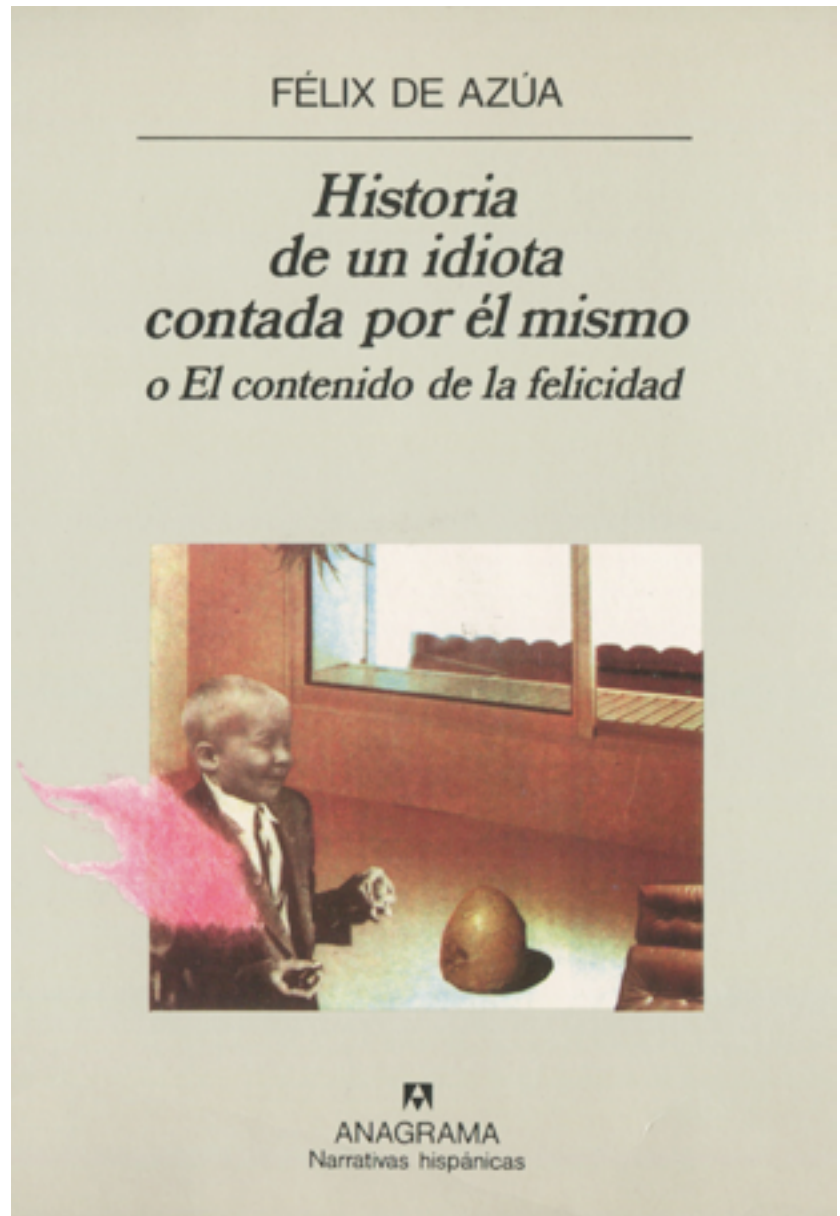
Alberto Hernández

Existen novelas que problematizan el asunto de la felicidad hasta grados irrisorios. Pienso en *El idiota*, de Dostoievski, cuyo protagonista podemos clasificar como un hombre bueno, desinteresado, compasivo, quien en sus últimos días exclama que nunca hizo en realidad lo que le hubiera gustado, solo lo que debería. En esa línea está *El lobo estepario*, de Hermann Hesse, donde un personaje a todas luces sabio y solemne se preguntará si por buscarse a sí mismo no habrá terminado más idiota que los que parecen ser felices en ideologías de grupo, pues él conoce las leyes de la felicidad, pero ya no es capaz de emocionarse con nada. Ambos personajes le hacen honor al sentido etimológico que estaría detrás de la palabra idiota: *lo que no participa de lo público, lo que se ciñe a lo privado*. Las novelas señaladas ven la vida humana como una ironía, esto es, que creyendo que eres tal o cual cosa, resulta que estás siendo totalmente lo opuesto.

En esa línea parece ubicarse *Historia de un idiota contada por él mismo o el contenido de la felicidad*, novela del español Félix de Azúa, publicada en 1986. El libro va dando cuenta del crecimiento del personaje, quien se llama como el autor.

Al parecer el niño no tiene madre y el padre le ha dejado algunos ahorros con su tutor para que pague sus necesidades. Su infancia, hasta los 18, transcurre en un internado religioso de los tiempos de Franco, donde se trata de preservar a los niños en su calidad de infantes y que no adquieran nunca responsabilidades, muy de la mano con la cultura del momento, dirá el personaje, que incluso a los adultos los hace parecer como si siempre tuvieran 10 años. La felicidad, observa el pequeño, es obligatoria, y hay castigos para quien no lo sea o parezca.

Azúa reflexiona también sobre el carácter mercantil que ha adquirido el sexo. Antes implicaba una especie de ritual, ahora es algo que se puede comprar. Tanto éste, como el amor, nos ofrecen la oportunidad de sentirnos únicos, de creer que algo nos pertenece; pero las relaciones que no van más allá del sexo, esto es que no se fijan otras metas como los negocios, los hijos, etc., pronto terminan por aburrir, aun cuando se inventen mil estrategias para evitarlo.



Continúa en la página siguiente...



En la Universidad encontrará la ciencia y los afanes de ciertos grupos políticos por construir una sociedad ideal. También se dará cuenta que los científicos pertenecen y justifican el estado industrial occidental, haciéndole creer a la gente que la ciencia vale la pena, aunque la mayoría no sepa nada de esa disciplina, tal como antes harían los sacerdotes con la fe católica.

En algún momento tiene un sueño, donde aparece como una mosca en una caja de cristal; afuera aparece una persona que le recuerda al filósofo Wittgenstein (quizá porque éste decía que los límites de nuestro mundo son a su vez los de nuestro lenguaje), quien le dice que es presa de sus pensamientos. Le señala una especie de gramófono, de donde sale un ruido horrible que hace estallar su cabeza y hace que el filósofo salga huyendo. Ese ruido inmenso parece ser la muerte. Posterior a eso va a una práctica de tiro, donde intenta suicidarse sin éxito.

El fracaso en su intento suicida lleva al protagonista a reflexionar sobre el arte, esa quintaesencia de lo occidental que parece sólo puede crearse si uno renuncia a la vida. Los grandes artistas, para contemplar lo vivo en toda su plenitud, deben renunciar a su persona, desaparecer, como las momias embalsamadas con papiros o escritos entre los egipcios, o como los libros de Proust [hay que ver el tiempo que este autor habría invertido en escribir las miles de páginas de *En busca del tiempo perdido*]. No es sino después de estar muerto o haber conocido la muerte que puede entenderse y crearse el arte. De

hecho, dirá Azúa, la muerte es la gran enemiga de la vida y, sin embargo, la religión occidental preponderante (cristiana), de la cual el arte es reflejo, predica el amor a los enemigos, en este caso el amor por lo muerto. Eso explicaría que aparezcan delincuentes, seres que evitan la regla, pues lo cotidiano, el ahora, casi es imperceptible frente a lo extraordinario. Según esto, amaríamos en el arte lo que está muerto (o lo que no es común), pues éste, para ser intenso y total, requiero estar fuera del tiempo, pues nosotros, lo que aún vivimos, siempre seremos imperfectos.

El arte surgiría como respuesta al deseo de la felicidad y al miedo a parecer idiota o extranjero en la sociedad de la felicidad.

La conclusión es que el ser humano se propone superar la vida misma, finita, con algo que no termine, de ahí el amor, el arte, la ciencia o la filosofía. Él se ha vuelto un filósofo que, como el Harry Haller de *El lobo estepario*, ya no siente angustia, pues es capaz de entender todo, sólo que curiosamente ya no es capaz de emocionarse ante nada, es casi como un muerto o un idiota que no puede distinguir las diferencias, lo grande de lo pequeño. Como un militar al que le piden que persiga a alguien sin perderlo de vista, pero al final le dirán que lo importante era que prestara atención en todas las cosas a su paso, ya que la felicidad consiste en encontrar, quizá cualquier cosa, pero no en buscar. Curiosamente el libro termina con una pregunta, señal de que seguirá buscando, y de que la función no termina nunca. ☺

# La biblioteca secreta: el misterio escondido entre los libros

**Aimée Danae Hernández Serrano**

“Ahora en la oscuridad de las dos de la madrugada, en soledad, pienso en el sótano de aquella biblioteca. Al estar completamente solo, las tinieblas se hacen muy densas. Como una noche de luna nueva”  
(Murakami, 2014)

Quién diría que la imaginación más cautelosa de Haruki Murakami nos traería a los lugares más recónditos del mundo literario. En esta ocasión nos hallamos ante una narración bellamente sombría, que recoge distintos elementos y los combina en una pulcra historia. Encontramos aquí la fantasía, la realidad, lo onírico y la verosimilitud en una ecuación paradójica (cual dos espejos mirándose entre sí), cuyo misterio nos obliga a adentrarnos a lo más profundo del alma de un libro.

Al ir pasando las páginas, una sombra enmascarada en palabras va mencionando lentamente la curiosidad de un joven que, por azares de la vida, termina descubriendo una “biblioteca secreta”. Todo comienza en un tranquilo vals. El joven busca un libro y termina por ir a la sala número 107; ahí se encontrará con un peculiar personaje: un anciano con actitudes extrañas.

