



330 docentes participan en Cursos intersemestrales 2021-1 del CCH-N, en línea

20-22



Tolkien. Referencia dentro de la música durante 7 décadas

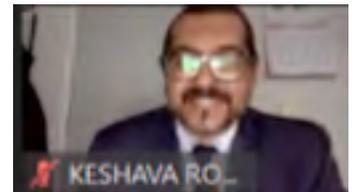
32-35



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 257, 8 de febrero de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

# Por el 50 Aniversario del Colegio, sesión solemne del H. Consejo Técnico



9-15



Fotografías: Keshava Quintanar, Susana Rodríguez y Fernando Velázquez

## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomeli Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**  
Abogado General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Mtro. Keshava R. Quintanar Cano**  
Director

**Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo**  
Secretaria General

**Mtra. Teresa Sánchez Serrano**  
Secretaria Administrativa

**Ing. Damián Feltrín Rodríguez**  
Secretario Académico

**Mtra. Angélica Garcilazo Galnares**  
Secretaria Docente

**Biól. Guadalupe Hurtado García**  
Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz**  
Secretaria de Atención a la Comunidad

**Mtra. Sylvia Alejandra González Mondragón**  
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**  
Secretaria de Administración Escolar

**Ing. Carmen Tenorio Chávez**  
Secretaria Técnica del Siladín

**Lic. Reyna I. Valencia López**  
Coord. de Seguimiento y Planeación

**Mtra. María Guadalupe Peña Tapia**  
Jefa de la Oficina Jurídica

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Dra. Susana Rodríguez Aguilar**  
Jefa del Depto. de Comunicación

**DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez**  
Diseñador Gráfico

**Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano**  
Reportera

**Lic. José Alberto Hernández Luna**  
Corrector de Estilo

### DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

**Lic. Marianna Carreón Cacho**  
Coordinadora del Departamento

**Lic. Fernanda González Mejía**  
Community Manager

**C. Mariela Samanta Padrón Ramírez**  
Apoyo a Proyectos



## EDITORIAL

Ser universitario y además cecehachero marca para toda la vida profesional y personal. Todos los que han aprendido *a aprender a hacer y a ser* tienen, no una, sino varias anécdotas que contar sobre su estancia e incluso sobre su permanencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Unos formaron parte de alguno de los cinco planteles, otros regresaron como docentes, trabajadores o como parte del personal administrativo, otros han sido el inicio o han dado continuidad a la familia cecehachera de sangre.

Durante los primeros 50 años que este 2021 cumple el CCH, todos pueden y quieren opinar sobre su quehacer y su hacer en el mismo. El Modelo Educativo, en constante actualización, ha generado principios y valores en cada uno de los que han formado parte del más de un millón de alumnos que han tomado clase en sus aulas; por ello, todos quieren participar de esta celebración.

Hoy, en los turnos matutino y vespertino, cerca de 60 mil alumnos toman clases de forma virtual, por la emergencia sanitaria que se vive, y esa será, sin duda, una de sus anécdotas a futuro. Felicidades a los exalumnos y felicidades a los cecehacheros de hoy.

¡Gooyaa! ¡Universidad! 🙌



Fotografía: archivo de Fernando Velázquez



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



[pulso@cch.unam.mx](mailto:pulso@cch.unam.mx)



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

*Pulso* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

## Hay que avanzar sin dejar atrás a los demás: Manuel Ramírez Arvizu

- Mantengo diálogo con los alumnos y entre todos ayudamos a los rezagados



Ana Lydia Valdés



Entre los alumnos que eligen la materia de Inglés, uno de los docentes mejor evaluados es Manuel Ramírez Arvizu, Profesor Titular “C” de Tiempo Completo, quien llegó al plantel Naucalpan hace 24 años: una mañana del 27 de enero de 1997. Estudió la Licenciatura en Enseñanza de Inglés, en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, y cuenta con la maestría en Lingüística Aplicada, por la Universidad Internacional Iberoamericana.

“En los 90, la materia de Inglés no era obligatoria; lo importante era únicamente comprender el idioma”, recordó el docente. En la actualidad, dijo, la materia es obligatoria e impacta en el promedio final de los alumnos. Se imparte a grupos pequeños y comprende cuatro aprendizajes: leer, escribir, hablar y escuchar. Así, el alumnado egresa con bases sólidas del idioma y logra comunicarse de mejor manera. En el mundo globalizado, el inglés es el idioma universal y todo profesionalista debe entenderlo. El acceso global al Internet, las bibliotecas abiertas y la oportunidad de adquirir libros en inglés con más facilidad abre las puertas para acercarse a cualquier área del conocimiento.

### Todos juntos hasta el final

En entrevista telefónica, Ramírez Arvizu recordó que sus primeros alumnos tenían mayor edad y mostraban mucho interés en aprender el inglés. “Un día me encontré a una alumna que a sus 34 años comenzaba su carrera en Ciudad Universitaria; fue un orgullo saber que se había superado gracias al conocimiento de otro idioma”. Con el

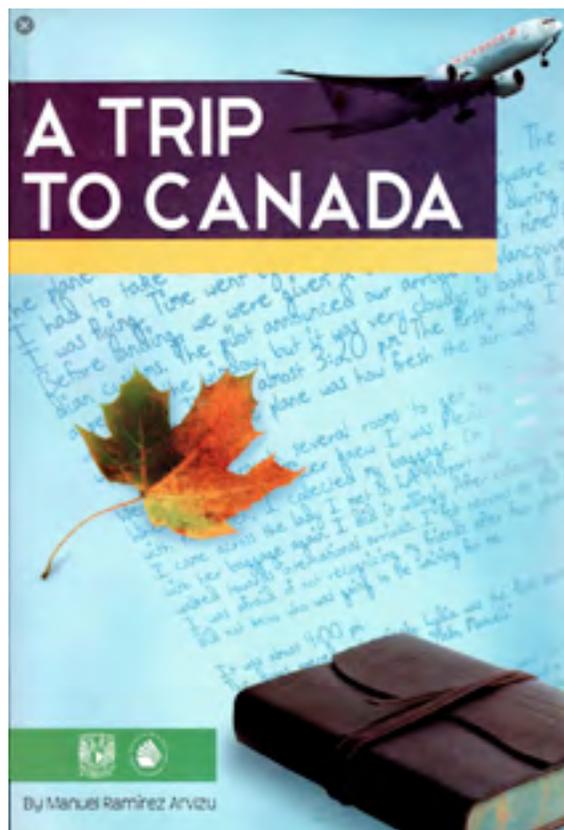
Continúa en la página siguiente...



paso de los años, agregó, los alumnos llegan cada vez más preparados. En cada generación destacan uno o dos muy avanzados, a los que pone a leer libros en inglés y con los cuales puede incluso establecer un diálogo. Sin embargo, “uno no puede avanzar sólo con los que saben mucho y dejar atrás a los demás. Yo generalmente voy con el último y a los más adelantados les pido que se esperen a que lleguemos todos juntos”, indicó Ramírez Arvizu, pues a los que saben más, les exige más, pero siempre regresa para que sepan que pertenecen a un grupo y no vean que son exclusivos: “No porque saben van a correr, hay que detenerlos, porque también tenemos que compartir el conocimiento”.

### ***A trip to Canada***

En 2014, Ramírez Arvizu publicó su libro *A trip To Canadá (Un viaje a Canadá)*, en donde relata de forma protagónica cómo un estudiante sin recursos pudo cumplir sus sueños. “La publicación de mi libro me llena de satisfacción porque es una manera de contribuir a la enseñanza-aprendizaje de los alumnos”. El texto, dijo, los motiva, ya que aborda la historia de un joven con deseos de viajar con amigos, hecho que logra después de cuatro años.



“Es una especie de diario donde narro mis aventuras en Canadá, mezclando las cuatro habilidades de comprensión del idioma”, expuso Ramírez Arvizu.

El docente también recordó su intervención en la Ceremonia de Egreso del 2017, donde dijo unas palabras a los graduados: “Fue muy emocionante, muy relevante porque son palabras que se quedan para toda la vida”.

Ramírez Arvizu ha sido integrante de la Comisión Dictaminadora de Idiomas del CCH y la Escuela Nacional Preparatoria. Integrante de la Comisión de Revisión y Ajuste de los Programas de Inglés I-IV y Consejero Académico del Bachillerato. Libros publicados: Inglés III, Improving Proficiency in Reading y A trip to Canada. Artículos publi-

cados: ‘Uso de periódicos en inglés’, ‘Comprensión de lectura en inglés I a IV’, ‘¿Por qué es importante enseñar una lengua extranjera en el Bachillerato?’ y ‘¿Cuáles son las estrategias de comprensión lectora en inglés que ayudan a los alumnos del Bachillerato en su desarrollo académico?’. Fue además coordinador de grupos de trabajo con profesores del CCH e impartidor de cursos a profesores y alumnos. ☺

# Inversión térmica y su relación con la contaminación del aire

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

La inversión térmica es un fenómeno natural que se da cuando la temperatura del aire, en vez de descender, va ascendiendo cada vez más; esto hace que la densidad del aire dentro de la capa de inversión, la cual se relaciona directamente con la temperatura, aumente con la altura, limitando así las corrientes ascendentes que se producen en la atmósfera. Es decir, ocurre cuando el calor que recibe el suelo por radiación durante el día, se pierde de manera acelerada durante la noche, y las capas de aire cercanas a él se enfrían más rápido que las capas superiores.<sup>1</sup>

De acuerdo con el investigador Ricardo Torres Jardón, del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM, la inversión térmica se da con más frecuencia y duración durante el invierno, porque hay menos horas de Sol y esto evita que el calentamiento de la base de la inversión sea más rápido y efectivo. En estos meses es recomendable evitar realizar ejercicio al aire libre durante la mañana; las personas con asma o cualquier problema respiratorio deben disminuir la duración e intensidad de sus actividades en exteriores.<sup>1</sup>

La Comisión Ambiental de la Ciudad de México precisó que durante la época invernal este fenómeno ocasiona que el aire frío y caliente de la atmósfera se inviertan. Por esta razón, en las mañanas de invierno es frecuente observar una espesa capa de contaminación formada por las partículas suspendidas. Si la inversión permanece durante mucho tiempo, puede cubrir la zona urbana y causar problemas respiratorios.<sup>2</sup>

Las capas de inversión se pueden encontrar cerca del nivel del suelo o a algunos kilómetros de altura. Las inversiones térmicas son importantes en términos meteorológicos pues limitan el flujo atmosférico del aire sobre el área en donde se encuentran, lo que puede dar lugar a diversos tipos de patrones de tiempo.

En términos de calidad del aire, las inversiones térmicas pueden provocar un aumento en la concentración de la contaminación debido a que atrapan contaminantes muy cerca del suelo.



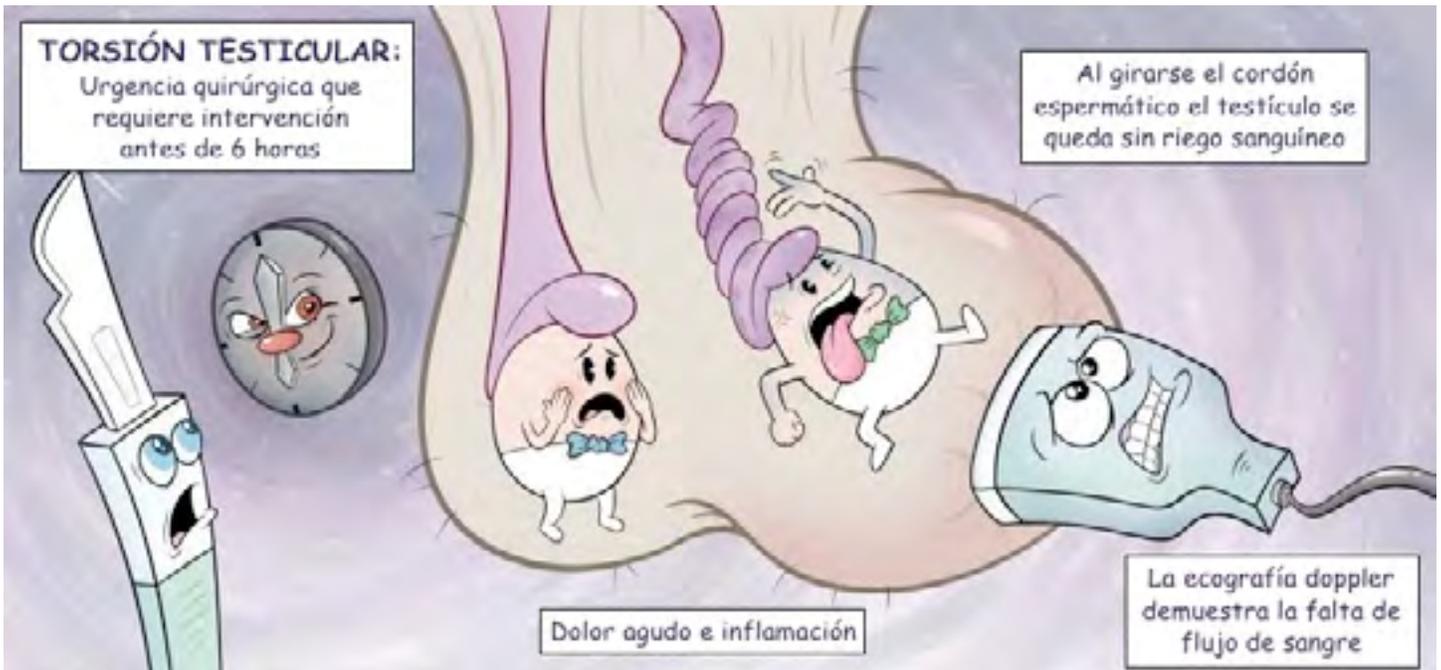
La salud puede verse afectada por este fenómeno, en particular los sistemas respiratorio y cardiovascular. La contaminación por partículas se relaciona con casos de enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC), crisis en asmáticos y aumento del riesgo de infarto al miocardio, entre otros.

Por ello, las autoridades exhortan a la ciudadanía a tomar precauciones. En caso de realizar actividades físicas y otras en las primeras horas del día consultar la calidad del aire en [www.aire.cdmx.gob.mx](http://www.aire.cdmx.gob.mx) <sup>3</sup>

1 Tomado de: <http://ciencia.unam.mx/leer/1000/el-origen-de-la-inversion-termica-y-su-relacion-con-la-contaminacion-del-aire>

2 Tomado de: <https://www.gob.mx/comisionambiental>

## Dolor testicular, ¿debería acudir a urgencias?



**Dra. Ana I. Morales V.**  
**Servicio Médico CCH Naucalpan**

La torsión testicular se produce cuando un testículo gira y enrolla el cordón espermático que suministra sangre al escroto. La disminución del flujo sanguíneo genera dolor escrotal agudo y se considera una **urgencia médica**.

Dicha torsión se produce con más frecuencia entre los 12 y los 18 años, pero puede presentarse a cualquier edad. No está claro por qué se produce, pero algunos factores relacionados incluyen: el aumento del volumen testicular asociado a mayor edad, tumores testiculares, historia de horizontalización del testículo, historia de criptorquidia, realizar actividades intensas, la temperatura fría y el trauma directo que se asocia a una torsión testicular entre un 4 y 8% de los casos.

### Síntomas

- Dolor intenso y repentino en el escroto, que es el saco de piel floja debajo del pene que contiene los testículos
- Hinchazón del escroto
- Dolor abdominal
- Náuseas y vómito
- Ganas frecuentes de orinar

- Fiebre
- Los jóvenes que tienen torsión testicular generalmente se despiertan, por el dolor del escroto, a mitad de la noche o por la mañana.

Busca atención de emergencia si tienes dolor testicular repentino o intenso. El tratamiento oportuno puede evitar la pérdida del testículo.

Es posible que necesites atención médica si tuviste dolor testicular repentino y este desapareció sin tratamiento, lo cual puede producirse cuando el testículo se retuerce y regresa a su lugar por sí mismo.

¿Tienes alguna duda sobre tu salud? Envía un correo a: [saludpreguntasypreguntas@gmail.com](mailto:saludpreguntasypreguntas@gmail.com) Tu pregunta será anónima. Recuerda: **tu duda puede ser la duda de muchos.** ☺

Bibliografía: Dunne PJ, O'Loughlin BS. Testicular torsion: time is the enemy. Aust N Z J Surg. 2000; 70(6):441-2.

Ilustración: de Internet

# Eventos astronómicos para enero y febrero del 2021

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

**D**urante los meses de enero y febrero del 2021 haber tenido una serie de fenómenos astronómicos que no te puedes perder, entre los cuales están el paso de tres asteroides muy cerca de la Tierra, una lluvia de estrellas que iluminará el cielo de forma única, además de la “Luna llena del Lobo” y, para el mes de enero y en febrero, la “luna llena de nieve.” A continuación te decimos en qué días serán visibles ver dichos fenómenos.<sup>1</sup>

## 15 de enero

El cúmulo abierto de 50 estrellas, llamado NGC 2422 (M47), pudo ser observado durante la noche en la parte Sureste de la Esfera Celeste, en dirección a la constelación de Puppis, si es que las condiciones meteorológicas lo permiten. El cúmulo se encuentra a mil 600 años luz de la Tierra.

## 21 de enero

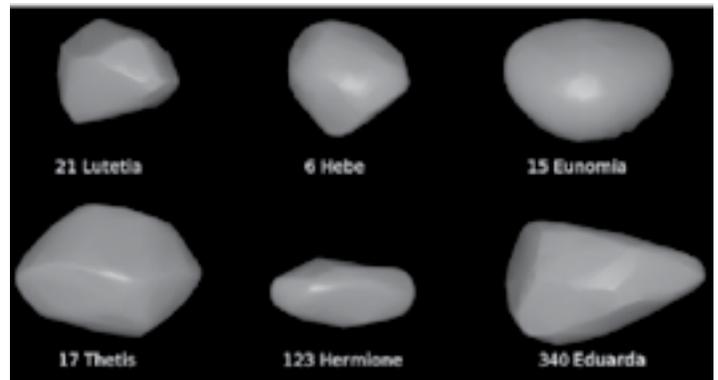
Durante gran parte de la noche, fue visible el asteroide 15 Eunomia, el cual pasó a mil 563 unidades astronómicas de la Tierra, en posición Sureste del cielo. El asteroide se ubicó en dirección de la constelación de Cáncer.

## 24 de enero

El asteroide 14 Irene en oposición, fue el segundo que pudo ser observado a principios del año. Se le vio durante gran parte de la noche, en dirección de la constelación de Cáncer. Irene fue visible en el Este de la Esfera Celeste.

## 28 de enero

Durante esta fecha ocurrió la “Luna llena del Lobo”; se ubicó en el lado opuesto de la Tierra, como el Sol. Esta luna también es conocida como Luna Hielo, Luna Fría o Luna Vieja, que ocurre en la temporada invernal. De acuerdo con información de National Geographic, se llama “Luna de Lobo” por los nativos americanos en Estados Unidos, debido a que en esa época aumentaban más los aullidos de los lobos afuera de las aldeas.<sup>2</sup>



1 Tomado de: <https://www.milenio.com/ciencia-y-salud/fenomenos-astronomicos-enero-2021-lluvia-estrellas-asteroides>

2 Tomado de: [https://wradio.com.mx/radio/2021/01/08/sociedad/1610127888\\_196870.html](https://wradio.com.mx/radio/2021/01/08/sociedad/1610127888_196870.html)

Continúa en la página siguiente...



Sin embargo, de acuerdo con la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA), puede nombrarse así a las lunas llenas que ocurran durante la estación más fría del año.<sup>3</sup>

### 2 de febrero

El mes comenzó con el paso del asteroide 18 Melpomene, el cual fue visible durante la noche en la parte Noreste del cielo.

### 5 de febrero

El cúmulo abierto de estrellas NGC 2264, también llamado “Cúmulo Árbol de Navidad”, debido a su forma, se observó durante la noche en la parte Este del cielo.

### 7 de febrero

La galaxia M 81 Bode tiene forma de una espiral, situada a 12 millones de años luz de la Tierra. Pudo ser observada en

dirección de la constelación de la Osa Mayor, durante gran parte de la noche.

### 8 de febrero

La Esfera Celeste de este mes se verá repleta de la lluvia de meteoros -Centáuridas. Este fenómeno podrá ser observado desde el 28 de enero hasta el 21 de febrero, pero durante este día tendrá mayor actividad con una tasa aproximada de 5 meteoros por hora. Se recomienda observar esta lluvia de meteoros durante el amanecer del día 8, hacia la parte Sur del cielo.

### 27 de febrero

Este mes será cerrado por una Luna Llena conocida como “Luna Nieve”. Ésta lleva ese nombre debido a que se creía que las nevadas más fuertes llegaban durante esta época del año en el hemisferio Norte del planeta. ☺

3 Tomado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2021/01/06/calendario-astronomico-de-2021-cuando-ver-lunas-llenas-planetas-eclipses-y-lluvias-de-meteoritos/>

# Por el 50 Aniversario del Colegio, sesión solemne del H. Consejo Técnico

- Más de un millón de estudiantes han recibido educación de calidad



Ana Lydia Valdés

El Honorable Consejo Técnico del CCH llevó a cabo su Sesión Solemne con motivo del 50 aniversario de este bachillerato de la UNAM. En ella, el Doctor Benjamín Barajas Sánchez, Director General del Colegio, presentó el evento como “un ejercicio de la memoria que nos recuerda un hecho heroico: el nacimiento del Colegio, producto de la utopía de Don Pablo González Casanova, la cual inició en 1953 y se concretó el 26 de enero de 1971”.

Fue a partir de este sueño, dijo, que se han podido formar a más de un millón de jóvenes, que aprovecharon la oportunidad de convertirse en profesionistas y ciudadanos.

Barajas Sánchez reconoció a los maestros fundadores por creer en esta utopía educativa: “Hoy, a 50 años, es un privilegio saber que muchos maestros nos acompañan; gracias a ustedes el Colegio se mantiene en pie”. Finalmente, agradeció al Doctor Enrique Graue Wiechers y a las autoridades de la UNAM por brindar apoyo solidario al Colegio en todo momento.

## Del papel a una tarea concreta

A su vez, el Doctor Leonardo Lomelí Vanegas, Secretario General de la UNAM, recordó que hace 50 años el proyecto del CCH estaba sólo en papel, y que hoy es una realidad concreta que lleva a cabo actividades docentes en cinco planteles: Vallejo, Naucalpan, Azcapotzalco, Oriente y Sur.

“Fue un esfuerzo muy grande de la universidad por crear un nuevo sistema de bachillerato que fomenta el trabajo





interdisciplinario y el diálogo, así como un modelo educativo que ha demostrado su pertinencia y que hoy impone su vigencia”, asentó Lomelí Vanegas.

### Desde su creación

En representación del H. Consejo Técnico del CCH habló el Doctor José de Jesús Moncayo Sahagún, decano de este cuerpo colegiado, quien hizo una relatoría de los orígenes del CCH, al que calificó como “motor permanente para impulsar a la UNAM”.

