



Presentan docentes
el Atlas mitológico

17



La Naranja
Mecánica:
engranaje de
excelencia

21-22



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 260, 26 de abril de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Ceremonia conmemorativa por los 50 años del CCH



11-14

Fotografías: Miguel Ángel Muñoz



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernando Velázquez Gallo
Fotografía

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carrión Cacho
Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

El plantel Naucalpan festejó su 50 Aniversario con una ceremonia solemne que reunió a las distintas autoridades universitarias. Sus puertas se abrieron un lunes 12 de abril de 1971 y, cinco décadas después, ha demostrado firmeza y un crecimiento sostenido en todas sus áreas. De sus aulas han egresado decenas de miles de estudiantes que han dejado huella y hoy destacan en el ámbito laboral porque aprendieron a ser responsables de su propio aprendizaje. A lo largo del tiempo, el cuerpo docente ha sido la guía en cientos de proyectos productivos que sostienen a la Universidad entre las mejores del mundo. En la presente edición, el equipo de *Pulso* comparte con sus lectores el recuerdo del gran festejo virtual y muestra que el Plantel se mantiene resiliente ante la adversidad. Como órgano informativo, incluye cada día más textos del alumnado sobre las distintas disciplinas académicas o culturales, que muestran un pensamiento crítico y una forma plural de ver la vida, tal como lo contempla nuestro Modelo Educativo. ☺



Portada: DGCCH



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulso>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Alfonso Flores Verdiguél: Docentes, los verdaderos artífices de la educación



Ana Lydia Valdés



Lo mío es la docencia

Cuando Flores Verdiguél llegó al plantel Naucalpan en 1982, sabía que había dado un gran paso en la vida: “Esto es lo mío, la docencia, una vocación para enseñar”.

Graduado de la licenciatura en Derecho, llegó a laborar en la Suprema Corte de Justicia de la Nación, pero tiempo después decidió acercarse a la Filosofía, la cual, dijo, le ha dejado grandes enseñanzas. “Descubrí esta disciplina a los 11 años, a partir de los textos de Amado Nervo, Manuel Acuña y Ramón López Velarde, grandes escritores mexicanos que han sido siempre mi fuente de inspiración”.

En su momento impartió clases de Estética y de Filosofía, “lo que me permitió entablar profundas charlas con los y las estudiantes sobre los grandes pensadores de todos los tiempos, incluso fuera del aula”. Le tocó ser testigo del cambio generacional, aunque para él, en esencia, los jóvenes sigan siendo los mismos: “Todos son muy capaces, sólo hay que orientarlos. Cualquier alumno, sin importar su condición social, puede superarse hasta ser el mejor en su ramo profesional”. Flores Verdiguél dijo que siempre vio a sus alumnos como si fueran sus hijos y les enseñó filosofía como una práctica de la vida cotidiana. Entre sus grandes alumnos triunfadores, destacó al doctor Benjamín Barajas Sánchez, actual director general del CCH.

El amor cecehachero es sólo afecto

En una amena charla virtual con alumnos del Taller de Broadcasting, el especialista en existencialismo habló sobre el amor y la naturaleza: “Los momentos amorosos en el CCH llevan a descubrirse a uno mismo y a los demás; pero no es amor, son afectos nada más. El



Los momentos amorosos en el CCH llevan a descubrirse a uno mismo y a los demás; pero no es amor, son afectos nada más. El enamoramiento nos hace sentir un cosquilleo, pero termina pronto. Al final es una cuestión de posesión eminentemente social. El amor verdadero es para toda la vida

Maestro Alfonso Flores Verdiguél

Continúa en la página siguiente...



enamoramiento nos hace sentir un cosquilleo, pero termina pronto. Al final es una cuestión de posesión eminentemente social. El amor verdadero es para toda la vida”.

Recordó, a su vez, al exalumno Rolando Villazón Mauleón, generación 1972 de CCH Sur, ahora tenor mexicano radicado en Francia, y quienes es reconocido como uno de los más notables tenores líricos de la actualidad; mención especial le merece “su magnífica interpretación a la pieza *Core'ngrato*, que habla del desamor”.

