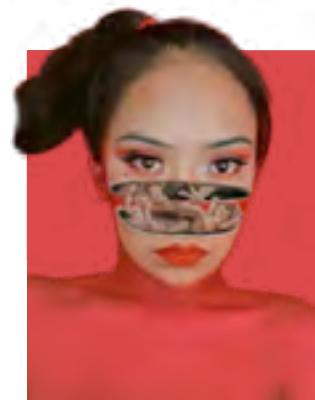




Esa de rojo..., primer cortometraje del Taller de Televisión con más de 15,500 vistas, en El Efecto Kuleshov

26



Ilusión Visual,
por Denisse
Canel

37



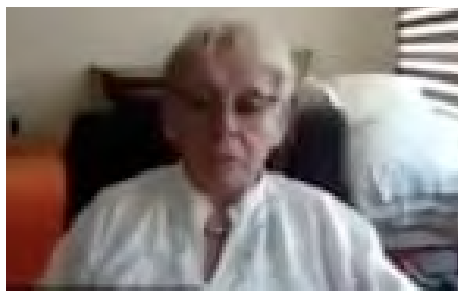
Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 259, 17 de marzo de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

15ª Muestra SILADIN Hacia la Comunidad



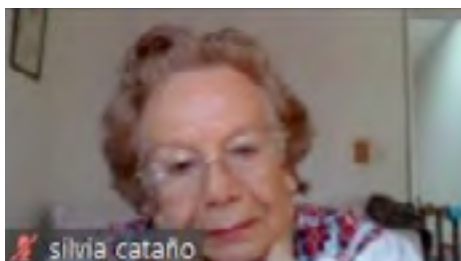
José Alfredo Martínez y Arronte



Susana Ramírez Ruíz Esparza



Otilia Gabriela Valdés Galicia



Silvia Cataño Calatayud



Enrique Zamora Arango



Juan Antonio Flores Lira



7-10

Fotografías: Alberto Hernández y Fernando Velázquez



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles
Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carrión Cacho
Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

El año pasado, un 12 de marzo, la UNAM comunicó que implementaría medidas preventivas y sanitarias en todos los campus y oficinas de la Universidad, “ante la presencia e inminente dispersión de la Covid-19”. Ello incluiría establecer un proyecto académico para que, eventualmente, tanto el alumnado como el profesorado trabajaran desde sus domicilios. La primera medida fue reducir los eventos masivos en lugares cerrados. Días después, y desde el 17 de marzo del año 2020, la Universidad está en la casa de cada uno de sus integrantes.

A un año de la suspensión de actividades presenciales, el balance ha sido positivo: se ha avanzado en una nueva pedagogía para educar y aprender. El aislamiento continúa como una forma de protegernos entre todos, por lo que la recomendación es que continuemos, como hasta ahora, informados y activos. Las tareas administrativas, académicas y de investigación siguen su curso desde nuestros hogares. Cada uno de los integrantes de esta gran comunidad universitaria no se ha detenido ni se detendrá.

En lo que corresponde al órgano informativo del Plantel Naucalpan, *Pulso*, éste seguirá dando cuenta de las acciones educativas que ocurran en línea, de las convocatorias, las conferencias, los avisos escolares y de todas las actividades culturales, recreativas y extracurriculares. El equipo humano que lo conforma está comprometido en su labor.

Sigue *Pulso* desde la página oficial del CCH Naucalpan. ☺



Imagen: Susana Rodríguez



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



[@pulsocchn](https://twitter.com/pulsocchn)



Pulso TV



[@pulsocchn](https://www.instagram.com/pulsocchn)

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Jesús Ferreyra Colín: Nuestra razón de ser es el alumnado

Ana Lydia Valdés

Reconocido por el alumnado a lo largo de 20 generaciones y por su participación en el Seminario de Física del Plantel, Jesús Ferreyra Colín es uno de los profesores destacados del Área de Ciencias Experimentales.

Egresado del Instituto Politécnico Nacional, siempre tuvo la inquietud de incorporarse al mundo académico. Apenas llevaba tres meses en el plantel Naucalpan cuando estalló la huelga del 99: “Nadie esperaba que fuera a durar un año y se recurrió a las clases extramuros”, dijo en entrevista telefónica. Recordó también que los alumnos planeaban la huelga en la explanada y en algún momento trató de disuadirlos, “pero se dejaron llevar por las emociones y muchos perdieron el año escolar; en realidad todos perdimos”.

Ferreyra Colín impartió clases extramuros, aunque, dijo, eran meras reuniones que se organizaban a un costado del depósito de agua ubicado a unos pasos del Plantel. Logró reunir tan sólo a 10 alumnos, pues no había manera de contactarlos. En aquel entonces “se avisaban unos a otros en cadena y cada uno decidía qué materia tomar”. También recordó que impartió la materia de Física en el Palacio Municipal de Naucalpan, en un espacio improvisado como aula: “No era lo mismo, pero muchos hicieron hasta lo imposible por salvar el año escolar, pese a la falta de equipo y sin laboratorios; hubo muchos docentes comprometidos que cubrieron gran parte de los programas, yo entre ellos”.

De regreso al CCH

Comparando aquella situación con la pandemia actual, el docente visualiza que se redobló el esfuerzo para que el alumnado continuara con sus estudios de bachillerato. A pesar de que los libros estaban fuera de su alcance, algunos estudiantes siguieron con sus aprendizajes. “Lamentablemente las em-



Estoy convencido de que la mejor parte de esta noble profesión de ser maestro es acompañar al alumno en su proceso de aprendizaje.

Profesor Jesús Ferreyra

presas oferentes de empleo no aceptaron egresados de la UNAM por varios meses. Cuando el Colegio reabrió sus puertas se percibía mucha energía; al igual que ahora, muchos alumnos deseaban regresar a estudiar al Plantel”.

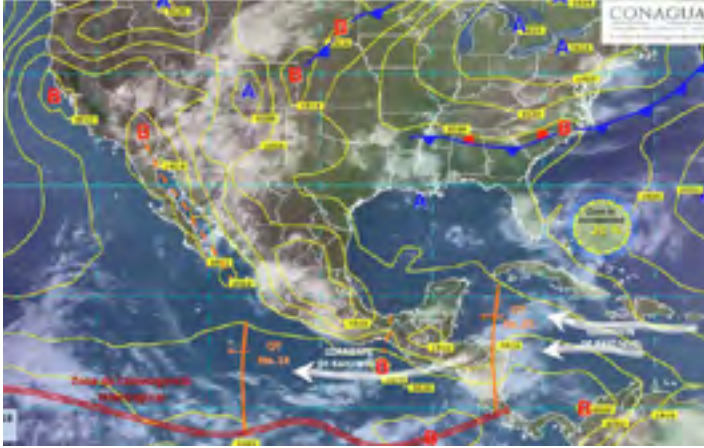
Cuando estalló la huelga, y con sólo tres meses de docente, Ferreyra Colín ya se sentía como de casa, esto porque desde los primeros días la UNAM le brindó las herramientas para crecer en la carrera académica: “En aquellos años, los compañeros te enseñaban el Modelo Educativo, un esquema flexible que no pierde vigencia pese a la adversidad. Al regreso, se ofrecieron muchos cursos de capacitación y de ahí tomé las armas didácticas para retomar la enseñanza-aprendizaje”. De acuerdo con su apreciación, aquellas generaciones empezaron a valorar su estancia en la UNAM, pero, sobre todo, que el Colegio retomara con premura las clases y continuara el semestre.

Enseñanza lúdica

Jesús Ferreyra Colín expresó un especial agradecimiento al “legendario Willy González (†), un profesor bajito, con mucha energía, de Ciencias Experimentales. Su estrategia didáctica para atrapar a los y las jóvenes estaba en el juego. Decía que una vez que uno logra atrapar su atención los puedes llevar por donde sea en la enseñanza aprendizaje”. Y dicha estrategia le ha funcionado en sus labores docentes, especialmente en la materia de Física, que resulta complicada a los estudiantes. También mencionó que en el Seminario de Física del CCH Naucalpan se tiene claro que un buen docente recurre a los experimentos lúdicos para facilitar la comprensión de los fenómenos cotidianos. “Y cuando menos se dan cuenta, los alumnos ya están inmersos en el manejo de números y la solución de problemas. Estoy convencido de que la mejor parte de esta noble profesión de ser maestro es acompañar al alumno en su proceso de aprendizaje. Ellos son, al final, nuestra razón de ser”, concluyó Ferreyra Colín. ☺

Fotografía: álbum del profesor Jesús Ferreyra

La Meteorología en tu vida



M. en C. Isabel Enríquez Barajas

¿Sabías que la disminución de riesgos de desastres naturales, la protección de la salud humana, la gestión de recursos hídricos, el monitoreo de nevadas y huracanes, la producción de alimentos, las actividades turísticas y de transporte se hacen más eficientes gracias a la oportuna y constante información meteorológica? La importancia de la meteorología en nuestras vidas tiene mayor relevancia de lo que pensamos.

La meteorología “es la disciplina que se encarga de estudiar y predecir los diversos fenómenos que se producen en la atmósfera, para comprender, por un lado, su funcionamiento, composición, estructura y evolución, y, por otro lado, para tener importantes predicciones diarias y útiles para diferentes actividades humanas, así como también en el marco de las investigaciones sobre el cambio climático que afecta al planeta”¹.

Existen dos conceptos esenciales para la meteorología: el tiempo y el clima; de acuerdo a la OMM (Organización Meteorológica Mundial) el “clima es el conjunto fluctuante de condiciones atmosféricas caracterizado por los estados y la evolución del tiempo, en el curso de un periodo suficientemente largo y en un dominio espacial determinado”. El tiempo es “el comportamiento de la atmósfera en un lugar determinado y en un periodo de tiempo corto de no más de una semana”².

A través de la historia hemos visto que existe una interacción entre las actividades humanas y el tiempo atmosférico.

1 Tomado de: <https://www.meteorologiaenred.com/%C2%BFque-es-la-meteorologia.html>

2 Tomado de: <https://www.divulgameteo.es/fotos/lecturas/Clima-CC-Lin%C3%A9s.pdf>

Todos los sectores de la sociedad, alimentación, agua, turismo, transporte y energía, utilizan la información y las predicciones climáticas precisas y oportunas para planificar y orientar sus actividades.

En nuestro plantel contamos con el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) que tiene una estación meteorológica automatizada que mide minuto a minuto la temperatura en aire, humedad, presión atmosférica, velocidad del viento, dirección del viento, precipitaciones, nivel de UV, radiación solar, entre otras. Estos datos quedan almacenados en una base de datos que puedes consultar en la página del PEMBU-Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM o de cualquier otra estación meteorológica cercana de dónde vives y con ello confirmar el estado del tiempo antes de salir de tu casa. Así podrás saber a ciencia cierta si debes llevar una sombrilla para protegerte de la lluvia o un abrigo para repararte del frío. De hecho, cada semana se publica el pronóstico del tiempo para Naucalpan de Juárez, aquí, en Pulso.

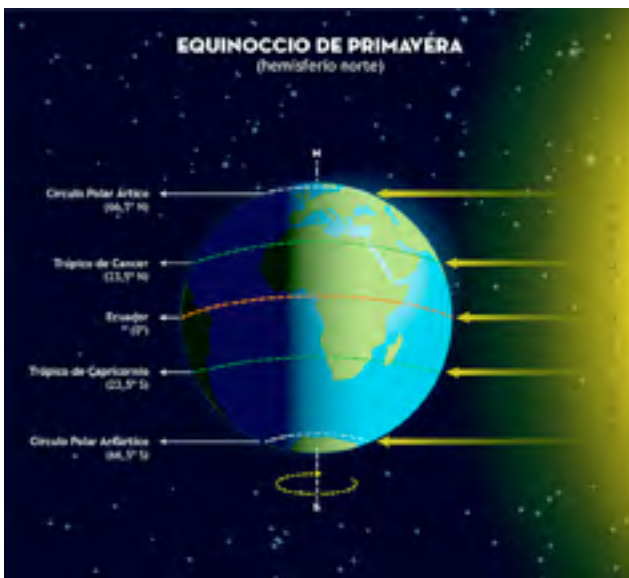
La meteorología en nuestras vidas es un tema muy amplio y por ello hemos invitado a los estudiantes del plantel de todos los semestres a que nos presenten a través de una infografía algún tema relacionado principalmente con México sobre la importancia del agua, crisis del agua, sequías, calentamiento global, el fenómeno de la Niña 2021, deforestación, incendios y sus consecuencias, calidad del agua potable, entre otros.

Quienes enviaron sus propuestas participarán en el **Tercer Concurso de Infografía “La Meteorología en tu Vida”**. Las infografías fueron escritas y enviadas con fecha límite del 10 de marzo del 2021. Aquellas que resulten premiadas serán dadas a conocer el 17 de marzo. Los resultados serán publicados en las redes sociales del *Pulso* y SILADIN del plantel. ☺

Equinoccio de primavera 2021



M. en C. Isabel Enríquez Barajas



El próximo 20 de marzo, alrededor de las 03:00 de la madrugada -hora centro de México-, tendrá lugar el primer Equinoccio del 2021, fenómeno astronómico que marca el inicio de la primavera en el hemisferio norte que durará hasta el 20 de junio, a las 21:00 horas, momento en el que ocurrirá el Solsticio de Verano¹.

El equinoccio es el momento del año en que los días tienen una duración igual a la de las noches en todos los lugares de la Tierra (excepto en los polos). Ocurre dos veces al año: en marzo y septiembre.

El inicio de las estaciones viene dado por aquellos momentos en que la Tierra se encuentra en una determinada posición en su órbita alrededor del Sol. La inclinación del eje terrestre de nuestro planeta el 20 de marzo estará en posición perpendicular al Sol. Este ángulo hace que el terminador, la línea que divide las zonas del día y la noche en la Tierra, pase justamente por los polos norte y sur, provocando que todas las partes del planeta reciban la misma cantidad de luz y de sombra durante ese día. En el caso de la primavera, esta posición es aquella en que el centro del Sol, visto desde la Tierra, cruza el ecuador celeste en su movimiento aparente hacia el norte. Cuando esto sucede, la duración del día y la noche prácticamente coincide, y por eso, a esta circunstancia se la llama también equinoccio de primavera. En este instante en el hemisferio sur se inicia el otoño². ☺

1 Tomado de: <https://www.tutiempo.net/meteorologia/equinoccios-solsticios.html>

2 Tomado de: <https://www.geoenciclopedia.com/equinoccios-y-solsticios/>

Origen y destino de las estrellas

Nelly Paola Morales Govea
(alumna de segundo semestre)

Las estrellas, desde los inicios de la humanidad, siempre han sido objeto de análisis y admiración por parte de un sinfín de físicos y curiosos que han intentado comprender los fenómenos y las leyes que rigen al Universo.

Una estrella es una gigantesca bola de gas de forma esférica, en cuyas partes centrales (núcleo) se dan las condiciones de presión y temperatura lo suficientemente elevadas para que ocurran reacciones termonucleares. Estas reacciones producen grandes cantidades de energía, que se transporta hasta la superficie de las estrellas para producir la luz que las caracteriza.

Las estrellas se encuentran en las galaxias, las cuales no solo las contienen a aquéllas, sino también nubes de gas y polvo que son conocidas como *nebulosas*, y es en ellas donde nacen las estrellas.



En las *nebulosas*, el gas de hidrógeno es reunido por medio de la gravedad durante un largo periodo de tiempo, que puede tomar varios millones de años. Después, al haber tantos átomos de hidrógeno reunidos, éstos comenzarán a chocar unos con otros y, en consecuencia, se generarán temperaturas altísimas. En el momento en el que se alcancen los 15 000 000 de grados Celsius, comenzará la fusión nuclear en el centro (núcleo) de la nube.

El tremendo calor emitido por el proceso de fusión nuclear generará que el gas brille, creando así una *protoestrella*. Este es el primer paso en la evolución de una estrella.

Referencias:

Fernandez Rodríguez, L. (S.F.). *El nacimiento de las estrellas*. [Archivo PDF]. <https://colnal.mx/wp-content/uploads/2020/01/El-Nacimiento-de-las-Estrellas.pdf>

Whitlock, L. y Newman, F. (S.F.). *Estrellas*. https://starchild.gsfc.nasa.gov/docs/StarChild/Spanish/docs/StarChild/universe_level2/stars.html



La *protoestrella* seguirá acumulando masa hasta que ya no haya material de la nebulosa que se pueda extraer. Una vez que la masa se estabiliza entra en una fase que se conoce como *secuencia principal*.

La nueva estrella seguirá brillando por millones o hasta miles de millones de años. Mientras esto ocurre, la cáscara externa de la estrella se irá expandiendo y, a su vez, su núcleo comenzará a ser cada vez más inestable y empezará a contraerse. Conforme la estrella se va expandiendo, se irá enfriando cada vez más, hasta que se tornará de un color rojo. Es ahí cuando se habrá convertido en una gigante roja o en una súper gigante roja. El color rojo será consecuencia del enfriamiento que sufrió y el tamaño gigante se deberá al proceso de expansión que sufrió la cáscara de la estrella.

La cantidad de masa que posee la estrella en este momento determinará su destino: ya sea que se convierta en una enana blanca, que pasará a enana negra cuando su energía se agote; o en su defecto, en una explosión masiva conocida como *supernova*, que podrá llegar a formar un agujero negro. ☺

Correo de contacto: nellypaola321@alumno.cch.unam.mx



15ª Muestra SILADIN Hacia la Comunidad



Susana Rodríguez Aguilar

Toda actividad tiene una primera vez y, en esta ocasión, al Siladin Naucalpan le tocó vivirla. Por primera vez, su muestra expositiva anual fue en línea; no tuvo como antecedente el acceso directo a los laboratorios ni la visita a la Biblioteca. La pandemia no permitió la actividad presencial en el Plantel, pero no la limitó; hasta el año pasado la parte vivencial en las explanadas y el contacto entre organizadores, participantes y visitantes, todos integrantes de la comunidad universitaria, era lo común; ahora se aprovechó al máximo el trabajo a distancia.

Así, el pasado 12 de marzo en que se celebró el *Día de Pi* -porque el 14 de marzo fue domingo-, por primera vez participaron profesores fundadores del CCH-N, en la muestra expositiva de los trabajos documentales y experimentales que realiza el alumnado del Plantel. También por primera vez la inauguración de la actividad fue de forma remota y se realizaron y presentaron 40 videocápsulas en la página y en el muro de Facebook del Siladin; mismas que se convirtieron en la herramienta y el medio principal de comunicación, difusión y divulgación de los proyectos de investigación vigentes, con lo que se explotaron al máximo los recursos de la web. La innovación y la creatividad se hicieron presentes.

La experiencia en el Siladin incluyó la charla y participación de algunos de los profesores fundadores del CCH Naucalpan: José Alfredo del Sagrado Corazón de Jesús Martínez y Arronte, Susana Ramírez Ruíz Esparza, Otilia Gabriela Valdés Galicia, Silvia Cataño Calatayud, Enrique Zamora Arango y Juan Antonio Flores Lira; así como la transmisión del video *15 años de la Muestra Siladin Hacia la Comunidad. Colección fotográfica*.

En la Muestra participó el Director del Plantel Naucalpan, el Maestro Keshava Rolando Quintanar Cano, quien refirió

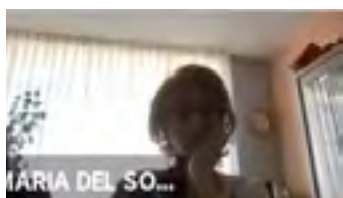
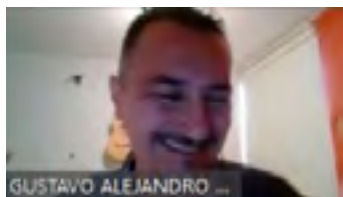
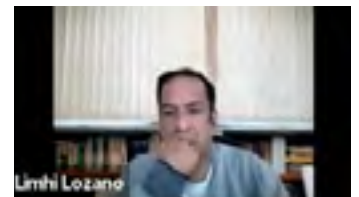
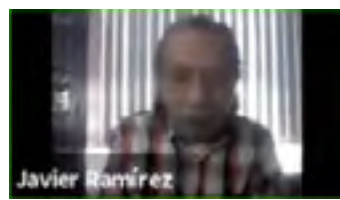
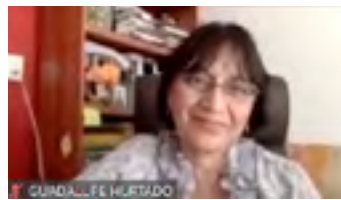
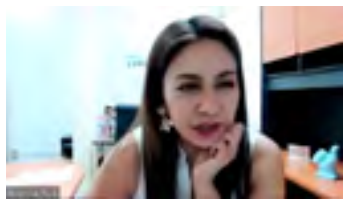
la necesidad de establecer hacia dónde podemos ir y cómo podemos crecer con el Siladin, en particular porque se cuenta “con estos fundamentos y estos cimientos humanos tan extraordinarios”. Destacó la necesidad de formar vocaciones científicas en el alumnado y reconoció la labor realizada por el equipo que conforma este Sistema de Laboratorios, así como por el profesorado, al mostrar “amor por la ciencia en el Plantel”, donde se busca promover “espacios de colegialidad, espacios de discusión fraterna y de desarrollo académico interdisciplinario”.

En la muestra expositiva participaron los cuatro técnicos académicos que tiene el Siladin (en cómputo, biología, física y química), los auxiliares de laboratorios curriculares y todas sus jefaturas: Enlace, Crea y Laboratorios Curriculares, así como los programas institucionales: Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, PEMBU, el Club de Robótica e Informática y el Taller de Óptica y Astronomía. Se mostraron de manera general todos los proyectos que se tienen, como la *Carpa de la Ciencia* y la *Feria de las Ciencias*, que encabeza la maestra Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Siladin.

Cabe recordar que la Muestra Siladin Hacia la Comunidad se ha realizado de forma consecutiva e ininterrumpida durante tres lustros, sólo en el Plantel Naucalpan, a pesar de que el inicio histórico fue de la mano con los planteles hermanos.

En entrevista telefónica, la ingeniera Carmen Tenorio Chávez, tras agradecer a la UNAM, al Colegio, a la Dirección del CCH Naucalpan y al equipo de diseñadores del Plantel la oportunidad de presentar esta muestra, refirió que trabajar en línea, en un principio, fue complicado, e incluso mostrar el trabajo del Siladin “que tradicionalmente y de forma general es experimental, fue todo un reto”; ello, porque al no tener contacto con los laboratorios se tuvo que trabajar a distancia.

Continúa en la página siguiente...



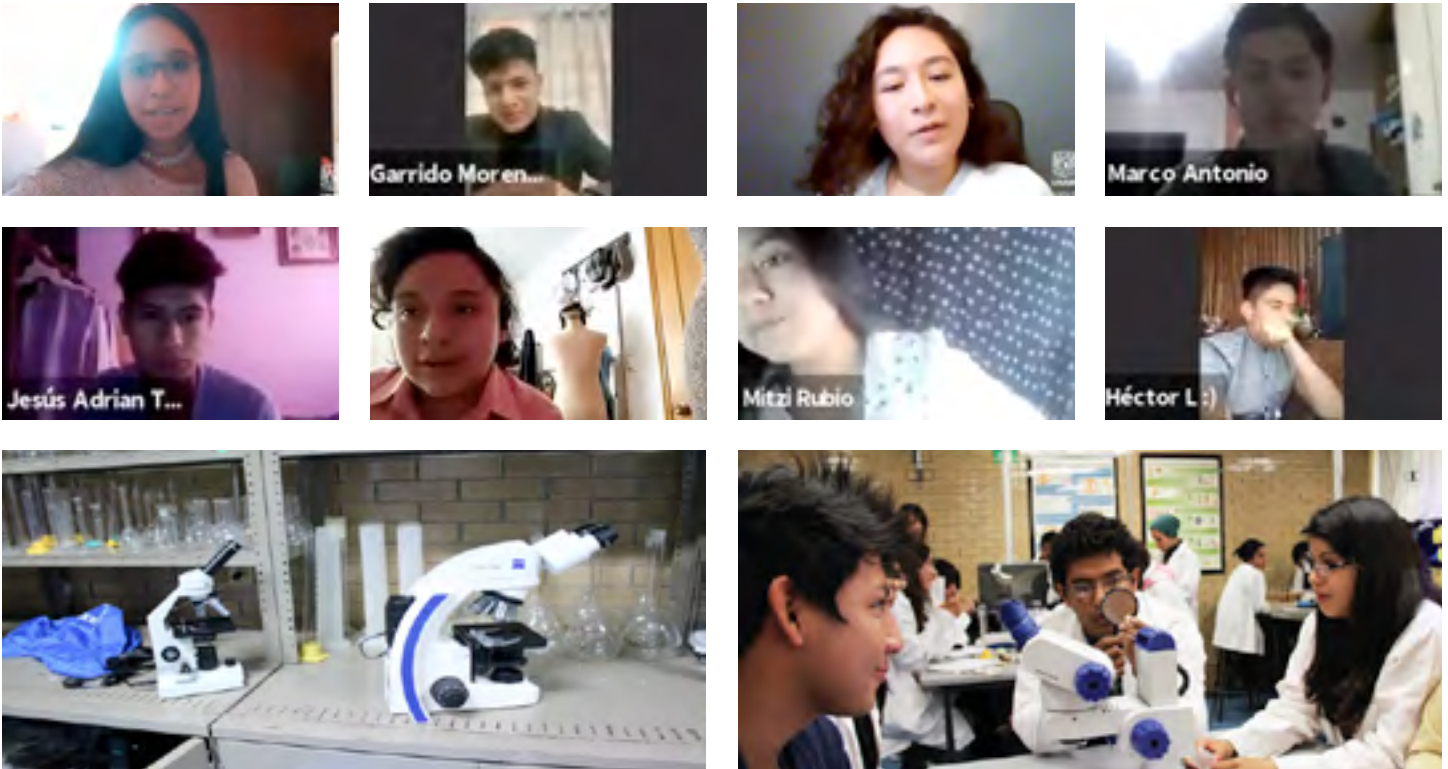
La experiencia fue enriquecedora, expresó la docente, “porque hubo mucha innovación e ingenio por parte de profesores y alumnos para adaptar proyectos experimentales. Incluso, varios docentes buscaron y compartieron textos digitalizados”. Y, lo más importante fue “llegar no solamente a la comunidad del Colegio, sino a la sociedad en general”. La transmisión en vivo y a través de “una plataforma tan visitada como es Facebook, le permitió al Siladin tener contacto con estudiantes y personas de todo tipo de actividades e incluso de otros países”.

• Proyectos de investigación en la 15ª Muestra Siladin Hacia la Comunidad

Alberto Hernández

En la edición número 15 de la Muestra Siladin Hacia la Comunidad, se dio cuenta de los trabajos hechos en este Sistema de Laboratorios, tanto en los tiempos actuales como en el pasado. En el caso de la transmisión vespertina, la conducción estuvo a cargo del profesor Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda, quien fue dando la palabra a los diferentes docentes a cargo de los proyectos de investigación que se mostraron a la comunidad a través de las redes sociales del plantel Naucalpan.

En un primer momento, se presentó la profesora Claudia Molina Reyes, Coordinadora de Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas; ella, junto con el maestro Juan Carlos Ramírez, de la materia de Matemáticas, trabajan en un proyecto cuyo fin es la difusión de las matemáticas desde la óptica de los adolescentes en una revista que lleva por nombre *Incógnita X*. En la iniciativa participan los siguientes alumnos cecechacheros: Héctor López Martínez, Julio Joshua Blanco, Jonathan Moisés Garrido, Hilda Zuleika López Moreno, Lía Casandra Contreras Mancera y Mitzi Rubio. La revista sale cada mes y, además, cuentan con una página web que los alumnos alimentan constantemente con infografías y memes.



El segundo proyecto presentado se llamó *La temperatura en Naucalpan. Factores que influyen en el comportamiento de la temperatura ambiental y su aprovechamiento*, el cual coordina la maestra Gabriela S. Ramírez, junto con los alumnos Hugo Yael Rodríguez Cervantes, Bryan Alfonso Pineda Bárcenas y Jesús Adrián Tello Zúñiga. El tiempo de observación se centra entre los años 2015 y 2019, y se trata de explicar la relación del clima con la salud de las personas.

Por otro lado, un par de estudiantes adscritos al Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEM-BU) del plantel Naucalpan, presentaron el proyecto *La radiación solar: Efectos nocivos y Benéficos*, es cual es asesorado por la profesora del área de Talleres, Nancy Mora Canchola, quien explicó que el hecho de que alguien de un área distinta participe en estos temas obedece a la búsqueda del trabajo interdisciplinario. Los alumnos al frente de este proyecto son: González Molina Marco Antonio y Márquez Torres Jocelyn. El fin perseguido es difundir el lado positivo de la radiación solar, y principalmente, la afectación de ésta a la capa de ozono, para que un público mayor sea consciente y evite ciertas acciones que contribuyen a dañarla.