Empezando en 1971, Moncayo Sahagún reconoció al grupo de universitarios encabezados por Roger Díaz de Cossío, entonces coordinador de Ciencias de la UNAM; su equipo trabajó en la elaboración de planes y programas de estudio.

Posteriormente, con la participación de los coordinadores de Ciencias y Humanidades, Guillermo Soberón y Rubén Bonifaz Nuño, de los directores de las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias, Química y Ciencias Políticas y Sociales, Ricardo Guerra Tejeda, Juan Manuel Lozano, José F. Herrán y Víctor Flores Olea, así como la del director de la Escuela Nacional Preparatoria, Moisés Hurtado G., respectivamente, el Doctor Pablo González Casanova pudo elaborar un plan para crear un sistema innovador, al que se denominó Colegio de Ciencias y Humanidades.

El 12 de abril de 1971 abrieron sus puertas para recibir a las primeras generaciones de estudiantes los planteles



Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo y, al siguiente año, hicieron lo propio los planteles Oriente y Sur.

El éxito de la madurez del CCH se refleja en las etapas por las que ha pasado, entre las cuales destacan: Entre 1971 y 1980 se impulsa la carrera académica, se forman las definitividades de los profesores de asignatura y las plazas de carrera; la creación de su Consejo Técnico en 1992; la actualización de su Plan de Estudios en 1996; la obtención del rango de Escuela Nacional en 1997, y la instalación de la Dirección General, en 1998.

En la actualidad, el CCH está integrado por una Dirección General, encabezada por el Doctor Benjamín Barajas Sánchez, y nueve secretarías que apoyan la actividad académica y administrativa.

### CCH, motor permanente de la UNAM

En su intervención, el Doctor José de Jesús Bazán Levy, profesor emérito del Colegio, abordó la trascendencia del Modelo Educativo:

*Los siguientes 50 años del CCH comienzan hoy, a sabiendas de que somos responsables. Atravesamos una etapa oscura que está imponiendo una forma de docencia en línea, la cual ofrece una experiencia distinta en la imposibilidad absurda de recorrer los programas punto por punto. Hay que seleccionar lo básico que demanda de nosotros mayor empeño en la formación autónoma de los alumnos.*

En este 2021, agregó, estamos convocados a un periodo fundacional marcado por la urgencia de “refundación”, que recae en las y los profesores que enseñan hoy en el Colegio y responden a su modelo educativo. “Cada vez que alguien comienza una sesión de aprendizaje en línea puede pensar legítimamente que está inaugurando el Colegio”, dijo Bazán Levy.

### Ya no somos los mismos

En su intervención, la Doctora Arcelia Lara Covarrubias destacó cambios en el quehacer cotidiano que impactaron en el estilo docente, pues desde su ingreso al CCH, en 1994, se gestaba ya un cambio en planes y programas de estudio.

Por todo ello, dijo, “Nosotros los de entonces ya no somos los mismos. Los cambios de 1971 y 1996 impactaron en nuestro estilo docente”. La intervención completa de la doctora Lara Covarrubias se reproduce en este número.

### CCH, mi segundo hogar

En tanto, Christopher García Estrada, alumno del plantel Vallejo y consejero universitario, reconoció que pese a los tiempos difíciles que se viven, el Colegio permanece vivo: “El Modelo Educativo, tan peculiar, te da la oportunidad de que seas tú quien encuentre la guía en el docente. Para mí, como para muchos, el CCH ha sido nuestro segundo hogar; me regaló amistades sinceras y me enseñó que no siempre todo sale bien; en sus aulas y pasillos adquirimos lecciones de vida y una preparación para ser mejores”. ☺

Fotografías: Susana Rodríguez, Fernando Velázquez y Miguel Ángel Muñoz

## 50 aniversario del CCH



**Arcelia Lara Covarrubias**

Hace medio siglo, en una sesión del Consejo Técnico semejante a ésta, se aprobó la creación del CCH. Los ejercicios de memoria casi siempre involucran un acto de revisión de un evento fundacional, pero también de un devenir. Hace 50 años lo que se proyectó no fue la creación de un bachillerato más que diera cobertura a la creciente población de este nivel educativo; sí fue eso, sin embargo, fue mucho más. Por lo pronto, se trataba de inaugurar una manera diferente de enseñar: en los documentos de la Gaceta amarilla se trazaron los márgenes en los que se inscribiría la labor del CCH: cuatro turnos, dos métodos (científico e histórico) y dos lenguajes (matemático y lengua materna). El contorno de este perfil se fijó con una filosofía de enseñanza aprendizaje que se resumiría en nuestros tres lemas: aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a ser. Así, en ese instante, con toda la profundidad del gesto, se señaló un querer ser; la visualización de un horizonte hacia donde se orientaban los ideales de esa naciente institución educativa.

Trato de imaginarme aquellos días, los primeros años, y la estampa que se dibuja en mi fantasía no

dista mucho de Woodstock. Un ideario pedagógico que mucho tenía de Rousseau con tintes de Makárenko y Hegel. Los 70, epígonos inexcusables de los turbulentos 60, con sus movimientos estudiantiles, con una presencia de la sociedad en cuanto conciencia colectiva, amenizados por el estridente (y también muy estimado) rock, apuntalaron esta Nueva Escuela con emanaciones de la enseñanza activa. La ecología pedagógica —me refero a la idea arquitectónica que renunció a la aspiración babélica de llegar al cielo y, en cambio, se extendía horizontalmente, complejos de salones (éstos amplísimos, con dos pizarrones, con mesas acomodadas de manera que el trabajo en equipo era lo natural), estos conjuntos de aulas alternados con jardineras, el ambiente relajado ajeno a los protocolos formales— era el escenario idóneo del sueño en el que un Marx un poco trasnochado alternaba con un siempre actual Homero y un recientemente desempacado Stephen Hawking.

Ésta podría ser la imagen de los primeros años del CCH, imagen que, como indiqué, es más el precipitado de lo que me contaban, de lo que deduzco por la época y de lo que percibí a mi llegada. Pues, he de aclarar, el momento en que arrancó mi docencia estuvo mediado por los medios: me inicié como maestra cuando nuestro Colegio iba a cumplir sus



25 años, la mitad de su tiempo de servicio visto desde hoy; pero también en relación con mi vida. ¿Cuál es el saldo de este tiempo? Cuando llegué al Colegio estaba gestándose un cambio en los Planes y Programas de estudio; este hecho marcó de manera fundamental el estilo pedagógico; no porque se renunciara a lo que inicialmente se había planteado como la filosofía cecehachera, por el contrario, ésta seguía más vigente que nunca, sino porque algunas de las propuestas respondían a la necesidad de actualizar eso que ya nos habíamos propuesto ser, pero ahora atendiendo a lo que las circunstancias exigían: aumentar la calidad educativa, academizar la enseñanza de los estudiantes y dar mayor formalidad al desempeño docente.

En cuanto a ciertas disciplinas, como la de lengua materna, nuestra Área (Talleres de Lenguaje y Comunicación) adoptó un enfoque que absorbía las escuelas teóricas y pedagógicas más novedosas; el impacto se dejó sentir en una reorganización de las asignaturas: se unieron los talleres de lectura y redacción en uno sólo, el TLRIID, y se incrementaron las horas curriculares. ¿Cómo lo viví yo como maestra? La entonces joven profesora que fui pudo apreciar una efervescencia en la formación de maestros; proliferaba una considerable oferta de cursos, diplomados, talleres y seminarios de trabajo colegiado y algunos programas de largo aliento y de maravillosa generosidad universitaria como el PAAS. El corolario de este esfuerzo formativo se complementaba con la polémica, no menos fecunda, entre los docentes que se mostraban reacios al cambio y los que lo veían con entusiasmo. Las discusiones eran algunas veces acaloradas, no era extraño que en el debate se filtraran argumentos de carácter político, a fin de cuentas, éste es uno de los rasgos que caracteriza a la comunidad del



CCH. Con el tiempo, sin embargo, la argumentación fue transitando hacia cauces más académicos y, también, de carácter práctico: cómo abordar un aprendizaje singular, cómo evaluarlo, cuáles son los materiales más idóneos.

Los cambios suscitados de 1971 a 1996 impactaron, por supuesto, en nuestro estilo docente. El poeta dijo: “Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos”. Pero no estoy segura de que, hoy, seamos idénticos a los que fuimos hace 25 años, y aquí podríamos volver a repetir el verso de Neruda. Tampoco es que nuestras transformaciones se gesten cada cuarto de siglo, sino que, más bien, la mudanza es discreta y continua y de tanto en tanto se registra. Lo que quiero enfatizar es que el devenir no desgasta lo que somos: lo confirma. Ahora mismo está tocando a la puerta del CCH la urgencia de responder a las necesidades de nuestro tiempo: desde alternar el quehacer educativo con una amenaza a nuestra salud y asegurar la calidad de la enseñanza, hasta comunicarnos con otros medios e instrumentos. En palabras muy nuestras: tenemos que aprender a hacer y aprender a aprender. Pero de manera más básica, y, todavía más importante, tenemos que generar mecanismos que nos recuerden que tras una pantalla, de un lado y del otro, hay seres humanos que piensan y sienten, que experimenta el dolor, la pérdida y el desamparo, que se aprecian vulnerables por múltiples conflictos. Concluyo. Ese querer ser de la infancia de nuestro Colegio ha ido fortaleciéndose con las transformaciones; pero como ideal último que está en nuestro horizonte formativo, nos impulsa hacia adelante, exige de nosotros autocrítica, reflexión y desarrollo permanentes. Sólo así aprenderemos a ser. ☺

Fotografías: Keshava Quintanar y Miguel Ángel Muñoz

## Mesa inaugural del ciclo *Viaje a la memoria*: a 50 años de la creación del CCH



Dr. Benjamín Barajas Sánchez



Dra. Irma Eréndira Sandoval Ballesteros



Dr. José Nabor Cruz Marcelo



Dr. Walter M. Arellano

### Susana Rodríguez Aguilar

El Colegio textual y literalmente se vistió de fiesta, el pasado martes 26 de enero. La memoria y las anécdotas provocaron la evocación, el recuerdo y la añoranza de las vivencias juveniles de los participantes, de los asistentes virtuales, pero principalmente de la comunidad cecehachera.

La conmemoración de medio siglo de actividad educativa conjuntó en línea a los excecehacheros: Dr. Benjamín Barajas Sánchez, actual Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades, al Dr. José Nabor Cruz Marcelo, Secretario Ejecutivo del Coneval, a la Dra. Irma Eréndira Sandoval Ballesteros, Secretaria de la Función Pública del Gobierno de México, a la Dra. Georgina Araceli Torres Vargas, Directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM, al Dr. Walter M. Arellano, como moderador del evento.

Una pequeña parte de los diez lustros de *aprender a aprender, a hacer y a ser* que encabezó en su momento el entonces rector

de la UNAM, Doctor Pablo González Casanova (1970-1972), destacado mexicano y universitario que ha ejercido la docencia, la investigación, la política y la escritura, fue recordada por los participantes en este encuentro virtual, que ha alcanzado hasta el momento de poner punto final a esta nota, más de 12 mil reproducciones en la plataforma de Facebook de la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y que *Pulso* retransmitió en vivo.

Las palabras de bienvenida del Doctor Barajas Sánchez incluyeron la referencia a los métodos de enseñanza, al ambiente escolar de libertad y responsabilidad, a los valores universitarios de pluralidad, respeto, equidad e igualdad del Colegio y, por supuesto, al abogado y sociólogo, Investigador Emérito y Profesor Emérito de la UNAM, González Casanova.

Convivir en la UNAM produce un fuerte arraigo, dijo el director Barajas, produce “una fuerte identidad que nos distingue y llena de orgullo. Más de un millón de jóvenes estudiantes han disfrutado su estancia, y se ha promovido el Colegio por hijos y nietos, egresados y profesores que, incluso, fueron alumnos. Somos una gran familia en el CCH”.



El conversatorio se centró en dar respuesta a cinco preguntas: ¿Cómo vivió cada participante el proceso de admisión al Colegio? ¿Qué sensación tuvo el adolescente al entrar al CCH? ¿Cuáles eran las demandas generacionales? ¿Qué profesores recuerda y por qué? ¿Qué le dejó para la vida profesional y personal haber estudiado en el Colegio? Al final, también se pidió a los congregados, dar un breve mensaje a los actuales cecechacheros.



El viaje al tiempo incluyó vivencias de finales del siglo XX, cuando se recibió por correo postal un sobre pequeño, que no era igual que recibir el grande, porque este segundo significaba no haber sido aceptado en la UNAM; cuando se revisaron los periódicos, con lupa, para identificar si el folio correspondía al que se le asignó durante el examen de admisión que muchos realizaron en el Estadio Azteca; o cuando se estrenó la plataforma electrónica, modalidad de los resultados del examen único; así como su participación en las actividades escolares, cuando había cuatro turnos y no dos, como ahora.

El pasado de estos destacados universitarios incluyó los recuerdos sobre las dinámicas en clases, donde la participación autogestiva y autodidacta predominaron, así como cuestionar al profesorado, intercambiar puntos de vista e incluso el activismo y la militancia. Experiencias emocionales de libertad y crecimiento en un sistema educativo “gratuito, masivo, creativo y participativo”; sin dejar de destacar el arraigo y la tradición familiar de formar parte del Colegio, así como del logro personal que significó ingresar a esta propuesta que tiene como antecedente histórico el Movimiento de 1968 y las actividades estudiantiles de 1971.

La visión crítica, humanística y hasta “revolucionaria” que derivó en una lógica transformación propositiva de lo vivido, lo leído y lo discutido en el aula, también fue expuesto

por los invitados, así como la trascendencia en la *praxis*, derivada de la lectura y discusión de los diarios dentro y fuera de clases. Sin olvidar las referencias a escenarios, pero también a personas, en particular a sus docentes, quienes influyeron en su camino hacia la carrera que eligieron o hacia las metas que se propusieron y alcanzaron.

Al final de sus participaciones, Irma Eréndira Sandoval exhortó al alumnado a no conformarse “sólo con la aplicación de un pensamiento crítico, ya que se deben buscar y construir soluciones”. Georgina Torres conminó al estudiantado a valorar lo que ofrece el Colegio, en la línea académica, porque ello “será redituable en su vida profesional”, además “aprovechen los recursos de la UNAM y disfruten a sus compañeros y su vida cecechachera”. Por último, Nabor Cruz sugirió a las y los estudiantes que se consideren afortunados por haber obtenido un lugar en el Colegio y que “disfruten esa oportunidad”.

La que fue la primera mesa de este viaje a la memoria, culminó con el comentario del Doctor Benjamín Barajas:

*Me sentí trasladado a mi propia experiencia, a mi generación 84 [...]. Desde que yo entré al Colegio, no he parado de sentirme afortunado. El Colegio transformó mi vida [...]. Yo me siento muy halagado de escucharlos y quiero decirles que vamos a continuar en este empeño. Llevo como profesor 30 años y ningún día ha sido igual que el otro, porque los jóvenes siempre son diferentes, siempre nos sorprenden y esos jóvenes que van a heredar el Colegio son los que van a transformar este país, con un sentido de justicia, que ese gran valor se los da el Colegio.*

*Muchísimas gracias. Estamos muy contentos de haberlos escuchado, de haberlas escuchado.*

*“Que por mi raza hable el espíritu”. ☺*

## Alumnado del CCH Naucalpan recibe “Beca Tu Tablet para Estudiar UNAM”



**Miguel Ángel Muñoz y Susana Rodríguez**

El Plantel Naucalpan con apoyo de las instancias centrales: la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), así como de la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, convocó y entregó un total de 290 nuevas tabletas, en dos jornadas de asistencia, a estudiantes beneficiados con la “Beca Tu Tablet para Estudiar UNAM”.

Se trata de un equipo móvil con una tarjeta SIM asociada para el servicio de conectividad móvil limitado a 8.5 Gb mensuales, ello para cumplir con el objetivo de desarrollar actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial, para el ciclo escolar 2020-2021. El apoyo para el alumnado inició desde este mes de febrero y concluirá en noviembre del año 2021.

Bajo estrictas medidas sanitarias, los días 5 y 6 de febrero se dieron cita en el edificio habilitado PC PUMA (Mediateca) los alumnos beneficiados, acompañados por un tutor, para realizar su asignación a una tableta móvil, con el compromiso de que sea útil para sus tareas y actividades estudiantiles. A su vez, elementos del Cuerpo Directivo del Plantel, en coordinación con la Maestra Berenice Ruiz, secretaria General, y la bióloga Guadalupe Hurtado, secretaria de Servicios Estudiantiles, con uso de cubrebocas, caretas, batas y aplicación constante de alcohol en gel, y siempre manteniendo una sana distancia entre los asistentes, dieron instrucciones precisas para el uso del equipo: leer el manual de usuario antes de abrir y prender el dispositivo, consultar los documentos que se enviaron a su correo electrónico, emitir informes mensuales, cuidar y

mantener en excelente estado el equipo, ya que al cumplir el ciclo escolar y no ser prorrogada la beca, éste será devuelto en la fecha y lugar que se le indique.

El trámite ágil, sencillo y rápido incluyó filtros de seguridad sanitaria, desde la puerta principal del plantel, el espacio asignado para recibir al beneficiado -junto con uno de sus tutores-, hasta los módulos de registro, impresión y de fotocopias. En la actividad participaron docentes, administrativos y trabajadores del CCH Naucalpan, los cuales dijeron sentirse orgullosos y satisfechos en apoyar al plantel y a la UNAM en la entrega de estos dispositivos, mismos que beneficiarán al alumnado para que siga creciendo académicamente, en particular aquellos de bajos recursos económicos y también para minimizar la brecha tecnológica entre sus pares.

Además, recomendaron leer los lineamientos, utilizar el equipo sólo para cuestiones escolares, tareas y reuniones en línea; cuidarlo y sacar el mayor provecho posible, pero, en especial: responsabilizarse en el uso de esta herramienta, ya que es patrimonio de la UNAM.

De entre el equipo humano que apoyó esta tarea, tan sólo el sábado 6 de febrero, participaron: Óscar González, encargado de los Laboratorios Curriculares del edificio B; Ruth Ledesma, integrante del equipo de vinculación de la Secretaría de Atención a la Comunidad; Gustavo Ayala, de Servicios Estudiantiles; Marcela Rojas, de la Jefatura de Historia; Gustavo Contreras, del área de Cuerpos Colegiados; Pedro Laguna, encargado de la Jefatura de Laboratorios del turno vespertino; Guillermo Platas, de apoyo a la coordinación del Programa Institucional de Tutorías y Gabriela Govantes, jefa de Laboratorios CREA del Siladin.



Continúa en la página siguiente...

Visiblemente agradecidos y contentos por recibir esta beca de parte de la UNAM, los alumnos y sus acompañantes también se mostraron emocionados y alegres al regresar y/o conocer su escuela, ya que varios de ellos fue la primera vez que asistieron al Plantel, por ser de primer ingreso. Y, algunos de estos estudiantes beneficiados, en breve entrevista, expresaron tímidamente sus comentarios al respecto:

La primera en llegar ese sábado 6 de febrero fue Regina Vázquez Arzate, alumna de primer semestre, y quien se dijo sentirse orgullosa de ser cecehachera, “porque todos mis hermanos estudiaron en CCH. Mi hermano ya está en carrera. Mi hermana también y para mí es un gran orgullo entrar al CCH. Todos somos del CCH”. En lo que corresponde a la beca, que le permitió obtener una Tablet, expresó que ésta es “un gran apoyo, porque nos ayuda a las personas que no contamos con internet o con suficientes recursos para hacer las tareas”.

Acevedo Rivas Olaff, alumno de primer semestre, dijo sentirse feliz de recibir su Tablet, porque “así podré entrar a mis clases y hacer trabajos de la escuela. Además, podré tener con qué, para estar al tanto de lo que ocurre en el Colegio”. Agregó que le gusta mucho ser cecehachero, “es la mejor escuela para mí. Me gusta mucho, porque aquí estudió mi mamá”. Nancy Rivas, su mamá, es egresada de la generación 2000 y también comentó sentirse orgullosa de formar parte de la familia del CCH Naucalpan.

Fátima Mora Bonilla, alumna de primer semestre, expresó su alegría por formar parte del CCH Naucalpan. “Somos pequeños pumitas y se siente muy bien. Mi mamá fue al CCH. Mi tía da clases aquí y mi tío también”. Y, respecto al beneficio de recibir la Tablet, dijo que “significa mucho, porque a veces no tenemos la posibilidad de tener acceso a internet, todo el tiempo o siquiera de tener algún dispositivo electrónico”.



Angélica Monterrosas, de primer semestre, dijo que “es un orgullo pertenecer a este plantel, ya que, bueno, varios de mis primos han estado aquí y hay varios exalumnos sobresalientes que pertenecieron a esta institución”. En lo que corresponde a su comentario, respecto a la obtención de este equipo electrónico, expresó que éste le facilitará su actividad escolar: “voy a tomar mis clases y los trabajos van a ser diferentes; es un dispositivo que facilita todo. Va a ser más cómodo estudiar”.

La pandemia propició muchos cambios en la forma de acceder a la información, tan sólo el teléfono móvil que era mayormente utilizado para redes sociales o para registro fotográfico pasó a ser, ahora, un instrumento de uso académico. Mientras que aquellos que hoy se vieron beneficiados con la “Beca Tu Tablet para Estudiar UNAM”, ahora podrán tomar clases, leer en línea, hacer sus tareas, ver materiales relacionados con sus materias, socializar con sus profesores y sus compañeros y muchas cosas más.

Así pues, cuiden el equipo que se les proporcionó y no olviden considerar que el acceso a la red es limitado. El dispositivo es para ustedes y para su beneficio. Disfrútenlo y aprovechen las bondades del mismo. ☺



## Especificaciones de la Tablet

Sistema operativo	Android™ 9.0 Pie
CPU	MT8765B con cuatro núcleos (4 × 1.28 GHz)
Diseño	Dimensiones: 260 × 156.6 × 8.95 mm Peso: 440 g Acabado: Textura mate
Pantalla	Pantalla IPS de alta definición de 10 pulgadas Resolución: 800 × 1280 píxeles Pantalla capacitiva: Táctil de 10 puntos
Batería	Batería: 4080 mAh (típico)/ 5500 mAh Tiempo de conversación con video: 4 horas y 30 minutos/ 5.6 horas Tiempo en espera: 670 horas/ 730 horas Tiempo de carga: 4 horas/5.6 horas
Memoria	2 GB de memoria RAM + 16 GB de ROM/3 GB de memoria RAM + 32 GB de ROM Admite tarjeta MicroSD de hasta 128 GB Memoria para el usuario: 10.5 GB/26.5 GB
Cámaras frontal y trasera	Resolución: 2 MP (interpolada a 5 MP), lente 2 P Apertura: f/2.8 Tamaño del sensor: 1/5"º Tamaño de píxel: 1,65 µm Captura de video: 720 p a 30 fps
Conectividad	4G Cat 4: 150 Mbit/s de bajada y 50 Mbit/s de subida Wi-Fi: 802.11a/b/g/n (2,4 GHz y 5 GHz en 802.11n), Wi-Fi Direct, Wi-Fi Display Bluetooth: 4.2 USB: Micro-USB 2.0 Tarjeta SIM: Nano SIM (4 FF) y 1 tarjeta TF
Características	Asistente de Google Botón de desbloqueo facial Acelerómetro / GPS

## 330 docentes participan en Cursos intersemestrales 2021-1 del CCH-N, en línea

Ana Lydia Valdés

Como cada fin de semestre, el Plantel Naucalpan arrancó con su Programa Integral de Formación Docente, en la modalidad virtual, con una oferta de 19 cursos, de 20 horas cada uno, impartidos por maestros locales que compartieron conocimiento con sus pares.