Desde la trinchera administrativa

Flores Verdiguél estudió la licenciatura en Filosofía en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán y la maestría en la FES Iztacala. Cuenta con diplomados sobre política criminal, bioética y Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Recibió el Premio al Mérito Universitario otorgado por el Rector José Narro Robles en 1995. Ocupó varios cargos administrativos que le dejaron ‘la otra visión’ de la entidad educativa. Fue Consejero Académico durante cuatro años y se desempeñó en puestos académico- administrativos como: Jefe de Área de la Academia de Historia, Secretario de Servicios Estudiantiles y de Control Escolar, jefe de la Unidad de Planeación y Jefe de Sección Académica del Área Histórico Social, que en su conjunto suman 20 años al servicio del CCH y de la UNAM.

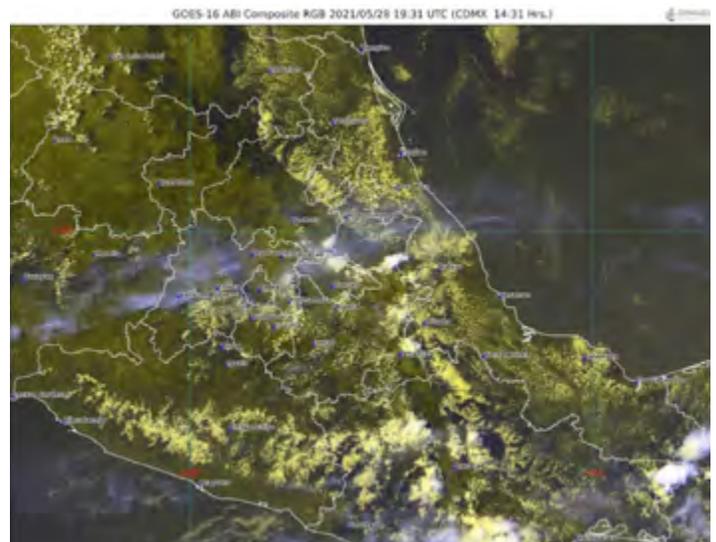
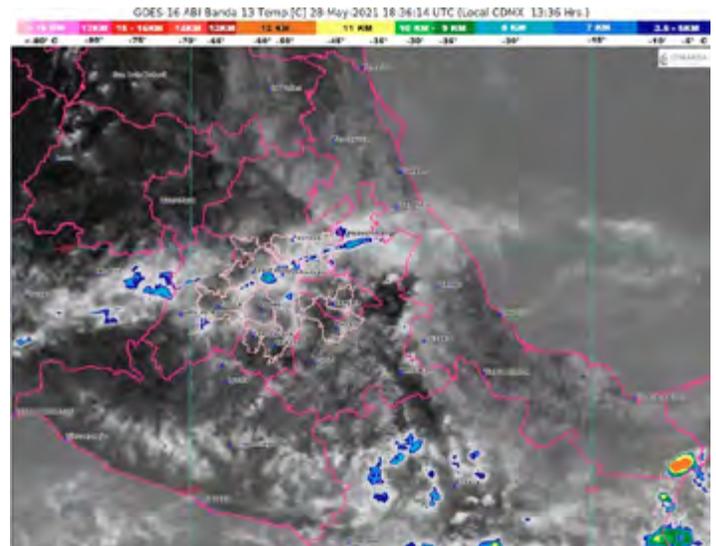
Colaboró intensamente en grupos de trabajo académicos con la organización de seminarios, ponencias y charlas culturales, entre muchas iniciativas.