La profesora Marcela Rojas Valero presentó el trabajo Turista histórico, consistente en una serie de cápsulas históricas desarrolladas por sus alumnas, las cuales se transmiten por Pulso TV. Las alumnas al frente son: Denisse Valtierra, Michelle Hernández, Montserrat Centeno y Ángel Chorley. Hasta el momento se cuenta con dos cápsulas: La Constitución de 1917 y otra sobre una pequeña biografía de Naucalpan de Juárez.

Dentro de la Muestra también se dio cuenta de uno de los proyectos que en meses pasados atrajo la atención de propios y extraños, esto por el descubrimiento de dos exoplanetas llevado a cabo por los estudiantes del Taller de Óptica y Astronomía del plantel. Dicho Taller lo coordina el profesor Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda, y lo integran los siguientes estudiantes: José Carlos Navarro Mayén, Valeria Maya Vargas, Viry Medina y Jimena García Valdés. Para descubrir exoplanetas, se enfocaron en medir la sombra que proyecta un planeta sobre una estrella.

Por parte del Seminario de Química y Biología Vegetal y Animal, la profesora Ma. del Socorro González de la Concha, dio cuenta de los premios obtenidos en Feria de las Ciencias que se organiza en Ciudad Universitaria, así como en algunos certámenes nacionales.

La profesora Marina Rivera, adscrita también a PEMBU, que dirige la maestra Isabel Enríquez, dio cuenta del proyecto *Agricultura regenerativa*, que desarrollan las alumnas Ma. Fernanda de los Santos Nava y Danna Paola Larios Castillo, quienes proponen ciertas prácticas agrícolas que reducen las concentraciones de dióxido de carbono (esto porque ayudan a que este gas se almacene en el mismo suelo y no se vaya a la atmósfera). La agricultura regenerativa también busca crear plantas resistentes al cambio climático y mejorar la estructura del suelo para que requiera menos gasto de agua.

El cierre de la 15 Muestra del Siladin hacia la Comunidad estuvo a cargo de la profesora Gabriela Govantes Morales, quien agradeció las propuestas de las coordinaciones, los seminarios y los talleres. ☺

Continúa en la página siguiente...

• Videos de la XV Muestra SILADIN hacia la Comunidad

	Nombre del video	Participantes
1	Punto de Rocío en Naucalpan	Alumnos: César Arturo Ríos Vega, María Monserrat Canchola Alba, Citlali Abigail Gómez Zúñiga, Luis Mario Ramos Barrera Asesora: Gabriela Saraith Ramírez Granados
2	Alteraciones Morfológicas en las plantas por los rayos UV	Equipo Mandala. Asesora: Nancy Minerva López Flores
3	La incidencia de bajas temperaturas sobre el incremento de los contagios de Covid-19 en la demarcación Gustavo A. Madero.	Participantes: Jesús Andrés Solís Hernández, Diana Ivonne Hernández Arriaga, Mayra Mucio Velázquez Asesora: Ana Lydia Valdés Moedano
4	Violencia en el noviazgo	Alumno Carlos Manuel Guadarrama Larios Asesora: Jessica Fernanda Díaz Lara
5	Biopolímeros	Alumnos: Samuel Jonatan Valdovinos Landero, Michelle Rergis Novelo, Elizabeth Delgado Vázquez Asesora: Adriana Jaramillo Alcantar
6	Temperaturas máximas y mínimas entre el CCH Naucalpan y Azcapotzalco (2008-2018)	Alumna. María Guadalupe Sosa Maldonado Asesora. María Isabel Olimpia Enríquez Barajas
7	CREA en la Pandemia	Gabriela Govantes Morales
8	PJHICNyM Video cápsulas la ciencia y yo	Claudia Molina Reyes
9	Carpa de la Ciencia	María del Carmen Tenorio Chávez
10	Proyecto Ablandador de Carne. PJHICNyM	Alumnos: Erick Eduardo López Nieto, Jesús Armando Morales Roldán, Valeria Lizet Maya Vargas y Gabriel Aldana Rivera Asesora: Juana Judith Chávez Espín
11	Proyecto evolución. PJHICNyM	Alumnos: Aarón Medina Tala, Dulce Mancilla García, Mario Lugo García. Asesora: Reyna Rodríguez Roque
12	Proyecto Instalación de acuario casero. PJHICNyM	Alumnos: Rodrigo Montes Alarcón, Melisa Torrijos Vázquez, Alin Suzette Vega Carbajal. Asesor: Jorge Andrés González Torres
13	El Sol y sus características.	Alumno: Medina Chávez Viridiana Asesor: Jeffrey Bárcenas Mosqueda
14	Tipos y morfología galáctica.	Alumna: García Barrera Mónica Guadalupe Asesor: Jeffrey Bárcenas Mosqueda
15	Núcleos activos de galaxias	Alumna: Martínez Andapia Vanessa Asesor: Jeffrey Bárcenas Mosqueda
16	Las Constelaciones	Alumna: García Valdéz Ximena Alexandra Asesor: Jeffrey Bárcenas Mosqueda
17	XV Años de la muestra SILADIN hacia la Comunidad. Acervo fotográfico	Siladin
18	Simuladores en los Laboratorios de Ciencias	Jorge Andrés González Torres
19	Los laboratorios curriculares	Gustavo A. Corona Santoyo Pedro Laguna Chávez
20	Las actividades del Técnico académico de Biología	José Lizarde Sandoval

	Nombre del video	Participantes
21	El Proyecto de las videocápsulas en los Laboratorios	Gustavo A. Corona Santoyo
22	Videografías científicas	Pedro Laguna Chávez
23	“Turista Histórico” un proyecto de JHIHyCS y Pulso TV.	Marcela Rojas Valero
24	“Turista Histórico” un proyecto de JHIHyCS y Pulso TV. Testimonio	Alumna: Montserrat Centeno. Asesoras: Marcela Rojas Valero y Samanta Padrón
25	“Turista Histórico” un proyecto de JHIHyCS y Pulso TV. Testimonio	Alumna. Dennise Valtierra. Asesoras. Marcela Rojas Valero Samanta Padrón
26	“Turista Histórico” un proyecto de JHIHyCS y Pulso TV. Testimonio	Alumna Michelle Hernández. Asesoras. Marcela Rojas Valero y Samanta Padrón
27	Proyecto Ajolotario	María del Carmen Tenorio Chávez
28	Proyecto Carpa de la Ciencia	María del Carmen Tenorio Chávez
29	El CreI en la XV Muestra Siladin	Aureliano Guadalupe Marcos Germán
30	Osciloscopio CreI	Alumno: Patricio Galván Ledo Asesores: Gerardo Escamilla Núñez y Aureliano Guadalupe Marcos Germán
31	Invernadero en el CreI	Alumno: José Antonio Cano Díaz. Asesores: Gerardo Escamilla Núñez y Aureliano Guadalupe Marcos Germán
32	El carbono en los alimentos	Alumnos: Fernanda Cleofás Díaz, Sánchez Malagón Mariela, Vázquez Reyes Juan Sebastián Asesor: Taurino Marroquín Cristóbal
33	Complejo petroquímico Morelos	Alumnos: Fernanda Cleofás Díaz, Sánchez Malagón Mariela, Vázquez Reyes Juan Sebastián, Chávez Morán Linette Asesor: Taurino Marroquín Cristóbal
34	Velocidad de la luz en el sistema solar	Jeffrey Bárcenas Mosqueda
35	Generador y reactor de amoniaco	Alumnas: Cecilia Estrella Bernal, Cynthia Ariel Ibarra Rodríguez Asesor: Taurino Marroquín Cristóbal
36	El petróleo y su impacto ambiental.	Alumna: Montserrat Zamorano Rodríguez Asesor: Taurino Marroquín Cristóbal
37	Producción de hortalizas en casa	Sonia Isabel Marroquín Mucioño Taurino Marroquín Cristóbal
38	Rayos UV y temperatura en la zona de Naucalpan	Alumnos: Mariana Lizbeth Flores Cano, Taidé Osmar Trejo García, José Eduardo Hernández Mota, Karla Michelle Hernández Juárez Asesora: Gabriela S. Ramírez Granados
39	Violencia en el noviazgo	Profá. Jessica Fernanda Díaz Lara
40	Trabajo del técnico Académico de Química	Limhi Eduardo Lozano Valencia

Los videos de la XV Muestra SILADIN hacia la Comunidad puedes verlos en la página de Facebook del Siladin https://www.facebook.com/siladinchn/videos/?ref=page_internal

• CONFERENCIA Y CINE-DEBATE

Amores tóxicos y feminismo, en línea

Susana Rodríguez Aguilar

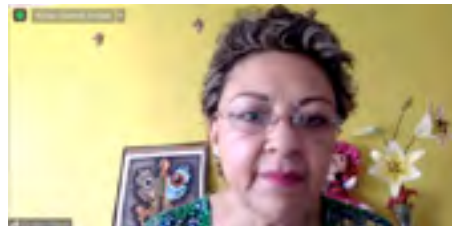
El Seminario Interdisciplinario para fortalecer en los estudiantes la formación ciudadana, en cuanto a equidad e igualdad de género y respeto a la diversidad sexual, denominado en términos económicos como Seidig, del Plantel Naucalpan, inició el semestre 2021-2 con una conferencia y un cine-debate. Más de 100 participantes se dieron cita en línea, en cada una de estas actividades, que abordaron como temas centrales, y por separado, los amores tóxicos y el feminismo.

En la conferencia *Si el amor te aprieta no es tu talla. Hablando de amores tóxicos*, del pasado 24 de febrero, la expositora principal fue la ex alumna del CCH Naucalpan y ahora psicóloga, Estefanía Quintana Ayala. Y, días después, el 8 de marzo, se comentó el documental de Johanna Demetrakas: *Feministas ¿en qué estaban pensando?* (*Feminists: What Were They Thinking?*, 2018), mismo que el alumnado vio previamente al debate y como parte de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Los profesores Mario Alejandro Rojas Vasavilbaso (coordinador del Seminario) y Carolina Olgún (moderadora), tras comentar la relevancia de la actividad, ante diversos panoramas donde una voccecita constantemente “nos puede estar diciendo: ten cuidado”, pero que “pocas veces le hacemos caso”, y ante la trayectoria de la conferenciante, establecieron que bien vale la pena abordar y reflexionar el amor tóxico, término ahora muy común e incluso viral y “memético”, ya que el tema aborda el vínculo dañino que puede presentarse en algunas relaciones humanas.

Quintana Ayala, tras manifestarse orgullosa de ser cecehachera y de regresar, en esta ocasión en forma remota, al CCH Naucalpan, estableció un diálogo “colaborativo” e interactivo con los asistentes, a través del chat, así como al formular preguntas para obtener comentarios e incluso dudas sobre los propios cuestionamientos.

Lo primero que planteó fue preguntarse ¿qué es el amor? Las respuestas incluyeron referencia a la pareja, la familia e incluso al ser individual. Mientras que los términos que más utilizaron en las respuestas fueron: vínculo, compromiso, lealtad, respeto, felicidad, plenitud, acuerdo y relación. Así, todas las respuestas “son válidas”, dijo la psicóloga, porque los participantes abordaron lo que esperan de la o de los otros, pero principalmente porque



expresaron cómo se construye el vínculo con los otros seres humanos, porque el ser humano es un ser social; pero, aclaró la ponente, no es conveniente incluir aquí a las plantas y/o a los animales en esta definición, ya que en el amor se establecen límites claros, para no caer sólo en el aspecto sexual y/o en el “romanticismo de te amaré toda la vida”, ello porque la emoción es instantánea, mientras que el sentimiento puede perdurar más.

En la conferencia se dio cuenta de lo que han dicho algunos autores sobre el tema: Sigmund Freud estableció que “Si amas sufres y si no amas, enfermas”; William Shakespeare en su obra *Romeo y Julieta* habla del amor y la muerte; mientras que Platón, en “El banquete”, filosofa sobre qué es el amor; y, todos ellos y más, fueron referidos por la psicóloga para aterrizar la resignificación de la palabra amor como vida, pasión, amistad e incondicionalidad; lo anterior, tras establecer que “el amor es una construcción social y no sólo un sentimiento” y por ello también puede derivar en una distorsión.

Tras señalar que este tiempo es uno de los más difíciles para amar, recomendó leer el libro *Amor líquido*, de Zygmunt Bauman, porque ahí se abordan las relaciones interpersonales actuales, mismas que, según el autor, no son sólidas ni cálidas porque “cada vez son más fugaces, superficiales, etéreas y con menor compromiso”. Así, el término “tóxico”, debe percibirse como una sustancia que mata y que puede interpretarse como veneno, control, egoísmo, violencia, agresión y/o displacer en una sociedad donde las relaciones con los otros seres humanos “se han vuelto líquidas, al ya no haber una forma sólida” y donde, en “los vínculos humanos afectivos prevalece la individualización”.

En cuanto al documental que fue objeto de análisis, este se inspiró en el libro de fotografía *Emergence*, de Cynthia Macadams, publicado por Chelsea House Publishers, en 1977. El video incluye los testimonios -en viva voz y después de cuarenta años- de las mujeres fotografiadas e incluidas en dicho texto gráfico “revolucionario” para esa época y en donde se aborda la segunda ola del feminismo, en algunas partes del mundo, cuando “lo personal era político”.

Puedes ver el documental en la plataforma de Netflix y/o en OK Video, dando click al siguiente enlace: [Feministas qué pensaban - Feministas ¿Qué estaban pensando \(2018\)](https://ok.ru/video/1051452574339) o accediendo a la siguiente dirección: <https://ok.ru/video/1051452574339> ☞



Fotografías: Susana Rodríguez

Botiquín para un corazón roto...

Dra. Ana I. Morales V.
Servicio Médico, CCH Naucalpan

Situaciones estresantes, emociones extremas, enfermedades físicas graves o, incluso, la cirugía pueden provocar el llamado “síndrome de corazón roto”, también conocido como miocardiopatía por estrés, miocardiopatía de Tako-tsubo o síndrome de abombamiento apical.

El principal síntoma es dolor torácico agudo que puede confundirse con un ataque cardíaco. Sin embargo, este síndrome es tratable y la funcionalidad del corazón regresa a la normalidad en cuestión de días o semanas.

Los síntomas del síndrome del corazón roto son muy parecidos a los de un ataque cardíaco.

- Dolor en el pecho
- Dificultad para respirar

El “síndrome del corazón roto” afecta solo a una parte del corazón e interrumpe temporalmente la función normal de bombeo cardíaco, debido a una constricción temporal de las arterias; el resto del corazón continúa funcionando normalmente o incluso puede tener contracciones más fuertes.

La causa exacta no está clara. Se cree que una oleada de hormonas del estrés, como la adrenalina, podría dañar temporalmente el corazón de algunas personas. No está completamente claro cómo podría ocurrir este daño.

Algunos desencadenantes potenciales del “síndrome del corazón roto” son:

- La muerte de un ser querido
- Un diagnóstico médico aterrador
- Abuso doméstico
- Ganar la lotería
- Peleas fuertes
- Una fiesta sorpresa
- Hablar en público
- Divorcio
- Los factores de estrés físico, como un ataque de asma, una infección por COVID-19, una fractura o una cirugía mayor.



También se sospecha que algunos medicamentos pueden desencadenarlo, como son:

- Duloxetine (Cymbalta), un medicamento que se administra para tratar problemas nerviosos en personas con diabetes o como tratamiento para la depresión
- Venlafaxina (Effexor XR), un tratamiento para la depresión
- Levotiroxina (Synthroid, Levoxyl), un medicamento que se administra a personas cuyas glándulas tiroideas no funcionan adecuadamente
- Estimulantes ilegales, como metanfetamina y cocaína.

Los ataques cardíacos suelen producirse por un bloqueo total o casi total de la arteria cardíaca. Esta obstrucción se debe a un coágulo de sangre que se forma en el sitio de estrechamiento debido a la acumulación de grasa (ateroesclerosis) en la pared de la arteria. En el caso del “síndrome del corazón roto”, las arterias cardíacas no están bloqueadas, más bien el flujo sanguíneo en ellas puede ser reducido.

Algunos factores de riesgo:

- Este trastorno afecta a las mujeres con mucha más frecuencia que a los hombres
- Aparentemente el ser mayores de 50 años
- Las personas con trastornos neurológicos, como una lesión en la cabeza o un trastorno de convulsiones (epilepsia)
- Si has tenido trastornos como ansiedad o depresión

Reconocer y manejar el estrés en tu vida también puede ayudar a prevenir el “síndrome del corazón roto”.

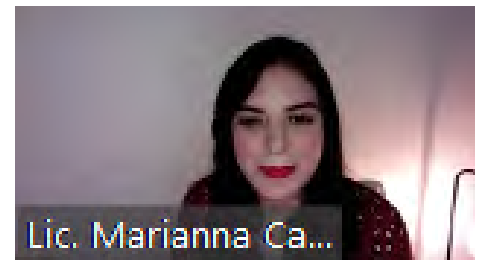
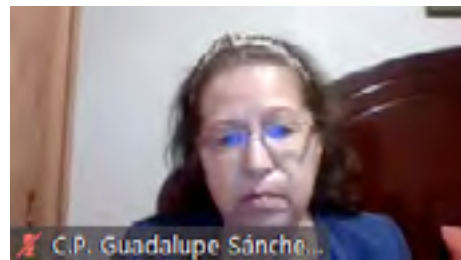
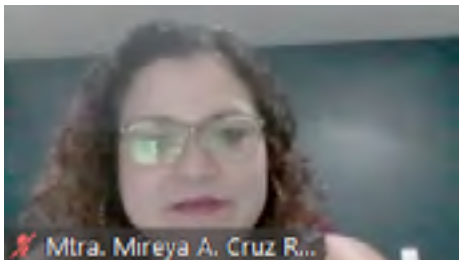
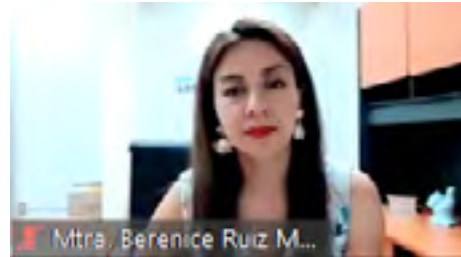
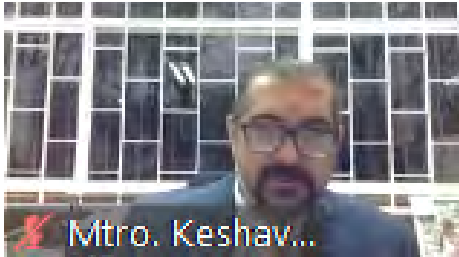
Cualquier dolor en el pecho de intensidad moderada y constante debe ser revisado por un profesional de la salud y se considera una urgencia médica. Acude a revisión inmediatamente. ☺

Bibliografía:

Morales-Hernández AEI, Valencia-López R2, Hernández-Salcedo DR3, Domínguez-Estrada JM. Takotsubo syndrome. Med Int Méx. 2016 July;32(4):475-491.

Reunión del Programa de Acompañamiento Académico (PA²)

- Padres de familia y autoridades acompañan al alumnado en el último esfuerzo



Ana Lydia Valdés

Con el ánimo de fortalecer la participación de los padres de familia en el egreso del alumnado de sexto semestre, el plantel Naucalpan llevó a cabo una reunión virtual, con una respuesta de casi 1 mil personas. El objetivo fue informar a las familias sobre el Programa de Acompañamiento Académico (PA²) y las distintas opciones de apoyo para que quienes están en este último semestre puedan aprobar las materias adeudadas y concluyan en tiempo y forma.

Al tomar la palabra, el Maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, invitó a la comunidad estudiantil a superar el porcentaje de egreso del año 2020, que registró 69 por ciento. “Queremos elevar el porcentaje a 71% en conmemoración de la primera generación que ingresó a nuestro plantel en 1971”.

Para lograr la meta, funcionarias de las distintas secretarías expusieron una amplia gama de opciones de egreso y detallaron los requisitos, fechas y condiciones; a la par, los asistentes enviaron sus preguntas y se les respondió de manera inmediata. En este sentido, la Secretaria General, Maestra Berenice Ruiz Melgarejo, informó que el 50% del alumnado no adeuda materias, mientras que 30% debe de una a seis asignaturas; el 6% debe de siete a once; el 5% de 12 a 17; otro 5% de 18 a 23 y el restante 4% adeuda de 24 a 30 materias. De ahí la importancia de apoyar a que más estudiantes terminen su bachillerato de la mejor manera.

El docente PA²

Guadalupe Hurtado García, Secretaria de Servicios Estudiantiles, explicó que todos los alumnos cuentan con un docente de acompañamiento en el egreso, quien proporciona información, responde dudas y ofrece opciones y recursos de soporte para el egreso. Es la persona que proporcionará información sobre el pase reglamentado:

- Convocatoria: 5 de abril
- Solicitud: 22 de abril al 12 de mayo
- Toma de biométricos (huella digital) de manera presencial.
- El alumnado deberá acudir al Plantel, del 17 de mayo al 4 de junio.

Para mayor información se puede revisar el documento *Qué onda con el pase reglamentado* en la siguiente liga: https://escolar1.unam.mx/pdfs/Pase2020_CCH.pdf



Continúa en la página siguiente...



Si el alumno(a) no egresa en los tres años reglamentarios, el pase reglamentado no se pierde, pero pueden disminuir las posibilidades de entrar a la carrera deseada.

Orientatón UNAM

Docentes, profesionistas y estudiantes de diversas licenciaturas te orientan en una mejor elección de carrera. Si te perdiste alguna conferencia aquí te dejamos la liga: <https://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/>



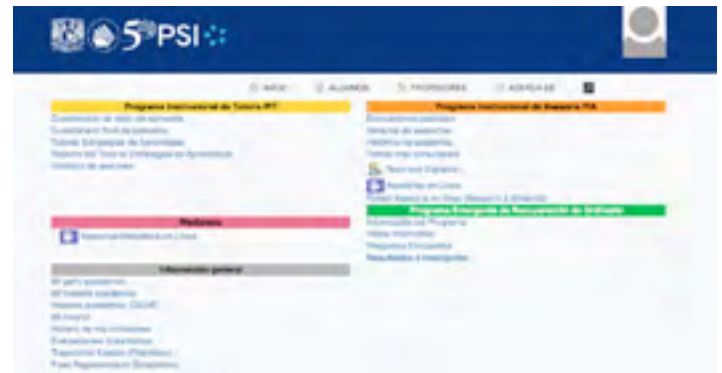
Aprovecha tus cursos ordinarios y recursamientos

- Comunícate con TODOS tus profesores.
- Accede a todas las sesiones virtuales de tus asignaturas.
- Entrega en tiempo y forma todas tus actividades y tareas.
- Guarda y organiza tus evidencias.

Recurre a las asesorías

Si necesitas ayuda con tus materias, recurre al Programa Institucional de Asesorías (PIA), el cual ofrece asesorías preventivas y remediales.

- PIA cuenta con 74 asesores.
- El apoyo es para la mayoría de las asignaturas del CCH.
- El contacto es a través del PSI en la siguiente liga: <https://psi.cch.unam.mx/alumno.php>



Plan de egreso

Si adeudas varias asignaturas, tú mismo puedes elaborar un plan de egreso.

- Cartilla de Plan de Egreso con las diferentes alternativas de acreditación: <https://drive.google.com/file/d/193b12L-fbSBSkWSaSGcNIGHVcK0jODPD5/view?usp=sharing>
- Formato en word para que elabores tu Plan de Egreso: <https://drive.google.com/file/d/1hUO7Ey-DD0q51cnTuLzo3TOvfrKaVEEWc/view?usp=sharing>





PAE-2021-2

Si debes menos de ocho materias puedes recurrir al Programa de Apoyo al Egreso (PAE). Se ofrecen 10 sesiones sabatinas de 4 horas:

- Turno matutino de 8:00 a 12:00 horas
- Turno vespertino de 12:00 a 16:00 horas

Semestre par, del 20 de febrero al 08 de mayo con suspensión de clases el 3 de abril y 1° de mayo.

¿Adeudas una sola asignatura?

La opción para pasar la única asignatura que te falta está en el Programa de Recursamiento Inmediato en línea. Se ofertan asignaturas del semestre inmediato anterior:

- Estadística I, Cálculo I, Física III y Química III y se cursan como ordinario durante el semestre.
- Espera la convocatoria a finales de marzo 2021.

¿Adeudas hasta seis asignaturas?

Guadalupe Sánchez Chávez, Secretaria de Servicios Escolares, expuso las ventajas de recurrir al PAE Intensivo. Se ofertan todas las asignaturas, pero se abren los grupos según demanda de los estudiantes.

- Se imparte en dos semanas posteriores al fin de cursos ordinarios del semestre par.
- Una sesión diaria de 4 horas durante dos semanas (10 sesiones):
 - Matutino: 8:00 a 12:00 horas
 - Vespertino: 12:00 a 16:00 horas
- La convocatoria aparecerá el 21 de mayo 2021.

Otra opción está en el Examen Extraordinario del periodo EZ/2021-2, mejor conocido como: "Último esfuerzo".

- Convocatoria: 22 de mayo.
- Se aplica al finalizar los cursos ordinarios del semestre par.
- Para ingresar deberán presentar su credencial o constancia de inscripción (ambas con fotografía legible).
- Para realizarlo, los alumnos deben contar con conexión a internet y cámara, la cual deberá estar encendida en todo momento durante el examen.
- El examen se realizará en línea el día y horario que indica su comprobante de inscripción.
- No hay cambios de fecha, ni horario de aplicación.

¡Ojo!: las asignaturas que se solicitan en PAE no se pueden inscribir en Extraordinario.

Prepárate con tiempo

- Accede a las guías de cada asignatura en la Página del Plantel. <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>



- Intégrate a los grupos de estudio como apoyo para el extraordinario <https://forms.gle/kzvqgbyh1VKyNxbb9>



¿Dudas?

Mireya Cruz Reséndiz, Secretaria de Atención a la Comunidad, recordó a los asistentes el servicio permanente para aclarar dudas o inquietudes con respecto a las clases. Se trata del Formulario de Atención y esta es la liga: <https://forms.gle/BBY4PbLM36fAR37M7>



¿No tienes internet o compu?

Si no tienes computadora y/o internet puedes acudir a cualquier Centro PC PUMA de la UNAM.

En CCH Naucalpan se encuentra un Centro PC PUMA ubicado en el Edificio E.

- La atención es de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas.
- Debes estar inscrito en el Plantel.
- Cita previa obligatoria.
- Presenta tu credencial UNAM o constancia de inscripción.
- Cumple con las medidas de higiene preventivas: cubrebocas, careta.
- Puedes llevar tu equipo o acceder al de la UNAM en el Centro PC PUMA.
- Puedes agendar hasta tres citas seguidas el mismo día.

"Si sabes que no vas a poder egresar este año, ponte las pilas para egresar el siguiente", finalizó Hurtado García.

Por su parte, Quintanar Cano agradeció el apoyo de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) para la transmisión en línea, siendo el plantel Naucalpan pionero en llevar un mensaje a 960 asistentes virtuales. ☺

Fotografías e imágenes: Ana Lydia Valdés y Miguel Ángel Muñoz

Entrega de “Tablet con Conectividad 2021” al alumnado del CCH Naucalpan



Susana Rodríguez Aguilar y Alberto Hernández

La Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), así como de la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, todas instancias centrales de la UNAM, convocaron a la entrega de un total de 647 nuevas tabletas con acceso a internet, en tres jornadas de asistencia, a estudiantes beneficiados con la beca “Tablet con Conectividad 2021” del Plantel Naucalpan.

Así, y ante la emergencia sanitaria que se vive y como parte de las actividades para apoyar al estudiantado del bachillerato en sus actividades académicas del semestre 2021-1, la UNAM entregó, en forma de préstamo, equipos móviles que incluyen una tarjeta SIM, misma que se asocia con el servicio de conectividad móvil limitado a 8.5 Gb mensuales.

En las instalaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades del Plantel Naucalpan y bajo estrictas medidas sanitarias, los días 3, 4 y 5 de marzo se dieron cita en el edificio habilitado como Centro PC PUMA los alumnos beneficiados, en compañía de un adulto, para recibir una tableta móvil, comprometiéndose a utilizarla sólo para sus actividades escolares, así como a devolverla al término del semestre, en la fecha y lugar que se les indique; ello porque dichos aparatos electrónicos forman parte del patrimonio de la Universidad.