Los actos que siguen están ordenadamente dirigidos por la batuta de Murakami, quien, a través de su pluma, nos lleva por los vericuetos del misterio, la intriga y el suspense. Los secretos revolotean en la mente de quien va siguiendo la lectura, y parecen añorar el ser descubiertos. Nuestro protagonista, el joven ya mencionado, queda atrapado en el laberinto de lo que lee, obligado a respirar la infinita soledad de un calabazo de paredes oscuras.



Mientras nosotros leemos, nos damos cuenta de que estamos (igual que el protagonista) atrapados: él metido en un abismo, nosotros inmersos en una situación clandestina, estrujándonos el pecho y guiándonos por los vestíbulos de la “biblioteca secreta”. Contra su voluntad, el joven se encuentra leyendo libros complejos y pesados sobre economía, debe aprenderse en un plazo de una semana, de manera forzosa, pues no hay escapatoria. El “hombre oveja” es su triste y melancólica compañía. Si no se aprende de memoria los tres libros, el anciano se comerá su cerebro (acto que se considera una tradición en todas las bibliotecas para conservar el conocimiento). En su soledad, el joven dejará ver sus sentimientos más escondidos, en este caso vamos conociendo algo sobre su vida, su relación con su madre y un

miedo lejano a un perro monstruoso visto en la niñez.

Otro de los personajes, que a mí me parece bellamente interesante, es la extraña y hermosa muchacha que se cuela en las profundidades de la noche para otorgar calma y esperanza al narrador. El simbolismo de su presencia y su relación con un estornino, nos llevan a formular preguntas que caen abiertamente al aire, lamentablemente, sin recibir la respuesta del eco.

En uno de sus últimos movimientos, la historia da un giro; como una curva en la palma de la mano, aparece, en toda la expresión de la palabra, un dolor afligido a una soledad perpetua. Más allá de los sucesos ocurridos en las profundidades de la “biblioteca”, nos damos cuenta que quizás todo era un murmullo anunciando lo inevitable: una existencia condenada a la muerte. Quizás sí, quizás no, todo es posible ante los ojos de la imaginación. ☺

Haruki Murakami. (2014). *La biblioteca secreta*. Argentina: Libros del zorro rojo.

Fotografías: de Internet

## Club SO36

- Epicentro del movimiento Punk, el New Wave y otras singularidades de la subcultura alternativa en Alemania y el resto de Europa



### Edred Adonhiram Caneda Martínez

“Con todo lo que está sucediendo en el mundo, imposible por no decir utópico se ha puesto el tema de viajar. Pero la vida sigue, saldremos adelante y volveremos a viajar, a disfrutar de la música en vivo, a trabajar y en definitiva a vivir”.

Marcos Molinero

**U**bicado en la Oranienstrasse 190 muy cerca de la Heinrichplatz, en el distrito Berlínés Occidental de Kreuzberg, el más famoso de esta ciudad, no solo por ser el más dinámico, sino por ser un barrio alternativo y multicultural, nos encontramos con el Club SO36, el cual toma su nombre haciendo referencia directa del código postal anterior del área donde se encuentra (SO refiere al Südost, que significa “sureste”) y el cual se convirtió en el icono de algunos de los movimientos musicales más importantes de Alemania y toda Europa.

Ya se veía desde antes de la Segunda Guerra Mundial, que Berlín fue concebido como un centro próspero para la vida nocturna y estilos de vida liberales, salvo en los regímenes opresivos del Tercer Reich o la República Democrática Alemana, la escena de los clubes clandestinos emergió nuevamente, floreciente e inclusiva, albergando sentimientos de izquierda, todo esto a la postre del levantamiento del Muro de Berlín, muestra de ello, el Club SO36, que hasta la fecha sigue abriendo sus puertas.

Si bien es cierto que la música Punk tuvo sus inicios en Reino Unido y los Estados Unidos, donde se diseminó precipitadamente,



al llegar a Alemania Occidental a manos de bandas como The Sex Pistols y The Clash, quienes impactaron ferozmente, la escena Punk en Alemania tomaría su propio sendero a finales de los 70 y principios de los 80, conociéndose como el movimiento Neue Deutsche Welle (Nueva Ola Alemana) o Post Punk, donde años después y gracias a la incorporación de la tecnología (sintetizadores y pedales de efecto) a las propuestas musicales se le conocería como música experimental.

Durante la década de los 70 el barrio de Kreuzberg, era sin duda el edén del movimiento Punk, pues aquí encontraban una sociedad de izquierda y alternativa. Artistas como David Bowie e Iggy Pop se asentarían en este distrito del Berlín Occidental durante periodos de tiempo.

Hacia los 80 la escena Punk y todos aquellos subgéneros que emanaron de este, se volvieron masivos en Berlín Occidental, mientras que la Neue Deutsche Welle, Deutsche Punk, se empezaba a masificar por sus rápidos ritmos y letras con amplio contenido político.

El club SO36 fue parte medular de la escena Punk, este recinto fue inaugurado originalmente como una taberna al aire libre y un pub que data de 1861. El SO36 se estrenó



como cine después de la Primera Guerra Mundial y sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial, sin embargo, el cine se quemaría en el año 1966.

Durante los 70 un Penny's Supermarket, abriría en el mismo edificio, pero los lugareños de Kreuzberg eran demasiado pobres para asistir de compras a pesar de ser un supermercado de descuento, así que sus días estuvieron contados desde un inicio, dejando nuevamente vacío el lugar.

Para el año de 1968, tres jóvenes inmigrantes firmarían un contrato de arrendamiento para el edificio convirtiéndolo en una sede para conciertos, a la postre este grupo de jóvenes recibiría asistencia por parte del pintor Martin Kippenberger, transmutándolo en un imán para la escena underground, la subcultura alternativa y por supuesto la música, donde pronto empezarían a interactuar casi todas las bandas de Punk y New Wave.

Rápidamente, el club SO36 fue cobrando presencia dentro de la álgida escena Punk internacional, al grado de compararlo con el notable CBGB de New York, paraje donde grandes bandas del Reino Unido y los Estados Unidos tenían que hacer escala obligatoria, bandas que posteriormente

Continúa en la página siguiente...



incluirían en su itinerario el ya afamado club del distrito berlinés de Kreuzberg.

Dato de lo anterior, lo encontramos un 10 de diciembre de 1982, cuando la banda de Punk originaria de San Francisco Dead Kennedys tocaría por segunda ocasión en el SO36, en un concierto clasificado como uno de los mejores en este lugar. Historias como esta llenan las páginas de varios libros y documentales de este increíble oasis de música y otras greguerías de la escena under.

En 1983 el club se enfrentaría a un cierre por parte de las autoridades, pues estas consideraban que el edificio era estructuralmente inseguro. Poco tiempo después el inmueble fue ocupado nuevamente y albergó algunos eventos de grupos alternativos hasta 1987 cuando el edificio fue desalojado nuevamente por la policía.

El SO36 reabría en 1990, como un lugar legítimo y renovado, afortunadamente 13 años después en 2003, el club sería ampliamente renovado convirtiéndose en un centro de espectáculos y eventos como la fiesta de baile de los 80 "Dancing With Tears In Your Eyes", conciertos de Punk y un programa variado de fiestas y conciertos como Bad Taste Parties y la Electronic Ballroom. No obstante, en el SO36 de Kreuzberg también se celebra el Kiezbing (bingo del barrio) y el primer concurso de películas de Berlín.

Mención aparte merece la Fiesta Gayhane, que desde hace 15 años se celebra en este lugar, recibiendo personas homosexuales con raíces turcas y árabes, todo en un ambiente fraternal donde la música pop oriental es mezclada con canciones griegas o hebreas.

Una vez al mes, podemos tener acceso al SO36 en su noche de Roller Skate Disco, evocando la música de los 70 y 80 mientras patinamos, los DJs impiden a toda costa que nada interfiera en una velada pletórica de baile, alegría y algo de deporte recreativo.

Musicalmente, Berlín es también causalidad de mucha y muy buena música llegando a ser en su momento el centro del mundo Rock. No es casualidad que tres grandes genios del rock tales como David Bowie, Lou Reed e Iggy Pop grabaran en esta ciudad sus mejores trabajos.

Pensar que Londres es cuna del Rock es ingenuo o ridículo, París o Berlín han sido vanguardia muchas más veces de lo que imaginamos.

Quién pensaría que un Dr. Dre, intransigente fan de Kraftwerk, que Radiohead y Wilco, quienes llevan sin duda el Krautrock en su ADN, que un tal grupo llamado U2 gestaría en Berlín su aclamado *Achtung Baby* o un Nine Inch Nails grabaría en esta ciudad el disco *Low*, material que los germinaría y sin el cual no existirían; quién pensaría que sería Berlín y el







SO36 quienes influirían de manera tan indiscriminada en tantos músicos tan dispares, sin dejar de lado a los grupos Gudrun Gut, Nick Cave y los industriales Einsturzende Neubauten con Blixa Bargeld, debutando en el SO36 con un cadáver de puerco utilizado como instrumento de percusión.

Kreuzberg y el club SO36 no solo son un nombre dentro de este distrito en Berlín, son una actitud, son espíritu provocador. Es esa parte de una ciudad que alberga cientos de inmigrantes y una amplia gama de subculturas, símbolo del declive de la cultura occidental y todo lo alemán.

Kreuzberg es un espacio colmado de tradición, de un presente que vibra a cada momento y que se encuentra constantemente con un pasado convincente, con una atmósfera que se proyecta al interior del SO36 y todo lo que tenga ver con este increíble lugar.

El SO36 es sin duda alguna un espacio compuesto por una multitud de personas de diversos grupos de edades, etnias, escenas culturales, orientaciones sexuales, discapacitados y capaces, así como subculturas, un lugar innovador e imán de las multitudes.

Berlín es arte y diseño, es la escena Bauhaus, el teatro de la Berliner Ensemble de Bertolt Brecht y Helene Weigel o el cine de Wim Wenders hasta Marlene Dietrich.