El docente cerró su entrevista con la siguiente frase: “Los docentes son los verdaderos artífices de la educación; dignifiquen la oferta pública y busquen que los padres de familia participen”. ☺

Temporada de ciclones y huracanes en México 2021



M. en C. Isabel Enríquez Barajas



De acuerdo con el Servicio Meteorológico Nacional, el pasado 15 de mayo inició formalmente la Temporada de Lluvias y Ciclones Tropicales 2021 con la depresión tropical UNO-E del Pacífico, generando la Tormenta Tropical “Andrés”, que rompió el récord de la formación más temprana de tormenta tropical en el pacífico; el récord previo lo tenía la tormenta tropical Adrián, que se presentó el 10 de mayo del 2017. Asimismo, y de acuerdo con la dependencia, el 1 de junio inicia dicha temporada para la cuenca del Atlántico y para ambos casos finalizará el 30 de noviembre.¹

Los meses donde se presentarán las lluvias más fuertes en este 2021 serán de junio a septiembre, por lo que las inundaciones podrían presentarse en distintas zonas del país.

La Conagua estimó que habrá aproximadamente 40 ciclones tropicales durante esta temporada, pronosticó entre 15 y 19 sistemas con nombre en el océano Atlántico, de los que entre 8 y 12 serán tormentas tropicales, entre 4 y 5 huracanes de categoría 1 o 2, y de 3 a 4 huracanes de categoría 3 a 5.²

Para el Pacífico previó de 14 a 20 sistemas con nombre, de los que entre 7 y 10 serán tormentas tropicales, de 3 a 5 huracanes categoría 1 o 2, además de 4 a 5 de categoría 3 a 5.²

Por otro lado, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) invirtió 96 millones de pesos en dos radares meteorológicos. Uno fue instalado en los Cabos, Baja California y el otro en Altamira, Tamaulipas. Con la finalidad de que la dependencia

pueda evaluar los impactos de los ciclones tropicales, vinculados a vientos, mareas de tormenta, inundaciones, entre otros.

Por su parte, Blanca Jiménez Cisneros, directora de la Conagua, señaló que ambos litorales tendrán actividad por encima del promedio, y aunque hay buenas predicciones, aún no se sabe si será suficiente para recuperar los niveles de las presas. Por ello se exhorta a la población y autoridades para que estén preparados. ☺

1 Tomado de: <https://smn.conagua.gob.mx/>

2 Tomado de: <https://www.infobae.com/america/mexico>

Imágenes tomada de: <https://smn.conagua.gob.mx/es/>

El universo se está expandiendo más rápido de lo que se pensaba

Nelly Paola Morales Govea
(alumna de segundo semestre)

Las galaxias se están alejando unas de otras cada vez más y más rápido. Se distancian como si uno lanzara una moneda al aire y, en vez de caer de vuelta hacia uno, se dirigiera al espacio a una velocidad cada vez mayor, según el ejemplo que ponen algunos físicos. Si algo tan extraño nos sucediera con una moneda, lo más probable sería que nos preguntemos sorprendidos: “¿Qué la está empujando lejos de nosotros?”. Esta es la interrogante que, de manera simplificada, se hacen los astrónomos sobre las galaxias y su progresiva separación, y que aún no pueden responder.

Esta interrogante fue planteada por primera vez en 1929 por el astrónomo Edwin Hubble, cuando se dio cuenta de que cuanto más lejos se encontraba una galaxia de otra, más rápido se alejaban mutuamente. Para medir con precisión el ritmo al que ocurría este fenómeno de expansión, se desarrolló (en honor a Edwin Hubble) el concepto de la “constante de Hubble”, que constituiría uno de los parámetros fundamentales de la astronomía y cuyo valor exacto permitiría a los expertos deducir la edad real y la expansión del universo.

Actualmente, la constante de Hubble tiene un valor de 74,03 kilómetros por segundo por megapársec (un megapársec equivale a unos 3 millones de años luz), con un margen de error del 1.9 por ciento. Esta medición, la más precisa que se ha obtenido de la constante de Hubble para una galaxia cercana, no coincide con las que han realizado de galaxias lejanas y antiguas, pues, según los resultados del telescopio espacial Planck, el valor de la constante de Hubble en las primeras fases de evolución del Universo era de 67.4 kilómetros por segundo por megapársec. Esta diferencia entre los datos de expansión del universo es una medida que no debe ignorarse, ya que considerando que cada vez las mediciones son más exactas, se confirma que el universo se expande con mayor velocidad.