Integrantes del Cuerpo Directivo del Plantel, coordinados por la maestra Berenice Ruiz, secretaria General, y la bióloga Guadalupe Hurtado, secretaria de Servicios Estudiantiles, dieron instrucciones precisas, a los asistentes, para el uso y cuidado del equipo. El protocolo incluyó el uso de cubrebocas, caretas, batas, guantes y aplicación constante de alcohol en gel; así como la rigurosa sana distancia entre familiares y personal docente, administrativo y de trabajadores de apoyo.

El trámite fue ágil, sencillo y rápido desde el ingreso por la puerta principal del plantel, seguido del espacio asignado para recibir al beneficiado -junto con uno de sus tutores-, hasta los módulos de registro, impresión y de fotocopias.

El jueves 4 de marzo se entregaron 251 equipos, el viernes 296 y el sábado 6. El resto, 94 tabletas, fueron entregadas después, en los horarios y días que a los alumnos y alumnas les venía bien asistir al Plantel. Entrevistados sobre la significación del este apoyo, los estudiantes y sus padres o tutores agradecieron la iniciativa y expresaron su deseo para que este beneficio sea permanente, ya que en algunos lugares no se cuenta con una buena señal o porque en algunas familias se comparten tanto el internet como los dispositivos, de ahí el hecho, de que el alumno cuente con recursos, le ayudará a tener un mejor desempeño en sus actividades en línea.

Es el caso de Santiago Israel Avilés Ramos, quien estudia sexto semestre y tiene puestos sus ojos en la carrera de Diseño Gráfico, en la FES Acatlán. La tablet y el acceso a internet le permitirán progresar en sus ejercicios relacionados con su

futura licenciatura; por otro lado, ya no compartirá su equipo con su hermana, Jimena, quien estudia el segundo semestre, también en este Plantel. Su papá agradeció a la UNAM el préstamo de estos dispositivos, pues de este modo sus hijos ya no se pelearán por los tiempos en que compartían sus herramientas tecnológicas.

La convocatoria para este beneficio se dio a conocer a través de las redes sociales de la Universidad y las de nuestro Plantel, aunque también se difundió desde las distintas secretarías y el departamento de Tutoría. En el caso de la alumna Katie Hallie Guzmán Arreola, de segundo semestre, se enteró gracias a su tutora; y se dijo muy agradecida, pues ahora será más fácil acceder a las videollamadas, las cuales debía economizar para hacer rendir su internet.

La alumna Ana Jocabed Rodríguez Muñoz, de sexto semestre, manifestó que se enteró gracias a una invitación que le hizo su profesora de Biología, y reconoció que ahora podrá ingresar a una serie de recursos online, esto en vista de que se prepara para ingresar a la carrera de Psicología en Ciudad Universitaria.

La alumna Naomi Vianey Tapia, de sexto semestre, se enteró de la convocatoria a través de la Secretaría de Servicios Estudiantiles. Si bien ella se ha esforzado mucho en sus trabajos, ahora se siente reconocida y se preparará más con el fin de ingresar a la carrera de Medicina, en CU. Su papá, David Ricardo, se dijo muy orgulloso de que su hija tenga la posibilidad de continuar con sus estudios. ☺

Fotografías: Susana Rodríguez y Alberto Hernández

Conversatorio entre profesoras del CCH, galardonadas con la Distinción Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM

Fernando Velázquez

Continuamente es necesario hacer un alto en el camino y repensar las actividades que como seres humanos llevamos a cabo y, así, tomar fuerza para alcanzar los objetivos perseguidos. La Universidad Nacional Autónoma de México, fiel impulsora de los mejores valores humanos, hace también esta pausa para reconocer los esfuerzos que realizan las mujeres dentro del ámbito académico en favor de toda la comunidad.

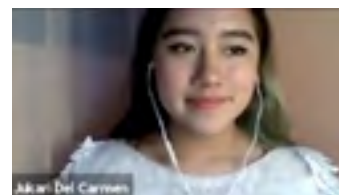
De esta manera, año con año se refrenda la tradición de otorgar la presea Sor Juana Inés de la Cruz, con motivo del Día Internacional de la Mujer, a profesoras del Colegio que por sus méritos propios han trabajado sin descanso y con la firme convicción de ennoblecer lo que ellas saben hacer: *enseñar*.

En esta ocasión, 2021, las profesoras homenajeadas fueron: Leticia Elisabeth Santa María Gallegos, del plantel Azcapotzalco; Violeta Vázquez Castro, del plantel Naucalpan y María Esther Izquierdo Alarcón, del plantel Vallejo.

En la transmisión vía Zoom, las galardonadas estuvieron acompañadas por los directivos de sus planteles: el Dr. Javier Consuelo Hernández, director del plantel Azcapotzalco; el Mtro. Keshava Quintanar, del plantel Naucalpan y la Mtra. Maricela González, del plantel Vallejo; así como por los varios cientos de asistentes pertenecientes a la comunidad universitaria.

En uso de la palabra, el Dr. Javier Consuelo hizo hincapié en lo difícil que es para alguien llegar a ser reconocida por sus méritos académicos dentro de un entorno de tan alta competitividad, como son los planteles del bachillerato de la UNAM. Por su parte, el Mtro. Keshava Quintanar celebró la posibilidad de realizar un evento donde se reconozca el trabajo y la trayectoria de cada una de las docentes, las cuales han brindado todos sus esfuerzos en favor de la Universidad y de sus estudiantes. Para finalizar, la Mtra. Maricela González mencionó los diversos momentos en el tiempo en los que ha coincidido con las galardonadas en proyectos académicos, y de las cuales reconoce todo el esfuerzo y tenacidad con que han llevado su responsabilidad docente.

Al preguntarle a la profesora Esther Izquierdo qué le hizo ganar tan alta distinción, ésta mencionó que no es algo que se esté pensando alcanzar en todo momento, sino que simplemente se dedican a hacer su trabajo y a enfocar toda su energía para involucrarse en el saber del estudiante y, como profesora de carrera que es, dijo tener la oportunidad de hacer investigación, lo cual le da mucha satisfacción, ya que los resultados le son de utilidad a todos los miembros de la comunidad.



En su momento, la Dra. Violeta Vázquez mencionó que dicha distinción la hace sentirse mucho más comprometida con la comunidad, por el honor que dicho galardón significa: “se debe demostrar a los estudiantes, con trabajo diario, que les proporcionamos las mejores herramientas para que lleguen bien preparados a la facultad”, dijo.

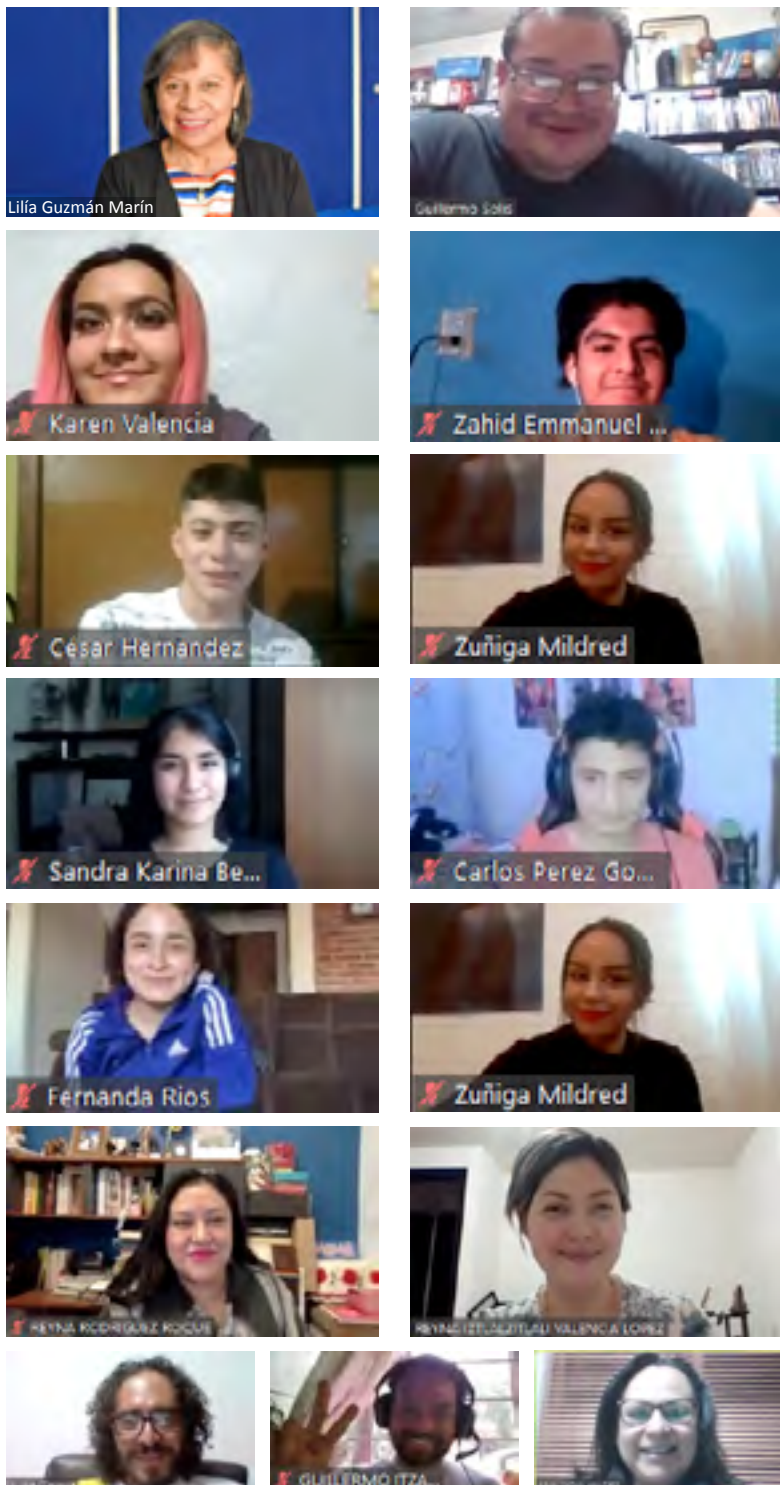
Por su parte, la Mtra. Leticia Gallegos compartió lo importante que es el hecho de que, tomando como referencia el Día de la Mujer, se logren impulsar cambios sustantivos al interior de los diferentes planteles del Colegio para lograr hacer comunidad, “que todos se respeten y se escuchen, independientemente de si eres mujer u hombre, todos podemos aportar algo valioso al Colegio”, mencionó.

Para finalizar el evento, todos los panelistas coincidieron en la propuesta de promover la igualdad de género y la equidad en todos los quehaceres de la Universidad. ☺

Fotografías: Fernando Velázquez

Segunda Jornada de Equidad de Género

- Hacia la igualdad de derechos entre los integrantes de la comunidad cecehachera



Ana Lydia Valdés

Para la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades es una prioridad promover la equidad y la igualdad efectiva de trato, miramientos y oportunidades entre hombres y mujeres. Esta particularidad permeó a lo largo de las sesiones de trabajo conformadas por las y los docentes que participaron en la organización de la Segunda Jornada sobre Igualdad de Género, promovida por la Maestra Lilia Guzmán Marín, de la DGCCH.

“Este evento es parte de la propuesta educativa para sensibilizar y encaminar a nuestros estudiantes en el respeto basado en la igualdad de circunstancias entre los miembros de la comunidad cecehachera”, asentó esta última.

En tanto, el Maestro Guillermo Solís Mendoza, coordinador local del evento, destacó la importancia de fomentar entre las y los adolescentes la reflexión sobre conceptos como: violencia en la pareja, nuevas masculinidades, micro-machismos y autocuidado.

La Segunda Jornada contó con especialistas en sexualidad y género, quienes a manera de charla atraparon la atención del alumnado. “Fue más que una experiencia positiva y trascendente colaborar en un proyecto que encara la discriminación sexual y de género, cultura LGBT, feminismo y derechos humanos”, comentó Solís Mendoza. Estas reflexiones, agregó, no solo se quedan entre los estudiantes, sino que van más allá, alcanzando a los profesores, trabajadores, funcionarios y padres de familia sobre la necesidad de crear formas más equitativas de relación entre hombres y mujeres.

Autocuidado emocional

La conferencia magistral, *Autocuidado emocional*, estuvo a cargo del Maestro Ángel Corchado Vargas, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala. En el marco de su intervención, el experto en inteligencia emocional destacó los efectos negativos de la ansiedad y depresión producidas por el encierro en tiempos de pandemia. Así mismo, abordó los tipos de estrés que sufrimos los seres humanos en la vida cotidiana, y al que hay que saber controlar para que no se vuelva crónico, ya que produce desgaste físico y emocional continuo a la persona que lo sufre.

Puntualizó también sobre los patrones de autocuidado que deben mantenerse, tales como psicoterapia

Continúa en la página siguiente...

personal, educación continua, relaciones interpersonales estables, ejercicio físico, sesiones de masaje o cuidados e, incluso, llevar un diario personal a manera de reconocerse a sí mismo.

Cápsulas de género, un ejercicio de reconocimiento a la mujer

Uno de los eventos más vistos de la Jornada fue la presentación y premiación de los videos con perspectiva de género, en el que el talento de las y los estudiantes se evidenció al presentar trabajos audiovisuales sobre mujeres eminentes.

“Las cápsulas presentaron una gran calidad y sus contenidos fueron resultado de una amplia investigación sobre el género femenino de todas las épocas”, destacó Miguel Zamora Calderilla, titular del Programa Institucional de Asesorías (PIA) e integrante del jurado del evento. Otros integrantes del jurado fueron: Reyna Rodríguez Roque, fundadora del Seminario de Lenguaje y Cultura Audiovisual; Reyna Valencia López, Secretaria de Planeación del CCH Naucalpan; Guillermo Solís Mendoza, Coordinador del Programa de Formación de Profesores en el plantel y Enlace-INFOCAB y Lydia Valdés, del Departamento de Comunicación. Todos ellos reconocieron la investigación y metodología de las propuestas, las cuales sumaron 62 videos, donde se aborda la vida y obra de mujeres que han trascendido a lo largo del tiempo por su visión de equidad sobre el género femenino. ☺



Fotografías: Ana Lydia Valdés y Jesús Ávila



Alumnado ganador

- 1er. lugar: Tecuixpo Ixkaxochitl, por Itzel Abigail Frías de Gante
- 2do. lugar: Rosario Castellanos, por Itzel Guadalupe Barrios
- 3er. lugar: Chavela Vargas, por Josué Ramírez García
- 3er. lugar: María Félix, por Danna Karen Pérez Terán
- 4to. lugar: Brenda Chapman, por Fernanda Ríos Mejía
- 5to. lugar: Millie Bobby Brown, por Mildred Zúñiga Ponce
- Mención honorífica: Katherine Johnson, por Ulises Alcántara Romero
- Mención honorífica: Frida Kahlo, por Luis Enrique Bautista Hernández
- Mención honorífica: Malinche, por Sandra Becerril García
- Mención honorífica: Valentina Tereshkova, por Cristian Said Bucio Loredo
- Mención honorífica: Yalitzia Aparicio, por Leticia Aguilera Montero
- Mención honorífica: Hermila Galindo, por Helena Hernández Martínez
- Mención honorífica: Ngozi Okonjo Ivela, por Karla Itzel Calderón Gómez
- Mención honorífica: Barbara McClintock, por Mayra Muciño Velázquez
- Mención honorífica: Virginia Woolf, por Andrés Martínez Ramírez

Datos duros

De acuerdo con cifras publicadas por el Secretariado Ejecutivo del Sistema de Seguridad Pública del 2020...

- Se estima que 7 de cada 10 mujeres ha padecido algún episodio de violencia en algún momento de su vida.

Consideraciones para la elección de carrera en la era covid y post-covid

- Tras la pandemia se abre una oportunidad para plantear otra calidad de vida



Ana Lydia Valdés



Las transformaciones esperadas para los próximos años hoy son ya una realidad: teletrabajo, telemedicina, reuniones virtuales, entrevistas online, capacitación a distancia, documentación digital de valor legal, nuevas formas de medir la productividad, inteligencia artificial para filtrar candidatos a puestos vacantes; incluso, algoritmos para eficientizar el movimiento de los colaboradores.

Así lo señaló Alejandro Buitrón Peralta, en su ponencia *Los recursos humanos y su relación con el derecho notarial*, organizada por la Maestra Cristina Manjarrez Vargas, impartidora de la opción técnica de Recursos Humanos.

En medio de una amena charla virtual con más de 80 asistentes, Buitrón Peralta expuso las condiciones laborales que enfrentarán los futuros profesionistas.

Cuando la pandemia pase, “las empresas serán juzgadas de acuerdo con cómo actuaron en pandemia, cómo acompañaron a su personal y colaboradores, tanto en lo laboral como en el soporte emocional”, asentó el especialista en derecho notarial.

Grandes cambios en las corporaciones

En sólo tres meses, dijo Buitrón Peralta, las empresas que antes eran exitosas hoy están en quiebra; en tanto, otras cuentan con fuerzas de trabajo sobredimensionadas. A su vez, los *freelancers* o aquellos profesionistas que laboran por su cuenta, así como los trabajos temporales, van en aumento. “Esto abre una oportunidad para plantear otra calidad de vida sin tener que viajar dos horas para llegar o volver del lugar de trabajo”.

Destacó además variaciones en el lenguaje, pues hoy vivimos en “modo Covid”, y al despedirnos, agregamos ahora “¡cuidé-se!”. Entre los neologismos están: covi-precios, covi-ofertas, los covi-chefs (o aquellos que en cuarentena encontraron vocación de cocineros), los covi-diotas (o aquellos que no respetan las medidas de confinamiento); sin dejar de mencionar las covi-estafas y los covi-engaños. Todos estos modismos también incidirán en las nuevas relaciones laborales.

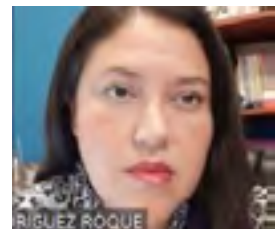
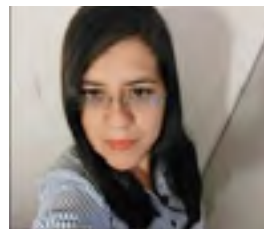
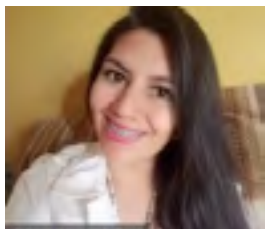
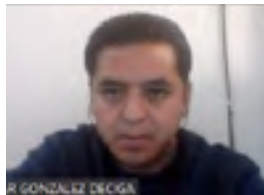
Habilidades necesarias

Buitrón Peralta puso énfasis sobre las nuevas habilidades que todo estudiante debe tener, por ejemplo: velocidad para aprender, como la parte fundamental para adaptarse a los nuevos tiempos. “Una persona que tiene interés por aprender y lo hace rápido es muy bien valorada en cualquier organización”. Por otro lado, está la resolución de problemas complejos. “Un buen elemento es aquel que, lejos de obstaculizar, suma su talento para desarrollar soluciones”. No es casualidad que las entrevistas de trabajo estén ahora ligadas a la resolución de problemas reales.

El también egresado del plantel Naucalpan señaló la necesidad de enseñar a los estudiantes a buscar un trabajo, pero también a crearlos. “Todos los estudios demuestran que los ingresos de una persona mejoran notablemente cuando tiene cualidades emprendedoras y las pone en funcionamiento, aplicando los conocimientos adquiridos en la carrera”. Consideró importante que los estudiantes sepan cómo abrir un negocio, cómo conformar equipos de trabajo, cómo manejar las finanzas o cómo hacer una campaña publicitaria para darse a conocer entre sus posibles clientes. Al final de la sesión, el alumnado tuvo la oportunidad de aclarar sus dudas sobre las oportunidades laborales que ofrecen las distintas carreras de la UNAM. ☺

Docentes participan en curso para la aplicación del Examen Extraordinario 'EB' en línea

- La retroalimentación y experiencias de los participantes enriquecieron el curso



Ana Lydia Valdés

Con la idea de preparar a un mayor número de docentes en la aplicación de exámenes extraordinarios en línea, la Secretaría General, a cargo de la Maestra Berenice Ruiz Melgarejo, organizó la tercera edición del curso “Elaboración de exámenes en línea con Socrative-Zoom”, con una demanda de más de 50 maestros.

El curso estuvo coordinado por la maestra Ana Rocío Alvarado Torres, Asistente de Proyectos de la Secretaría General del plantel Naucalpan, quien contó con el apoyo de los instructores: Óscar González Déciga, Jefe de Área de los Laboratorios Curriculares y Jorge Humberto Luna Vega, Coordinador del Centro de Cómputo.

Los materiales de apoyo se podrán consultar en la página de CCH Naucalpan las veces que sea necesario para un control y dominio de las tecnologías mostradas.

Retroalimentación, lo más importante

El objetivo del curso fue ofrecer a los y las docentes las herramientas necesarias para diseñar su examen extraordinario en la plataforma Socrative y poder aplicarlo al alumnado. “Lo más importante es la retroalimentación, ya que te atreves a exponer tus dudas y todos los participantes se nutren de ideas y conocimientos”, destacó González Déciga. Al intercambiar opiniones y trabajar en equipo para el desarrollo del examen, los docentes acumularon experiencias para próximos diseños. Las dudas estuvieron relacionadas con el comportamiento del alumnado en el momento del examen: ¿Qué pasa si el alumno se sale de la sesión? ¿Qué pasa si el alumno quiere volver a ingresar

hacer el examen una vez terminado? ¿Qué pasa si el docente se queda sin luz o se cae la red de internet? “Les asustan más las cuestiones técnicas, de ahí la relevancia de esta capacitación periódica. También surgieron dudas sobre la formulación de los reactivos, pero fueron mínimas, ya que varios han trabajado en otras plataformas y el manejo es muy similar”.

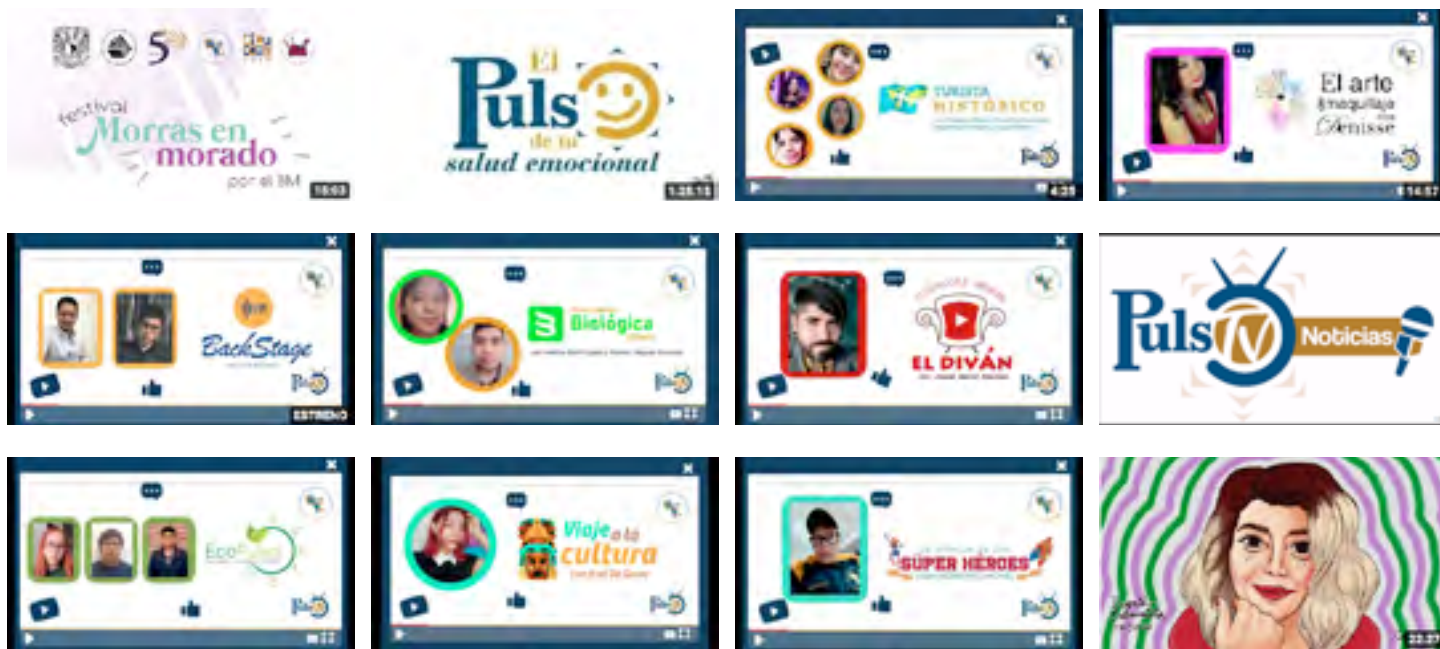
Seguridad en el aula virtual

El curso resultó ser una herramienta muy importante para los profesores que aplicarán el Examen ‘EB’, porque se abordó el tema de la seguridad en las conferencias, los procesos de configuración de las salas, los tipos de examen que se pueden elaborar con Socrative y Zoom y las facilidades de manejo que ofrecen para programar un examen extraordinario exitoso. “Los profesores mostraron una excelente disposición para conocer el manejo de innovadoras herramientas en sus aulas de clase y eso demuestra el espíritu universitario de renovarse y aprender constantemente”, expuso Jorge Humberto Luna Vega.

Estrategias innovadoras para el diseño

Fue de gran importancia extender a los y las docentes nuestro conocimiento de las tecnologías para la elaboración de exámenes extraordinarios. “Elaborar un examen no es sencillo, mucho menos lo es elaborar un examen en línea, ya que debemos conocer muy bien las plataformas disponibles”, reconoció Alvarado Torres. Por esta razón, agregó, este curso fue elaborado con la intención de proporcionar al maestro estrategias para el diseño de exámenes con el fin de lograr que el alumno sea evaluado de forma óptima. “Esperamos que este curso les aporte lo necesario para que el extraordinario sea un éxito en su aplicación”, finalizó la coordinadora del curso. ☺

Pulso TV cumple dos meses, presentamos numeralia



Marianna Carrión Cacho

La tarde del pasado 6 de enero decenas de docentes y estudiantes entusiastas y soñadores nos reuníamos para presentar un nuevo proyecto: PULSO TV. El objetivo, convertir nuestro tiempo libre, encerrados en casa por causas pandémicas de fuerza mayor, en contenidos divertidos, didácticos y, por qué no, entretenidos para quienes también pasan sus días sin poder salir.

Lanzamos una convocatoria para invitar a la comunidad del CCH Naucalpan, ya fueran alumnos, maestros o trabajadores, a sumarse con sus ideas y talento, y tuvimos una gran respuesta. Dos meses después, en marzo, arrancamos con un Pulso TV lleno de contenidos valiosos, divertidos y que aportan aprendizajes a nuestro Plantel. Así pues, quiero compartirles la evolución de nuestro proyecto, en números.

Cuando arrancamos Pulso TV, a principios del año, nuestro canal de YouTube tenía 2,720 suscriptores; ahora la cifra se acerca a los 3,490 y contando.

Llevamos más de 19,000 visitas a nuestros programas sólo en enero y febrero. Más de 400 horas de reproducción el último mes.

Al día de hoy, el canal cuenta con 46 programas de diferentes temas, como: ciencias, biodiversidad, cultura y entretenimiento, salud emocional, educación ambiental, política, historia, vida saludable, sexualidad, feminismo, matemáticas, psicoanálisis, entre otros.

Tenemos un equipo de 7 personas en el área de edición, que nos ayuda a que los programas sean posibles. Somos 67 conductores y continuamos creciendo.

Los reportes de la plataforma también arrojan que nuestros suscriptores visitan nuestro canal hacia la tarde, de las 12:00 pm en adelante. Sin embargo, tenemos programación desde las 8:00 am con los programas de educación física, zumba y yoga, con los que puedes activarte y comenzar el día con energía y actitud.

Todos los contenidos de Pulso TV están hechos por y para nuestra comunidad. En nuestro equipo, comandando por nuestro director y autor intelectual, el Maestro Keshava Quintanar Cano, le apostamos a la creatividad y al talento de cada uno de los que pertenecemos a este plantel. Si tienes una idea que quieras desarrollar y tienes mucho que decir, queremos conocerte, sé parte de este gran proyecto.

Hemos tenidos unos primeros dos meses maravillosos, llenos de retos, experiencias y contenidos increíbles. No obstante, queremos seguir creciendo, ¡ayúdanos! Te invito a que te suscribas a nuestro canal de YouTube, actives la campana de notificaciones, nos comentes qué te gusta y qué te gustaría ver, y a que te diviertas, disfrutando y aprendiendo con nuestros programas.