Kreuzberg y el Club SO36 son el espíritu alternativo que condimentan a esta bellísima ciudad. ☺



### Fuentes de consulta.

- [www.lovefromberlin.net](http://www.lovefromberlin.net)
- <https://so36.com/>
- <https://www.dodmagazine.es/>
- <https://www.visitberlin.de/>





## Diego Rivera



Diego Rivera  
México, 1886-1957  
*Paisaje simbólico*  
1940  
Óleo sobre tela  
Museo de Arte Moderno de San Francisco

### Netzahualcóyotl Soria

En la placa de identificación de este cuadro se lee: “Esta escena se sitúa en las afueras de Taxco, una comunidad minera que Rivera frecuentaba a finales de los treinta. De acuerdo con la hija del artista, Guadalupe Rivera Marín, el guante, la daga y el anillo en primer plano hacen referencia al asesinato de una mujer, el cual afectó mucho tanto a los habitantes de Taxco como al pintor. La representación onírica del terreno montañoso evoca la pintura surrealista, una desviación del habitual tema de Rivera: la clase trabajadora. De hecho, *Paisaje simbólico* fue uno de los dos cuadros de Rivera expuestos en la exposición surrealista de la Galería de Arte Mexicano de la Ciudad de México en 1940”.<sup>9</sup>

## Muerte en vida de un ídolo

Alejandro Valdés Barrientos

Se estrenó en Netflix la tercera temporada de *My next guest needs no introduction*, la serie de entrevistas conducidas por la más clara e inspirada voz cómica de una generación: David Letterman, quien –además– influiría de manera indeleble en el modo de entender y hacer entretenimiento televisivo hoy en día.

Para quienes no lo conocen, diré de manera resumida que sin Letterman no existirían los Simpson ni Jerry Seinfeld. Este gigante de la comunicación fue un iconoclasta que representó la vanguardia del *talk show* nocturno en EEUU por décadas. Había en sus propuestas de comedia un elemento posmoderno que llevaba años luz de ventaja a la risa fácil del chiste, el juego de palabras o el pastelazo que practicaban sus “competidores”. Era un provocador, más cercano al *happening* y el *performance art* que al *slapstick*.

Sin embargo, por algún motivo que me cuesta entender y aceptar, Letterman dejó de luchar y se asimiló al mundo de las RRPP. Tal vez tantos años de resistir la superficialidad de Paris Hilton o la estupidez de Donald Trump lo dejaron seco y lo convirtieron en la que fuera su eterna antítesis: el viejo genio de la comedia es ahora otra Oprah Winfrey, una porrista del entusiasmo, el optimismo y la alegría *a priori* sin sustento.

Es triste ver a un Don Quijote cansado y derrotado, con la rodilla en tierra, humillado ante las voces de la “razón”; ver a Letterman halagando de manera



acrítica a Kim Kardashian por tener 160 millones de seguidores y pedirle una *selfie* para impulsar su propio *Instagram* (o decirle que sus líneas de ropa y cosméticos son una maravilla) hacen a quienes lo seguimos por décadas desear que su nuevo programa jamás hubiera existido y, sin embargo, ahí estamos de masoquistas sufriendo con su etapa de decadencia, es tanto el amor para el viejo comediante como el de quien cuida al abuelo enfermo en fase terminal.

¿Es esta la sección de la recomendación semanal de qué ver en Netflix?: sí y, lamentablemente, no me es posible recomendarte que veas la nueva serie de David Letterman, no sería ético de mi parte... pero sí puedo pedirte que te atrevas a conocer al auténtico genio que fue antes de estar muerto en vida: ya sabes, Youtube, David Letterman y el nombre de cualquier estrella planetaria que se te ocurra, los entrevistó a todos y los tuvo comiendo de su mano, con un control y una propuesta argumental que ninguno de sus herederos ha siquiera soñado con alcanzar: era un fuera de serie.

Y sí, qué se la va a hacer. Todo en la vida tiene su etapa de desarrollo, alcanza el cenit y decae. Ojalá, estimado cecachero, que la vida te permita alcanzar todo tu potencial y que –llegado el momento– puedas sentarte a disfrutar y apreciar una larga cadena de alegrías y logros, tanto en lo personal como en lo profesional. Así como ahora nos toca cantar en este *réquiem* anticipado por la “muerte” de un grande: Adiós, David Letterman. Nos vemos en el Mictlán de la comedia, donde –seguramente– serás deidad. ☺



His beard is big.  
His guests are bigger.

Fotografías: de Internet

## Uso del ISO en la fotografía con teléfono celular

Fernando Velázquez Gallo

“Estoy siempre persiguiendo la luz. La luz convierte en mágico lo ordinario”  
Trent Parke

Seguramente habrás notado el acrónimo ISO, tanto en las cámaras profesionales como en la de tu celular, y no tienes la más remota idea de para qué está ahí, cómo funciona o cómo utilizarlo. De ser este tu caso, lo que sigue a continuación podría interesarte.

El ISO corresponde a las siglas de la *International Standard Office*, organismo encargado de estandarizar la sensibilidad de las diferentes películas y cámaras (así como sus sistemas de fotometría) de tal forma que puedan conjugarse entre sí proporcionando resultados comparables.

El ISO es un índice que expresa la cantidad de luz que un material sensible necesita para formar una imagen correcta, ello con relación a su contraste, definición, densidad y otros parámetros considerados por el fabricante. En la fotografía digital se le emplea únicamente por analogía, ya que la imagen se graba por medio de bits, y no por la cantidad de haluros o sales de plata presentes en las películas fotográficas.

En las cámaras digitales tenemos un sensor que ajusta el valor de la sensibilidad. Se trata de un chip compuesto de miles de celdas fotosensibles que transforman la luz que atraviesa el objetivo en corriente eléctrica y que, luego de ser procesada por el microprocesador, genera un archivo digital (fotografía) que será almacenada en la tarjeta de memoria.

Los valores ISO que la mayoría de las cámaras poseen son: Automático, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 y 6400 (depende también del tipo de cámara que estemos empleando). Por otro lado, a mayor sensibilidad del ISO existirá más corriente eléctrica y más número de celdas fotosensibles activas, lo que da como resultado lo que en fotografía se denomina como “ruido” o, en palabras más técnicas, la variación aleatoria del brillo o el color en las imágenes digitales.

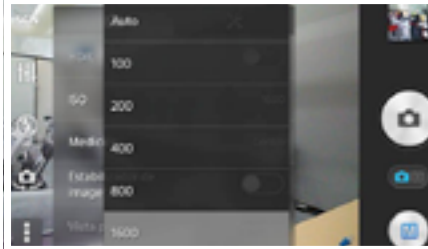
Según la teoría, una fotografía correctamente expuesta no deberá tener “ruido”; en la práctica, en muchos casos de fotografía de composición, este tipo de técnica suele emplearse para transmitir “sensaciones” o saturación en la imagen.

Un ISO alto sirve para capturar escenas en movimiento, para que se detengan, ya que al incrementar la capacidad de recepción de impulsos eléctricos por parte del sensor, se tardará menos tiempo en obtener una toma, esto dado que hemos aumentado la velocidad de nuestro obturador.

Otro uso del ISO alto se da cuando hay bajas condiciones de luz y no se desea emplear una fuente externa de iluminación (como un flash de antorcha o de estudio). En este caso se recomienda incrementar el ISO para captar más luz, es decir, incrementar la sensibilidad de nuestro sensor fotográfico, tomando en cuenta que cada vez que lo subimos, de 100 a 200, de 200 a 400, (y así sucesivamente), se estará dando un paso más de luz entre un valor y otro.

Es importante señalar que el incremento de ISO tiene un costo en la calidad de la toma: un ISO alto genera un fenómeno denominado *ruido digital*, el cual tiene que ver con la cantidad de “puntos” de estática que se ven en la imagen, por lo que es recomendable cambiar el ISO sólo hasta que se haya modificado la velocidad y el diafragma de tu cámara.

El uso del ISO Automático se recomienda en tomas rápidas, para las cuales no tenemos tiempo



de hacer ajustes manuales, o si existe una situación de iluminación muy variable (como fotos al interior y al exterior). De no ser el caso, ajustemos el ISO manualmente, así habrá mayor control sobre la exposición e imprimiremos un sentido más personal a la creación.

Compartimos un ejercicio para cámara de teléfono celular con el objetivo de que se puedan comprobar los efectos del uso del ISO en una exposición. La foto deberá ser del mismo motivo y misma distancia focal, no debemos cambiar nada, solamente el número ISO de tu cámara (100, 200, 400, etc.) y realizar las fotos.

Una vez hecho lo anterior, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué diferencia se aprecia en la imagen al elevar el número ISO?
2. ¿Qué diferencia hay en la imagen al bajar el número ISO?
3. ¿Cómo podemos aplicar este recurso en nuestras tomas?

Ahora que sabes para qué sirve el ISO, no dudes en emplearlo en tus próximas fotografías. ☺

• CRÓNICAS CECEHACHERAS

## Eduardo Daniel Ortiz González



Eduardo Daniel Ortiz González

Soy estudiante de quinto semestre en CCH Naucalpan; recientemente hice un micro concierto en Pulso TV, donde interpreté las canciones “Whole Lotta Love”, de Led Zeppelin, “La Grange”, de ZZ Top, “Demon Fire”, de AC/DC y “Smooth”, de Santana; canciones muy reconocidas y difíciles del género rock.