Existen dos formas de medir la constante de Hubble: la primera es analizando la radiación del Big Bang (Fondo de Microondas Cósmico) y la segunda es observando la luz que emiten las supernovas distantes (estrellas en explosión).



El problema de hoy día es que, si se usa la radiación del Big Bang, los astrónomos obtienen una constante de Hubble (velocidad de expansión) menor a la que obtienen si observan la luz de las supernovas. Esta diferencia entre ambos resultados sugiere que el universo se está expandiendo entre un 5 y un 9% más rápido de lo que se había calculado.

Hasta ahora, los científicos no saben con seguridad a qué se debe que obtengan una mayor velocidad de expansión, lo que quiere decir que probablemente hay una densidad de energía adicional o una partícula adicional que no están incluyendo en la ecuación. Por ello, dentro de su afán por encontrar respuesta a las constantes interrogantes, han desarrollado varias teorías para explicar el enigma, mediante la existencia de posibles fenómenos físicos aún hipotéticos.

Uno de los causantes hipotéticos podría ser el neutrino, que es una partícula subatómica sin carga eléctrica que interactúa de manera muy débil con la materia, pero que quizá puede agregar densidad de energía al universo y, por lo tanto, aumentar su tasa de expansión.

La discrepancia también se ha atribuido a la “energía oscura”, que compone aproximadamente el 68% del cosmos, pero que todavía no se sabe qué es exactamente, sin embargo se cree que ejerce una fuerza de repulsión que puede explicar la expansión del universo. Así mismo, varios científicos creen que podría haber existido una “energía oscura temprana”, que difiere de la energía oscura actual y que podría explicar la tasa de expansión del universo en sus primeros 3 00 000 años.

Referencias:

Imágenes tomadas de Google.

Pighi Bel P. (2019). La expansión del universo se está acelerando más de lo calculado (y los científicos no saben porqué). <https://www.bbc.com/mundo/noticias-47377878>

National Geographic. (2019). El universo se está expandiendo cada vez más rápido de lo que se pensaba. https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/universo-se-esta-expandiendo-mas-rapido-que-se-pensaba_14196

Correo de contacto: nellypaola321@alumno.cch.unam.mx

Imagen: de Internet

Salta el pez, salta la rana... ¿tienes almorranas!

Dra. Ana I. Morales V.
Servicio Médico CCH Naucalpan

La parte de nuestro cuerpo, estigmatizada y olvidada por ser la que elimina los desechos del organismo: el ano, al igual que el resto del cuerpo, sufre enfermedades, entre las cuales destacan las tan escondidas y poco nombradas “almorranas” o enfermedad hemorroidal. Se trata de una dilatación de las venas del ano y de la parte inferior del recto. Dentro de este último se llaman hemorroides internas, y debajo de la piel alrededor del ano, hemorroides externas.

Las hemorroides tienen varias causas, aunque a menudo se desconozcan. Los signos y síntomas dependen del tipo de venas que se inflaman.

Hemorroides externas:

- Picazón o irritación en la zona anal
- Dolor o molestia
- Hinchazón alrededor del ano
- Sangrado.

Hemorroides internas:

Se encuentran dentro del recto. En general, no se pueden ver ni sentir, y rara vez causan malestar. Pero los esfuerzos o la irritación al evacuar pueden causar:

- Sangrado indoloro durante las deposiciones. Puedes notar pequeñas cantidades de sangre de color rojo brillante en el papel higiénico o en el inodoro.
- Una hemorroide que empuja a través de la abertura anal (hemorroide prolapsada o protuberante), lo que provoca dolor e irritación.

Las hemorroides se pueden desarrollar por un aumento de la presión en la parte inferior del recto, debido a:

- Esfuerzo de los intestinos al evacuar
- Sentarse durante largos periodos en el inodoro
- Tener diarrea crónica o estreñimiento
- Ser obeso
- Estar embarazada
- Tener relaciones sexuales anales
- Seguir una dieta con un bajo contenido de fibras
- Levantar cosas pesadas con regularidad.



