



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 258, 22 de febrero de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

# Alianza artístico-cultural entre la Universidad Autónoma de Coahuila y el CCH Naucalpan



22-25

Fotografías: archivo del departamento de Comunicación y de Internet



## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**  
Abogado General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Mtro. Keshava R. Quintanar Cano**  
Director

**Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo**  
Secretaria General

**Mtra. Teresa Sánchez Serrano**  
Secretaria Administrativa

**Ing. Damián Feltrín Rodríguez**  
Secretario Académico

**Mtra. Angélica Garcilazo Galnares**  
Secretaria Docente

**Biól. Guadalupe Hurtado García**  
Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz**  
Secretaria de Atención a la Comunidad

**Mtra. Sylvia Alejandra González Mondragón**  
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**  
Secretaria de Administración Escolar

**Ing. Carmen Tenorio Chávez**  
Secretaria Técnica del Siladín

**Lic. Reyna I. Valencia López**  
Coord. de Seguimiento y Planeación

**Mtra. María Guadalupe Peña Tapia**  
Jefa de la Oficina Jurídica

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Dra. Susana Rodríguez Aguilar**  
Jefa del Depto. de Comunicación

**DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez**  
Diseñador Gráfico

**Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano**  
Reportera

**Lic. José Alberto Hernández Luna**  
Corrector de Estilo

### DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

**Lic. Marianna Carrión Cacho**  
Coordinadora del Departamento

**Lic. Fernanda González Mejía**  
Community Manager

**C. Mariela Samanta Padrón Ramírez**  
Apoyo a Proyectos

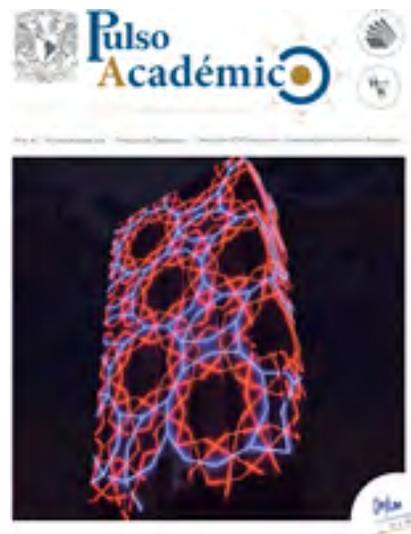


## EDITORIAL

¿Qué es la vida?, varios se preguntan: "... un frenesí./... una ilusión,/ una sombra, una ficción;/ y el mayor bien es pequeño;/ que toda la vida es sueño,/ y los sueños, sueños son", expresó y escribió Pedro Calderón de la Barca, en su obra de teatro: *La vida es sueño*, en el barroco, en el año de 1635; y, precisamente, del poder de los sueños se expresó de uno y otro modo cada participante en línea, durante la presentación del ejemplar número 18 de *Pulso Académico*, el pasado viernes 19 de febrero.

De la vida onírica, de las pesadillas, de las visiones, de los durmientes y de "la gente que cultiva sus sueños hasta que esos sueños se apoderan de su propia realidad", diría otro grande, Mario Benedetti, hablaron, los coordinadores de esta edición, así como varios de sus 41 colaboradores, quienes participaron en este ejemplar electrónico de 94 páginas.

Veán y lean desde la página oficial del CCH-N, *Pulso Académico*, la revista de difusión científica, humanística, cultural y onírica del Plantel Naucalpan, como refiere el Maestro Keshava R. Quintanar Cano en el editorial. ☺



Portada: Reyna Valencia

[http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/PulsoAcademico/PulsoAcademico\\_18.pdf](http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/PulsoAcademico/PulsoAcademico_18.pdf)



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



[pulso@cch.unam.mx](mailto:pulso@cch.unam.mx)



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

*Pulso* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

# La relación docente-alumno incide en los aprendizajes: Carlos Cruzado Campos

- El Modelo Educativo me marcó como estudiante y como investigador

Ana Lydia Valdés

Con 26 años impartiendo la asignatura de Historia en el CCH Naucalpan, el docente Carlos Cruzado Campos es uno de los mejor evaluados por el estudiantado. Empezó a atender grupos desde 1994, y comparte su carrera académica con la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

“Mi llegada al plantel tiene que ver con mi estancia como alumno. Soy egresado del CCH Azcapotzalco, generación 1989 y, como buen cecehachero, me eché cuatro años y no los tres que correspondían”. En aquel entonces, el profesor Javier Torres Medina le aconsejó que hiciera el examen filtro, el cual aprobó y en cuanto hubo grupos empezó a dar clases en el plantel, donde sigue hasta la fecha.

En entrevista telefónica, Cruzado Campos relató que la semilla cecehachera ha permanecido viva en su carrera profesional: “El Modelo Educativo me marcó como estudiante, me hizo un buen investigador y esas herramientas las aproveché en la licenciatura”. Como alumno, agregó, notaba que otros compañeros tenían problemas a la hora de investigar para sus trabajos, mientras que, en su caso, el aprendizaje obtenido en CCH le sirvió, incluso, en los posgrados: “Mi formación como investigador puedo asegurar que comenzó desde el bachillerato”.

## La relación con el alumnado incide en su aprendizaje

“El éxito más grande que he tenido como profesor y sin ponerlo en tela de juicio es la gran relación que tengo con los estudiantes”, reconoció con satisfacción el historiador. “Puedo caminar por la calle y la gente me dice: ‘oiga, usted fue mi maestro hace años’, por eso sé que me recuerdan con cariño”.

Cruzado Campos está convencido de que se debe buscar la buena relación con los alumnos: “Esa posibilidad de establecer una buena relación con los estudiantes en el aula también a mí me ayuda para que ellos consigan los aprendizajes”.

## Modelo Educativo cuestionado

El docente expuso que en los últimos años el Modelo Educativo fue muy cuestionado: ¿Realmente estábamos en el camino planteado hace 50 años?

“A pesar de todo, el modelo sigue”, asentó Cruzado Campos, prueba de ello, es la preparación que un egresado del CCH muestra en sus clases de Historia en la FES Acatlán. “También pongo mi caso como ejemplo. En el Colegio recibimos mejor preparación para investigar, criticar, leer o debatir”. Por otro lado, reconoció



*Estoy muy agradecido con el Colegio. El CCH Naucalpan ha sido fundamental en mi proyecto de vida, primero como estudiante y después cuando obtuve la oportunidad de trabajar aquí*

**Dr. Carlos Cruzado Campos**

Continúa en la página siguiente...



que “Hablar del Modelo en el esquema de educación en línea resulta más complicado, pues no tenemos el contacto directo con los jóvenes. Lo importante es adaptarse a la situación tal y como lo concibe el Modelo Educativo”. Señaló que parte de este esfuerzo recae también en los docentes y en las actividades que diseñen para que el estudiantado aprenda a aprender. “Ya no se trata únicamente de que asistan a clase, sino que tengan iniciativa para leer e investigar. Esto llevará tiempo, pero creo que poco a poco iremos aplicando el Modelo Educativo en la circunstancia en la que estamos”.

### Trabajo académico colectivo

En octubre del pasado 2020, Cruzado Campos celebró 26 años de antigüedad en CCH Naucalpan. Fue jefe de Área de la Academia de Historia por dos años, pero lo que más ha disfrutado ha sido el trabajo académico en colectivo. Junto con un grupo de docentes de la Academia mencionada diseñaron exámenes extraordinarios, guías de estudio y un conjunto de libros de Historia de México e Historia Universal, los cuales han sido presentados en otros planteles. “Me enorgullezco de estos libros y del trabajo colectivo que hemos llevado”, asentó el entrevistado.

Cruzado Campos es maestro y doctor en Historia, ambos grados con mención honorífica. Ha sido sinodal de tesis de licenciatura y jurado en la FES Acatlán, es colaborador de la revista *Delfos* y participó en la investigación y redacción de varias biografías del *Diccionario Biográfico de Parlamentarios Españoles*. Volumen 2. 1820-1854, Madrid, Cortes Generales, 2013; entre otros logros.

### Gracias CCH

“Estoy muy agradecido con el Colegio. El CCH Naucalpan ha sido fundamental en mi proyecto de vida, primero como estudiante y después cuando obtuve la oportunidad de tra-



bajar aquí”, dijo Cruzado Campos. Señaló también que no ha sido fácil, pues de los 26 años que lleva, 19 los cumplió bajo la figura de ‘Profesor de Asignatura’, lo cual implicó mucho más sacrificio, “pero eso me dejó un aprendizaje para poder conseguir la plaza de tiempo completo que tengo actualmente. No tengo pensado retirarme pronto; me siento con mucha energía para trabajar con los alumnos”. Su deseo es retirarse cuando “esté cerquita del hoyo, porque deseo disfrutar de mi vejez como lo estoy haciendo desde ahorita a mis 50 años”.

### ¡Felicidades CCH Naucalpan!

De acuerdo con Cruzado Campos, el proyecto que nació hace 50 años es un logro fundamental de la Universidad. La apuesta por un nuevo bachillerato ha dado resultados extraordinarios: “Yo mismo me considero parte de ellos. Fui alumno y ahora participo en la formación de alumnos. Las circunstancias van cambiando y en algún momento el Colegio tendrá que transformarse, pero me parece que el Modelo Educativo tiene mucha vigencia y con ello tenemos CCH para rato...”. ☺

Fotografías: álbum del Dr. Carlos Cruzado

# ¡El cielo y el agua en tus ojos!

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

¿Quién no ha querido fotografiar con su cámara algún rayo, tormenta, amanecer, atardecer o el cielo alguna vez...?

Un arcoíris, la niebla de la mañana o la noche por tu casa, un mar de nubes en el cielo, un amanecer o un atardecer pueden ser tu objetivo para ser o convertirte en un fotógrafo amateur.

Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital)<sup>1</sup>.

La fotografía desempeña un papel importante a nivel personal, documental o periodístico, ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar eventos que ocurrieron en otras latitudes, y/o en otros tiempos históricos<sup>1</sup>.

La fotografía como *hobby*, puede ser practicada por cualquier persona, y podemos definirla como *fotografía amateur*, donde son capturadas imágenes de la vida cotidiana, la intimidad familiar, el trabajo, los oficios, los viajes, entre otras<sup>2</sup>. Este año el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, invitan a todas las alumnas y alumnos del Colegio a participar en el **Concurso de Fotografía Amateur ¡El cielo y el agua en tus ojos!** Las fotografías deben ser enviadas a más tardar el 3 de marzo de 2021 en el sitio: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/fotografia> . Para mayor información revisa las bases de la convocatoria de este concurso en las redes sociales de Pulso y SILADIN del plantel.



## ¿Por qué el agua?

Porque de acuerdo con datos del World Resources Institute, los países en donde vive un cuarto de la población del planeta enfrentamos un riesgo cada vez más urgente: la posibilidad de quedarnos sin agua. Muchos de estos países son áridos; algunos están desperdiciando la poca agua que les queda y varios dependemos de las lluvias de temporal y las aguas freáticas que deberíamos estar resguardando en casos de sequía<sup>3</sup>.

1 Tomado de: <https://concepto.de/fotografia/>

2 Tomado de: <https://Dialnet>  
Fotografia Amateur La Construcción Cultural De Un Rol-5619273 (2).pdf

3 Tomado de: <https://wrimexico.org/news/bolet%C3%ADn->

Continúa en la página siguiente...



Además, se estima que al menos una de cada cuatro personas se verá afectada por escasez recurrente de agua para 2050. Lo anterior de acuerdo al Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)<sup>4</sup>.

El mismo PNUD afirma que la escasez de agua afecta a más del 40% de la población mundial, una cifra que probablemente crecerá con el aumento de las temperaturas globales producto del calentamiento global<sup>4</sup>.

Las fotos de agua pueden ser el retrato de multitud de elementos, paisajes de cascadas, ríos, lagos, gotas de agua, que pueden mostrar también una problemática relacionada con este recurso o a dejar ver la importancia que tiene.

## ¿Por qué el cielo y el clima?

El cielo es el protagonista indiscutible en la mayor parte de nuestras fotografías de paisajes. Es uno de los elementos de la naturaleza que más nos llama la atención y por eso no dejamos de fotografiarlo una y otra vez y cuando se presenta la ocasión.

Los diversos colores que pueden presentarse desde un ama-

necer hasta el atardecer, los tipos de nubes y otros fenómenos meteorológicos, son el pretexto que necesitamos también para exhibir el tiempo atmosférico de un momento en un sitio dado, pero también dejan ver el impacto de estos fenómenos cuando se vuelven extremos.

El año 2019 fue el segundo año más cálido registrado después de 2016, según el análisis de los principales datos internacionales recopilados por la Organización Meteorológica Mundial. Promediada, la temperatura global anual en 2019 fue de 1,1 grados centígrados más que el promedio de 1850-1900<sup>5</sup>.

Por otro lado, de acuerdo al PNUD las pérdidas anuales promedio causadas solo por catástrofes relacionadas al clima alcanzan los cientos de miles de millones de dólares, sin mencionar el impacto humano de las catástrofes geofísicas, el 91% de las cuales son relacionadas al clima, y que entre 1998 y 2017 tomaron la vida de 1.3 millones de personas, y dejaron a 4.4 millones heridas<sup>4</sup>.

Por todo ello, es a través de la fotografía y de este evento que esperamos promover una concientización ambiental relacionada con la atmósfera y el agua del planeta, haciendo hincapié en la importancia, cuidado, problemática del aire y del agua a escala regional. ☺

de-prensa-actualizan-aqueduct-e-identifican-los-principales-pa%C3%ADses-con-estr%C3%A9s-h%C3%ADdrico

<sup>4</sup> Tomado de: <https://www.un.org/esa/sustdev/sdissues/water/WWDR-spanish-129556s.pdf>

# 14 de febrero, Día Mundial de la Energía



M. en C. Isabel Enríquez Barajas

Desde 1949, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) instituyó el 14 de febrero como el Día Mundial de la Energía, buscando con ello el hacer conciencia sobre el uso sostenible de la energía, promover el uso de fuentes alternativas y disminuir el uso de las energías no renovables. Esta fecha también sirve para alertar sobre el acceso universal a la energía<sup>1</sup>.

Actualmente nos encontramos ante una crisis energética derivada del aumento de la demanda de energía, con un uso de recursos limitados y grandes consecuencias ambientales. Según uno de los últimos informes anuales del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), se calcula que solo un 2% de la energía proviene de energías renovables. Aproximadamente el 80% se produce a partir de combustibles fósiles, de los cuales un 36% proviene del petró-



leo. La mitad del CO<sub>2</sub> emitido tarda un siglo para eliminarse de la atmósfera, mientras que una parte de éste (cerca del 20%) se mantiene durante muchos milenios<sup>2</sup>.

Por otra parte, de acuerdo con ese mismo Informe del PNUMA, más de un tercio de la población mundial no tiene acceso a las formas avanzadas de energía. Los 30 países más desarrollados del planeta, que representan un 15% de la población total, consumen más del 60% de estas formas modernas de energía.

De acuerdo con la ONU, el uso de fuentes energéticas no renovables y las técnicas empleadas para su extracción, son responsables en un 60% de la emisión de gases de efecto invernadero, que repercuten en el cambio climático, razón por la cual la Organización ha expresado preocupación por la generación de energía limpia.

En el año 2009 la Unión Europea se marcó como objetivo que para 2020 un 20% de la energía usada fuera renovable.

<sup>1</sup> Tomado de: <https://energiahoy.com/2020/02/14/dia-mundial-de-la-energia>.

<sup>2</sup> Tomado de: <https://e-management.mx/el-problema-energetico-mundial-energias-renovables-y-cambio-climatico/>

Continúa en la página siguiente...



Posteriormente, en 2018, los líderes de la Unión acordaron incrementar este objetivo hasta alcanzar el 32% para 2030. A pesar de que existen numerosas iniciativas de cara a 2050, la regulación del marco de actuación es aún incierto<sup>3</sup>.

En América Latina, según indica la World Wildlife Fund (WWF), existe un cambio de perspectiva de la energía que se produce en estos países. Aproximadamente un 65% de su consumo proviene de energías renovables. Las naciones que lideran la producción de energía verde en el continente americano son Costa Rica y Chile<sup>4</sup>.

En este sentido, México está impulsando la generación de electricidad a través de fuentes limpias, amigables con el medio ambiente y promoviendo el uso responsable y eficiente de la energía. México se encuentra entre los 10 países con mayor inversión en energías renovables, con 6 mil millones de dólares, de acuerdo con el reporte 2018 Tendencias Globales en Inversiones en Energías Renovables de UN Environment y Bloomberg New Energy Finance<sup>5</sup>.

## ¿Y tú cómo puedes reducir el consumo de energía en casa?

El ahorro energético no es cosa de un día, sino de cambiar hábitos para intentar ser más eficientes con nuestro consumo. Aquí te dejamos algunos hábitos que puedes poner en práctica en casa y con toda la familia:

- Aprovecha la luz natural
- Apaga luces cuando no las necesites y salgas de casa
- “Apaga una luz, enciende una estrella”, original iniciativa de la isla de La Palma
- Utiliza luces LED
- Tapa las sartenes y ollas al cocinar, ello evita se escape el calor y se cocinarán más rápidos los alimentos
- Desconecta los aparatos que no uses: aunque estén apagados, siguen consumiendo energía
- Haz un buen uso de tus electrodomésticos
- Plancha la ropa de una sola vez
- Evita mantener abiertos congelador y nevera
- Mantén la temperatura adecuada en tu hogar.

Por un planeta más limpio, saludable y respeto por todas las formas de vida. ☺

3 Tomado de: [https://www-pub.iaea.org/MTCD/publications/PDF/Pub1222s\\_web.pdf](https://www-pub.iaea.org/MTCD/publications/PDF/Pub1222s_web.pdf)

4 Tomado de: <https://www.wwf.org.mx/?231190/El-sol-brilla-para-las-energias-renovables-en-Amrica-Latina>

5 Tomado de: <https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/es/Documents/energia/Deloitte-ES-tendencias-globales-energias-renovables.pdf>



Imágenes: de Internet

# El *Perseverance* llega a Marte y buscará evidencias de vida

Nelly Paola Morales Govea  
(alumna de sexto semestre)

El *Perseverance* es un coche de exploración marciana desarrollado por la NASA, cuyo aterrizaje en Marte sucedió el pasado jueves 18 de febrero, luego de 7 meses de viaje y 4800 millones de km recorridos, desde su despegue en la Tierra.

El aterrizaje duró alrededor de siete minutos, que fueron nombrados como “los siete minutos de terror”, e incluyó al periodo de ingreso y descenso en la atmósfera marciana.

La maniobra consistió en lo siguiente: en primer lugar, el *Perseverance* se separa de la nave que tripula, quedando únicamente dentro de una cápsula que viaja a unos 19.5 km por hora, una velocidad tan alta que generará temperaturas de 1300 grados Celsius (¡comparable con la temperatura de la superficie del Sol!) a causa de la fricción; para ello un escudo protector resguarda a todo el equipo del calor desprendido. Luego, unos 240 segundos después de haber entrado a la atmósfera, un paracaídas se despliega a 1512 kilómetros por hora. Finalmente, el escudo protector se separa e inmediatamente el *Perseverance* deja al paracaídas y activa sus retrocohetes para buscar un lugar idóneo para el aterrizaje.

La tecnología del *Perseverance* es completamente sofisticada: contiene dos micrófonos, que le permitirán -por primera vez- captar sonidos de Marte; además posee 23 cámaras para documentar todos los movimientos y sucesos

## Aterrizaje del robot *Perseverance* de la NASA



El motivo principal de la llegada del *Perseverance* al planeta rojo es para explorar los suelos, la atmósfera y signos de vida durante al menos un año marciano (que equivale a cerca de 687 días terrestres). Además, se pondrán a prueba tecnologías pioneras que serán clave para una futura presencia humana en Marte.

La tarea, en cuanto a buscar indicios de vida, se centrará en el rastreo de microbios o microorganismos que hayan estado en el planeta rojo hace millones de años. Para ello, *Perseverance* aterrizó exactamente en el cráter Jezero, de unos 45 km de diámetro, ya que los científicos piensan que hace unos 3.5 millones de años era un lago con agua circulante, que posiblemente pudo haber preservado moléculas orgánicas u otras señales de vida microbiana hasta ahora. ☺

### Referencias:

- BBC News Mundo. (17 de febrero del 2021). *Perseverance* en Marte: cómo es el nuevo robot explorador de la NASA en el planeta rojo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56102529>
- NASA en Español. (18 de febrero del 2021). Juntos perseveramos: El aterrizaje del rover *Perseverance* en Marte. [Archivo de video]. YouTube: <https://youtu.be/upLM5yGVKLg>

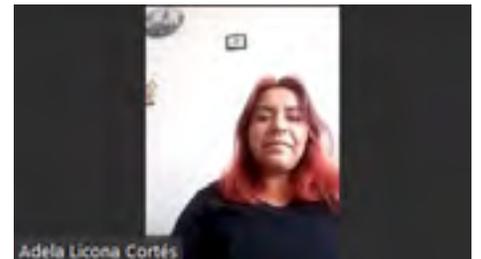
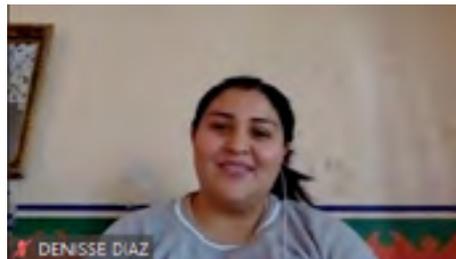


Correo de contacto: [nellypaola321@alumno.cch.unam.mx](mailto:nellypaola321@alumno.cch.unam.mx)





## Conocer la salud mental de los estudiantes durante el confinamiento, reto del Seisamen



### Ana Lydia Valdés

El bienestar emocional es fundamental en las diferentes etapas de la vida, especialmente en la adolescencia, momento vulnerable por las características biológicas del cerebro y otras de índole psicosocial.

“Durante estos meses de confinamiento por la COVID-19 el bienestar mental de los estudiantes se ha desestabilizado”, señaló la Doctora Rosinna Gómez Moya, coordinadora del Seminario de Investigación en Salud Mental (Seisamen), el cual se ha propuesto por objetivo analizar situaciones que han vivido los estudiantes del plantel Naucalpan durante la pandemia. Tres de los problemas de salud mental detectados que destacan son: depresión, ansiedad y consumo de sustancias psicoactivas. Contar con un diagnóstico detallado de estos “nos posibilitará implementar estrategias de prevención y atención a la comunidad”, puntualizó Gómez Moya.

### Resultados preliminares

La muestra estuvo conformada por 152 adolescentes de ambos turnos; con características: ‘no probabilística’, ‘intencional’ o ‘por conveniencia’. Los alumnos fueron invitados a colaborar en una encuesta en línea durante los meses noviembre y diciembre del 2020. En total fueron 115 mujeres y 37 hombres

que aceptaron de manera voluntaria participar. Las edades oscilan entre 15 y 19 años. Se consideró a 13 alumnos de primer semestre, 15 de tercer semestre y 124 de quinto semestre.

	Sexo			
	Mujer	Hombre	Total	
Semestre	Primero	12	1	13
	Tercero	12	3	15
	Quinto	91	33	124
Total	115	37	152	

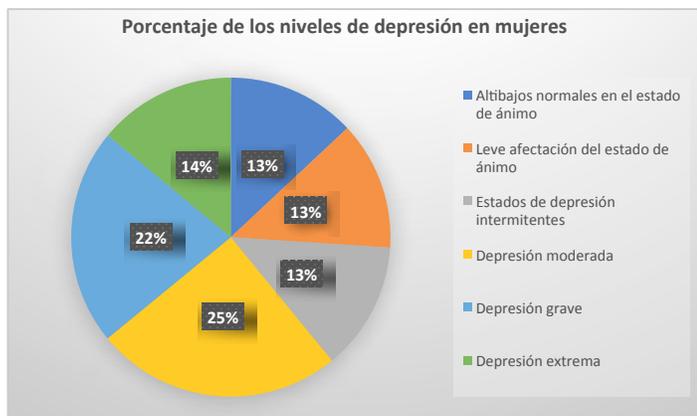
Gómez Moya expuso que la confiabilidad de los cuestionarios aplicados se obtuvo a través del coeficiente de consistencia interna alfa ( $\alpha$ ) de Cronbach. La confiabilidad obtenida para el Inventario de Depresión de Beck fue de .93; para el Inventario de Ansiedad de Beck .92 y para la “Prueba de detección de consumo de alcohol, tabaco y sustancias” fue de .92.

“Estos resultados indican una alta consistencia de respuesta de los adolescentes participantes”, asentó la investigadora.

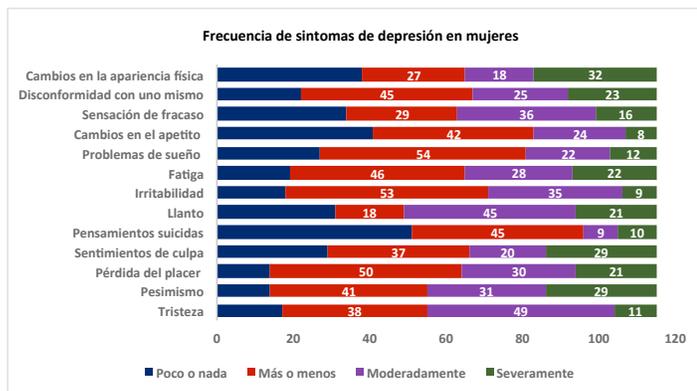
## Niveles de Depresión

De acuerdo con el 'Inventario de Depresión de Beck', el 25% de las mujeres estudiantes reportaron depresión moderada. En depresión grave se encontró al 22% y en depresión extrema a un 14 por ciento. Por lo tanto, más del 50% de las mujeres manifestaron sintomatología importante de depresión, es decir, presentaron una combinación de síntomas que interfieren en las actividades cotidianas.

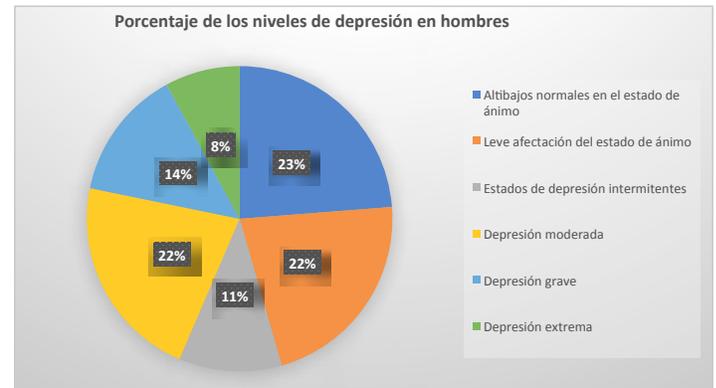
Entre los síntomas reportados durante la última semana, se encontró el *Llanto*: 45 mujeres en rango moderado y 21 en severo. *Tristeza*: 49 mujeres en nivel moderado y 11 en severo. *Sensación de fracaso*: 36 mujeres en nivel moderado y 16 en severo. *Pesimismo*: 31 mujeres nivel moderado y 29 en severo. *Sentimientos de culpa*: 20 mujeres reportaron nivel moderado y 29 en nivel severo. Por último, 45 mujeres reportaron una frecuencia de *Pensamientos suicidas* en el nivel más o menos.