Quizá se pregunten: “¿Cómo te llegó este amor por la música?”. Bueno, desde pequeño la música ha estado en mi vida, y no es broma. Mi padre me contó que desde el día en que nació salió “bailador”: después de salir del vientre de mi mamá empecé a bailar con la música de fondo que tenía el doctor. Con el transcurso de los años, yo empecé a desarrollar más gusto hacia la música, ya que cantaba canciones del mismísimo “Potrillo” (Alejandro Fernández). Utilizaba un micrófono descompuesto y ponía el disco *México-Madrid: en directo y sin escalas* y lo cantaba día y noche sin parar. A los 11 años decidí tocar la guitarra.

Al principio no me gustaba, pues me lastimaba mis dedos y no podía hacer bien los acordes, así que lo dejé; pero a finales del segundo año de secundaria me empezó a gustar mucho la música *ska* y quería tocar muchas de sus canciones. Fue así que le dije a mi papá que quería volver a tocar la guitarra, y en Navidad me regaló una acústica negra, originaria de Paracho, Michoacán y me llevó con un maestro de música clásica egresado del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y quien también era barítono. Pero le dije a mi papá que no quería aprender música clásica, así que yo aprendí por mi propia cuenta con lecciones que encontré en Internet.



Continúa en la página siguiente...



## Mi primera guitarra eléctrica

Poco a poco empecé a tocar mis primeros acordes, hasta que logré interpretar mi primera canción: “Kumbala”, de La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio. Después de esa canción cambió completamente mi manera de ver la música y por supuesto quería más y más. Dedicué muchos meses en aprender más canciones en la guitarra, hasta que un día llegó mi primera guitarra eléctrica, un regalo de mi papá al saber que había sido aceptado en el bachillerato a la UNAM. Gracias a ese instrumento pude disfrutar la música todavía más, al grado de tener mi primera presentación en el CCH Naucalpan, donde toqué canciones de Carlos Santana y otros artistas. También asistí a un Encuentro de Rock, organizado por el Museo del Chopo, donde acudieron los mejores músicos de los CCH, y yo representé al plantel Naucalpan.

## En resguardo

A lo largo de esta cuarentena he aprendido a tocar otros instrumentos: piano, bajo y un poco la batería; aunque reconozco que aún me falta dominar la guitarra. Para no estar todo el tiempo encerrado salgo a caminar por la Ciudad de México, con mi lira y sin molestar a nadie; también salgo a correr al parque, pero por lo regular me quedo en casa. Me esfuerzo por subir mi promedio, por eso me metí a varios cursos de PAE; las matemáticas siempre se me han dificultado, pero al final las entiendo. Voy a estudiar dos carreras: Ciencias de la Comunicación y Producción e Ingeniería en Audio.

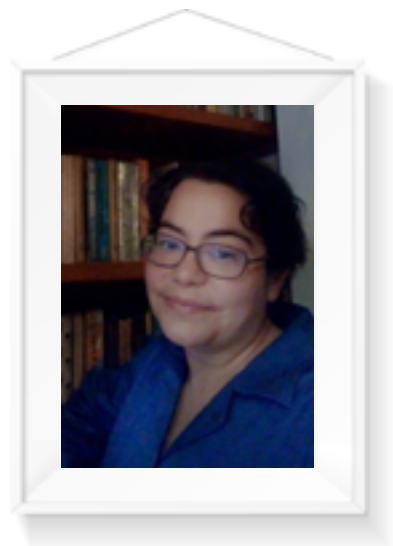
Espero en un futuro ser un músico reconocido, así como productor de música; me ilusiona poder presentarme en más lugares y, en una de esas, me veo dando un concierto en el Auditorio Nacional. Pero, por el momento, hay que seguir esforzándose y nunca olvidar de dónde vengo. ☺





## *Trabajador de la semana* **Mariana Ramírez Sánchez**

*“La UNAM me ha dado todo lo que tengo”*



**Ana Lydia Valdés**

**S**i alguien disfruta del acervo de la biblioteca es Mariana Sánchez Ramírez, quien acaba de cumplir 10 años como bibliotecaria. Por esto y por su amabilidad en el trato con alumnos y docentes fue reconocida como la Trabajadora de la Semana.

En entrevista telefónica, Mariana comentó que llegó al plantel Naucalpan la mañana del 22 de marzo del 2010, por recomendación de su pareja, Benjamín Fragoso Franco, quien labora como laboratorista en esta misma institución:

“Entré como oficial administrativo a la Academia de Historia; meses después gané una plaza como bibliotecaria y, desde entonces, amo trabajar rodeada de libros”, compartió.

“Al estar aquí me siento obligada a saber; el trato amable no lo es todo, hace falta leer o al menos conocer los libros para dar un buen servicio”, asentó la trabajadora, quien cuenta con una licenciatura en Administración de Empresas y una Maestría en Museología. Mariana atiende con puntualidad los cursos interanuales y reconoce sus aprendizajes sobre ordenación topográfica, y espera pronto recibir talleres de encuadernación para fortalecer su desempeño en la biblioteca.

### **Amo ser bibliotecaria**

Para Ramírez Sánchez, la biblioteca es como un paraíso donde hay mucho que aprender, y dijo amar la lectura. Su lugar de trabajo, continuó, “es como un *buffet* que ofrece platillos deliciosos. Disfruto lo que hay y lo que llega. Recibo el nuevo material, lo sello, lo clasifico y lo llevo al lugar que le corresponde”. Para ella, cuando los alumnos piden ayuda para elegir un libro, “desnudan su alma, buscan una reco-



mendación para leer y un consejo; se los doy y me siento satisfecha de poder ayudarlos”. Reconoció que, con frecuencia, los alumnos pierden los libros, aunque, dijo, “se acercan a mí para saber si alguien los encontró tirados”. Por ello, le resulta muy gratificante cuando el dicen: “Usted es amable con nosotros”. Otra de esas recompensas es cuando puede ayudar a los profesores, en particular a aquellos con los que convivió en la Academia de Historia.

### **Predilección por la literatura latinoamericana**

“Los autores latinoamericanos no me gustaban hasta que llegué a la biblioteca; en la secundaria no los entendía, pero ahora los disfruto”, asentó Mariana. Entre otros, dijo leer a Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Jorge Ibarguengoitia y Emilio Carballido. De Carlos Monsiváis mencionó que sólo lo conoce a través del Museo del Estanquillo. Actualmente, Mariana tiene una larga fila de libros por leer y así aprovechar sus tiempos libres, entre ellos están los textos de Stephen King y el propio Monsiváis.

### **Hacia adelante**

Mariana ha sido muy feliz en su lugar de trabajo, siempre rodeada de libros:

*Llegar al CCH Naucalpan fue la torta bajo el brazo que traje mi hija al nacer. Estoy agradecida con mi pareja porque me recomendó y con la UNAM porque me ha dado todo lo que tengo. Cuando viajo al extranjero y muestro mi credencial de la Universidad se me abren las puertas en todas partes. Me siento orgullosa de pertenecer a esta institución, sobre todo porque me paga por leer. Gracias UNAM. ☺*

Fotografías: álbum de Mariana Ramírez



CIENCIA VIRAL

## ¿Por qué son importantes las Momias de Guanajuato?

Imparte: Mtra. Paloma Robles Lacayo  
 Universidad de Guanajuato  
 Miércoles 20 de enero | 13 horas  
 Transmisión en vivo  
[facebook.com/cch.unam.oficial](https://facebook.com/cch.unam.oficial)




CICLO CIENCIA VIRAL

## LA SUSTANCIA: LA PRIMERA ACTRIZ

IMPARTE: DR. PLINIO SOSA FERNÁNDEZ  
 FACULTAD DE QUÍMICA DE LA UNAM

MIÉRCOLES 17 DE FEBRERO, 13 HORAS

TRANSMISIÓN EN VIVO:  
[FACEBOOK.COM/CCH.UNAM.OFICIAL](https://facebook.com/cch.unam.oficial)




CICLO CIENCIA VIRAL

## Las Estrellas

Imparte: Dra. Julieta Fierro Gossman  
 Instituto de Astronomía de la UNAM

MIÉRCOLES 27 DE ENERO DE 2021  
 13 HORAS

TRANSMISIÓN EN VIVO  
[FACEBOOK.COM/CCH.UNAM.OFICIAL](https://facebook.com/cch.unam.oficial)




## ¡AVISO IMPORTANTE!

Los alumnos del plantel **Naucalpan** que **AÚN NO HAN COBRADO** su Beca para el Bienestar Benito Juárez correspondiente a los bimestres de Septiembre-Octubre y Noviembre-Diciembre del 2020, por favor llenen el siguiente formulario:

<https://forms.gle/NfpWoHqHd42UxK4SA>




## Taller de fotografía "Manuel Álvarez Bravo"

# Universos Paralelos

Exposición Fotográfica, ceremonia 29/01/21, 13:00 horas

LIVE : @DiCuCCHN : Pulso TV



# LA IMPORTANCIA DE CUIDAR NUESTROS

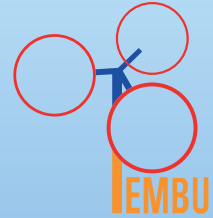


IMPARTE: MTRA. LAURA MENESES  
 FES IZTACALA-UNAM  
 MARTES 19 DE ENERO | 13 HORAS  
[FACEBOOK.COM/CCH.UNAM.OFICIAL](https://facebook.com/cch.unam.oficial)





## Pronóstico del Tiempo Atmosférico Naucalpan de Juárez, México, del 25 al 29 de enero de 2021



<b>Día</b>	<b>Pronóstico</b>	<b>Viento</b>	<b>Humedad</b>	<b>Probabilidad de precipitación</b>	<b>Índice U.V.</b>
Lunes 25	Sol/Nublados Máx.: 25° Mín.: 7°	11 km/h SE	19%	0%	10 (Muy alto)
Martes 26	Sol/Nublados Máx.: 23° Mín.: 9°	13 km/h SO	22%	0%	10 (Muy alto)
Miércoles 27	Sol/Nublados Máx.: 25° Mín.: 6°	13 km/h S	20%	0%	10 (Muy alto)
Jueves 28	Sol/Nublados Máx.: 18° Mín.: 7°	18 km/h NE	21%	0%	10 (Muy alto)
Viernes 29	Sol/Nublados Máx.: 19° Mín.: 4°	15 km/h N	21%	0%	10 (Muy alto)

**M. en C. Isabel Enríquez B.**

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: [www.aspasia.igeofcu.unam.mx](http://www.aspasia.igeofcu.unam.mx) y [www.smn.cna.gob.mx](http://www.smn.cna.gob.mx)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL NAUCALPAN  
SECRETARÍA DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD

## El autocuidado

La OMS expresa que "el autocuidado, se refiere a las prácticas cotidianas y a las decisiones sobre ellas, que realiza una persona, familia o grupo para cuidar de su salud, estas prácticas son de uso continuo y se emplean por libre decisión, con el propósito de fortalecer o restablecer la salud y prevenir las enfermedades".