Prevención

La mejor manera de prevenir las hemorroides es mantener tus deposiciones blandas para que pasen fácilmente. Sigue estos consejos:

- **Come alimentos ricos en fibra**, esto es frutas, verduras y cereales integrales. Hacerlo ablanda las heces y aumenta su volumen, lo que te ayudará a evitar el esfuerzo que puede causar hemorroides. Agrega fibra a tu dieta progresivamente para evitar problemas de gases.
- **Bebe mucho líquido**, entre seis y ocho vasos de agua y otros líquidos (no alcohol) por día para mantener tus deposiciones blandas.
- **No hagas esfuerzos**. Hacerlo y contener la respiración mientras evacúas los intestinos genera una gran presión en las venas de la parte inferior del recto.
- **Ve al baño apenas te urja**. Si esperas para evacuar y el impulso desaparece, la materia fecal podría secarse y ser más difícil de evacuar.
- **Haz ejercicio**. Mantente activo para prevenir el estreñimiento y para reducir la presión en las venas, lo cual puede ocurrir ante periodos largos, estando parado o sentado. El ejercicio también puede ayudarte a perder el exceso de peso que podría estar contribuyendo a las hemorroides.
- **Evita estar sentado durante mucho tiempo**. Estar sentado durante mucho tiempo, en especial en el inodoro, puede aumentar la presión en las venas del ano.

Acude a tu médico cuando...

- Tienes sangrado durante las deposiciones o tienes hemorroides que no mejoran después de una semana de cuidado en el hogar.
- **No** asumas que el sangrado rectal se debe a las hemorroides, especialmente si tienes cambios en los hábitos intestinales o si las heces cambian de color o consistencia. El sangrado rectal puede darse en otras enfermedades, incluido el cáncer colorrectal y el cáncer anal. ☺

Bibliografía: Guía de referencia rápida. Prevención, diagnóstico y tratamiento oportuno de la enfermedad hemorroidal en el primer nivel de atención. Catálogo maestro SS003-08

Imagen: de Internet



Semana de la Meteorología, un éxito

- PEMBU refuerza las vocaciones científicas y siembra el interés por las ciencias atmosféricas

Ana Lydia Valdés

El Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) del plantel Naucalpan sigue ganando seguidores, esto porque vincula las funciones sustantivas de docencia con la investigación científica.

Isabel Enríquez Barajas, Coordinadora de este Programa, explicó que una estación meteorológica es el lugar donde se realizan mediciones y observaciones puntuales de diferentes parámetros de los meteoros, utilizando los instrumentos adecuados para así poder establecer el comportamiento atmosférico. “La información recabada en cada plantel se coordina en una red de estaciones meteorológicas, que permite motivar a los estudiantes a interesarse por la cultura de las Ciencias Atmosféricas”, expuso la funcionaria.

En ese sentido, PEMBU CCH-N ofreció un curso teórico-práctico sobre *Herramientas básicas para una investigación, selección y delimitación del tema y aplicación de la base de datos de PEMBU*, el cual tuvo gran aceptación entre el alumnado con interés en la investigación científica. Como resultado, los estudiantes llevaron a cabo diversas investigaciones relacionadas con las Ciencias Atmosféricas, utilizando la numeraría que arroja la base de datos PEMBU CCH-N.

Así mismo, se llevó a cabo la Semana de la Meteorología y el Agua, donde se premiaron infografías y fotografías realizadas por el alumnado sobre estos temas.

Reforzando vocaciones científicas

En PEMBU, los y las estudiantes presentan y exponen sus trabajos de investigación, lo cual les permite desenvolverse y adquirir conocimientos, habilidades y destrezas que les serán útiles en el futuro. “Se busca reforzar vocaciones científicas y sembrar el interés por las ciencias atmosféricas”, asentó Enríquez Barajas

En tanto, Saraith Ramírez Granados, asesora de los alumnos en los diferentes proyectos, expuso la importancia de hacer investigación a temprana edad: “La experiencia que se lleva el alumnado es la elaboración de una investigación genuina sobre la meteorología de acuerdo con su nivel cognitivo”. De acuerdo con la docente, aprenden a plantear problemas, objetivos, hipótesis, análisis de datos, discusión de éstos y conclusiones; pero, sobre todo, comprenden que en una investigación se requiere de una constante retroalimentación y comunicación entre la asesora y sus pares, en donde las preguntas son el instrumento primordial, ya que el alumno



procesa la información y le da una estructura en vista de las posibles respuestas. También les permite la toma de decisión constante y estar abiertos a la buena crítica.