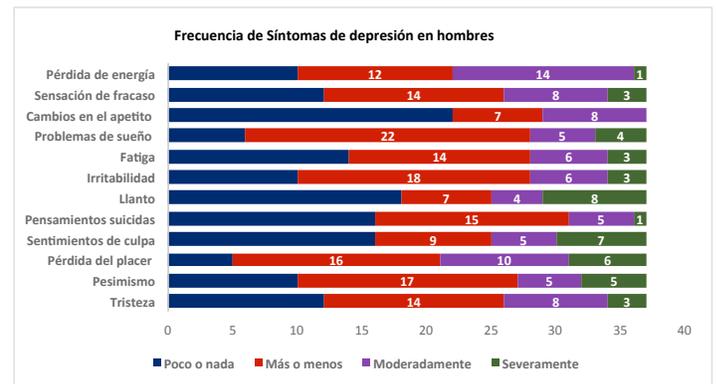
Por otro lado, en *Estado de ánimo*, el 13% de las mujeres obtuvo altibajos normales, 13% leve afectación y otro 13% estados de depresión intermitentes o fluctuantes.



En hombres, los niveles de depresión se encontraron en un 22% moderada, 14% grave y 8% extrema, es decir, el 44% obtuvo sintomatología clínica importante. Mientras que el 23% presentó altibajos normales en el estado de ánimo, 22% leve afectación del estado de ánimo y 11% estados de depresión intermitentes.



Entre los síntomas importantes reportados por los hombres en la última semana se encontró, en el rango severo: *Llanto* en 8 hombres y *Sentimientos de culpa* en 7. En el rango moderado: *Pérdida de placer* en 10 hombres, *Sensación de fracaso*, *Cambios en el apetito* y *Tristeza* en 8 hombres.



La investigación aún no termina. La versión definitiva se dará a conocer semanas después del término del ciclo escolar. ☺

• CHARLA EN LÍNEA

## All you need is love: El amor en la biología

Ana Lydia Valdés

En una amena charla con docentes y estudiantes, la cual trató sobre “El Amor en la Biología”, el investigador Ignacio Camacho Arroyo, de la Facultad de Química de la UNAM, dejó en claro que estar enamorado puede modificar la actividad del sistema inmune, esto debido a que, en el enamoramiento o primera etapa del amor, el cuerpo humano desarrolla más defensas contra cualquier microorganismo. La causa se debería a que la expresión de los genes involucrados en la respuesta inmunológica se incrementa.

El amor, en términos biológicos, “es un fenómeno integral en el que participa todo el organismo, en particular el cerebro y diferentes glándulas que producen mensajeros químicos que se comunican entre sí”, asentó el científico. El enamoramiento, agregó, genera seguridad, bienestar y disminuye el estrés.

### Manifestaciones emocionales

Camacho Arroyo destacó que en esas manifestaciones emocionales intervienen diferentes mensajeros químicos, pues las hormonas son esenciales para desplegar cualquier conducta sexual; por ejemplo, la testosterona es una hormona típicamente masculina, mientras que el estradiol y la progesterona son hormonas femeninas.

Participan también los neurotransmisores, mensajeros químicos, como son la dopamina y serotonina, que se producen en el cerebro y regulan las funciones del sistema nervioso; también están los péptidos, como oxitocina y vasopresina, los cuales se producen en el cerebro y se liberan de la glándula hipófisis.

Destacó que en una pareja sexual hay un compromiso y, por tanto, “las relaciones amorosas deben ser muy reconfortantes



y deben brindar seguridad, confianza, bienestar y de ninguna manera deben ser tormentosas”.

### El enamoramiento crea defensas

“En esta etapa vamos a tener más defensas contra cualquier microorganismo”, agregó el ponente. Por otro lado, dijo que hay dos tipos de amor: el de pareja y el filial, sea maternal o paternal, ambos fundamentales para la supervivencia de las especies: “En los mamíferos, particularmente los homínidos, el de pareja en muchos casos llevará a la procreación; en cambio, el filial es importante para el cuidado de las crías en etapas muy tempranas del desarrollo”.

El especialista se refirió además a otras manifestaciones del amor, claves para el bienestar y la supervivencia de las especies, como el deseo sexual, vinculado con el coito que puede llevar a la reproducción; o la atracción, primordial para establecer lazos de pareja y las buenas relaciones.

La conferencia fue organizada por Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias y Matemáticas, a cargo de la Maestra Claudia Molina Reyes.

### Sobre el ponente

El doctor Ignacio Camacho Arroyo es Profesor Titular “C”, Definitivo, de la Facultad de Química de la U.N.A.M. e Investigador en Ciencias Médicas “F” del Instituto Nacional de Perinatología. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel “III”. Ha impartido cursos en la UNAM desde hace 33 años. Su área de investigación es la neuroendocrinología y se ha enfocado al estudio de las funciones y los mecanismos de acción de las hormonas sexuales. Es autor de más de 160 publicaciones en revistas científicas internacionales y sus trabajos han merecido más de 3000 citas. ☺

Fotografías: álbum del Dr. Ignacio Camacho y de Internet

# Cuando el intestino nos alcance: colitis nerviosa o síndrome de intestino irritable (SII)

**Dra. Ana I. Morales V.**  
**Servicio Médico CCH Naucalpan**

**E**l estilo de vida acelerado que se mantiene en las zonas urbanas es causante de diversas patologías, entre ellas: estrés en el hogar o en el trabajo, conflictos emocionales (depresión, ansiedad) o alimentación inadecuada, las cuales pueden ocasionar **colitis nerviosa o síndrome de intestino irritable (SII)**.

Se trata de un trastorno en el funcionamiento del aparato digestivo (debido a la inflamación de la membrana del colon o intestino grueso), caracterizado por dolor o molestia abdominal, presentándose por lo menos tres días, y durante tres meses, sin haber presentado algún tipo de infección.

En la colitis nerviosa o síndrome de intestino irritable se debe realizar una correcta evaluación médica para determinar su causa; se subclasifica en tres tipos:

- Síndrome de intestino irritable con constipación
- Síndrome de intestino irritable con diarrea
- Síndrome de intestino irritable mixto.

Los síntomas gastrointestinales que se presentan son los siguientes:

- Dolor abdominal
- Hábitos intestinales alterados (diarrea o constipación o alterancia de estos)
- Sensación de saciedad
- Ganas de vomitar (náuseas)
- Flatulencia (gases)
- Eructos.



Imágenes: de Internet



Es el trastorno funcional más común, teniendo una prevalencia que oscila entre el 10 y el 20% en la población general. Para su diagnóstico se debe realizar una historia clínica muy minuciosa, así como una exploración física de orientación.

Los estudios de laboratorio se realizarán según los signos y síntomas de la colitis que se presente, entre los cuales se incluirán:

- Estudios de sangre, orina y heces fecales para descartar alguna alteración en los órganos
- Ultrasonido y radiografía abdominal
- Colonoscopia
- TAC o RM abdominal

Para disminuir los síntomas se recomienda:

- Alimentación balanceada, sin irritantes
- Evitar la ingesta de bebidas alcohólicas, café y tabaco
- Tener un peso adecuado
- Realizar actividad física
- Ingesta de abundante agua y alimentos ricos en fibra
- La administración de medicamentos dependerá de lo indicado por el médico.

**Fuente.**

- Diagnóstico y tratamiento del intestino irritable en el adulto. Guía de referencia rápida 2015.

¿Tienes alguna duda sobre tu salud? Envía un correo a: [saludpreguntasypreguntas@gmail.com](mailto:saludpreguntasypreguntas@gmail.com) Tu pregunta será anónima. Recuerda: **tu duda puede ser la duda de muchos.** ☺

• CONFERENCIA EN LÍNEA

## El duelo: una manera de sanar

Ana Lydia Valdés

En seguimiento a las necesidades emocionales de estudiantes y docentes del plantel Naucalpan, la Secretaría de Atención a la Comunidad, a cargo de la Maestra Mireya Cruz Reséndiz, presentó *Plática sobre el Duelo*, dictada por Alejandro Villacorta Ramos.

Ante un nutrido grupo de asistentes, el especialista en tanatología destacó la necesidad obligada de entender que la muerte no se puede modificar, “pero se puede decidir cómo vivir la realidad en ausencia de un ser querido”.

Villacorta Ramos explicó que la tanatología no sólo trabaja el tema de la muerte, sino también el de la vida: “El duelo es una antesala de nuestra consciencia, que nos permite reaccionar ante la realidad, ya que, por lo general, no estamos conscientes de que estamos vivos”.

De acuerdo con el ponente, una de las cosas quizá positivas que ha dejado la COVID-19 es poder respirar y sentirnos vivos, por ello “es necesario hacer un esfuerzo cotidiano para darnos cuenta de lo que somos y dónde estamos”. Consideró que si bien el duelo podría durar dos años vinculado al dolor, lo cierto es que se debe superar: “Es similar a una gran ola que se acerca y se quiebra al llegar a la orilla y toca nuestra consciencia; el problema es que nunca estamos preparados para recibirla”.

### Hacia lograr el cambio

“Cuando perdemos a un ser querido”, dijo Villacorta Ramos, “se rompe algo de nuestras vidas; nos duele porque en nuestros pensamientos permanecen recuerdos de la persona”. Señaló que el cambio no es tan rápido y por eso nos alteramos, ya que no estamos preparados para el dolor, “nadie piensa que se va a despedir de otra persona y no volverá, porque nos acostumbramos a la constancia”.

De acuerdo con el ponente, no es lo mismo una muerte con cuerpo presente que en ausencia del cuerpo; esto último porque “cuando no hay evidencia de la pérdida el sufrimiento es mayor y la expectativa es más dura”. El momento de la entrega de las cenizas puede señalarse como el inicio de un periodo de duelo. “Podemos entender el hecho, no así las emociones”.



### El proceso de duelo

Villacorta Ramos refirió sobre los distintos pasos que componen el duelo hasta que la persona acepta la pérdida y vuelve a su antigua normalidad:

- a. **Negación.** Cuando las personas no aceptan la pérdida de un ser querido.
- b. **Enojo.** Las personas buscan echarle la culpa a los demás.
- c. **Tristeza y depresión.** Las personas prefieren permanecer encerradas. “Es válido estar triste y enojarse, pero hay que reconocer que no podemos salir solos de la depresión y es necesario aceptar ayuda”.
- d. **Negociación.** Negociamos constantemente con la muerte.
- e. **Aceptación.** Al asumir la pérdida obtenemos paz. “A la muerte no la puedes modificar, pero sí puedes decidir cómo vivir la realidad en ausencia de tus seres queridos”.

### Sobre Alejandro Villacorta Ramos

Cuenta con dos licenciaturas relacionadas con las Ciencias Religiosas y dos maestrías, una sobre Educación Familiar y otra sobre Ciencias de la Familia.

En la iniciativa privada tiene amplia experiencia en el manejo de Seguridad Social y Recursos Humanos. Como docente ha impartido las materias de ética y filosofía y ha sido colaborador del Instituto de Tanatología. Como asesor, es experto en Manejo de grupos, Relaciones Humanas, Capital Humano, Programación Neurolingüística, Coaching Ontológico y Manejo de Inteligencia Emocional, entre otros. ☺

Fotografía: Ana Lydia Valdés

# Imparten capacitación sobre Zoom a docentes del CCH

Fernando Velázquez

Con la finalidad de dar a conocer los programas y aplicaciones que la UNAM pone a disposición del personal académico en esta temporada de trabajo a distancia, personal de la DGTIC y la CUAIEED, en coordinación con la empresa Zoom, realizaron una capacitación en línea, la cual se enfocó en las nuevas funciones de esta plataforma de videoconferencias, ampliamente usada por la comunidad universitaria.

Haciendo énfasis en la parte de seguridad, la ponente de la empresa Zoom, Jacqueline Elgin, habló sobre algunas recomendaciones que pueden ser de utilidad para quienes utilizan este recurso. Por ejemplo, invitó a configurar el apartado de *Perfil* desde el portal de zoom ([zoom.us](https://zoom.us)), donde el usuario puede revisar todo lo relacionado con su cuenta, cambiar contraseña de inicio de sesión o dar de alta la autenticación de dos pasos.

Elgin solicitó a los profesores no prestar su cuenta a otros usuarios o realizar reuniones fuera del ámbito académico, esto para resguardar la seguridad de la misma. Precisamente, ahondando en la seguridad, la ponente recomendó emplear la sala de espera que está determinada por parte de CUAIEED; dentro de esta opción, recomendó agregar un mensaje de texto para los que están esperando, y de esta manera comunicar las reglas o lo que se desee informar a todo aquel que tenga la intención de unirse a la reunión, todo ello antes de darle, o no, acceso a la misma. Especificó que dicha área de texto permite agregar hasta 400 caracteres, espacio más que suficiente para anotar lo que el docente considere pertinente.

Otra herramienta de utilidad para mantener la seguridad de las reuniones es el código de acceso, el cual es un número generado aleatoriamente por el programa y que el anfitrión de la reunión debe proporcionar a los asistentes para que estos puedan ingresar. Ahora bien, una vez dentro de la reunión, y empleado el botón de *seguridad*, el anfitrión puede bloquear el acceso a nuevos asistentes, retirar los privilegios a los usuarios de compartir pantalla, evitar el uso de chat, impedir que se cambien de nombre, o limitar el uso de micrófono o video.

Otro punto que fue bien recibido tuvo que ver con la configuración del video, donde se puede ver cuántas cámaras se tienen disponibles, activar la opción de video HD, emplear la herramienta de reflejo de video (para invertir la imagen de manera horizontal), retocar



la apariencia (modifica el color y textura de la piel) y la posibilidad de ajustar la poca iluminación que se tenga en la escena (tanto de manera automática, como manual).

En cuanto al audio, la representante de Zoom indicó que es posible configurar el altavoz y modificar el volumen de salida; en cuanto al micrófono, es posible suprimir ruidos de fondo y escoger entre 4 niveles de filtro (bajo, medio, alto o automático). Esto último lo recomendó cuando en medio de una clase se cuelan ruidos ambientales en la transmisión, y que llegan a ser molestos o distraen la atención de los que escuchan (conversaciones varias, ruidos de cualquier tipo, etc.).

Para finalizar, Jacqueline Elgin invitó a los profesores que llegaron a tener dudas sobre el uso de Zoom a visitar su página [support.zoom.us](https://support.zoom.us) o en el canal de Zoom en YouTube: <https://www.youtube.com/user/ZoomMeetings>.

Por su parte, el Mtro. Ricardo Arroyo Mendoza, director de Tecnologías de la Información de la CUAED, mencionó que dentro del sitio de Aulas Virtuales (espacio donde reside la plataforma Zoom dentro de la UNAM) ya existen opciones de seguridad que están activas para todo el personal de la Universidad que emplee el servicio de Zoom, por lo que están protegidos desde que hace una conexión en esta plataforma desde la cuenta de la UNAM. Además, recalcó que el servicio puede ser usado desde casi cualquier dispositivo móvil, ya sea PC, celular o tableta.

El maestro Arrollo recomendó a los profesores que tienen más de una cuenta de Zoom dada de alta en un mismo equipo, revisar que efectivamente la usada para impartir sus clases sea la de Aulas Virtuales de la CUAIEED y no la personal, para que, de ese modo, disfruten de las ventajas de las cuentas contratadas por la UNAM para todos sus académicos, entre ellas la de la duración ilimitada.

Para finalizar, recomendó *no* publicar las ligas de reuniones que vaya a tener el profesor con sus alumnos en cuentas de Twitter o de Facebook, pues al ser éstas páginas públicas se tiene una alta probabilidad de que ingrese cualquier persona externa a la clase, vulnerando la seguridad de todos en la reunión. ☺

Imágenes: Fernando Velázquez

## Repensar la docencia en línea: Acciones académicas y de la gestión escolar, en tiempos de pandemia COVID-19



Dr. Benjamín Barajas, Director General del CCH



Dra. Frida Díaz, Facultad de Psicología



Dr. Hugo Casanova, Director del IISUE



Dra. Guadalupe Vadillo, Directora de la CUAIEED



Mtro. Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, CCH Oriente



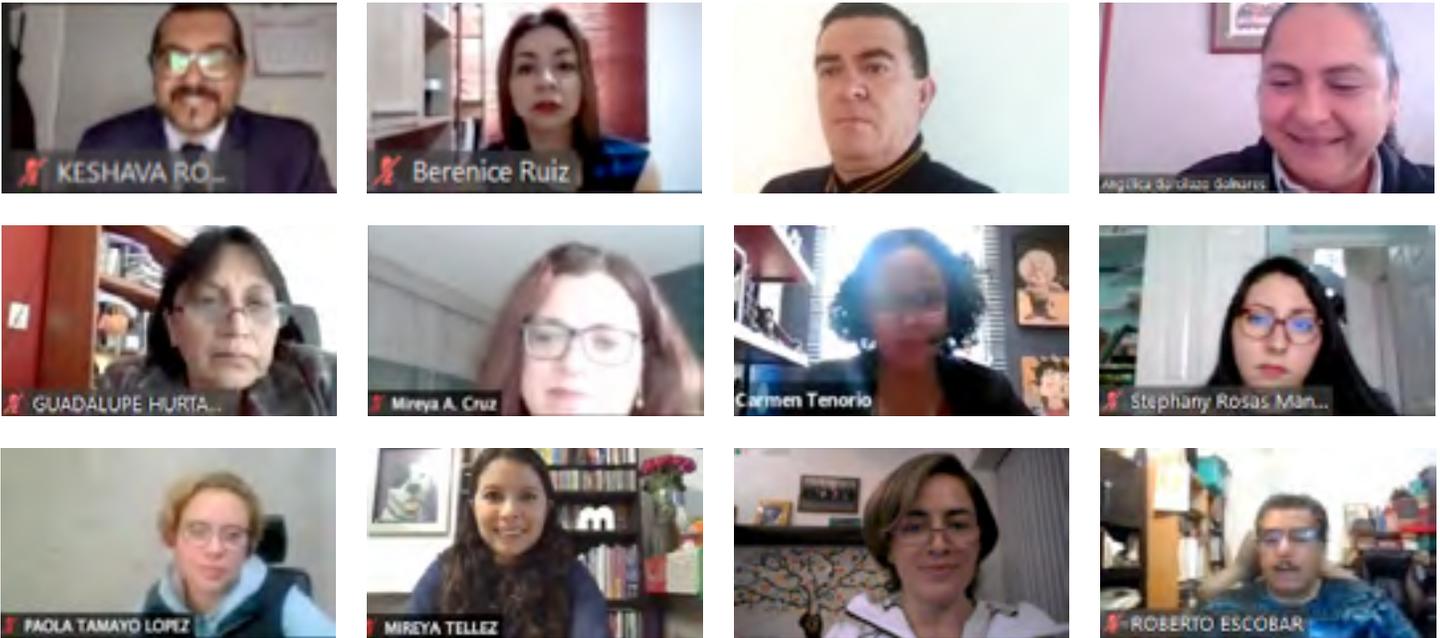
Dra. Ma. del Carmen Contijoch, Directora de la ENALLT

### Fernando Velázquez

Con el fin de reflexionar entre docentes y cuerpos directivos de los cinco planteles las particularidades del contexto sociocultural y educativo que ha modificado el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje en las aulas del CCH, así como compartir experiencias y acciones exitosas de la gestión escolar durante este momento histórico, La Dirección General del Colegio organizó, durante el periodo intersemestral 2021-1, el curso: “Repensar la docencia en línea. Acciones académicas y de la gestión escolar en tiempos de pandemia COVID-19”, el cual también tuvo entre sus metas el poder configurar iniciativas que fortalezcan el Programa Integral de Formación Docente del Colegio.

El curso tuvo una duración de 20 horas, las cuales se distribuyeron a lo largo de una semana. Los asistentes tuvieron la oportunidad de escuchar e intercambiar propuestas innovadoras e inspiradoras con docentes especialistas de cada área. El formato de participación consistió en una primera conferencia magistral, impartida por una experta en la materia, y posteriormente conferencias guiadas por profesores de los cinco planteles, las cuales se enfocaron en las distintas áreas y departamentos.

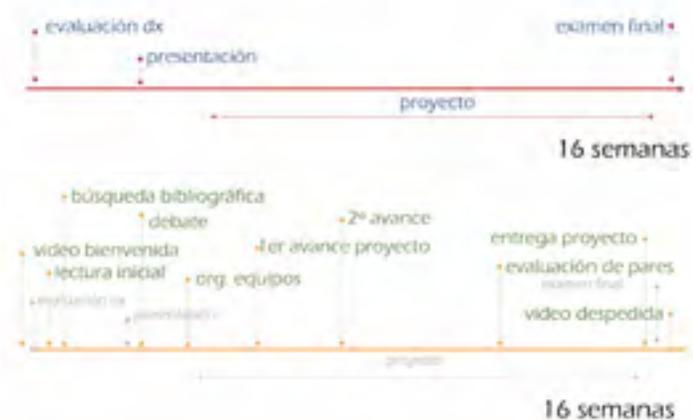




De esta manera, docentes y cuerpos directivos de los cinco planteles, tuvieron la oportunidad de escuchar ponencias del Dr. Hugo Casanova, Director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE); de la Dra. Guadalupe Vadillo, Directora de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED); de la Dra. María del Carmen Contijoch, Directora de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT); de la Dra. Frida Díaz, de la Facultad de Psicología; y de la Dra. Gabriela de la Cruz, también del IISUE. En sus intervenciones se tocaron temas como el contexto y antecedentes históricos del CCH, la importancia del aula invertida en el contexto de las clases en línea, el campo de la enseñanza de lenguas y la educación a distancia, el uso de las TIC como factor de cambio en el aprendizaje y la educación en los tiempos de COVID-19.

En el contexto de poder ubicar acciones relevantes y pertinentes en cada una de las áreas del Colegio, los profesores de cada una de ellas se ocuparon de explicar a los cuerpos directivos y administrativos-docentes sus propuestas, como: planeación didáctica con uso de TIC's, repositorios y acervos digitales que ofrece la UNAM, enseñanza por medio de la red y uso de las UAPA's en el contexto de COVID-19, entre muchas otras.

Uno de los elementos importantes a destacar fue la solicitud que hicieron los organizadores del curso para que cada uno de los asistentes realice un reporte escrito donde se haga una propuesta concreta desde su ámbito de acción, ello con el fin de mejorar el Programa Integral de Formación de Profesores de la Dirección General del Colegio y, así, aterrizar las ideas expuestas por los conferencistas a lo largo de la semana de actividades. ☺



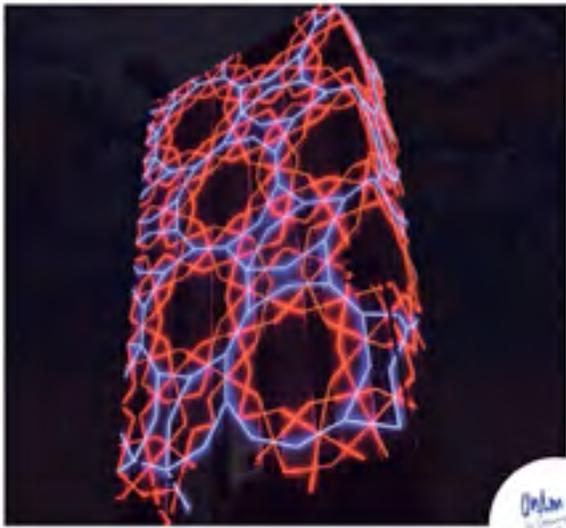
Imágenes: Fernando Velázquez

## Presentación de *Pulso Académico*, número 18: El mundo de lo onírico.

Susana Rodríguez Aguilar



WU de [illegible] | Facultad de [illegible] | Dirección CCH Naucalpan - Coordinación de Gestión y Planeación



[http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/PulsoAcademico/PulsoAcademico\\_18.pdf](http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/PulsoAcademico/PulsoAcademico_18.pdf)

El viernes 19 de febrero, tanto colaboradores como coordinadores de *Pulso Académico* número 18, se dieron cita, en línea, para conversar sobre los textos publicados y la curaduría de las ilustraciones (la mayoría de la corriente surrealista), todo lo cual tuvo por centro un tema que ha sido abordado por científicos, poetas, filósofos, psicólogos, escritores, políticos, creadores y público en general: el sueño.

El ejemplar que inicia con “El reino de los sueños”, texto del Doctor Benjamín Barajas Sánchez, en el cual se aborda, de entre varias referencias, lo concerniente a que el sueño puede concebirse como un “combustible fósil de la literatura”, y termina con el texto del maestro Arturo Pedroza: “Letargo”, donde “el sueño continúa, sin necesidad de despertar”.

En 94 páginas, 41 colaboradores del CCH Naucalpan (alumnado, docentes y/o trabajadores de base) e invitados compartieron algo más que sus sueños. *Pulso Académico*, la revista trimestral de “difusión científica, humanista, cultural y onírica”, realizada por la Dirección y la Coordinación de Gestión y Planeación del Plantel, dedicó su número 18, octubre-diciembre 2020, a la memoria de Víctor M. Sandoval González (†), quien también está incluido en este ejemplar con su colaboración: “El caleidoscopio de los sueños”.

Principia el ensueño con una portada donde luce -como debe de ser, de noche- la instalación lumínica *Xipe Tótec* sobre el edificio del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Obra de Thomas Glassford, ubicada en Avenida Ricardo Flores Magón, en Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. Además, la edición del ejemplar dieciocho, que busca dar cuenta del mundo de lo onírico, tuvo como editora invitada a la excechachera, quien ahora realiza su servicio social en el Plantel, Salma Medina Tenorio, estudiante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la FES Acatlán.

El psicoanálisis, la música, el inconsciente, la oscuridad, la noche, los simbolismos, las multidisciplinas, las pesadillas, las premoniciones y las quimeras, la ciencia, la literatura, las experiencias, las emociones, la catarsis, la introspección y la ensoñación fueron sólo algunas de las temáticas abordadas de forma lúdica, en esta presentación, a través de los comentarios de los asistentes.

Entre los participantes en línea estuvieron Marco Antonio González Villa (Los sueños: entre el psicoanálisis y el rock), Berenice Castillo González (Premonición Onírica), Carmen Tenorio (Solucionando la vida a través del sueño), Alfonso Flores Verdiguél (Los sueños de Nietzsche), Brenda Tovar (Apología de Noche), Aimée Danae Hernández Serrano (El místico universo de los sueños y las pesadillas: frutos frescos para la inspiración literaria).