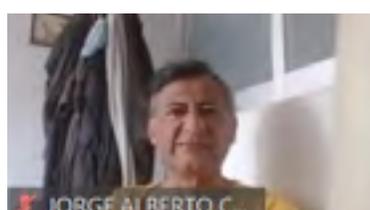
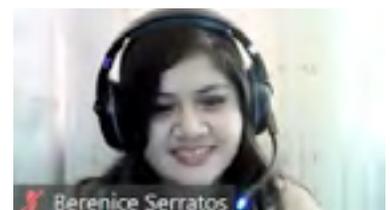
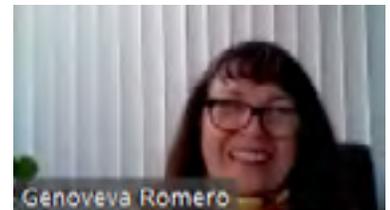
“Es una propuesta muy innovadora que refleja a una comunidad que busca fortalecer su proyecto académico y a la cual se están sumando muchos maestros”, dijo Angélica Garcilazo Galnares, secretaria Docente del Plantel.

El número de inscritos a los cursos rebasó los 330 participantes. “Se integró un mayor número de docentes de los otros planteles, quienes compartieron estrategias y herramientas que les han dado resultado en la enseñanza-aprendizaje en línea y con las cuales han logrado atraer a los demás profesores”, destacó Garcilazo Galnares.

### Artículo académico y literacidad visual para lectoescritura

El curso-taller “Escritura de un artículo académico”, por ejemplo, fue diseñado y pensado para orientar a los docentes hacia la escritura de este tipo de proyectos, por ser el texto que más se presenta en las diversas publicaciones académicas. “Esperamos que se establezcan las pautas elementales para empezar a escribir, y que podamos leerlos ya publicados en alguna revista académica de nuestro Colegio o de otra institución educativa”, comentó Nadia López Casas, impartidora del curso.

En tanto, Angélica Guevara Contreras, docente de Inglés en CCH Vallejo responsable del curso “Literacidad visual para la lectoescritura digital”, el cual fue diseñado por el profesor Pablo Sánchez Sánchez de CCH Naucalpan, destacó la importancia de poder compartir estrategias de sofisticación perceptual y líneas de exploración para la escritura creativa en los ámbitos de las competencias tecnológica y mediática. “El intercambio de vivencias personales a lo largo del proceso de construcción detona el paso de la práctica guiada a la práctica independiente, mediante pláticas sobre la familia, los amigos, y la reflexión”, expuso Guevara Contreras, convencida de que la creatividad y la interpretación libre del entorno estimulan al alumnado. “En nuestro curso vimos que los diamantes no tienen forma y que los números son corazones y bailan”, finalizó.



### Mano a mano con el Modelo Educativo

Las estrategias sobre enseñanza-aprendizaje en línea asentaron la flexibilidad y vigencia del Modelo Educativo del Colegio. En el curso “Introducción al lenguaje de la música”, por ejemplo, los participantes agradecieron la posibilidad de aprender sobre herramientas básicas para lectura, escritura y audición del lenguaje musical, así como el poder quitar los prejuicios y estereotipos que existen entre música culta y de concierto.

“Les gustó saber que son expresiones humanas que reflejan mucho de nuestra vida cotidiana a pesar de haber sido escritas siglos atrás”, asentó Edgar Ramiro Sierra Zamora, impartidor del curso y especialista en canto clásico.

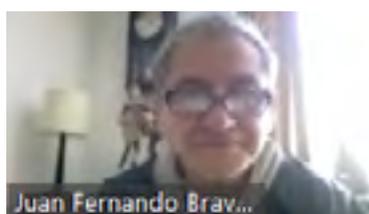
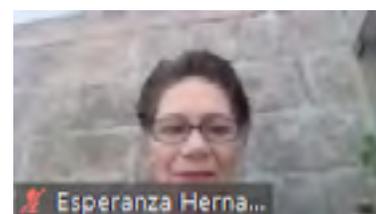
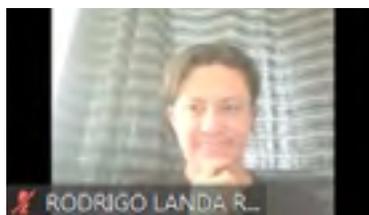
“La música es muy importante para el desarrollo de nuestros jóvenes, no sólo porque sensibiliza y nos completa por medio del arte, sino que crea conexiones cerebrales que los ayudan a resolver problemas complejos”, expuso el entrevistado.

Por su parte, Fernando Velázquez Gallo, impartidor del curso “Fotografía con teléfono celular”, destacó el interés de los docentes asistentes en el manejo correcto de herramientas fotográficas que ofrece el teléfono móvil, como son: empleo de velocidad, diafragma e ISO, así como composición. “Lo importante es aprender a aprender, en beneficio del alumnado”.

### Comunicación, la base para crear confianza

En el curso “Ludicidad en la Tutoría Virtual Docente”, impartido por la maestra Mireya Téllez Flores y Lydia Valdés Moedano, las y los participantes coincidieron al señalar que la confianza facilita el entendimiento con los alumnos y mejora su rendimiento.

Raquel Acosta Fuentes, asesora de Mediateca del plantel Azcapotzalco, destacó la importancia de manejar bien las herramientas en línea para lograr una buena comunicación con el alumnado. “He encontrado múltiples herramientas (en línea) para establecer comunicación con los alumnos, entre ellas la plataforma *Teams*, porque su disposición de herramientas hace cómodo el trabajo, es sencillo dirigirse al chat y corroborar la información a tratar”. Para ella, la base de una buena comunicación es procurar dar respuesta a las inquietudes de los alumnos lo más pronto que sea posible, “lo cual no quiere decir que el docente deba permanecer 24 horas respondiendo las necesidades que surjan, pero sí dedicar tiempo para revisar los mensajes y darles respuesta”. Compartió que en pocos casos le han solicitado una videollamada, pues la comunicación vía texto ha sido efectiva. “Y cuando ha sido necesario en las sesiones sincrónicas en *Zoom* dedico tiempo para aclarar dudas y comentarios, esto siempre lo hago en español, pues la clase se desarrolla en inglés”.



Continúa en la página siguiente...



## Diseñan materiales en Experimentales

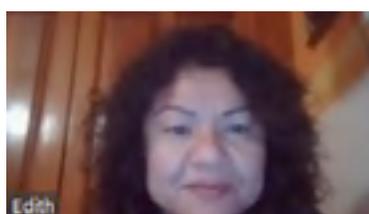
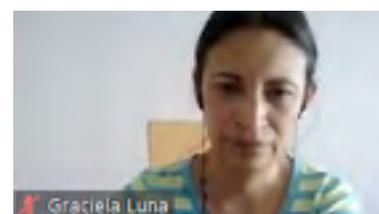
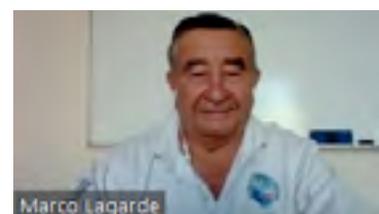
Limhi Eduardo Lozano Valencia y Juan Manuel Ignacio Álvarez, impartidores del curso “Química orgánica usando como herramienta el software *Chemskech* en la asignatura de Química IV”, destacaron la importancia del trabajo colaborativo, pues permite valorar el trabajo individual en favor del alumnado de todos los planteles.

Hueman Jaimes Díaz, impartidor del curso “Uso del software *Iteman* y *Forms* para la validación de reactivos”, destacó la experiencia conjunta de los miembros del Seminario de Química Naucalpan (Sequim), quienes analizaron la importancia de la evaluación como una herramienta para mejorar la práctica docente y la necesidad de contar con instrumentos de evaluación adecuados y reactivos que sean confiables y válidos.

En tanto, Adriana Jaramillo Alcántar, impartidora del curso “Análisis de los aprendizajes de la unidad 1 y 2 del programa actualizado de Química III”, destacó la necesidad de reflexionar sobre la práctica docente de la ‘nueva escuela’, sobre cómo generar materiales didácticos acorde el Modelo Educativo, enfocados en medios digitales a los que pueda acceder el alumnado.

## Cursos impartidos

- Química orgánica usando como herramienta el software *Chemskech* en la asignatura de Química IV.
- Construcciones con regla y compás, elaboración de materiales.
- Análisis de resultados del curso de Taller de Comunicación I a través de *Moodle*.
- Análisis de los aprendizajes de la Unidad 1 y 2 del programa actualizado de Química III.
- Manejo de *Microsoft Teams* y elaboración de exámenes en *Forms*.
- Elaboración de composta y lombricomposta.
- Ludicidad en la Tutoría Virtual Docente.
- Introducción al Lenguaje de la Música.
- Fotografía con teléfono celular.
- Escritura de un artículo académico.
- Uso del software *Iteman* y *Forms* para la validación de reactivos.
- Investigar, indagar y crear: cursos en línea vs curso a distancia.
- Edición básica de imágenes con *Gimp*.
- Circuitos lógicos con simulador en línea.
- Literacidad visual para la lectoescritura digital.
- Análisis de los aprendizajes de la Unidad 1 del programa actualizado de Química I.
- Remote Learning with *Microsoft Teams II*.
- Curso-Taller de Estadística para la Investigación Experimental.
- Análisis de los aprendizajes de la Unidad 1 del programa actualizado de Química IV. ☺



## Jesús Nolasco Nájera obtiene el doctorado en Ciencia Política

Ana Lydia Valdés

Con la tesis *La formación cívica de los estudiantes de bachillerato de la UNAM*, Jesús Nolasco Nájera, docente de CCH Naucalpan, logró el grado de Doctor en Ciencia Política. En entrevista telefónica dijo estar convencido de la importancia de la participación de las y los estudiantes en normar los espacios en el Colegio, por lo que expuso una serie de propuestas con base a su investigación doctoral.

“Uno como docente les impone esquemas de evaluación o dinámicas de trabajo y es necesario tomarlos en cuenta y considerar sus condiciones personales”, asentó el investigador. Ellos y ellas, agregó, tienen limitantes y expectativas diferentes a las nuestras y es necesario entender que son heterogéneos y diversos, no sólo en ideas y gustos, sino que los obstáculos que enfrentan son propios de su condición única como seres sociales, de sus familias y su cultura. “En el Plan de Estudios del Colegio queda asentado que los alumnos son sujetos sociales históricos y, por tanto, es necesario que tomen sus decisiones en la escuela”, asentó Nolasco Nájera.

### Impulso a la investigación histórica

El entrevistado expuso la urgente necesidad de impulsar la investigación sobre estas diferencias estudiantiles porque las políticas educativas, e incluso el trabajo docente, están dirigidos a estudiantes sólo de manera estandarizada y no todos aprenden lo mismo y de la misma manera.

“Se necesita mucha teoría y mucha metodología para poder observar esas diferencias, que en investigación se llaman heterogeneidades”.



Nolasco Nájera propone, entre otras prácticas, hacer un repaso y revaloración de la historia de las escuelas. Considera que la Nacional Preparatoria, con 150 años de historia, a veces vive sólo el presente inmediato y algo similar sucede ahora que el CCH cumple 50 años. Para no olvidar el pasado es fundamental historiar al CCH a partir de la perspectiva de los estudiantes. Para ello invitó a observar lo que los múltiples movimientos estudiantiles han aportado, así como los distintos espacios docentes que se han ganado, tales como la academia o los consejos internos. “La participación de la comunidad ha sido fundamental para darle un rumbo más sólido a las escuelas”, remarcó el investigador.

### Traer el barrio a la escuela y viceversa

“Un eje importante de la valoración integral es la formación ciudadana”, insistió Nolasco Nájera. Es necesario, dijo, repensar los planes de estudio que a veces son

‘súper enciclopédicos’; “renovar esa información que a veces resulta tan densa y tan teórica y cambiarla por prácticas de reflexión cotidiana en todas las materias”. Un valor agregado son las actividades extracurriculares, pues impactan en la formación de los y las estudiantes; logran desarrollar otro tipo de habilidades y habría que garantizar que todas y todos tuvieran acceso a ellas.

“Mi propuesta es la educación cívica y reflexiva y traer el barrio a las escuelas, esto es, que los estudiantes empiecen a reflexionar en torno a sus espacios y a sus expectativas”. A la par, agregó, la escuela también tiene que irse al barrio y los estudiantes son los responsables de llevar las grandes propuestas democráticas al barrio mediante cartografías o charlas con los vecinos. ☺

Fotografías: álbum de Jesús Nolasco

• EXCECEHACHEROS EXITOSOS

## Rodrigo Carrillo, cecehachero naucalpense, desde el MIT, en Massachusetts

Ana Lydia Valdés

La influencia de la familia ha sido esencial en la vida profesional de Rodrigo Carrillo Ramírez, egresado del plantel Naucalpan, Generación 1988.

“Mi tía Celia, quien fue Generación 1978, me preparó para el examen de admisión al CCH. Entonces no sabía que existía el Colegio, pero al entrar el ambiente me pareció muy interesante; en los números encontré todo”, recordó quien fuera el tercer egresado de una dinastía de 12 excecehacheros de este Plantel, mismo que resultó determinante en su vida profesional. “Aproveché los espacios que el Colegio me brindó y participé en el Club de Matemáticas y en el de Ajedrez”. A cambio de su esfuerzo, obtuvo primer lugar en la Olimpiada de Matemáticas del Distrito Federal, el tercer lugar en la Olimpiada Nacional de Matemáticas y el segundo lugar en el Tercer Concurso Universitario de Ciencias en Física Aplicada.

### CCH me dio conciencia civil

“Cuando entré a CCH Naucalpan cuestionaba todo; creo que si en algún lugar hice conciencia civil fue ahí. Recuerdo la materia de Ética, eran clases loquísimas, pero nos ayudaron a pensar y a convertirnos en seres sociales que necesitan involucrarse”, comentó Rodrigo, quien dijo haber encontrado en el Plantel todo lo que necesitaba, ya que “si uno buscaba algo siempre lo encontraba; incluso, siempre hubo alguien que te ayudaba a resolver tus inquietudes”. Mención especial le mereció el profesor Javier Juárez Zúñiga (+), quien lo ayudó a entrar al programa Jóvenes Hacia la Investigación

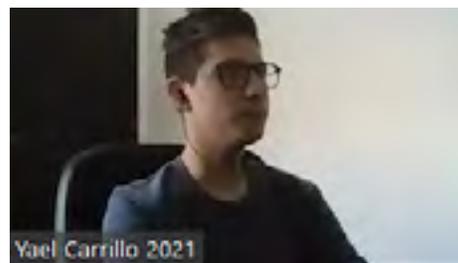
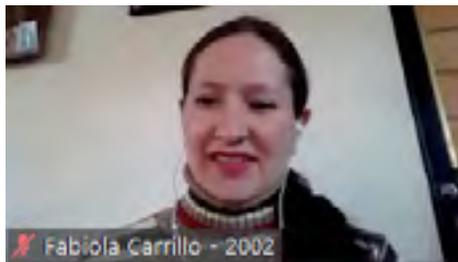
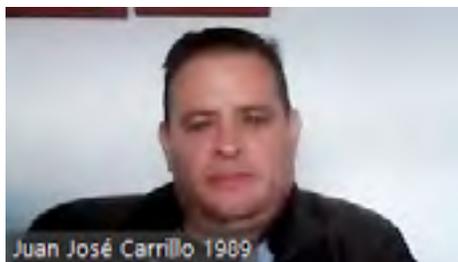
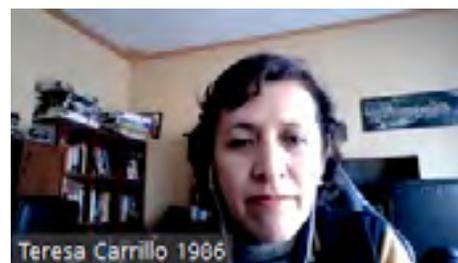


en Ciencias y quien lo invitó a participar en el Club de Astronomía, donde se dedicaban a construir telescopios. “Con él fuimos al volcán Popocatepetl a ver las estrellas. Aquellos telescopios newtonianos nos abrían las ideas; con ellos vimos los planetas Saturno y Júpiter. Desde entonces tengo mi propio telescopio y siempre que puedo lo uso y me acuerdo con mucho cariño del CCH”, dijo el entrevistado, quien al terminar el bachillerato regresó de nuevo con su tía Celia. “Le dije: tía tú nos formaste, dime qué puedo hacer, yo quiero inventar cosas; su respuesta fue contundente: estudia ingeniería”.

### Seleccionado para estudiar en Umass

Rodrigo estudió Ingeniería Mecánica y Eléctrica en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, graduándose con mención honorífica. Después de haber participado en Jóvenes Hacia la Investigación de la UNAM, al lado de sus compañeros Gabriel Reséndiz y Javier Fernández, el equipo se involucró en un proyecto de diseño de microscopios milimétricos convocado por la UNAM y la Universidad de Massachusetts Amherst (Umass-Amherst). Participó como Ingeniero de diseño en el Programa Universitario de Investigación Espacial y diseñó el sistema de rastreo del UNAM-SAT1. También fue miembro del grupo técnico del Gran Telescopio Milimétrico.

“Fui uno de los seleccionados de la FES Cuautitlán para ir a la Umass-Amherst, donde estudié la maestría y el doctorado en Electrónica y Computación, con especialidad en Ingeniería de Microondas”. Años atrás, explicó, las microondas y las frecuencias de alta velocidad se usaban para aplicaciones astronómicas, hoy las usamos para comunicarnos por teléfono celular.



“Soy parte del equipo responsable de la construcción de los teléfonos de quinta generación (5G). Todo gracias a lo que aprendí en Jóvenes Hacia la Investigación, en el Club de Matemáticas y en el de Ajedrez, que marcaron mi vida”.

Al término del doctorado, Rodrigo trabajó en Analog Devices Inc., compañía líder mundial en diseño de circuitos semiconductores para procesamiento de información, donde fungió como Director de Proyectos del Departamento de Diseño de Microondas. Posteriormente, ingresó a Teradyne Inc., como Director de Diseño de Instrumentos para electrónica de ondas milimétricas.

### **Pensamiento crítico y libertad de expresión hacen la diferencia**

“Tengo una influencia muy grande de mi familia, pero lo que nos dejó el CCH fue la forma libre de pensar, la habilidad para

buscar nuestras propias respuestas, el pensamiento crítico”, asentó Rodrigo, quien ha puesto en alto a la UNAM a través de conferencias y presentaciones, pero en particular a través de sus seis patentes reconocidas a nivel internacional. También ha publicado diversos manuales de asesoría en inversión financiera.

“Pido a las autoridades del CCH que se continúe con esta tradición”, solicitó el investigador, para quien pensar de manera crítica “no solamente sirve para las matemáticas, sino para resolver cualquier problema que se presenta en la vida, laboral y cotidiana”. Si bien son muchas las herramientas necesarias para resolver los obstáculos, “nosotros (los cececheros) tenemos esa forma crítica, libre y contestataria de reaccionar y eso nos ha abierto las puertas. Este tipo de educación hace la diferencia”, finalizó Rodrigo. ☺

Fotografías: álbum de Rodrigo Carrillo y Ana Lydia Valdés

# Woody Allen en El Efecto Kuleshov

Alberto Hernández

El jueves 28 de enero, El Efecto Kuleshov dio cuenta de la vida y obra de Woody Allen. La revisión de su filmografía se detuvo con especial atención en *Annie Hall* y *Manhattan*. Entre las polémicas desatadas por su vida personal y las particularidades e innovaciones de su cine, fue discutiendo la charla.

Los integrantes de la mesa demostraron sus conocimientos de este director estadounidense, donde incluso salió a la luz el coleccionismo del profesor Alejandro Valdés Barrientos, quien compartió con los seguidores recortes de historietas (a blanco y negro y a color), películas, y un autógrafo que le realizara a alguno de sus libros en la misma ciudad de Los Ángeles.

Se dio cuenta de su primera película: *Take the money and run* (*Toma el dinero y corre*, 1969), donde ya aparece el elemento cómico característico de Allen, mismo que será desarrollado a plenitud en *Annie Hall* (*Dos extraños amantes*, 1977), película en la cual, de acuerdo con Valdés Barrientos, se habría reinventado el género de la comedia romántica, por sus escenas surrealistas y la incorporación de temas propios de los ámbitos universitarios: como un diálogo filosófico, literario o sobre los museos neoyorquinos. Con *Annie Hall*, este director ganó el premio a la mejor película, teniendo como competencia a *Tiburón* (de Steven Spielberg) y *Star Wars* (George Lucas). Curiosamente, continuó Valdés, Woody Allen no se presenta a recibir el premio, poniendo como excusa que debía tocar en un concierto.

El profesor Netzahualcóyotl Soria Fuentes, comentó que *Annie Hall* es su película favorita, pues “aquí alcanza su madurez como artista y lo que hace a continuación es imperdible. Muy chistosa. Los elementos surrealistas dentro de lo comercial la vuelven atractiva”.



Otro de los encantos que habría añadido Allen a su cine es el incorporar a los intelectuales del momento en sus películas, es el caso de Marshall McLuhan, quien justo en aquellos tiempos exponía la teoría de que “el medio es el mensaje”, profetizando lo que sería la verdad en los tiempos de los grandes medios de comunicación masiva. Soria Fuentes también remarcó que varias de las actrices que protagonizan películas con Woody Allen han sido merecedoras del Oscar, tal es el caso de: Diane Keaton, Penélope Cruz, Mira Sorvino y Cate Blanchett.

Este último punto fue retomado por el profesor Isaac Hernández, quien comentó que los personajes masculinos generalmente se parecen al mismo Woody Allen, siendo una de sus principales fallas, razón por la cual ellos no reciben premios; mientras que las actrices sí “muestran una evolución”. En el caso de *Manhattan* (1979), dijo Hernández, Allen no solo nos presenta una ciudad, sino que “quiere hacerla melancólica, hablar de la pérdida”, y ello se percibe desde la composición de la fotografía y la elección de la cinta sonora.

*Manhattan* es una película en blanco y negro, que al mismo Allen le habría parecido “horrible, y se arrepiente de ella”, según dijo Valdés Barrientos. Aunque, de acuerdo con Netzahualcóyotl, para el director Martin Scorsese Nueva York es un lugar feo, a Woody Allen le parece “un lugar bonito para enamorarse”, a lo cual también le ayuda la ambientación musical.