Interdisciplina, necesaria para el aprendizaje

Otra de las asesoras, Nancy Mora Canchola, destacó la iniciativa del alumnado por aprender. “Mis alumnos enriquecieron su vida académica participando en las actividades extracurriculares del PEMBU, ya que aprendieron a desarrollar un proyecto de investigación con el que incrementaron importantes habilidades que les permiten desenvolverse de manera oportuna en el ámbito escolar e incluso fuera de él. La interdisciplinariedad es importante porque los estudiantes, además de conocer el proceso de investigación, visto en IV semestre de la asignatura Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, pueden implementar conocimientos de ciencias experimentales. Este hecho les brinda singularidad y mayores herramientas en su vida profesional. ☺

Fotografías: Ana Lydia Valdés

La importancia de la evaluación educativa

- “Todo lo que toca a la escuela puede ser evaluado”: Elibidú Ortega



Alberto Hernández

El 24 de marzo se ofreció a la comunidad del CCH Naucalpan la conferencia: *La importancia de la evaluación educativa*, a cargo de la Maestra Elibidú Ortega Sánchez, Jefa del Departamento de Exámenes de Selección del Bachillerato, en la UNAM. La charla ocurrió dentro de las “Pláticas Magistrales con motivo de la Jornada de Balance Académico Semestre 2021-2”, que organizó la Secretaría de Servicios Estudiantiles, a cargo de la Maestra Guadalupe Hurtado Mendoza.

La ponente partió de aceptar que, por lo general, no nos gusta ser evaluados, pues “es mejor no saber qué tenemos”; sin embargo, evaluar es parte de la docencia y justo en tiempos de pandemia parece que ahora se califica más ante la necesidad de ese *rapport* o diagnóstico de cómo vamos con los estudiantes. Asimismo, compartió algunas definiciones:

Dentro del ámbito pedagógico, la evaluación es la “acción de omitir juicios de valor que resultan de comparar los resultados de una medición u observación con un referente previamente establecido”; mientras que desde lo psicológico ocurre “cuando una persona comprende e interpreta: evaluar es un intento de conocer a otra persona”, dijo citando a Derek Rowntree.

El acto de evaluar está presente en nuestra historia, donde se pueden detectar algunas etapas. De acuerdo con Ortega Sánchez, la evaluación nace en el campo de la psicología, y desde antiguo se trataría de “el pesaje de las almas (o del soplo o aliento vital)” para ver si pueden acceder a otra vida. Esto se reflejaría también en el juicio que recibían los muertos en la cultura egipcia y que se registra en *El papiro*

de Hunefer (1275 a.C.); en la Edad Media aparece el Arcángel San Miguel como el encargado de juzgar a las almas.

La charla se enfocó con especial interés en dos puntos: la evaluación del aprendizaje y su importancia para el proceso educativo. El primero es un “termino genérico que incluye un rango de procedimientos para adquirir información sobre el aprendizaje del estudiante y la formación de juicios de valor respecto a dicho proceso”; para ello se necesita dejar claro “qué es lo que se va a evaluar”, sin olvidar que se trata de un medio y no un fin en sí mismo. También tiene especial importancia elegir los métodos de acuerdo con lo que se busca evaluar, esto es, deben ser congruentes con lo revisado del programa. Otro punto recomendado fue contar con una variedad de instrumentos de evaluación, conociendo para qué sirve cada uno de ellos. Por último, la ponente dejó claro que “no se entiende una evaluación sin retroalimentación”.