HUMANIDADES

Sobre nuestros pasos

Victor M. Sandoval González

### El caleidoscopio de los sueños

*"Cuando soñamos que tenemos una prima o al hermano, dice Freud, lo hacemos, pero, que las respuestas que damos a nuestros preguntas sean contrarias por el tiempo. En el despertar de la presencia de los sueños se realiza pues, anulando la historia".*  
Oscar Wilde. El laberinto de la ciudad, 1916.

¿Tienen sueños, qué es el sueño y cuáles problemas, aprenda la verdad!

El sueño es la actividad donde despierta puntos de vista, desde la biología, sabemos que "Es el estado postulado en que el organismo interviene su actividad nerviosa. Este fenómeno se manifiesta de forma característica a los vertebrados superiores y en el hombre, dotados de un sistema nervioso central. Biológicamente significa un grado de inactividad del organismo de los procesos de restauración y la creación de las condiciones idóneas para el reposo de los elementos nerviosos, que con su actividad manifiestan el cuerpo en el estado de vigilia. Por tanto, el sueño es primordialmente un factor de adaptación, que previene el agotamiento de toda actividad del sistema nervioso y realiza las condiciones idóneas para la restauración del organismo" (Machado 2013, 130).

En pocas palabras, el sueño es el mecanismo que permite recuperar energía al cuerpo haciendo descansar los nervios temporalmente.

Se han hecho a lo largo de la historia un sin número de experimentos con el sueño. Uno por los, sabemos que tanto los animales como los hombres pueden estar sin conciliar el sueño hasta 11 días y, solo si padecen la enfermedad de liberar la ingesta se mantienen durante 1200 horas, es decir, cuatro meses. Asimismo, se han hecho experimentos en los que un individuo grave puede estar despierto y el sueño que lo atiende con que 1963 descubrió como, por ejemplo, cuando vive en la cama por días, todos los dolores físicos y los que controla, pero sigue despierto. O cuando en la planta de la operación se anestesia por seguir recordando lo que habían, siendo el caso más famoso es el del periodista francés Jean Domergue Baudry, quien de la revista Elle, quien sufrió un grave accidente en

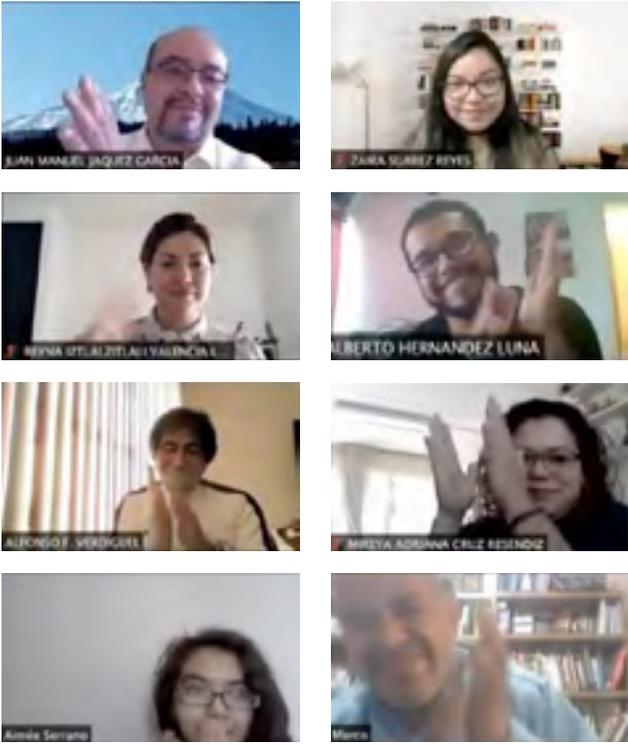
1907, estuvo en coma, salió de él, pero no podía hablar y, en un lenguaje calado, logró dictar un libro titulado paralizado entre julio y agosto de 1908. La psicología y la fisiología son abordadas brevemente sobre los límites de la naturaleza humana, mencionado en marzo de 1907 (Quintar 2019, 11 y 18-19).



También asistieron y comentaron sus textos: María Eugenia García Fernández (La pesadilla pandémica en “La cena” de Alfonso Reyes), Juan Manuel Jáquez (Vivir soñando y morir por una utopía), José Alberto Hernández Luna (Inconsciente y laberinto) y Keshava Quintanar Cano (La pesadilla); en este último texto, el maestro Quintanar externó su sueño por ver su guion plasmado en video, el cual fue apoyado por el profesor Isaac Hernández Hernández (quien dirigió esta presentación), comprometiéndose a hacer realidad dicho anhelo. Por su parte, la alumna Aimée, quien participó con su primer artículo en este *Pulso Académico*, comentó -sonriente- que “es un sueño estar aquí, compartir con las estrellas académicas que realizan la revista. Es un sueño hecho realidad”.

En lo que corresponde al aspecto gráfico, la L.D.G. Reyna I. Valencia López, Coordinadora de Gestión y Planeación del CCH-N, comentó que *Pulso Académico 18* está enfocado hacia la fotografía, en particular a la corriente del surrealismo y buscó destacar la teoría de la personalidad que marcó, en su momento, el médico neurólogo austriaco de origen judío Sigmund Freud (el preconscious, el consciente y el inconsciente). Y, correspondió la curaduría a la encargada del diseño editorial, Zaira Suárez Reyes, quien incluyó en el ejemplar fotografías de Arthur Tress, Tommy Ingberg, Rodney Smith, Philippe Halsman, Dora Maar, Man Ray, Anka Zhuravleva, Jerry Uelsmann, Brooke Shaden, Richard Fleischer, Kyle Thompson, Joel Robison, Brooke Shaden, John Dykstra y Claude Cahun.

El Maestro Keshava Quintanar Cano dio por concluida la presentación y agradeció la participación de todos los asistentes, así como de los coordinadores que hicieron posible la realización del ejemplar número dieciocho de *Pulso Académico*, mismo que calificó como un trabajo artesanal; y refirió que esta actividad editorial es una “maravillosa forma de sortear la pandemia con originalidad y resiliencia”. También anunció que *Pulso Académico 19* abordará el tema de “la semiótica de la luz”, mientras que el número 20 incluirá todo aquel texto que quieran remitir sobre el Plantel Naucalpan (anécdota, comentario académico, crónica y/o testimonio), como una forma de celebrar el 50 Aniversario del CCH-N. ☺



Fotografías: Fernando Velázquez

## Encuentro de Tutorías, invitación a la reflexión docente



Ana Lydia Valdés



Con iniciativas creativas e innovadoras el plantel Naucalpan tuvo una destacada presencia en el “Encuentro de Tutorías”, organizado por la Secretaría de Servicios Estudiantiles y el Programa Institucional de Tutoría (PIT), a cargo de la Maestra Mayra Monsalvo Carmona y el Maestro Alejandro Cornejo Oviedo, respectivamente, ambos de la Dirección General del CCH.

“Los tutores son héroes; gracias por el apoyo que ofrecen a los alumnos de manera cotidiana”, asentó el Director del CCH, Doctor Benjamín Barajas Sánchez, al inaugurar el evento. La tutoría, agregó, es fundamental como medida de acompañamiento, más en estos tiempos de contingencia, donde los jóvenes tienen prohibido el contacto con sus compañeros, quedando de lado la recreación cultural y académica. A su vez, Monsalvo Carmona puntualizó que la enseñanza no presencial requiere motivar al estudiante para que pueda construir sus aprendizajes en forma autónoma. Para lograrlo, “es necesario reestablecer el diálogo entre la comunidad de tutores”, entre otras estrategias.

Finalmente, Cornejo Oviedo agradeció a los docentes de todos los planteles su entusiasmo por compartir sus propuestas en beneficio del alumnado.

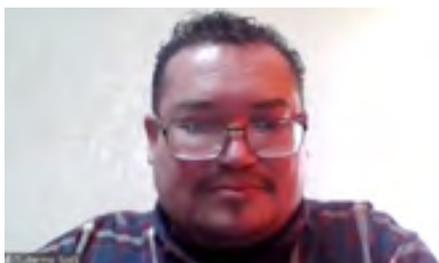
### Enfrentamos cuadritos negros

En la conferencia magistral: *Aspectos clave para la integración de los estudiantes al trabajo no presencial*, dictada por la doctora Marina Kriscautzky Laxague, quedó claro que la tutoría no resuelve todo; “es necesario replantear la metodología actual y construir nuevas formas de interacción y comunicación para

poder estar *sin estar*”. La investigadora hizo hincapié en que “En el aula teníamos otra forma de involucrar al grupo en los aprendizajes; hoy nos enfrentamos a los cuadritos negros. La pandemia puso en evidencia que enseñar no es transmitir información. No se trata de cubrir todo el contenido del programa, sólo lo esencial”. Para Kriscautzky Laxague el reto de docentes y tutores es evitar que se pierdan los estudiantes en la modalidad a distancia; para ello, indicó que es bueno diseñar cápsulas informativas, pero también seleccionar información confiable, ya que “Las mejores propuestas metodológicas son las que permiten al estudiantado generar autonomía en el estudio”.

### Condiciones desiguales

Xóchitl Pérez Ovando, tutora de CCH Naucalpan, planteó la desigualdad existente entre el alumnado en materia de infraestructura y espacio privado para trabajar a distancia, lo cual genera estrés y ansiedad a los alumnos. “La falta de descanso adecuado, por la saturación de las tareas por parte de algunos profesores, provoca que los alumnos no aprendan ante la preocupación permanente por entregar tareas”. Subrayó la necesidad de un trato humano entre alumnos y docentes y la relevancia de la empatía con los estudiantes en tiempos de pandemia. Derivado de su rol como capacitadora de tutores, Pérez Ovando destacó la problemática de ser tutor o tutora frente a grupos a los que no se les da clase, como son: la dificultad de atender a las dos secciones del grupo o la falta de tiempo para atender los intereses e inquietudes de los alumnos. Otras barreras que se enfrentan son la comunicación entre docentes y estudiantes, desmotivación y hartazgo de estos últimos al tomar las clases en línea, formularios y áreas de atención a los alumnos saturados. Lo importante, dijo, es dedicar más tiempo al alumnado, pues es nuestra razón de ser como docentes.



### Intervención frente a la complejidad

Estar en contacto con la comunidad y apoyar a los alumnos, tutores, profesores y padres de familia fue el planteamiento de ‘intervención’ expuesto por Guillermo Platas Jiménez, colaborador del PIT local. “Este apoyo incide en un mejor desempeño académico, en particular en alumnos o grupos reportados por situaciones complejas, que requieren seguimiento del tutor y, si es necesario, de otra instancia del plantel”. Platas Jiménez detalló que las intervenciones de tutorías del PIT son una gran estrategia para llevar a cabo la solución de situaciones y problemas que continuamente se presentan pero que pudieran pasar desapercibidas. “Los tutores son parte fundamental en estas acciones, ya que permiten un mejor desempeño y eficiencia en el seguimiento y atención de los casos”. Agregó que las áreas de vinculación son esenciales para lograr la solución de los problemas, una estrategia que el director del plantel, Maestro Keshava Quintanar Cano, ha impulsado mucho.

### Incluir el ejercicio físico mitiga efectos negativos

En el marco de su participación en el conversatorio “Estrategias de comunicación en línea con docentes y alumnos”, el maestro y tutor Gustavo Ayala Robledo destacó la necesidad de una comunicación permanente con los tutorados.

Expuso la necesidad de informar y acompañar al alumnado en temáticas como valoración académica, creación de planes de egreso, orientación vocacional, becas, además de reflexionar acerca de pros y contras derivados del confinamiento y su repercusión en el ámbito académico-personal. “La experiencia de integrar un proyecto de Educación Física al grupo donde impartí clases permitió a los alumnos mitigar algunos efectos negativos de la pandemia y mejorar su estado de salud.

### Ludicidad consciente favorece la calidad del aprendizaje

Con el fin de favorecer la integración social, fortalecer la calidad de aprendizaje, identificar y ayudar a resolver problemas identitarios y fomentar la responsabilidad, las maestras y tutoras Lydia Valdés Moedano y Lourdes Téllez Flores destacaron la innovadora metodología de la ‘Ludicidad consciente’. Esta metodología se vale del uso de estrategias lúdicas para la integración y desarrollo de competencias observacionales y de gestión de grupos. Las actividades de seguimiento incluyen la observación de comportamientos individuales y relaciones interpersonales, la programación de actividades lúdicas de

acuerdo con el perfil de los estudiantes y la gestión de los momentos lúdicos para el juego y la reflexión. Las ponentes destacaron aspectos que respaldan la ludicidad como herramienta innovadora en la tutoría: productividad académica, investigación metodológica y formación de profesores.

### Desafíos para el ciclo escolar 2021-2

Para finalizar, Mireya Téllez Flores, coordinadora del PIT local destacó las fortalezas y apoyos que ofrece el Plantel a los y las tutoras:

- Medios de comunicación: grupos de Teams y facebook de la Secretaría de Servicios Estudiantiles; el órgano informativo *Pulso*, Pulso TV, WhatsApp de Tutores, entre otros.
- Formulario de Atención para alumnado.
- Programa de Acompañamiento Académico: PA<sup>2</sup>.
- Cartilla de plan de egreso.
- Programa para padres.
- Programa de Formación de Tutores.
- Fortalecimiento del Programa de Seguimiento Integral.
- Intervenciones tutoras, acercamiento entre profesores y tutores.

### Balance en tiempos de COVID

Guillermo Solís Mendoza, quien culminó su periodo al frente de la Coordinación de Tutorías en el plantel Naucalpan, destacó la importancia del encuentro como espacio que arrojó propuestas educativas a distancia y en línea, para tener un primer balance del trabajo que se ha realizado durante este periodo de encierro a causa de la COVID-19. “Al compartir y socializar prácticas de tutoría no presencial quedaron al descubierto las dificultades de tutoras y tutores en la comunicación con el alumnado, docentes y padres de familia”. La educación a través de plataformas digitales utilizó los recursos que estaban a la mano, en la actualidad las experiencias compartidas mostraron la necesidad de ser creativos para darle un nuevo giro a nuestras clases.

La tutora y maestra de Taller de Lectura y Redacción, Rebeca Rosado Rostro, destacó que “Fue un gran evento lleno de experiencia, ideas, creatividad y cariño por el Colegio y por los alumnos. Hoy más que nunca son necesarios estos espacios para valorar el encuentro humano y solidario a pesar de la distancia”. ☺

## Alianza artístico-cultural entre la Universidad Autónoma de Coahuila y el CCH Naucalpan



Mtro. Eliezer Jauregui Arrazate  
Coord. Gral. de Difusión y Patrimonio Cultural de la UAdeC



Mtro. Keshava R. Quintanar Cano  
Director del CCH Naucalpan



Ex alumno Juan Daniel Ramos Mejía  
Alumno de Ingeniería Industrial en el Instituto Tecnológico de Saltillo



Mtra. Gabriela Romero Pinto  
Subcoordinadora de Patrimonio Cultural de la UAdeC



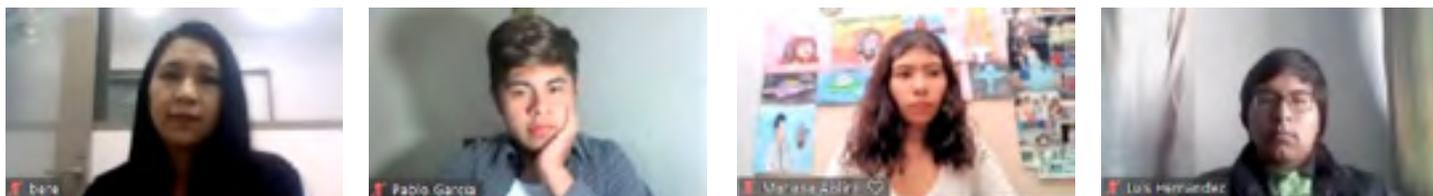
Lic. Fernando Velázquez Gallo  
Jefe del Centro de Cómputo e impartidor del Taller de Fotografía "Manuel Álvarez Bravo" CCH Naucalpan

### Alberto Hernández

El excehachero Juan Daniel Ramos Mejía, volvió sus ojos hacia su Plantel Naucalpan y logró vincular al CCH-N con la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC). Juan Daniel actualmente estudia la carrera de Ingeniería Industrial, en el Instituto Tecnológico de Saltillo y, además, labora en la UAdeC, en el área de difusión cultural; ello le permitió establecer la participación, en línea -ante la contingencia sanitaria-, de alumnos de ambas instituciones educativas en el Taller de Fotografía "Manuel Álvarez Bravo", a cargo del profesor Fernando Velázquez Gallo (CCH Naucalpan), así como en el seminario "Paleontología general", que impartirá el maestro Miguel Ángel Portillo Flores (UAdeC), a partir del próximo 8 de marzo, en línea.

El martes 29 de enero, Pulso TV transmitió la inauguración de la exposición "Universos Paralelos", que conjuntó las mejores obras de las y los integrantes del Taller de Fotografía. En el texto que abre la muestra se puede leer: "dos universos paralelos donde distintas miradas se encuentran en una sola pasión: la fotografía".





### Dos instituciones unidas por la fotografía

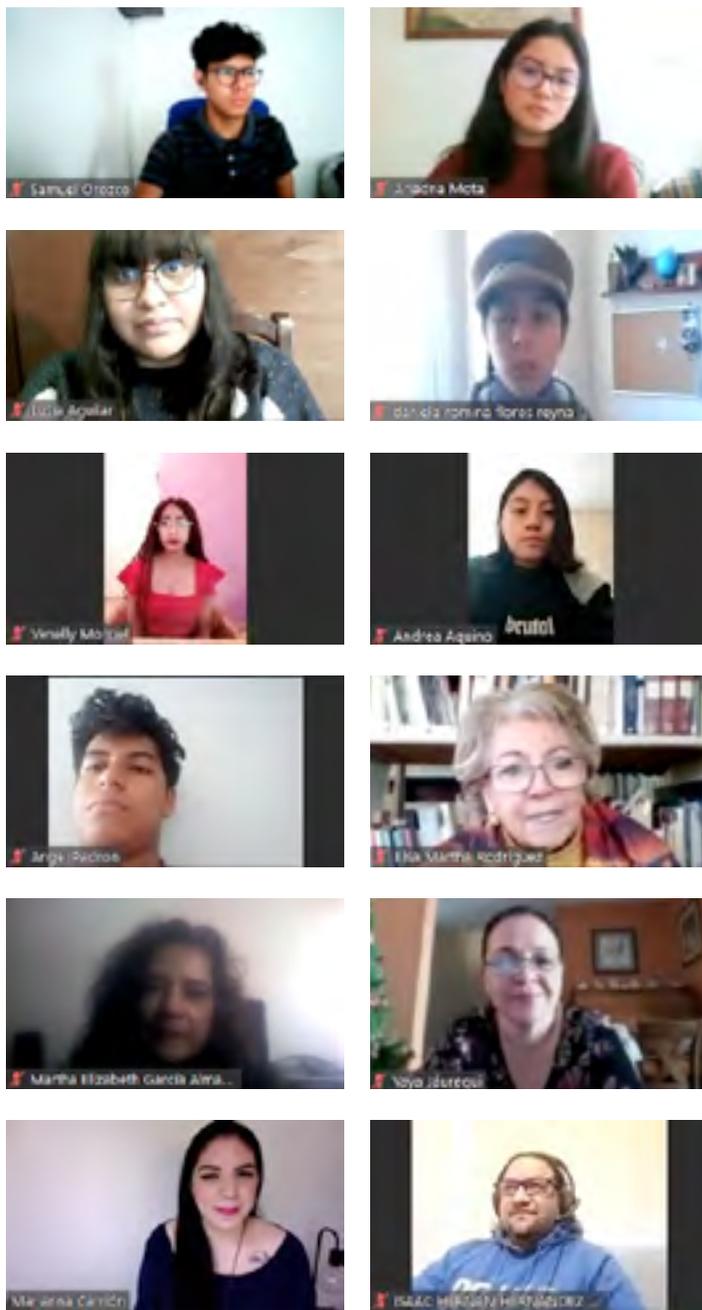
El banderazo inaugural fue dado por el Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director del CCH Naucalpan, quien se dijo muy emocionado, ya que “en este momento soy la suma de todos sus felicidades. Me emocionan sus alegrías”. Celebró el acuerdo, mismo que ayuda a contrarrestar la situación de distanciamiento que vivimos. Agradeció a los maestros, así como a los estudiantes de la UAdeC, por sumarse al CCH en este taller. También felicitó al profesor Velázquez Gallo por su trabajo, y recordó que algunos de sus alumnos han sido contratados por empresas publicitarias. “En un futuro queremos crear un Estudio Técnico Especializado en fotografía, para lo cual seguramente solicitaremos el apoyo de Fernando”.

La conducción estuvo a cargo de la Lic. Marianna Carrión, Coordinadora de Redes Sociales y Publicaciones del CCH Naucalpan. En un primer momento, se dio la palabra al Mtro. Eliezer Jáuregui Arrazate, Coordinador General de Difusión de Patrimonio Cultural de la UAdeC, quien felicitó a la comunidad y al maestro Velázquez Gallo por agrupar el talento de ambas instituciones. Prometió seguir creando los lazos, ya que, dijo, “la UAdeC está en la mejor disposición de mantener la relación para cultivar el talento de estudiantes y profesores. Por último, felicitó a la comunidad por los 50 años del CCH.

La Mtra. Gabriela Romero, Subcoordinadora de Patrimonio Cultural de la UAdeC, reconoció la “dificultad para acceder a un curso de esta calidad en una situación presencial”; ella misma se integró con los alumnos, y se dijo “Muy feliz por ser parte del grupo”. Felicitó a los estudiantes de Coahuila por perseverar a pesar de las circunstancias.

En palabras del profesor Isaac Hernández Hernández, jefe del Departamento de Difusión Cultural (DiCu) del Plantel, “esta muestra da cuenta del beneficio de hermanar más de dos instituciones y la ventaja de la tecnología que nos une”. Celebró la iniciativa del maestro Velázquez Gallo por su generosidad. “Los talleres de DiCu han atendido la necesidad artística de los alumnos”, finalizó.

Juan Daniel Ramos Mejía, también fue el encargado de realizar la curaduría de la muestra, así como de la música que puede escucharse en la galería virtual, a la cual podemos acceder desde el sitio: [artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/4364007/dos-universos-paralelos](https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/4364007/dos-universos-paralelos)



Fotografías páginas 24 y 25:  
Taller de fotografía  
“Manuel Álvarez Bravo”  
Continúa en la página siguiente...



Mariana Olivares/CCH-N, *A place of pace*



Daniel Ramos/UTC, *Camino a la luz*



Ángel Padrón/CCH-N, *Sabiduría de la naturaleza*



Gabriela Romero/UAdeC, *La vida ante sí*



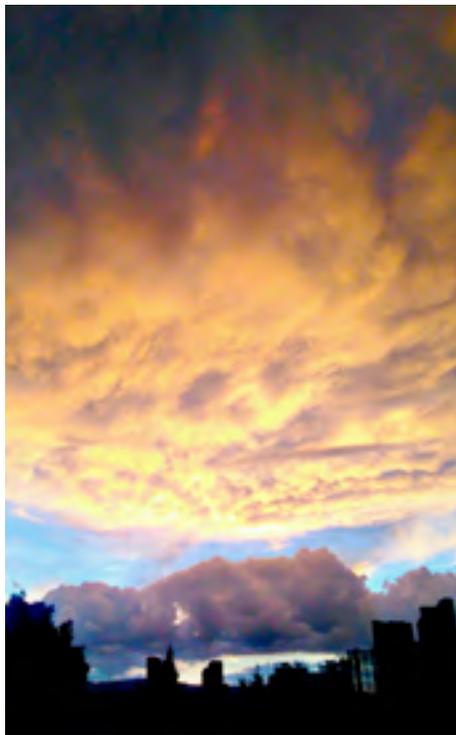
Ximena N./CCH-N, *Vigia*



Samuel Orozco/CCH-N, *Mejor un maullido a una palabra*



Ana Luisa Aguilar/UAdC, *A la luz de un libro*



Pablo García/CCH-N, *Dulce atardecer*



Elsa Rodríguez/UAdC, *Bajo el arcoiris*



Luis Hernández/CCH-N, *Tarde de lluvia*



Ana Guerrero, *Prevención sin límites*



Samuel Orozco/CCH-N, *Gracias abuela*



Gabriela Romero/UAdC, *Esperanza*



Luis Hernández/CCH-N, *De la mano con la vida*

## Pulso TV: 42 programas y contando... ¡No te los puedes perder!

Fernanda González Mejía

Uno de los primeros programas en salir a la luz a través del canal de YouTube Pulso TV fue “Conversando con Jukari”. El formato consiste en una breve entrevista que al paso de los minutos se torna en una amena charla, donde Jukari Mercado, alumna del CCH Naucalpan y conductora del programa, cuestiona a sus invitados acerca de su vida personal y profesional.

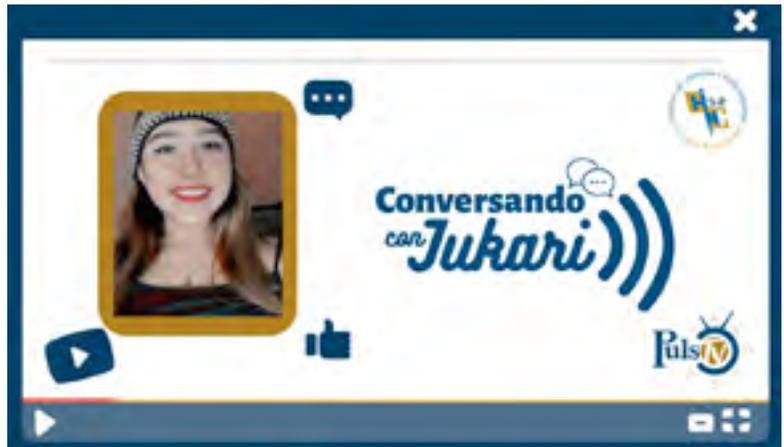
Los participantes entrevistados coinciden en dos aspectos: son ex alumnos o ex integrantes del plantel Naucalpan y se han convertido en personajes famosos, destacan por la labor que desempeñan en la actualidad o por su trayectoria. Lo anterior no es casualidad, pues el propósito del programa es mostrar a los cecehacheros y la audiencia en general que existe la posibilidad de dedicarse a lo que siempre han anhelado, sin importar el área en la que elijan desenvolverse. En ese sentido, también pretende dar a conocer cómo es que la etapa en el CCH puede influir en la decisión del rumbo que se tome en la vida, siendo aquí el entrevistado una figura de inspiración.

Muestra de ello son las entrevistas a los hermanos Felipe Alejandro y Fernanda Mora, reconocidos ex cecehacheros que, además de contar con una licenciatura, laborar en actividades afines a su carrera y desarrollarse en el mundo artístico, integran la exitosa banda de rock ‘Orkideas Susurrantezz’. En otro de sus episodios, hay una entrevista a la profesora Elizabeth Hernández, quien habló de la historia de la llegada al plantel de Mario Lenguas de Mileto, el reconocido y fiel amigo canino, quien fuese un miembro importante para muchas generaciones del CCH Naucalpan.