Si bien este director renueva la comedia romántica sacándola de sus clichés y agregándole ciertos coqueteos intelectuales, lo cierto es que, de acuerdo con su propia autobiografía (que compartió Soria Fuentes), él dice no ser un intelectual, sino que así le gusta parecer, con el fin de ser más atractivo para las chicas de su entorno. Allen más bien se consideraría “un buen deportista”. ☺



Imágenes: de Internet

# Juan Miguel Martínez, escritor excecehachero, en #LasLetrasConectan

Alberto Hernández

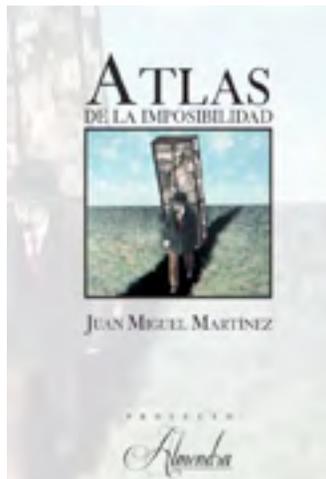
En su edición del miércoles 27 de enero, #LasLetrasConectan, bajo la conducción del joven escritor Víctor Bahena, tuvo como invitado al poeta y narrador excecehachero Juan Miguel Martínez. La charla empezó con las lecturas de autores seguidos por el invitado, quien mencionó al grupo de los Contemporáneos en México: José Gorostiza y Gilberto Owen, sobre todo. “Recuerdo con mucho cariño al CCH; ahí empecé a leer”, dijo Martínez. Compartió que su primer libro: *Atlas de la imposibilidad*, pudo imprimirse gracias a una invitación que le externara en su momento el Maestro Édgar Mena (†), convocatoria en la cual fue seleccionado. En dicho libro el tema medular es la Ciudad, ya que “coincide con un momento de mi vida en que pasaba mucho tiempo en la calle, visitando lugares. Édgar me ayudó con las correcciones. Hacía viajes en trolebús... Sigo la obra de Gilberto Owen, de 28 poemas, uno por día. Se establecen ciertas etapas, en un viaje de amor o desamor y de autodescubrimiento”.

El siguiente es un ejemplo de los textos que integran *Atlas de la imposibilidad*:

## Escenas de trolebuses

- Juegan a los mosqueteros con sus troles gemelos
- De repente el zumbido, se siente solamente el agujonazo, punzada eléctrica espontánea que queda en el caracol del oído
- Azotan de los árboles las copas, con sus ramas aceradas propias
- Maniobra poco a poco su mastodonte manso “El Cornas”, apacigua a la bestia desde su asiento.

Ante la pregunta de Bahena sobre “¿qué representa para ti la Ciudad?”, Juan Miguel contestó: “Es una de las obras más excelsas hechas por la humanidad; aspira a ser como los diccionarios enciclopédicos: un compendio de todo”. En



la tradición hispanoamericana, desde la época novohispana, “existe una tendencia a poetizar sobre la ciudad: desde el catedrático Cervantes de Salazar, en 1554, quien escribía sus recorridos a través de la urbe y cómo se fueron haciendo las casonas de los empoderados de aquel tiempo”, completó Bahena.

El invitado recordó que el profesor Netzahualcóyotl Soria también lo invitó a formar parte de “Babel. Todas las voces”, y lo acompañó en la edición de otro de sus libros, que también tiene como tema los viajes por la Ciudad, se llama *Conciencia de las llagas*. Se trata de tres poemas que le son muy cercanos, “en este caso, el paso por una calle antigua, otro es una epopeya familiar y el tercero es un homenaje a Luis Cernuda”.

Juan Miguel compartió que en algún momento ejerció el oficio de investigador en el antiguo palacio de Lecumberri, sólo por cambiar un poco sus hábitos. De esta etapa escribió un pequeño libro: *Cuaderno del historiador advenedizo*, al cual pertenece el siguiente texto:

## Triduo del dominó

1. Mi mente, mi mano, juegan dominó; no soporto la calma del ajedrez, ni que el otro se quede quieto si no está contando los puntos para saber con qué cerrar el juego.
2. Tengo aquí un vicio, a la vez de olvido, de brevedad y también de lo inmediato; a pesar del cuaderno, de los puntos sumados en salomónicas columnas, que tiemblan con sus cifras apiladas, babel aritmética, nadie va a ser campeón del mundo, ni venderán un libelillo del emocionante juego, poeta contra poeta, un jueves delirante de ron y chamorro en el Salón Guerrero.
3. El dominó es un dado desbaratado por cuatro furtivos cubistas; el dominó es tradicional, pero sin tufo de rancio. Un buen juego de dominó restablece la mente y alimenta el espíritu; el dominó tiene tacto y humor de ron añejo y cacahuates de cantina. ☺



Fotografía: álbum de Miguel Martínez

## La ciudad sin nombre, de H. P. Lovecraft

Aimée Danae  
Hernández Serrano  
(alumna de sexto semestre)

**P**odemos tener amores literarios: nos enamoramos de personajes, de sueños ajenos, de romances, pesadillas, de vida y muerte, de los lugares más recónditos y escondidos por la mano de la imaginación. H. P. Lovecraft, el maestro indiscutible del horror, nos lleva a la lejana Arabia, donde un hombre sin nombre, pero con profesión de arqueólogo, es atraído a una misteriosa ciudad, la cual aparece desolada y hecha ruinas.

Al ir leyendo, la narración nos parece un brebaje exquisito, que bebemos rodeadas de un ambiente misterioso. Las palabras enredan sutilmente, con una forma tan precisa, que ignoramos el miedo a lo desconocido y, aún más, el hecho de ser arrastrados hacia los confines de lo paranormal.

Los granos de arena han enterrado en olas de tiempo esta extraña ciudad, cuyos secretos permanecen modestamente guardados en la narración. Si los muros hablaran, los acertijos serían resueltos, pero Lovecraft en su malevolencia nos presenta uno de los misterios que incluso hoy en día sigue dando de qué hablar para la historia de la humanidad. Las pirámides, las ciudades y los monumentos que hay alrededor del



mundo son de tal magnificencia, que llegamos a cuestionarnos si en realidad fueron nuestros ancestros quiénes las construyeron.

En la oscuridad del relato, el arqueólogo atraviesa los cimientos de aquel lugar, a pulso lento y sigiloso; reconoce que la ciudad sin nombre es una prueba marchita de que otros seres participaron en su construcción. En las entrañas de dichas ruinas yacen tumbas de unas extrañas criaturas, cuyo más cercano parecido sería con los reptiles. Es aquí cuando la puerta del misterio se abre y se cierra de un solo golpe, dándole paso a un juego de suspenso donde el protagonista es rodeado de seres deformes y grotescos, en una especie de infierno babilónico.

Como lectores nos vemos envueltos en un aura de misterio, una niebla indescifrable de preguntas, surgidas de los pasajes de piedra y tiempo del relato, mismas que no se resuelven por el miedo a lo desconocido.

En este mundo existen los más recónditos lugares, a los que no podemos llegar por medio de un transporte hecho con manos humanas, sin embargo, la imaginación más escalofriante sí puede hacerlo. Así que, lector y lectora, cuidado al desmenuzar las dunas del tiempo: el misterio te puede sorprender u horrorizar, convirtiéndote en un arqueólogo de los misterios imaginativos de este mundo. Advertidos estás. ☺

Ilustraciones: de Internet

# El individuo y su sublime verdad

Ramón Nahum Maldonado Pimentel  
(alumno de quinto semestre)



**H**ablar de lo que es la verdad hoy en día es un tanto complejo, ¿qué es verdad? La verdad práctica, según Aristóteles, “se da en el hombre gracias a que surge dentro del alma una opinión verdadera y simultáneamente una acción recta” (Araiza, 2009). Es decir que la verdad dependerá de la idea de un individuo y de cómo esa idea corresponde o no con la realidad. Ahora bien, la verdad forma parte de lo bello o es un poco más cercano a lo sublime, pues, “La noche es sublime, el día es bello [...]. Lo sublime, conmueve; lo bello, encanta. Lo sublime ha de ser siempre grande; lo bello puede ser también pequeño. [...] la primera sensación es sublime, terrorífica, y la segunda, noble” (Kant, 1764, p.3).

Es por seguir esta idea que consideraremos que la verdad es parte más de lo sublime que de lo bello, pues la propia verdad no sólo puede causar agrado, sino también terror, asombro o inclusive totalmente lo opuesto a lo bello y, a su vez, seguir siendo agradable. Aquí es donde centraremos la fluidez de este texto para ver si es que es correcto llamar a la verdad como sublime. Para ello tendremos que hacer énfasis en algunos textos, los cuales ayudarán a ejemplificar mejor.

Para empezar, y creo que no soy el único, me resulta extraño pensar que la idea de verdad quiera y pueda ser universal, es decir, que no depende de la idea del individuo, o es precisamente que ya existe tal verdad completa y el poco pensamiento del ser humano no la ha podido alcanzar.

Hay un admirable proverbio judío que dice: “El hombre piensa, Dios ríe” [...] ¿Por qué ríe Dios al observar al hombre que piensa? Porque el hombre piensa y la verdad se le escapa.

Porque cuanto más piensan los hombres más lejanos está el pensamiento de uno del pensamiento de otros. Y finalmente, porque el hombre nunca es lo que cree ser. (Kundera, 1979)

Veamos qué quiere decir esto. ¿Para qué es que el hombre piensa?, bueno eso es relativamente fácil, el hombre piensa porque se cuestiona cosas, cosas que ve en su entorno, tratará de entenderlas y buscará respuesta para obtener un significado, significado que dará por hecho como una verdad, esta es llamada su verdad. Es justo en esto donde queda correctamente que Dios ríe del hombre que piensa, es decir que sólo Dios sabe que el hombre jamás logrará alcanzar la verdad total en su pensamiento, pues el hombre se enfocará en su verdad, mientras que la verdad total se seguirá riendo a su espalda.

Ahora bien, me parece que hace falta aclarar quien representa a Dios en esta pequeña alegoría. A mi creer, cabe resaltar que esto no es precisamente unitario, Dios no es más que el mismo hombre pero que ya ha comprendido que nunca podrá alcanzar la verdad total, en otras palabras, el hombre que piensa pasará un gran periodo en donde tratará de darse una

Continúa en la página siguiente...



clara respuesta a su verdad hasta que entrará en cuenta de que no puede acceder a la llamada verdad total, aquí es donde el mismo hombre se reirá de sí mismo, es decir que la verdad total se reirá de todo aquel que piensa para buscar dicha verdad. Y es por ello que el hombre necesita pensar, pensar como individuo, de otro modo el mundo no tendría sentido.

Pondré de ejemplo a *Cuando solo resta la muerte* para comprender por qué el individuo necesita pensar, y es que en este cuento el personaje vive en una sociedad donde no existe la individualidad, en donde solo importa el estado y sus reglas, porque al parecer es éste quien conoce realmente la verdad total: “el hombre masa creado por el estado”, como la nombran y que corrompe a todo aquel que logra pensar por sí mismo y a quien al final terminarán consumiendo, condenándolo al descanso eterno: “Se durmió sonriendo: ya no se sentía solo. Pero, en el fin, el Hombre se enfrentó de nuevo, solo, con la Nada” (Vigil, pp 1-6).

Es por esto que el individuo debe seguir pensando, así podrá seguir buscando su verdad para evitar que la vida y búsqueda del conocimiento se termine en una simple nada. Al parecer podría seguir hablando de lo ambigua que se volvería la vida si este caso se vuelve recurrente, pero en cierto modo ya ocurre, pues ¿cuántas personas no vemos sometidas, por distintas cuestiones, a formar parte de una secuencia repetitiva en la que los envuelve su monotonía? Tal parece que el individuo escoge formar parte de la masificación del ser humano.

Podremos seguir esta idea con José099 de *Análogos y thierbiggs*, quien tras formar parte de una sociedad muy similar a la anterior debe tomar una decisión: por un lado puede ser libre o, en cambio, seguir formando parte de la unidad que omite la individualidad a través de un casco programado para mostrar una realidad muy distinta a la verdadera. Para José 099 que ya logra conocer lo que es ser libre y pensar por sí mismo es claro lo que tiene que hacer, pero aun así elige regresar y seguir siendo parte de la sociedad masificada (Zárate, 1986. pp. 13-17).

Podemos concluir que la verdad es parte de lo sublime, ya que por un lado nos resulta agradable e incluso es bello conocerla; por otro lado, el que nunca podamos terminar de conocerla la hace ver con otro sentir: puede ser asombrosa o inclusive terrorífica, pues el saber que la tierra gira alrededor

del sol nos alegra, pero saber que nos movemos en el vacío hacia la nada a más de dos millones de kilómetros nos puede hacer sentir asombro o inclusive miedo.

El por qué el individuo tiene que tener una especie de condena en la que tendrá que pensar, esto tratando de buscar su verdad, se debe a que si no lo hace dejaría que sólo unos cuantos lo hagan por él, y esto puede propiciar una sociedad como en *Cuando sólo resta la muerte*, donde sólo se puede vivir condicionado a no tener una de nuestras características: ser libre, no libre de hacer cosas, si no libre de pensar, y aunque el mundo en ocasiones pareciese que actúa así, creo que es responsabilidad del individuo seguir riéndose de sí mismo en la búsqueda de la verdad.

Por último me parece que José099 es más una alegoría sobre el mundo actual, pues esta clase de nihilismo postmoderno que vivimos, con su tecnología y la falta de comprensión, hace evidente la decadencia humana en donde el mismo individuo decidirá seguir formando parte del sistema en que subsiste, es decir que estará casi obligado a no pensar, a seguir una vida donde lo único que importa son sus problemas, sus necesidades, las cosas superfluas... Por ello me resulta de gran importancia que el individuo siga pensando, aunque al final esto le haga caer en cuenta de lo sublime de su verdad, la cual lo hará reírse de sí mismo. Es por esto que la verdad tendrá que inclinarse por ser sublime. ☺

31 de enero de 2021

## Bibliografía

- Araiza, J. (2009). Una aproximación a las nociones de sujeto y de verdad práctica en Aristóteles. Recuperado de : [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-30582009000100005#:~:text=La%20verdad%20o%20falsedad%20se,de%20un%20enlace%20de%20conceptos.&text=Hemos%20dicho%2C%20con%20Arist%C3%B3teles%2C%20que,voz%20un%20concepto%20sin%20enlace.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30582009000100005#:~:text=La%20verdad%20o%20falsedad%20se,de%20un%20enlace%20de%20conceptos.&text=Hemos%20dicho%2C%20con%20Arist%C3%B3teles%2C%20que,voz%20un%20concepto%20sin%20enlace.)
- Kant, I. *Lo bello y lo sublime*. Recuperado de : <http://www.librodot.com>
- Kundera, M. (1986). *El arte de la novela*. Paris: Fábula Tusquets.
- Zárate, J. (1990). *Análogos y thierbiggs*.
- Vigil, L. (1970). *Cuando sólo resta la muerte*.

## Notas sobre lo “posmo”

Alberto Hernández

Hay una anécdota sobre Tales de Mileto, según la cual por andar mirando al cielo no alcanza a ver una zanja en la que cae irremediablemente. También de Aristóteles se dice que podía predecir los climas y con ello haberse hecho rico, como los que invierten en la bolsa, pero al estagirita no le importaba el dinero, sino la verdad. Este movimiento de búsqueda de un sentido lo emprendería también la llamada Modernidad, donde todo lo que hacía el ser humano debía apuntar hacia el progreso y hacia principios morales racionalmente válidos. Tales objetivos habrían tenido como consecuencia las guerras mundiales y la discriminación de todos aquellos que pensarán diferente, bajo la consigna de el fin justifica los medios.

Lo anterior habría demostrado que no es el ser humano el que dirige la historia, sino que son las ideas imperantes en el ambiente las que lo someten y manipulan. Frente a dicha realidad, algunos pensadores, Nietzsche el primero, saldrían a decir que ninguna idea vale la vida de un ser humano, y que las ideologías no son más que refugios para quienes, incapaces para afrontar el presente, prefieren entenderlo desde una verdad heredada.

Si bien se dice que todo ser humano necesita una obsesión que dé sentido a su vida, una por la cual levantarse, estudiar, casarse (o no), etc., también es cierto que son esas obsesiones las que nos llegan a volver

tóxicos, incapaces de reconocer al otro. Es este orgullo el que genera los nacionalismos y las

religiones. Dostoiévski decía que cada país tiene sus dioses, y esa era ya un pretexto para la guerra. Sin embargo, la alternativa a ese camino no es menos promisoria, pues la crítica, el desmontaje de nuestras obsesiones nos puede llevar al más completo nihilismo, a la indiferencia frente a todo. Esta nota es la que se ha identificado en cierta manera de hacer arte, política y hay quienes creen que también en las relaciones amorosas que cada vez son más efímeras.

Esta última sensibilidad, que algunos llaman “posmoderna”, en cuanto sería la superación de nuestra fase “tóxica”, parece no ser tanto el resultado de una sana convivencia de las diferencias, sino más bien una asimilación por parte del ser humano de la misma lógica y ética que priva en el mundo del mercantilismo, pues el sello de la mercancía es el ser consumida; y, para seguir siendo atractiva precisa cambiar constantemente, aunque sólo sea por medio de la publicidad. Por otro lado, la superación de los nacionalismos y de ciertos movimientos religiosos se ha visto como algo que le viene muy bien a la fase globalizante y neoliberal de la humanidad.

Esta semejanza de los gobiernos donde se hace lo posible por “respetar las diferencias” con el neoliberalismo es la principal crítica que le hacen algunos movimientos y religiones consagradas, quienes acusan el surgimiento de un nuevo dios: el dinero. Los seguidores de dichos colectivos acusan también la indiferencia con respecto a las causas políticas y divinas.

Sin duda todo ello prueba que la vida seguirá siendo problemática un buen rato, algunos se desgarran las vestiduras, y otros lo asumen con humor. ☺



Imagen: de Internet

## Tolkien.

### Referencia dentro de la música durante 7 décadas



Edred Adonhiram Caneda Martínez

John Ronald Reuel Tolkien Nació un 3 de enero de 1892 en Bloemfontein, actual capital judicial de Sudáfrica, a los 3 años se mudaría a Inglaterra con su familia, mientras su padre se quedaba al frente de su negocio destinado a la venta de diamantes y piedras preciosas al gobierno de la corona inglesa.

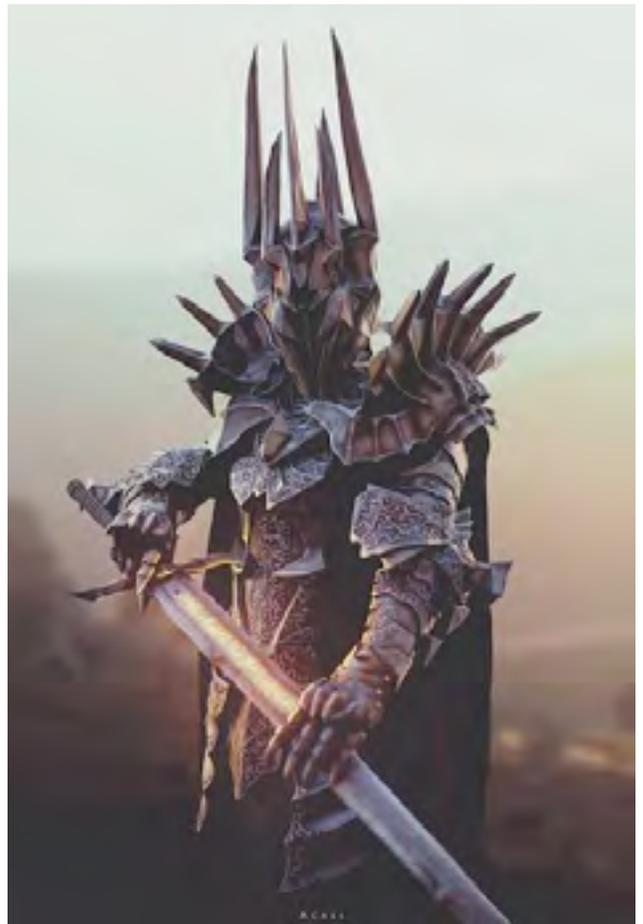
Tras la muerte de su padre en 1896 por una fiebre reumática, él y su familia se ven en la necesidad de cambiarse a la ciudad de Birmingham y posteriormente a Sarehole.

Embelesado por la gran belleza de aquella campiña, elemento que a la postre quedaría reflejado en sus trabajos literarios, John es instruido por su propia madre. A la edad de 4 años ya sabía leer y escribir de manera fluida, además mostró gran interés por la mitología y el aprendizaje de idiomas como el griego, latín, francés, inglés, gales, gótico, finlandés, noruego antiguo y alto y alemán, no conforme con esto, se dedicó a inventar sonidos y nuevas lenguas.

A la edad de 12 años pierde a su madre a causa de las complicaciones producidas por la diabetes, este hecho no desalentaría al joven Tolkien, quien seguía preparándose y mostrando sus aptitudes lingüísticas, así como desarrollando lenguajes más complejos y elaborados.

Durante su estancia en el colegio King Edward's School, descubrió el poema "Crist" del poeta anglosajón Cynewulf, documento que le dejó maravillado por una de sus estrofas: "Eala Earendel, engla beorhtastofor middangeard monnum sende" (Salve Earendel, el más brillante de los ángeles, enviado a los hombres sobre la tierra media).

De aquí provendría su primer personaje de la Tierra Media, Eärendil el Marinero, quien cruzara el mar para salvar a los hombres y elfos.





Junto con sus compañeros, Tolkien fundó el Tea Club and Barrovian Society, hermandad que solía reunirse para tomar el té, charlar, recitar algunos clásicos o sus propios escritos y en general a divertirse.

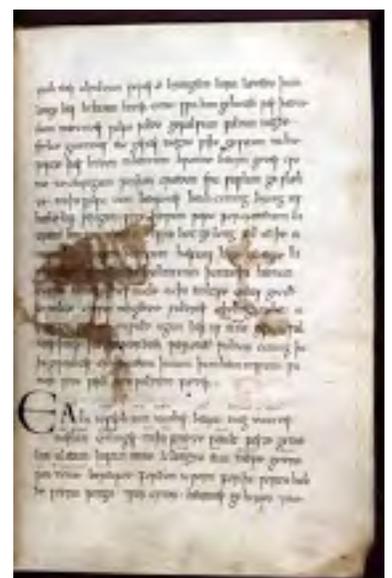
En 1991, durante un viaje con sus amigos a Suiza, sirvió para inspirarse y relatar posteriormente la travesía de Bilbo Bolsón a través de las Montañas Nubladas en su magistral obra *El Hobbit*.

Cuando hablamos de J. R. R. Tolkien, lo primero que nos viene a la mente es *El Señor de los Anillos* (1954), *El Hobbit* (1937) y *El Silmarillion*, sin embargo, su colección de leyendas o libros va más allá de este tronco común.