En el CCH Naucalpan estamos cambiando la manera de aprender, de convivir y de acercarnos unos a otros, a pesar de la distancia. Súmate y corre la voz.

Nos vemos en Pulso TV. Hasta la próxima. ☺

Imágenes: Miguel Ángel Muñoz, del canal Pulso TV

Mente y cuerpo en equilibrio: una guía de salud física para los cecehacheros

Fernanda González

A inicios de este 2021 se estrenó uno de los programas de la barra de contenido de Pulso TV dedicados a la salud: “Mente y cuerpo en equilibrio”, a cargo de Martín Pérez Bravo, profesor y Jefe del Departamento de Educación Física en el CCH Naucalpan.

Cada episodio se enfoca en mostrar a la comunidad cecehachera la importancia del cuidado de la salud física y el vínculo entre ésta y la salud mental, con el fin de comprender que el equilibrio entre ambas resulta beneficioso para el cuerpo humano.

El programa está ligado al proyecto educativo del CCH, de manera que complementa los aprendizajes de los cursos ordinarios, fomenta la práctica de la actividad física en los alumnos y alumnas, además de difundir el conocimiento para la comunidad en general. Actualmente se han lanzado ocho emisiones, entre las cuales podemos encontrar rutinas para fortalecimiento de músculos, entrenamientos y bailes como acondicionamiento físico.

En un periodo de entre diez y veinte minutos, Martín Pérez aparece en pantalla portando ropa deportiva, arranca con un breve calentamiento para después centrarse en series de ejercicios que él mismo realiza, planea, graba y narra en voz en *off* desde casa, capítulo a capítulo.

Entre los episodios más vistos se encuentran *La importancia de la Educación Física*, video pionero del programa que rescata definiciones básicas y, tal como lo menciona el título, destaca la importancia de la educación física para el desarrollo integral del ser humano. *Acondicionamiento físico con música*, *Rutina para perder peso* y *Coreografía ritmo* son algunos de los videos ubicados como los favoritos del público, mismos que recomendamos a los cecehacheros que deseen comenzar un estilo de vida más saludable.

“Mente y cuerpo en equilibrio” es un programa matutino, ideal para iniciar la semana con motivación y energía. Se estrena un capítulo nuevo todos los lunes a las 8:00 am, en punto, desde Facebook Pulso CCH Naucalpan y Pulso TV, el canal oficial de YouTube del plantel. Si uno de tus *hobbies* es el ejercicio o tu propósito es realizar más actividades físicas bajo la guía de un buen *coach*, este programa es una gran opción.

Aquí puedes encontrar el canal de reproducción:
https://www.youtube.com/watch?v=iP7ygz_7PDg&list=PLKofve0WAcGggN5vX_l8YHBEkva3SvM4Z

No olvides suscribirte a Pulso TV, compartir tu contenido favorito y activar la campanita de notificaciones para estar al tanto de los estrenos. Sigue Pulso TV: <https://www.youtube.com/c/CCHNaucalpanTV>



- EXCECEHACHERA EXITOSA

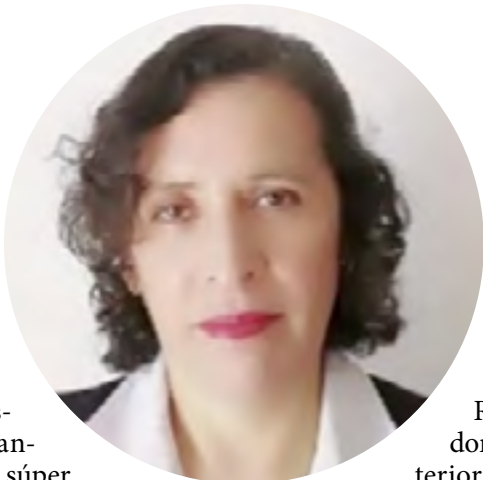
Teresa Carrillo Ramírez (Generación 1986)

- “Soy feliz dando clases y es gracias al CCH, quien me dio ese amor por la docencia”

Ana Lydia Valdés

Algunas personas no se dan cuenta de lo afortunadas que son al ingresar al CCH, lo importante que puede ser para toda su vida, fue lo que comentó la Maestra Teresa Carrillo Ramírez al inicio de esta entrevista a distancia. “Me fui dando cuenta de ello cuando llegué en 1986 y tuve frente a mí una súper escuela en la que me sentí libre y pude aprender mucho; de un día para otro ya estaba en la UNAM y fue una muy grata sorpresa”, comentó la exalumna del plantel Naucalpan e integrante de una de las familias de cecehacheros más importantes del Colegio.

En entrevista, la profesora recordó que fue una persona dedicada, inscrita en el primer turno de 7 a 11am, siempre atenta y con muy buenas calificaciones. Sin embargo, dijo, “nadie aprovecha tantísimas cosas que tiene CCH; a mí me enseñó a leer y escribir, algo que en ningún lugar te lo enseñan y eso me hizo una persona diferente; fue lo mejor”. La especialidad de Carrillo Ramírez, en la actualidad, son las matemáticas. Reconoció a sus maestros de Matemáticas de CCH, entre ellos Ramón Ramírez, a quien juzgó de profesor excelente y que en aquel entonces impartía Cálculo: “Su manera de enseñar hizo que me enamorara de su materia”. Por lo anterior, se decidió a estudiar Matemáticas Aplicadas y Computación (MAC), gracias también a una orientación recibida en Psicopedagogía. “No las conocía, pero ahora, con 25 años de antigüedad como docente en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, las disfruto mucho y me han permitido escribir libros sobre métodos numéricos y lógica, que son mis áreas de interés, pero con un enfoque completamente didáctico”. Teresa dijo amar la docencia, ya



que disfruta mucho enseñar y convivir con la gente. “Soy feliz dando clases y es gracias al CCH, quien me dio ese amor por la docencia”.

Cumplí mi sueño

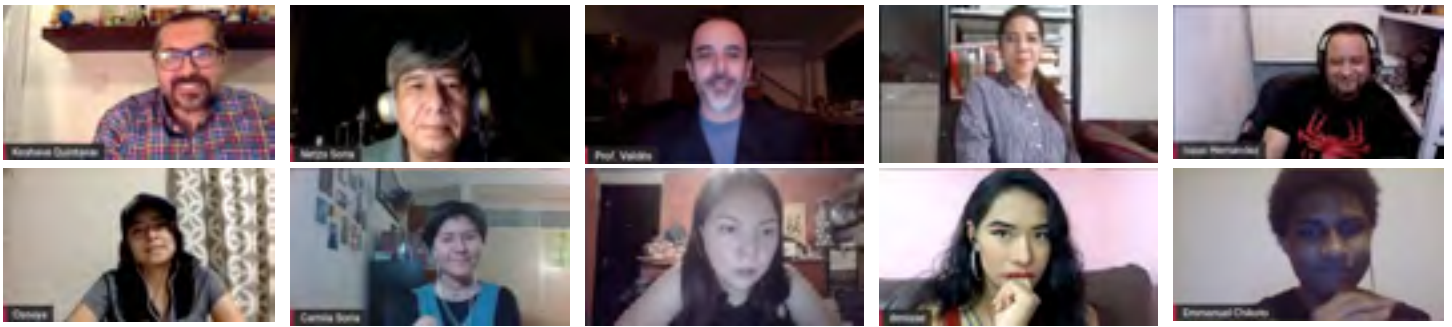
Tras egresar del plantel Naucalpan, en los tres años reglamentarios, Carrillo Ramírez llegó, en 1989, a la FES Acatlán, donde obtuvo la licenciatura en MAC y posteriormente estudió la Maestra en Educación con Tecnologías, en la Universidad Interamericana para el Desarrollo. Es autora del libro *Métodos numéricos para sistemas de ecuaciones, interpolación y ajuste de curvas* y coautora de *Métodos numéricos I* y *Lógica matemática. Un enfoque de las matemáticas aplicadas y la computación*, todos ellos editados por la FES Acatlán. Si bien, al inicio de su vida profesional, trabajó en el sector privado, en el área de desarrollo de *software*, fue la docencia en donde encontró su verdadera vocación.



Actualmente es catedrática de Matemáticas Aplicadas y Computación, así como de Ciencia de Datos, en la FES Acatlán; además, coordina el Programa de Tutorías de la División de Matemáticas e Ingeniería; es también miembro de la Comisión Interna por la Igualdad de Género. Ha participado en varios congresos, seminarios y coloquios, como el Seminario Universitario para la Mejora de la Educación Matemática en la UNAM (SUMEM) y EDUCATIC. Sus ponencias tratan sobre sus trabajos en educación híbrida, objetos de aprendizaje, diseño instruccional, ambientes virtuales; todo relacionado con la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas. “Amo a mis estudiantes, en particular a los egresados de CCH porque son muy participativos. Traen un montón de ideas y cuando no están de acuerdo con el docente, respingan. Sin duda, CCH es el mejor bachillerato que existe”. ☺

Fotografías: álbum de Teresa Carrillo

Esa de rojo..., primer cortometraje del Taller de Televisión con más de 15,500 vistas, en El Efecto Kuleshov



Alberto Hernández

El Taller de Narración en Video del CCH Naucalpan estrenó el día 8 de marzo uno de los capítulos de la serie *Cecehacheros*, en la cual ha estado trabajando. Dicho episodio lleva por nombre “Esa de rojo”, en el cual se busca concientizar sobre las dificultades que enfrentan las jóvenes estudiantes para moverse con libertad y comodidad en ciertos espacios públicos; además, también menciona la inequidad en ciertas tareas del hogar, donde tiende a exigirse más al sexo femenino que al masculino. La temática y la presentación coincidieron con la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Al inicio del evento, el profesor Alejandro Valdés recordó los tiempos en que surgió este Taller. Todo comenzó en una plática que mantienen él y su colega Netzahualcóyotl Soria al salir de un programa de radio en Rock 101. Mientras comen unos tacos ven en la tv una repetición de *La Rosa de Guadalupe*, y se dijeron que los alumnos del CCH podían hacer mejores producciones. A partir de ahí, fueron con el Maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, quien los apoyó para la creación de este espacio de narrativa visual.

Si bien los profesores Valdés y Soria son los productores de este episodio, lo cierto es que el grueso del equipo está conformado por estudiantes; y precisamente, una parte de ellos estuvo presente en la charla: Sandra Denisse Canel, Zyanya Ameyaztín, Osnaya, Camila Soria, Yaretzy (de quien es la voz en off que escuchamos en el episodio), Emmanuel Chikoto, entre otros. Dentro de sus participaciones, los alumnos



agradecieron la oportunidad de participar en este Taller, tanto por los conocimientos técnicos recibidos, como por las amistades que lograron; además, dejaron ver que el contenido que aparece en *Esa de rojo* fue fruto del diálogo y del debate, y cómo algunos elementos presentes en un guion original fueron quedando atrás conforme avanzaba el proyecto.

Como invitados especiales de El Efecto Kuleshov estuvieron el Maestro Keshava Quintanar Cano, promotor y guía del Taller, así como la maestra Elizabeth Hernández López, quien comentó el aporte de *Esa de rojo* a las campañas por la equidad de género en el plantel Naucalpan.

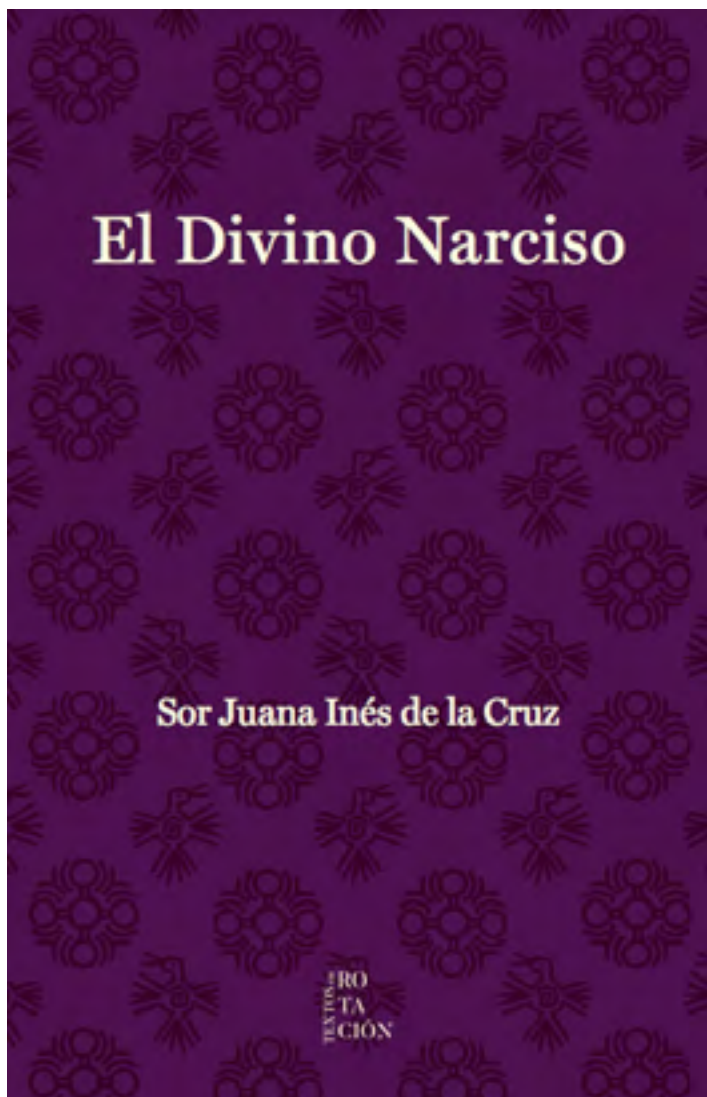
Quintanar Cano recordó los diálogos, que a veces se volvieron tensos, para que el episodio lograra contener una pluralidad de miradas que le permitieran ceñirse en alguna medida a lo que persigue el Plantel como institución y evitar las generalizaciones que pudieran dar pie a polarizaciones. Al final, se logró un consenso y es lo que podemos apreciar en *Esa de rojo*. El directivo felicitó a los integrantes del Taller de Narración en video del CCH, en especial a los estudiantes. Y los invitó a no conformarse, a seguir con el segundo episodio, que deberá ser mejor que el que ahora se estrena. De momento, dijo, este episodio lleva más de 12 mil reproducciones y se ha compartido 294 veces.

Para Hernández López, “*Esa de rojo*” plantea el problema de la equidad de género al que se enfrentan las estudiantes. “Pienso en la violencia de género, en la discriminación, el sexismo y otras violencias: la familiar, la afectiva, etc.”; todas ellas, dijo, requieren ser nombradas, visibilizadas. “El corto permite el cuestionamiento e invita a resolver los problemas”, concluyó. ☺

Fotografías: Alberto Hernández

El Divino Narciso: la colosal inmortalización

Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de sexto semestre)



Con motivo del Día de la Mujer, en este artículo voy a hablarles sobre Sor Juana Inés de la Cruz, y su obra astral: *El Divino Narciso*. En lo personal, se trata de mi poetisa favorita, sin mencionar que es una de las autoras más importantes del Siglo del Oro, de gran talento, y quien, aun con las restricciones de la época hacia la mujer, logró inmortalizar su nombre en contra de una cultura patriarcal y misógina, que obstaculizaba la libertad de expresión femenina.

El Divino Narciso nos regala, en palabras, un paisaje de exquisita estética, envolviéndonos en un campo de distintas voces que van hablando entre sí, tejiendo hilos que nos hablan de la época, la cultura, la religión y la representación de Narciso como un ser con voz propia:

Eco

*Pues yo diré lo que infiero,
que como mi infusa ciencia
se distingue de mi Propio
Amor, y de mi Soberbia,
no es mucho que no alcancen,
y es natural que la teman.
Y así, Amor Propio, que en mí
tan inseparable reinas,
que haces que de mí me olvide.
(Sor Juana, 2020:53)*

Tanto el sentido como el ritmo de la obra van produciendo un encanto sutil, elegante, y empapando a quienes leen de una conversación ajena entre las voces que van narrando la obra. Recordemos que Sor Juana era muy devota; esta obra es una expresión religiosa que transparenta los auges culturales con los cuales vivió la autora.

En la obra encontramos diferentes voces o personajes, quienes toman vida en las páginas y nos van conquistando con sus encantadoras estrofas. Ahora, recordando que Narciso era un personaje de la mitología enamorado de su propio reflejo, mientras que Eco era una ninfa que llevaba una maldición: repetir la última palabra que decía la otra persona en la conversación. Dichas características llevarán a estos dos personajes a una lucha constante: un amor no correspondido porque no puede expresarse ante los oídos del Divino Narciso

Continúa en la página siguiente...

y Eco condenada hacia un abismo de soledad y rechazo. “La ninfa sigue repitiendo y muere hecha una pura voz y sonido” (Garibay, 1977:92). “Pero vio su imagen en las aguas y se quedó enamorado de sí mismo. Horas y horas se pasó admirándose, hasta que la muerte lo acabó por inanición” (173). Parte de este mito influye en la obra selecta de Sor Juana, quien nos regala un místico escrito que va y viene, tejiendo los más emblemáticos versos.

Eco

*Bellísimo Narciso,
que ante estos humanos valles,
del Monte de Tus glorias
las celsitudes traes:
mis pesares escucha,
indignos de escucharse,
pero ni aun en esto esperan
alivio mis pesares.
(Sor Juana, 2020:69)*

Narciso y Eco, voces que van cantando sus pesares, son acompañadas por otros: Músicos, Religión, El Occidente, La América, El Cielo, Los Soldados, La Sinagoga, Gentilidad, Naturaleza Humana, Enoc, Gracia, etc. Cada uno va siendo partícipe de este torbellino de olas, en vaivén, de una hermosa obra, cuyos engranajes van describiendo los actos de manera cristalina y en su afán de encantarnos, nos terminamos por enamorar.

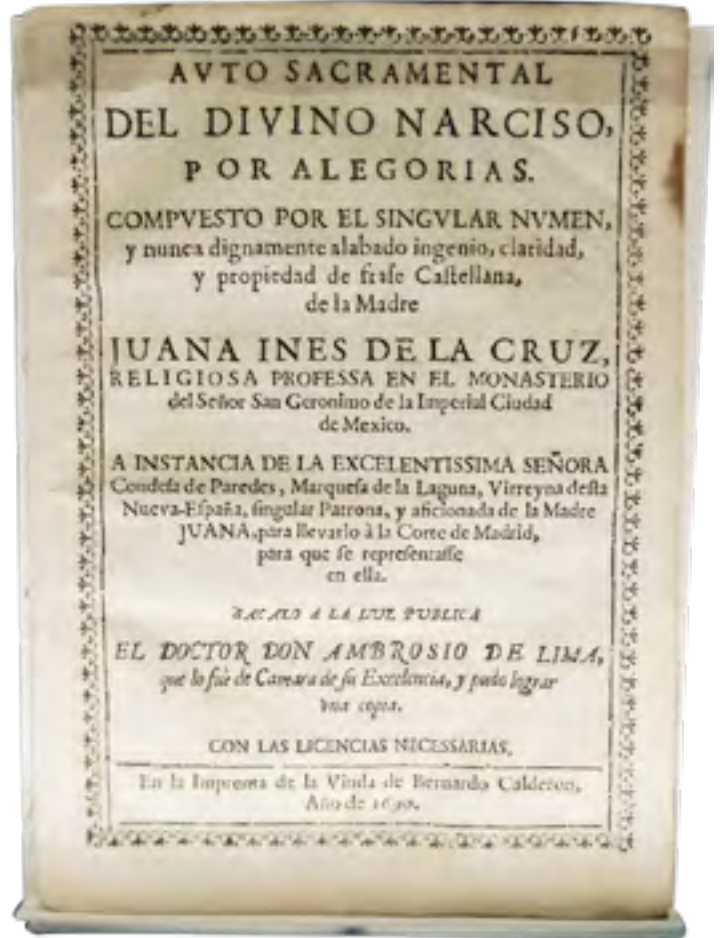
Narciso

*Mas ya el dolor Me vence. Ya, ya llego
al término fatal por Mi querida:
que es poca la materia de una vida
para la forma de tan grande fuego.
(Sor Juana, 2020: 117)*

Sor Juana Inés de la Cruz ha llegado a trascender en la historia de la literatura, de manera tan divina como sus obras, teniendo en el arte de sus escritos definitivamente una legítima y colosal inmortalización, demostrando a su vez que no existen las imposibilidades para ningún ser humano, en este caso la mujer. ☺

Bibliografía:

- Garibay, A. M. (1977). *Mitología Griega: Dioses y Héroes*. CDMX: Porrúa.
Sor Juana Inés de la Cruz. (2020). *El Divino Narciso*. CDMX: Textos Rotación.



La literatura y lo sublime



Alberto Hernández

Entre psicólogos y filósofos se menciona que lo que más reprime u oculta el ser humano es su temor a la muerte. Precisamente, para que no pensáramos en este tema, Prometeo robó el fuego de los dioses y se lo entregó a los mortales. En esa delgada línea, entre lo que queremos ocultar y un arte que nos lo recuerda, se ha instaurado cierta creación que se ha encasillado como sublime: la que arrebatata, la que saca de sí, la extraordinaria.



No es ninguna novedad que la vida social nos fracciona, nos limita a ciertas funciones, nos da una forma. Algunos dirán que ni siquiera es la vida social, sino la simple necesidad de sobrevivir en el mundo. De esta manera se funda al individuo, el que ya no puede partirse en otra cosa, un átomo. Y parece ser que ese fondo oscuro sobre el que nace el nuevo ciudadano, sobre el que se revela como si fuera una fotografía, es lo que queda, para cada quien, en las sombras.

Entre los antiguos griegos era famoso un dicho con respecto a lo trágico: “lo que debiendo permanecer oculto, de pronto se revela”, el cual es retomado por Freud cuando quiere definir el retorno de lo reprimido o “lo siniestro”, esto es, la aparición de forma recurrente de ciertas cosas que despiertan nuestros miedos más profundos¹. En este caso, lo reprimido sería igual que el miedo a la muerte. Por otro lado, es importante mencionar que, según el mismo padre del psicoanálisis, aquello que se más se teme es, también, algo que se desea mucho².

No es necesario pensar en una tumba para entender esta figura. De lo que se trataría, de forma simbólica, sería de

1 Freud, S. “Lo siniestro” (prólogo a *El hombre de arena*, de Hoffmann).

2 Sobre este punto, cfr. Ricardo Etchegaray, *Deleuze y la diferencia ontológica*, en <https://www.studocu.com/cl/document/universidad-de-chile/teoria-critica/otros/dialnet-deleuze-y-la-diferencia-ontologica-5513845/9675838/view>



perder la identidad que nos hemos dado, lo que nos define; como si de pronto a una foto le surgiera un paisaje, una sonrisa, un sol más cálido, etc.; por ello es que se dice que en la antigua tragedia se pelean dos dioses: Apolo y Dioniso,

el primero es el dios que da forma, el otro es lo que no la tiene, el que siempre está huyendo.

Las antiguas tragedias habrían tenido como fin regresar al hombre a un mundo donde las fuerzas superiores se manifiestan, sobre todo en la forma del destino, que aparece como ineludible; la constatación de la presencia de lo sobrenatural, lo cual se veía fortalecido por cierto estado de ebriedad y fiesta confirmaba al ser humano como perteneciente a algo más que la mera función social. Algo parecido se ha querido ver en los carnavales, en los partidos de fútbol o en los conciertos masivos, incluso en el consumismo, donde igual los individuos experimentan cierto éxtasis que aniquila en ellos, temporalmente, su subjetividad, su idea de sí, para fundirse con algo más.

El anterior movimiento se ha querido identificar con un misticismo terrenal, como una experiencia de lo divino de forma momentánea³. Quienes salen del concierto o del carnaval, como los antiguos santos, no saben dar razón de lo que vieron o vivieron, se limitan a sugerir un “tienes que vivirlo”.

Pero, así como los santos se molestan porque a pesar de sus visiones celestiales la vida debe seguir (“muero porque no muero”, Teresa de Jesús), así también quien asiste a estas festividades lamenta la existencia del lunes para volver al trabajo, aunque se cree que vuelven con una mayor disposición a soportar las exigencias cotidianas.

Tampoco es necesario pensar en un poema, cuento o novela que actúen sobre nosotros como un concierto masivo o un carnaval para detectar el movimiento que nos pone en estado de éxtasis, que nos saca de nosotros mismos; basta con que ponga en duda nuestras certezas, sobre nosotros o sobre el mundo. ☺

3 Albin Lesky. (2001). *La tragedia griega*. Barcelona: Acantilado.

Fatal Casualties



Edred Adonhiram Caneda Martínez



Provenientes de Estocolmo, Suecia, llegan a nuestros oídos Ivan Hirvonen y Stefan Ljungdahl con una energética y contundente propuesta.

Acompañados de un concepto vibrante totalmente innovador y retomando la esencia del Electro Body Music, el Dark Wave, la escena Industrial y experimental, el dúo sueco imprime su propio sello y nos ofrece impactantes secuencias sonoras con un estilo único.

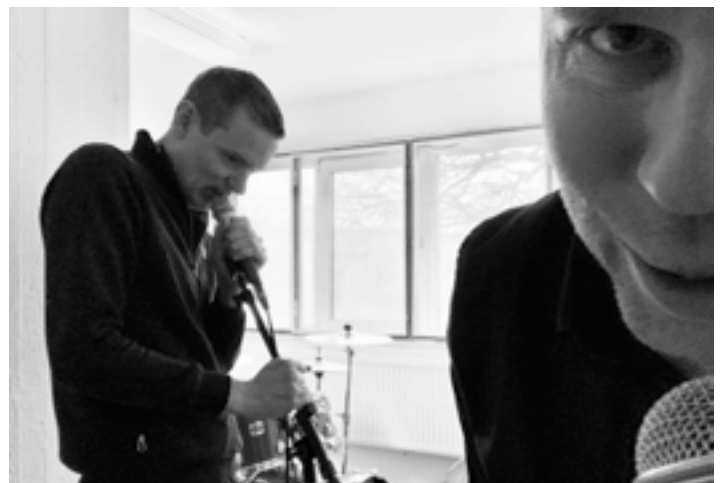
Corría el año 1979 cuando este par de amigos de infancia disfrutaban de jugar en su patio, en torno a Alphyddan, Nacka, un suburbio de Estocolmo, sin imaginar que el destino les tenía preparado una increíble campanada.

El origen de este viaje a través del complejo mundo de la música se da cuando Stefan aprendió a tocar el teclado de su padre, tiempo más tarde encontraría agrado por componer y arreglar sus propias melodías.

Con ayuda de su grabadora portátil de 4 pistas se dispuso a grabar algunas de sus rolas, que posteriormente presentó a su amigo Ivan, quien a pesar de no poder cantar asumiría el reto de hacerlo.

Con el paso del tiempo, en 1986, este par de zagales iniciaría su proyecto, después de que Stefan enviara a su amigo Ivan una pista demo de "Aim", que a la postre se convertiría en la rola de inicio de su primer Extended Play, llamado *Paria*; canción que, por cierto, sería el regreso de esta banda 30 años después.

Influenciados principalmente por Depeche Mode, Front 242, The Cure y Skinny Puppy, Fatal Casualties trascendió su dominio en sus primeros materiales durante 1986 a 91 con aproximadamente 30 canciones que lamentablemente no fueron lanzadas oficialmente.





Durante el año de 1991, el grupo decide detener sus actividades. En un intento por dar continuidad al proyecto, deciden alinear a 2 elementos más, entre ellos la voz de una mujer, sin embargo, esto sólo separaría más a la banda, que terminó por entender que la esencia del grupo se encontraba únicamente en los miembros fundadores.

Durante ese mismo año participaron de algunos conciertos, obteniendo un segundo lugar en un concurso de talentos musicales en Estocolmo, el “Stockholms talangjakt”.

Tras varios años de su separación, en el otoño de 2010 se darían las condiciones para un regreso de la banda y no sería sino hasta el 1 de agosto de 2012 que Fatal Casualties hace su primer lanzamiento con un material autoeditado digitalmente: *Paria*, disco debut de la agrupación, el cual se pone a la venta en marzo del 2013 bajo el sello discográfico holandés Seja Records, en una edición limitada a 200 unidades numeradas a mano. Este material, plagado de texturas rítmicas, voces distorsionadas y ambientes un tanto tenebrosos, resultará un verdadero deleite para los melómanos y que sin duda alguna se transformara en un codiciado tesoro.

Con ese estilo único de la banda, por un lado, Stefan se encarga de crear la música y, por el otro, Iván aporta el grafema con una mezcla de letras suecas, inglesas y finlandesas, dándole un toque excepcional a sus composiciones.