A las 18:00 hrs. de los lunes de cada 15 días se estrena un nuevo capítulo de “Conversando con Jukari” en Pulso TV. Si estás en busca de una historia motivadora o te interesa conocer el proceso de elección de carrera desde la experiencia de otros ex alumnos, te recomendamos seguir el programa y echar un vistazo a los capítulos anteriores.

No olvides dar like al canal y activar la campanita de notificaciones para enterarte del estreno de un nuevo episodio.

Lista de reproducción del programa en YouTube:  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=conversando+con+jukari](https://www.youtube.com/results?search_query=conversando+con+jukari) <sup>2</sup>



Imágenes: Fernanda González y Miguel Ángel Muñoz

# El profesor Ernesto Martínez Cruz obtiene el doctorado en Pedagogía con mención honorífica

Ana Lydia Valdés

Con la tesis: *La formación docente en el contexto de la sociedad del conocimiento: el caso del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de la UNAM*, Ernesto Martínez Cruz obtuvo el grado de Doctor en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras, el pasado mes de diciembre de 2020. Su propuesta plantea un cambio de ruta a la formación docente del CCH-N, la cual, de acuerdo con el docente, ha seguido un proceso de continuidad: “Es necesario dejar de lado la visión endogámica, en el sentido de que sólo se mide hacia adentro de la Universidad la formación”. Recordó que la UNAM da prioridad a las constancias emitidas en sus propios institutos, facultades y sedes de educación media superior. “Se debería considerar una propuesta más amplia de formación que incluya los cursos en línea a nivel internacional”, propuso el doctor, quien cuenta con 27 años de antigüedad en CCH Naucalpan.

Comentó que si bien la formación orientada hacia cursos, diplomados, seminarios y demás actividades, se asume por gusto personal, y ayuda a responder a las expectativas del alumnado, también se asiste a ellas porque arrojan una serie de puntos en términos cuantitativos que le permiten al docente avanzar en la lista jerarquizada, con un consecuente beneficio personal de estabilidad laboral, “pero la pandemia vino a demostrar qué hay muchas debilidades y nuevas temáticas que la docencia debe abordar, como la salud y el cuidado a nuestra propia persona”.

De acuerdo con Martínez Cruz, en una situación de aislamiento social han retomado fuerza los procesos internos psicológicos a nivel mundial. “Se vive ansiedad, depresión, soledad, perdimos el control de nuestras actividades y cambió la forma de vida; se vive, incluso, con miedo latente de morir. Todo eso está generando cambios mentales y psicológicos en los seres humanos, por lo que es necesario capacitarse en otras temáticas”.

## Urge ruptura en términos de formación

El investigador precisó que “no es lo mismo la formación que la capacitación”. La primera tiene que ver con darle forma al



ser humano desde lo interno y lo externo, para que pueda avanzar en la adquisición de elementos que le permiten desarrollarse. En tanto, la capacitación implica adquirir habilidades técnicas para el manejo de procesos y procedimientos. “En este momento que vive la humanidad lo que se requiere es más formación”.

Martínez Cruz detalló que su trabajo de investigación está orientado en una práctica metodológica cualitativa, basada en entrevistas a profundidad realizadas a 10 docentes del Colegio, a razón de dos personas por plantel.

El resultado final arroja el diagnóstico de todos los planteles. En sus historias de vida, los entrevistados coincidieron al señalar “que los cursos que toman son los que ofrece la UNAM, porque son los que les toman en cuenta para su ascenso en lista jerarquizada”.

## Modelo Educativo requiere ser debatido

Con base en los cuatro pilares de la educación de Jaques Delors (1994), el entrevistado expuso que el Modelo Educativo del Colegio requiere ser debatido. Dichos postulados, comentó, nacen de la propuesta de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) de los años 70, que señalaba la importancia de aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y posteriormente se agregó *aprender a convivir*, sin embargo, “ya perdieron vigencia. Tuvieron fuerza en los 80 y 90, pero del 2010 para acá existe un debate con relación a sus postulados”, insistió Martínez Cruz, quien es articulista en distintas publicaciones del CCH.

El Modelo del Colegio tiene que someterse a “una reflexión seria, responsable, que pueda mejorar al CCH con propuestas académicas y el reconocimiento de lo que somos a partir del modelo original, de lo que somos en este momento y de lo que podríamos ser en un futuro inmediato”.

Convencido de la importancia de un cambio de paradigmas en la educación media superior, el docente de la Academia de Historia del plantel Naucalpan dijo que “más que preguntar cuando regresamos a clases presenciales, es necesario plantearse cómo vamos a regresar, lo cual implica pensar en una formación en términos de calidad más que en cantidad”. ☺

Fotografía: álbum del Dr. Ernesto Martínez



• EL EFECTO KULESHOV

## Train to Busan (Estación Zombi)

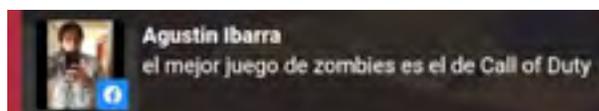
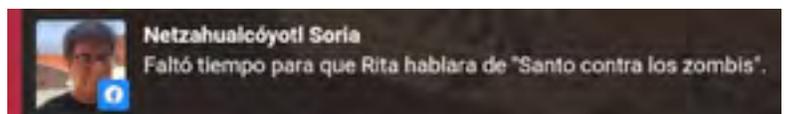
Alberto Hernández

El último programa del semestre 2021-1 de la propuesta de Difusión Cultural del CCH Naucalpan orientada al análisis del discurso cinematográfico, Efecto Kuleshov, contó con una variada mesa de comentaristas, entre docentes y estudiantes, cuyo centro del debate fue una de las películas que parece haber venido a refrescar el ya no tan joven género de zombis: *Train to Busan*. Digo no tan joven, porque si algo destacó en la charla fue la revisión a los antecedentes de éste.

En su participación, la profesora Rita Lilia García Cerezo, quien también forma parte del Seminario de Cine y Televisión del CCH Naucalpan, y quien no quiso quitarse sus lentes por temor a un ataque zombi, anotó que este monstruo habría surgido en Haití, como una especie de vuelta a la vida en la cual tendría fuerte intervención el famoso vudú de estas zonas. Según ella, se trataba de personas inducidas a una muerte artificial o catalepsia por algunos hechiceros que buscarían esclavizarlos y usarlos en el cultivo y cosecha de la caña de azúcar. La docente señaló que de hecho existe un libro acerca de los científicos que habrían visitado este país para comprobar la veracidad de los zombis y cómo es que surgieron, de dicho libro salió la película *La serpiente y el arcoíris* (1988).

El punto fundamental, tanto en las primeras versiones como en *Tren a Wusan*, sería que el zombi se relaciona con masas oprimidas que se rebelan y pueden echar abajo la sociedad de su momento. Por esto último, García Cerezo consideró que la película en cuestión recupera este sentido que se habría perdido dentro de la tradición del género: “Representa una vuelta a las películas de zombis; en la trilogía de *Tren a Wusan* se marca la diferencia social entre empresarios y gente común; es un reflejo del egoísmo. La paranoia que hay con respecto al otro. Aparte, los peores monstruos no son los zombis, sino los humanos. Aquéllos ya no piensan, son instintivos; el humano no. Es un zombi surgido de la inconsciencia humana, surge de un experimento nacido de la ambición humana”, dijo.

El cambio con dicho enfoque habría llegado con *La noche de los muertos vivientes*, que en 1968 estrenara George A. Romero, la cual presentó un zombi como un muerto que se levanta de la tumba para devorar cerebros e infectar a sus víctimas. Esto último no fue una idea





original de este director, ya que, de acuerdo con el alumno Mario, quien también participa con regularidad en El Efecto kuleshov, Romero habría tomado elementos del libro *Soy leyenda* (1954), del estadounidense Richard Matheson, donde ya aparece la idea de una presunta amenaza al género humano representada por un virus o una bacteria. En esa línea, otro de los alumnos, Emamnuel Chikoto, dijo que el director Michel Bay estaría trabajando ya en una propuesta cinematográfica donde la COVID-19 sería el enemigo a vencer.

Para el maestro Rodolfo Sánchez Roviroso, quien también es integrante del Seminario de Cine y Televisión del CCH Naucalpan, en el zombi, como en Frankenstein, está la idea de regresar de la muerte a través de la ciencia, aunque él y los demás comentaristas coincidieron en que ahora, más bien, se trataría de regresar de la muerte por la vía de la solidaridad y el amor entre los seres humanos, pues si algo destaca en esta película, como en otras, es que la tecnología nos “zombifica”. En *Tren a Wusan* veríamos una Seúl súper desarrollada, con sus teléfonos y sus trenes bala, pero ante el zombi se debe acudir

al ingenio para sobrevivir, pues dicho viaje se convierte en la defensa y el mantenimiento de la familia, por la cual los seres humanos incluso se sacrifican. “Pareciera que los zombis nos regresan a nuestra humanidad”, dijo Rita Lilia, y el alumno Mario apoyó la idea, poniendo como ejemplo un cómic de DC, donde el contagio llega justamente a través de las pantallas.

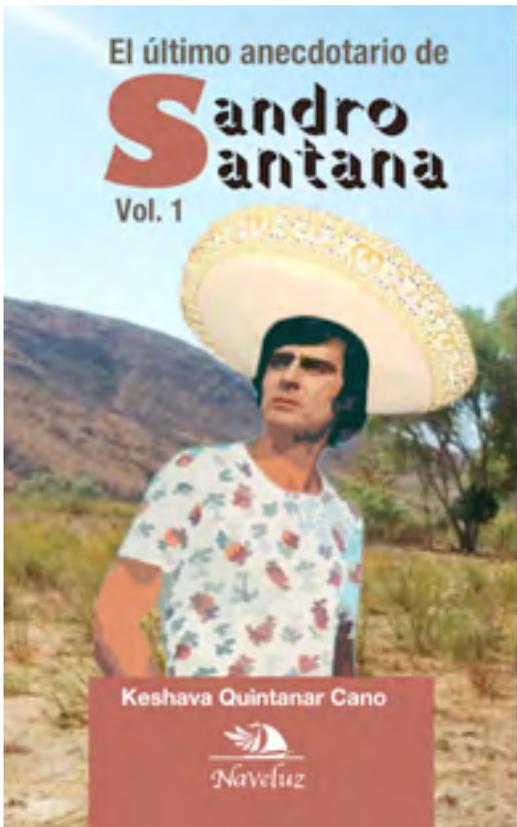
Para el profesor Isaac Hernández, jefe de Difusión Cultural y también integrante del Seminario de Cine, el zombi, nos acercaría a la idea de resurrección, tema fundamental de las religiones. El zombi era un tema menor, y en los últimos tiempos llega a ser muy popular, lo cual podría relacionarse con el miedo a perder nuestra identidad, pues justamente al contagiarnos pasamos a ser intrascendentes, parte de una masa amorfa.

Nosotros agregaríamos que esta película se acercaría a aquel temor mencionado por Jean Baudrillard en su libro *El sistema de los objetos* de que el ser humano teme que en algún momento la tecnología tome el poder sobre él, esto considerando que los zombis representen, precisamente, este invento del ser humano. ☺



## El último anecdotario de Sandro Santana, Vol. 1: humor a la mexicana

Aimée Danae Hernández Serrano  
(alumna de sexto semestre)



[http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/Naveluz/Naveluz\\_04.pdf](http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/Naveluz/Naveluz_04.pdf)

En este artículo vamos a presentar a nuestros lectores y lectoras las irónicas y divertidas anécdotas de Sandro Santana. Un hombre de provincia, parrandero, músico, maestro y prefecto de secundaria; “mal hablado”, pero con un sentido del humor muy a la mexicana. Deambulan por aquí los albures y las groserías, reflejos de nuestra cultura y vida cotidianas: “Además el doctor dijo que podía echarme dos, claro que no aclaró si dos caballitos o dos botellas. ¡Salud, porque ya me dieron permiso de echarme unos alcoholes! Sí, ya les dije que estoy bien. ¡Qué café ni qué madres!, no les digo pinches necios: ¿café?, ni que fuera rosandero” (Quintanar Cano, 2016: página 10). Es prácticamente inevitable parar de reír ante tales historias; desde su sutileza hasta su irreverencia, las páginas nos gritan: “¡Te ríes porque te ríes!”.

El autor, como es su costumbre, explota las acciones del día a día y las convierte en un relato bastante llamativo: basta leer un par de páginas ya estamos riéndonos hasta la última letra entintada en el papel. “¡Pásenle!, ¡pásenle!, como dicen en mi pueblo. Y sin tirar nada, eh. Como decía un amigo: Más vale un hijo en el piso que una cuba derramada. Sabias palabras. Sí, vamos perdiendo, están jugando mal” (p. 18). Una rápida risa se nos sale de los labios; inevitablemente el crescendo del humor nos lleva a una carcajada monumental. A la par, vamos conociendo parte de la vida de Sandro Santana.

“Hace unos años, me acuerdo de su apellido: Zamarripa, me metí al baño y ahí estaba el chamaquito, encerrado en el baño, pelándosela. Estaba seco, escuálido, flaquísimo y con los ojos en blanco. Cuando le abrí la puerta nada más gritó: ¡Ayyy! ¡Pues terminá! le grité. Los chamacos me decían que todos los días ahí estaba, encerrado en uno de los excusados. Por eso estás tan flaco y seco, le dije antes de salir del baño, hasta a mí me dio pena. Ese Zamarripa estaba bien flaco, era un costal de huesos, eso sí, muy lujurioso” (p. 22). Lo inesperado y el indiscutible sentido del humor son patentes a lo largo de todo el libro; por otro lado, el equilibrio entre lenguaje y narración garantizan la satisfacción lectora.

Recomendado para quienes buscan sentido del humor al estilo mexicano, con un buen sabor irónico, los cuales, ante las condiciones actuales en las que nos encontramos, sin duda serán muy bienvenidos. “Hay una diferencia entre los cantantes y los intérpretes, como por ejemplo Lupita D’Alessio es toda una intérprete, sufre sus canciones. Tu corazón se te hace chiquito. Por ejemplo, Mijares tiene su vozarrón, pero como que no transmite” (p. 50). La forma en la que nos narra el escritor los breves relatos es tan natural y de tal soltura, que la lectura es fluida y entretenida.

Al final nos quedamos decepcionados por acabar de leer las cómicas anécdotas de Sandro Santana; pero, es agradable tener en nuestra colección personal esta divertida obra literaria. ☺

Quintanar Cano, Keshava (2016). *El último anecdotario de Sandro Santana, Vol. 1*. CDMX, Naveluz, CCH-UNAM.

Portada: Reyna Valencia

## Muñecas a la venta

...solo le hablan, porque ella parece una prostituta total, okay?,  
digo, su trasero es tan grande no puedo creer que sea tan  
redondo,  
es de otro mundo, digo, grotesco, mira...

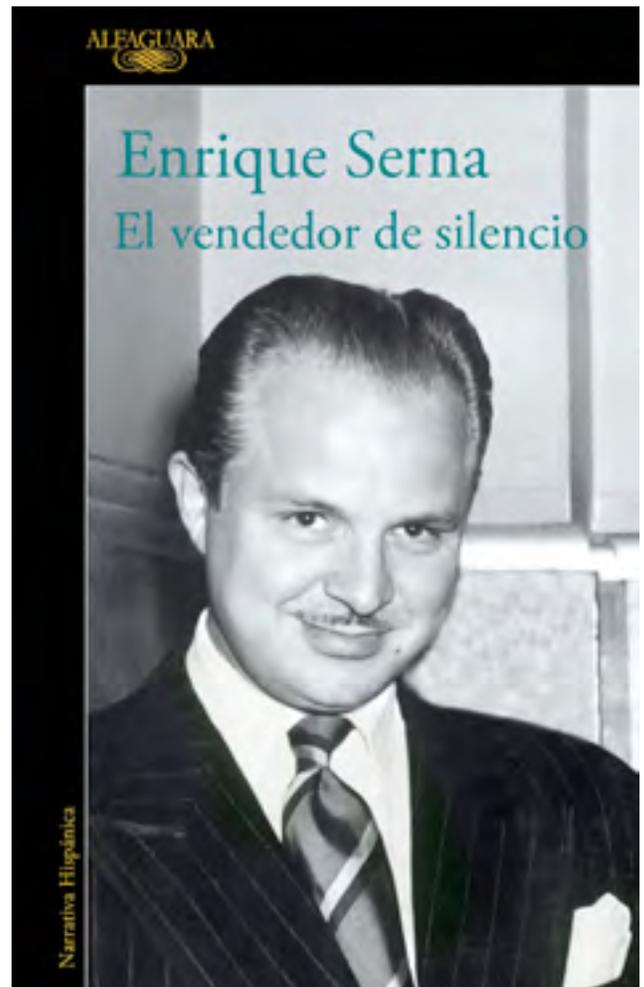
Sir Mix-A-Lot, *Baby got back*

**Areli Fernanda Ramírez García**  
(alumna de sexto semestre)

La palabra violencia es tristemente muy frecuente en nuestro día a día, pero a pesar de esto, muchos siguen pensando que solo se refiere a golpes y daños físicos, no se toma en cuenta que existen muchos tipos de violencia y cada una afecta de manera distinta. La violencia simbólica es una de las menos conocidas por tratarse de cosas “tan sutiles” que ante nuestros ojos parecen conductas totalmente “normales”, es un tipo de violencia que se considera invisible. En las siguientes líneas, podrán encontrar una vista de cómo la violencia simbólica hacia la mujer puede llevar a su cosificación, todo esto visto desde mis ojos tratando a su vez de ver en las líneas escritas por Enrique Serna en su novela *El vendedor de silencio*, no teman a ver estas líneas escritas por mí a través de sus propios ojos.

Para empezar, Enrique Serna es un escritor mexicano nacido en la Ciudad de México en 1959. Estudió la carrera de letras hispánicas en la UNAM. Antes de dedicarse plenamente a la escritura fue publicista de cine, argumentista de telenovelas y biógrafo de ídolos populares. Su novela *El seductor de la patria* le permitió ganar el premio Mazatlán de Literatura y con *Ángeles del abismo* ganó el premio de Narrativa Colima. Algunas de sus novelas más reconocidas son: *Señorita México*, *Uno soñaba que era rey*, *El miedo a los animales*, *El vendedor de silencio*, entre muchas otras más. También escribió algunos cuentos que están reunidos en los libros *Amores de segunda mano*, *El orgasmógrafo* y *La ternura caníbal*. Serna ha publicado 3 libros de crónicas y ensayos: *Las caricaturas me hacen llorar*, *Giros negros* y *Genealogía de la soberbia intelectual*. En el año 2019, se le otorgó el Premio José Emilio Pacheco por el conjunto de su obra. Algunos de sus escritos han sido traducidos al francés, al italiano, al alemán y al portugués.

*El vendedor de silencio* relata la vida de Carlos Denegri, un periodista con gran influencia a mediados del siglo XX (a pesar de que en el libro nos transportan a diferentes épocas, el presente se encuentra en el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz). Denegri trabajaba para el periódico *Excelsior* como columnista político, muy conocido gracias a su falta de escrúpulos al momento de dar a conocer su opinión. Tenía un inmenso poder dado por las relaciones que mantenía con diversos políticos y personas en altos mandos. Actualmente, es con-



Continúa en la página siguiente...



siderado como uno de los máximos representantes del término “chayote” además de personificar a la perfección el machismo mexicano. Este periodista era millonario por publicar halagos hacia los candidatos y políticos a cargo, sin embargo, su mayor logro fue el de ponerle precio al silencio.

Este libro es una novela que utiliza la reconstrucción del pasado para entregarnos un fresco presente de un personaje que forma parte de la historia. Dentro de ella podemos encontrar temas diversos pues no solo se enfoca en desarrollar la vida del personaje dentro de su trabajo, sino que también nos lleva a través de su vida privada y de todo lo que pasó para convertirse en el hombre actual y es gracias a esto que podemos ver la clase de persona que era. No podemos negar que era un periodista excepcional, su voz tenía peso y era un líder de masas y de opiniones, pero por el otro lado, era un hombre alcohólico, machista, misógino y manipulador al que no le importaba nadie más con tal de llegar a donde él quisiera, su sed de venganza era muy grande y no se interesaba por las personas que destruía. Su maldad como persona era tan grande como su talento de escritor.

Poner en duda la verosimilitud de esta obra puede resultar algo factible debido a los hechos que se cuentan en ella, pero tenemos que considerar que la obra cuenta la vida de una persona que verdaderamente existió y aunque esto no fuera así, dentro



de la novela nunca se rompe la línea del personaje principal, siempre se mantiene con las características que desde un inicio se describen por lo que a pesar de que el libro no esté lleno de verdades, sí relata una historia verosímil.

Como se mencionó anteriormente, los temas desarrollados a lo largo de *El vendedor de silencio* son muy diversos y muchos de ellos, sino es que todos, siguen presentes en nuestra actualidad. Nos podemos dar cuenta de esto porque los seguimos viendo no solo en las noticias sino también en películas como *La Ley de Herodes*, en ella vemos la corrupción que se genera en las personas para poder alcanzar algún lugar importante dentro de la política, las cosas que debes de callar y lo que tienes que hacer, aunque no te parezca correcto. También es muy notorio en los múltiples casos de periodistas asesinados solo por publicar notas con información reveladora sobre algunos de los temas más sensibles como la corrupción o el narcotráfico.

Considero que esta novela es y será conocida por su autor, por la reputación que este tiene; sin embargo, dudo que sea relevante por su contenido, esto debido a que trata temas que no les interesan a muchos, además de demostrar un lado más oscuro de la política y el periodismo en México y como buenas personas viviendo detrás de un monitor preferimos cerrar los ojos a las cosas capaces de alterar nuestra hermosa utopía que día a día nos inventamos en nuestra cabeza.



Al inicio de este ensayo se mencionó el término violencia simbólica, éste es instituido por el sociólogo francés Pierre Bourdieu quien la describe como una relación social donde un dominador ejerce un modo de violencia indirecta en contra de los dominados quienes no se percatan ni son conscientes de esta práctica. Un ejemplo son las revistas de moda que difunden un estereotipo a seguir para que las personas puedan tener cierta aceptación social. Enfocado a la mujer, este tipo de violencia está presente hasta en comentarios diarios de la sociedad, en este caso, nos centraremos un poco más en cómo llegamos a ver a las mujeres como cosas, como objetos que se pueden comprar o presas fáciles de cazar.

Históricamente, la mujer ha sido considerada como hermosa pero inútil para “cosas de hombres”, poco a poco se han ido ganando derechos igualitarios como poder votar, asistir a la escuela, usar pantalón e incluso trabajar en más áreas que no sean la cosmética y manufacturera, a pesar de esto aún es muy notoria la desigualdad entre hombres y mujeres, sobre todo porque en muchos casos los hombres siguen viéndolas prácticamente como esclavas que tienen que hacer todo lo que ellos digan y es donde nos preguntamos ¿Por qué la mujer es vista como objeto en vez de ser reconocida como la persona que es?

La respuesta a esta pregunta es bastante amplia y sin duda se podría tratar desde diversos puntos, uno de ellos es verlo desde nuestro comportamiento diario, las “bromas inofensivas” que decimos o las palabras que usamos para referirnos a las mujeres, Carlos Denegri, personaje principal de la novela *El vendedor de silencio*, es un buen ejemplo pues durante todo el desarrollo de la historia se pasa describiendo a las mujeres como objetos de placer, él mismo lo dice “...las dos cosas. No tengo nada en contra del noble oficio de padrote...” (p. 227).

Sin embargo, él no es el único con este tipo de pensamiento y comportamiento, su amigo Macías también sirve para ejemplificar este tema “no la quiero para mí, se la quiero llevar al general. Le gusta la variedad y a cada rato me pide carnita fresca” (p. 215) es lo que le dice a Denegri cuando ven entrar a María Félix al lugar donde ellos se encontraban, su plática termina hablando de otra mujer quien según ellos fue “presa fácil” para el general, diciendo esto como si aquella persona fuera un animal que se puede salir a cazar al bosque sin problema alguno.

Además de la cosificación de la mujer que se muestra en los comentarios de nuestro personaje principal, también tenemos que mencionar sus actitudes machistas, como le

dice Natalia (su novia dentro de la historia) “...eres un macho de película mexicana. Solo quieres dominar a las mujeres y ponerles la bota encima” (p. 168). No soportaba la idea de que una mujer lo rechazara y mucho menos que lo despreciara sexualmente. Sin duda para él las mujeres eran un rato de diversión, “...comedia, desde luego, pecadillos veniales: aventuras pasajeras, one night stand, orgías con prostitutas finas en el burdel de La Bandida, deslices con actricillas a la caza de gente famosa, pero nunca buscaba nada serio con ellas y muchas veces, al día siguiente ya ni recordaba sus nombres...” (p.238). Consideraba a las mujeres como desechables que solo servían un rato para satisfacer sus “necesidades de hombre”.

Lo alarmante de todo esto es que no es algo que se quede impreso sobre papel, son situaciones que pasan en nuestra realidad, que muchas mujeres tienen que vivir a diario, es “normal” escuchar a hombres hacer comentarios tan vulgares sobre el cuerpo de una mujer como “su trasero es tan grande” y considerar que el valor de ellas depende de si su apariencia física resulta atractiva ante los ojos de hombres, ante los ojos de una sociedad que sigue relacionando el rosa con niñas y el saber cocinar y limpiar con ser una buena esposa. Es necesario considerar que ciertos pensamientos y palabras que usamos no son correctos solo porque una sociedad las haya impuesto.

En conclusión, tenemos que dejar de ver a las mujeres como un trozo de carne, tenemos que entender que una taza rota no es lo mismo que una mujer golpeada, un suéter perdido no es lo mismo que una mujer desaparecida, es momento de ver que las mujeres son personas, no solo sirven para cocinar, tener hijos o “verse bonitas”. El hecho de que cosas así estén plasmadas en una novela ambientada en los 60, no puede significar otra cosa más que es tiempo de cambiar, dejar atrás ciertos pensamientos y abrir nuestros ojos y mente a las nuevas cosas que estamos viviendo. Claro que fuimos criados y convivimos con personas de diferentes edades, pero todos tenemos algo en común, estamos viviendo en el mismo tiempo y no podemos seguir viviendo en el pasado. ☺

### Bibliografía

Serna, E. (2019). *El Vendedor del Silencio*. México: Alfaguara.

## El minotauro y lo reprimido

Alberto Hernández

Si en los sueños lo que se asoma es el deseo a través de ciertas máscaras que desconocemos, pero que de alguna manera están condicionadas por nuestra “realidad”, y cuyos rasgos se relacionan con lo inusitado o increíble, luego el sueño es como una especie de ruido que nos recuerda que llevamos un minotauro dentro de nosotros.