¿Y tú como cuidas tu salud?

*¡vida sana, mente sana!*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL NAUCALPAN  
SECRETARÍA DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD

## ¿Qué es la Salud Mental?

La Organización Mundial de la Salud define a la salud mental como: "Un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades".

Si necesitas ayuda puedes contactar a la línea UNAM 5550250855, la línea de la vida 8009112000 o Psicólogos sin fronteras 5547388448.

*¡vida sana, mente sana!*



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN  
SISTEMA DE LABORATORIOS DE DESARROLLO E INNOVACIÓN

La Secretaría Técnica del SILADIN  
invita a toda la comunidad del  
plantel a la conferencia:

## Herramientas para entender el tiempo y el clima

IMPARTIDA POR:  
**Ing. Víctor Zarraluqui**  
Investigador del Centro de Ciencias  
de la Atmósfera de la UNAM

**28 DE ENERO DE 2021 / 11:00 hrs**

TRANSMISIÓN EN VIVO EN:

**LIVE** SiladinCCHN/  
 **LIVE** PulsoCCHN/



### CURSO MICROSOFT TEAMS PARA ESTUDIANTES DEL COLEGIO.

Se convoca a la comunidad estudiantil a participar en un curso impartido por Microsoft México, sobre Microsoft Teams y las herramientas de colaboración de Office 365.

Las sesiones se llevarán a cabo del 2 al 5 de febrero en 2 horarios, 12 pm y 18 pm

**Requisitos**

Cuenta institucional de Office 365  
Descargar la aplicación de Microsoft Teams para escritorio  
Cualquier dispositivo  
Conectividad

\*Se expedirá constancia de participación a los estudiantes que asistan a todas las sesiones.

Más información en:

<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>



## Aviso Importante

El horario de Atención de  
**#Pulso** en línea,  
vía chat es:

De lunes a viernes,  
de 9:00 a 19:00 horas.

**@PulsoCCHN**

**¡Gracias!**



**PROGENERO**

Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades Planteles Naucalpan  
Secretaría de Atención a la Comunidad  
Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

La Secretaría de Atención a la Comunidad y el Departamento de PROGENERO, invitan a las alumnas y alumnos del CCH Naucalpan a participar en la:

Videoconferencia

# Violencia contra mujeres y niñas

Ponente:  
**Itzel Suárez**

de la Secretaría de las Mujeres Naucalpanenses y la Igualdad Sustantiva.

Sigue la transmisión el día:

**Lunes 25 | 16:00 hrs.**  
de 2021

**LIVE** Pulso CCH Naucalpan



Pulso TV



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades Planteles Naucalpan  
Secretaría de Administración Escolar y Secretaría Académica



**ATENCIÓN ALUMNOS:**

## Solicitud de Revisión de Extraordinario EA- 2021

Si deseas solicitar la revisión de tus extraordinarios del periodo **EA-2021**, se pondrá a disposición un formulario en la página del Plantel del **25 de enero**; a las **8:00 h.** y hasta el **29 de enero**; a las **12:00 h.** para que puedas ingresar tus datos.

El proceso de revisión lo realizará el Área Académica correspondiente, mismas que entregarán los **resultados** a partir del **8 de febrero del 2021.**

Atentamente

Secretaría de Administración Escolar y Secretaría Académica.



**PONTE  
PUMA**



**PONTE EL  
CUBREBOCAS**



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
Secretaría de Atención a la Comunidad

La Secretaría de Atención a la Comunidad  
convoca a las maestras y maestros del CCH a participar en la:

# Plática sobre el Duelo

Con el Mtro. Alejandro Villacorta

12:00 h. | Martes 09 de febrero 2021

Se impartirá vía:  ZOOM  
<https://cuaed-unam.zoom.us/j/84016491654>  
ID de reunión: 840 1649 1654



Te recomendamos toda  
la programación que tiene preparada



para toda la comunidad cecehachera.



 YouTube





# Publicaciones Editoriales del CCH Naucalpan recomienda:



Descarga todos los números de la publicación:



Colabora con tu foto para la cuenta  
de

**Instagram**  
**@pulsocchn**



Requisitos:

> **Temática:** "Foto del recuerdo: tu spot favorito en el CCH Naucalpan" (sin editar, fotografía sin personas).

> **El formato debe ser JPG o PNG, considerando las medidas estándar de Instagram (1080x1080).**

> **Especifica en el cuerpo del correo tu nombre completo, número de cuenta y semestre.**

> **Fecha límite de recepción: miércoles 27 de enero de 2021.**

**Se seleccionarán las 9 mejores fotografías. Si no eres seleccionado en esta temática, puedes seguir participando en las siguientes convocatorias.**

Correo de recepción de material:  
[igcchnau@gmail.com](mailto:igcchnau@gmail.com)



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación

La Dirección del Plantel y la Secretaría Técnica del SILADIN invitan al:

# Curso PROPEDÉUTICO

2021

Organiza el profesor José Lizarde Sandoval



## Contenido temático:



- Propedéutica Médica
- Anatomía Humana
- Embriología
- Biología celular e Histología Médica
- Sistema Cardiovascular
- Sistema Endócrino
- Sistema Respiratorio
- Sistema Reproductor
- Sistema Urinario
- Sistema Inmunitario
- Sistema Hemático
- Sistema Tegumentario
- Sistema Digestivo
- Anatomía Funcional del Sistema Nervioso



## Fechas de impartición:

del 17 de febrero al 14 de mayo de 2021

## Horario:

Martes y jueves de 13:00 a 15:00 hrs.

## Inscripciones:

<https://forms.gle/wJzM2W4BIUJ3J4HH7>

## Informes:

Biól. José Lizarde Sandoval

## Contacto:

lizard\_san@hotmail.com  
5516998273

Sigue la página y  
activa las notificaciones

SILADIN CCH Naucalpan





## BECA PARA EL BIENESTAR BENITO JUÁREZ

Alumna/alumno si **nunca has realizado la entrega documental para esta beca y para que sigas contando con este beneficio**, es necesario que abras el siguiente link:

[https://correocchunam-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/sestudiantiles\\_naucalpan\\_cch\\_unam\\_mx/EVvwyfJt78JHtb-TyhX\\_v\\_cBVtiwsDKcbs11EoAOzAlJjA?e=q2PxGv](https://correocchunam-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/sestudiantiles_naucalpan_cch_unam_mx/EVvwyfJt78JHtb-TyhX_v_cBVtiwsDKcbs11EoAOzAlJjA?e=q2PxGv)



**Busca tu nombre y número de cuenta,** y si estás en el listado deberás enviar en formato digital los siguientes documentos:

1. Acta de nacimiento
2. CURP
3. Constancia de Inscripción\*

\*Para obtener esta constancia debes entrar a la **página del CCH Naucalpan:** Inicio > Alumnos > Primero > Trámites > Constancia de inscripción.

Escanea tus documentos, **revisa que sean legibles y envíalos** a través de la siguiente plataforma:

[www.cch-naucalpan.unam.mx/camid/becas3doc.php](http://www.cch-naucalpan.unam.mx/camid/becas3doc.php)



El **CALENDARIO** para que accedas a la plataforma y realices el envío es el siguiente:

	FECHA	LETRA DEL PRIMER APELLIDO
<b>ENERO 2021</b>	27	A
	28	B
	29	C
	30	D, E, F
	31	G
<b>FEBRERO 2021</b>	1	H, I
	2	J, K, L
	3	MACEDONIO a MÉNDEZ
	4	MENDIOLA a MURILLO
	5	N, O
	6	P, Q
	7	RAFAEL a ROA
	8	ROBLEDO a RUIZ
	9	S
	10	T, U
	11	V, W, Y, Z







HERE WE GO

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan

Secretaría de Servicios Estudiantiles  
Departamento de Educación Física

Mantente en forma, cuida tu salud y diviértete  
con las rutinas que los docentes de Educación Física  
del turno vespertino te proponen:

# ¡Actívate en casa!

## A toda la comunidad del CCH Naucalpan



### Baile Fitness

[https://youtu.be/\\_SH6a-7xhUk](https://youtu.be/_SH6a-7xhUk)