La obra de Tolkien no está basada únicamente en la narración fantástica, pues gran parte de su trabajo va enfocado a la creación y la manufactura de estructuras gramaticales de lenguajes como el Sindarín y Quenya, idiomas utilizados por los elfos y el cual está fuertemente influenciado por el Latín y el Griego, así como el Adunaico y el Khuzdul idiomas utilizados por los hombres y enanos, este último realizado con escritura en runas e influenciado por la escritura nórdica y sin dejar de lado la lengua de Mordor.

Por otra parte, la intención de este artículo va enfocada a la influencia de este autor en la música de varios géneros, pasando por el New Age, el Rock, el Metal, el Rock psicodélico y el Progresivo.

Como muestra de dicha influencia, nos remitimos a 1960 con la banda de rock psicodélico, "Gandalf", nombre inspirado en uno de los personajes más famosos de la saga, de igual manera dichas influencias también pueden ser escudriñadas en canciones como "Lothlórien" de la agrupación británica Argent, "Ramble On y Battle of Evermore" (en 1969 y 1971 respectivamente) de los clásicos Led Zeppelin.



Continúa en la página siguiente...



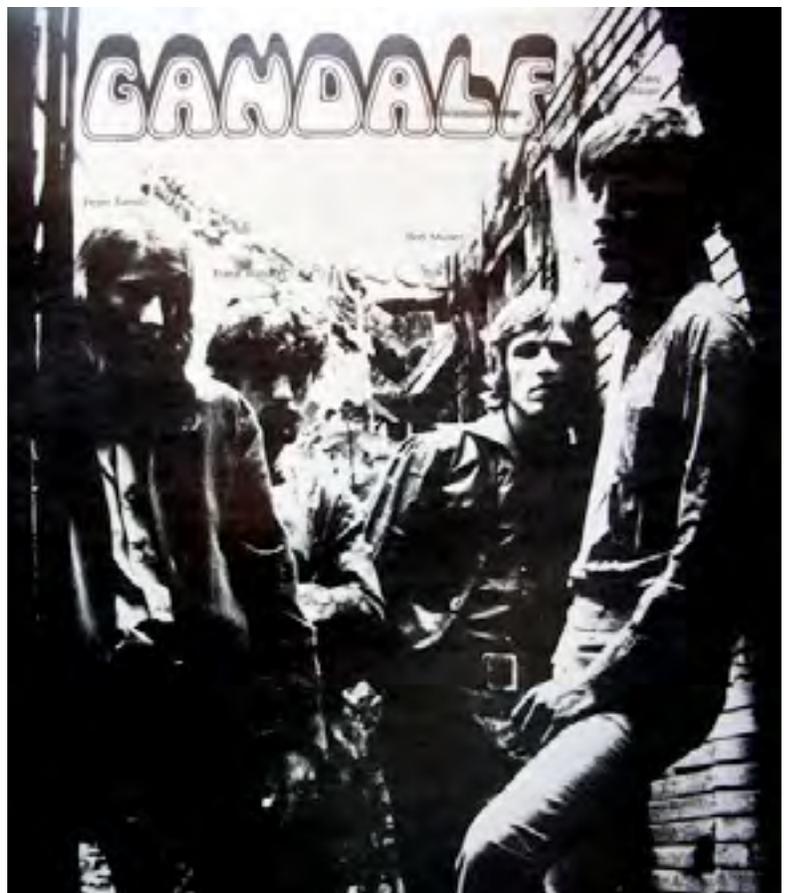
Dentro del Rock Progresivo, nos encontramos con Rush y su rola “Rivendel” extraída de su álbum *Fly by Night* (1975), así como el grupo Camel con sus canciones “Nimrodell”, “The Procession” y “The White Rider”, contenidas en su álbum *Mirage* (1974). En esta etapa la influencia del legado literario de Tolkien se hace más evidente.

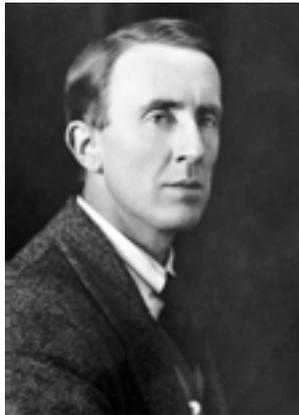
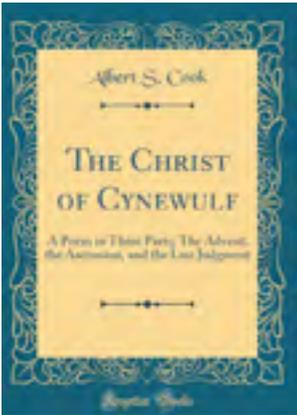
Hacia la década de los 80, el influjo de Tolkien se empieza a evidenciar con fuerza empezando por el grupo de Heavy Metal Cirith Ungol, nombre en idioma Sindarín (lengua élfica) que significa el paso de la araña, haciendo un guiño al camino que elige Frodo en dirección a Mordor.

En 1983 la banda de New Jersey Attacker, aparece con su álbum *Battle at Helm's Deep*, una referencia más a la obra *El Señor de los Anillos*, específicamente durante el segundo tomo “Las Dos Torres” donde se narra la defensa del Reino de Rohan ante el ataque del ejército comandado por el mago Saruman.

Blind Guardian, es sin duda una agrupación que pone de manifiesto la gran influencia del legado Tolkien, pues desde su primer proyecto, se hacen evidentes muchos de los elementos del universo fantástico creado por el escritor, como ejemplo de esto tenemos canciones como “Majesty, By the Gates of Moria y Gandalf's Rebirth”, así como en su destacable álbum *Nightfallin Middle-Earth* (1998) material discográfico basado en el libro *El Silmarillion*, que es el génesis del universo construido por Tolkien y cuyo contenido es mucho más insondable y laberíntico que *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*. (Literatura indispensable para poder entender la organización y el orden del universo Tolkieniano).

A finales de los 80 y entrada la década de los 90, la influencia de Tolkien se apoderaría del New Age, donde artistas como Enya interpretan Lothlorien (1991), además de participar en la trilogía de Peter Jackson





dentro de la banda sonora con las melodías “May it Be y Aniron” así como el artista David Arkenstone (Arkestone termino adquirido del libro *El Hobbit*) y su álbum *Music Inspired By Middle-Earth* (2001).

Nuevamente el Heavy Metal y muchos de sus derivados reaparecen bajo la influencia del escritor, así como el Folk representado por la banda Cruachan y su álbum *The Fall of Gondolin* (1992) nuevamente haciendo referencia al libro *Silmarillion*.

Dentro del Rock Progresivo Glass Hammer con rolas como Nimrodely y su disco *Journey of the Dúnadan* y un siguiente material llamado *The Middle-Earth Album*.

Un ejemplo más, de la privanza Tolkieniana lo muestran agrupaciones como la finlandesa Battlelore, donde todo su repertorio musical esta inspirado en el mismo autor, guetos musicales como Lorien y Saurom, apropian su nombre de la ciudad élfica y por supuesto el fabuloso antagonista de la trilogía.

Otra de las escenas musicales que fue trastocada por el célebre creador de elfos, enanos, magos y lugares rocambolescos, fue el Black Metal donde bandas como los originarios de Noruega Uruk-hai quienes cambiaron su nombre a Burzum, (el cual significa lengua negra en el idioma de los que habitan Sauron y cuyo único miembro porta el alias de Count Grishnackh, orco de la fortaleza de Barad-dur), Gorgoroth (cordillera dentro del reino de Sauron), los suizos Mordor (tierra de Sauron), Sauron, nombre que abrazarían numerosas bandas de Argentina y los Estados Unidos, los nacidos en Italia, la banda Nazgul (nombre adoptado de los jinetes negros), los suecos de Amon Amarth (el monte del destino donde Frodo destruye el anillo y los alemanes Minas Morgul (torre de la magia oscura, residencia del Rey Brujo Angmar) y los austriacos Summoning, quienes llevan una mención especial por ser quienes abarcan con mayor amplitud el cosmos de Tolkien, no únicamente abordan la trilogía de *El Señor de los Anillos*, *El Hobbit* y *El Silmarillion*, ellos van más allá, hacen alusión a paisajes, personajes y acontecimientos, germinando un panorama mucho más amplio de lo benigno y toda la maldad que se turna en la tierra media.

La lista de grupos, proyectos o guetos musicales podría ser interminable, lo que es un hecho, es la innegable aportación que hace el escritor a estas bandas donde también se pone de manifiesto a través de su música esa lucha eterna entre los ejércitos del bien y las facciones del mal encumbradas en Melkor también conocido como Morgoth, Bauglir o Belegurth Señor Oscuro, posteriormente llamado Sauron.

No es de extrañar, que la mayor parte de las bandas, sobre todo de Black Metal, adopten un nombre concurrente con el bando del mal, su música nos permite captar aquellos elementos relacionados con la magia, la guerra, la muerte y todo el contexto que rodean a los personajes y acciones llevadas a cabo por los súbditos del lado oscuro.

La contraparte, relacionada con el bien, la justicia y todos los simbolismos positivos serán asumidos por melodías de corte épico interpretadas por bandas emergidas como subgénero del metal.

Tolkien, escritor de culto fue más allá de la literatura contribuyendo de manera épica, no solo en la literatura, sino también en la música y las artes en general. ☺





## El acto de la liberación femenina en *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen

Brenda Carreño Olmos

*El día que una mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza, no escapar de sí misma sino encontrarse, no humillarse sino afirmarse, ese día el amor será para ella, como para el hombre, fuente de vida y no un peligro mortal*  
Simone de Beauvoir

Henrik Ibsen (1828-1906) fue un peculiar dramaturgo noruego considerado uno de los autores que sentó las bases del teatro moderno. A pesar de vivir en una época en la que la tradición imperaba en la vida social y personal, Ibsen se atrevió a innovar en sus obras a través de la construcción de personajes complejos que, ante todo, no aceptan lo que se les impone y no se dejan llevar por las críticas de su entorno. Así lo vemos en una de sus obras más aclamadas por la crítica: *Casa de muñecas* (1879), donde Nora, la protagonista, después de presentarse como una esposa sacrificada por su marido y una madre abnegada dedicada al hogar, sorprende dando un giro inusual para las mujeres de su época.

La obra se desarrolla en la casa de Torvaldo Helmer y Nora Helmer, un matrimonio de clase media feliz a los ojos de todos, él es un abogado que trabaja para mantener a la familia y ella una mujer que se dedica por completo a su hogar, sus hijos y su marido; no obstante, Nora oculta un secreto, pues en el pasado tuvo que falsificar una firma para pedir un préstamo y salvar a Torvaldo de la muerte; posteriormente, le fue necesario trabajar para pagar lo que debía sin decir nada a nadie. La acción comienza tiempo después de que esto ha sucedido, Nora se siente satisfecha con lo que hizo por amor y contenta de ver a Torvaldo sano y salvo, acaban de regresar de un viaje, pareciera que todo en la familia está en orden.

En el primer y segundo acto, nos inmiscuimos en la vida cotidiana de los personajes, vemos cómo la relación entre los Helmer se basa en mimos y cariños por parte de Torvaldo hacia Nora, los apodosos de “ardillita”, “gorrión”, “pajarito asustado”, “muñequita” y demás diminutivos parecieran no afectar a Nora, al contrario, aparentemente la hacen sentir amada por su esposo. Gracias a la actitud de Torvaldo y a la de los demás personajes notamos que ninguno ve a Nora como una mujer fuerte, sino justo como una niña, una muñeca de aparador por su belleza y por la manera en la que se deja conducir por su marido, quien se siente empoderado al asumirse como el guía y el protector de su esposa.



Será en el tercer acto que Nora despierta y se da cuenta de que su matrimonio la ha invalidado como ser humano. Este despertar se desata cuando Torvaldo se entera de lo que ha hecho Nora por él, así como de su delito de falsificar una firma; en efecto, reacciona contra ella, le dice que es inaceptable, se preocupa porque todos hablarán de él, su reputación como abogado se verá afectada, así se muestra este personaje en la superficie; pero en el fondo no puede aceptar que Nora haya hecho algo por él, pues la considera sin conciencia y sin voluntad. Al descubrir cómo la concibe Torvaldo, la infelicidad de Nora se hace latente, ahora entiende que no existe el amor en su matrimonio, ni hacia su persona, pues ha sido moldeada al antojo de su padre y de su marido tal como una muñeca de trapo.

Además, Nora comprende lo que Simone de Beauvoir, una de las grandes escritoras y filósofas feministas, ha planteado en las palabras que retomamos como epígrafe en este pequeño texto: no puede haber amor en un lugar donde se humilla, debilita y desvaloriza a un ser humano. Sin titubear ni un segundo, Nora decide abandonar a Torvaldo y regresar a su tierra de origen para encontrarse. Ahora, Nora prioriza sus deberes consigo e incluso menciona que se han vuelto sagrados para ella. A pesar de que Torvaldo insiste en etiquetarla como esposa, madre y mujer, Nora le responde: “Creo que ante todo soy un ser humano...”, lo que corona el inicio de su libertad.

Finalmente, *Casa de muñecas* es una obra adelantada para su época y una lectura obligada en la actualidad, pues rompe con lo establecido al mostrarnos el despertar de una mujer fuerte, dispuesta a convertirse en la protagonista de su vida sin importarle nada más que reencontrarse con su libertad y amor propio. Sin lugar a dudas, la Nora del tercer acto es una mujer vigente que puede convertirse en inspiración para muchas. ☺

Fotografías: de Internet



• EL FILÓSOFO DE LA SEMANA

## Epicuro

Alfonso Flores Verdiguél

A partir del día de hoy, en esta columna de *Pulso*, estaré presentando a una serie de filósofos que nos ayudarán a responder las inquietudes que seguramente a ti, y a mí, alguna vez nos han salido al paso, como son: ¿qué es la felicidad?, ¿habrá vida después de la muerte?, ¿por qué estoy aquí?, ¿por qué pienso?, ¿existe el amor?, etc., etc. La propuesta será semanal.

Empecemos.

Caminando con mis alumnos por esos largos senderos de la filosofía, nos encontramos al gran maestro Epicuro. Me acerqué a él y le pregunté:

—Maestro, ¿lo puedo presentar ante los alumnos del CCH Naucalpan?

Él, con luz en sus ojos, me respondió con un enfático “Sí”.

Pues bien, dirigiéndome a mis alumnos:

—Él es el maestro Epicuro, un filósofo griego nacido en la isla de Samos, hacia el 341 a. C., de padres atenienses. Desde muy joven manifestó un interés particular por la filosofía. En el 306 a. C. adquirió una propiedad en Atenas con un amplio jardín, y la convirtió en escuela, que hoy conocemos como el “jardín de Epicuro”. Pronto se convirtió en una especie de comunidad, abierta a todo aquel que quisiera obtener conocimientos, en donde, además, eran aceptadas mujeres y esclavos. ¿Estoy en lo cierto maestro Epicuro? —Sí, por supuesto— respondió.

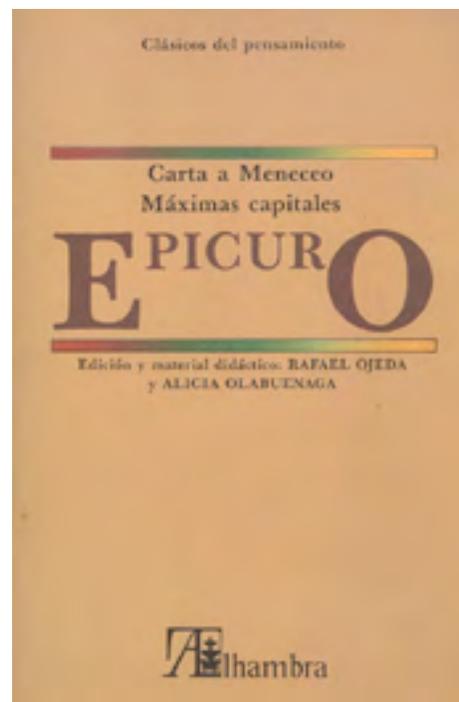
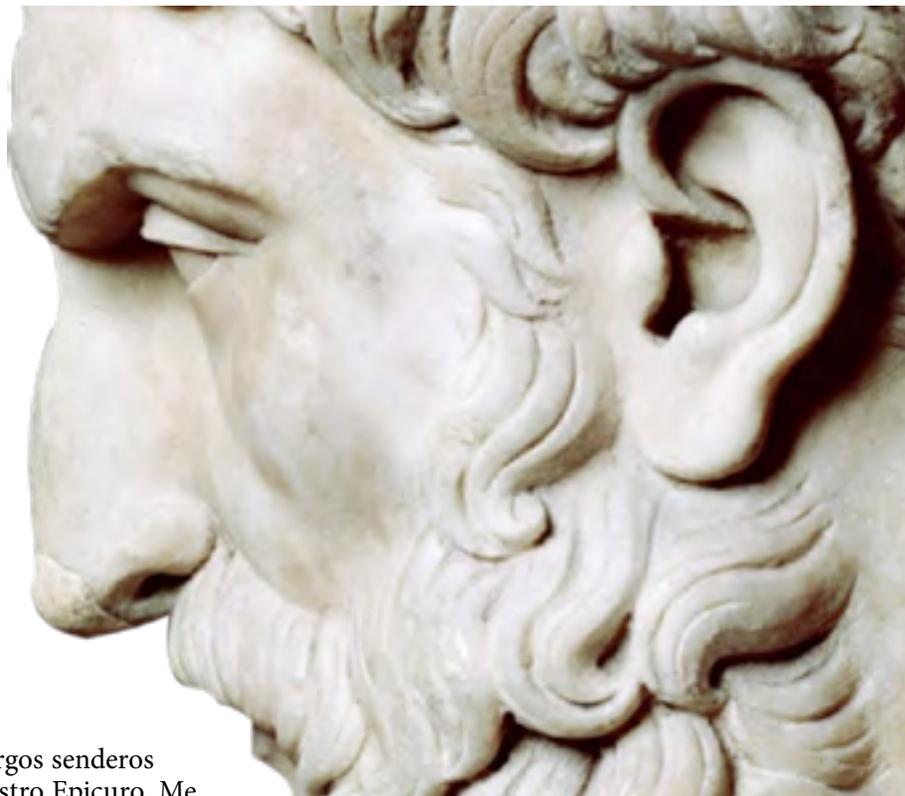
Uno de mis alumnos levantó la mano, dirigiéndose al maestro Epicuro, y le preguntó:

—Maestro, ¿es cierto que la pretensión de su filosofía es liberar al hombre de los dolores que lo aquejan en su vida, para que pueda alcanzar la armonía en su alma?

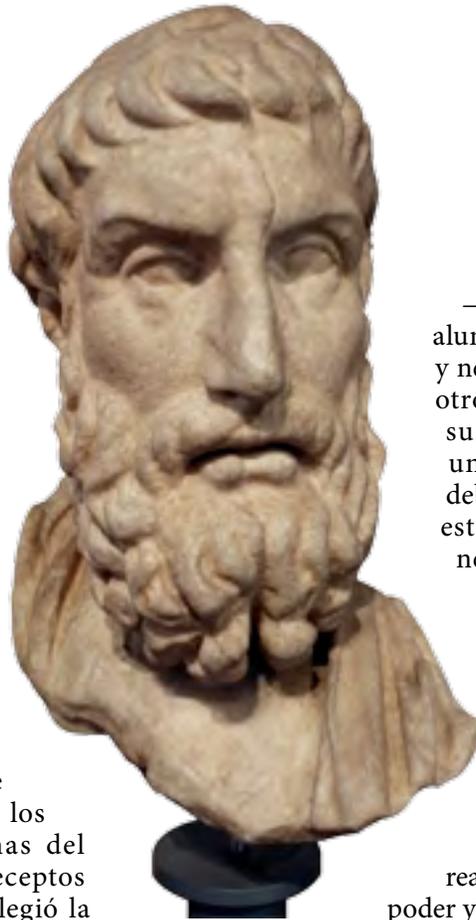
—Sí, muchacho; ese es el sentido de toda mi filosofía.

Otro alumno preguntó:

—Pero, ¿qué camino debemos seguir maestro?



Continúa en la página siguiente...



—Yo parto del principio de que debemos tener una correcta comprensión de la realidad, con el fin de establecer una serie de reglas de comportamiento que permitan alcanzar la máxima felicidad, verdadero objetivo de todo ser humano —continuó el maestro.

Tomé la palabra y me dirigí al maestro Epicuro, preguntándole si podía decirles a mis alumnos, en pocas palabras, cómo era la educación en su escuela, que muchos conocemos como el “jardín de Epicuro”, a lo cual respondió, “¡Claro!”. Pues bien, compañeros —dirigiéndome a mis alumnos—, en esta institución los discípulos aprendieron las doctrinas del maestro, reflexionando sobre los preceptos más fundamentales. Él siempre privilegió la libertad de expresión, nunca impuso sus ideas o lo que se debería conocer o no, ello sirvió para el establecimiento de amistades sinceras entre la comunidad, para la mejora espiritual y el trabajo en equipo.

Otro de mis alumnos tomó la palabra por asalto, y expresó:

—Esa escuela es muy parecida al CCH. Algunos alumnos le sonrieron amistosamente.

Volví a dirigirme al maestro y le solicité nos explicara a todos cómo se obtiene la felicidad. Emocionado, tomó la palabra y con voz serena nos empezó a explicar:

—Para obtener la felicidad es necesario seguir de manera puntual cuatro máximas: 1) No debemos tener miedo de la muerte, 2) No debemos tener miedo a los dioses, 3) Buscar el placer y 4) Escapar del dolor. Mis dos primeras máximas buscan liberar al hombre del miedo de futuros males, que comprometerían irremediablemente su serenidad y, por tanto, su felicidad. Por otro lado, los invito a vivir al máximo sus experiencias limitadas, ya que el carácter de finitud no constituye un obstáculo para la consecución de la felicidad. La tercera máxima es obtener placer, pero no hay que confundirnos con los deseos, porque algunos de ellos nos causan dolor y por tanto hay que evitarlos...

—Pero, ¿como cuáles maestro Epicuro? —interrumpió otro alumno.

—Mira, muchacho —dirigiéndose al alumno—, los deseos, algunos son naturales y necesarios; otros naturales e innecesarios; otros, ni naturales ni necesarios, sino que surgen de una opinión vana. Les doy unos ejemplos. Primero, los deseos que deben considerarse naturales y necesarios están relacionados con la satisfacción de necesidades físicas básicas, como comer, beber, resguardarse del frío, dormir, etc., pero sin excesos. Segundo, los naturales e innecesarios son los que se añaden a las cosas con una variación cualitativa, no tanto dañina, pero inútil: como el oro, la plata, las piedras preciosas, etc. Finalmente, no deben considerarse naturales ni necesarios aquellos deseos que no sólo son inútiles, sino que son realmente dañinos, como el deseo de honores, poder y riquezas.