Como solían hacer las bandas de la vieja escuela en la escena industrial, el grupo Fatal Casualties, llegó rompiendo clichés y tendencias establecidas por la música y el género. Esta paleta extraordinaria de ritmos que juegan con las sensaciones se aprecia con su segundo álbum llamado *Psalm*, de 2014, un material donde se deja ver la madurez de la banda creando atmósferas oscuras, delirantes y repletas de ansiedad, al más puro estilo del dark ambient, acompañado también de ritmos EBM y reminiscencias industriales. Tras estos elementos, emerge la voz de Hirvonen que nos obsequia una variedad de tonos sorprendentes.

Hacia el año 2016, *Filter*, su tercer álbum, es simplemente indescriptible, esos saltos rítmicos y los elementos en cada una de sus canciones hacen de este material un verdadero bebestiajo de apreciaciones. Es como una de esas películas que esperas nunca termine.



Continúa en la página siguiente...



Finalmente, en el 2020 reaparecen con *Lullaby for Helsinki*, disco publicado por I-Traxx Red Editions, sub-sello de Musex Industries Labels. Un disco bastante digerible, amalgamado con voces delirantes y siniestras, atmósferas apacibles y cadencias hipnóticas que invitan a relajar el esqueleto en esa nube de innovación musical. Por periodos muy cortos de tiempo pareciera cobrar algo de ritmo, sin embargo, es inevitable quedar nuevamente atrapado por la cadencia de esas notas imperturbables.

Cabe mencionar que la agrupación contó con la colaboración de Animation Sörängens Folkhögskola para realizar un cortometraje para el tema “It Could Have Been For You”, contenido en este último álbum.

Así mismo, en su disco *Psalm* contaron con la participación del vocalista Darrin Huss, del grupo Psyche, quien cantó a dúo con Ivan para el tema “Laica”.

Me es imposible etiquetar o establecer a esta agrupación dentro de una escena en particular, ese vaivén entre géneros, ritmos y estilos hace de Fatal Casualties un extraordinario ejemplo de cómo hacer combinar dos más ideas musicales respetando la esencia de cada género.

Particularmente no había escuchado esta banda hasta hace poco, ya que por lo general dedico estos artículos a los grupos de la Old School, música que verdaderamente me encanta y con la que crecí durante mi bachillerato, sin embargo, por azares de la vida hace algunas semanas llegó a mi Messenger un mensaje del vocalista, Ivan Hirvonen, donde me compartía a través de un enlace su nuevo material; a decir verdad ignoro por qué llegaría a mí, pues no tenía el placer de conocerlo, pero como dice el gran filósofo Platón: “Nada sucede por casualidad, en el fondo las cosas tiene su plan secreto aunque nosotros no lo entendamos”.

Tras recibir aquella misiva, decidí escuchar cada uno de sus discos y no puedo más que recomendar ampliamente la música o la propuesta de esta excelente banda, que debe formar parte de nuestra fonoteca personal.



Referencias:

- luxatenea.com
- lastdaydeaf.com
- fatalcasualties.com
- elgarajedefrank.es

Fotografías: álbum de Edred Caneda



Teatro: un sentido vital

¡Lo que hace falta aquí es ilusión!
Elena Garro

Brenda Carreño Olmos

Como seres sensibles en todo momento somos capaces de experimentar una serie de emociones a veces inexplicables. En algunas ocasiones, estamos arriba; en otras, abajo, sobre todo en este confinamiento que nos obliga a observarnos y a reconocernos en cada instante. Quizá, con frecuencia, vemos el paso de las horas de manera mecánica. No obstante, cuando por las casualidades de este mundo llega a nosotros la magia del arte, nos inmiscuimos en un juego que aporta sentido e ilusión a nuestra existencia, ya sea por medio de una buena película, una *playlist* que activa nuestros sentidos, un libro que devoramos, una pintura que nos absorbe, una obra de teatro que nos recuerda quiénes somos o, ¿por qué no?, la oportunidad de montar una puesta en escena.

La finalidad de hoy es recordar las posibilidades que tiene el teatro en nuestras vidas; es decir, cómo al leer, presenciar o representar una obra podemos hallar sentidos, significados profundos inimaginables u olvidados. Y nada mejor para ejemplificar dicha situación que *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro, una de las mejores novelistas y dramaturgas mexicanas del siglo XX. En la novela vemos la historia de Ixtepec, un pueblo que atraviesa la guerra cristera y sus consecuencias, su gente es víctima del asedio, los toques de queda y la violencia de los militares. Sumidos en la nostalgia de los días pasados, así como de su libertad, los habitantes olvidan la diversión, la ilusión y la esperanza hasta que llega Felipe Hurtado, quien entre otras cosas los



convence de montar una obra de teatro en el jardín de doña Matilde.

Vemos a los habitantes construir su escenario en medio del patio de una casa, diseñar los vestuarios, usar sus muebles como utilería, aprender sus diálogos, dejar de ser ellos mismos y transformarse en sus personajes; presenciamos a detalle cómo cambia la mirada, ahora con más brillo, de los vecinos que fungen como el público, así como contar los días para el estreno de la obra. También somos testigos de cómo a través de la acción y el lenguaje los pobladores, ahora espectadores, pueden transportarse a otros mundos: “Bastaba que Nicolás dijera: ‘Frente a este mar furioso’... para que de un misterioso rincón del escenario surgiera el mar con sus olas altas y espuma blanca y para que una brisa desconocida soplara en el cuarto inundándolo de sal”. Le llamaban el teatro mágico, pues los había hecho olvidar la desdicha en la que se hallaban; además los había encaminado al reencuentro con la diversión y sobre todo con la ilusión.

En estos tiempos de confinamiento, creo yo, nos parecemos al pueblo de Ixtepec, un poco más moderno, con internet y plataformas digitales que nos mantienen en contacto con el exterior, pero con la misma necesidad de realizar actividades que nos saquen de la inercia de los días y nos ayuden a recordar constantemente que la ilusión y la esperanza son fuente de vida. Nosotros también podemos convertirnos no sólo en espectadores, sino en actores, dejemos volar nuestra imaginación, atrevámonos a disfrutar de las bondades de un escenario, el cual ya vimos que puede montarse sin importar las adversidades del momento. Así como en Ixtepec, en nuestras vidas online el teatro puede aportarnos el granito de arena que necesitamos. ☺

Fotografías: de Internet



• EL FILÓSOFO DE LA SEMANA

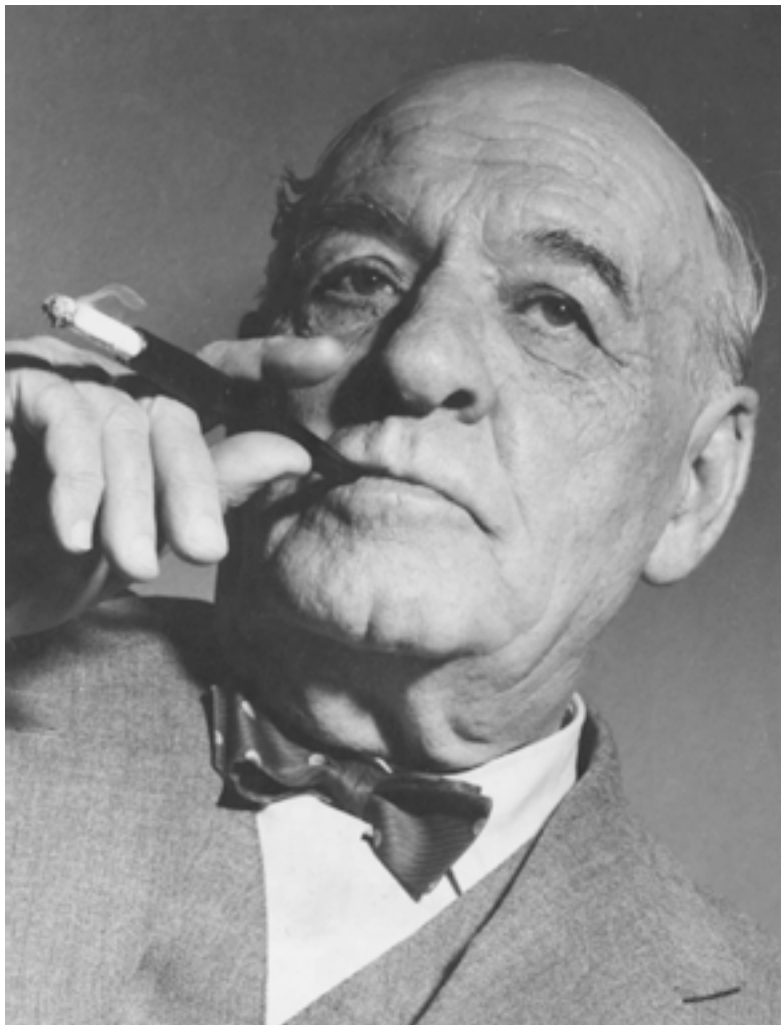
José Ortega y Gasset habla sobre el amor

Alfonso Flores Verdiguél

Siguiendo nuestro peregrinar al encuentro de grandes temas y eminentes filósofos, mis estudiantes del CCH Naucalpan se enteraron de que se celebraría una conferencia sobre el Amor, dictada por el filósofo español José Ortega y Gasset. Se dirigieron a mí, externando su interés por el tema, ya que en pasados días se había celebrado el día de San Valentín, y también para conocer a tan renombrado pensador madrileño. Apresuramos el paso porque ya era tarde y no queríamos llegar cuando la conferencia hubiera empezado o, peor aún, que hubiera terminado. Al fin llegamos a la Universidad de Buenos Aires, Argentina, donde se dictaría la ponencia; tuvimos algunos problemas para que nos dejaran pasar, dado que la sala estaba prácticamente llena, pero al decirles que veníamos del CCH Naucalpan no dudaron en dejarnos entrar.

Cuando llegamos, el moderador de la mesa estaba por presentar a nuestro personaje:

— Tengo el honor de presentar al filósofo y ensayista español José Ortega y Gasset. Nació en Madrid, España, en 1883, ha impartido clases en la Universidad de Madrid y ha escrito diversos y variados artículos de índole filosófica y política. Es uno de los máximos representantes del Novecentismo¹, y su filosofía es una de las más importantes de España y de los países de habla hispana; su máxima es: “Sorprenderse, extrañarse, es comenzar a entender”. Hoy nos hablará sobre el Amor, tema sobre el cuál ha escrito varios ensayos y sobre el cual tiene lista una publicación aquí en Argentina. Maestro —dirigiéndose al Dr. José Ortega y Gasset—, tiene usted la palabra. — Prefiero que ustedes hagan las preguntas que yo gustoso las responderé.



1 Novecentismo es la denominación de un movimiento estético español, inicialmente artístico y literario, pero extendido a otros ámbitos de la cultura, que se asocia genéricamente a las vanguardias artísticas y literarias de comienzos del siglo XX.



Una mano se alzó de entre el público. Se trataba de Juan González, uno de mis alumnos. Todo el público quedó sorprendido de que aquel muchacho de 17 años del CCH se atreviera hacer una pregunta a nuestro personaje.

—Pues ya está, adelante —con ese temple que caracteriza a nuestros cecechacheros—: ¿Cuál es la distinción entre el amor y los grandes amores?

A lo que Ortega y Gasset contestó:

—En los amores intervienen muchos factores que complican y enmarañan su proceso hasta el punto de que, en la mayor parte de los casos, hay de todo menos eso que en rigor merece llamarse amor. Nada hay tan fecundo en nuestra vida íntima como el sentimiento amoroso; tanto, que viene a ser el símbolo de toda fecundidad. Del amor nacen, pues, en el sujeto muchas cosas: deseos, pensamientos, voliciones, actos. Aquello que amamos, claro está que, en algún sentido y forma, lo deseamos también; pero, en cambio, deseamos notoriamente muchas cosas que no amamos, los amores son historias más o menos accidentadas que acontecen entre hombres y mujeres.

Otro alumno levantó la mano y, antes de que preguntara Ortega y Gasset sobre su procedencia, él mismo se presentó: — Soy Felipe Aguilar, también del CCH. Mi pregunta es: ¿Cuál es la diferencia entre el amor, el deseo y el odio?

A lo que el filósofo español respondió:

— Desear algo es una tendencia a la posesión de ese algo, el amor muchas veces se confunde ello; en cambio, en el odio se va hacia el otro, pero se va contra él; su sentido es negativo. En el amor se va también hacia el otro, pero se va en su sentido positivo.

El alumno replicó:

— ¿Entonces el amor es contrario al odio y aunque ambos son deseos, el odio niega toda posibilidad de algo bueno, y el amor al suprimir al odio siempre tiende a algo bueno?

—En efecto, muy bien pensado muchacho, me gustan los

chicos que saben ordenar bien sus pensamientos.

Fernanda, alumna también de CCH, preguntó:

—Dr. ¿qué es el enamoramiento?

A lo que Ortega y Gasset respondió:

—El enamoramiento es un fenómeno de la atención y no le sienta demasiado bien a la razón. Enamorarse es, por lo pronto, sentirse encantado por algo, y algo sólo puede encantar si es o parece ser perfección; somos una máquina de preferencias y desdenes, el enamoramiento es atención anómalamente detenida en otra persona. Y como, por desgracia, la atención no es infinita, el enamoramiento borra o difumina el resto de las cosas que antes nos ocupaban o interesaban. En realidad, lo que pasa es que el mundo no existe para el amante. La amada lo ha desalojado y sustituido. Eso es lo que llamamos “encantamiento”, cuando se pone romántico e “imbecilidad transitoria” cuando arrastra los pies por el suelo. El «enamoramiento» es, por lo pronto, un fenómeno de la atención. La atención se desplaza de un objeto a otro, deteniéndose más o menos en ellos, según su importancia vital. Cuando la atención se fija más tiempo o con más frecuencia de lo normal en un objeto, hablamos de «manía». Somos, antes que otra cosa, un sistema nato de preferencias y desdenes, más o menos coincidente con el del prójimo. El corazón, máquina de preferir y desdenar, es el soporte de nuestra personalidad. Antes de que conozcamos lo que nos rodea vamos lanzados por él, en una u otra dirección, hacia unos u otros valores.

Karla, otra alumna de CCH, preguntó:

—¿El amor es poseer a la otra persona?

—No —respondió enfáticamente Ortega y Gasset—. El amor es distinto al deseo. Este muere automáticamente cuando se satisface, quizá para renovarse con otra cosa... En el deseo lo que quiero es que el objeto venga a mí, es pasivo, mientras que en el amor, en cambio soy yo quien va a buscar o al encuentro de esa persona. Es activo y es motor gracias a que el amor “es un eterno insatisfecho”. Promueve la actividad y es fecundo: produce pensamientos y produce movimiento. El amor es el máximo ensayo que la naturaleza hace para que

Continúa en la página siguiente...



cada cual salga de sí mismo hacia otra cosa. El amor es hacia fuera, busca al otro, es generoso, mientras que el deseo es hacia dentro, egoísta. Amor es estar marchando continuamente de nuestro ser al del prójimo.

—Gracias maestro, ¡qué bonito ha hablado!

Ahora, Juan Rosas fue quien tomó la palabra:

—Entonces, maestro, ¿cómo puedo saber si un amor es verdadero?

—El amor te descubre, te revela, ese sistema de elecciones y preferencias, lo que elegimos, es decir, lo que amamos; revela partes inesperadas o desconocidas de nuestro ser. Y lo hace tanto para nosotros mismos como para los demás. Por eso causan sorpresas las parejas de algunos amigos que consideramos inadecuadas, que no les pegan, se suele oír. En la elección amorosa revelamos el más auténtico fondo de nuestro Ser. Es una manera de contestar, sin palabras, a la pregunta de muchos terapeutas: ¿Pero tú qué quieres? Porque en la respuesta sincera de lo que realmente uno quiere va impregnada una buena dosis de lo que uno es. El amor te hace híbrido, te coloca un “injerto metafísico” con el que quedas adscrito de una vez para siempre, y del todo a otro ser.

María Fernández levantó la mano, y dirigiéndose a Ortega y Gasset:

—Maestro, el amor por lo que ha dicho no es algo sencillo, no sólo de explicar, sino de que realmente se dé en una pareja, ya que para que una mujer y un hombre se enamoren, el amor debe ser recíproco, un sentimiento puro y no el simple deseo erótico como usted ha dicho, aunque la primera atracción, creo yo, debe crear una atmósfera favorable que, de lograrse, equivale normalmente a un comienzo de amor, ¿o me equivoco? A lo que de inmediato respondió Ortega y Gasset:

—No. Me parece una excelente reflexión sobre el amor como tú la planteas, y en efecto es el principio del verdadero amor; porque ese amor que combina percepción, emoción y constitución no está al alcance de todos. Se trataría de algo no tan frecuente y alejado de ese sentimiento más o menos universal. Si se aleja del montón de sentimientos, sensaciones y emo-

ciones que erróneamente se incorporan, podremos decir sin extravagancia que el amor es un hecho poco frecuente y un sentimiento que solo pocas almas pueden llegar a sentir. Un talento maravilloso que algunas personas poseen, como el don de hacer versos. Muy pocos pueden ser amantes y muy pocos amados. El que ama ve su amor naturalmente justificado. Y encuentra mil razones naturales de y para su amor. Leibniz afirmaba que el pensamiento no es ciego, sino que piensa una cosa porque ve que es tal y como lo piensa, el que ama lo hace porque entiende que el objeto de su amor no puede dejar de amarse; el amor se presenta como “ineludible” e inexorable.

Dirigiéndose a toda la audiencia, Ortega y Gasset nos explicó: —En el amor y en política todo el mundo se considera una autoridad. ¿Qué hubiera sido de la física si cada físico poseyese solo sus observaciones personales? El amor es un tema teórico de primera y, por tanto, difícil, hermético para quien se acerque con poca herramienta intelectual. Si se suma que se trata de un tema interesante para un gran número de gente que se arremolinará para sentar cátedra con sus vivencias... caemos en la selva del amor. De él solo hablará con precisión quien viva a distancia, pero atento y curioso, como el astrónomo hace con el sol. Conocer las cosas no es serlas; ni serlas, conocerlas.

Por último, quiero agradecer las preguntas de los alumnos del CCH Naucalpan que han enriquecido este difícil tema, démosles a ellos un fuerte aplauso.

El público aplaudió por varios minutos despidiendo a los alumnos y la buena exposición del Dr. Ortega y Gasset. ☺

Si quieren saber más sobre el tema que hoy, pueden consultar: Ortega y Gasset, José, *Estudios sobre el amor*. Madrid, Edaf, 1995.

Una breve semblanza biográfica de José Ortega y Gasset la pueden encontrar en: <http://www.filosofia.org/ave/001/a185.htm>

Ilusión Visual

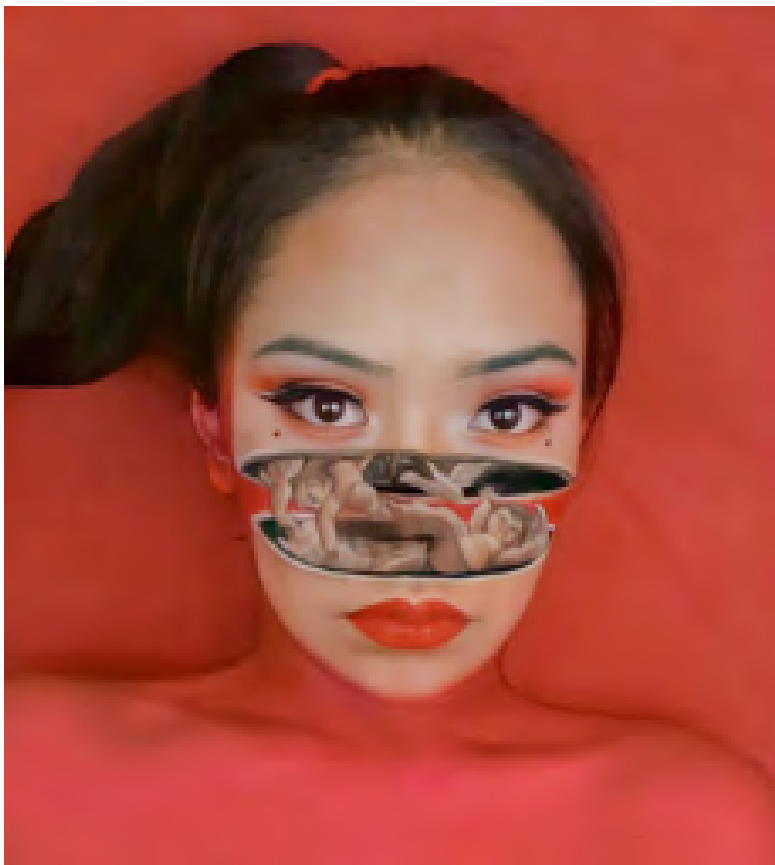
Sandra Denisse Canel Ramírez
Alumna de sexto semestre



Tema: "Imperturbabilidad"

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Propósito: El uso de sólo dos colores psicológicamente asociados con la tranquilidad, serenidad, transparencia y lo espontáneo.



Tema: "Caos en rojo"

Técnica: pintura corporal (maquillaje artístico)

Propósito: La alteración de la composición del rostro en busca de una obra visual del tipo: ilusión.

Pensé en representar en mi interior (literalmente) ángeles en caída y en caos al estar expuestos a un entorno de lo prohibido, de peligro, maldad, inmoralidad (asociación psicológica al rojo) que predomina en mi personalidad.

Pretende que Nueva York es una Ciudad

Alejandro Valdés Barrientos

Hoy quiero platicarte sobre una septuagenaria que odia los celulares, las *tablets* y a la gente que *textea* en la calle. Seguramente ya te la estás imaginando: una señora de la edad de tu abuela, regañona aburrida y enojona que lo único que hace es andar cuidando que todos hagan lo “correcto”. Pero no, ahí te equivocas. La viejecita que quiero presentarte es una defensora de los derechos de los fumadores, es abiertamente lesbiana, padeció la muerte de la mayoría de sus amigos a causa del SIDA y la música que más la emociona en el mundo es el *punk*.

Estoy hablando de Fran Lebowitz, una escritora judía de ascendencia rusa que representa la esencia de lo que muchos consideran “el Nueva York auténtico”, el de los años setenta. Te la quiero presentar porque tiene una espléndida serie de televisión en Netflix: *Pretend it's a city* (en la que hace mancuerna con el legendario cineasta Martin Scorsese) y porque pienso que te va a caer muy bien. Estoy convencido de que muy probablemente, una vez que la conozcas, vas a desear que tus abuelas se parecieran un poquito a ella.

Aguda escritora, comediante y “una de las personas mejor vestidas del mundo”, Fran Lebowitz forma parte de la élite intelectual neoyorquina. Amiga de David Letterman y protegida de Andy Warhol, Fran es autora de innumerables frases célebres



que reflejan el espíritu del último tercio del siglo XX y lo que va del XXI, entre ellas “Think before you speak. ...” (Piensa antes de hablar) y “Life is something that happens when you can’t get to sleep” (la vida es lo que sucede cuando no puedes conciliar el sueño). Su ingenio es el claro reflejo de la estética burlona del posmodernismo con un toque snob, hostil y mordaz.

En la serie que protagoniza con Scorsese (quien realmente sólo aparece a cuadro para morir de risa con las ocurrencias de Lebowitz), esta enigmática comediante pasea por las calles de Nueva York para señalar todas esas cosas que cualquier persona con dos dedos de frente identifica como síntoma del irreversible

estado de estupidez en el que cotidianamente deambula con impunidad la raza humana en los espacios que compartimos en la cotidianidad.

En siete entretenidos episodios de menos de media hora, Scorsese y Lebowitz platican con gran desparpajo sobre todo y sobre nada (con intervenciones de Alec Baldwin y el cineasta Spike Lee como entrevistadores). La pareja de artistas aborda con una insólita mezcla de desprecio y esperanza el comportamiento del género humano, nuestras aficiones y el futuro que nos espera a la vuelta de la esquina: un momento que ambos, aseguran, no verán porque –afortunadamente, dicen ellos- estarán muertos para entonces. Muy recomendada. ☺

Fotografías: de Internet

¿Sobrevivirá la fotografía “a la antigua”?

Fernando Velázquez

“Si te hace reír, si te hace llorar, si te arranca el corazón,
esa es una buena fotografía”
Eddie Adams

Actualmente existe una tendencia a utilizar sólo las cámaras digitales, como si el revelado e impresión de una película fotográfica de 35mm se hubiera convertido en un artículo sólo para los iniciados en la disciplina.

Hay razones para que el formato analógico no sea tan apreciado, podemos mencionar en primer lugar el costo de la película, el revelado y la impresión; otra es que si necesitamos variar la sensibilidad del ISO, éste solo se puede emplear para todo el rollo de película, y no por cada exposición, como es el caso del formato digital. Por otro lado, para sacar fotos análogas se debe tener conocimiento de la cámara, ya que no existen filtros digitales o balances de blancos que nos ayuden con la exposición: no existe un modo “automático” que haga el trabajo por nosotros, y eso es algo que cierto número de entusiastas en fotografía desean: obtener fotos de calidad sin tener que estudiar o pensar mucho.

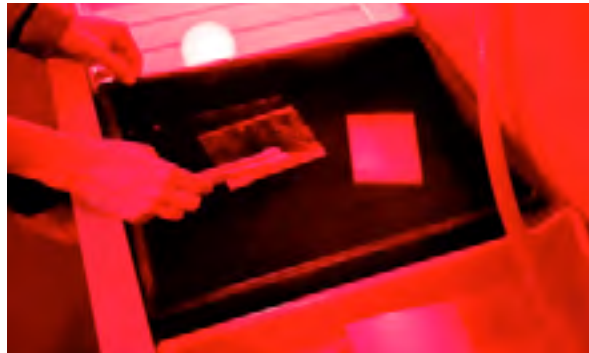
Sin embargo, el formato análogo tiene también sus puntos fuertes, como lo es el hecho de que al ser más difícil medir la exposición, el fotógrafo deba conocer más sobre cómo trabaja su cámara y, por consiguiente, cómo controlar la luz, lo que da como resultado imágenes más pensadas o estudiadas (amén del costo económico que dicho formato conlleva). El derecho de autor es también un elemento importante: el que tiene el negativo es quien tomó la foto, algo que es muy complicado de controlar con el formato digital. Otra ventaja importante a resaltar es que la mayoría de las exposiciones análogas se imprimen, por lo que se pueden disfrutar de una mejor manera, sin la necesidad de cargar con un dispositivo electrónico que lea formatos digitales.

Ahora bien, el uso masivo del formato digital está apalancado en varios factores con ventajas para el fotógrafo. A continuación, algunos de ellos:

- La portabilidad: hoy en día casi todos tenemos una cámara fotográfica juntamente con el teléfono celular, lo que ha impulsado enormemente la práctica de esta disciplina o pasatiempo. Hay fotos de todo tipo, obteni-

das en las situaciones más inverosímiles, como resultado de que los usuarios tienen a la mano una cámara fotográfica.

- La facilidad de uso: si en el formato análogo se tenía que tener un conocimiento por lo menos mínimo del manejo del instrumento, en la cámara digital no es así, de hecho se desarrolló el término de *point and shoot*, es decir, solamente enfocar y disparar, la cámara ajustará todos los parámetros necesarios para obtener una exposición más que aceptable.



- El factor costo: es todo un tema, ya que gracias al desarrollo de tecnología dirigida a la preservación y procesamiento de archivos digitales, ahora cualquier entusiasta de la fotografía puede obtener resultados semi o

profesionales, con el empleo de herramientas gratuitas o con un costo no tan alto. Puede escoger entre trabajar con formatos de compresión de alta calidad, como el *.jpg* o el *.tiff*, o incluso trabajar con negativos digitales sin compresión, como es el caso del *.raw*, y a partir del formato preferido, editar la foto final con programas como Photoshop, Camera raw o Paintshop pro.

Otro punto a discusión, que atañe tanto al formato digital como al análogo, tiene que ver con la calidad de las imágenes. Hasta hace algunos años se decía que una fotografía digital era de inferior resolución en comparación con una tomada por una cámara análoga. Hoy en día no es así.

Como vemos ambos formatos tienen puntos fuertes y débiles a la vez, el empleo de una u otra tecnología debe sustentarse en las necesidades y objetivos del fotógrafo, sin embargo, darse la oportunidad de trabajar con ambos formatos sería lo más conveniente, ya que obtendríamos lo mejor de ambos mundos: el aprendizaje del manejo de la calidad de luz por medio del balance de blancos, a partir de filtros físicos en la fotografía análoga; y lo económico que resulta trabajar con filtros precargados en las cámaras en el medio digital.