### “Calentamiento”

<https://youtu.be/Fw3A6lQUoM4>



### Volleyball

<https://youtu.be/U6EoRahmP0Q>



### Basketball

<https://youtu.be/kIdNZMO76Z4>

Enero 2021



Pulso TV





# Puls@

## Programación

Semana 25 al 29 de enero

Horario/ Día	Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29
08:00- 09:00	"Mente y cuerpo en equilibrio" Matín Pérez		"Zumba por zoom" Isabel		"Namasté con cho" Flor Vega
11:00- 12:00	"Se lo debemos a ellas" Gabriela Govantes	"Pajareando con Luis Opengo" Luis Opengo	"La ciencia y yo" Claudia Molina	"Manejo y cuidado de los materiales y del equipo del laboratorio" José Lizarde/ Eduardo Lozano	"Carpa de la Ciencia SILADIN" Carmen Tenorio
12:00- 13:00					"La ciencia de los súper héroes" Roberto Wong
13:00- 14:00	"Noticias Pulso TV" Andrés Torres		"Microconciertos" Isaac Hernández		"Arte en tu Espacio" Jane Flores
15:00- 16:00	"¿Sabías que?... de la Historia" Marcela Rojas	"Tips para tu Acuario" Andrés Torres	"Actividades de los Laboratorios a la Distancia" José Lizarde/ Eduardo Lozano	"Desde los laboratorios" Gustavo Corona	"Videografías científicas" Pedro Laguna
16:00- 17:00					"Crónicas desde el Diván" David Sánchez
17:00- 18:00		"Las letras Conectan" Isaac Hernández			
18:00- 19:00		"El arte del maquillaje con Denisse" Denisse Canel			
19:00- 20:00		"El Pulso de tu salud emocional" SSE y SAC		"Así lo cuento yo" Reyna Rodríguez, Elizabeth Hernández, Angélica Garcilazo	
20:00- 21:00		"Video Cápsulas temas astronómicos" Jeffrey Bárcenas			"Videos Cápsulas del Sistema Solar" Jeffrey Bárcenas
21:00- 22:00				"El efecto Kuleshov" Alejandro Valdés	"Underground Coffee" Edred Caneda

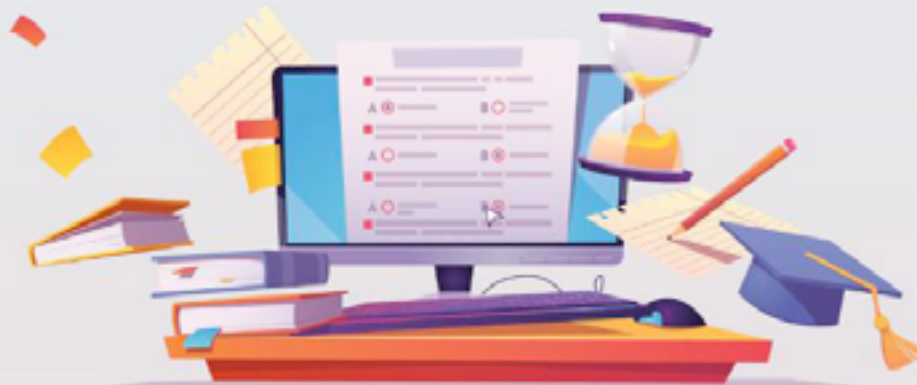


## AVISO ALUMNOS

# APLICACIÓN EDA 2021-1

Si te notificaron por correo que fuiste seleccionado para realizar el **Examen Diagnóstico Académico 2021-1** podrás realizarlo del

**25 de enero al 5 de febrero de 2021**



Puedes contestar el EDA en línea desde tus diferentes dispositivos electrónicos, la prueba estará disponible en las fechas señaladas durante todo el día.

Si tienes dudas sobre la aplicación escribe un correo a:  
[planea.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:planea.naucalpan@cch.unam.mx)

Si no sabes si fuiste seleccionado para contestar el EDA, consulta en el siguiente enlace:  
[http://132.248.122.229/asig\\_eda/alumnoc.php](http://132.248.122.229/asig_eda/alumnoc.php)

*La participación de la comunidad del CCH contribuirá a obtener de manera progresiva un conocimiento preciso sobre el aprendizaje, condición indispensable para una mejora educativa.*

Atentamente:  
Coordinación de Gestión y Planeación





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan  
Secretaría de Administración Escolar

**AVISO URGENTE ALUMNOS**

# Inscripción a recursamiento 2021-2

Registro viernes 5 de febrero en la página del Plantel

[www.cch-naucalpan.unam.mx](http://www.cch-naucalpan.unam.mx)

**Materias que se pueden registrar:**

**BIOLOGÍA II**

**FÍSICA II**

**MATEMÁTICAS II**

**MATEMÁTICAS IV**

**QUÍMICA II**



Podrán solicitar su registro los alumnos generación 319 y 318 que no hayan recursado con anterioridad alguna de estas asignaturas.

Atentamente  
Secretaría de Administración Escolar





## SEMANA DE LA METEOROLOGÍA Y EL AGUA 2021

Convocan al Tercer Concurso de Infografía

# “La Meteorología y el Agua en tu vida”

### De las bases y registro

1. Podrán participar alumnos en activo de los cinco planteles de manera individual y con un solo trabajo
2. El registro y envío de la infografía será a partir de la publicación de la convocatoria hasta el 10 de marzo de 2021.
3. Es requisito indispensable contar con cuenta Gmail para añadirla a tu registro.
4. El nombre del archivo serán tus dos apellidos. Ejemplo: HERNÁNDEZ\_MENDOZA. En el momento del registro el sistema te pedirá el archivo.
5. El formato del archivo será en PDF tamaño máximo de 10 MB
6. El registro se realizará a través de la siguiente liga: <https://forms.gle/7eJaZW1WbKq9UqkA8>

### De las características de la infografía

1. Estructura del contenido
  - a) **Titular:** Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso.
  - b) **Texto:** Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.
  - c) **Cuerpo:** Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc.
  - d) **Fuentes:** Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía. Formato APA.
  - e) **Créditos:** Señala el nombre del autor o autora mediante el uso de un **seudónimo**. La infografía no podrá llevar los datos del autor. Los datos del autor serán registrados en el momento de hacer la inscripción. El trabajo se deberá contener logos Institucionales del CCH y PEMBU, junto con el título de la infografía y seudónimo.
2. Formato vertical, medidas de 70 x 90 cm
3. Temas a desarrollar que relacionados principalmente a México: Importancia del agua, crisis del agua, sequías, calentamiento global, el fenómeno de la Niña 2021, deforestación, incendios y sus consecuencias, calidad del agua potable, agua: saneamiento y salud, qué es el tiempo atmosférico y cómo afecta nuestra vida, conservación del agua, desastres meteorológicos, frentes fríos y la salud, huracanes y daños a la población y al ambiente.

### Sobre la evaluación

1. Las infografías serán evaluadas por jurado calificador y su decisión será inapelable
2. No se aceptarán trabajos después de la fecha límite de recepción
3. El 17 de marzo del 2021 se darán a conocer las infografías ganadoras.
4. Las infografías ganadoras serán publicadas a través de los medios de comunicación del plantel y al autor se le asignará un diploma y premio.

ATENTAMENTE

Comité organizador, Gabriela Ramírez Granados,  
 Tania Sánchez Martínez e Isabel Enríquez Barajas





# Escuela de INVIERNO 2021-1 para alumnos [cch-naucalpan.unam.mx](http://cch-naucalpan.unam.mx)



La Secretaría Docente hace una cordial invitación a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades a inscribirse a los cursos que se impartirán **en línea** en el plantel Naucalpan en el marco de la **Escuela de Invierno 2021-1**.

Las inscripciones se realizarán en la página del plantel **a partir del 27 de enero de 2021**.

Después de realizar su registro en la página del plantel, los alumnos deberán **enviar un correo al impartidor indicando su nombre completo y número de cuenta**, para concluir el proceso de inscripción.

## CURSOS DISPONIBLES FEBRERO 2021

No.	Nombre del Curso	Impartidores	Fechas y horario	Cupo	Correo del impartidor
1	Revisión y análisis de los lineamientos de investigación para los programas de Jóvenes hacia la Investigación	Reyna Rodríguez Roque Isaac Hernán Hernández Hernández	2 al 5 de febrero 8:00 a 13:00 hrs.	50	reynina8@gmail.com
2	La poesía de Alejandra Pizarnik: enamorada del viento y la noche	Nancy Mora Canchola	2 al 5 de febrero 9:00 a 13:00 hrs.	25	nancymoracanchola@gmail.com
3	¡Cantemos Disney!	Viridiana Montserrat Estudillo Martínez	2 al 5 de febrero 11:00 a 14:00 hrs.	25	virim_em@hotmail.com
4	Animaciones con programación por bloques en Scratch	Jorge Andrés González Torres	2 al 5 de febrero 11:00 a 15:00 hrs.	25	andres.torres@cch.unam.mx
5	Cine y Matemáticas	Josué David Sánchez Hernández	2 al 5 de febrero 12:00 a 16:00 hrs.	25	josuedavid.sanchez@cch.unam.mx
6	Historia de la Música	Aurora Quetzalli Estudillo Sortibran	2 al 5 de febrero 15:00 a 20:00 hrs.	25	quetzallisortibran@gmail.com
7	Programación en Visual Basic Aplicaciones desde Excel	Julio Eugenio Navarro Córdova	2 al 5 de febrero 16:00 a 20:00 hrs.	25	julio.navarro@cch.unam.mx
8	La ciencia de Interestelar	Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda	2 al 5 de febrero de 16:00 a 20:00 hrs.	25	jeffrey.barcenas@cch.unam.mx
9	Primeros Auxilios Básicos: 6 Acciones Básicas para Salvar una Vida	Edgar Alejandro Ramírez Cruz Diego Sebastián Mejía Luna	2 al 12 de febrero 9:00 a 12:00 hrs.	30	tumedgar.ramirez.17@hotmail.com
10	Modelo de Iniciación a la Carrera de Médico Cirujano	Mauricio Armando Jaramillo Rodríguez Adrián Reyes Huaracha	2 al 12 de febrero 9:00 a 13:00 hrs.	25	grupodinamico80@gmail.com
11	Música con Smartphone	Diana Laura Fuentes León	2 al 12 de febrero 9:00 a 13:00 hrs.	25	dianafunkie@hotmail.com
12	Guitarra Clásica	Miguel Valentín Salamanca López	2 al 12 de febrero 10:00 a 14:00 horas	25	valentinsalamanca30@hotmail.com
13	Primeros Auxilios Básicos: 6 Acciones Básicas para Salvar una Vida	Edgar Alejandro Ramírez Cruz Diego Sebastián Mejía Luna	2 al 12 de febrero 13:00 a 16:00 hrs.	30	tumedgar.ramirez.17@hotmail.com
14	Uso de manual camera en teléfono celular	Juan Fernando Velázquez Gallo	8 al 12 de febrero 10:00 a 14:00 hrs.	25	conferencia-naucalpan@gmail.com