—Si diferencian bien esos tipos de deseos —continuó el maestro—, cambiarán radicalmente su perspectiva sobre la vida. Si bien, es cierto que el hombre no tiene la posibilidad de obtener todo lo que le gustaría, y que la privación de algo le provoca una sensación de insatisfacción y de dolor, y por tanto de infelicidad, no vale la pena que se vaya la vida en ello... Ahora —dijo el maestro Epicuro, hablando con mayor vehemencia— lo verdaderamente indispensable para poder vivir una existencia serena y sin preocupaciones es disipar las opiniones vanas que llevarían a buscar bienes que en realidad no son tales. Hay que limitar los deseos, de modo que no sea una renuncia dictada por la necesidad, sino un rechazo voluntario de algo que, siendo inútil, no implica sufrimiento si no se posee. Por ello, los invito a ser virtuosos, prudentes y sensatos, saber elegir los deseos y diferenciar entre los necesarios e inútiles, ser capaces de asignar un carácter positivo, incluso para algunos tipos de dolor, si se entiende que el placer puede derivarse de ello. Esa es la esencia de la felicidad.

Mis alumnos y yo nos quedamos en silencio y meditabundos, mientras el maestro Epicuro prosiguió su camino.

Si quieren saber más sobre este filósofo, se recomienda: Epicuro, *Carta a Meneceo y Máximas Capitales*, Madrid, ed. Pearson Alhambra, 1987. ☺



## Gerhard Richter



Gerhard Richter  
Alemania, 1932  
*Lectora*  
1994  
Óleo sobre lino  
Museo de Arte Moderno,  
San Francisco

### Netzahualcóyotl Soria

Gerhard Richter vivió una dura infancia marcada por la guerra. Cuando ésta terminó, Dresde, la ciudad donde vivía, quedó en el lado comunista, la República Democrática Alemana. Ahí recibió una sólida formación artística. Por desgracia, la historia del arte oficial sólo llegaba al impresionismo, pues el arte vanguardista era considerado *decadente* por el régimen prosoviético, y la única corriente aceptada era el realismo socialista. Muy joven, se dio cuenta de que para ser un artista cabal tenía que huir a la República Federal Alemana, y lo hizo poco antes de que se construyera el muro.

En el lado occidental terminó su aprendizaje pictórico, y se convirtió en uno de los pintores más prolíficos y con más caminos abiertos. Por ejemplo, trabajó la foto-pintura, que es la técnica de pintar a partir de una fotografía; exploró con éxito el abstraccionismo, desde cuadros que son tiras de colores, o de plano cuadros completamente grises o rojos; cultivó el paisajismo, figurativo y abstracto; y también cultivó el retrato y la pintura de objetos cotidianos, en lo que se conoció como el realismo capitalista, en respuesta al arte pop estadounidense. Tuvo su etapa más sombría en los 70, cuando su paleta se volvió totalmente gris y sus eventuales salidas del abstraccionismo terminaban en paisajes desolados.

En los años 90 se casó con la artista Sabine Moritz, quien posa en el cuadro que presentamos hoy. Algo muy notorio del cuadro es la vuelta a los colores cálidos y saturados, y el difuminado hiperrealista. Éste es uno de sus mejores ejemplos en el campo de la foto-pintura. La iluminación nos recuerda a los grandes maestros como Vermeer, al igual que el motivo: la anunciación, en el que se representa a María leyendo cuando se entera de que será la madre de Cristo. (Sabine estaba embarazada cuando posó para este cuadro). Hay años de búsqueda detrás de este contundente retrato hiperrealista en el que una mujer representa el amor y la esperanza.

Fuente: <https://www.gerhard-richter.com/en/biography>

Fotografía: álbum del maestro Netzahualcóyotl Soria



## Vaquero del mediodía

Alejandro Valdés Barrientos

Una anomalía por donde quiera vérselo, el documental *Vaquero del mediodía* (Osorno, 2019) es un rompecabezas hecho a partir de videograbaciones caseras de los años noventa, material original de noticieros, búsquedas callejeras con cámara en mano, testimonios vía telefónica, documentos oficiales, reportes de detectives contratados para la ocasión, entrevistas a teporochos, artistas y amigos del poeta regiomontano Samuel Noyola y hasta una *médium* que intenta comunicarse con el más allá -a través del tarot- con el hombre extraviado en algún lugar del limbo.

Anomalía desde la manera en que aborda el género documental, pues tiene partes de biografía (pero, igual que su sujeto de estudio, transmuta vulgares realidades en poesía) y discurre también a través de elementos de ficción del cine *noir* en su búsqueda detectivesca de una persona perdida (con las consabidas *femmes fatales* que, no sabemos con certeza cómo, habrán contribuido a la desaparición de Noyola).

Osorno no nos permite saber a bien si Noyola era un guerrillero marxista que luchó en Nicaragua o si merecía el mote de ser el mejor poeta de su generación, según Octavio Paz, o si de verdad fue un raterillo de bolsos de señoras, asesino a sueldo o simplemente un borrachín que tiró todo su talento a a calle y vivía de limosnas mientras acomodaba autos afuera del antro La Maraka.

Anomalía porque pone de protagonista de la historia a un ser duro y lejano cuyas acciones imposibilitan al espectador sentir cercanía o empatía. No hay en este etéreo retrato audiovisual detalles que permitan leer algo de humanidad detrás del poeta Noyola, la imagen que nos deja no va más allá de la de un tipo voluntarioso, impulsivo y desconsiderado que abandonó todo y abandonó a todos, incluso a su gran don y, con ello, a sí mismo.

Anomalía porque rara es la vez que una película sobre la *intelligentsia* mexicana se pone de moda entre el gran público y



asoman a la arena popular miembros del Colegio de México a dar declaraciones y exponer anécdotas de su vida privada, detalladas historias contextuales del café Colón y las andanzas de los infrarrealistas en la ciudad de México o descripciones de los incendiarios calores de las hogueras de vanidades que alimentan los monumentales egos de nuestros poetas, las luchas internas entre grupos y las traiciones personales, pero también sus profundos amores y solidaridad gremial.

Anomalía porque esta pieza cinematográfica mexicana es auténticamente contracultural al mismo tiempo que se trata de una obra propiamente realizada, con presupuesto y profesionales del cine (excepto por su director, que

se auto denomina periodista y no cineasta ni documentalista); anomalía porque aborda una figura eminentemente contracultural y -al estrenarse en *Netflix*- se coloca casi por *default* en la conversación pública el mismo año en que compitió para ser galardonada en los Arieles como mejor largometraje documental del año 2019.

*Vaquero del mediodía* es una muestra de la madurez y el vigor que ha alcanzado el cine mexicano en el arranque de la tercera década del siglo XXI. Sin temor ni pena, Osorno se expresa con soltura y destreza en la voz y tono contraculturales que muchos aprendimos en nuestra adolescencia en lugares como el tianguis cultural del chopo. Con un tono inconfundiblemente mexicano, la película discurre cómodamente sin afán de copiar alguna moda europea o de atraer el reflector hacia el autor del documental con alguna acrobacia efectista.

Da gusto que una voz con madurez y dignidad hoy esté en el centro de la discusión de cuál es el mejor cine mexicano y es una inspiración para quienes amamos el cine pues nos da luz verde para darnos cuenta de que ninguna historia es demasiado pequeña para poner manos a la obra y embarcarnos en la tarea de empezar hoy mismo a darle forma y hacerla realidad. ☺

Fotografías: de Internet

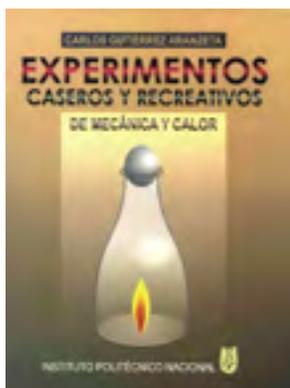
# Tu Biblioteca en casa

Andrea Melo Cepeda



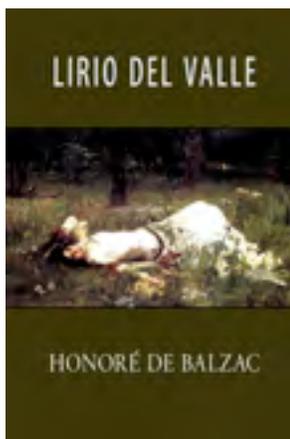
En esta sección compartiremos semanalmente recomendaciones literarias que podrás disfrutar desde la comodidad de tu hogar, a través de la biblioteca digital de la UNAM (BIDI) y diversos portales de acceso abierto que tienen a tu disposición numerosos títulos de todas las áreas del conocimiento para acompañarte en tu proyecto académico y fomentar la lectura por placer, ya que, en estos tiempos de confinamiento, leer es el único vehículo que nos permite salir del encierro, nutrir el espíritu y sanar el corazón.

Para poder acceder a los recursos recomendados sólo es necesario que ingreses al portal de la BIDI UNAM y obtengas tu cuenta de acceso remoto como académico o estudiante. Si aún no lo haces te invitamos a consultar el folleto “La Biblioteca Digital UNAM” disponible en: <https://www.bidi.unam.mx/index.php/ayuda/folleto-biblioteca-digital> ☺



- Gutiérrez Aranzeta, C. (1996). Experimentos caseros y recreativos. [recurso electrónico]. IPN. Disponible en: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat02036a&AN=rec.ACL0100002114&lang=es&site=eds-live>

Uno de los retos más grandes para los docentes del Área de Ciencias Experimentales durante el confinamiento, se da en las aplicaciones prácticas de sus asignaturas, ya que no hay nada mejor que aprender a través de la experiencia, característica del modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades. Es por esto que el texto *Experimentos caseros y recreativos* puede ser de gran utilidad para nuestros profesores de Física a la hora de impartir sus clases virtuales, ya que cuenta con más de 60 experimentos sencillos que se pueden desarrollar en casa y pretenden apoyar la estrategia didáctica de una forma divertida. ☺



- De Balzac, Honoré. Lirio del Valle. (2003) [Recurso electrónico]. Biblioteca Virtual Universal. Melilla, España. Disponible en: <https://www.elejandria.com/libro/descargar/lirio-del-valle/balzac-honore-de/522/701>

Este clásico de la literatura cuenta la historia de amor entre Felix de Vandenesse, un aristócrata del siglo XIX, y la condesa Natalie de Manerville, una mujer mayor y casada. A través del intercambio epistolar se va desarrollando una trama cautivadora, llena de romance, personajes interesantes y giros inesperados, al mejor estilo de Balzac, quien con su impecable estilo se asegura de describir cada situación con un nivel de detalle inigualable, lo que hace sentir al lector parte de la historia. ☺





## ¿Existe una mala foto? Cinco elementos para decidirlo

Fernando Velázquez Gallo

“No tomas una foto, la haces”  
Ansel Adams

En números anteriores hemos puesto especial atención al proceso técnico de las fotografías y la forma de obtener tomas estéticamente agradables; las conclusiones obtenidas no nos permiten definir una foto como “buena” o “mala”, ya que como hemos repetido, este arte recae en el área de lo apreciativo y por lo tanto no acepta generalidades.

Sin embargo, también hemos resaltado la existencia de ciertas normas que nos facilitan los requerimientos mínimos de estética y comunicación en una fotografía o, como lo menciona el fotógrafo Jon Uriarte: “una buena foto es aquella imagen que nos transmite información de algún tipo, tanto estética como conceptual, por la que nos sentimos de algún modo interesados, atraídos o simplemente estimulados”.

Entonces, lo primero que debemos preguntarnos al observar una foto es: ¿qué hay de valioso en ella? Por ejemplo, si vemos la foto de nuestro abuelo, lo más importante es el valor emocional, lo que significa para mí tener una imagen de mi antepasado. Por otro lado, hay una capa de contenido sociológico, pues es un registro documental y hasta tipológico de la persona como parte de un grupo social, de una época en una región. Entonces ya no importa mucho si en el aspecto fotográfico o formal no es muy buena, o si en el aspecto estético podría ser mejor.

La propuesta para apreciar una fotografía gira en torno a 5 elementos: fotográficos, sociológicos, semióticos, estéticos y emotivos.

En el caso del elemento *fotográfico*, nos referimos a las técnicas empleadas para obtener la toma: barrido, congelado, profundidad de campo, enfoque, etc., son algunas de ellas. La elección de cualquiera de las anteriores, representa un valor en la fotografía, el cual impacta directamente en el resultado.

El siguiente elemento a considerar es su valor *sociológico*. La fotografía es testigo fiel de acontecimientos sociales, tanto en su faceta rosa, como lo son los acontecimientos familiares o personales, o en el plano de denuncia social. En incontables ocasiones este tipo



Jacob Riis - How the other half lives I (1889)



Lewis Hine - Against child labor (1911)

de documento gráfico ha servido para impulsar cambios en la estructura social, ejemplo de ello son los trabajos de *Jacob Riis* y de *Lewis Hine*. El primero documentó la realidad de las barriadas neoyorkinas a mediados del siglo XIX, el segundo denunció el trabajo infantil a principios del siglo XX. Las fotos de ambos sirvieron para ayudar a la sociedad de su época para que reflexionara y cambiara este tipo de abusos. Desde esta óptica, el pensar si la foto tiene o no un sentido estético, pasa a segundo plano.

El elemento de la *semiótica* en la fotografía tiene que ver con el grado de iconicidad de la toma, es decir, qué tanta representación tiene la fotografía en el desarrollo y comprensión de un concepto por parte de un grupo social. En otras palabras, la fotografía de una persona como Ghandi, Marilyn Monroe o Mussolini posee un sentido por sí misma, ya que simboliza más que una simple imagen.

El aspecto *estético* en la fotografía se resume en la belleza que por sí misma pueda transmitir al observador, la cual tiene que ver con la forma en que se observa al objeto o persona a retratar, o por la armonía en la composición, el manejo correcto de diversas técnicas fotográficas y, por supuesto, la *expertise* del fotógrafo.

Por último, el aspecto *emotivo* de la toma es otro elemento a considerar. El emplear adecuadamente las herramientas para lograr transmitir emociones al observador es digno de resaltarse y tomarse en cuenta al momento de definir una fotografía con un elemento de valor.

Para finalizar, podemos darnos cuenta que el calificar de buena o mala una foto es mucho más complicado que el sólo decir si está empleando la ley de tercios, o si se empleó el balance de blancos de manera adecuada. Debemos ser más acuciosos en analizar las fotografías y preguntarnos, bajo los distintos aspectos expuestos anteriormente, cuál es su valor, por qué fue importante para el fotógrafo obtener esa imagen... Quizá hasta entonces podamos expresar una opinión personal más apegada a las motivaciones del fotógrafo y de su intención de comunicar “algo”. ☺

Fotografías: álbum de Fernando Velázquez

• CRÓNICAS CECEHACHERAS

## Miguel Ángel Altamirano Ríos

Miguel Ángel Altamirano Ríos

### ¿Cómo puedo empezar a relatar mi vida?

Todo debió comenzar un 13 de septiembre de 2003 cuando mis padres me trajeron al mundo. Al nacer, mi mamá no tenía el tiempo para hacerse cargo de mí, por lo que pasé los primeros ocho meses con mis abuelos. Después, mi mamá renunció a su trabajo y se quedó conmigo. A lo largo del tiempo tuve varios accidentes, pues no podía coordinar bien la movilidad. Esto provocó fractura de un brazo, sutura de la boca y múltiples tropiezos. A los cuatro años entré a un kínder muy cerca de mi casa, pero las maestras siempre me dejaron de lado y desde entonces empecé a sufrir *bullying*. En dicho kínder todos los días me encerraban en un cuarto hasta que mi mamá pasara por mí. Cuando ella se enteró me cambiaron a otro que se llamaba “Julio Verne”, donde estuve dos años. En el segundo año de aquel kínder conocí a mi mejor amigo, que hasta la fecha lo sigue siendo.

Cuando acabé esta etapa nos mudarnos a San Luis Potosí. Entré a la primaria con la idea de que iba a hacer muchos amigos, por ser de otro estado, pero la realidad fue otra: me discriminaron por ser chilango; de modo que sólo trataba de sobrellevar las humillaciones, burlas y ofensas; era el niño “raro” de la escuela. Así fue hasta la secundaria y por eso tuve que ir con una psicóloga. Tenía un gran trauma de no ser aceptado, de no tener amigos, por más que yo fuera buena persona. Si alguna vez tuve “amigos” era por algo material que me podían sacar.



### De vuelta a mi ciudad natal

Nunca pensé que regresaría al lugar donde nací, pero en cuanto le dieron esa oportunidad a mi papá, sin pensarlo regresamos al Estado de México. Aquí, en mi ciudad natal, me pude reencontrar con amigos y primos que no veía desde hace mucho tiempo. En plena mudanza me enteré por mi mejor amigo que había un curso de preparación para el examen de COMIPEMS y decidí inscribirme. Los primeros dos sábados tuve que viajar desde San Luis Potosí hasta la Vocacional II para estar a las siete de la mañana en el curso. Estaba en busca de una secundaria para terminar de cursar los últimos seis meses que me quedaban antes de pasar a la preparatoria. Afortunadamente, encontré una de gobierno; insistí entrar a esa escuela porque ahí estaba mi mejor amigo. No fue fácil, pero cuando lo logré me sentí bien. Al inicio tuve más miedo que entusiasmo, no quería volver a pasar lo mismo que en San Luis. Cabe recalcar en ese entonces era un niño tímido, inseguro y con autoestima muy baja, pero en cuanto llegué a mi salón de clases fui

Continúa en la página siguiente...



muy bien recibido por mis compañeros. Puedo decir que fueron los mejores seis meses que pude haber tenido en la secundaria, ya que por fin pude tener amigos, amigos de verdad y esto fue un nuevo comienzo para mí; algo que de verdad necesitaba.

Pero no todo en esta vida es color rosa, sentía bastante presión por el examen de COMIPEMS, ya que si no lograba quedarme en la UNAM sería una gran decepción para mi familia, en la cual, por parte de mi papá, hay muchos egresados de esta casa de estudios.

### El examen, el reto

El día que tenía que presentar el examen yo estaba que me llevaba el tren por la presión de quedarme en UNAM. Estaba muy nervioso, fue un infierno para mí en ese momento. Cuando lo terminé sentí un peso menos encima, pero a la vez sentía angustia y miedo al no saber si aprobaría. Cada día que pasaba era un sufrimiento. Cuando llegó la fecha de saber el resultado me estaba muriendo porque ya me habían amenazado mis papás y lo peor es que no podía abrir la página. Así que llamé a mi mejor amigo para que me ayudara. Después de cinco minutos escuché cómo gritaron todos y me dijeron con felicidad que había logrado quedarme en la UNAM. En ese momento lloré de emoción porque me pude quedar en mi primera opción; incluso se me subió el ego al saber que le callé la boca a mi familia, porque nadie confiaba en mí. Fue un gran alivio que jamás olvidaré.

### CCH Naucalpan, mi plantel

Estos dos años que he estado en CCH Naucalpan los he disfrutado como nadie se imagina. Conocí a grandes amigos, magníficos maestros, viví grandiosas aventuras, tuve amores y desamores, pero lo que mejor obtuve en esta etapa fue tener confianza en mí mismo y más seguridad en lo que hago. Esto es algo de lo que siempre estaré agradecido, porque gracias a mis profesores, amigos y la familia soy quien soy al día de hoy. ☺



Asesora. Maestra Ana Lydia Valdés Moedano  
Fotografías: álbum de Miguel Ángel Altamirano



## *Trabajador de la semana* **Nayeli Villaseñor Huitrón**



*“Pertener a la Máxima Casa de Estudios ha sido un beneficio para muchas familias, por ello los trabajadores debemos responder con entusiasmo y responsabilidad”*

**Ana Lydia Valdés**

Con 16 años de trabajo en el CCH Naucalpan, Nayeli Villaseñor Huitrón ha destacado por su puntualidad y por la amabilidad hacia docentes, alumnos y trabajadores; en esta semana ocupa el puesto de la trabajadora de la semana.

En punto de las 6:30 am se abren las puertas de Audiovisuales y Nayeli está lista para prestar equipo de cómputo y audio a los profesores de todas las áreas.

“En los 16 años que llevo en el Plantel nunca he tenido un retardo; amo mucho mi trabajo”, comentó Villaseñor Huitrón, quien llegó al Plantel un 15 de marzo de 2004, estuvo año y medio en Intendencia y posteriormente ascendió como Oficial Administrativo en el Departamento de Psicopedagogía, donde permaneció por tres años. Finalmente, llegó al Departamento de Audiovisuales, donde acumula 11 años como Técnico Audiovisual.

### **Fui testigo del cambio tecnológico**

En entrevista telefónica, Nayeli recordó su paso por Psicopedagogía: “Fue muy gratificante apoyar a las psicólogas en las jornadas de nuevo ingreso para dar la bienvenida a los alumnos”. Dicha convivencia con los jóvenes sembró en ella el interés por orientarlos y ayudarlos en su formación.

También relató haber sido testigo del cambio tecnológico del equipo de Audiovisuales, que dejó atrás la operación analógica y adoptó lo digital. “Había un menú de películas en Beta y VHS que con el tiempo pasaron a formato DVD. Posteriormente, estudiantes y docentes traían sus propias películas en Blu-ray; ahora todo es digital”. Recordó incluso, cuando se prestaban proyectores de acetatos y cómo fueron desapareciendo poco a poco hasta que llegaron las laptops.

Villaseñor Huitrón también busca conocer otras áreas. Meses atrás pasó el examen de bibliotecario, lo cual la coloca como candidata para un nuevo puesto una vez que se liberen plazas en la biblioteca. “Es para mejorar y obtener una mayor remuneración, además de aprender nuevas cosas; al leer siento que se me abre más el mundo”. Nayeli disfruta leer novelas, “pero prefiero los artículos de ciencia; me interesa cada vez que aparece uno en la *Gaceta*, y en la biblioteca tendré más oportunidades”.

### **Mucha satisfacción poder ayudar**

Como Técnico de Audiovisuales, dijo la entrevistada, ha sido gratificante atender alumnos, profesores y a los compañeros trabajadores. “Es muy satisfactorio apoyarlos con las herramientas que tenemos, pero lo más importante es ayudar a los y las alumnas en su proceso de enseñanza-aprendizaje”. Lo mejor que le ha pasado, dijo, fue un día que se encontró a una egresada, quien ya siendo enfermera se acordó de ella y le agradeció la atención que le brindó años atrás. “Con el tiempo he aprendido a entender las actitudes de los alumnos. Procuo mantener siempre una buena comunicación. Están en la edad en la que todo se les hace fácil y exigen las cosas. Pero hay que ver que a veces no la tienen fácil. Al final nos debemos a ellos”.

### **Gracias CCH**

Finalmente, Nayeli agradeció al CCH y a la UNAM por la oportunidad de seguir laborando en Audiovisuales, donde, dijo, ha sido muy feliz. “Gracias porque nos brinda un trabajo con oportunidades para crecer. Pertener a la Máxima Casa de Estudios ha sido un beneficio para muchas familias, por ello los trabajadores debemos responder con entusiasmo y responsabilidad. “Es una forma de contribuir con nuestro granito de arena y entre todos lograr una mejor sociedad”, finalizó. ☺

Fotografías: álbum de Nayeli Villaseñor



# Colegio de Ciencias y Humanidades, AGENDA DE ACTIVIDADES

**Acompañamiento con amor y asertividad**

Martes 2  
Via Zoom  
19:00 h.