De acuerdo con Joseph Campbell, el rey Minos se negó a cumplir una promesa hecha a Zeus: la de devolverle cierto toro que le había prestado; como castigo, dicho rey tuvo al minotauro (aunque también sabemos que puede deberse al encuentro del mismo dios bajo la forma de un toro con la reina Pasífae). Campbell, si mal no recuerdo, relaciona esta negativa de Minos con la de las personas que se niegan a seguir un llamado, ya sea por miedo o porque no poseen (o así lo creen) las fuerzas suficientes para llevarlo a cabo, de ahí que el rey de Creta deba padecer su decisión, la cual le llevará a sacrificar a varios de sus mejores jóvenes para mantener a la bestia tranquila en su laberinto. El diseño arquitectónico de este refugio será encargado al artista y científico Dédalo, el que es capaz incluso de diseñar unas alas para volar.

Relaciono esto con *El malestar en la cultura*, donde Freud, dice que la represión con su correspondiente neurosis resulta inevitable para que nuestro mundo sea posible, a las cuales se les sacrifican no pocas de nuestras fuerzas y anhelos; y donde el amor por lo que hacemos debe ser mayor para no desistir de nuestros proyectos, pues en el caso contrario el rugido de la neurosis (como el minotauro) puede ser



insostenible y no los calmamos ni con los mejores años de nuestras vidas. Entonces, de lo anterior podemos decir que lo reprimido simula al monstruo que imaginaron los antiguos griegos.

Por ello es que, tanto el laberinto, como las instituciones religiosas y científicas que dan sentido a una comunidad, deben estar hechas con inteligencia (y quizá con amor) para que el minotauro o el deseo estén medianamente contentos y no nos lleven al caos.

El cuento “La casa de Asterión [el minotauro]”, de Borges, parece apoyar esta idea. En dicho relato, Teseo confiesa a Ariadna que cuando mató al monstruo, este ni siquiera se defendió, pues en realidad lo vio como un redentor. El minotauro no la pasa mal en el laberinto, ni siquiera se ve como prisionero, pues, dice, ninguna puerta está cerrada. Juega a esconderse y le consuela saber que algún día llegará quien acabe con su soledad, tal como le ha profetizado uno de los jóvenes que le han llevado en sacrificio (que según leemos no los mata él, sino que ellos mismos se dan muerte). Debe haber aquí un

misterio, pero también un dejo de humor: si en la vida

todo es ficción, si cada quien piensa lo contrario de lo que pareciera “ser” (la gente cree que el

minotauro es una amenaza para la socie-

dad, lo cual no es cierto; Teseo quiere

matar al Minotauro, pero este lo ve

como redentor, etc.), luego entonces

los contrarios se descubren iguales: no

hay realidad y sueño, ni consciencia e

inconsciencia, ni bien ni mal: ambas

son ficciones, laberintos que el hombre

se construye para vivir. Los psicólogos,

por ejemplo, se encargan, no sin gan-

ar algo de por medio, de hacerle

ver al neurótico que aquello de

lo que se queja es en realidad un

verdadero refugio, pero “inconsciente”, etcétera. ☺



Imágenes: de Internet

## Fedra y el monstruo del amor

Brenda Carreño Olmos

*Aparece a mis ojos como un espantable monstruo*  
Fedra  
*¡Qué funesto veneno ha esparcido el amor en toda su casa!*  
Hipólito  
*Vos amáis y no es posible vencer al propio destino*  
Enona



Fedra, hija de Minos y Pasifae, hermana de Ariadna y esposa de Teseo<sup>1</sup>, forma parte de la mitología griega. En el arte dramática, Fedra es sinónimo de tragedia, autores como Eurípides, Racine y Séneca han retomado el mito con distintos matices, pero sin perder la esencia del personaje: la perturbación que le provoca a una mujer el amor que siente por su hijastro. En esta ocasión, nos enfocaremos en el texto de Jean Racine, uno de los tres grandes dramaturgos franceses del siglo XVII, poniendo especial atención en cómo el furor del amor condena a Fedra y al ser amado, tal como un monstruo que acaba con todo a su alrededor.

Desde el inicio de la obra, vemos a una Fedra perturbada, sin ánimo, enferma, demacrada, como una especie de muerta en vida, constantemente se focaliza el aparente desprecio y rechazo que siente por su hijastro; no obstante, se trata de una máscara para ocultar sus verdaderos sentimientos. Por su parte, Hipólito se muestra frío y distante con todos a su alrededor, sobre todo con su madrastra, pues desde siempre ha existido una relación poco favorable. El equilibrio de la trama se rompe cuando después de permanecer mucho tiempo desaparecido, se da la noticia de que Teseo, esposo de Fedra y padre de Hipólito, ha muerto.

Cuando Fedra y Enona, su sirvienta, se enteran, esta última le propone a su ama que declare su amor a Hipólito y que reinen juntos; Fedra, vulnerable, obedece y decide confesar

1 En la mitología griega, Teseo es mejor conocido por robarse a Ariadna después de derrotar al minotauro del laberinto de Creta; no obstante, después la abandona y tiempo después se casa con Fedra.

su secreto cegada por el amor, sin imaginar las desgracias que se avecinan. Hipólito se horroriza al escuchar tal declaración, poco después se corre la noticia de que Teseo está vivo, lo cual preocupa a Enona y la lleva a inventar que es Hipólito quien está enamorado de su madrastra. Esto provoca que Teseo enfurezca con su hijo y lo conduzca hasta la muerte a manos de un gran monstruo. Invadida por la culpa, Fedra confiesa la verdad y muere a manos de un poderoso veneno.

Este personaje femenino es uno de los representantes de la tragedia por *antonomasia*, ya que encarna la fiereza de las pasiones humanas; recordemos que una de las características principales de este género teatral es justo evidenciar el poder de los afectos, en el sentido de que no se pueden domar o modificar, simplemente son, nos guste o no. En este punto, resulta de vital importancia comprender que Fedra sólo es una víctima de su destino; es decir, ella no eligió a quién amar, son los dioses quienes han decidido por ella, nadie tiene el poder de contradecir los designios de una fuerza superior e incluso mientras más lo rechaza y lo evade, más se aviva el furor de su amor. En varias ocasiones la veremos reclamarle a Venus, la diosa del amor, por su crueldad.

Lejos de los prejuicios morales, entendemos al amor de Fedra como un monstruo porque no sólo la destruye a ella, sino también a Hipólito, cuando decide irse por el desprecio de su padre y muere en el camino a manos de un ser enorme; y a Teseo, quien queda invadido por la culpa al enterarse de la verdad. De igual manera, a lo largo de la obra, Fedra habla de su amado y del desdichado amor que le profesa como un monstruo que le carcome el interior. Su final funesto nos confirma el poder que, desde esta perspectiva, pueden ejercer los afectos en un ser humano.

Por último, en *Fedra* de Racine, el amor es un sentimiento fatídico impuesto por el designio de los dioses; hoy en día concebimos la idea de que “uno no decide de quién se enamora”, nuestras pasiones y afectos nos siguen dominando, aunque se crea que somos racionales, nuestras emociones permean cada paso que damos. Por ello, el género de las tragedias siempre nos reflejará a los monstruos que podemos cultivar en el interior. ☺



Imágenes: de Internet



- EL FILÓSOFO DE LA SEMANA

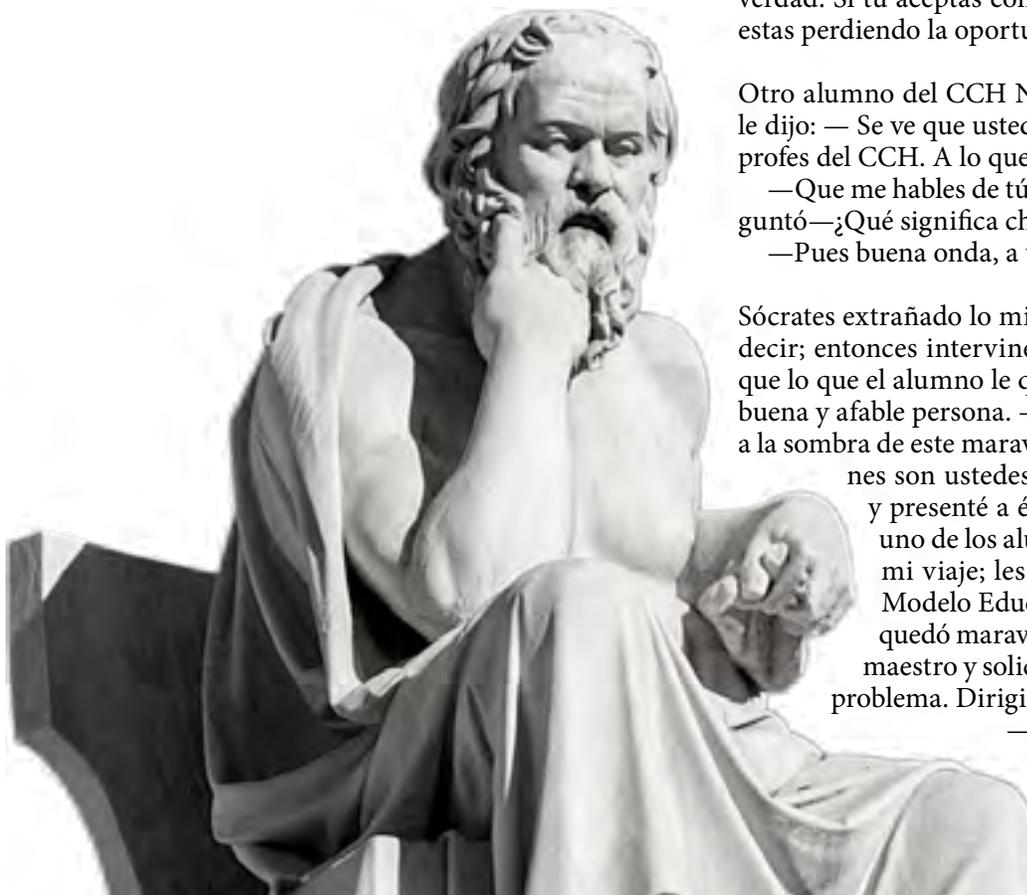
## Sócrates

- ¿Qué tanto nos conocemos a nosotros mismos?

Alfonso Flores Verdiguél

Después de haber conversando con Epicuro<sup>1</sup>, los alumnos del CCH Naucalpan seguían mis pasos a la vera del camino. Ya cansados, nos detuvimos un poco bajo la sombra de un manzanal, y cuando estábamos disfrutando de unas ricas manzanas, vimos que se acercaba un hombre de cierta edad, con dos jóvenes vestidos a la usanza griega antigua y, ¡oh sorpresa!, ¡era el maestro Sócrates! Mis alum-

1 Un alumno tomó nota de la plática con el Maestro Epicuro y la envió al *Pulso* para ser publicada.



nos, que siempre se les ha caracterizado por su entusiasmo y proclividad a conocer personajes, corrieron hacia el gran sabio de Atenas para saludarlo.

Noté respeto y admiración en mis estudiantes, uno de ellos le preguntó:

—Maestro, ¿es verdad que usted está convencido de no saber nada?; y cómo, si dice no saber nada, ¿cómo es que es un sabio?

El maestro, dirigiéndose a todos nosotros, nos pidió que no le habláramos solemnemente, que le llamáramos por su nombre y que le podíamos hablar de tú. Acto seguido le respondió al alumno:

—En efecto, mi querido joven, yo solo sé que no sé nada, y siempre mi ignorancia me permite conocer un poquito la verdad. Si tú aceptas conocer y te cierras a conocer más, te estas perdiendo la oportunidad de acercarte a la verdad.

Otro alumno del CCH Naucalpan, dirigiéndose a Sócrates, le dijo: — Se ve que usted es bien “chido”, igual que muchos profes del CCH. A lo que Sócrates replicó:

—Que me hables de tú muchacho —pero, extrañado, preguntó—¿Qué significa chido?

—Pues buena onda, a todo dar.

Sócrates extrañado lo miró sin comprender lo que le quería decir; entonces intervine y me dirigí a Sócrates diciéndole que lo que el alumno le quiso decir es que se veía como una buena y afable persona. —Bueno, bueno, vamos a sentarnos a la sombra de este maravilloso manzanal, y díganme ¿quié-

nes son ustedes? —dijo Sócrates. Tomé la palabra y presenté a él y a sus dos acompañantes a cada uno de los alumnos que me han acompañado en mi viaje; les platicamos, entre otras cosas, del Modelo Educativo del CCH, del cual el maestro quedó maravillado... Yo quise decir algo sobre el maestro y solicité su permiso, el cual concedió sin problema. Dirigiéndome a los estudiantes:

—Todos ustedes han oído alguna vez de Sócrates, vean, incluso, compañeros suyos ya se han dirigido a él; pues bien, Sócrates nació en Atenas hacia el 470 a.C. Su vocación ha sido la búsqueda de la

verdad, entendida como un examen incesante de uno mismo y de los demás. De hecho, él ha creído siempre que la investigación filosófica es un camino hacia la verdad, y esa verdad toma su forma por medio del diálogo concreto entre los individuos, pero lo que más le ha interesado ha sido el estudio del ser humano y su comportamiento. No terminaba de hablar cuando un alumno preguntó:

—¿Es cierto Sócrates que le has enseñado a tus alumnos a que se conozcan a sí mismos?

—En efecto —respondió Sócrates.

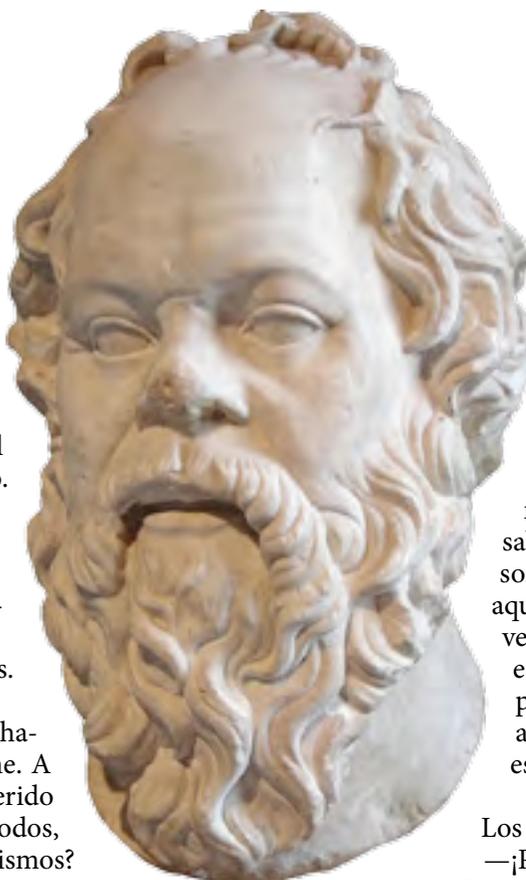
Prosiguió diciendo el alumno cecechero: —Pero yo sí creo conocerme. A lo que Sócrates dijo: —A ver mi querido estudiante, y esta pregunta va para todos, ¿realmente se conocen a ustedes mismos? Pregúntense en este momento y piensen: ¿quién soy yo?

Todos nos quedamos dubitativos; Sócrates rompió el silencio preguntando:

—¿Ya me tienen la respuesta?

Nadie se atrevió hablar, eso indicaba que no teníamos respuesta alguna. Entonces intervine yo, y dirigiéndome a Sócrates le pedí que nos explicara cómo podríamos llegar a conocernos a nosotros mismos. Sócrates se levantó, los demás permanecemos sentados, se llevó la mano a la barba como rascándosela y en actitud reflexiva empezó a discurrir sobre el tema:

—Una de mis máximas, que aprendí del oráculo de Delfos, es "Conócete a ti mismo", y ha sido un lema que todos mis alumnos llevan como principio de autorreflexión, y que al menos sepamos qué queremos hacer por nosotros mismos y por los demás; pero ¿cómo conocer a los demás y a las cosas si no nos conocemos a nosotros mismos?



La máxima indica el autoconocimiento como principio para aspirar a todos los demás conocimientos, sin olvidarnos del otro, porque, así como el ojo necesita mirarse en el espejo para verse a sí mismo, así el alma necesita que otra alma la cuestione, y a través del diálogo los ponga en el camino del verdadero conocimiento; pero la condición es que adquieran conciencia de la propia ignorancia, el sabio es sólo el que sabe que no sabe. Hoy han sabido que no saben quiénes son, pero ese es un buen comienzo. Sólo aquellos que saben que no saben, buscan la verdad. Nunca llegar a la sabiduría absoluta es un límite, pero también es un estímulo para investigar, y sobre ese camino se van a ir conociendo un poco a sí mismos. ¿No es así mis queridos alumnos?

Los acompañantes de Sócrates respondieron:

—¡Por Zeus, que has dicho verdad Sócrates!

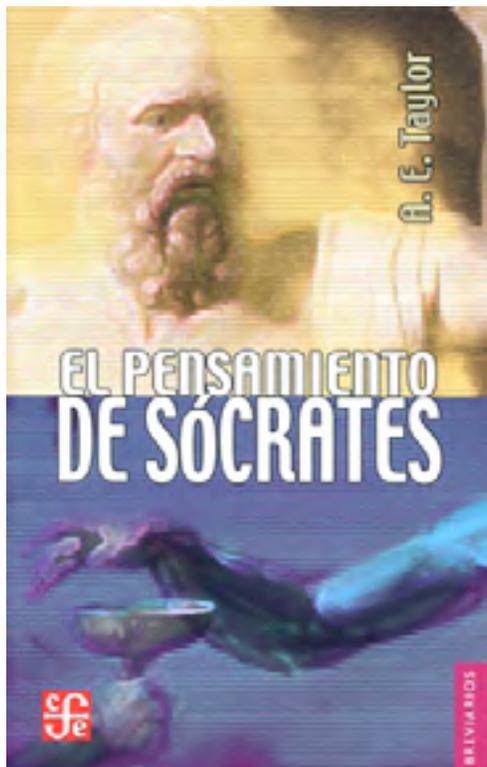
—En otra ocasión espero verlos para dialogar sobre cómo deben formarse como jóvenes y ser mejores ciudadanos.

Los alumnos le pidieron que siguiera hablando, pero Sócrates respondió:

—En otra ocasión, y en esa ocasión yo haré las preguntas para ver cuánto han avanzado en su conocimiento de sí mismos, pero ahora tengo que asistir a un banquete al que me han invitado unos amigos para dialogar sobre el amor.

Vimos cómo se alejaba Sócrates y sus dos acompañantes, con la esperanza de volverlo a ver y dialogar sobre el tema que nos ha prometido. Nos quedamos un rato más a la sombra de aquel manzano reflexionando las sabias palabras del filósofo. ☺

¿Quieren saber sobre este gran filósofo?, consulten: Taylor, Alfred Edward, *El pensamiento de Sócrates*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.





## Una anécdota y una reflexión sobre los estudiantes de cine de Naucalpan

Alejandro Valdés Barrientos

Rumbo a la nominación para ser seleccionada entre las películas participantes para ganar el Óscar a mejor cinta extranjera, México presenta su propuesta ante la Academia de las artes y ciencias cinematográficas de los Estados Unidos: *Ya no estoy aquí* (Frías, 2018); los cinéfilos nacionales lanzan las campanas al vuelo y me surgen varias ideas esperanzadoras sobre la importancia de la participación mexicana en dicha ceremonia y el temple de los alumnos de nuestra universidad.

Empezaré por una anécdota personal que, espero, motive a los participantes de nuestro taller de cine de Naucalpan: tuve el gusto de ser el primer maestro de guion cinematográfico de Luis Fernando Frías en la Universidad Iberoamericana, allá por 2007. Desde el primer momento, reconocí en él a uno de los alumnos más destacados de su generación y ya desde entonces, él presentaba argumentos muy interesantes y una mirada que ya esbozaba una inclinación particular hacia perspectivas como el pos colonialismo y lo decolonial (temas ampliamente desarrollados en su cinta *Ya no estoy aquí*).

Ahora, debo decir sin falsos triunfalismos que esa misma calidad que Luis Fernando demostraba en los últimos semestres de la licenciatura alcanzo a verla germinando en varios de los estudiantes de nuestro plantel. Así que quisiera dejarles como primera lección a los lectores de este artículo que tengan la absoluta certeza de que hay entre nuestros compañeros y compañeras que están haciendo sus pininos en el taller de



cine (y nuestro plantel de la UNAM en general) varios de los cineastas y realizadores que en unos pocos años nos estarán seduciendo con sus historias en las salas de cine y en plataformas como Netflix y HBO, de eso no me queda la menor duda.

Pero, ¿cuál fue el camino que siguió Frías para alcanzar la notoriedad que hoy tiene en nuestra cinematografía?, ¿se necesita haber nacido en pañales de seda y estudiar en la ibero?, ¿le ayudó haber tenido la oportunidad de estudiar una maestría en guionismo y dirección en la Universidad de Columbia en Nueva York?, ¿puede un mortal cualquiera aspirar a una beca Fulbright?, ¿qué podemos hacer nosotros para subirnos en ese pedestal?

De entrada, cuando comparamos la historia dorada de Luis Fernando con la realidad de las mayorías, la perspectiva podría sonar desalentadora. “Claro, con tantas ventajas económicas, Frías tuvo el camino abierto para hacer lo que le diera la gana”, podría pensarse; pero – créeme, lo he visto- el principal (que no el único) obstáculo que divide a quienes “la hacen” de quienes “no la hacen” es que los primeros “hacen” y los otros no.

Debo decir que estoy muy entusiasmado con el trabajo que en esta pandemia vienen desarrollando los integrantes del Taller de cine de Naucalpan pues, a falta de la posibilidad de grabar con los equipos que nos entregó la Universidad y, aún en el encierro, las ideas y las soluciones a los problemas se han crecido al castigo. Historias que suceden en las pantallas, constreñidas a clases en *Zoom*: sin duda las carencias son –siempre lo han sido- el mejor alimento de la creatividad. ☺

Imágenes: de Internet

## La velocidad en la fotografía

Fernando Velázquez

*“La fotografía sólo puede representar el presente. Una vez fotografiado, la fotografía se convierte en pasado”*  
Berenice Abbott

El día de hoy hablaremos un poco sobre la relación existente entre la velocidad del obturador y una imagen correctamente expuesta. Conocer la primera permitirá que tus fotografías salgan justo como las quieres: con más o menos luz en la exposición o si quieres que una persona que va corriendo aparezca estática o, por el contrario, que denote movimiento, todo ello puedes controlarlo con la velocidad de tu cámara.

La velocidad del obturador (también conocido como tiempo de exposición) se refiere al lapso que transcurre desde el momento en que se abre (para que la luz entre en la cámara) hasta su cierre. Dicho obturador está formado por dos cortinillas y el espacio que queda entre ellas será por donde entre la luz.

Así, la velocidad de obturación será el tiempo que va a estar abierto el obturador de nuestra cámara y que dejará pasar la luz al sensor (o a la película en una cámara análoga).

Una baja velocidad de obturación deja pasar más luz, mientras que la alta la reduce. A una alta velocidad de apertura y cierre del obturador se le denomina “obturación rápida”, mientras que una baja velocidad “obturación lenta”.

La velocidad de obturación se indica en fracciones de segundo o segundos. En ocasiones el nivel luminoso determina la combinación velocidad-diafragma, por ejemplo, puede ser tan baja la cantidad de luz que no haya más remedio que emplear una velocidad lenta y una abertura grande para que la exposición sea la correcta. O bien, la cantidad de luz puede ser tan alta que haya que disparar a velocidad elevada y a la menor abertura. Pero en la mayoría de los casos se dispondrá de una cantidad razonable de combinaciones.

Podemos entonces, a partir de una velocidad rápida del obturador, conseguir un efecto de “congelado”, es decir, el sujeto aparecerá estático y definido en la toma; por el contrario, con una velocidad lenta, lo fotografiado dejará “rastros” de su movimiento a lo largo de la toma y su definición será baja.



Velocidad alta



Velocidad baja



La siguiente ilustración hace referencia al párrafo anterior.



**Decíamos que la velocidad de obturación se mide en fracciones de segundo**, esto es así porque realmente el tiempo durante el que estamos capturando la foto, por norma general, será corto, y hablar en fracciones de segundo resulta mucho más cómodo que indicar que hemos hecho una foto a 0,02 segundos. A partir de tomas hechas a más de 1 segundo de exposición sí podemos cambiar las fracciones de segundo por cifras más redondas (1s, 2s, 3s, 15s, 30s...).

Para finalizar dejamos algunas configuraciones que son útiles en condiciones de luz de medio día, con un objetivo de 50mm y a una distancia aproximada de 15 metros. ☺

	Efecto de congelado	Efecto de barrido
Persona corriendo	f5.6 – 1/250 – ISO100	f5.6 – 1/30 – ISO100
Agua en movimiento	f8 – 1/250 – ISO100	f16 – 1 seg – ISO100
Auto en movimiento	f11 – 1/500 – ISO100	F16 – 1/60 – ISO100

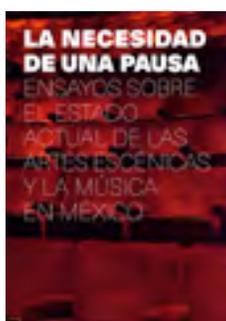
## Tu Biblioteca en casa

Andrea Melo Cepeda



En las recomendaciones literarias de la semana, nos enfocaremos en libros de acceso abierto (*Open Access*) editados por dependencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuya selección de títulos disponibles para descarga gratuita asciende a 2,227.