# Cursos Locales

Intersemestrales en línea 2021-1

## para profesores



La Secretaría Docente hace una cordial invitación a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades a inscribirse a los cursos interanuales que se impartirán en línea en el plantel Naucalpan. **Las inscripciones se realizarán en la página del plantel a partir del 19 de enero:** <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>. **Posterior al registro se deberá enviar un correo electrónico al contacto proporcionado indicando al impartidor que se ha realizado la inscripción y agregando nombre completo y RFC.**

No.	Nombre del curso	Dirigido	Eje	Impartidores	Fechas y horario	Correo de contacto
1	Química orgánica usando como herramienta el software ChemSketch como herramienta en la asignatura de química IV	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Limhi Eduardo Lozano Valencia Juan Manuel Ignacio Álvarez	2 al 5 de febrero de 2021 De 9:00 a 14:00 horas	<a href="mailto:limhi.lozano@cch.unam.mx">limhi.lozano@cch.unam.mx</a> <a href="mailto:limhilozano@gmail.com">limhilozano@gmail.com</a> <a href="mailto:limhilozano@yahoo.com.mx">limhilozano@yahoo.com.mx</a>
2	Construcciones con regla y compás, elaboración de materiales	Matemáticas	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Antonio Rozano Crisóstomo	2 al 5 de febrero de 2021 De 9:00 a 14:00 horas	<a href="mailto:antorozano321@gmail.com">antorozano321@gmail.com</a>
3	Curso en línea: Análisis de resultados del curso de Taller de Comunicación I a través de Moodle	Talleres de Lenguaje y Comunicación	Plan y Programas de Estudio	Eduardo Juan Escamilla	2 al 5 de febrero de 2021 De 9:00 a 14:00 horas	<a href="mailto:eduardojuanescamilla@gmail.com">eduardojuanescamilla@gmail.com</a>
4	Análisis de los aprendizajes de la unidad 1 y 2 del programa actualizado de Química III	Ciencias Experimentales	Plan y Programas de estudio	Adriana Jaramillo Alcantar	2 al 5 de febrero de 2021 De 9:00 a 14:00 horas	<a href="mailto:jaadriana123@gmail.com">jaadriana123@gmail.com</a>
5	Manejo de Microsoft Teams y elaboración de exámenes en Forms	Todas las áreas	Investigación e Innovación Educativa	Adriana Vera Rodríguez	2 al 5 de febrero de 2021 De 9:00 a 14:00 horas	<a href="mailto:adriana.vera@cch.unam.mx">adriana.vera@cch.unam.mx</a>
6	Elaboración de composta y lombricomposta	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Alfonso Martínez Flores	2 al 5 de febrero de 2021 De 9 a 14 horas	<a href="mailto:roble.amf.rojo@gmail.com">roble.amf.rojo@gmail.com</a>
7	ChemSketch para apoyar los temas de Química Orgánica	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Roberto Francisco Wong Salas	2 al 5 de febrero de 2021 De 9:00 a 14:00 horas	<a href="mailto:profewongcch@gmail.com">profewongcch@gmail.com</a>
8	Ludicidad en la Tutoría Virtual Docente	Todas las áreas	Investigación e Innovación Educativa	Lourdes Mireya Téllez Flores Ana Lydia Valdés Moedano	2 al 5 de febrero de 2021 De 10:00 a 15:00 horas	<a href="mailto:mireyahueso@yahoo.com.mx">mireyahueso@yahoo.com.mx</a>
9	Metabolismo Celular y General del cuerpo humano, los nutrientes, vitaminas y minerales en las condiciones de salud y enfermedad	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	José Lizardo Sandoval	2 al 5 de febrero de 2021 De 10:00 a 15:00 horas	<a href="mailto:lizard_san@hotmail.com">lizard_san@hotmail.com</a>
10	Introducción al Lenguaje de la Música	Todas las áreas	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	Edgar Ramiro Sierra Zamora	2 al 5 de febrero de 2021 De 10:00 a 15:00 horas	<a href="mailto:edgarssierra@gmail.com">edgarssierra@gmail.com</a>
11	Uso de manual camera en teléfono celular	Todas las áreas	Investigación e Innovación Educativa	Juan Fernando Velázquez Gallo	2 al 5 de febrero de 2021 De 10:00 a 15:00 horas	<a href="mailto:conferencianaucalpan@gmail.com">conferencianaucalpan@gmail.com</a>

## Cursos Locales

Intersemestrales en línea 2021-1

## para profesores



La Secretaría Docente hace una cordial invitación a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades a inscribirse a los cursos interanuales que se impartirán en línea en el plantel Naucalpan. **Las inscripciones se realizarán en la página del plantel a partir del 19 de enero:** <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>. **Posterior al registro se deberá enviar un correo electrónico al contacto proporcionado indicando al impartidor que se ha realizado la inscripción y agregando nombre completo y RFC.**

12	Escritura de un artículo académico	Todas las áreas	Investigación e Innovación Educativa	Iriana González Mercado Nadia López Casas	2 al 5 de febrero de 2021 De 11:00 a 13:00 horas (el resto asíncrono)	<a href="mailto:iriana.gonzalez@cch.unam.mx">iriana.gonzalez@cch.unam.mx</a> <a href="mailto:nodiaverdeolivo@gmail.com">nodiaverdeolivo@gmail.com</a>
13	Uso del software Itegan y Forms para la validación de reactivos	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Ivonne Retama Gallardo Hueman Jaimes Díaz	2 al 5 de febrero de 2021 De 14:00 a 19:00 horas	<a href="mailto:ivonne_retama@yahoo.com.mx">ivonne_retama@yahoo.com.mx</a>
14	Investigar, Indagar y crear: cursos en línea vs curso a distancia	Matemáticas y Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Yancuictonal Méndez Picasso Victor Manuel Fabian Farías	2 al 5 de febrero de 2021 De 14:00 a 19:00 horas	<a href="mailto:victor_fabian2003@yahoo.com.mx">victor_fabian2003@yahoo.com.mx</a>
15	Edición básica de imágenes con Gimp	Matemáticas	Actualización en la disciplina y la didáctica	María del Carmen Calderón Villa	2 al 5 de febrero de 2021 De 14:00 a 19:00 horas	<a href="mailto:vccmmx@yahoo.com.mx">vccmmx@yahoo.com.mx</a>
16	Circuitos lógicos con simulador en línea	Matemáticas	Actualización en la disciplina y la didáctica	Salvador Gómez Moya	2 al 5 de febrero de 2021 De 14:00 a 19:00 horas	<a href="mailto:sgomez_moya@hotmail.com">sgomez_moya@hotmail.com</a>
17	Literacidad visual para la lectoescritura digital	Todas las áreas	Investigación e innovación educativa	Pablo Jesús Sánchez Sánchez	2 al 5 de febrero de 2021 De 15:00 a 20:00 horas	<a href="mailto:pablojes@hotmail.com">pablojes@hotmail.com</a>
18	Análisis de los aprendizajes de la unidad 1 del programa actualizado de Química I	Ciencias Experimentales	Plan y Programas de Estudio	Dulce Parrales Vargas	2 al 5 de febrero de 2021 De 15:00 a 20:00 horas	<a href="mailto:dulce.parrales@gmail.com">dulce.parrales@gmail.com</a>
19	Remote Learning with Microsoft Teams II	Idiomas	Gestión Académico - Administrativa	Rosa Laura Díaz Serrano José Raúl Salazar Santiago	2 al 5 de febrero de 2021 De 15:00 a 20:00 horas	<a href="mailto:rosalaura.diaz@cch.unam.mx">rosalaura.diaz@cch.unam.mx</a>
20	Curso-Taller de Estadística para la Investigación Experimental	Ciencias Experimentales	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Gustavo Ayala Robledo	2 al 12 de febrero de 2021 De 15:00 a 19:00 horas	<a href="mailto:gustavo.ayala@cch.unam.mx">gustavo.ayala@cch.unam.mx</a>
21	Análisis de los aprendizajes de la unidad 1 del programa actualizado de Química IV	Ciencias Experimentales	Plan y Programas de estudio	Omar Martínez Díaz	8 al 12 de febrero de 2021 8:00 a 12:00 horas	<a href="mailto:vivazinho@gmail.com">vivazinho@gmail.com</a>
22	La planeación didáctica desde el Modelo Educativo con la utilización de las TIC	Todas las áreas	Comprensión del Modelo Educativo	Mariana Mercenario Ortega Rebeca Rosado Rostro	2 al 12 de febrero de 2021 De 16:00 a 20:00 horas	<a href="mailto:rebeca.rosado@cch.unam.mx">rebeca.rosado@cch.unam.mx</a>





## Generación 2020

## Departamento de Psicopedagogía

### Interpretación de resultados Prueba PROUNAM II e INVOCA Prueba de Aptitudes Académico-Vocacionales

Si eres alumno de la **generación 2020** y realizaste esta prueba, lo siguiente es que **obtengas tus resultados y realices su interpretación.**



**1**

Infórmate sobre lo que es **PROUNAM II e INVOCA** y su utilidad.

<https://www.cch.unam.mx/prounam>

**2**

Obtén el resultado de tu prueba.