**"Mente y cuerpo en equilibrio"**  
Martín Pérez

Lunes 8 y 15  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
08:00 h.

**Estreno:  
El rincón de Koch**

Lunes 8  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
10:00 h.

**"Se lo debemos a ellas" con Gabriela Govantes**

Lunes 8  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
11:00 h.

**"¿Sabías que...de la Historia" con Marcela Rojas**

Lunes 8  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
15:00 h.

**"Pajareando" con Luis Opengo**

Martes 9  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
12:00 h.

**Zomba por ZOOM**

Miércoles 10  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
08:00 h.

**"La ciencia y yo"**  
Claudia Molina

Miércoles 10  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
11:00 h.

**Microconcertos con Isaac Hernández**

Miércoles 10  
Via Facebook y Youtube  
@dicucchn y PulsoTV  
13:00 h.

**Videocápsula:  
"Actividades de los laboratorios a distancia"**

Miércoles 10  
A través de Facebook  
@siladincchn  
15:00 h.

**Videocápsula:  
"Manejo y cuidado de los materiales y del equipo del laboratorio"**

Jueves 11  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
11:00 h.

**"Desde los laboratorios" con Gustavo Corona**

Jueves 11  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
15:00 h.

**Crónicas desde el Diván**

Viernes 12 y 19  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
18:00 h.

**Videocápsula:  
"El sistema solar" con Jeffrey Barcenas**

Viernes 12  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
20:00 h.

**Coffee Underground con Edred Caneda**

Viernes 12  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
21:00 h.

**"Noticias Pulso TV" con Andrés Torres**

Lunes 15  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
13:00 h.

**"Conversando con Jukari"**  
Jukari Mercado

Lunes 15  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
18:00 h.

**Ajedrez político:  
Donde pongo el ojo pongo la crítica**

Lunes 15  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
20:00 h.

**La ciencia de los Súper Héroes con Roberto Wong**

Viernes 19  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
12:00 h.

**Demostrandum con David Sánchez**

Viernes 19  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
16:00 h.

**Heróica**

Viernes 19  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
19:00 h.

**Coffee Underground con Edred Caneda**

Viernes 19  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
21:00 h.

**Videoconferencia:  
Estudio de la biodiversidad del suelo**

Miércoles 17  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
17:00 h.

**Videoconferencia:  
Fiesta y COVID-19, mitos y realidades**

Jueves 25  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
12:00 h.



**Plática sobre el Duelo**  
Con el Mtro.  
**Alejandro Villacorta**

**Martes 9**  
Via Facebook y Youtube  
@dicucchn y PulsoTV  
12:00 h.

**El pulso de tu salud emocional**

**Martes 9**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
15:00 h.

**"Las letras Conectan"** con Isaac Hernández

**Martes 9 y 16**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
15:00 h.

**El Arte del maquillaje**  
con Denisse Canel

**Martes 9**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
18:00 h.

**El Pulso de tu Salud Emocional**

**Martes 9**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
19:00 h.

**Videocápsulas:**  
"Temas astronómicos"

**Martes 9**  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
20:00 h.

**Así lo cuento yo**  
Royna Rodríguez,  
Elizabeth Hernández,  
Angélica Garolazo

**Jueves 11 y 18**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
19:00 h.

**El efecto Kuleshov**

**Jueves 11 y 18**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
21:00 h.

**"Namaste"**  
con Flor Vega

**Viernes 12 y 19**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
08:00 h.

**Videocápsula:**  
"Carpa de la Ciencia SILADIN"

**Viernes 12**  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
11:00 h.

**Arte en tu espacio**  
con Jane Flores

**Viernes 12 y 19**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
13:00 h.

**Videocápsula:**  
"Videografías científicas"

**Viernes 12**  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
15:00 h.

**"El Pulso de tu salud emocional"**  
SSE y SAC

**Martes 16**  
Via Facebook y Youtube  
@siladincchn y PulsoTV  
19:00 h.

**Zoomba por ZOOM**

**Miércoles 17**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
08:00 h.

**"Backstage"**  
David Guzmán /  
Alejandro González

**Miércoles 17**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
18:00 h.

**Estreno:**  
Coffee&Books

**Miércoles 17**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
20:00 h.

**"El mundo Científico de Sofía"**  
con Sofía Escalera

**Jueves 18**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
18:00 h.

**Presentación del #18**  
de Pulso Académico

**Viernes 19**  
Via Facebook y Youtube  
@pulsocchn y PulsoTV  
13:00 h.



Únete a la transmisión  
en Youtube por **Pulso TV**



# ¡Conéctate, te esperamos!

# Agenda Siladin

Febrero 2021



Del 2 al 5

**Curso-taller para alumnos "La ciencia de Interestelar, la película"**  
Organiza: Jeffrey Bórconas  
Horario: 16:00 a 20:00 h  
Lugar: Plataforma ZOOM

Del 2 al 5

**Curso-taller para alumnos "Curso para estudiantes y Animaciones con programación por bloques en Scratch"**  
Organiza: T. Académico en Cómputo  
Horario: 11:00 a 16:00 h  
Lugar: Plataforma ZOOM

Viernes 5,  
12, 19 y 26

**Curso-taller para alumnos "Curso especial para alumnos de química en la vida del COHERO"**  
Organiza: T. Académico en Química y Prof. Gerardo Macabea  
Horario: 11:00 a 13:00 h  
Lugar: Plataforma Teams y ZOOM

Viernes 5 y  
19

**Videografía Científica SILADIN**  
Organiza: Secretaría Técnica Siladin  
Hora: 9:00  
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Páisa

Lunes 8,  
15 y 22

**Proyecciones con Ciencia Siladin recomienda**  
Organiza: Secretaría Técnica Siladin  
Hora: 9:00  
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Páisa

Lunes 8  
y 22

**Video cápsula "Se lo debemos a ellas"**  
Organiza: Jelena Oza  
Hora: 11:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Páisa y Páisa TV (Youtube)

Lunes 8  
y 22

**Video cápsula "5.0.5. de la extinción al peligro de extinción"**  
Organiza: Jelena Oza  
Hora: 9:00 h  
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Páisa

Lunes 8  
y 22

**Video cápsula: "Sabía que...de la Historia?"**  
Organiza: Programa de JPHyCS  
Hora: 15:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Páisa y Páisa TV (Youtube)

Martes 9  
y 23

**Video cápsula: "Pajareando con Luis Opango"**  
Organiza: Jefatura de Laboratorios Caricatures  
Hora: 11:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Páisa y Páisa TV (Youtube)

Martes 9  
y 23

**Video cápsula: "Temas astronómicos"**  
Organiza: Taller de Óptica y astronomía  
Hora: 20:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Páisa y Páisa TV (Youtube)

Martes 9  
y 23

**Video cápsula "Tip para tu acuario"**  
Organiza: T. Académico en Química  
Hora: 15:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Páisa y Páisa TV (Youtube)

Miércoles 10  
y 24

**Video cápsula: "La Ciencia y yo"**  
Organiza: Programa JPHyCS  
Hora: 11:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Páisa y Páisa TV (Youtube)

Miércoles 10  
y 24

**Videocápsula "Actividades de los laboratorios a distancia"**  
Organiza: T. Académicos en Biología y Química  
Horario: 15:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Páisa y Páisa TV (Youtube)

Jueves 11 y  
25

**Video cápsula: "Desde los Laboratorios"**  
Organiza: Jefatura de Laboratorios Caricatures  
Hora: 15:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Páisa y Páisa TV (Youtube)

Viernes 12 y  
26

**Video cápsula "Corpo de la Ciencia SILADIN"**  
Organiza: Secretaría Técnica Siladin  
Hora: 11:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Páisa y Páisa TV (Youtube)

Del 17 de  
febrero al 14  
de mayo

**Curso-taller para alumnos "Curso Pyopedagógico"**  
Organiza: T. Académico en Biología  
Horario: 13:00 a 15:00 h  
Lugar: Plataforma Teams

Viernes 12 y  
26

**Videografía científica**  
Organiza: Jefatura de Laboratorios Caricatures  
Hora: 15:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Páisa y Páisa TV (Youtube)

Viernes 12 y  
26

**Video cápsula "El sistema solar"**  
Organiza: Taller de Óptica y astronomía  
Hora: 20:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Páisa y Páisa TV (Youtube)

¡Te esperamos!



**PROGÉNERO**

Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
Secretaría de Atención a la Comunidad  
Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

La Secretaría de Atención a la Comunidad y el Departamento de PROGÉNERO, invitan a las alumnas y alumnos del CCH Naucalpan a participar la:

**Videoconferencia**

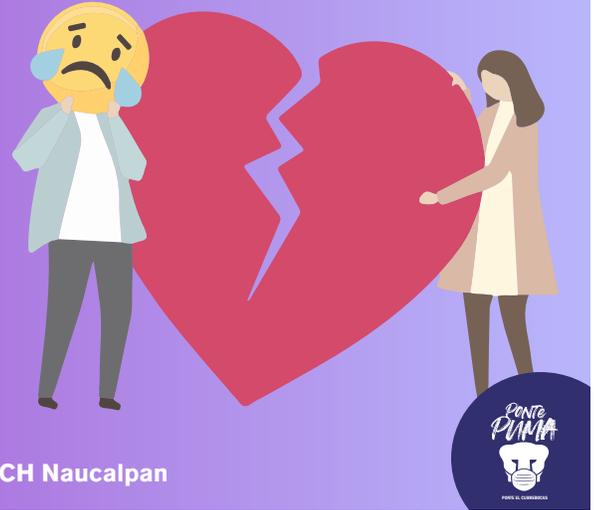
# Desmitificación del amor romántico

Ponente:  
**Brenda Ortiz**  
de Fundación *Marie Stopes México*

**Viernes 12** | **13:00 h.**  
febrero de 2021

Se impartirá vía:

**LIVE** Pulso CCH Naucalpan



**PROGÉNERO**

Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
Secretaría de Atención a la Comunidad  
Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

La Secretaría de Atención a la Comunidad y el Departamento de PROGÉNERO, invitan a las alumnas y alumnos del CCH Naucalpan a participar en el:

**Minitaller con el tema:**

# Violencia en el noviazgo

Ponente:  
**Lic. Pedro Iván Centeno Rosas**

Psicólogo del Programa de Reeducación para Víctimas y Agresores de Violencia de Pareja de la Jurisprudencia Sanitaria de Texcoco.

**Lunes 15** | **13:00 h.**  
febrero de 2021

Se impartirá vía:

**LIVE** Pulso CCH Naucalpan



**PONTE PUMA**



**PONTE EL CUBREBOCAS**



## Estimadas Profesoras y Profesores de Asignatura

Si cumpliste un año de antigüedad en el Colegio, te invitamos a inscribirte en el **PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA PRODUCTIVIDAD Y AL RENDIMIENTO DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA (PEPASIG 2021-2)**.

El registro lo podrán realizar del 8 de febrero y hasta las 18:00 h del viernes 19 de marzo de 2021.

### Registro:

Para registrarse necesita su RFC y su NIP del tríptico de la FEA (Firma Electrónica Avanzada). La página de Internet donde podrá hacer su registro es: <https://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

### Requisitos:

Registrarse en la página electrónica.

Enviar al correo electrónico de la Secretaría Académica su solicitud de registro.

Enviar al correo electrónico de la Secretaría Académica el escáner de título profesional o superior por ambos lados.

Contar con el 90% de asistencia como mínimo en el año lectivo.

### Notas:

La entrega de los documentos será a través del correo electrónico de la Secretaría Académica del plantel [secre.acad.nau@gmail.com](mailto:secre.acad.nau@gmail.com), a más tardar el viernes 19 de marzo de 2021 hasta las 20:00 horas. En caso de haberse registrado durante el periodo de agosto-octubre de 2020 al PEPASIG, hacer caso omiso a esta información, sólo es para nuevos ingresos o cambios de grado.

Atentamente  
Secretaría Académica  
8-Febrero-2021



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo



**Lunes 8 | 09:00 h.**  
febrero de 2021

**Iniciamos la cuenta regresiva en:**

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx>

<https://www.cchazc.unam.mx>

<http://www.cch-vallejo.unam.mx>



**para la conmemoración  
de nuestros primeros:**

**50 años**

**Lunes 12 | 07:00 h.**  
abril de 2021



## AVISO PROFESORES

Les recordamos que la fecha para capturar calificaciones del periodo **ORDINARIO 2021-1** en el SIAE es

**Del 2 al 16  
de febrero 2021**

Atentamente: Secretaría de Administración Escolar

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan





Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias  
y Humanidades Plantel Naucalpan  
Programa Jóvenes Hacia la Investigación  
en Ciencias Naturales y Matemáticas

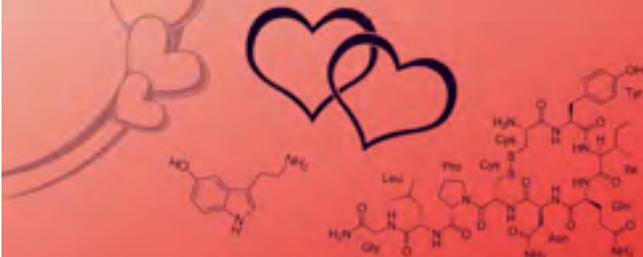
PJHICNyM  
presenta la Conferencia

## El amor desde la biología

Ponente: Dr. Ignacio Camacho Arroyo.  
Facultad de Química UNAM

Lunes 15 de febrero de 2021  
13:00 horas

LIVE SILADIN CCH Naucalpan



PARTICIPA EN LAS ACTIVIDADES DEL FESTIVAL VIRTUAL

# Amores

EN TIEMPOS DE PANDEMIA

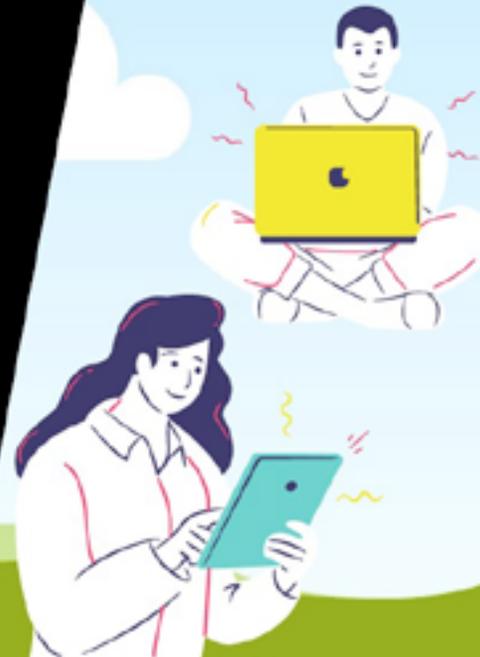
Comunidad UNAM [www.igec.unam.mx](http://www.igec.unam.mx)

“Alumnado de CCH, les recordamos que la inscripción es anual, aunque las clases se imparten semestralmente, en este caso ya está tu inscripción para el siguiente semestre

El horario de clases es el mismo que llevaste por ejemplo durante primer semestre, no cambia, en todo caso cambiará si llevaste Taller de Cómputo ahora llevarás Educación Física, o viceversa si llevaste Educación Física llevarás, Taller de Cómputo ahora.

Tu grupo de teams para el próximo semestre aparecerá a más tardar el sábado 13 de febrero, si no fuera así, acude a servicios escolares, en la página electrónica de tu plantel

**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**



**Febrero 2021**





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
Secretaría de Atención a la Comunidad

La Secretaría de Atención a la Comunidad  
convoca a las maestras y maestros del CCH a participar en la:

# Plática sobre el Duelo

Con el Mtro. Alejandro Villacorta

12:00 h.

Martes 09 de  
febrero 2021

Se impartirá vía:  ZOOM

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/84016491654>

ID de reunión: 840 1649 1654



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
Programa Institucional de Tutorías

**Estimados alumnos:**

Con la finalidad de saber su opinión y comentarios respecto a su desarrollo del **semestre 2021-1** que esta concluyendo.

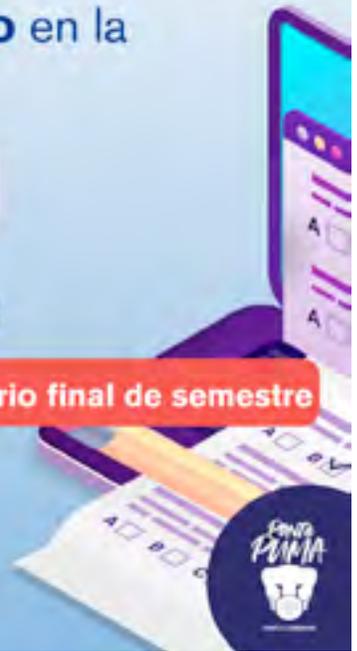
Solicitamos a todos **responder un cuestionario** en la plataforma del PSI, entrando a:

<https://psi.cch.unam.mx/>

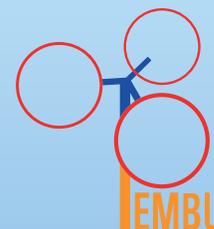
Para encontrar el cuestionario deben seguir la ruta:

**PSI / Estudiantes / Programa institucional de tutorías / Cuestionario final de semestre**

Agradecemos a todos su participación.  
**PIT Naucalpan**



**Pronóstico del Tiempo Atmosférico**  
**Naucalpan de Juárez, México,**  
**del 8 al 12 de febrero de 2021**



<b>Día</b>	<b>Pronóstico</b>	<b>Viento</b>	<b>Humedad</b>	<b>Probabilidad de precipitación</b>	<b>Índice U.V.</b>
Lunes 8	Sol/Nublados Máx.: 23° Mín.: 9°	14 km/h S	34%	0%	10 (Muy alto)
Martes 9	Sol/Nublados Máx.: 24° Mín.: 7°	10 km/h N	26%	0%	10 (Muy alto)
Miércoles 10	Soleado/Nublados Máx.: 18° Mín.: 9°	13 km/h N	28%	0%	10 (Muy alto)
Jueves 11	Soleado/Nublados Máx.: 20° Mín.: 8°	16 km/h NE	26%	0%	10 (Muy alto)
Viernes 12	Soleado/Nublados Máx.: 14° Mín.: 7°	14 km/h NE	24%	0%	10 (Muy alto)

**M. en C. Isabel Enríquez B.**

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU  
 Fuente: [www.aspasia.igeofcu.unam.mx](http://www.aspasia.igeofcu.unam.mx) y [www.smn.cna.gob.mx](http://www.smn.cna.gob.mx)

**CÁTEDRA EXTRAORDINARIA**  
**de BIOÉTICA para el bachillerato**

**BIOÉTICA:**  
**RETOS Y PROBLEMÁTICAS**  
**CONTEMPORÁNEAS**

Todos los lunes • 13:00 a 15:00 horas  
 A partir del 22 de febrero al 7 de junio del 2021

Se transmitirá a través de Facebook Live del PUB  
[www.facebook.com/pubUNAM](http://www.facebook.com/pubUNAM)

Logos at the bottom: UNAM, CCH, PUB, Programa Universitario de Bioética, and the Naucalpan logo.



## Publicaciones Editoriales del CCH Naucalpan recomienda:

# Pulso Investigación



Descarga los números  
de la publicación:



Esperamos sus  
propuestas de  
investigación.





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan

## PROGRAMA DE APOYO AL EGRESO **PAE 2021-2**

**Cursos en línea del 20 de febrero al 8 de mayo 2021**



### Requisitos:

1. Ser alumno de la generación 2019 o anteriores.
2. Adeudar como máximo **OCHO** asignaturas.
3. Los alumnos de la generación 2019 y anteriores deberán solicitar inscripción al PAE, a través de la página del Plantel <http://www.cch-naucalpan.unam.mx> los días **11 y 12 de febrero**, anotando su correo institucional y número telefónico **INDISPENSABLE**.
4. La lista de alumnos aceptados en el PAE se publicará en la página del Plantel el día miércoles **17 de febrero 2021**.
5. Los alumnos deberán establecer comunicación en el **correo electrónico del profesor** que aparecen en su comprobante de aceptación al PAE.
6. Las asignaturas aceptadas en el PAE no se podrán inscribir para examen extraordinario EB.
7. Para permanecer en el programa (PAE), los alumnos aceptados deberán cumplir con el **100% de comunicación a las sesiones y trabajos** que el profesor indique.
8. La duración del curso es en sesiones **SABATINAS** de hasta **CUATRO** horas cada una con el siguiente horario: turno matutino de 8:00 a 12:00 y turno vespertino de 12:00 a 16:00, del 20 de febrero al 8 de mayo.
9. Suspensión de clases los días 3 de abril y 1º de mayo 2021.
10. No habrá cambios de horario ni prórrogas para el registro.

ATENTAMENTE:  
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR  
Y SECRETARÍA DOCENTE.





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan

## CONVOCATORIA:



# Concurso de video 50 años en un minuto

La Jefatura de Sección de Matemáticas del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan invita cordialmente a los **alumnos y profesores** de **Taller de Cómputo** a participar en la realización de un **video** con alguna de las siguientes **temáticas con respecto al 50 aniversario** del Colegio de Ciencias y Humanidades:

### TEMÁTICAS:

- **Inicios** • **Fundadores** • **Movimientos sociales**
- **Profesores a través del tiempo** • **Alumnos a través del tiempo**
- **Evolución del uso de la tecnología**

### REQUISITOS:

- El video debe tener una duración **máxima de 1.5 minutos**.
- **Cada profesor decidirá los puntos a evaluar** en sus rúbricas de evaluación o listas de cotejo, así como, aplicaciones y/o herramientas que utilizarán.
- Los profesores enviarán o compartirán con la Jefatura de Matemáticas los dos mejores videos por grupo **antes del Lunes 17 de mayo del 2021** con las siguientes características:



- Grupo.
- **Título** del video.
- Foto de los **integrantes** del equipo por Zoom, Teams o alguna plataforma.
- Foto del **profesor**.
- Video en formato **mp4**.

**Viernes 28**  
**de mayo 2021**

Ceremonia y proyección de trabajos ganadores con los alumnos y los profesores involucrados

Sigue la transmisión en vivo por:



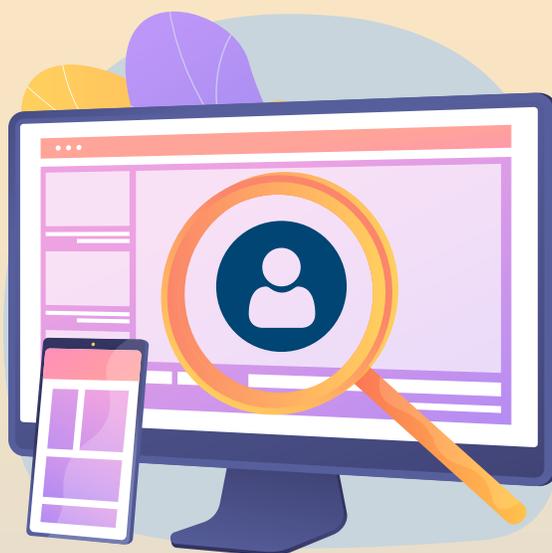
Informes e inscripciones  
[paola.tamayo@cch.unam.mx](mailto:paola.tamayo@cch.unam.mx)

Jefatura de Sección de Matemáticas





## Aviso profesores de recursamiento



Les informamos que ya pueden descargar las listas de sus grupos de **RECURSAMIENTO** con el **e-mail** de los alumnos, en la página del Plantel, en la sección **PROFESORES/TRÁMITES**



**IMPORTANTE:** Es necesario enviar un correo a los alumnos para ponerse en contacto con su grupo (los estudiantes no tienen el e-mail de sus profesores de recursamiento).