URL : <http://www.librosoa.unam.mx/> ☞



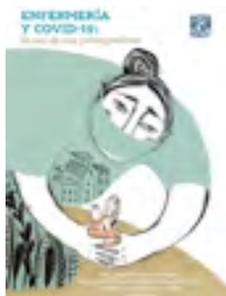
- Hernández Rojas, Verónica; Flores Valencia, Alejandro; et al. *La necesidad de una pausa: Ensayos sobre el estado actual de las artes escénicas y la música en México*. Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural. (2021) [Recurso electrónico]. México. Disponible en: <http://www.teatrounam.com.mx/pdf/la-necesidad-de-una-pausa.pdf>

Este libro electrónico es el resultado de un concurso organizado por las direcciones de Danza, Teatro, General de Música y la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro de la UNAM donde se recibieron 49 ensayos que abordan diversas temáticas en torno a la compleja realidad de las artes escénicas en el país, aprovechando la pausa obligada por la COVID-19 y se seleccionaron 12 para conformar este texto que aborda prácticas culturales, sostenibilidad, inclusión, formación artística, entre otros temas, analizados por voces críticas que buscan exponer las principales problemáticas que se presentan en estas disciplinas y las posibles soluciones que plantean los expertos. Recomendado para los conocedores y amantes del teatro, el cine y la música. ☞



- Dussel Peters, Enrique (coordinador). *América Latina y el Caribe y China*. Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Estudios China-México. (2017) [Recurso electrónico]. México. Disponible en: <http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/1471>

Este libro nos permite profundizar en el conocimiento de la relación entre América Latina y el Caribe con China, a través de 29 documentos de investigación, presentados en el Tercer Seminario Internacional “América Latina y el Caribe y China: condiciones y retos en el siglo XXI” realizado en la Ciudad de México en el año 2016. El texto contiene una discusión teórica y práctica sobre las relaciones comerciales con China y su propuesta se convierte en una gran alternativa para diversificar el comercio internacional mirando hacia el oriente. Dado el reposicionamiento que ha tenido China a nivel económico en las últimas dos décadas. Un libro recomendado para aquellos interesados en la ciencia económica. ☞



- Zárate Grajales, Rosa Amarilis; Ostiguiñ Meléndez, Rosa María; et al. *Enfermería y Covid 19: La voz de sus protagonistas*. Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia. (2020) [Recurso electrónico]. México. Disponible en: <http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/3201>

Este libro electrónico es un compendio de historias esperanzadoras y aleccionadoras que recoge las experiencias de las y los enfermeros que en esta crisis sanitaria han sido ejemplo de solidaridad, amor y resistencia. Los textos de este libro nos permiten atravesar el dolor generado por la pérdida con la esperanza de que en ejercicio cotidiano de la empatía y generosidad podamos superar la pandemia como sociedad. La mayor parte de los textos corresponden a vivencias en primera persona, ya sea en el ámbito hospitalario, educativo y familiar. Un texto recomendado para todos aquellos interesados en las ciencias de la salud o aquellos que estén realizando investigaciones acerca de la pandemia COVID-19. ☞



• CRÓNICAS CECEHACHERAS

## Karla Itzel Calderón Gómez



**Karla Itzel Calderón Gómez**  
(alumna de sexto semestre)

Todo debió comenzar el día 11 de febrero de 2021. Mi mamá es profesora de una escuela y tuvo que salir a hacer unos trámites administrativos; a pesar de las medidas de sanidad que se tomaron, contrajo el virus SARS-CoV-2.

Pasaron tres días y comenzó a tener algunos síntomas. Llegamos a pensar que se trataba sólo de una pequeña gripe; sin embargo, mi hermana también padeció de lo mismo y después caería yo. Al principio era algo extraño, pues yo nunca presenté síntomas, así que decidimos hacernos la prueba. Al día siguiente vinieron a mi casa las personas indicadas, nos dijeron que había que esperar 24 horas y los resultados llegarían por correo electrónico. A dos días de iniciar el sexto semestre estábamos con la incertidumbre, pues no sabríamos nada cumplido el plazo. El siguiente sábado a las 11:00 am llegaron los resultados, todos positivos. Inmediatamente nos dijeron que teníamos que permanecer aisladas; nos mostraron lo que es un oxímetro y nos dieron medicamento para los síntomas.

Llevamos cinco días con el virus, afortunadamente no han sido días complicados, los síntomas que presenta mi familia no son tan graves y lo único que he padecido es cansancio, aunque también perdí el gusto y el olfato. Todos los días tenemos que cheearnos el oxígeno para asegurarnos que todo esté bien. La comida y cosas que

llegáramos a necesitar, mis tías nos la dejan en la puerta. Es algo gracioso, ya que nunca pensamos que esto pasaría. Nos mantenemos ocupadas en nuestras cosas, de modo que no pensamos en lo negativo de esta situación. En una semana he vivido una ruleta de muchas emociones, pero entiendo que no hay que dejarnos llevar por las preocupaciones sino seguir adelante y cuidarnos más. Creo que la población debería tomar consciencia de que en cualquier descuido uno se puede contagiar.

### Extraño la vida de antes de la pandemia

Estoy segura de que a más de alguna de ustedes la pandemia les cambió drásticamente su rutina. Dejar de convivir con personas no ha sido nada fácil; al principio podemos verlo como algo positivo, algo que tal vez necesitábamos, un respiro de alejarnos de las cosas, pero a la vez resulta difícil porque ya estábamos acostumbrados a estar en sitios donde hay mucha gente.

Conforme pasan los meses y la cuarentena se prolonga, más complicado resulta todo. Desde que iniciaron las clases en línea,





comenzaron los problemas en casa, pero bueno, nadie se salva de eso. Algo que aprendí es a hacer cosas nuevas, a tener otras distracciones. Al principio, me emocionaba la idea de no levantarme a las 3:30 am para poder llegar puntual a la escuela, pero día con día me fui dando cuenta que relacionarme con personas era algo que extrañaba demasiado, necesitaba estar con mis amigos. El simple hecho de salir de casa es algo que a la fecha extraño, ya que el CCH Naucalpan es nuestro segundo hogar. Pronto encontramos la manera de sentirnos cerca, aunque estuviéramos lejos, así que todos los viernes hacíamos videollamadas.

Estoy por empezar mi último semestre y también será en línea. Me emociona que sea el último, pero resulta nostálgico que no vaya a conocer a mis nuevos compañeros. CCH ha sido una montaña de emociones, de experiencias; estoy segura que si no hubiera visto a todos mis amigos y maestros la experiencia hubiera sido diferente, no sé qué tan buena o mala, pero me quedo con lo que tengo ahora y voy por lo que quiero ser.

### **Actuaría, una carrera para mí**

Desde hace dos años que entré a CCH estuve pensando qué voy a estudiar; no es algo sencillo elegir una carrera. Siempre me han gustado las matemáticas y he sido muy buena con ellas, pero no tenía claro qué carrera elegiría, relacionada con los números. Afortunadamente para mí, toda mi familia es egresada de la UNAM y una de mis primas estudió Actuaría. Ella me cuenta lo que ve en su carrera y me llama muchísimo la atención crear modelos matemáticos para ver el riesgo de las empresas o, qué mejor, algún día trabajar en el Banco de México.

A lo largo del tiempo he desarrollado distintas habilidades en todas las áreas y hay otras carreras que me llaman la atención, como Medicina o Ciencias de la Computación, pero desde que vi los planes de estudio de Actuaría dije “esa carrera es para mí”. Me emociona mucho pensar que entraré a la Universidad, no importa que sea en línea. Lo he esperado por mucho tiempo.

Por otro lado, debo decir que también me siento atraída por todo lo relacionado con la Marina, por lo que este año presentaré mi examen de admisión en la Escuela Heroica Naval Militar, para cursar la carrera de Médico Cirujano, también me he preparado mucho para eso. La UNAM es uno de mis grandes sueños, y la Marina también, así que sólo es cuestión de esperar, ambas opciones me gustan demasiado y la que decida estoy segura que será la mejor. ☺



*Trabajador de la semana*

## José de Jesús Alcántara Hidalgo

*“Me gusta ver los rostros de los jóvenes recién llegados, llenos de dudas y curiosidad sobre los libros”*

Ana Lydia Valdes

Por su amabilidad en el trato con docentes y estudiantes, José de Jesús Alcántara Hidalgo fue reconocido como el Trabajador de la Semana.

Llegó a CCH Naucalpan la mañana del 4 de junio de 2003 a cubrir la plaza de Auxiliar de Intendencia, donde trabajó seis meses. “Aún recuerdo cuando barría la explanada principal, cuando un maestro de la Academia de Historia me felicitó por mi trabajo. El plantel Naucalpan es el más limpio de los cinco planteles”.

Después de un exhaustivo examen, Jesús logró quedarse en la biblioteca, donde continúa hasta la fecha. “Me gusta el trato con la gente, para mí es un placer atender alumnos y docentes que buscan un libro”, comentó el trabajador, quien dice haber aprendido mucho de quienes visitan la biblioteca y estar muy familiarizado con las distintas áreas de este recinto, como son: catálogo electrónico, sala de consulta, estantería, hemeroteca. “Disfruto mucho mi trabajo. Cada mañana en punto de las 8:30 am estoy listo para atender los requerimientos de la comunidad”, compartió José de Jesús. El trabajador ha sido una fuente de orientación para aquellos alumnos que disfrutaban de la lectura: “Eso me causaba mucha satisfacción, esa confianza que algunos han tenido en mí me llena de orgullo, pues sé que estoy haciendo bien mi trabajo”.

### De químico industrial a bibliotecario

Alcántara Hidalgo cursó la carrera técnica de Químico Industrial. Antes de ingresar a CCH trabajó en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán como laboratorista y, previamente, en la empresa Dupont donde adquirió mucha expe-



riencia. “Sin embargo, prefiero estar en la biblioteca cerca de los libros y los alumnos”, reconoció. Por su carrera, agregó, podría ser laboratorista en CCH-N, pero prefiere quedarse en la biblioteca y seguir asesorando a futuros profesionistas.

“En junio de este año cumpliré 18 años en este Plantel y desde que llegué he sido disciplinado y puntual”, dijo José de Jesús, para quien una de las fechas más esperadas es cuando se da la introducción a los alumnos de primer semestre sobre la biblioteca: “Me gusta ver los rostros de los jóvenes recién llegados llenos de dudas y curiosidad sobre los libros, les brindo un trato amable y me gusta ser bromista”.

Compartió que algunos egresados que ahora estudian su licenciatura en la FES Iztacala y Acatlán han regresado y lo saludan con afecto. “Al igual que antes, piden asesoría y reconocen que la biblioteca de CCH-N cuenta con un vasto acervo bibliográfico que no se encuentra en sus facultades”. En sus ratos libres, dijo José de Jesús, él también disfruta de la biblioteca: “Entre los libros que ha leído están *La Madre*, de Máximo Gorki, *Tlacaélel* de Antonio Velasco Piña y casi todos los títulos de Jorge Ibarguengoitia”.

### Capacitación un plus que da UNAM

Alcántara Hidalgo invitó a sus compañeros a seguirse capacitando, “ya que la UNAM nos brinda muchas facilidades para superarnos”. Otro consejo suyo fue seguir manteniendo un buen trato hacia todos y el ser amables. “Por último, quiero agradecer al director, Maestro Keshava Quintanar Cano, por esta entrevista, pues es un reconocimiento a los trabajadores y nos da un motivo más para seguir trabajando con calidad. A mis 62 años, espero estar vacunado a finales de marzo y regresar a laborar en este lugar que me ha dado grandes satisfacciones”. ☺

Fotografía: álbum de Jesús Alcántara

# Agenda Siladin

Marzo 2021



- Lunes 1 y 15**
  - Del 2 y 29**
  - Del 3 al 31**
  - Viernes 5 y 19**
  - Del 5 al 26**
  - Lunes 8**
  - Lunes 8 y 22**
  - Viernes 12 y 26**
  - Viernes 12**
  - Viernes 12 y 26**
  - Viernes 12**
  - Jueves 10 y 24**
  - Viernes 12 y 26**
  - Miércoles 3, 17 y 31**
- Proyecciones con Ciencia Siladin recomienda**  
Organiza: Secretaría Técnica Siladin  
Horario: 9:00  
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso
- "Curso propedeutico de anatomía"**  
Organiza: T. Académico en Biología  
Horario: 13:00 a 15:00 h (martes y jueves)  
Lugar: Plataforma hdmacademy.com
- "Curso Especial para alumnos: Química Fisiológica, Bioquímica y Metabolismos Celular Fisiología Humana, la Salud y Enfermedad"**  
Organiza: T. Académico en Biología  
Horario: 12:30 a 14:30 h (miércoles)  
Lugar: Plataforma Teams
- Infografía Científica SILADIN**  
Organiza: Secretaría Técnica Siladin  
Hora: 9:00  
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso
- "Curso Especial para alumnos: Química Fisiológica, Bioquímica y Metabolismos Celular Fisiología Humana, la Salud y Enfermedad"**  
Organiza: T. Académico en Biología  
Horario: 12:00 a 14:00 h (viernes)  
Lugar: Plataforma Teams
- "Lanzamiento de la convocatoria, Expo "Sembrando ciencia"**  
Organiza: Programa de IHCNyM  
Hora: 7:00 h  
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso
- Video cápsula "Se lo debemos a ellas"**  
Organiza: Iefatura Crea  
Hora: 11:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Pulso y Pulso TV (YouTube)
- Video cápsula "Corpo de la Ciencia SILADIN"**  
Organiza: Secretaría Técnica Siladin  
Horario: 11:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Pulso y Pulso TV (YouTube)
- "15ª. Muestra Siladin Hacia la Comunidad"**  
Organiza: Secretaría Técnica Siladin  
Horario: 11:00 a 13:00 h  
Lugar: Facebook Siladin Live y Facebook Pulso
- Infografía científica**  
Organiza: Iefatura de Laboratorios Curriculares  
Horario: 15:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Pulso y Pulso TV (YouTube)
- Tercer Concurso de Fotografía "El agua y el cielo en tus ojos"**  
Organiza: PEMBU  
Horario: 9:00 y 18:00 h  
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso y Pulso
- Video cápsulas: "Desde los laboratorios"**  
Organiza: Iefatura de Laboratorios Curriculares  
Hora: 15:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Pulso y Pulso TV (YouTube)
- Video cápsula "El sistema solar"**  
Organiza: Taller de óptica y astronomía  
Hora: 20:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Pulso y Pulso TV (YouTube)
- Video cápsula proyecto Turista histórico**  
Organiza: Programa IHCNyM  
Horario: 11:00 h  
Lugar: Pulso TV (YouTube), Facebook Pulso y Facebook Siladin

- Lunes 8 y 22**
  - Martes 9 y 23**
  - Martes 9 y 23**
  - Martes 9**
  - Miércoles 10 y 24**
  - Miércoles 10 y 24**
  - Miércoles 10 y 24**
  - Martes 16 y miércoles 18**
  - Jueves 18**
  - Jueves 18 y viernes y 19**
  - Jueves 25**
  - Viernes 26**
  - Viernes 5, 12, 19 y 26**
- Video cápsulas: "Sabías que...de la Historia?"**  
Organiza: Programa de IHCNyM  
Hora: 15:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Pulso y Pulso TV (YouTube)
- Video cápsulas: "Temas astronómicos"**  
Organiza: Taller de óptica y astronomía  
Hora: 20:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Pulso y Pulso TV (YouTube)
- Video cápsula "Tips para tu curso"**  
Organiza: T. Académico en Computo  
Hora: 15:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Pulso y Pulso TV (YouTube)
- "Conferencia Evolución biológica ¿cambia en el tiempo?"**  
Organiza: Programa de IHCNyM  
Hora: 14:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, y Facebook Pulso
- Video cápsula "S.O.S. de la extinción al peligro de extinción"**  
Organiza: Iefatura Crea  
Hora: 9:00 h  
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso
- Video cápsula: "La Ciencia y yo"**  
Organiza: Programa IHCNyM  
Hora: 11:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Pulso y Pulso TV (YouTube)
- Video cápsulas "Actividades de los laboratorios a distancia"**  
Organiza: T. Académico en Biología y Química  
Horario: 15:00 h  
Lugar: Facebook Siladin, Facebook Pulso y Pulso TV (YouTube)
- 18ª. Semana de la Célula**  
Organiza: Seminario OIWA del Siladin  
Horario: 9:00 y 18:00 h  
Lugar: Facebook Siladin Live y Facebook Pulso y Pulso
- "Tercer Concurso de Infografía "La Meteorología en tu vida"**  
Organiza: PEMBU  
Horario: 11:00 h  
Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso
- Semana de la Meteorología y el Agua 2021**  
Organiza: PEMBU  
Horario: 9:00 y 18:00 h  
Lugar: Facebook Siladin Live y Facebook Pulso y Pulso
- Conferencia. Interacción de la radiación solar con la atmósfera**  
Organiza: Secretaría Técnica  
Hora: 13:00h  
Lugar: Facebook Siladin Live y Facebook Pulso
- Charlas astronómicas**  
Organiza: Taller de óptica y astronomía  
Hora: 18:00h  
Lugar: Facebook Siladin Live y Facebook Pulso
- "Curso Especial para alumnos: Química en la vida del COHERO"**  
Organiza: T. Académico en Química y profesor Genardo Méndez  
Horario: 11:00-13:00 h Lugar: Plataforma Teams

*¡Te esperamos!*



Visita el canal

**Pulso CCH Naucalpan TV**

<https://www.youtube.com/channel/UCutGAhSnBwnJC8Oto23xqba>



**Estimadas Profesoras y  
Profesores de Asignatura**

Si cumpliste un año de antigüedad en el Colegio,  
te invitamos a inscribirte en el  
**PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA PRODUCTIVIDAD  
Y AL RENDIMIENTO DEL PERSONAL  
ACADÉMICO DE ASIGNATURA  
(PEPASIG 2021-2).**

El registro lo podrán realizar del 8 de febrero  
y hasta las 18:00 h del viernes 19 de marzo de 2021.

**Registro:**

Para registrarse necesita su RFC y su NIP  
del tríptico de la FEA (Firma Electrónica Avanzada).  
La página de Internet donde podrá hacer su registro es:  
<https://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

**Requisitos:**

- Registrarse en la página electrónica.
- Enviar al correo electrónico de la Secretaría Académica su solicitud de registro.
- Enviar al correo electrónico de la Secretaría Académica el escáner de título profesional o superior por ambos lados.
- Contar con el 90% de asistencia como mínimo en el año lectivo.

**Notas:**

La entrega de los documentos será a través del correo electrónico de la Secretaría Académica del plantel [secr.acad.nau@gmail.com](mailto:secr.acad.nau@gmail.com), a más tardar el viernes 19 de marzo de 2021 hasta las 20:00 horas. En caso de haberse registrado durante el periodo de agosto-octubre de 2020 al PEPASIG, hacer caso omiso a esta información, sólo es para nuevos ingresos o cambios de grado.

**Atentamente  
Secretaría Académica  
8-Febrero-2021**



Secretaría Académica de Maestrías  
Ante la Secretaría de Movimiento de los Plantel  
CCH de Naucalpan (AN 110) Naucalpan

Con motivo del día de **II convocan al  
ESCAPE ROOM POR EQUIPOS**

**REQUISITOS**

- Ser alumno del CCH.
- Tener a la mano hojas de papel y plumones.
- Seleccionar e inscribirse en alguno de los horarios para participar: 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00 o 16:00 o 17:00 horas.
- Conectarse a la lista <https://mail.unam.com.mx/972673399/>
- El equipo tendrá como máximo 20 participantes.
- Todos los participantes deberán tener encendidas sus cámaras.
- Se les asignarán temas, actividades y retos que deberán realizar todos y cada uno de los participantes.
- Se les contará el tiempo en el que realizan las actividades.
- El menor tiempo definirá al equipo ganador.

Los tiempos y el equipo ganador serán publicados en la página del CCH Naucalpan

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx>



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias e Ingeniería, Plantel Naucalpan  
Secretaría Académica del Estado y el Área de Innovación y Desarrollo  
CIEPES (Investigación en la Ciencia y el Desarrollo)

Programa de Conferencias  
**Ciencia a Distancia**  
FEBRERO 2021

25

**Fiesta y COVID-19,  
mitos y realidades**  
Kelia Cortés Arredondo  
Programas Médicos IMSS

Jueves  
de febrero **25 | 12:00 h.**

<https://www.youtube.com/cienciadistancia>

Los profesores:  
Ingrid González Dorantes, Rosario Rodríguez García,  
Rogelio Benites, Esquivel, Miguel Ángel Jiménez Hernández  
y Marco Antonio Lagarde Torres, invitan.

Cal. 40000001

**Jóvenes UNAM** ciclo de videoconferencias Sesiones de 12:00 a 14:00 horas DGOAE Te Orienta

Videoconferencias abiertas a la comunidad universitaria y público en general

**Orientación Vocacional**

**Febrero**  
22 **Lunes** Autoconocimiento estrategia para definir tu futuro profesional  
Mtra. María del Pilar Romero López

**Marzo**  
1 **Lunes** Búsqueda de oferta académica UNAM  
Mtra. Claudia Alicia Ruiz Cuevas

8 **lunes** Pasos para elegir una carrera  
Mtra. Sandra García Sánchez

Síguenos en cada sesión en:  
Transmisiones en vivo  
dgoae.coe@unam.mx

Estudios somos estudios PUMA

**Orientación y Atención Educativa**  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

**ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS**

Atención alumnos de la generación 2021, que actualmente se encuentran cursando un ETE (antes opción técnica). Deberán reinscribirse para continuar su curso de ETE.

**REINSCRIPCIÓN**

SEMESTRE 2021-2

DEL 16 AL 23 DE FEBRERO 2021

PROCESO DE REINSCRIPCIÓN, INGRESA A ESTE LINK:

<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/>

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
Programa Institucional de Tutorías

La Secretaría de Servicios Estudiantiles te invita a utilizar los recursos que la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) pone a tu disposición para la **elección de carrera**. Uno de ellos es:

**SEIVOC**  
Sistema de Exploración de Intereses Vocacionales

**Accede al sitio:**  
<http://www.vocacionseivoc.unam.mx/>

- Identifica que actividades te gustan
- Conoce las opciones de carrera
- Realiza actividades para definir tu elección de carrera.

**VIERNES, TEATRO, ACCIÓN!**

con Olivia Barrera y Juan Alberto Alejas  
Lecturas dramatizadas, pláticas y datos sobre teatro  
Los viernes de cada quince días  
13:00 horas

FRAGMENTOS DE BODAS DE SANGRE, DE FEDERICO GARCÍA LORCA  
VIERNES 19 DE FEBRERO

FRAGMENTOS DE EL AMIGO SECRETO, DE LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ  
VIERNES 5 DE MARZO

FRAGMENTOS DE ROSA DE DOS AROMAS, DE EMILIO CARBALLIDO  
VIERNES 19 DE MARZO

FRAGMENTOS DE LOS SIGNOS DEL ZODIACO, DE SERGIO MAGAÑA  
VIERNES 9 DE ABRIL

La Secretaría de Atención a la Comunidad, PROGÉNERO y el Seminario de Género, Inclusión y Diversidad, convocan a las maestras y los maestros del CCH

## Videoconferencia

# Impacto social y familiar del delito de feminicidio

Ponente: Mtro. Luis Roberto Hernández Martínez  
Atención a víctimas de la comisión, de la Secretaría de las Mujeres Naucalpenses y la Igualdad Sustantiva



**11:00 h.** | **Jueves 25**  
de febrero 2021

Se impartirá vía  **zoom**  
<https://cuaed-unam.zoom.us/j/82245059722>



La Secretaría de Atención a la Comunidad y PROGÉNERO, realizan una cordial invitación a las alumnas y los alumnos a:

## Videoconferencia

# Hablando del buen trato

Ponente: Mtra. Maribel Dávila Monroy  
De la Secretaría de las Mujeres Naucalpenses y la Igualdad Sustantiva



**16:00 h.** | **Jueves 25**  
de febrero 2021

Se transmitirá en:  
 **PulsoTV**  **LIVE** **PulsoCCHN/**





El **Puls** de tu **salud emocional**  
con Guadalupe Hurtado y Mireya Cruz



## ¿Y...cómo manejo el estrés?

con Psic. Maribel Gacía, Mariana López y Aixa García

Hoy 23 de febrero 2021, 19:00 h. en vivo



Videoconferencia



# Salud sexual y Derechos sexuales

Ponente: Mtra. Akiko Bonilla  
Psicoterapeuta Posmoderna y Educadora Sexual



12:00 a  
14:00 h.

Martes 02  
de marzo 2021

Se transmitirá en:



PulsoTV



PulsoCCHN/

Atentamente  
Secretaría de Atención a la Comunidad  
23 de febrero 2021



# RECURSAMIENTO INMEDIATO

Dirigido a alumnos que adeuden **UNA SOLA ASIGNATURA** podrán registrarse los días **24 y 25 de febrero** en la página del Plantel [www.cch-naucalpan.unam.mx](http://www.cch-naucalpan.unam.mx)

## Asignaturas:

Alumnos de segundo semestre:  
Matemáticas I  
Química I  
Historia Universal Mod. y Contemp. I  
TLRIID I

Alumnos de cuarto semestre:  
Matemáticas III

Alumnos de sexto semestre:  
Estadística I  
Cálculo I  
Física III  
Química III



Atentamente:  
Secretaría de Administración Escolar  
23 de febrero 2021



La Secretaría Docente invita a participar en el curso

# Diseño de recursos digitales y neurodidáctica

Taller de intercambio de experiencias, 40 h  
23 de febrero, 10 y 25 de marzo, 6 de mayo 2021  
12:30 y 16:00 h (alternadamente)

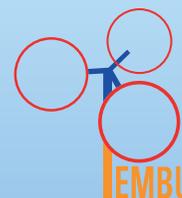
Inscripciones en la página del CCH Plantel Naucalpan  
Coordina: Mtro. A. Carballo H  
Zoom ID: 827 104 0916

Centro de Asesoramiento y Formación en TEP's

Febrero 2021



**Pronóstico del Tiempo Atmosférico**  
**Naucalpan de Juárez, México,**  
**del 22 al 26 de febrero de 2021**



<b>Día</b>	<b>Pronóstico</b>	<b>Viento</b>	<b>Humedad</b>	<b>Probabilidad de precipitación</b>	<b>Índice U.V.</b>
Lunes 22	Sol/Nublados Máx.: 24° Mín.: 6°	13 km/h NE	18%	0%	10 (Muy alto)
Martes 23	Sol/Nublados Máx.: 23° Mín.: 8°	10 km/h NE	16%	0%	10 (Muy alto)
Miércoles 24	Soleado/Nublados Máx.: 23° Mín.: 6°	9 km/h S	18%	0%	10 (Muy alto)
Jueves 25	Soleado/Nublados Máx.: 25° Mín.: 6°	16 km/h NE	16%	0%	10 (Muy alto)
Viernes 26	Soleado/Nublados Máx.: 24° Mín.: 7°	12 km/h NE	14%	0%	10 (Muy alto)

**M. en C. Isabel Enríquez B.**

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU  
 Fuente: [www.aspasia.igeofcu.unam.mx](http://www.aspasia.igeofcu.unam.mx) y [www.smn.cna.gob.mx](http://www.smn.cna.gob.mx)

**Aviso alumnos**



# RECURSAMIENTO INMEDIATO

Alumno que adeudas una asignatura y solicitaste recursamiento inmediato:



**IMPORTANTE**

**Descarga tu comprobante para revisar el grupo en el que estás inscrito.**

Ingresa a la página del Plantel en la sección **ALUMNOS** (busca tu semestre) / **TRÁMITES** / **Aceptad@s en Recursamiento Inmediato.**

**Las clases inician el lunes 1 de marzo 2021**



Atentamente:  
**Secretaría de Administración Escolar**  
 26 de febrero 2021



# EXAMEN EXTRAORDINARIO EB 2021-2 CONVOCATORIA

1. Ser alumno de la generación 2021 o anteriores.
2. Los alumnos deberán solicitar inscripción al EB, a través de la página del Plantel [www.cch-naucalpan.unam.mx](http://www.cch-naucalpan.unam.mx) los días **27, 28 de febrero y 1° de marzo del 2021**, anotando su correo y número telefónico **INDISPENSABLE**.
3. No podrán registrar las mismas asignaturas aceptadas en el PAE.
4. La lista de los jurados en las asignaturas solicitadas en el EB se publicará en la página del Plantel el día **VIERNES 12 de MARZO 2021**.
5. Los alumnos deberán **CONTAR CON CONEXIÓN A INTERNET**.
6. **DEBERÁN IDENTIFICARSE Y DEJAR LA CÁMARA ENCENDIDA EN TODO EL EXAMEN.**
7. **EL EXAMEN SE REALIZARÁ EN LÍNEA EL DÍA Y HORA QUE SEÑALE SU COMPROBANTE.**
8. No hay cambios de fecha ni horario para la aplicación.