<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/index.php>

**3**

Ingresa a partir del **19 de enero de 2021**, al Facebook del Departamento de Psicopedagogía; donde encontrarás apoyo para que puedas realizar la interpretación de tus resultados.

<https://www.facebook.com/Psicopedagogia-cchn-103169061390025>

**4**

Si sigues teniendo dudas sobre la interpretación del resultado comunícate al Depto. de Psicopedagogía a través de su Facebook.

Sigue la página y activa las notificaciones



Psicopedagogia cchn





Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades  
 Plantel Naucalpan  
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

# Joven Orienta

Una mirada hacia el futuro



## ¿Aún no sabes qué carrera elegir?

Entrevistas con recién egresados de distintas licenciaturas.

# ¡Te invitamos!

1

Primer sesión informativa con invitados de las Licenciaturas de:  
**Farmacia, Cirujano Dentista, Contaduría, Historia.**

[https://www.facebook.com/watch/live/?v=691195961601861&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=691195961601861&ref=watch_permalink)

2

Segunda sesión informativa con invitados de las licenciaturas de:  
**Ciencias Políticas y Administración Pública, Pediatría, Lengua y literatura hispánica, Ingeniería en Aeronáutica.**

<https://www.facebook.com/SSECCHN/videos/656105488411391/>

3

Tercera sesión informativa con invitados de las licenciaturas de:  
**Psicología, Bioquímica Diagnóstica, Diseño de la Comunicación Gráfica, Pedagogía.**

<https://www.facebook.com/SSECCHN/videos/400073691078527>

4

Cuarta sesión informativa con invitados de las licenciaturas de:  
**Derecho y Arquitectura**

Unirse a la reunión Zoom:  
<https://cuaed-unam.zoom.us/j/83434118678>

**28 de  
 enero 2021  
 16:00 horas**

Atentamente:  
 Secretaría de Servicios Estudiantiles



# 3er.

## Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje **CONVOCAN**

Que se realizará de forma virtual los días 22 y 23 de abril de 2021, de conformidad con las siguientes bases:

### PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2020-2021 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental\*, de campo\* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Fuente Arial a 12 puntos
  - b) Interlineado de 1.5
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d) Páginas numeradas
  - e) Fuentes de consulta en formato APA
 Un ejemplo del formato podrá consultarse en: [www.cch.unam.mx/aprendizaje](http://www.cch.unam.mx/aprendizaje)
8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

### TERCERA DE LAS FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 23 de noviembre de 2020 y hasta el 16 de marzo de 2021, en la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion)
11. Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el miércoles 7 de abril de 2021. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion) para su evaluación.
12. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
13. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 22 y 23 de abril en la plataforma Cisco Webex y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
14. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 15 y 16 de abril de 2021.
15. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

\* La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Si se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar lineamientos).

ATENTAMENTE  
"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, enero de 2021  
Comité organizador





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 PLANTEL AZCAPOTZALCO  
 COORDINACIÓN DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS



## C O N V O C A

### A TODOS LOS DOCENTES A PARTICIPAR EN LA JORNADA ACADÉMICA DE MATEMÁTICAS A REALIZARSE DEL 3 AL 5 DE MARZO DE 2021

El evento versará con temas relacionados al área de matemáticas y en el marco del mapa curricular del CCH.

Podrán participar como ponentes, hasta con dos trabajos, en alguna de las siguientes modalidades: Ponencia para apoyo a docencia en línea, o Ponencia para alumnos y docentes.



#### LINEAMIENTOS GENERALES.

- ♦ Los trabajos se presentarán de manera individual o en pareja.
- ♦ Consultar las características para entregar el trabajo en: <https://sites.google.com/view/jornadacademicadematematicas/registro>
- ♦ **Ejes temáticos para conferencias dirigidas al Apoyo a la docencia en línea:**
  - ♦ Las TIC y TAC.
  - ♦ Enseñanza, aprendizaje y evaluación.
  - ♦ Disciplinaria.
- ♦ **Ejes temáticos para conferencias dirigidas a los estudiantes o docentes:**
  - ♦ Relevancia del porqué, el cómo y para qué aprender Matemáticas en la actualidad.
  - ♦ Importancia de la Geometría y la Trigonometría en el contexto Científico y Artístico
  - ♦ El uso de software en la enseñanza de las Matemáticas.
  - ♦ El Cálculo y sus aplicaciones.
  - ♦ La Probabilidad y Estadística en el contexto social o científico.
  - ♦ La matemática como ciencia interdisciplinaria.
  - ♦ Temas generales de matemáticas.
- ♦ El evento se llevará acabo de manera virtual del **3 al 5 de marzo de 2021**, en un **horario de 10:00 a 17:00 horas**.
- ♦ El Rally con los alumnos se realizará el día **4 de marzo** en dos horarios: turno matutino de 11:00 a 13:00 horas y turno vespertino de 15:00 a 17:00 horas. Consultar bases en: <https://sites.google.com/view/jornadacademicadematematicas/inicio>

#### RECONOCIMIENTOS.

Los ponentes recibirán constancia con valor curricular por la presentación de sus ponencias.

Los profesores que asistan a todas las actividades en turno matutino de 10:00 a 15:00 horas o turno vespertino de 12:00 a 17:00 horas, recibirán **constancias de Jornada académica de 20 horas**.

#### REGISTRO.

**Ponencias.** Se recibirán a partir de la publicación de la convocatoria y **hasta el 15 de febrero de 2021**.

**Asistentes.** Se podrán registrar como asistentes **hasta el 1 de marzo**.

Realizar el registro en: <https://sites.google.com/view/jornadacademicadematematicas/registro>



#### Comité Organizador :

M en E. Alma López Flores  
 M en C. Luis Antonio Meléndrez Rodríguez  
 Coordinadores del Área de Matemáticas .

#### Informes:

<https://sites.google.com/view/jornadacademicadematematicas/inicio>

Correo: [jornadaacademicadematematicas@gmail.com](mailto:jornadaacademicadematematicas@gmail.com)





# CURSOS

## INTERSEMESTRALES 2021

La Secretaría Académica, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, la Secretaría Estudiantil, a través del Departamento de Formación de Profesores y las secretarías docentes y académicas de los cinco planteles, **INVITAN** a las y los profesores de las distintas Áreas y Departamentos a participar en los cursos del **Programa Integral de Formación Docente**, los cuales se desarrollarán durante las semanas del 2 al 5, del 8 al 12 y del 22 al 26 de febrero de 2021.

Los cursos y talleres del Período Intersemestral 2021 se impartirán en la modalidad En línea.

Las inscripciones se realizarán a partir del 25 de enero del año en curso en el sitio de la Dirección General del Colegio [www.cch.unam.mx/tacur](http://www.cch.unam.mx/tacur), o en las páginas electrónicas de los planteles.

Para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico: [formaciondeprofesores@cch.unam.mx](mailto:formaciondeprofesores@cch.unam.mx)





Secretaría General



# ATENCIÓN



# DGOAE Te Orienta



**cerca de TI**

DGOAE te abraza y te acompaña a la distancia a través del Centro de Orientación Educativa

**OFERTA educativa**



cursos, talleres y webinar en línea



**ORIENTACIÓN a distancia**

regístrate, uno de nuestros orientadores te espera

**DUDAS o comentarios**



cuenta con nosotros



**SITIO DGOAE te orienta**

integramos lo mejor de nosotros para TI



**INSTRUMENTOS de orientación**

apoyarán tu decisión profesional y personal



Wow!! 😲

**Oferta UNAM**




OK 😊

**seivoc**



## Estamos atentos a tus necesidades de orientación

### [www.orienta.unam.mx/COE/](http://www.orienta.unam.mx/COE/)

# GUÍA

# BECA - TABLET CON CONECTIVIDAD 2021

01



- Estar inscrito en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de **Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado**, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.
- Contar con correo electrónico vigente y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
- Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
- Registrar la solicitud de ingreso a la beca a través del Sistema **INTEGRA** (<https://www.integra.unam.mx>).

02



- No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
- No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
- No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.

03



El apoyo consiste en el **préstamo de una tableta electrónica** que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado de **8.5 GB mensuales**, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y **regresarla al concluir el período de la beca**.

04



En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Mayor necesidad económica de acuerdo al Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación y promedio mínimo a partir de 7.0, con excepción del primer ingreso, de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

05



- Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la **DGOAE** (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el **Sistema INTEGRA** (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como **acuse de recibo**.



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, CDMX, 11 de enero de 2021

Dr. Germán Álvarez Díaz de León.- Director General de Orientación y Atención Educativa

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM

**El Colegio,  
de fiesta**



**Martes  
26 de enero  
17 horas**

 [facebook.com/cch.unam.oficial](https://facebook.com/cch.unam.oficial)  
 [youtube.com/CCHUNAMoficial/](https://youtube.com/CCHUNAMoficial/)



**Mesa inaugural del ciclo**

## **Viaje a la memoria: a 50 años de la creación del CCH**

**Participan:**

**Dr. José Nabor Cruz Marcelo**  
Secretario Ejecutivo del Coneval

**Dra. Irma Eréndira Sandoval Ballesteros**  
Secretaria de la Función Pública  
del Gobierno de México

**Dra. Georgina Araceli Torres Vargas**  
Directora del Instituto de  
Investigaciones Bibliotecológicas  
y de la Información de la UNAM

**Modera:**

**Dr. Walter M. Arellano**  
Palabras de bienvenida:

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General del CCH





1971-2021

**SESIÓN SOLEMNE  
DEL H. CONSEJO TÉCNICO**

para conmemorar el

**50 ANIVERSARIO  
DEL COLEGIO DE  
CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**MARTES 26 DE ENERO DE 2021 ~ 10:00 HORAS**

TRANSMISIÓN  VÍA ZOOM

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/81570945008>



# ¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los  
festejos, visita  
nuestro sitio  
conmemorativo  
de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)