Atentamente:  
**Secretaría de Administración Escolar**  
12 de febrero 2021





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan  
Secretaría de Servicios Estudiantiles



**BECAS**  
**Benito Juárez**

**Alumna/alumno:**

**SI NO HAS PODIDO COBRAR** tu Beca Benito Juárez del ciclo escolar 2021-1, entra al siguiente listado:

[https://drive.google.com/file/d/1QH-ejAmU3OuHYx1URyIPPTy\\_koy8MGmE/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1QH-ejAmU3OuHYx1URyIPPTy_koy8MGmE/view?usp=sharing)

1) **Busca tu nombre** y si está, deberás acudir por tu **AVISO PRESENCIAL DE COBRO** el día y horario señalado a la oficina de la **Sede Regional Naucalpan**, ubicada en Av. Primero de Mayo s/n, col. San Luis Tlatilco, entre San Luis Tlatilco y Av. Primero de Mayo, C.P. 53630, Naucalpan de Juárez, Estado de México (junto al Hospital Público Veterinario de Naucalpan).

Asiste en el día y horario señalado en el listado (**NO HAY PRÓRROGA**) con los siguientes documentos:

1. Original y copia de credencial escolar o constancia de inscripción\*
2. Copia de acta de nacimiento.
3. Copia de CURP.

\*Constancia de inscripción: puedes obtenerla en la página del CCH Naucalpan en la ruta: alumnos-> semestre-> trámites-> constancia de inscripción

2) Si **NO TE ENCUENTRAS en el listado** responde el siguiente **FORMULARIO** para que podamos verificar que seas beneficiario de la beca y reportemos tu situación de **NO COBRO/ NO AVISO PRESENCIAL**.

<https://forms.gle/qMueiKvTkBc6LaA46>

Atentamente  
Secretaría de Servicios Estudiantiles  
**Febrero 2021**



**Departamento de Educación Física turno vespertino invita a las:**

## Reuniones de Presentación para el Curso de Educación Física Semestre 2021-2



Reuniones por:



## Horario

Mtro. Rafael Guerra Aguilera  
Coordinador Del Departamento

LUNES 15 DE FEBRERO			MARTES 16 DE FEBRERO		
HORA, ID Y CONTRASEÑA	GRUPO	PROFESOR	HORA, ID Y CONTRASEÑA	GRUPO	PROFESOR
<b>14:30</b> ID 897 0395 8673 CONTRASEÑA 640160	244	● EDRED	<b>14:30</b> ID 822 6415 8673 CONTRASEÑA 215157	243	● MARTIN
	250	● MARIO		237	● ARMANDO
	238	● ARMANDO		249	● EDRED
<b>16:00</b> ID 882 8107 8942 CONTRASEÑA 942674	252	● RAFAEL	<b>16:00</b> ID 883 0431 6379 CONTRASEÑA 942814	245	● ENRIQUE
	240	● ENRIQUE		251	● RAFAEL
	246	● ARMANDO		239	● MARIO
<b>18:00</b> ID 847 0926 2900 CONTRASEÑA 604275	242	● ENRIQUE	<b>18:00</b> ID 824 3728 0738 CONTRASEÑA 440470	253	● ARMANDO
	248	● RAFAEL		241	● ENRIQUE
	254	● MARIO		247	EDRED





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL NAUCALPAN  
SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

**Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación**  
invita a los Alumnos del Plantel Naucalpan a participar en el:



# Curso Especial para alumnos:

**Durante el semestre 2021-2**

## “Química Fisiológica, Bioquímica y Metabolismos Celular Fisiología Humana, la Salud y Enfermedad”

- Bases de Fisiología Celular y Bioquímica
- Metabolismo celular y Fisiología Humana
- Fisiología humana y los trastornos metabólicos y la relación a la salud y las enfermedades.

Dirigido a alumnos que tienen el propósito de estudiar las carreras de Ciencias Experimentales; **Medicina, Odontología, Psicología, Nutrición, Biología, Biomédicas, Genómicas, QFB, Bioquímica Diagnostica, Farmacia, Ingeniería Biomédica** y áreas afines.

### Impartidor:

**Téc. Acad. de Biol. José Lizarde Sandoval**

lizard\_san@hotmail.com

lizard.sanjo56@gmail.com

jose.lizarde@cch.unam.mx

5516998273

### Fechas de impartición:

**Miércoles**

**12:00 a 14:00 h.**

**Inicia el 17 de febrero 2021**

**Viernes**

**12:00 a 14:00 h.**

**Inicia el 19 de febrero 2021**

**Inscripciones abiertas** desde la **página del plantel** en la sección de ALUMNOS, en el menú PRIMERO / TERCERO / QUINTO en la opción “solicitud de ingreso a curso para alumnos”

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/alumnos.php>





## CONVOCATORIA:



de la imaginación crítica al discurso

La Revista **Delfos**. *De la imaginación crítica al discurso*, Proyecto INFOCAB PB401020, **invita** a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades **a participar en el dossier de su número 7** (segunda temporada), con ensayos sobre la siguiente temática:

# La calle como concepto vivencial

### Líneas de reflexión:

- a) El espacio urbano, sus contrastes y dificultades: violencia, trabajo y explotación, calidad de vida, activismo, etc.
- b) La calle como expresión estética: grafiti, performance, música urbana, sus edificaciones y estilos arquitectónicos.
- c) Asentamientos en los espacios urbanos: historicidad y surgimiento de las ciudades.

### Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA, revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:

✉ [revista.delfos.cch@gmail.com](mailto:revista.delfos.cch@gmail.com)

Atención:  
Paola Cruz Sánchez  
(Coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite  
de recepción  
de artículos:

🕒 **15 de marzo  
de 2021**





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan

Invitan a la presentación del número 18 de:

# Pulso Académico

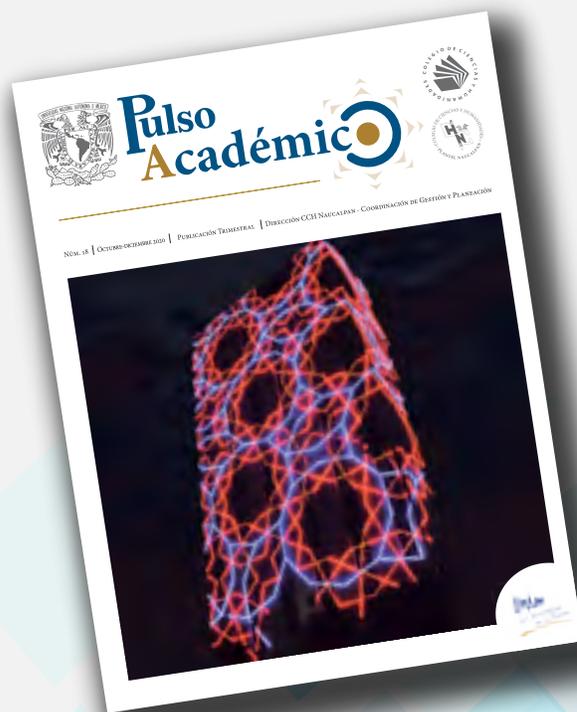
Presentan:  
Coordinadores y  
colaboradores

Número dedicado a la memoria de  
Víctor M. Sandoval González

13:00 h. | **Viernes 19**  
de febrero 2021



Consulta y descarga  
el número 18 de  
Pulso Académico



**El mundo de lo onírico**  
(sueños, pesadillas y viajes sin salir de la alcoba)

Sigue la transmisión en vivo por:

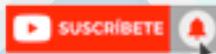


PulsoTV



LIVE

PulsoCCHN/





## SEMANA DE LA METEOROLOGÍA Y EL AGUA 2021

Convocan al Tercer Concurso de Infografía

# “La Meteorología y el Agua en tu vida”

### De las bases y registro

1. Podrán participar alumnos en activo de los cinco planteles de manera individual y con un solo trabajo
2. El registro y envío de la infografía será a partir de la publicación de la convocatoria hasta el 10 de marzo de 2021.
3. Es requisito indispensable contar con cuenta Gmail para añadirla a tu registro.
4. El nombre del archivo serán tus dos apellidos. Ejemplo: HERNÁNDEZ\_MENDOZA. En el momento del registro el sistema te pedirá el archivo.
5. El formato del archivo será en PDF tamaño máximo de 10 MB
6. El registro se realizará a través de la siguiente liga: <https://forms.gle/7eJaZW1WbKq9UqkA8>

### De las características de la infografía

1. Estructura del contenido
  - a) **Titular:** Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso.
  - b) **Texto:** Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.
  - c) **Cuerpo:** Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc.
  - d) **Fuentes:** Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía. Formato APA.
  - e) **Créditos:** Señala el nombre del autor o autora mediante el uso de un **seudónimo**. La infografía no podrá llevar los datos del autor. Los datos del autor serán registrados en el momento de hacer la inscripción. El trabajo se deberá contener logos Institucionales del CCH y PEMBU, junto con el título de la infografía y seudónimo.
2. Formato vertical, medidas de 70 x 90 cm
3. Temas a desarrollar que relacionados principalmente a México: Importancia del agua, crisis del agua, sequías, calentamiento global, el fenómeno de la Niña 2021, deforestación, incendios y sus consecuencias, calidad del agua potable, agua: saneamiento y salud, qué es el tiempo atmosférico y cómo afecta nuestra vida, conservación del agua, desastres meteorológicos, frentes fríos y la salud, huracanes y daños a la población y al ambiente.

### Sobre la evaluación

1. Las infografías serán evaluadas por jurado calificador y su decisión será inapelable
2. No se aceptarán trabajos después de la fecha límite de recepción
3. El 17 de marzo del 2021 se darán a conocer las infografías ganadoras.
4. Las infografías ganadoras serán publicadas a través de los medios de comunicación del plantel y al autor se le asignará un diploma y premio.

### ATENTAMENTE

Comité organizador, Gabriela Ramírez Granados,  
Tania Sánchez Martínez e Isabel Enríquez Barajas





# 3er.

## Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje **CONVOCAN**

Que se realizará de forma virtual los días 22 y 23 de abril de 2021, de conformidad con las siguientes bases:

### PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2020-2021 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental\*, de campo\* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Fuente Arial a 12 puntos
  - b) Interlineado de 1.5
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d) Páginas numeradas
 c) Fuentes de consulta en formato APA  
 Un ejemplo del formato podrá consultarse en: [www.cch.unam.mx/aprendizaje](http://www.cch.unam.mx/aprendizaje)
8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

### TERCERA DE LAS FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 23 de noviembre de 2020 y hasta el 16 de marzo de 2021, en la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion)
11. Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el miércoles 7 de abril de 2021. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion) para su evaluación.
12. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
13. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 22 y 23 de abril en la plataforma Cisco Webex y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
14. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 15 y 16 de abril de 2021.
15. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

\* La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Si se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar lineamientos).

ATENTAMENTE  
"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, enero de 2021  
Comité organizador





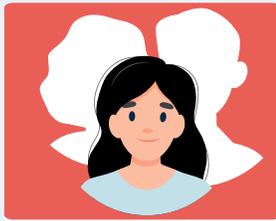
Secretaría General



# ATENCIÓN



# DGOAE Te Orienta



**cerca de TI**

DGOAE te abraza y te acompaña a la distancia a través del Centro de Orientación Educativa

**OFERTA educativa**



cursos, talleres y webinar en línea



**ORIENTACIÓN a distancia**

regístrate, uno de nuestros orientadores te espera

**DUDAS o comentarios**



cuenta con nosotros



**SITIO DGOAE te orienta**

integramos lo mejor de nosotros para TI



**INSTRUMENTOS de orientación**

apoyarán tu decisión profesional y personal




Wow!! 😲

**Oferta UNAM**




OK 😊

**seivoc**



## Estamos atentos a tus necesidades de orientación

### [www.orienta.unam.mx/COE/](http://www.orienta.unam.mx/COE/)



## PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

### PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

El Departamento de Formación de Profesores continúa con el objetivo de fortalecer la docencia, a través de la implementación de nuevos cursos durante el próximo periodo semestral 2021-2, para la adquisición de habilidades en el uso de las TIC y TAC, que permitan el logro de aprendizajes significativos de los alumnos en las clases en línea.

Para ello, se implementarán 22 cursos con distintas fechas durante el semestre 2021-2, (entre marzo y junio), para que los profesores, de acuerdo con sus horarios de clase, también cuenten con el apoyo y puedan continuar con su formación docente y la elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la modalidad en línea, con el uso de herramientas tecnológicas y plataformas educativas como Microsoft Teams y Moodle o Zoom.

A continuación, se presenta la tabla con la oferta de los cursos correspondientes al uso de las TIC y TAC, para el periodo semestral 2021-2.

## CURSOS SOBRE EL USO DE LAS TIC Y TAC

### PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
1	Uso de microsoft teams como apoyo en la tutoría	Graciela Maldonado Figueroa Thzairi Aini Ruiz Pérez	Oriente	Del 1 al 10 de marzo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
2	Herramientas tecnológicas de uso libre para la evaluación del aprendizaje en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 1 al 12 de marzo	Matutino	Asincrónico	Todas las áreas
3	Preparación de Teams como herramienta LMS	Juventino Ávila Ramos	Vallejo	2, 4, 9, 11 y 16 de marzo	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
4	Comunicación, Fake News, Intodemia y Posverdad en redes sociodigitales	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vazquez	Vallejo/ Naucalpan	Del 4 de marzo al 1 de abril (Todos los Jueves)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas	Todas las áreas
5	Curso-Taller: Moodle para principiantes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (8 horas sincrónicas y 12 asincrónicas)	Todas las áreas
6	Padlet Básico: herramienta didáctica y colaborativa	Montserrat Lizeth González García Liliana Espinosa Salazar	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Matutino	De 12:00 a 14:00 horas (12 horas asincrónicas 8 horas sincrónicas)	Todas las áreas
7	Introducción al uso de Microsoft Teams y algunas de sus aplicaciones como apoyo a la docencia	Norma Angélica Andrade Díaz Genaro Javier Gómez Rico	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo, y 9 de abril	Matutino	12 a 14 horas (10 horas sincrónicas/10 horas asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
8	Diseño de Secuencias Didácticas en Moodle	Sanjana Ariadna Pérez Ordóñez Gabriela Silva Urrutia	Azapotzalco	Del 8 al 12 de marzo	Vespertino	De 16:00 a 20:00 horas	Todas las áreas
9	Metodología de la investigación cualitativa mediante el uso de las TIC y las Redes Sociales	Luisa Flores Souza Fabiola Navarro Ocaña Mario	Sur	Del 9 de marzo al 13 de abril	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
10	Integración de recursos libres en la educación en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 15 al 26 de marzo	Vespertino	Asincrónico	Todas las áreas
11	Primer acercamiento de Microsoft Teams para la educación en el CCH	Yazmin Anain Mendoza Segovia Ariana Andrea Nicio Cruz	Oriente	23, 27 de marzo, 6, 8 y 13 de abril (martes y jueves)	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
12	Contenido Digital: El Uso de la Imagen, Videoblog y Podcast	Julio Cesar Merino Tellechea	Vallejo	24 de marzo, 14, 21, 28 de abril y 5 de mayo	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
13	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo I.	Berenice Martínez Cuatpotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 5 al 26 de abril	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
14	Curso-Taller: Estrategias didácticas y su aplicación en plataformas digitales	Thalia Michelle Domínguez Granillo Edgar Escareño Quijano	Vallejo	9, 16, 23, 30 de abril y 7 de mayo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
15	Classroom, herramienta de apoyo a la docencia	Karla Fabiola Carrillo Durán Magda Karina García García	Vallejo	28 de abril, 5, 12, 19 y 26 de mayo (miércoles)	Vespertino	De 17:00 a 19:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
16	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo II.	Berenice Martínez Cuatpotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 3 al 31 de mayo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
17	Curso básico de Moodle	Judith Adriana Díaz Rivera Gerardo Cuatpotzo Cruz	Vallejo/Sur	5, 12, 19 y 26 de mayo y 2 de junio	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
18	Curso-Taller: herramientas para la aplicación de exámenes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	14, 21, 28 de mayo, 3 y 10 de junio	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
19	Herramientas TIC para un aprendizaje interactivo	Ana Rocio Alvarado Torres	Naucalpan	Del 5 de marzo a 14 de mayo de 2021 (viernes)	Vespertino	De 18:00 a 20:00 horas	Todas las Áreas
20	Google Sheets: herramienta de gestión para la evaluación docente	Sugely Vilchis Arriola / Enrique Pimentel Bautista	Naucalpan	Del 5 al 14 de abril de 2021 (Lunes, miércoles y viernes)	Mixto	De 12:30 a 14:30 horas	Todas las Áreas
21	Manejo de Microsoft Teams y elaboración de exámenes en Forms.	Adriana Vera Rodríguez	Naucalpan	Del 2 al 30 de marzo de 2021 (martes)	Matutino	De 9:00 a 13:00 horas	Todas las Áreas
22	Elaboración de actividades en Geogebra, para apoyar el logro de los aprendizajes de Matemáticas II	Polo Francisco Padilla Monroy / Ignacio Padilla Monroy	Naucalpan	Del 1 de marzo al 24 de mayo de 2021 (Lunes)	Mixto	De 14:00 a 16:00 horas	Matemáticas

## INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a partir del 22 de febrero de 2021, en el sitio de la Dirección General del CCH [www.cch.unam.mx/fercu](http://www.cch.unam.mx/fercu), para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico [formaciondeprofesores@cch.unam.mx](mailto:formaciondeprofesores@cch.unam.mx).



# PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM-SECTEI 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPE); y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dicha Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes:

## BASES

**Primera.** Podrán participar estudiantes de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con un mínimo de dos y un máximo de cinco cuentos de su autoría, originales e inéditos escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de México. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir, el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

**Segunda.** Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirán como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

**Tercera.** Los cuentos, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 6 y un máximo de 15 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada cuento iniciará en página distinta. El cuento, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

**Cuarta.** El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

[premiocuentojoven@libros.unam.mx](mailto:premiocuentojoven@libros.unam.mx)

**Quinta.** En correo aparte se enviarán a la dirección [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Asimismo, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o prueba de

residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

**Sexta.** El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 3 de mayo de 2021 a las 15:00 horas.

**Séptima.** La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPE y la DAB, designarán un Jurado Calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

**Octava.** El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar en agosto de 2021 a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico.

**Novena.** Se designarán tres primeros lugares y menciones honoríficas, cuya selección de cuentos será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2022. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar la antología, con gastos pagados por las y los organizadores, en la Feria Internacional del Libro de Minería 2022, siempre que la situación sanitaria lo permita.

**Décima.** No se devolverán los materiales recibidos.

**Décima primera.** Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2021".

**Décima segunda.** El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación misma que deberá considerar, entre otros, la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resueltas por la (s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al Jurado.

Ciudad Universitaria, 2 de febrero de 2021.





La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convoca al alumnado de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado a participar en la convocatoria de asignación de tabletas electrónicas con conexión a internet y con tarjeta SIM, para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el ciclo escolar 2021-2022; conforme a las siguientes:

## BASES

### I.Requisitos:

- Estar inscrito en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el periodo de vigencia de la presente convocatoria.
- Los alumnos de nuevo ingreso que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
- Contar con correo electrónico vigente y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
- Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
- Registrar la solicitud de ingreso a la beca a través del Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).
- No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
- No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
- No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.

La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

### II.Características de la Beca

El apoyo consiste en el préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine cada facultad, escuela o unidad multidisciplinaria, lo cual será comunicado a los beneficiarios por el Enlace de Becas.

### III.Criterios de Compatibilidad

Esta beca SI es compatible con las modalidades de beca: Manutención, Bajo Rendimiento Alta Exigencia, Titulaciones, Mujeres Universitarias, Excelencia, etc. (todas aquellas becas que tengan un objetivo diferente a la presente beca).

### III.I Restricciones

NO TENER ALGÚN BENEFICIO DE CONECTIVIDAD Y/O TABLET CON CONECTIVIDAD YA ASIGNADO COMO APOYO POR LA UNAM, INSTITUCIONES PRIVADAS O GOBIERNO FEDERAL.

### IV. Criterios de Priorización

En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Mayor necesidad económica de acuerdo al Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación y promedio mínimo a partir de 7.0, con excepción del primer ingreso, de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
- Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

### V.Procedimiento

Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.

• El periodo de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 10 de febrero al 10 de marzo de 2021.

Este periodo es improrrogable.

• Las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos de la UNAM, deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad. Lo anterior, con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 10 de febrero al 15 de marzo de 2021. Los alumnos que no sean postulados en tiempo y forma, no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.

• El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias (os) el día 26 de marzo de 2021.

• Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>) proporcionando usuario y contraseña.

• Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado:

• Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredite como becarias(os).

• Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales per cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.

• Recoger en tiempo y forma la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que los Enlaces de Becas de sus las facultades escuelas, centros e institutos les indiquen, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.

• Al momento de recoger la tableta, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que las facultades o planteles les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tableta incluyendo la conectividad a Internet.

• Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e Infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Las tabletas se entregarán a través de las facultades escuelas, centros e institutos, en coordinación con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

### VI.Vigencia y Duración de la Beca

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de abril de 2021 y concluirá en el mes de enero de 2022. La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán.

### VII.Causas de cancelación de la beca

1.- En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tableta electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.

2.- La(el) becaria(o) deberá permanecer inscrito en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, suspenda estudios o no presente inscripción, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.

3.- En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(el) beneficiaria/o

Correo de modalidad de beca: [beca.tutablenam@gmail.com](mailto:beca.tutablenam@gmail.com)



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, CDMX, 10 de febrero de 2021

Dr. Germán Álvarez Díaz de León.- Director General de Orientación y Atención Educativa

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente a participar en la

# CAPACITACIÓN MICROSOFT TEAMS

impartida por Microsoft Educación México.

**Fechas:**

16 de febrero al 20 de abril de 2021

**Duración:**

6 módulos

**Modalidad:**

EN LÍNEA

18 horas de sesiones en vivo

42 horas de recursos de apoyo

60 horas de práctica

**Requisitos**

Cuenta institucional @cch.unam.mx

Descargar la aplicación de Microsoft Teams

Cualquier dispositivo

Conectividad

**Se expedirá constancia de participación por parte de Microsoft Educación México**

**Más información en:**

<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>