Atentamente:  
**Secretaría de  
Administración Escolar**  
23 de febrero 2021





El Programa Institucional de Asesorías Plantel Naucalpan

Invita a inscribirse al:

# Grupo de estudio para preparar el examen Extraordinario EB



## Objetivo:

Ayudarte a preparar tu examen extraordinario.

## Inscripción:

# 1 al 3 de marzo de 2021

## URL de Inscripción:

<https://forms.gle/kzvqgbyh1VKyNxbb9>



El Asesor se pondrá en contacto contigo **mediante un correo electrónico**, para explicarte la forma de trabajo y el medio por donde se llevarán a cabo las **sesiones de asesoría**.





# ¡IMPORTANTE!

Estimadas alumnas /alumnos:

- 1) Si **eres beneficiario** de la Beca Benito Juárez del semestre **2021-1**.
- 2) No has podido cobrar tu beca de los **meses septiembre-octubre y noviembre-diciembre del 2020**.
- 3) **Y no saliste en el listado de aviso de cobro presencial de la beca:**

**Entonces** deberás **asistir** a la oficina de la **Sede Regional Naucalpan**, ubicada en Av. Primero de Mayo s/n, col. San Luis Tlatilco, entre San Luis Tlatilco y Av. Primero de Mayo, C.P. 53630, Naucalpan de Juárez, Estado de México (junto al Hospital Público Veterinario de Naucalpan).

**De Lunes a Viernes en un horario de 2:00 a 5:00 p.m.**

Debes llevar:

- Celular.
- Usuario y Contraseña (si te pudiste registrar en el aplicativo de banco azteca, sino con el celular basta).
- Copia de CURP y de Acta de nacimiento .
- Original y copia de credencial o constancia de inscripción\*.

\*Constancia de inscripción, puedes obtenerla en la página del CCH Naucalpan en la ruta:  
alumnos->semestre->trámites->constancia de inscripción

La fecha límite de atención:

**23 de febrero**  
**NO HABRÁ PRÓRROGA**

Secretaría de Servicios Estudiantiles  
Febrero 2021



**FEBRERO 2021**

**AÑO 1 / NÚMERO 16**

# BOLETÍN ACADÉMICO

## DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA



*En esta edición*

**PARA INICIAR**

**Bienvenidos al  
Semestre 2021-2**

**PROGRAMA DE  
EDUCACIÓN  
FÍSICA**

**Unidades del Programa**

**EL ESQUELETO  
HUMANO**

**Características  
Generales**

**REFLEXIÓN**

**Paulo Coelho de Souza**

*Departamento de  
Educación Física  
defcch@cch.unam.mx*

**BIENVENIDOS AL  
SEMESTRE 2021-2**

Estimad@s alum@s: iniciamos un semestre caracterizado por una contingencia sanitaria a causa del la pandemia mundial originada por el COV SARS-2, lo que implicará nuevos retos en las formas de “enseñar y aprender”, con nuevos desafíos para todos los implicados en el proceso educativo.

Los profesores de Educación Física te damos una cordial bienvenida esperando que todas tus expectativas académicas se realicen y se concreten en éxitos y satisfacciones personales.

Te reiteramos nuestro compromiso para contribuir en tu formación académica.

**¡BIENVENIDOS!**



# PROGÉNERO

Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan



La Secretaría de Atención a la Comunidad, el Departamento de PROGÉNERO y el Seminario de Género, Inclusión y Diversidad, **convocan** a las maestras y los maestros del CCH a seguir las diferentes **conferencias** del seminario, tratando temas importantes **con perspectiva de género**; durante el semestre 2021-2.

## VIDEOCONFERENCIAS PROGÉNERO



FEBRERO-ABRIL 2021



**FEBRERO**



**25**

**Impacto social y familiar del delito de feminicidio**  
Mtro. Luis Roberto Hernández Martínez  
**Jueves 25 de febrero**  
11:00 h.

**MARZO**



**4**

**Educación sexual para todos**  
Psicóloga Claudia Morales Escobar  
Fundación *Marie Stopes*  
**Jueves 4 de marzo**  
11:00 h. Parte 1

**MARZO**



**11**

**Educación sexual para todos**  
Psicóloga Claudia Morales Escobar  
Fundación *Marie Stopes*  
**Jueves 11 de marzo**  
13:00 h. Parte 2

**MARZO**



**25**

**Lenguaje no sexista**  
Mtra. Adriana Ornelas Bernal  
Co-coordinadora de *Syndesmo*  
**Jueves 25 de marzo**  
11:00 h.

**ABRIL**



**8**

**Violencia masculina**  
Ricardo Ayllón Gonzalez  
*GENDES*, Género y Desarrollo A.C.  
**Jueves 8 de abril**  
12:00 h.

**ABRIL**



**15**

**Violencia basada en género**  
Mtra. Diana García Ordoñez  
Salud Integral para la mujer A. C.  
**Jueves 15 de abril**  
11:00 h.

Únete a las conferencias en el siguiente enlace:

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/82245059722>

iTe esperamos!





## Publicaciones Editoriales del CCH Naucalpan recomienda:

# Pulso Investigación



Descarga los números  
de la publicación:



Esperamos sus  
propuestas de  
investigación.





**PROGÉNERO**

Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

La Secretaría de Atención a la Comunidad, la Secretaría de Servicios Estudiantiles, los Departamentos de PROGÉNERO, Difusión Cultural y el Seminario de Género Inclusión y Diversidad, te invitan a participar en la:



## Convocatoria: **La mujer que aporta en mi vida**

Con el objetivo de reconocer a las mujeres que son pilares para nosotros, así como la construcción y reflexión de una sociedad justa, equitativa y sostenible.

### Bases:



1. Las y los estudiantes del CCH Naucalpan podrán **reconocer la gran labor de las mujeres que hayan marcado un cambio en su vida a través de un ensayo o reseña**. El escrito debe contener título y una extensión máxima de una cuartilla, en la que relate la historia de la mujer de su elección, **acompañado de un dibujo, foto o ilustración de ella**.



2. Algunas áreas de acción donde podemos reconocerlas son: **Arte y Cultura, Salud, Ámbito Rural, Educación, Deportes, Comunicación, Altruismo, Ambientalismo, Sector Empresarial y Madres o Jefas de Familia**. Se podrá postular a las mujeres que por su liderazgo, labor, responsabilidad y aportación social, beneficien a la comunidad por ser un ejemplo a seguir y que trasciendan el escenario generacional.
3. Fechas de entrega: **del 1 al 5 de marzo del 2021** al correo **lamujerqueaportaenmivida@gmail.com**

Los textos enviados se publicarán en la antología titulada **La mujer que aporta en mi vida 2021-2**

Presentación de trabajos:

**12 de marzo de 2021, 13:00 hrs.**

a través del Facebook de Pulso.

**PulsoCCHN**





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan  
Secretaría Académica y Jefatura de Sección de Matemáticas

# Convoca

En el marco de los festejos por el 50 Aniversario del CCH Plantel Naucalpan, a todos los docentes y alumnas(os) a participar en el **ciclo de ponencias:**

## Semillero de talentos matemáticos



### A realizarse durante la semana del 17 al 21 de mayo de 2021.

Podrán participar con una ponencia los alumnos y alumnas del Plantel que destaquen o compartan el gusto por las matemáticas. Para ello, elegirán, o serán propuestos(as) por un docente del Plantel que funja como su asesor durante el proceso de preparación de su trabajo expositivo, el cual se llevará a cabo bajo los siguientes

### Lineamientos

- Las ponencias podrán desarrollarse de manera individual o en parejas, con una duración máxima de 25 minutos. Aunque los temas a elegir pertenecen al ámbito de la divulgación de las matemáticas, se debe privilegiar el trato argumentativo-operativo de los mismos, por encima del teórico.
- Los asesores(as) serán los encargados de inscribir a sus ponentes, con la posibilidad de asistir más de un trabajo expositivo. Para ello deberá enviar sus registros al correo [cicloelmundoesmatematico@gmail.com](mailto:cicloelmundoesmatematico@gmail.com), un documento Word que contenga: título y categoría de la ponencia, nombre del asesor(a) y del o los(as) ponentes y un breve resumen de la exposición. **Cierre de registro: 18 de marzo de 2021.**
- Es necesaria la elección de una de las siguientes categorías y un tema que puede ser propuesto por los participantes o tomado de las siguientes sugerencias.

### Categorías:

1. Problema tipo Olimpiada de Matemáticas cuya solución sea una aportación del participante.

- Álgebra
- Teoría de números
- Geometría
- Combinatoria

2. Exposición de tema de divulgación de las matemáticas.

- Los números poligonales
- Coloración de grafos
- Los puentes de Königsberg y los grafos
- Conjeturas matemáticas
- Paradojas matemáticas
- Números célebres: amigos, perfectos, narcisistas, sociables, fantásticos, etc.
- Fractales
- Problemas históricos de las matemáticas
- Juegos matemáticos

Una vez cerrado el registro, los asesores(as) y la Jefatura de Sección de Matemáticas trabajarán conjuntamente en la orientación de los participantes. Posteriormente, se publicará el cartel del evento con las fechas y horarios de las ponencias, mismas que se llevarán a cabo de manera virtual.

### Reconocimientos

Tanto los ponentes como los asesores recibirán constancia con valor curricular por la presentación de sus ponencias.

### Envío de registro e Informes:

[cicloelmundoesmatematico@gmail.com](mailto:cicloelmundoesmatematico@gmail.com)  
[josedavid.sanchez@cch.unam.mx](mailto:josedavid.sanchez@cch.unam.mx)

Febrero 2021





Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan  
 Jefatura de Sección de Matemáticas

# Convoca

A todos los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en el **ciclo de conferencias:**



## El mundo es Matemático



A realizarse durante la segunda mitad del semestre 2021-2 (abril-junio).

El evento abordará temas concernientes a la divulgación de las matemáticas y su relación con otras disciplinas, tales como las Ciencias Naturales, Tecnología, Historia, Filosofía y otras.

Los participantes deberán diseñar ponencias que privilegien la interacción y la retroalimentación con los grupos asistentes, de acuerdo con los siguientes

### Lineamientos generales

- Las ponencias podrán desarrollarse de manera individual o bajo el formato de conversatorio, en cuyo caso podrán solicitar a los organizadores la participación de un moderador.
- Los candidatos deberán enviar sus datos personales, plantel de procedencia, título y resumen de su ponencia (en un documento de Word con extensión máxima de una cuartilla en fuente Arial de 12 pts. interlineado 1.5) al correo [cicloelmundoesmatematico@gmail.com](mailto:cicloelmundoesmatematico@gmail.com). **Fecha límite 15 de marzo del año en curso.** En caso de incluir alguna actividad a realizar con los asistentes, deberán adjuntarse los materiales o requerimientos para hacer las notificaciones pertinentes.
- Posterior a la recepción de resúmenes, los organizadores se comunicarán con los ponentes para acordar en una entrevista las fechas y horarios correspondientes, mismos que serán publicados en el cartel del evento.
- Las ponencias deberán diseñarse para tener una duración de entre 40 y 80 minutos.
- Al finalizar cada presentación, los participantes deberán enviar sus desarrollos en un documento de Word con extensión máxima de 5 cuartillas, en fuente Arial de 12 pts. interlineado 1.5 con referencias como notas al pie de página. Estos trabajos se integrarán a **Las memorias del ciclo de conferencias**, documento que será compartido con los participantes y Jefaturas de Sección de cada plantel.

- El evento se llevará a cabo de manera virtual, con al menos dos ponencias semanales (una para cada turno), o una cantidad superior si así lo requiere la demanda de participantes.

### Reconocimientos

Los docentes recibirán constancia con valor curricular por la presentación de sus ponencias.

### Registro de asistentes

Se compartirá un formulario de registro para que los docentes interesados propongan como invitado al grupo que se halle a su cargo durante los horarios de transmisión.

### Comité Organizador:

- Mtra. Blanca Cecilia Cruz Salcedo
- Mat. Josué David Sánchez Hernández

### Informes:

[cicloelmundoesmatematico@gmail.com](mailto:cicloelmundoesmatematico@gmail.com)  
[josuedavid.sanchez@cch.unam.mx](mailto:josuedavid.sanchez@cch.unam.mx)





La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convocan a estudiantes de Iniciación Universitaria, Bachillerato y Licenciatura, que pueden ver comprometido el seguimiento de sus estudios debido a la falta de acceso a los servicios básicos de internet y datos. Las(os) alumnas(os) interesadas(os) en participar en el proceso de selección de beneficiarias(os) deberán cumplir con los siguientes:

#### REQUISITOS

1. Estar inscrita(o) en la UNAM en algún programa de Iniciación Universitaria, Bachillerato o Licenciatura.
2. Los alumnos de nuevo ingreso que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
3. Contar con una cuenta de correo electrónico vigente y personal, con la Clave Única de Registro de Población (CURP) y con un número telefónico donde puedan ser localizados.
4. Registrar la solicitud de ingreso a la beca a través del Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).
5. Provenir de hogares cuyo ingreso familiar sea igual o menor a seis salarios mínimos mensuales.
6. Alumnas(os) con promedio igual o mayor a 8.0.
7. No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado de este tipo educativo.
8. No contar con otro beneficio económico para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada o por la UNAM.

La presentación de las solicitudes de beca en los términos de esta convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

Para los(as) estudiantes que ya cuentan con el beneficio otorgado en el semestre 2021-1 y no sean egresados del nivel que estaban cursando cuando recibieron la beca, quedarán exentos del punto 2, 5 y 6 del apartado de requisitos, ya que previamente fueron asignados, sin embargo, deberán cumplir el resto de los requisitos para obtener la continuidad.

#### CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

El apoyo consiste en la entrega de un módem con una conexión a internet mensual de hasta 40GB, en un periodo que comprende de abril a diciembre de 2021.

#### CRITERIOS DE COMPATIBILIDAD Y RESTRICCIONES

Esta beca es compatible con aquellas que no sean para el mismo fin u objetivo, por lo que no es compatible con ninguna que otorgue tabletas en ninguna de sus modalidades, ni otro tipo de conectividad a internet

En caso de los(as) estudiantes de continuidad, no estén inscritos o cuenten con suspensión de estudios, no podrán ser considerados como beneficiarios(as) de continuidad.

#### CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

- Haber sido beneficiario/a de la Beca de Conectividad durante el semestre 2021-1
- \* Mayor necesidad económica

#### PROCEDIMIENTO

1. Las(os) interesadas(os) en participar deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud oficial de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán imprimir y conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA, el cual servirá como acuse de recibo.

2. El periodo de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 22 de febrero al 06 de marzo de 2021. Este periodo es improrrogable.

3. El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias(os) el 26 de marzo de 2021.

4. Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>) proporcionando usuario y contraseña.

5. Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado:

- Consultar vía internet e imprimir la documentación que las(os) acredite como becarias(os) del ciclo escolar 2021-2022.
- Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos del hogar son iguales o menores a seis salarios mínimos mensuales per cápita, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.
- Recoger en tiempo y forma, el módem a través del medio que la DGOAE o enlaces de planteles y facultades le indique.

#### VIGENCIA Y DURACIÓN DE LA BECA

El apoyo se entregará a través de un módem con una conexión a internet mensual de hasta 40GB, en un periodo que comprende de abril a diciembre de 2021.

#### CAUSAS DE CANCELACIÓN DE LA BECA

- 1.- En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada.
- 2.- La(el) becaria(o) deberá permanecer inscrito en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, suspenda estudios o no presente inscripción, la beca será cancelada.
- 3.- En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravo de la(el) beneficiaria/o.

Correo de modalidad de beca: [becaconectividadunam@gmail.com](mailto:becaconectividadunam@gmail.com)



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, CDMX, 22 de febrero de 2021  
Dr. Germán Álvarez Díaz de León.- Director General de Orientación y Atención Educativa

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECAARIOS UNAM

## Invitación profesores



El Área de Ciencias Experimentales le hace la más cordial invitación a la plática sobre:

# Manejo de la Plataforma



# Socrative

Impartida por el profesor Pedro Laguna Chávez

Se impartirá vía zoom

**13:00 h.**

**25 de febrero 2021**

**02 y 03 de marzo 2021**

### Unirse a la reunión Zoom

#### Primera parte - 25 de febrero 2021

ID de reunión: 862 1281 2655

Código de acceso: 877818

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/86212812655?pwd=c0lrcFJYc1JxRVJxVVJjdjhjenR0QT09>

#### Segunda parte - 02 de marzo 2021

ID de reunión: 814 5317 5129

Código de acceso: 933382

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/81453175129?pwd=YnlCN1UwNIU3WjFSRm52aUs1bXRidz09>

#### Tercera parte - 03 de marzo 2021

ID de reunión: 853 3312 4551

Código de acceso: 730907

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/85333124551?pwd=d2VFOEJoYVI3QW9oTURCeHNrNXFudz09>



Atentamente:  
**Secretaría Docente**  
22 de febrero 2021





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Platel Naucalpan

## CONVOCATORIA:



# Concurso de video 50 años en un minuto

La Jefatura de Sección de Matemáticas del Colegio de Ciencias y Humanidades Platel Naucalpan invita cordialmente a los **alumnos y profesores** de **Taller de Cómputo** a participar en la realización de un **video** con alguna de las siguientes **temáticas con respecto al 50 aniversario** del Colegio de Ciencias y Humanidades:

### TEMÁTICAS:

- **Inicios** • **Fundadores** • **Movimientos sociales**
- **Profesores a través del tiempo** • **Alumnos a través del tiempo**
- **Evolución del uso de la tecnología**

### REQUISITOS:

- El video debe tener una duración **máxima de 1.5 minutos**.
- **Cada profesor decidirá los puntos a evaluar** en sus rúbricas de evaluación o listas de cotejo, así como, aplicaciones y/o herramientas que utilizarán.
- Los profesores enviarán o compartirán con la Jefatura de Matemáticas los dos mejores videos por grupo **antes del Lunes 17 de mayo del 2021** con las siguientes características:



- Grupo.
- **Título** del video.
- Foto de los **integrantes** del equipo por Zoom, Teams o alguna plataforma.
- Foto del **profesor**.
- Video en formato **mp4**.

**Viernes 28**  
de mayo 2021

Ceremonia y proyección de trabajos ganadores con los alumnos y los profesores involucrados

Sigue la transmisión en vivo por:



Informes e inscripciones  
[paola.tamayo@cch.unam.mx](mailto:paola.tamayo@cch.unam.mx)

Jefatura de Sección de Matemáticas





## CONVOCATORIA:



de la imaginación crítica al discurso

La Revista **Delfos**. *De la imaginación crítica al discurso*, Proyecto INFOCAB PB401020, **invita** a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades **a participar en el dossier de su número 7** (segunda temporada), con ensayos sobre la siguiente temática:

# La calle como concepto vivencial

### Líneas de reflexión:

- a) El espacio urbano, sus contrastes y dificultades: violencia, trabajo y explotación, calidad de vida, activismo, etc.
- b) La calle como expresión estética: grafiti, performance, música urbana, sus edificaciones y estilos arquitectónicos.
- c) Asentamientos en los espacios urbanos: historicidad y surgimiento de las ciudades.

### Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA, revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:



**revista.delfos.cch@gmail.com**

Atención:

Paola Cruz Sánchez

(Coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite  
de recepción  
de artículos:



**15 de marzo  
de 2021**





# SEMANA DE LA METEOROLOGÍA Y EL AGUA 2021

## Convocan al Tercer Concurso de Infografía

# “La Meteorología y el Agua en tu vida”

### De las bases y registro

1. Podrán participar alumnos en activo de los cinco planteles de manera individual y con un solo trabajo
2. El registro y envío de la infografía será a partir de la publicación de la convocatoria hasta el 10 de marzo de 2021.
3. Es requisito indispensable contar con cuenta Gmail para adicionarla a tu registro.
4. El nombre del archivo serán tus dos apellidos. Ejemplo: HERNÁNDEZ\_MENDOZA. En el momento del registro el sistema te pedirá el archivo.
5. El formato del archivo será en PDF tamaño máximo de 10 MB
6. El registro se realizará a través de la siguiente liga: <https://forms.gle/7eJaZW1WbKq9UqkA8>

### De las características de la infografía

1. Estructura del contenido
  - a) **Titular:** Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso.
  - b) **Texto:** Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.
  - c) **Cuerpo:** Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc.
  - d) **Fuentes:** Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía. Formato APA.
  - e) **Créditos:** Señala el nombre del autor o autora mediante el uso de un **seudónimo**. La infografía no podrá llevar los datos del autor. Los datos del autor serán registrados en el momento de hacer la inscripción. El trabajo se deberá contener logos Institucionales del CCH y PEMBU, junto con el título de la infografía y seudónimo.
2. Formato vertical, medidas de 70 x 90 cm
3. Temas a desarrollar que relacionados principalmente a México: Importancia del agua, crisis del agua, sequías, calentamiento global, el fenómeno de la Niña 2021, deforestación, incendios y sus consecuencias, calidad del agua potable, agua: saneamiento y salud, qué es el tiempo atmosférico y cómo afecta nuestra vida, conservación del agua, desastres meteorológicos, frentes fríos y la salud, huracanes y daños a la población y al ambiente.

### Sobre la evaluación

1. Las infografías serán evaluadas por jurado calificador y su decisión será inapelable
2. No se aceptarán trabajos después de la fecha límite de recepción
3. El 17 de marzo del 2021 se darán a conocer las infografías ganadoras.
4. Las infografías ganadoras serán publicadas a través de los medios de comunicación del plantel y al autor se le asignará un diploma y premio.

### ATENTAMENTE

Comité organizador, Gabriela Ramírez Granados,  
Tania Sánchez Martínez e Isabel Enríquez Barajas





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan

# CONVOCAN

A toda la comunidad académica del  
CCH a participar en el evento:



## Los primeros cincuenta años del Colegio: las lecturas que llegaron para quedarse

26 y 27 de abril de 2021

La práctica lectora en el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido rica en experiencias y diversa en géneros, temas y áreas de conocimiento. A propósito del aniversario número cincuenta de nuestra escuela, resulta indispensable detenemos a reflexionar sobre aquellos textos que hicieron historia y llegaron para quedarse. Por estas razones invitamos a la comunidad académica a participar con alguna ponencia relacionada con las siguientes líneas temáticas:

1. Los clásicos de aquí y allá, de antes y ahora en el CCH: ¿Quiénes y cuáles son nuestros clásicos?
2. Antologías cecehacheras: ¿Con qué criterios elaboramos antologías y cuál ha sido su trascendencia en la formación de los alumnos?
3. Escrituras diversas para lectores diversos: ¿Cómo renovamos el canon a través del *best seller*, la literatura hecha por mujeres, la narrativa gráfica, el cómic, entre otros?
4. La literatura y sus géneros: ¿Qué se lee y qué no se lee en los cursos?
5. Leer en la pantalla: ¿Qué posibilidades se abren con los recursos digitales?

### Consideraciones específicas:

- Los interesados en participar deben enviar el resumen de su propuesta (máximo 300 palabras), su síntesis curricular (no mayor a 5 líneas) y la línea temática, a la siguiente dirección de correo electrónico: [cchlaliteraturamemorable@gmail.com](mailto:cchlaliteraturamemorable@gmail.com)
- La participación de cada ponente será de 15 minutos.
- La fecha límite para la recepción del resumen de las propuestas será el 5 de abril de 2021.
- El evento se llevará a cabo el 26 y 27 de abril de 2021.



Atentamente  
El Comité Organizador  
febrero 2021





El Consejo Editorial de la Revista Pulso Académico  
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

# CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados, a colaborar en el **número 20** de la revista *Pulso Académico*, para la divulgación de las ciencias, humanidades, arte y cultura, con la publicación de un artículo sobre el tema:

## Memoria, reflexiones y anécdotas de los 50 años del CCH



Las colaboraciones deberán concentrarse bajo las siguientes bases:

1. Los textos deberán ser originales e inéditos.
2. La extensión será de una cuartilla mínimo y tres máximo (los textos que excedan las tres cuartillas podrían no incluirse en la publicación; la decisión será tomada por el comité de redacción).
3. El tópico de los artículos es libre aunque habrá temáticas sugeridas para cada número, pueden incluirse textos sobre otros temas si son aprobados por el consejo editorial.
4. El texto a escribir será tipo ensayo, con reflexiones, apreciaciones u opiniones respecto a un tema específico, pero con un aparato crítico que lo sustente.
5. El artículo está dirigido a la comunidad académica de todas las Áreas y no a un sector especializado, por lo que el autor debe tomarlo en cuenta para la redacción de su texto.
6. El sistema de citación debe ser el humanístico o tradicional (colocar el llamado en el texto y, a pie de página, el título del libro así como las locuciones latinas pertinentes); las referencias completas deberán ir al final del texto.
7. Los textos en que haya citas textuales pero que no estén señaladas ni referenciadas de acuerdo con las convenciones académicas y/o no citen sus fuentes serán considerados como plagios y no serán publicados. Se notificará al autor de la decisión, no obstante, será posible enviar otro texto si se encuentra dentro de los tiempos estipulados.
8. Los artículos deberán entregarse durante la primera semana de cada mes, de lo contrario, corren el riesgo de no publicarse.

**Fecha límite de entrega: 15 de marzo 2021.**

Favor de enviar sus aportaciones a la dirección:  
**pulsoacademicocchn@gmail.com**, en su primer envío mande una fotografía (que aparecerá en la publicación) y su correo de contacto.

Consulta y descarga nuestros números en:  
**www.cch-naucalpan.unam.mx**  
**issuu.com/pulsoacademico**



Facultad de Estudios Superiores

**Acatlán**



Jornadas del Seminario *Retórica, Literatura y Docencia*:

# La experiencia docente con estudiantes del CCH Naucalpan

Jueves 4 de marzo 2021

18:00 a 20:00 h

Coordinan:

Verónica Hernández Landa

Keshava R. Quintanar Cano



 **LIVE** PulsoCCHN

 PulsoTV

 zoom

La Universidad Autónoma de Coahuila a través de la  
Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural  
le invita a participar en el



## SEMINARIO

# “Paleontología general”

Imparte: Estudiante de Paleontología  
Miguel Ángel Portillo Flores

### DESCRIPCIÓN

Taller sobre los principios y conceptos básicos sobre la Paleontología, así como un recorrido por la evolución de la vida desde sus orígenes hasta la extinción de los dinosaurios.