Quisiera terminar este artículo sugiriendo que, si la cámara digital tiene la opción de fotografiar en modo Manual, lo emplees, es una forma de involucrarte activamente con la imagen que quieres obtener, tomando decisiones sobre qué es lo más importante para ti dentro de la exposición; podrás ir creando fotografías más personales y que hablen de ti a partir de tu estilo fotográfico. ☺



Tips tecnológicos: Compartir internet

Julio Navarro

A veces llegamos a necesitar una conexión inalámbrica para acceder a internet de manera urgente, pero no contamos con un *router* o un *access point*. En este artículo podrás descubrir cómo solucionar tu problema, compartiendo la conexión a internet desde la computadora de escritorio, la laptop o el teléfono celular. En el primer y segundo caso, si la computadora tiene conexión inalámbrica, con Windows 10, tendríamos que acceder a la configuración de red, dando *click* derecho sobre el ícono de wifi que aparece en la esquina inferior derecha de la pantalla:



Se desplegará un menú y donde elegiremos **Abrir Configuración de red e Internet**, el sistema mostrará una ventana como esta:

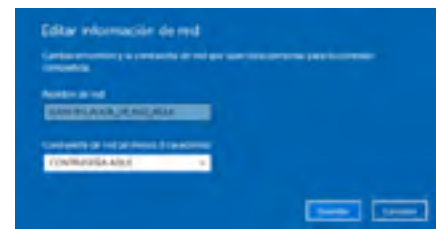


Se debe elegir la opción **Zona con cobertura inalámbrica móvil**:



En este caso, se debe seleccionar el origen del internet, puede ser Ethernet, Wi-Fi u otro; seleccionaremos **Wi-Fi**, si este es el método por el cual nuestra computadora se conecta; si por el contrario la conexión es por cable Ethernet, solo podremos compartir una conexión Wi-Fi si el equipo cuenta con el *hardware* de red inalámbrica interconstruida, si no es así podemos comprar, por muy poco dinero, una tarjeta de red inalámbrica por puerto USB y usarla para compartir el Wi-fi. También se puede adquirir e instalar una tarjeta de red de expansión si se trata de un equipo de escritorio con slots internos desocupados (las hay de puertos Ethernet e inalámbricas). Por último, podemos compartir la conexión de internet vía Bluetooth.

Al terminar esta configuración, con sólo activar el botón de **Compartir mi conexión a Internet con otros dispositivos**, se podrá iniciar la conexión con su dispositivo externo. Para indicar al sistema qué IDENTIFICADOR DE RED (lo que aparece a la hora de seleccionar una red inalámbrica para conectarse) y qué contraseña de acceso estará utilizando, se debe hacer *click* en el botón **Editar**, y aparece esto:



Aquí ingresaremos el nombre que tendrá nuestra conexión compartida y la contraseña para acceder a ella. Después sólo falta conectarse a la red; pueden ser hasta 8 dispositivos diferentes los que podrán acceder de esta forma.

Compartir internet desde el teléfono celular

En este caso, debemos ir al menú de ajustes del teléfono, típicamente su ícono es un engrane; luego buscar el menú de red, configuración, selecciona **Conexiones** y **Zona Wi-Fi portátil**, y activamos el botón de esta última. Aparece un nombre por defecto al identificador de red, pero se puede editar y también la contraseña, en caso de que no se desee que quede abierta. Con esto tenemos la opción de compartir el Wi-Fi de los datos móviles. También se puede compartir por Bluetooth. Hay paquetes de prepago exclusivos para datos móviles, investiga con la compañía que te brinda el servicio para más información. ☺

Tu Biblioteca en casa

Andrea Melo Cepeda



Esta semana te presentaremos una serie de recursos de acceso abierto que la biblioteca digital, BIDI UNAM, ha seleccionado cuidadosamente como alternativa complementaria en la búsqueda de información, considerando algunas de las ventajas que tienen los recursos digitales, tales como: la inexistencia de fronteras físicas y la disponibilidad de la información. Si quieres conocer algunos sitios de acceso abierto recomendado por la BIDI, solamente haz clic en la siguiente liga:

<https://www.bidi.unam.mx/index.php/colecciones-digitales/sitios-de-interes-2> ☺



- **EVID@Easy: Biblioteca Virtual en Salud (BVS).**

Es una herramienta para realizar búsquedas guiadas de evidencias científicas para el estudio de enfermedades. Los recursos que este portal presenta están dirigidos a la comprensión del problema de salud, su contexto, las decisiones que se han tomado a nivel de políticas públicas y el impacto de las mismas. Es un sitio web recomendado para los profesores de ciencias de la salud y estudiantes que pretenden ingresar a las carreras de medicina y enfermería. ☺

Disponible en: https://pesquisa.bvsalud.org/portal/?display_wizard=true&lang=es#step-1



- **Open Library:**

Es una biblioteca abierta sin ánimo de lucro, patrocinada por la beca de la California State Library. Todos los recursos son de acceso abierto y contiene más de dos millones de títulos en su versión digital, disponibles para pedir en préstamo o descargar, para lo cual sólo se debe hacer un registro completamente gratuito. En este portal, los usuarios podrán encontrar obras de Stephen King, Etgar Keret, Walt Whitman, Mark Twain, Mary Shelley, Isabel Allende, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Octavio Paz, María Baranda, entre otros.

También es un recurso recomendado para nuestros profesores de idiomas y como recursos de apoyo para la Mediateca, ya que la mayoría de los libros están en su idioma original, por lo tanto existen muchos títulos en inglés y francés, muy útiles para que los jóvenes cececheros de semestres más avanzados puedan reforzar su comprensión de idiomas extranjeros. ☺

Disponible en: <https://openlibrary.org/>



- **Hemeroteca Nacional Digital de México:**

La Hemeroteca Nacional Digital de México pone a disposición del público la consulta de revistas, periódicos e imágenes bajo su resguardo. Es un sitio recomendado especialmente a los profesores de las áreas de Historia y Talleres, ya que la búsqueda de referencias bibliohemerográficas son fundamentales en la iniciación a la investigación documental y estas fuentes poseen una riqueza notable a la hora de comprender los principales sucesos históricos a nivel nacional e internacional. ☺

Disponible en: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>



• CRÓNICAS CECEHACHERAS

Geraldine González Alcántara



Geraldine González Alcántara
Alumna de sexto semestre

Todos tememos a una catástrofe, pero pocos nos preparamos para ello. La mayoría vivimos en una cultura de emergencia o falta de planeación: ésa es la catástrofe verdadera. Yo no reflexioné sobre esto hasta que enfrenté la muerte de mi abuela; entonces me di cuenta de que yo, como muchos otros, sólo me había ocupado de lo que me daba placer, no de lo que me podía causar dolor. Esa palabra, ‘dolor’, es lo que significa la palabra ‘duelo’. Éste es un proceso; pero eso no lo sabía. Mi historia trata acerca de cómo viví el duelo de mi abuela y cómo aprendí que es mejor prepararse para lo inevitable, en vez de esperar pasivamente a que ocurra.

Era un lunes 20 de febrero del 2017. Toda la familia ya sabía que mi abuela estaba muy grave, que tantas quimioterapias, visitas al doctor, medicamentos y plegarias ya no funcionarían. El cáncer había avanzado demasiado. La vi el sábado 18 y era cierto: estaba alarmantemente débil. Aun así, me había negado a aceptar la idea de que sería el último día que la vería y le diría “abuelita”, la última vez que tomaríamos juntas aquel delicioso café que preparaba.

El ataúd

Me quedé helada aquel lunes cuando mi hermano me preguntó: “¿Ya fueron por el ataúd?” Los humanos vivimos el dolor de manera diferente. Y posiblemente también los no-humanos. En un artículo holandés sobre el duelo entre chimpancés leí que una hembra cargó el cadáver de su cría durante horas antes de depositarlo en el suelo y abandonarlo. ¿Cómo podía mi hermano haber soltado a mi abuela tan pronto? ¿Por qué no era más dulce y respetuoso? Pasaron las semanas. Sólo yo seguía llorando sentidamente. Lamentaba haber perdido aquel amor incondicional. Recordaba su funeral. Veía su rostro pálido, sus ojos hundidos, sus labios resecos, el ataúd rodeado de flores. Pensaba cómo meterían aquel cuerpo vacío de emociones en un hoyo, de acuerdo con el rito cristiano de volver a la tierra. El hecho era que ya no estaría jamás conmigo.

Los sentimientos de tristeza, melancolía, infelicidad y derrumbamiento se multiplicaron. Caí en un



trastorno depresivo. Mi gesticulación facial era lenta. Empecé a experimentar insomnio y pérdida de hambre. Tenía dificultad para concentrarme. Sentía una interminable fatiga y me resultaba imposible disfrutar condiciones de placer.

Afortunadamente, mi familia me ayudó a superar el proceso de adaptación de mi trastorno depresivo y el duelo de mi abuela. Para ello, recibí tratamiento psicológico, biológico y farmacológico; pero sobre todo mucho amor.

Odiaba llorar

A quien esté leyendo mi historia seguramente le parecerá absurdo lo que voy a decir, pero tengo que hacerlo: odiaba llorar; me hacía sentir débil. De modo que me odiaba a mí misma por mi debilidad. Esto explica por qué me sentía deprimida. Un duelo no es una depresión, aunque muchos síntomas se comparten. Freud decía que la diferencia entre un duelo y una depresión es que en el duelo hay pérdida de autoestima; en el duelo no. Estoy de acuerdo. Hay dos errores fundamentales en la experimentación de un duelo. Por un lado, es importante no fingir: si tienes ganas de llorar, llora; y por el otro: no tipifiques el duelo; cada persona comprende la realidad y vive el dolor de manera diferente.

Ahora sé que es saludable expresar nuestros sentimientos y prepararnos emocionalmente para el dolor que viene. El tiempo no lo cura todo. La terapia y la reflexión sí.

Asumir la realidad

Hoy en día soy una chica que ya no tiene ideas irracionales en torno a un duelo. Antes me desmoronaba si hablaba de la muerte de mi abuela. Ahora he escrito una historia acerca de esto. Quizá haya algún lector que piense “Sólo se trataba de tu abuela”; a este lector le digo “No tienes abuela”. Todos sabemos que la vida sigue, pero esto no justifica la falta de empatía.

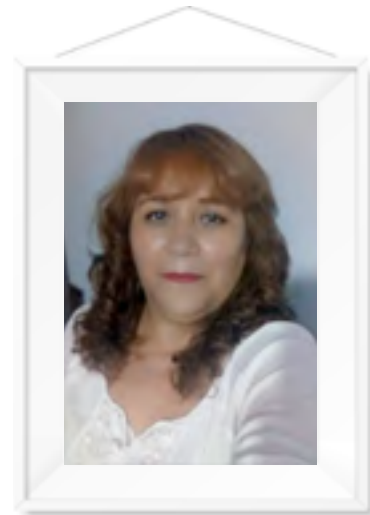
El deceso de mi abuela me ha dejado tres enseñanzas: primero, es necesario asumir la realidad de una pérdida y aprender a vivir en un mundo donde tu ser querido ya no está presente; segundo, no existe un duelo igual a otro; por último, con la muerte se pierde una persona, no una relación. ☺





Trabajador de la semana **Genoveva Fonseca Vázquez**

“Disfruto mi trabajo porque a diario aprendo cosas que ni imaginaba”



Ana Lydia Valdés

Identificada por el trato cordial que brinda al personal académico que acude a solicitar material para sus proyectos de investigación, la compañera Genoveva Fonseca Vázquez fue seleccionada como la Trabajadora de la Semana. “Geno”, como le dicen en su equipo de trabajo, comentó la gran satisfacción que siente al ser parte de la planta laboral del CCH Naucalpan, así como su interés por lograr una mejor calidad de vida.

En entrevista telefónica, Fonseca Vázquez relató que llegó al plantel el 24 de mayo de 2012, para cubrir una plaza en el departamento de Intendencia, donde estuvo dos años. “Yo no me iba a quedar moviendo la escoba toda la vida, por lo que me preparé muy bien y me reclasifiqué. Ahora trabajo en el departamento de Bienes y Suministros, mejor conocido como almacén, donde estoy por cumplir siete años”. Sin embargo, también aprobó los exámenes para otros cargos como: vigilante, servicios administrativos, bibliotecario y laboratorista. “Nunca se termina de aprender”, asentó, tras asegurar que, de llegar a la biblioteca, le podría sacar mucho provecho a los libros, aunque también disfrutaría los laboratorios porque le gusta la investigación.

Gozo interactuar con docentes

Geno es una persona con actitud positiva y siempre está dispuesta a ayudar a las personas en cualquier momento. Llega al plantel en punto de las 14:30 horas y prepara todo para atender a la comunidad docente y a los trabajadores que soliciten insumos para su actividad cotidiana. “Disfruto mi trabajo porque diario aprendo cosas que no imaginaba, entre otras, el uso de plataformas digitales para los procesos de solicitud

de compra y seguimiento de inventarios”. Trabajar en CCH Naucalpan, dijo, es lo mejor que le ha podido pasar, por ello se siente orgullosa al portar la playera oficial que la identifica como integrante de la comunidad cecehachera. “He aprendido mucho sobre los proyectos Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB) y puedo decir que ha sido un gran aprendizaje”. Con todos los docentes, agregó, “mantengo una muy buena relación porque antes que nada hay un trato de respeto”.

Extraño el Plantel

Al igual que la mayoría de sus compañeros, Geno desearía estar de regreso en el CCH lo antes posible. “Lo que más extraño es el bullicio que hay en los salones y pasillos; faltan los alumnos, ellos son los que le dan vida al Plantel”. También dijo extrañar su jornada de trabajo en el turno vespertino y salir por las noches satisfecha de haber cumplido, lo anterior dado que, dijo Geno, “la UNAM nos permite trabajar en distintos puestos, nada que no pueda hacer una mujer; además, ofrece capacitación permanente y prestaciones y privilegios que en otros trabajos no hay; en resumen: nos ha dado todo”. Fonseca Vázquez reconoce que en el almacén hay un buen ambiente de trabajo y convivencia, donde los empleados de ambos turnos se apoyan entre sí y se ven como una gran familia, ya que “lo importante es hacer las cosas con amor”.

Por último, la trabajadora refirió que “En el 50 Aniversario del Colegio, hay que agradecer que abrió un plantel en la zona de Naucalpan, en el Estado de México, pues con ello se evitó que miles de estudiantes y trabajadores tuvieran que trasladarse a otras zonas de la Ciudad para lograr sus sueños. Mi meta es seguir adelante en el escalafón para obtener un mejor puesto; me seguiré preparando para llegar a lo más alto”. ☺

Fotografía: álbum de Genoveva Fonseca



Alessandra Natasha Bautista Ferrer
2004-2021

La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia de la compañera Alessandra Natasha Bautista Ferrer, alumna del grupo 427A, por su sensible fallecimiento. Enviarnos nuestro más sentido pésame. Que en Paz Descanse

Atentamente:
La Dirección



Mtro. Víctor Manuel Sandoval González
1963-2021

La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia del Mtro. Víctor Manuel Sandoval González, profesor del Colegio de Historia, por su sensible fallecimiento. Enviarnos nuestro más sentido pésame. Que en Paz Descanse

Atentamente:
La Dirección



Mtro. Gerardo Yañez Cárdenas
1950-2021

La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia del Mtro. Gerardo Yañez Cárdenas, profesor del Área de Matemáticas, por su sensible fallecimiento. Enviarnos nuestro más sentido pésame. Que en Paz Descanse

Atentamente:
La Dirección



Mtro. Eliseo Landa Orozco
1964-2021

La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia del Mtro. Eliseo Landa Orozco, profesor del Área de Matemáticas, por su sensible fallecimiento. Enviarnos nuestro más sentido pésame. Que en Paz Descanse

Atentamente:
La Dirección



Refugio Lorences Ruiz
1966-2021

La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia del compañero Refugio Lorences Ruiz, Personal administrativo de base, quien laboraba como almacenista, por su sensible fallecimiento. Enviarnos nuestro más sentido pésame. Que en Paz Descanse

Atentamente:
La Dirección



Roberto Cruz Reyes
1967-2021

La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia del compañero Roberto Cruz Reyes, Personal administrativo de base, quien laboraba como jardinero, por su sensible fallecimiento. Enviarnos nuestro más sentido pésame. Que en Paz Descanse

Atentamente:
La Dirección



Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades
 Plantel Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo

AGENDA DE ACTIVIDADES

Marzo 2021

50 aniversario



CONVOCATORIA

Lunes 1
 Jornada académica "Los primeros 50 años del Colegio: La literatura que llegó para quedarse"
 Todos los planteles e INBAL.
 Gaceta CCH
 Publicación



EXPOSICIÓN

Viernes 5
 CCH Vallejo a través del tiempo
 CCH Vallejo
 Via página oficial #Los50deVallejo
 Durante todo el día



CONFERENCIA

Lunes 8
 La historia viva, las mujeres en el Colegio a 50 años
 CCH Azcapotzalco
 Via Youtube
 13:00 h.



REVELACIÓN

Lunes 8
 Develación de la placa conmemorativa "Rosario Castellanos" desde la Biblioteca CCH Azcapotzalco
 Via Youtube
 11:00 h.



CONFERENCIA

Martes 9 al jueves 11
 2da Jornada sobre igualdad de Género en el CCH. Programa de la Comisión de Género. Conferencia magistral
 CCH Azcapotzalco
 Via Facebook y redes oficiales
 11:00 h.



CONFERENCIA

MEDALLA
 Miércoles 10
 Las mujeres en el Colegio a 50 años de su creación
 CCH Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo
 Transmisión en redes oficiales
 19:00 h.



MUESTRA DIGITAL

Viernes 12
 15ª Muestra Siladin hacia la comunidad en el marco de los 50 años del Colegio
 CCH Naucalpan
 Via Facebook SILADIN y Pulso
 10:00 a 18:00 h



CIERRE DE REGISTRO

Jueves 18
 Ciclo de ponencias: "Semillero de talentos matemáticos"
 CCH Naucalpan
 Redes oficiales del Plantel
 Durante todo el día



CONFERENCIA

Miércoles 24
 #Los50deVallejo: Mujeres líderes del CCH
 CCH Vallejo
 Via Facebook Live
 19:00 h.



MUSEO DIGITAL

Por confirmar
 Museo virtual de objetos fundacionales
 CCH Naucalpan
 Redes oficiales del Plantel
 Durante todo el día



PROGRAMACIÓN

Durante todo el mes de marzo
 Programación Pulsó TV 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades
 CCH Naucalpan
 Via Pulsó TV en Youtube
 Contenido digital



Sigue las Redes de los planteles para conocer detalles de programación.



¡Conéctate, te esperamos!





PROGÉNERO

Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan



La Secretaría de Atención a la Comunidad, el Departamento de PROGÉNERO y el Seminario de Género, Inclusión y Diversidad, **convocan** a las maestras y los maestros del CCH a seguir las diferentes **conferencias** del seminario, tratando temas importantes **con perspectiva de género**; durante el semestre 2021-2.

VIDEOCONFERENCIAS PROGÉNERO



FEBRERO-ABRIL 2021



FEBRERO



25

Impacto social y familiar del delito de feminicidio
Mtro. Luis Roberto Hernández Martínez
Jueves 25 de febrero
11:00 h.

MARZO



4

Educación sexual para todos
Psicóloga Claudia Morales Escobar
Fundación *Marie Stopes*
Jueves 4 de marzo
11:00 h. Parte 1


MARZO



11

Educación sexual para todos
Psicóloga Claudia Morales Escobar
Fundación *Marie Stopes*
Jueves 11 de marzo
13:00 h. Parte 2

MARZO



25

Lenguaje no sexista
Mtra. Adriana Ornelas Bernal
Co-coordinadora de *Syndesmo*
Jueves 25 de marzo
11:00 h.


ABRIL



8

Violencia masculina
Ricardo Ayllón Gonzalez
GENDES, Género y Desarrollo A.C.
Jueves 8 de abril
12:00 h.

ABRIL



15

Violencia basada en género
Mtra. Diana García Ordoñez
Salud Integral para la mujer A. C.
Jueves 15 de abril
11:00 h.

Únete a las conferencias en el siguiente enlace:

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/82245059722>

¡Te esperamos!





**FRAGMENTOS DE
ROSA DE DOS AROMAS,
DE EMILIO CARBALLIDO
VIERNES 19 DE MARZO
13 HORAS**

con *Olivia Barrera* y *Juan Alberto Alejos*
Lecturas dramatizadas, pláticas y datos sobre teatro

Transmisión: [facebook.com/cch.unam.oficial](https://www.facebook.com/cch.unam.oficial)

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

El Área de Matemáticas del CCH Naucalpan, invita a los siguientes:

Cursos de Ajedrez

(INFOCAB 102619)

Horarios:

Curso Básico	Lunes y miércoles: 15:00 a 16:00 h. Imparte: José Ignacio Ortiz Cervantes
Curso Intermedio	Viernes: 12:00 a 14:00 h. Imparte: Víctor Hugo Zepeda Aguillón
Curso Avanzado	Martes y Jueves 12:00 a 14:00 h. Imparte: José Juan Escamilla Mora

Inscripciones

Al correo:
ignacio.ortiz@cch.unam.mx

Especificando los siguientes datos:

- Número de cuenta
- Nombre completo (comenzando por nombre)
- Semestre
- Nivel del curso solicitado (Básico, Intermedio o Avanzado)

Responsable:
Dr. José Albano Monzoy Varquez

SEGUNDA TEMPORADA
MARZO-ABRIL

Cecehacheros al

MUSEO DE LA LUZ

Charlas de divulgación
Energías limpias y físicos con súper-poderes

Ponente: *El chico Partículas*
Cristóbal Miguel García Jaimes
Facultad de Ciencias-UNAM

Martes 16 de marzo, 13 horas
Martes 6 de abril, 13 horas

Transmisión en vivo
[facebook.com/cch.unam.oficial](https://www.facebook.com/cch.unam.oficial)
Zoom: ID de reunión: 881 9174 6526
Código de acceso: 5@#jUDK8

DGDC

SEMINARIO PERMANENTE DE PROYECTOS ACADÉMICOS DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2020-2021

SESIÓN 5

POESÍA, ¿ERES TÚ?

SEGUNDA PARTE

PRESENTA:
SEMINARIO DE LENGUA Y LITERATURA

Miércoles 24 de marzo * 12:30 h* Zoom
<https://cuaed-unam-zoom.us/j/4615998618>
ID de reunión: 4615998618

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Conferencia

"Libros que te vuelan la cabeza"

Imparte:
Paco Ignacio Taibo II

Viernes 19 de marzo | 17 horas

Transmisión en vivo
[facebook.com/cch.unam.oficial](https://www.facebook.com/cch.unam.oficial)



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

Grupo de Ajedrez Naucalpan




Los profesores José Ignacio Ortiz Cervantes, Víctor Hugo Zepeda Aguillón y José Alberto Monzoy Vásquez, invitan a convivir sanamente por medio del Ajedrez en línea.

Ingresa al grupo:

 **Ajedrez Naucalpan**

Donde se suben ejercicios de ajedrez y torneos en línea. Los jugadores (alumnos y profesores) también comparten su usuario de Lichess* para jugar en línea.

 *Nota: Lichess es una plataforma para jugar ajedrez por Internet.



Aviso madres y padres de familia



Reunión del Programa de Acompañamiento Académico 2019 (PA²), **para padres de familia y alumnado de sexto semestre**

Miércoles 17 de marzo
19:00 h  zoom



- Pase reglamentado
- Opciones de regularidad académica
- Apoyo al egreso



IMPORTANTE:
15 MINUTOS ANTES DE LA REUNIÓN REALIZAR LOS SIGUIENTES PASOS:

1. Entrar a la liga:
https://unam.zoom.us/webinar/register/WN_TGAfGxKqQlqO7fscKMXCLQ
2. Llenar el formulario de registro.
3. Consultar el correo de confirmación con la liga de acceso a la reunión.

 **Liga actualizada**

Atentamente:
Programa de Acompañamiento Académico PA²
Marzo 2021



Conferencia



Interacción de la radiación solar con la atmósfera

IMPARTIDA POR:

M. en C. Oscar Sánchez

Jueves 25 | **13:00 h.**
de marzo 2021

Se transmitirá por:

LIVE SiladinCCHN PulsoCCHN/

Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN



Universidad Nacional Autónoma de México,
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan,
Secretaría Técnica del SILADIN

**EL TALLER DE ASTRONOMÍA
DEL CCH NAUCALPAN, INVITA A LA CHARLA:**

**La exploración de Marte:
Astronavegación y tecnología.**

Impartida por:

Prof. Jeffrey Bárcenas
Prof. Ricardo Monroy
Modera: Iliane Rivera

Viernes 26 de Marzo, 18 horas

Facebook live: [facebook.com/siladin.cchnaucalpan.7](https://www.facebook.com/siladin.cchnaucalpan.7)

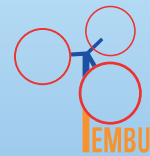
PC PUMA
CENTRO DE ACCESO
CCH NAUCALPAN

ABIERTO YA

REGISTRA TU CITA

<https://pcpuma.unam.mx/>

Pronóstico del Tiempo Atmosférico Naucalpan de Juárez, México, del 15 al 19 de marzo de 2021



Día	Pronóstico	Viento	Humedad	Probabilidad de precipitación	Índice U.V.
Lunes 15	Soleado/nublado Máx.: 26° Mín.: 11°	11 km/h SO	21%	0%	11 (Muy alto)
Martes 16	Soleado/nublado Máx.: 26° Mín.: 9°	10 km/h O	17%	0%	11 (Muy alto)
Miércoles 17	Soleado Máx.: 26° Mín.: 9°	21 km/h SE	18%	0%	11 (Muy alto)
Jueves 18	Soleado Máx.: 20° Mín.: 7°	18 km/h S	16%	0%	11 (Muy alto)
Viernes 19	Soleado Máx.: 24° Mín.: 7°	20 km/h S	20%	0%	11 (Muy alto)

M. en C. Isabel Enríquez B.

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU
Fuente: www.aspasia.igeofcu.unam.mx y www.smn.cna.gob.mx

AVISO:

Estimado profesor (a):



- La Dirección de este Plantel, en colaboración de la Secretaría Administrativa y del Departamento de Presupuesto; como cada año, **le apoyará con la presentación de su declaración anual correspondiente al ejercicio fiscal 2020**; por lo que, deberá **solicitar cita en la Secretaría Docente del 5 al 9 de abril del presente año**, enviando un correo electrónico a la dirección: **angelica.garcilazo@cch.unam.mx**, el cual deberá contener nombre completo y número telefónico para agendar la cita virtual.

- Cabe mencionar que la disponibilidad de las citas, con duración de una hora, será del **12 al 30 de abril en un horario de 10:00 a 18:00 hrs.**

- Por lo anterior, es necesario que, al momento de atender la cita virtual, **disponga de la siguiente información:**

- Accesos para ingresar al portal del SAT (CIEC o FIEL).
- CFDI's deducibles del ejercicio 2020, correspondientes al régimen en que se encuentra activo.
- RFC
- Estado de cuenta de su tarjeta de débito.



Marzo 2021

CURSO:



Geogebra básico

Imparte: Mtro. César Enrique Pedroza González

Todos los viernes

**del 12 de marzo
al 21 de mayo 2021**

Duración: 20 horas

TURNO MATUTINO

9:00 a 11:00 h.

ID de reunión: **899 0877 0298**
Código de acceso: **715774**

TURNO VESPERTINO

14:00 a 16:00 h.

ID de reunión: **861 0905 4491**
Código de acceso: **248468**



**Formato:
En línea**

**Cupo:
25 participantes.**



**Inscripciones en la página del plantel:
<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>**

Atentamente:
Área de Ciencias Experimentales
Marzo 2021



Aviso profesores



El Seminario de apoyo al trabajo en línea:
Uso de plataformas educativas, del área de Ciencias Experimentales, le hace la más cordial invitación a asistir a las pláticas sobre

Manejo de Google Drive

Impartidas por la Maestra Ana Rocío Alvarado.

**5, 12, 19 y 26 de marzo
13:00 h**



zoom

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/85382216152>

Atentamente:
Secretaría Docente
Febrero 2021



Invitación a alumnos



Grupo de reflexión sobre adolescencia

De estudiante a estudiante, platiquemos sobre nuestras experiencias, dudas, inquietudes y expectativas.

Facilitadores:

Leonardo David Hernández Hernández

Giovanni Brandon Aguirre Pinacho

Prestadores de servicio social carrera de Psicología



Inscríbete en:

<https://forms.gle/kVLoZE97y6qStKwr7>

¡Cupo limitado a 15 personas!

16:00 a
18:00 h.

Jueves 18
de marzo 2021

Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles



Conferencia



Décimo primera semana

La Meteorología y el Agua

Cambio climático y reptiles

Ponente: Rodrigo Dávila Govantes

FES Iztacala, UNAM

14:00 h.

Viernes 19
de marzo 2021

Se transmitirá por:

LIVE SiladinCCHN



Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN



Conferencia



23



Reflexiones desde la UNAM, COVID-19 y las Ciencias Físicas

Ana María Cetto K., Rafael Barrio
y Gustavo Medina Tanco
Instituto de Física, ICN, UNAM

Martes 23 | **12:00 h.**
de marzo 2021

Encuétralo en YouTube <https://www.youtube.com/cienciadistancia>

Invitan los profesores:

Ingrid González Dorantes, Rosario Rodríguez García,
Rogelio Benites Ezquivel, Ma. del Carmen Tenorio Chávez,
Miguel Ángel Hernández Jiménez y Marco Antonio Lagarde Torres
Cel: 04455-3433-8313

Atentamente:
Secretaría Técnica del Siladín y el Área de Videoconferencias
DGDC "Divulgación de la Ciencia a Distancia"



Conferencia



25



Mi insomnio ha iniciado sesión. Día mundial de los trastornos del Sueño

Ulises Jiménez C.
Clínica del Sueño, UNAM

Jueves 25 | **12:00 h.**
de marzo 2021

Encuétralo en YouTube <https://www.youtube.com/cienciadistancia>

Invitan los profesores:

Ingrid González Dorantes, Rosario Rodríguez García,
Rogelio Benites Ezquivel, Ma. del Carmen Tenorio Chávez,
Miguel Ángel Hernández Jiménez y Marco Antonio Lagarde Torres
Cel: 04455-3433-8313

Atentamente:
Secretaría Técnica del Siladín y el Área de Videoconferencias
DGDC "Divulgación de la Ciencia a Distancia"



Aviso URGENTE



Alumnos que presentarán examen extraordinario de matemáticas II EB11

Favor de enviar su correo institucional al correo

pedro.cazarez@cch.unam.mx

A más tardar el 23 de marzo a las 18:00 h para incluirlos al grupo de Teams, **si no envían su correo institucional, no podrán acceder al extraordinario**



Atentamente:
Área de Matemáticas Turno Matutino
22 de marzo 2021



La Jefatura de Educación Física a través de sus departamentos en los cinco planteles del CCH, con motivo del 50 aniversario del Colegio, invita a toda la comunidad a la

SEMANA DEL COLEGIO

Del 16 al 20 de marzo de 2021

HORA	MARTES 16	MIÉRCOLES 17	JUEVES 18	VIERNES 19	SÁBADO 20
9:00	CCH AZCAPOTZALCO COMBATE AERÓBICO	CCH ORIENTE RUTINA DE AEROFIT	CCH NAUCALPAN ENTRENAMIENTO HIIT PARA BASQUETBOL	CCH VALLEJO EJERCICIOS CON MATERIALES EN CASA	TODOS LOS PLANTELES CARRERA VIRTUAL
12:00	CCH NAUCALPAN CONVERSATORIO NUTRICION Y PSICOLOGIA EN EL DEPORTE	CCH SUR DGOU DEPORTES AUTÓCTONOS	CCH SUR CONFERENCIA EDUCAR EN TIEMPOS DE PANDEMIA	CCH SUR DGOU DEPORTES AUTÓCTONOS	

Plática informativa sobre el Programa de Intervención Breve en Adolescentes

Programa que se apoya en una app para acompañarlos en el diseño de metas y las estrategias para alcanzarlas. Previene algunas conductas de riesgo.



- ¿Tienes dudas sobre las conductas de riesgo en la adolescencia?
- ¿Te preocupa el desarrollo de tu hijo en un ambiente sano?
- ¿Quisieras mejorar la convivencia en familia y apoyar a tus hijos en su desarrollo saludable?
- ¿Quieres conocer un Programa de Intervención Breve diseñado específicamente para adolescentes?

Si te interesa que tu hijo forme parte de este programa, ¡asiste a la reunión informativa y participa!



La plática se llevará a cabo a través de Zoom. Se solicita a los padres de familia que se inscriban a través del correo maria.penaloz@cch.unam.mx

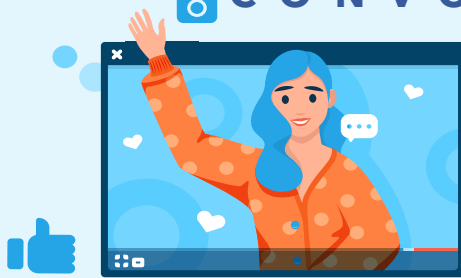
18:00 h. | Miércoles 17 de marzo 2021

Atentamente: 
Secretaría de Servicios Estudiantiles
PROESA, Programa de Estilo de Vida Saludable



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

CONVOCATORIA:



Concurso de video 50 años en un minuto

La Jefatura de Sección de Matemáticas del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan invita cordialmente a los **alumnos y profesores** de **Taller de Cómputo** a participar en la realización de un **video** con alguna de las siguientes **temáticas con respecto al 50 aniversario** del Colegio de Ciencias y Humanidades:

TEMÁTICAS:

- **Inicios** • **Fundadores** • **Movimientos sociales**
- **Profesores a través del tiempo** • **Alumnos a través del tiempo**
- **Evolución del uso de la tecnología**

REQUISITOS:

- El video debe tener una duración **máxima de 1.5 minutos**.
- **Cada profesor decidirá los puntos a evaluar** en sus rúbricas de evaluación o listas de cotejo, así como, aplicaciones y/o herramientas que utilizarán.
- Los profesores enviarán o compartirán con la Jefatura de Matemáticas los dos mejores videos por grupo **antes del Lunes 17 de mayo del 2021** con las siguientes características:



- Grupo.
- **Título** del video.
- Foto de los **integrantes** del equipo por Zoom, Teams o alguna plataforma.
- Foto del **profesor**.
- Video en formato **mp4**.

Viernes 28
de mayo 2021

Ceremonia y proyección de trabajos ganadores con los alumnos y los profesores involucrados

Sigue la transmisión en vivo por:



Informes e inscripciones
paola.tamayo@cch.unam.mx

Jefatura de Sección de Matemáticas





BECAS

Benito Juárez
semestre 2021-1

¡IMPORTANTE!

Estimadas alumnas/alumnos:

Si eres beneficiario de la Beca Benito Juárez **de los BIMESTRES ENERO-FEBRERO, MARZO-ABRIL Y MAYO-JUNIO del 2021-1** y no has podido cobrar en el aplicativo de banco azteca:

Deberás **recoger tu AVISO DE COBRO PRESENCIAL** en la oficina de la **Sede Regional Naucalpan***, en la **fecha y horario** que indica el siguiente listado: https://correocchunam-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/sestudiantiles_naucalpan_cch_unam_mx/EV5itO8ofRJGjCkW5t3iGLwBcVotlwCjeHIfRodRgUenhw?e=K99cgU

Requisitos:

Copia de CURP y Acta de Nacimiento.

Original y copia de credencial escolar o constancia de inscripción, la puedes obtener en la ruta: página del CCH Naucalpan->alumnos->semestre->trámites->constancia de inscripción.

*Ubicada en Av. Primero de Mayo s/n, col. San Luis Tlatilco, entre San Luis Tlatilco y Av. Primero de Mayo, C.P .53630, Naucalpan de Juárez, Estado de México (junto al Hospital Público Veterinario de Naucalpan).

No habrá prórroga en la asistencia.

Secretaría de Servicios Estudiantiles
Marzo 2021



Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan
 Secretaría Académica y Jefatura de Sección de Matemáticas

Convoca

En el marco de los festejos por el 50 Aniversario del CCH Plantel Naucalpan, a todos los docentes y alumnas(os) a participar en el **ciclo de ponencias:**

Semillero de talentos matemáticos



A realizarse durante la semana del 17 al 21 de mayo de 2021.

Podrán participar con una ponencia los alumnos y alumnas del Plantel que destaquen o compartan el gusto por las matemáticas. Para ello, elegirán, o serán propuestos(as) por un docente del Plantel que funja como su asesor durante el proceso de preparación de su trabajo expositivo, el cual se llevará a cabo bajo los siguientes

Lineamientos

- Las ponencias podrán desarrollarse de manera individual o en parejas, con una duración máxima de 25 minutos. Aunque los temas a elegir pertenecen al ámbito de la divulgación de las matemáticas, se debe privilegiar el trato argumentativo-operativo de los mismos, por encima del teórico.
- Los asesores(as) serán los encargados de inscribir a sus ponentes, con la posibilidad de asistir más de un trabajo expositivo. Para ello deberá enviar sus registros al correo cicloelmundoesmatematico@gmail.com, un documento Word que contenga: título y categoría de la ponencia, nombre del asesor(a) y del o los(as) ponentes y un breve resumen de la exposición. **Cierre de registro: 18 de marzo de 2021.**
- Es necesaria la elección de una de las siguientes categorías y un tema que puede ser propuesto por los participantes o tomado de las siguientes sugerencias.

Categorías:

1. Problema tipo Olimpiada de Matemáticas cuya solución sea una aportación del participante.

- Álgebra
- Teoría de números
- Geometría
- Combinatoria

2. Exposición de tema de divulgación de las matemáticas.

- Los números poligonales
- Coloración de grafos
- Los puentes de Königsberg y los grafos
- Conjeturas matemáticas
- Paradojas matemáticas
- Números célebres: amigos, perfectos, narcisistas, sociables, fantásticos, etc.
- Fractales
- Problemas históricos de las matemáticas
- Juegos matemáticos

Una vez cerrado el registro, los asesores(as) y la Jefatura de Sección de Matemáticas trabajarán conjuntamente en la orientación de los participantes. Posteriormente, se publicará el cartel del evento con las fechas y horarios de las ponencias, mismas que se llevarán a cabo de manera virtual.

Reconocimientos

Tanto los ponentes como los asesores recibirán constancia con valor curricular por la presentación de sus ponencias.

Envío de registro e Informes:

cicloelmundoesmatematico@gmail.com
josedavid.sanchez@cch.unam.mx

Febrero 2021





Convocatoria

La Jefatura de Laboratorios CREA, del SILADIN, con el propósito de promover el ingenio, creatividad y originalidad de los alumnos del CCH Naucalpan, asimismo como de expresar a partir de este recurso su preocupación y posibles soluciones a las diferentes problemáticas ambientales, convoca al:

2^{do} Concurso de Cuento Corto Ecológico



El cuento corto es una narración breve basada en acontecimientos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

BASES

1. Podrán participar alumnos de manera individual, inscritos en el CCH Naucalpan de cualquier semestre, asesorados o no por un profesor de cualquier área.
2. Los participantes podrán concursar con un solo trabajo.
3. Los temas sugeridos en que pueden basar su trabajo son:

- Concepto de biodiversidad.
- Impacto de la actividad humana en el ambiente.
- Desarrollo sustentable
- Factores que explican la megadiversidad de México
- Endemismos en México
- Factores que afectan la biodiversidad de México.
- Uso y conservación de la biodiversidad
- Importancia de la biodiversidad
- Especies en peligro de extinción.
- O cualquier otro relacionado con la problemática ambiental actual.

4. El trabajo debe presentar un título, el nombre del autor, semestre y un pseudónimo con el cual se identifique.
5. El cuento debe tener una extensión de entre 1 ½ y 2 cuartillas en letra Arial del No. 11, con interlineado sencillo.
6. Además del escrito, debe presentarse una ilustración inédita que explique el cuento desarrollado, en una hoja tamaño carta.

ESTRUCTURA

Debe contener:

Introducción: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia.

Nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes.

Desenlace: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.

GENERALIDADES

1. El registro se llevará a cabo desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 3 de abril en el siguiente formulario: https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMI4_8Kjo_95BrVcEUFBZCdUN0IQSkpOWDVQM0tMnk11SudCQ1JDUUNLRy4u.

2. La recepción de trabajos se llevará a cabo a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 09 de abril del 2021, debe subirse tanto el texto como la ilustración en un solo documento en formato PDF, incluyendo el dibujo escaneado al siguiente formulario: https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMI4_8Kjo_95BrVcEUFBZCdUNVQ2RFZXTTJUFBEWDhEU1JPVVdMNVRSy4u, para lo cual necesitarás utilizar tu correo institucional.

3. Los trabajos serán evaluados por un jurado calificador que estará integrado por profesores de todas las áreas.

4. El fallo del jurado es inapelable. Los ganadores pueden ser declarados desiertos.

5. Los diez finalistas y los tres primeros lugares, se presentarán previamente a manera de videocuento en la página de Facebook del SILADIN del CCH Naucalpan, una semana antes de la presentación de los ganadores.

6. La publicación de los tres primeros lugares se realizará el viernes **14 de mayo del 2021 en Facebook live del SILADIN del CCH Naucalpan.**

7. Los organizadores se reservan el derecho de rechazar la participación de trabajos cuyo contenido no muestren originalidad, así como de los trabajos que no cumplan con lo estipulado en la convocatoria.

8. Los estudiantes ganadores de los tres primeros lugares, recibirán constancia de participación.

9. Los asuntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

10. **Cualquier duda al respecto**, pueden dirigirse al correo Crea.siladin.cch@cch.unam.mx con la Maestra Gabriela Govantes Morales.

Jefatura de laboratorios de Creatividad del SILADIN
19 de febrero 2021





Décimo primera Semana **La Meteorología y el Agua**

18 y 19 de marzo 2021



En el marco de la celebración del Día Mundial del Agua y el Día Mundial de la Meteorología el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) invita a todos los docentes y estudiantes del Plantel Naucalpan a participar en la **Décimo primera Semana de la Meteorología y el Agua**, el 18 y 19 de marzo, con las siguientes actividades:

Inauguración. 18 de marzo 11:00

Presentación de dos pláticas a cargo de especialistas con temas relacionados a las Ciencias Atmosféricas

Premiación del Tercer Concurso de Infografía "La Meteorología en tu vida".
18 de marzo

Publicación de las infografías finalistas y semi finalistas "La Meteorología en tu vida" 18 y 19 de marzo por Facebook SILADIN, diferentes horarios

Proyección de videos con algunos proyectos realizados por estudiantes que participan en el PEMBU. 18 y 19 de marzo por Facebook SILADIN, diferentes horarios

Presentación de algunas colecciones fotográficas participantes del Tercer Concurso de fotografía "El Cielo y el Agua en tus Ojos" 18 y 19 de marzo por Facebook SILADIN, diferentes horarios

10° Encuentro de Estaciones Meteorológicas Interplanteles en el Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA). Presentación en línea de los proyectos finalistas de las estaciones meteorológicas del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria. Fecha: 23 de marzo. Lugar: CCA-CU. Horario: de 9:00 a 15:00 horas.

Se transmitirá por:

LIVE SiladinCCHN

Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN
Marzo 2021





MARZO 2021
AÑO 1 / NÚMERO 21

BOLETÍN ACADÉMICO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

En esta edición

PARA INICIAR
EL SUEÑO Y
EL EQUILIBRIO EMOCIONAL

**PROGRAMA DE
EDUCACIÓN
FÍSICA**

UNIDAD 4
FORMACIÓN PARA LA
RECREACIÓN

**COORDINACIÓN
MOTRIZ**

LA COORDINACIÓN
MOTRIZ ELEMENTO EN LA
EDUCACIÓN FÍSICA

REFLEXIÓN

BABE RUTH

**Departamento de
Educación Física**

defcch@cch.unam.mx

EL SUEÑO Y EL EQUILIBRIO EMOCIONAL

En el rostro se revela, principalmente, la falta de sueño, ya que provoca que la persona luzca agotada y poco saludable.

En cambio, si se descansa, se optimiza el funcionamiento de varios órganos del cuerpo, entre ellos, el cerebro, donde se producen sustancias metabólicas indispensables para el organismo.

Dormir bien mejora la apariencia física, el tono y brillo de la piel, ayuda a la digestión de los alimentos y a prevenir el envejecimiento prematuro. Para tener un óptimo desenvolvimiento laboral, escolar, deportivo, entre otros, es primordial un buen equilibrio emocional, por ello un grato descanso es invaluable.

Fuente: dormirbien.info
Instituto de Medicina del Sueño



Recursamiento Inmediato Intensivo en Línea

Requisitos:

- Alumnos con **máximo 4 asignaturas** reprobadas.
- Solo se pueden inscribir a **máximo 2 asignaturas** que hayan reprobado en el **semestre inmediato anterior**.
- No debes estar inscrito en PAE, haber solicitado Extraordinario o estar en Recursamiento Inmediato de estas asignaturas.



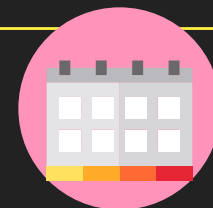
Inscripciones:

Del 20 al 26 de marzo 2021 en <https://cch.unam.mx/RIIL>

¿Cuándo se cursarán las asignaturas?

Se pueden cursar **hasta 2 asignaturas**:

- La primer asignatura: Del 5 al 30 de abril
- La segunda asignatura: Del 3 al 28 de mayo



PRIMER SEMESTRE

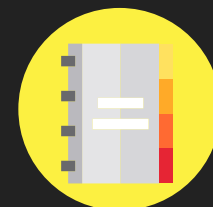
- Matemáticas I
- Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I
- Historia Universal, Moderna y Contemporánea I
- Química I
- Inglés I
- Taller de Cómputo

TERCER SEMESTRE

- Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III
- Inglés III
- Historia de México I

QUINTO SEMESTRE

- Latín I
- Química III



Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
23 de marzo 2021



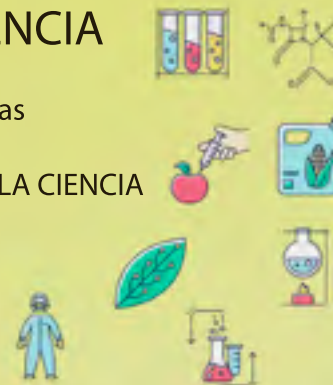
Primera EXPO SEMBRANDO CIENCIA

Participa con tus mejores tomas fotográficas

¡COMPARTE TU EXPERIENCIA DE ACERCAMIENTO A LA CIENCIA
CON TUS IDEAS INNOVADORAS!



CONVOCATORIA



El Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas en el plantel Naucalpan, te invita a participar en la primera emisión de la EXPO SEMBRANDO CIENCIA en la cual podrás mostrar a la comunidad tu perspectiva de la ciencia en un formato visual. Tal vez hayas descubierto la relación que tiene alguna de tus fotos con las materias que llevas en el CCH, lo cual podría motivarte a ti o a alguien más para estudiar una carrera científica o quizá iniciar un proyecto, por eso, no dejes pasar la oportunidad de formar parte de este interesante concurso.

BASES



1. Está dirigida a estudiantes actualmente activos en el CCH Naucalpan de cualquier semestre, su inscripción y participación será de forma individual, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 23 de abril del presente año.
2. La fotografía tendrá que ser inédita y estar relacionada con cualquier tema de los programas de estudios vigentes, del Colegio, de las materias de ciencias experimentales o matemáticas. Estar en formato jpg o png, con una resolución mínima de 1280 x 720 pixeles. También se requiere que le des un título y una breve descripción, en no más de 10 renglones en letra arial 12 puntos en un documento de PDF adjunto, donde se incluya nombre completo de la persona que lo realizó, número de cuenta, semestre que cursa y la fecha.
3. La fotografía y el documento en PDF, deberán ser enviados al correo jovenesinv_cnm.naucalpan@cch.unam.mx. Todos los trabajos que se reciban serán publicados en la página de Facebook de SILADIN y PULSO del CCH Naucalpan.
4. Para la evaluación de los trabajos, se considerarán, la COMPOSICIÓN, EL EQUILIBRIO, EL RITMO, FORMA y VOLUMEN, TONO y CONTRASTE, así como LA TEXTURA. Habrá un Comité evaluador, conformado por personas con conocimientos de los temas.
5. Serán sujetos a no consideración o descalificación, los trabajos que presenten algún contenido ofensivo o que no cumpla con las características especificadas con anterioridad. La decisión del comité será inapelable, bajo los términos descritos.
6. Los trabajos acreedores a los tres primeros lugares serán dados a conocer el 30 de abril del año en curso, en la página de SILADIN del CCH Naucalpan y todas las personas participantes recibirán una constancia, emitida por la misma Secretaría.
7. Cualquier aspecto no detallado en la presente convocatoria, será remitido al Comité Organizador. Se puede contactar al mismo correo electrónico escrito en el punto 3 o bien con la coordinadora del PJHICNyM local, Claudia Molina Reyes al correo electrónico: claudia.molina@cch.unam.mx



CONFERENCIAS DE TEMAS POLÉMICOS

**JHIHYCS/JEFATURAS DE SECCIÓN/
SECRETARÍA DOCENTE DEL
CCH-N**

"TAUROMAQUIA: MITOS Y VERDADES"

Invitados:
Jorge E. Gallegos
Infante y Gerson A.
Zamora Perusquía.

Transmisión en vivo por:

Secretaría Docente.
Colegio de Ciencias y
Humanidades Plantel
Naucalpan

Siladin CCH Naucalpan

**Viernes 19 de
marzo de 2021, a
las 16:00 hrs.**



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

CONVOCAN

A toda la comunidad académica del
CCH a participar en el evento:



Los primeros cincuenta años del Colegio: las lecturas que llegaron para quedarse

26 y 27 de abril de 2021

La práctica lectora en el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido rica en experiencias y diversa en géneros, temas y áreas de conocimiento. A propósito del aniversario número cincuenta de nuestra escuela, resulta indispensable detenemos a reflexionar sobre aquellos textos que hicieron historia y llegaron para quedarse. Por estas razones invitamos a la comunidad académica a participar con alguna ponencia relacionada con las siguientes líneas temáticas:

1. Los clásicos de aquí y allá, de antes y ahora en el CCH: ¿Quiénes y cuáles son nuestros clásicos?
2. Antologías cecehacheras: ¿Con qué criterios elaboramos antologías y cuál ha sido su trascendencia en la formación de los alumnos?
3. Escrituras diversas para lectores diversos: ¿Cómo renovamos el canon a través del *best seller*, la literatura hecha por mujeres, la narrativa gráfica, el cómic, entre otros?
4. La literatura y sus géneros: ¿Qué se lee y qué no se lee en los cursos?
5. Leer en la pantalla: ¿Qué posibilidades se abren con los recursos digitales?

Consideraciones específicas:

- Los interesados en participar deben enviar el resumen de su propuesta (máximo 300 palabras), su síntesis curricular (no mayor a 5 líneas) y la línea temática, a la siguiente dirección de correo electrónico: cchlaliteraturamemorable@gmail.com
- La participación de cada ponente será de 15 minutos.
- La fecha límite para la recepción del resumen de las propuestas será el 5 de abril de 2021.
- El evento se llevará a cabo el 26 y 27 de abril de 2021.



Atentamente
El Comité Organizador
febrero 2021



SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO PARA FORTALECER EN LOS ESTUDIANTES LA FORMACIÓN CIUDADANA EN CUANTO A EQUIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO Y RESPETO A LA DIVERSIDAD SEXUAL



CONVOCA A:

ENCUENTRO ESTUDIANTIL DE TRABAJOS ACADÉMICOS PARA FORTALECER LA FORMACIÓN CIUDADANA EN CUANTO A EQUIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO Y RESPETO A LA DIVERSIDAD SEXUAL

Que se realizará de manera virtual del 17 al 21 de mayo del 2021, conforme a las siguientes bases:

PROPÓSITO:

Promover en las alumnas y los alumnos la realización de trabajos que contribuyan a fortalecer su formación ciudadana, en temas relacionados con la equidad e igualdad de género y respeto a la diversidad sexual y ofrecer un espacio académico para que puedan exponer y presentar sus trabajos.

DE LOS PARTICIPANTES:

1. Podrá participar todo el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos.
2. Podrán participar con trabajos de cualquier asignatura de las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres del Lenguaje y Comunicación, siempre y cuando se ajusten a los temas planteados: equidad e igualdad de género y respeto a la diversidad sexual.
3. Los trabajos presentados deben haberse realizado durante el ciclo escolar 2020-2021.
4. Se entregará constancia a todos los participantes.

DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS:

1. Los trabajos académicos pueden ser reportes de investigación experimental, documental o de campo; ensayos literarios o académicos; cárteles; infografías; videos; maquetas; objetos, etc.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado 1.5
 - c. Justificado
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA
3. Los trabajos de investigación pueden ser individuales o en equipo y deberán tener una extensión de entre 10 y 15 cuartillas. Los ensayos serán individuales de entre 3 y 5 cuartillas.
4. El resto de los trabajos pueden ser individuales o en equipo.
5. En el caso de videos, éstos no podrán tener una duración mayor de 10 minutos y deberán presentarse en formato mp4.
6. Maquetas y objetos pueden presentarse en imágenes o en video (mp4).
7. Los trabajos participantes deberán presentarse en la modalidad de ponencia, y pueden ser apoyados con una presentación audiovisual. Excepto los ensayos que serán solo leídos en su totalidad.
8. Los participantes dispondrán como máximo de 15 minutos para la exposición y 5 minutos para responder preguntas.

DE LAS FECHAS:

1. Para solicitar el registro se deberá enviar un mensaje indicando la modalidad de trabajo, el tema o título, el nombre o nombres de los participantes y el plantel a partir del 22 de febrero y hasta el 23 abril de 2021, a la dirección de correo: seidigseminario@gmail.com
2. A partir de que se confirme su registro y hasta el 5 de mayo del 2021 podrán enviarse los trabajos y presentaciones audiovisuales que servirán de apoyo, videos y otros materiales, para su evaluación, a la dirección de correo: seidigseminario@gmail.com
3. A más tardar el 12 de mayo de 2021 se comunicará a los participantes por correo electrónico si sus trabajos fueron aprobados para presentarse en el encuentro y el día y horario que les fue asignado y se dará a conocer el calendario de todas las presentaciones.
4. El evento se realizará del 17 al 21 de mayo de 2021, en un horario de 9.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00 y se transmitirá por el canal en Youtube SEIDIG SEMINARIO y por la página de Facebook Seidig Seminario.

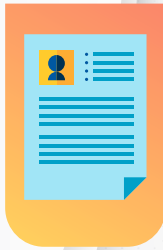


ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Naucalpan de Juárez, Méx., 23 de febrero de 2021
SEIDIG





Jornada de Balance Académico Semestre 2021-2



1

Registro de Evaluaciones Parciales en el PSI
Todos los docentes

Martes 16 al viernes 19

Marzo 2021

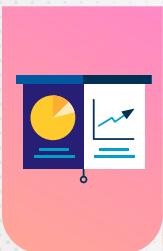


2

Los tutores recopilan los datos cargados por los docentes en el sistema del PSI, a través, de un cuestionario proporcionado por el PIT local.

Lunes 22 al jueves 25

Marzo 2021



3

PIT Naucalpan recopila los informes de los tutores.

Lunes 05 al jueves 08

Abril 2021



4

PIT publica los datos recabados y propuestas de acción.

Viernes 09

Abril 2021



Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
Programa Institucional de Tutorías (PIT)

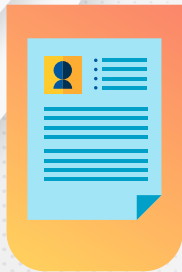




Jornada de Balance Académico Semestre 2021-2

¡¡¡ATENCIÓN!!!

Se extiende el plazo



1

Registro de Evaluaciones Parciales en el PSI
Todos los docentes

Hasta el viernes 26

Marzo 2021

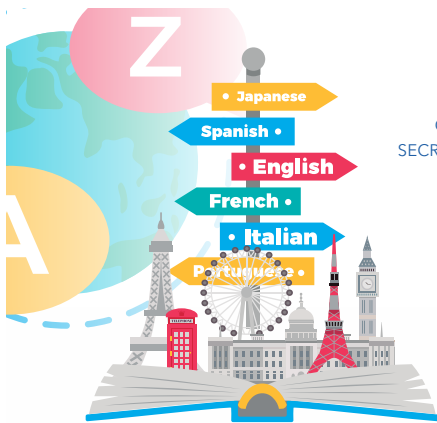
Recuerda:

**Reporta alumnos o grupos con casos especiales,
en riesgo o cualquier situación importante.**



Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
Programa Institucional de Tutorías (PIT)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
SECRETARÍA DE CÓMPUTO Y APOYO AL APRENDIZAJE Y MEDIATECA



te invitan a la:

Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N

• En línea

• 3, 4 y 5 de mayo de 2021

Convocatoria:

Con el fin de fomentar el acercamiento intercultural, así como al aprendizaje autónomo de otros idiomas, la Mediateca del CCH Naucalpan extiende una invitación a la *Primera Jornada de Lenguas Extranjeras* que se llevará a cabo los días **3, 4 y 5 de mayo de 2021** en una **modalidad en línea**. Se hace una cordial **invitación a investigadores y académicos** nacionales e internacionales que se dediquen a la enseñanza de lenguas extranjeras principalmente a nivel medio superior; **profesores de asignatura; estudiantes de licenciatura y posgrado** en áreas afines, beneficiarios de becas internacionales, así como a promotores de la cultura, a **compartir experiencias de estrategias de aprendizaje autónomo**.