### Temario:

- 1.- Introducción a la Paleontología.
- 2.- Divisiones de la Paleontología.
- 3.- Historia de la vida: Precámbrico.
- 4.- Historia de la vida: Era Paleozoica.
- 5.- Historia de la vida: Era Mesozoica.
- 6.- Campo laboral de los paleontólogos.

### Horario:

Lunes, martes y miércoles de 16:00 a 18:00,  
vía zoom.

### Costo:

**Gratuito.**

Para mayores de 16 años.

Mayores informes:

844122 02 62 y 844 100 98 81

**INICIO DEL SEMINARIO 8 DE MARZO**

**DURACIÓN 15 SEMANAS**





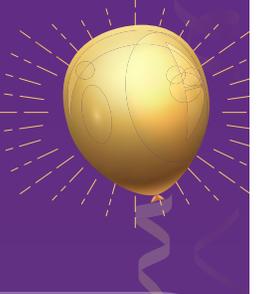
Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo



# AGENDA DE ACTIVIDADES

# Marzo 2021

## 50 aniversario



**DEVELACIÓN**



**Lunes 1**  
Develación de la placa conmemorativa "Rosario Castellanos" desde la Biblioteca CCH Azcapotzalco  
Vía Youtube  
11:00 h.

**CONVOCATORIA**



**Lunes 1**  
Jornada académica "Los primeros 50 años del Colegio: La literatura que llegó para quedarse"  
Todos los planteles e INBAL.  
Gaceta CCH  
Publicación

**EXPOSICIÓN**



**Viernes 5**  
CCH Vallejo a través del tiempo  
CCH Vallejo  
Vía página oficial #Los50deVallejo  
Durante todo el día

**CONFERENCIA**



**Lunes 8**  
La historia viva, las mujeres en el Colegio a 50 años  
CCH Azcapotzalco  
Vía Youtube  
13:00 h.

**CONFERENCIA**



**Martes 9 al jueves 11**  
2da Jornada sobre igualdad de Género en el CCH, Programa de la Comisión de Género.  
Conferencia magistral  
CCH Azcapotzalco  
Vía Facebook y redes oficiales  
11:00 h.

**CONFERENCIA**



**Miércoles 10**  
Las mujeres en el Colegio a 50 años de su creación  
CCH Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo  
Transmisión en redes oficiales  
19:00 h.

**MUESTRA DIGITAL**



**Viernes 12**  
15ª Muestra Siladin hacia la comunidad en el marco de los 50 años del Colegio  
CCH Naucalpan  
Vía Facebook SILADIN y Pulso  
10:00 a 18:00 h

**CIERRE DE REGISTRO**



**Jueves 18**  
Ciclo de ponencias: "Semillero de talentos matemáticos"  
CCH Naucalpan  
Redes oficiales del Plantel  
Durante todo el día

**CONFERENCIA**



**Miércoles 24**  
#Los50deVallejo: Mujeres líderes del CCH  
CCH Vallejo  
Vía Facebook Live  
19:00 h.

**MUSEO DIGITAL**



Por confirmar  
Museo virtual de objetos fundacionales  
CCH Naucalpan  
Redes oficiales del Plantel  
Durante todo el día

**PROGRAMACIÓN**



Durante todo el mes de marzo  
Programación Pulso TV 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades  
CCH Naucalpan  
Vía Pulso TV en Youtube  
Contenido digital

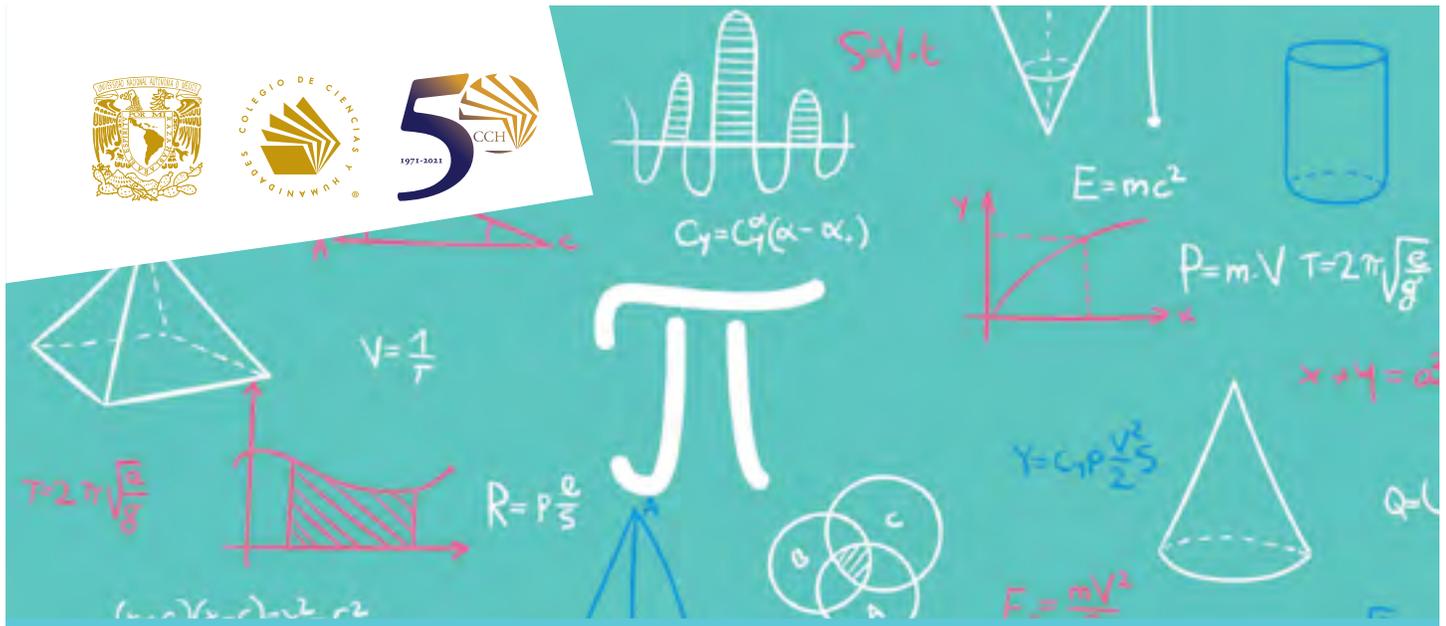


Sigue las Redes de los planteles para conocer detalles de programación.



¡Conéctate, te esperamos!





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**Programa de actividades para el 12 de marzo de 2021  
(de 10:00 a 20:00 horas)**

Con la finalidad de contribuir a la divulgación de las Matemáticas y continuar con la realización de la celebración del Día de Pi, que desde 2015 hasta 2020 se realizó de manera presencial en los cinco planteles del CCH con apoyo del SUMEM, en este 2021 lo festejaremos de manera virtual con el apoyo de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría Auxiliar, los Jefes de Sección y los profesores que durante estos años han apoyado en la organización del día de Pi.

El principal objetivo del evento es acercar a los alumnos de una forma lúdica e interesante a las matemáticas. En las actividades propuestas se pretende:

- Motivarlos a explorar sus diversas ramas y aplicaciones.
- Mostrarles lo divertidas que pueden ser.
- Presentarles la relación que tienen con las diferentes áreas del conocimiento.
- Acercarlos a diversas carreras científicas.



**ACTIVIDADES**

Horario	Actividad	Registro	Profesores responsables	Plataforma	Características
9:45-10:00	Inauguración	No se requiere	Secretaría Auxiliar	Zoom ID: 3622540811	Presencia del Director General, la Secretaría Académica, los Directores de los cinco Planteles del CCH, Consejeros Académicos y Consejeros Técnicos, Profesores y Alumnos.
10:00-10:15	Conferencia inaugural "π a través de la historia"	No se requiere	Luis Miguel Torres	Zoom ID: 3622540811	Evolución histórica del número π, sus aplicaciones y relación con grandes científicos. Historia del Día de π.



## EN EL MARCO DEL FESTEJO DEL DÍA PI, EL COMITÉ ORGANIZADOR CONVOCA AL CONCURSO INFOGRAFÍA DEL DÍA PI.

Esta dirigido a la comunidad estudiantil de la ENCCH.

- La participación puede ser individual o por parejas.
- Sólo se podrá presentar una infografía por autor.
- LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO DE LA INFOGRAFÍA DEBERÁN ESTAR RELACIONADOS CON EL NÚMERO PI.
- EL FORMATO DEL ARCHIVO ENVIADO AL CORREO ELECTRÓNICO DEBERÁ SER DOC, JPG, GIF O PDF Y NO TIENE QUE SUPERAR LOS 10 MB.

Los alumnos deberán ser asesorados por un profesor, que tendrá la función de guiar, revisar y corregir en todo momento a los estudiantes.

Los criterios para la evaluación serán los siguientes:

- Utiliza los formatos solicitados para la entrega del Cartel.
- El tema es referente al día PI.
- Mensaje creativo.
- Imágenes claras y creativas.
- Información significativa.

Los trabajos deberán ser entregados en la siguiente dirección electrónica: [eventomatematico@gmail.com](mailto:eventomatematico@gmail.com) a partir de la fecha de emisión de la presente convocatoria y hasta 9 días antes del 12 de marzo de 2021 (3 de marzo) a las 23:59.

El jurado será designado por el comité organizador (Profesores de los cinco planteles) y su desición será inapelable.

Los puntos no previstos en la convocatoria se resolverán por el comité organizador.

Se premiará a los tres primeros lugares; la premiación se realizara por facebook a las 17:00 horas del 12 de marzo del 2021.

<https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial>

Atentamente: Secretaría Auxiliar de Matemáticas.



# SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO PARA FORTALECER EN LOS ESTUDIANTES LA FORMACIÓN CIUDADANA EN CUANTO A EQUIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO Y RESPETO A LA DIVERSIDAD SEXUAL



## CONVOCA A:

### ENCUENTRO ESTUDIANTIL DE TRABAJOS ACADÉMICOS PARA FORTALECER LA FORMACIÓN CIUDADANA EN CUANTO A EQUIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO Y RESPETO A LA DIVERSIDAD SEXUAL

Que se realizará de manera virtual del 17 al 21 de mayo del 2021, conforme a las siguientes bases:

#### PROPÓSITO:

Promover en las alumnas y los alumnos la realización de trabajos que contribuyan a fortalecer su formación ciudadana, en temas relacionados con la equidad e igualdad de género y respeto a la diversidad sexual y ofrecer un espacio académico para que puedan exponer y presentar sus trabajos.

#### DE LOS PARTICIPANTES:

1. Podrá participar todo el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos.
2. Podrán participar con trabajos de cualquier asignatura de las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres del Lenguaje y Comunicación, siempre y cuando se ajusten a los temas planteados: equidad e igualdad de género y respeto a la diversidad sexual.
3. Los trabajos presentados deben haberse realizado durante el ciclo escolar 2020-2021.
4. Se entregará constancia a todos los participantes.

#### DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS:

1. Los trabajos académicos pueden ser reportes de investigación experimental, documental o de campo; ensayos literarios o académicos; cárteles; infografías; videos; maquetas; objetos, etc.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
  - a. Fuente Arial a 12 puntos
  - b. Interlineado 1.5
  - c. Justificado
  - d. Páginas numeradas
  - e. Fuentes de consulta en formato APA
3. Los trabajos de investigación pueden ser individuales o en equipo y deberán tener una extensión de entre 10 y 15 cuartillas. Los ensayos serán individuales de entre 3 y 5 cuartillas.
4. El resto de los trabajos pueden ser individuales o en equipo.
5. En el caso de videos, éstos no podrán tener una duración mayor de 10 minutos y deberán presentarse en formato mp4.
6. Maquetas y objetos pueden presentarse en imágenes o en video (mp4).
7. Los trabajos participantes deberán presentarse en la modalidad de ponencia, y pueden ser apoyados con una presentación audiovisual. Excepto los ensayos que serán solo leídos en su totalidad.
8. Los participantes dispondrán como máximo de 15 minutos para la exposición y 5 minutos para responder preguntas.

#### DE LAS FECHAS:

1. Para solicitar el registro se deberá enviar un mensaje indicando la modalidad de trabajo, el tema o título, el nombre o nombres de los participantes y el plantel a partir del 22 de febrero y hasta el 23 abril de 2021, a la dirección de correo: [seidigseminario@gmail.com](mailto:seidigseminario@gmail.com)
2. A partir de que se confirme su registro y hasta el 5 de mayo del 2021 podrán enviarse los trabajos y presentaciones audiovisuales que servirán de apoyo, videos y otros materiales, para su evaluación, a la dirección de correo: [seidigseminario@gmail.com](mailto:seidigseminario@gmail.com)
3. A más tardar el 12 de mayo de 2021 se comunicará a los participantes por correo electrónico si sus trabajos fueron aprobados para presentarse en el encuentro y el día y horario que les fue asignado y se dará a conocer el calendario de todas las presentaciones.
4. El evento se realizará del 17 al 21 de mayo de 2021, en un horario de 9.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00 y se transmitirá por el canal en Youtube SEIDIG SEMINARIO y por la página de Facebook Seidig Seminario.



**ATENTAMENTE**  
"Por mi raza hablará el espíritu"  
Naucalpan de Juárez, Méx., 23 de febrero de 2021  
SEIDIG



[www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada](http://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada)



# IMPORTANTE

## EL EXAMEN SERÁ EN LÍNEA.

### CONSULTA TU HORARIO DE CADA ÁREA DEL CONOCIMIENTO A PARTIR DE AHORA.

### PUBLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

### MIÉRCOLES 3 DE MARZO DE 2021



### 1er Olimpiada Cecehachera



### Del Conocimiento

**1** Estar inscrito y haber recibido confirmación.

**2** Contar con usuario y contraseña.

**3** Tener equipo disponible para tu examen.

**TIPS  
PARA LA  
OLIMPIADA**

**4** Contar con servicio de internet o salida telefónica.

**5** Contar con número de contacto de tu asesor.

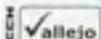
**6** Ser puntual, estudiar y no copiar.

# 1ER OLIMPIADA INTERCCH

## ETAPA 1

## 27 DE FEBRERO

### MUCHO ÉXITO



[www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada](http://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada)





La **Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades** y la **Dirección General del Deporte Universitario** invitan a toda la **Comunidad Universitaria** a participar en el

# ENCUENTRO ATLÉTICO VIRTUAL

PARA CONMEMORAR  
EL **50 ANIVERSARIO**  
DEL **COLEGIO DE CIENCIAS**  
Y **HUMANIDADES**

**Viernes 26 de febrero**

HORA	ACTIVIDAD
9:00 Hrs.	Acondicionamiento físico - CCHSur
10:00 Hrs.	Conferencia Educación física en el CCH - CCH Oriente y CCH Vallejo
11:00 Hrs.	Zumba
12:00 Hrs.	Cardio Combat Hit - CCH Azcapotzalco
13:00 Hrs.	Activación lúdica
14:00 Hrs.	Capoeira
15:00 Hrs.	Rutinas aeróbicas - CCH Naucalpan
16:00 Hrs.	Breaking
17:00 Hrs.	Ultimate
18:00 Hrs.	Baile
19:00 Hrs.	Deportes electrónicos

Por: **LIVE** **DeporteUNAM**

**PARTICIPA CON NOSOTROS:**

Tómate video o foto realizando la actividad de tu preferencia y súbela a tus redes sociales con el hashtag **#Feliz50aniversarioCCH**

**#SOYDEPORTEUNAM**



CCH.UNAM.Oficial cchunam CCH\_UNAM

[www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx)

**DeporteUNAM**

**deporte.unam.mx**





INSCRÍBETE AQUÍ

# DÍA DE $\pi$ CCH 2021



PARA CELEBRAR EL DÍA DE  $\pi$ , EL CCH TE INVITA EL VIERNES 12 DE MARZO A DISFRUTAR DE ESTE EVENTO EN EL QUE POR MEDIO DE DIVERSAS ACTIVIDADES VIRTUALES APRENDAMOS SOBRE INGENIERÍA, ARQUITECTURA, ASTRONOMÍA, HISTORIA, ARTE, GEOMETRÍA Y MÁS.

## RECORRIDOS VIRTUALES

### ¿CÓMO HACERTUS MALETAS

#### PARA IR AL ESPACIO ?

GUÍAS: VICTORIA ROJAS LÓPEZ  
HORARIO: 11:00-12:00 HRS O  
13:00-14:00 HRS

### UN RECORRIDO POR LA CIUDAD DE LOS DIOSSES

GUÍAS: JOCELYN VÁZQUEZ TOLEDANO  
MONSERRAT RÍOS REYES

HORARIO: 17:00-18:00 HRS O  
18:00-19:00 HRS

### NOTRE DAME Y CÓMO SOBREVIVIÓ AL INCENDIO

GUÍAS: MARIO JIMÉNEZ VELASCO  
LENIN LANDERO ESCAMILLA  
HORARIO: 17:00-18:00 HRS O  
18:00-19:00 HRS

### ¿CÓMO CONSTRUIR UN PUENTE ?

GUÍAS: MARIO JIMÉNEZ VELASCO  
ROSA NAYELI LÓPEZ PACHECO

HORARIO: 15:00-16:00 HRS O  
16:00-17:00 HRS

### LA FURIA DE LOS OCÉANOS

GUÍAS: ERNESTO MÁRQUEZ FRAGOSO  
ROSA NAYELI LÓPEZ PACHECO  
HORARIO: 10:00-11:00 HRS O  
19:00-20:00 HRS

### VISTA A TRAVÉS DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

GUÍAS: MONSERRAT RÍOS REYES  
JOCELYN VÁZQUEZ TOLEDANO  
LENIN LANDERO ESCAMILLA  
HORARIO: 15:00-16:00 HRS O  
18:00-19:00 HRS





El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convoca a la comunidad estudiantil a participar en el:

# PRIMER ESTUDIANTIL DE TEATRO INTER-CCH



## BASES DE PARTICIPACIÓN:

- a) Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- b) Las obras deberán estar diseñadas para presentarse vía Zoom.
- c) Los participantes tendrán que elegir una de las obras encontradas en el siguiente catálogo: <https://bit.ly/3tURubT>;¹ de lo contrario, deberán elegir un texto que en su representación no exceda los 40 minutos y que esté adaptado para montarse de forma virtual, bajo los recursos que ofrece la plataforma Zoom. Si este es el caso, deberá notificarse en el formulario en la sección correspondiente, y quedará sujeto a aprobación de los organizadores.
- d) Los alumnos serán los encargados de dirigir, actuar, adaptar o traducir el texto (en caso de ser necesario), producir y publicitar la obra.

Para inscribirse, los alumnos deberán rellenar el siguiente formulario: <https://bit.ly/3tO1lNo> y adjuntar en el mismo un documento del proyecto con la siguiente información:

### OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración del montaje.
- Sinopsis de la obra.
- Encargado de la adaptación (si es que se trata de una adaptación)
- Nombre del(os) Director(es).
- Nombre del(los) Productor(es).
- Teléfono Celular de Contacto.
- Profesor encargado (si es que hay un profesor coordinando)

### EQUIPO CREATIVO:

- Escenógrafo(s) o encargado de la estética visual.
- Escenógrafo(s) o encargado de la estética del audio.
- Técnico(s) virtual(es).
- Vestuarista(s).
- Maquillista(s).
- Iluminador(es) o su equivalente.
- Encargado(s) de la publicidad.
- Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, etcétera; es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta virtual.

### ACTORES:

- Nombre del actor y personaje que interpreta.

Además, deberán indicar el horario de presentación que les resulte más conveniente (antes o después de las 14:00 horas), así como día de la semana para su ensayo general. En caso de que se encimen solicitudes, se buscará la forma de acomodar en una segunda opción, por lo cual es importante checar el correo permanentemente.

- e) Las categorías que se premiarán son:
  - Obra (Producción)
  - Texto dramático (Original o adaptación)
  - Dirección
  - Estética del audio
  - Estética visual
  - Recursos virtuales
  - Vestuario y Maquillaje
  - Publicidad y programa de mano
  - Actor dramático
  - Actriz dramática
  - Actor cómico
  - Actriz cómica
  - Actor de reparto
  - Actriz de reparto
  - Mejor Actor
  - Mejor Actriz
- f) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar.
- g) Todos los alumnos premiados recibirán un diploma.
- h) El fallo del Jurado será inapelable.
- i) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- j) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de mayo de 2021. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres o cuatro días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer en La Gaceta del CCH o en su respectivo portal.
- k) La premiación al concurso se realizará el viernes 21 de mayo de 2021, en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3rEiiba>.
- l) Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 12 de marzo de 2021.

Se recomienda asistir a la junta informativa el 26 de febrero, a las 12:00 horas, en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3d4U9H4>.

Organizan los profesores: Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos.

¹ Queda prohibida la reproducción total o parcial de estas obras por cualquier medio electrónico o mecánico, ajena a las intenciones de esta convocatoria y sin autorización por escrito de los autores.



Centro de  
Formación  
Continua

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH)  
hace una atenta invitación a los docentes del Nivel Medio Superior a cursar el

**Diplomado en línea (120hrs.)**

## LA FÍSICA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

16 de marzo de 2021 - 18 de febrero de 2022

Las actividades se desarrollarán a través de un sistema a distancia con interacciones síncronas y asíncronas.

Cupo máximo: 30

Inscripciones en: <https://cfc.cch.unam.mx/registro/>

### RESUMEN

El diplomado está orientado a la actualización y formación de docentes de Física en los campos de Mecánica, Electromagnetismo, Óptica e Instrumentación, con el fin de formar en conceptos y habilidades centrales de estas ramas de la física, mismos que son un requisito para la enseñanza de las asignaturas de Física que se imparten en la Educación Media Superior. En este diplomado se considera la inclusión de contenidos, tecnologías de la información y comunicación (TIC), recursos de apoyo tecnológico y experimentos modernos a través de enfoques didácticos actuales elaborados por un equipo de académicos universitarios e instructores expertos en las áreas de Física, instrumentación, tecnología y docencia, tanto del Colegio de Ciencias y Humanidades como del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT), ambos de la UNAM.

El Diplomado tiene un costo de recuperación de MX\$6000.00 o US\$300.00. Se dará beca de 100% a docentes de la UNAM en servicio; de 50% a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y del Instituto de Educación Media Superior del Gobierno de la Ciudad de México en servicio.

El registro de aspirantes se cerrará el 12 de Marzo a las 23:59 hrs.

### Mayores informes:

Ing. César Reyes Hernández [cesar.rey2000@gmail.com](mailto:cesar.rey2000@gmail.com);  
CFC-CCH [formación.continua@cch.unam.mx](mailto:formación.continua@cch.unam.mx).



Transmisión en vivo por @HumanidadesUNAM

 @casadelashumanidades  
@MuseodelasConstituciones  
@HumanidadesComunidadUNAM

 HumanidadesUNAM

JORNADAS de  
HUMANIDADES

2021



*un día  
para todas  
y todos*

**8M**

MIÉRCOLES 3 DE MARZO 2021

HABLEMOS DE DINÁMICAS FAMILIARES • ROLES DE GÉNERO  
• IDENTIDADES • RELACIONES DE PAREJA

 @HumanidadEsComunidadUNAM

 @HComunidadUNAM



PONTE EL CIBREBOCAS

## MESAS

1

**8 de marzo...  
¿Motivo de  
celebración?**

Participantes:

- Amneris Chaparro (CIEG, UNAM)
- Jéssica Méndez (Instituto Mora)

2

**Corazón blindado**

Participantes:

- Claudia Rafful (Fac. de Psicología, UNAM)
- Elsa Guevara (FES Zaragoza, UNAM)

3

**Las jefas de familia**

Participantes:

- Ana Celia Chapa Romero (Fac. Psicología, UNAM)
- Edith Ortiz (CIEG, UNAM)

## FOROS

1

**Los derechos de  
las mujeres**

Participantes:

- Patricia Piñones (PUDH, UNAM)
- Jóvenes estudiantes

2

**Desmitificando el  
amor romántico**

Participantes:

- Eloísa Rivera (Red de Ciencia, Tecnología y Género)
- Jóvenes estudiantes



Secretaría General



# ORIENTACIÓN UNAM

“Las entidades académicas abren sus puertas y los estudiantes te orientan”

8 AL 26 MARZO 2021

Primera semana: Las escuelas y facultades abren sus puertas **Abierto a todo público**  
[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/)

Segunda semana: Los estudiantes te orientan **Solo estudiantes UNAM**  
[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/registro](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/registro) Cisco Webex

Tercera semana: Los profesores hablarán de las carreras y las profesiones **Abierto a todo público**  
 **Orientación y Atención Educativa Orienta UNAM**  
<https://www.youtube.com/c/OrientacionyAtencionEducativaOrientaUNAM>

Síguenos en cada sesión en: **Orientación y Atención Educativa**  
**Transmisiones en vivo** <https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/)



# CONVOCATORIA

## Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del **CFC-CCH**

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

### Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la **oferta académica 2021-2022** del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: [formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx).

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021**.

**Dudas:** WhatsApp y Telegram, **55 3525 1983**, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.



Centro de  
Formación  
Continua



## Ciclo de Conferencias

### EDUCACIÓN A DISTANCIA Y APRENDIZAJE

<https://cutt.ly/xkFqBO9>  
ID de reunión Zoom: 832 3794 0301  
Código de acceso: Didactica

El Centro de Formación Continua hace una cordial invitación al Ciclo de Conferencias Educación a Distancia y Aprendizaje que se llevarán a cabo en el marco de las actividades del Diplomado Didáctica en Línea.

#### Desarrollo de la Educación a Distancia en México

13:00 - 15:00 hrs.

23 FEB

#### Zaira Navarrete

Profra. de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Doctora en Ciencias en la Especialidad de Investigaciones Educativas por el DIE-CINVESTAV (Premio Arturo Rosenblueth, 2016).



#### La evaluación de aprendizajes y el papel de la retroalimentación en entornos virtuales

13:00 - 15:00 hrs.

16 MAR

Marina Kriscautzki



Elizabeth Martínez



Arturo Muñiz



#### Comunidades virtuales de aprendizaje

13:00 - 15:00 hrs.

06 ABR

Coordinación de Tecnologías para la Educación

#### Saberes Digitales

13:00 - 15:00 hrs.

27 ABR

#### Alberto Ramírez Martinell

Investigador de Tiempo Completo en el Centro de Investigación e Innovación en Educación Superior (CIIES) de la Universidad Veracruzana.



#### Wikipedia, ¿Comunidad de Aprendizaje o Recurso Didáctico?

13:00 - 15:00 hrs.

04 MAY

#### Jackeline Bucio García

Subdirectora de B@UNAM en la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la Universidad Nacional Autónoma de México.



#### Formatos educativos digitales. Hacia los aprendizajes integrados

11:00 - 13:00 hrs.

01 JUN

#### Lorenzo García Aretio

Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid, España.