Objetivos:

- Fomentar el aprendizaje autónomo, el interés por las lenguas extranjeras, así como el acercamiento a la cultura e historia de países en donde se hablan estos idiomas.
- Conocer las tendencias innovadoras y la manera de aprovechar efectivamente las tecnologías más actuales que pueden enriquecer el aprendizaje de idiomas.
- Compartir estrategias de aprendizaje de lenguas
- Motivar a los estudiantes de lenguas extranjeras a continuar aprendiendo a través del conocimiento de los beneficios académicos y profesionales

Temas:

- Plataformas y aplicaciones digitales para el aprendizaje de lenguas
- Opciones de certificación en lenguas extranjeras
- Testimonios de beneficiarios de becas en el extranjero
- Interculturalidad
- Cultura e historia de culturas extranjeras
- Enriquecimiento de entornos personales de aprendizaje (*Personal learning environment*)
- Beneficios académicos y laborales del aprendizaje de lenguas extranjeras

Se otorgará constancia de participación con valor curricular.

Modalidad de Presentación

- Conversatorio
- Conferencia
- Ponencia
- Taller de 40 minutos dirigido a alumnos

Fechas importantes:

Fecha límite para envío de propuestas:
19 de abril de 2021
Aviso de aceptación: **23 de abril de 2021**

Formulario de recepción de propuestas

<https://forms.gle/udDETV6VHuohjbVo6>

Comité organizador:

Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje. Mediateca.

Contacto:

mediatecacchn@gmail.com



Invitación actualizada

ALUMNOS



En el marco de los festejos por los 50 años del CCH Plantel Naucalpan

Sexta Irrupción Poética y Cuarto Recital Literario Musical

**Encuentro de Poetas y Escritores Latinoamericanos
con Estudiantes y Docentes de CCH Naucalpan**

Narrativa, Música y Poesía.

**24 de marzo de 2021
11:00 a 18:00 horas
Evento en línea.**

**Participan:
Colombia, Ecuador, Perú,
Bolivia, Uruguay y México.**



Programa:

11:15 – 12:00h Irrupción poética
12:15 – 13:00h Irrupción poética
15:00 – 15:45h Irrupción poética
16:00 – 18:00h Recital Literario Musical

Mira la transmisión en vivo del Recital literario Musical en



PulsoTV



LIVE

@dicucchn

Atentamente:

Academia de Historia

Ernesto Martínez Cruz, María Dolores Reyes Herrera,
Viviana Xóchitl Pérez Ovando y Víctor Martínez Cruz.



Invitación a profesoras y profesores



Pláticas Magistrales con motivo de la Jornada de Balance Académico Semestre 2021-2



La importancia de la evaluación educativa

Ponente: Mtra. Elibidú Ortega Sánchez, de la CUAIEED
Jefa de Depto. de exámenes de selección de bachillerato

10:00 a 12:00 h. | **Miércoles 24**
de marzo 2021



Ingresa a la reunión: <https://cuaed-unam.zoom.us/j/87857265039>
ID de reunión : 878 5726 5039

La actividad docente: educar y hacer comunidad más allá de la distancia

Ponente: Dra. Gabriela de la Cruz Flores, del IISUE

17:00 a 19:00 h. | **Miércoles 24**
de marzo 2021



Ingresa a la reunión: <https://cuaed-unam.zoom.us/j/83650563333>
ID de reunión : 836 5056 3333



¡Participa!!

Se transmitirá en:



PulsoTV



LIVE

PulsoCCHN/

Secretaría de Servicios Estudiantiles
Programa Institucional de Tutorías (PIT)

Atentamente:



Convocatoria Clubes de Lectura CCH a Fondo

El Fondo de Cultura Económica y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades Convocan a la formación y de Clubes de Lectura

Se invita a participar a estudiantes, docentes, personal administrativo y toda persona integrante de la comunidad del CCH que disfrute de la lectura, desee comenzar su camino en esta actividad por placer o esté interesada en fundar un Club de Lectura.

Requisitos:

1. Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades interesada en el fomento a la lectura y en conformar o representar un Club de Lectura.
2. Proporcionar la información solicitada para realizar el correcto registro del Club de Lectura.
3. Asistir a las sesiones virtuales de capacitación impartidas por el personal del Fondo de Cultura Económica a llevarse a cabo en Marzo 2021; si fuera el caso, podrán participar una o más personas por Club de Lectura o personas de la comunidad del CCH con interés en fomentar la lectura, información se les hará llegar una vez que completen los pasos uno y dos , via correo electrónico.
4. Iniciar las actividades del Club de Lectura con sesiones virtuales atendiendo a la situación actual, a cada Club registrado se les hará entrega de un "Acervo de fundación" con 10 libros.

Inscripciones:

Para realizar la inscripción se requiere enviar del 1 al 31 de marzo del 2021 un correo electrónico a cchafondo@gmail.com con la siguiente información:

- ♦ Nombre completo
- ♦ Plantel
- ♦ Número de celular o teléfono de contacto
- ♦ Mencionar si es estudiante, académico, bibliotecario o administrativo
- ♦ En caso de ser alumna o alumno indicar el semestre y turno en que se encuentra actualmente

Una vez completado el registro se compartirá la información correspondiente y los enlaces de acceso a las sesiones de capacitación. Serán tres reuniones de dos horas cada una los días 24, 25 y 26 de marzo del presente de 13 a 15 hrs.



INFANCIAS Y JUVENTUDES TRANS



PARTICIPAN:

DRA. SIOBHAN GUERRERO MC MANUS
CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN CIENCIAS Y
HUMANIDADES

TANIA MORALES
ASOCIACIÓN DE INFANCIAS TRANSGÉNERO A.C.

MIÉRCOLES 24 DE MARZO
13 HORAS

TRANSMISIÓN EN VIVO
FACEBOOK.COM/CCH.UNAM.OFICIAL
FACEBOOK.COM/LIBROSUNAM



**libros
UNAM**

Publicaciones
& Fomento
Editorial



PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

Entre *acciones*,

DIÁLOGOS

y *bambalina*

DIDÁCTICA DEL TEATRO PARA EL BACHILLERATO

AUTORES:

Benjamín Barajas
Arcelia Lara Covarrubias
Olivia Barrera
Juan Alberto Alejos
Joaquín del Río
Jorge Maldonado
Armando Segura Morales
Ricardo J. Cruz Nuñez
Keshava R. Quintanar Cano
María Martha Acosta y Carrasco
Netzahualcóyotl Soria

PRESENTA:

Miguel Ángel Galván Panzzi

MODERA:

Iriana González Mercado

Sábado 27 de marzo **12:00 hrs.**



TRANSMISIÓN VÍAS FACEBOOK LIVE Y YOUTUBE

Convocatoria Testimonio 50 años



50
1971-2021
CCH

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a su comunidad al Primer Certamen de Testimonio, en el marco del 50 aniversario de la institución educativa, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar todos los integrantes activos del CCH de las áreas estudiantil, académica y administrativa.
- El concurso consiste en la redacción de un testimonio, en primera persona, que haga referencia a la vida interna del CCH.
- El testimonio no deberá rebasar los tres mil caracteres con espacios, incluyendo título del texto testimonial y firma.
- El testimonio debe tener alta calidad, por lo que se sugiere una redacción dedicada y, de ser posible, cotejada por un docente o una persona relacionada con el ámbito de la lectura, redacción o edición.
- Los testimonios serán leídos y seleccionados por el personal que integra la Secretaría de Comunicación Institucional, adscrita a la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM.
- Se elegirán los testimonios de un alumno, de un profesor y de un trabajador por plantel. Los textos ganadores se publicarán en *Gaceta CCH* del 12 de abril de 2021.
- Los textos deberán enviarse, por plantel, a los siguientes correos electrónicos:
 - Azcapotzalco informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx
 - Naucalpan pulso@cch.unam.mx
 - Vallejo los50devallejo@cch.unam.mx
 - Oriente ignacio.valle@cch.unam.mx
 - Sur comunicacion.sur@cch.unam.mx
- El correo enviado deberá señalar en el Asunto: **Certamen de Testimonio 50 años** y el nombre del autor. El mensaje deberá aclarar si el autor es alumno (número de cuenta y semestre), profesor o trabajador.
- La fecha límite de recepción de los textos es el martes **23 de marzo de 2021 a las 23:59 horas.**





**ANIVERSARIO
DEL COLEGIO
DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES**

20 DE MARZO 2021

¿CÓMO INSCRIBIRTE?:

Ingresa a la **RedPuma**
<https://redpuma.unam.mx/Registro>.
Si aún no te has registrado,
hazlo. Si ya lo hiciste inicia
sesión y en la sección de
eventos selecciona la opción
**"Carrera Virtual 50 años
del CCH"**.

CATEGORÍAS:

- Alumnos CCH
- Académicos, Trabajadores Administrativos y Exalumnos CCH
- Alumnos UNAM
- Académicos, Trabajadores Administrativos y Exalumnos UNAM

RAMAS:

Femenil y Varonil

¿CÓMO PARTICIPAR?:

Puedes participar en alguna de las siguientes modalidades:

Ejercicio en Interiores: El sábado 20 de marzo realiza una rutina de activación física de 45 minutos usando la aplicación de ejercicio de tu preferencia. Esto lo puedes realizar siguiendo las transmisiones de Facebook Live de Deporte UNAM entre las 9:00 y las 14:00 horas o bien, usando una banda eléctrica o bicicleta fija entre las 6:00 y las 17:00 horas.

Ejercicio en Exteriores: Entre las 6:00 y las 17:00 horas del sábado 20 de marzo recorre caminando, trotando o corriendo una distancia de 5km, la cual tiene que medirse usando la aplicación que hayas elegido.

Te invitamos a que en ambas modalidades **subas dos fotos a tus redes sociales** (Facebook y/o Instagram) **antes de las 19:00 horas del sábado 20 de marzo**, una realizando la actividad y otra donde aparezca el registro final de tu aplicación. Etiqueta tus imágenes con el hashtag **#CarreraVirtual50añosCCH** y habilita esa publicación con la opción de "Público" para que podamos rastrear tu evidencia.

RECONOCIMIENTOS:

Se otorgarán reconocimientos a los que suban la foto más creativa por cada rama y categoría.

NOTA: Los asuntos no previstos en la presente Convocatoria, serán resueltos por el Comité Organizador y su decisión será inapelable.

Efectúa tu rutina con las **actividades que Deporte UNAM te ofrece el 20 de marzo.**

PROGRAMA

- 9:00 Yoga / Chi kung
- 10:00 PumaFit
- 11:00 Activación deportiva
- 12:00 Resistencia aeróbica
- 13:00 Fuerza

¡Celebremos juntos los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, ejercitándonos por nuestra salud física, mental y emocional!



CCH.UNAM.Oficial



cchunam



CCH_UNAM

www.cch.unam.mx

DeporteUNAM

deporte.unam.mx #SOYDEPORTEUNAM





CONVOCATORIA



"VIVIR EN PANDEMIA: CCH"

En el marco del 50 aniversario de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el presente proyecto pretende dar cuenta del tipo de formación que el Colegio brinda a sus estudiantes, ejemplificado a través de obras narrativas y artísticas que, a su vez, reflejen la superación de retos en sus vidas durante la PANDEMIA del COVID-19 en aspectos como Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro.

PROPÓSITO: Realizar una publicación impresa y/o digital, que recopile experiencias de los cececheros en diferentes ámbitos durante la pandemia COVID-19, con el fin de registrar una memoria histórica de vivencias que podrán ser útiles a generaciones futuras.

DIRIGIDO A: Estudiantes inscritos en cualquier semestre mediante o hayan cursado algún semestre en el CCH durante la pandemia.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN: A) ENSAYO/ARTÍCULO B) POEMA C) CUENTO, D) DIBUJO, E) VIDEO, F) FOTOGRAFÍA G) INFOGRAFÍA. En adelante, se referirá a las seis formas de participación con el nombre de "obras."

LINIAMIENTO GENERALES:

- I. La participación es individual.
- II. Cada participante podrá enviar un máximo de dos obras.
- III. La obra deberá ser propia e inédita, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicadas en cualquier medio digital o impreso.
- IV. El formato es libre, contemplar los requerimientos de las obras.

A) ENSAYO / ARTICULO

I. Deberán contener título original, con extensión mínimas de cinco cuartillas (sin contar bibliografía o anexos).

- II. Se admitirán trabajos escritos en español, inglés o francés.
- III. Enviarse en formato WORD en hoja tamaño carta; fuente Arial, 12 pts.; interlineado 1.5; márgenes normales: superior: 2.5 cm.; inferior: 2.5 cm.; izquierdo: 3.5 cm.; y derecho: 2.5 cm. Con las siguientes especificaciones:

- a) Contar con introducción, cuerpo, conclusiones y referencias bibliográficas.
- b) Título centrado; Nombre del autor; número y temática elegida.
- c) Páginas deberán estar numeradas, incluyendo bibliografía, gráficos, tablas, anexos, etc.
- d) Todas las imágenes, tablas, gráficos y demás recursos complementarios al texto deberán indicar explícitamente su fuente de autoría, así como contar con un título y un número que las identifique, al que se hará referencia en el texto. En el caso de autoría propia, también - esta se deberá indicar explícitamente.
- e) El sistema de referencias se deberá ajustar al modelo APA. Por consiguiente, lista de referencias bibliográficas deberá aparecer al final del trabajo.

B) POEMA

- I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.
- II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del poema.

C) CUENTO

- I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.
- II. Enviar en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del cuento.

D) DIBUJO

- I. El dibujo a color o blanco y negro.
- II. Formato libre, materiales y dimensiones de su preferencia.
- III. Enviar en formato digital JPG resolución de 300 DPI.
- IV. Anexar otro documento pdf: Título del dibujo; Fotografía (escaneo del dibujo) en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

E) VIDEO

- I. Formato libre y estilo de su preferencia.
- II. Duración de 3 A 5 minutos; en formato MP4 (formato de estándares internacionales de video, audio y datos creado especialmente para la web).

F) FOTOGRAFÍA:

- I. Formato digital JPG, preferentemente con las especificaciones siguientes: Resolución de 300 DPI; dimensión vertical de 5184 píxeles; dimensión horizontal 3456 píxeles. La fotografía deberá contar con un peso máximo de 10MB.
- II. Están permitidos los ajustes de edición como recuadre, exposición, contraste y balance de blancos, etcétera. No está permitido manipular digitalmente las imágenes para añadir o quitar elementos y/o alterar el contenido de las fotografías.
- III. Anexar en un documento pdf: Título de a fotografía en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (máximo 600 caracteres con espacios).

G) INFOGRAFÍA

- I. Formato PDF. Orientación vertical.
 - II. Incluir referencias bibliográficas en formato APA.
 - III. Si emplea imágenes descargadas de Internet, realizar la búsqueda con la opción "tamaño grande" y con licencia *creative commons*.
- Recomendaciones Medida real 90 cm. de altura x 60 cm. de base. Diseño 70% de imágenes y 30% de texto. Utilizar software de manejo de imágenes Corel Draw o Illustrator. (Al final convertirlo a PDF) Utilizar imágenes propias tomadas con cámara superior a 12 megapíxeles. Para utilizar imágenes escaneadas, llevarlas a cabo con una calidad de 300 ppi como mínimo.

CRITERIOS DE RECEPCIÓN/ACEPTACIÓN para todas las obras

- I. Las obras enviadas, deberán ser PERSONALES, ORIGINALES E INÉDITAS, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicados en cualquier medio digital o impreso.
- II. Cada una de las personas participantes manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor
- III. El ENVÍO de una obra, el envío de la obra, en el marco de la presente convocatoria, implicará la autorización explícita, por parte del autor/autora, para su respectiva publicación y reproducción en cualquier medio o formato.
- IV. La RECEPCIÓN de una obra no compromete a su publicación ya que la aceptación dependerá del jurado.
- V. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.
- VI. La participación implica la aceptación de los términos de la presente convocatoria.
- VII. LÍNEAS TEMÁTICAS. Las obras enviadas deben enmarcarse dentro de los retos sorteados durante la pandemia, con la finalidad de compartir formas de enfrentar la situación actual. Temas sugeridos: Escuela, Familia y Amigos, Trabajo, Salud y Amor de pareja
- VIII. El máximo de obras con las que se puede participar son dos.

EVALUACIÓN DE OBRAS:

- I. Las obras se someterán al dictamen del jurado, el cual tomará en cuenta los siguientes criterios de evaluación: pertinencia, relevancia, trascendencia y creatividad al abordar el tema tratado.
- II. Las obras aceptadas por el jurado serán parte del libro (impreso o digital).

JURADO y PREMIACIÓN:

- I. El jurado calificador estará integrado por investigadores, estudiantes, docentes y especialistas.
- II. En el entendido que esta convocatoria tiene como propósito la elaboración de un libro (impreso y/o digital), en su momento se contemplará la entrega de algún premio, dependiendo del apoyo institucional que se obtenga.
- III. En caso de realizar la versión impresa del libro, se entregará, a cada autor, un ejemplar de la publicación en la que aparezca su obra.
- IV. El jurado tendrá la decisión inapelable e irrevocable para la aceptación de las obras de los participantes, y de los premios que se otorguen.

ENVÍO DE OBRAS:

Los trabajos podrán ser enviados <https://forms.gle/ng11kZPRXZ6m5gCg6r>

- I. Datos generales: Nombre completo, así como desea que aparezca en su constancia y en la publicación del libro.
- II. Breve reseña del autor o de la autora con una extensión máxima de un párrafo.
- III. Datos de contacto: Grado académico, turno, teléfono, así como correo electrónico.
- IV. Copia de identificación escolar del CCH (en caso de haber extraviado la credencial, puede ser INE o Pasaporte o historial académico, en el mismo documento PDF).
- V. INDICAR: Título de la obra, tipo de obra y tema al que hace referencia el vivir en pandemia (Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro).

CONSIDERACIONES FINALES

- a) La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos de la presente convocatoria.
- b) Al participar en la presente convocatoria, el autor o la autora aceptan que los organizadores del concurso publiquen su obra en cualquier medio o formato, dando el crédito correspondiente.
- c) Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.
- d) Cada una de las personas participantes en el concurso manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 13 de noviembre de 2020

FECHA LÍMITE RECEPCIÓN DE MATERIALES
Lunes 26 de abril del 2021.
Envía tu obra

<https://forms.gle/ng11kZPRXZ6m5gCg6r>

Todos los aspectos no contemplados en la convocatoria se decidirán por el jurado y responsable de la convocatoria, Mtra. Tania Romero, académica de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, de la Universidad Nacional Autónoma de México, mayores informes

pandemicch@gmail.com

<https://www.facebook.com/VivirEnPandemiaCCH>



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



La Universidad Nacional Autónoma de México,
a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria,
la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios;
con la colaboración del Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Innovación y Desarrollo,
la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la Academia Mexicana de Ciencias,
la Federación de Sociedades Científicas de México,
y la Secretaría Administrativa de la UNAM

CONVOCAN

AL XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

Mayo de 2021, a realizarse en línea

Con el propósito de fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica,
fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación
como factores determinantes para el desarrollo del país.

BASES

1. Podrán participar los alumnos inscritos en el nivel medio superior.
2. Los trabajos deberán ser producto de investigaciones:
 - Realizadas en el ciclo escolar 2020-2021 o en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior.
 - Individuales o colectivas (máximo cinco autores).
 - Asesoradas por un máximo de dos profesores de nivel medio superior o por un profesor de nivel medio superior y un investigador o profesor de nivel superior.
3. Los trabajos deben inscribirse en una de las áreas, una modalidad y una categoría, de acuerdo a lo siguiente:

Áreas:

- Biología
- Ciencias de la Salud (problemas sobre Salud, Psicología, Anatomía o Fisiología Humana)
- Ciencias Ambientales (problemas sobre la interacción hombre-ambiente)
- Física



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN
Mayo de 2021, a realizarse en línea

INSTRUCTIVO

PRECISIONES DE CADA MODALIDAD

Investigación de Campo: Se lleva a cabo con la finalidad de dar respuesta a algún problema planteado previamente, extrayendo datos e informaciones a través del uso de técnicas específicas de recolección, como entrevistas, encuestas o cuestionarios. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño, es decir, con qué y cómo se llevó a cabo la investigación, con el fin de recoger de forma exacta los efectos que cada proceso o variable ha surtido sobre el objeto de estudio.

Investigación Documental: Esta modalidad está orientada a resolver una situación o problema y obtener conocimientos mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida exclusivamente de fuentes documentales. No incluye intervención, ni reporte e interpretación de datos empíricos obtenidos por los autores del trabajo en cuestión (por ejemplo, respuestas a encuesta o mediciones experimentales). En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse una síntesis de la información recopilada sobre el tema investigado, expresar claramente el argumento central que postula la investigación, además de establecer las relaciones entre los materiales consultados, destacando los puntos donde haya coincidencia o divergencia entre los autores. Las citas textuales deben escribirse entre comillas y es necesario precisar la referencia de la fuente consultada.

Investigación Experimental: Tiene la finalidad de adquirir conocimientos mediante la resolución de un problema concreto, a través de la experimentación de un fenómeno en el laboratorio o en el medio natural. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño experimental, consistente en someter el objeto de estudio a una condición o condiciones creadas, esto es, con qué y cómo se realizó la investigación, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular sobre el objeto de estudio.

Desarrollo Tecnológico: Consiste en utilizar sistemáticamente el conocimiento generado por la investigación aplicada para la producción de productos, servicios, materiales, dispositivos, sistemas, procedimientos, métodos, etc. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá con qué y cómo se diseñaron el prototipo, el proceso o el robot; también se mostrarán diagramas, planos o fotografías de los mismos. Es muy importante presentar en el análisis de resultados, la utilidad y la relación costo–beneficio del proceso o prototipo



EN MEDIO DE LA TORMENTA

CONFERENCIA DE ANSIEDAD Y DEPRESIÓN

PRESENTAN:

Carlos Abraham Ortega Arango

Montserrat Quintero Picazo

Prestadores de Servicio Social de la Carrera de Psicología

TENEMOS UNA CITA

Martes 23 de marzo 19:00 h.

Id de la reunión
828 6085 5003



PulsoTV



zoom





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

**GUÍA DE SELECCIÓN DE ASIGNATURAS DE
5° Y 6° SEMESTRES PARA ALUMNOS
QUE ACTUALMENTE CURSAN EL 4° SEMESTRE**

**DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
FEBRERO 2021**





Ciclo de Conferencias

EDUCACIÓN A DISTANCIA Y APRENDIZAJE

<https://cutt.ly/xkFqBO9>
 ID de reunión Zoom: 832 3794 0301
 Código de acceso: Didactica

El Centro de Formación Continua hace una cordial invitación al Ciclo de Conferencias Educación a Distancia y Aprendizaje que se llevarán a cabo en el marco de las actividades del Diplomado Didáctica en Línea.

Desarrollo de la Educación a Distancia en México

13:00 - 15:00 hrs.

23 FEB

Zaira Navarrete

Profra. de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Doctora en Ciencias en la Especialidad de Investigaciones Educativas por el DIE-CINVESTAV (Premio Arturo Rosenblueth, 2016).



La evaluación de aprendizajes y el papel de la retroalimentación en entornos virtuales

13:00 - 15:00 hrs.

16 MAR

Marina Kriscautzki



Elizabeth Martínez



Arturo Muñiz



Comunidades virtuales de aprendizaje

13:00 - 15:00 hrs.

06 ABR

Coordinación de Tecnologías para la Educación

Saberes Digitales

13:00 - 15:00 hrs.

27 ABR

Alberto Ramírez Martinell

Investigador de Tiempo Completo en el Centro de Investigación e Innovación en Educación Superior (CIIES) de la Universidad Veracruzana.



Wikipedia, ¿Comunidad de Aprendizaje o Recurso Didáctico?

13:00 - 15:00 hrs.

04 MAY

Jackeline Bucio García

Subdirectora de B@UNAM en la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Formatos educativos digitales. Hacia los aprendizajes integrados

11:00 - 13:00 hrs.

01 JUN

Lorenzo García Aretio

Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid, España.





Actividades del mes de marzo organizadas en conmemoración de los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades

MARZO 2021

Ciclo de conferencias: Una mirada retrospectiva a 50 años del Colegio

8 al 12 de marzo

13:00 a 14:00

(Histórico-Social)

8 de marzo

"Aprender a desaprender la Filosofía en el Colegio de Ciencias y Humanidades".
Prof. César Huerta Bernal.

9 de marzo

"La historia, una ventana para conocer el origen del CCH".
Prof. Carlos Miguel Esquivel Pineda
Horario 12:00 a 13:00

No hay método dogmático: "Lo que nos interesa es que el estudiantado aprenda".
Profa. Sofía Tolentino Arellano

10 de marzo

"La docencia en el CCH en la era digital".
Profa. Verónica Angélica Cabrera Camarillo

11 de marzo

"Docencia, una forma de vida en el CCH".
Profa. Argelia Martínez Hernández

12 de marzo

"Historia de una vida, una vida para la historia".
Profa. Graciela Maldonado Figueroa.

Charlas: Experiencias de la Labor Docente en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Ciencias Experimentales

18 de marzo

9:00 a 13:30

Inauguración 9:15 am (Ciencias experimentales)

Participan las profesoras y profesores:

José de Jesús Moncayo Sahagún (9:30 am)

Adolfo Portilla González (10:00 am)

Ana Laura Ibarra Mercado (10:30 am)

Carlos Nuñez Fuentes (11:00)

María Concepción Hernández García (12:00)

Rosalba Rodríguez Chanes (12:30)

XXII Exposición: "El Petróleo en México"

19 de marzo 9:15 a 14:00 y 15:00 a 17:30 horas.

Inauguración 9:15 a.m Clausura 17:30 p.m (Ciencias experimentales)

Organizan: Leonardo G. Carrillo, Ana Laura Ibarra M., Esther Rodríguez V. y Juana Garduño Y.

Presentación de Actividades con aplicaciones móviles:

El Eclecticismo digital en las clases del CCH Oriente.

23 de marzo 15:00 a 17:00 horas (Idiomas)

Profa. María Susana García Aguilar

Conferencia: La incorporación de la lectura graduada como promotor de

la producción escrita en el aprendizaje del inglés en el Colegio

de Ciencias y Humanidades, Oriente

24 de marzo 17:00- 18:00 horas (Idiomas)

Prof. Mario Cruz Camargo

Recorrido histórico de la computación en el Colegio

25 de marzo 17:00 a 18:00 horas (Matemáticas)

Profa. Angélica Vianey Zavaleta Hernández

Muestra CCH Talent Show

27 de marzo 13:00 a 15:00 horas (Idiomas)

Profa. Claudia Martínez Solís

Los eventos se transmitirán por:

<https://www.facebook.com/Secretar%C3%ADa-Acad%C3%A9mica-CCH-Oriente-107816531367921>

<http://www.facebook.com/CCHOrienteOficial>

Coordinan la Secretaría Académica, Jefaturas y Coordinaciones de las Áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas, Talleres e Idiomas.



INAUGURACIÓN DEL HOMENAJE

DOLORES CASTRO

A SOMBRA DE LUZ

- 1.- Proyección de video: "A sombra luz", voz de Martha Elena Hoyos.
- 2.- Proyección de video: Lectura de poemas por la maestra Dolores Castro.
- 3.- Algunas notas sobre Dolores Castro: Mariana Bernárdez.
- 4.- Palabras de Teresa Velázquez, directora general del Sistema Zacatecano de Radio y Televisión.
- 5.- Palabras de Rocío Castro, por la UAA e IMAC.
- 6.- Palabras de Bernardo Ruiz, director de Publicaciones y Promoción Editorial de la UAM.
- 7.- Palabras de Benjamín Barajas, director general del CCH de la UNAM.
- 8.- Proyección de video: lectura de poemas de la maestra Dolores Castro.

MIÉRCOLES 24 DE MARZO A LAS 17:00 HORAS



LIVE

ZOOM

ID de reunión: 823 9969 6513