Dentro de la importancia de la evaluación para el proceso educativo, esta consistiría en “suministrar resultados interpretables y útiles para los diferentes actores del proceso educativo: directivos, papás, la misma sociedad”; y es que la evaluación se puede aplicar a todos los participantes del campo educativo: desde alumnos hasta quienes están a cargo de la infraestructura necesaria para el buen desarrollo de las distintas actividades. Por ello, “los resultados permiten la toma de decisiones que ayudan a enfrentar los problemas; facilitan la comunicación de los actores y ayudan a mejorar el ambiente escolar”, esto último ya que aprendemos de manera colaborativa.

Gracias a las evaluaciones “podemos ver cómo podemos mejorar”. Generalmente, dijo la ponente, pensamos en exámenes, “pero incluye la actividad de los planes de estudio, de lo administrativo, directivo, intendencia, infraestructura... todo lo que toca a la escuela puede ser evaluado”. ☺

Fotografías: Alberto Hernández



CCH-N presente en la *Masterclass* del Instituto de Ciencias Nucleares

- Participaron alumnos dispuestos a entender y aplicar la Física de altas energías

Ana Lydia Valdés

Por quinto año consecutivo, estudiantes del CCH Naucalpan, asesorados por el Maestro Ricardo Monroy Gamboa, participaron en los talleres ALICE (*A Large Ion Collider Experiment*) que organiza el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM.

El objetivo fue despertar vocaciones científicas en los jóvenes para que elijan estudiar una carrera científica, en este caso Física, y se especialicen en altas energías, aceleradores y el Gran Colisionador de Hadrones (LHC, por sus siglas en inglés) que se encuentra operando en las instalaciones de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), en Ginebra, Suiza.

“Me siento muy complacido de que mis mejores estudiantes hayan participado en la *Masterclass*, ya que se requiere de una alta preparación y disposición para entender y aplicar la Física de altas energías”, expuso el docente, especialista en Física Nuclear por la Universidad de Heidelberg.

Big-Bang, la gran explosión

El evento incluyó conferencias dictadas por distinguidos investigadores, así como la realización de talleres sobre discriminación de partículas, tomando en cuenta datos reales de colisiones de éstas, los cuales están registrados en el detector ALICE. Cabe señalar que este detector fue exclusivamente construido para estudiar el inicio del universo, recreando las condiciones físicas del fenómeno conocido como la gran explosión o *Big-Bang*.

La reunión de expertos es promovida y patrocinada por la CERN, por lo que se realiza simultáneamente con estudiantes de otras partes del mundo, principalmente de Europa y México. Nuestro país estuvo representado por estudiantes del CCH, la Escuela Nacional Preparatoria y el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México.



“Se busca que el alumnado desarrolle habilidades de abstracción y razonamiento acerca de fenómenos complejos, tal y como sería la formación de un plasma de partículas o *quarks* y gluones o bosones portadores de la interacción nuclear fuerte”, destacó Monroy Gamboa, quien es maestro y doctorante en Física Educativa.

Gran experiencia

La duda y la inconformidad son los grandes promotores de muchas investigaciones. Así lo señaló el alumno Diego Lugo Zárraga, quien quedó altamente motivado por la experiencia. “La *International Masterclass* fue una experiencia sin precedentes mediante la cual pudimos ser científicos por un día y llevar a cabo mediciones, identificaciones y clasificaciones con datos reales proporcionados por ALICE”.

En tanto, a Elizabeth Aranza Guillermo la experiencia la motivó a seguir en el mundo científico: “Me dejó intrigada, por lo que seguiré investigando sobre los inventos que se hicieron y cómo funcionan a detalle. También quiero saber más sobre los científicos mexicanos que han aportado conocimientos, así como saber de las instituciones donde podemos hacer prácticas”, comentó la alumna.

La Física de altas energías es un campo de desarrollo importante, donde con ayuda de datos e información provenientes de diversos experimentos e instrumentos, como aceleradores, se espera tener una visión completa de las interacciones de las partículas fundamentales y su conexión con el universo temprano. ☺

Fotografías: álbum del maestro Ricardo Monroy



Ceremonia conmemorativa por los 50 años del CCH

- Los jóvenes son nuestra razón de ser: Benjamín Barajas Sánchez





Ana Lydia Valdés

SE CREO EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

En su sesión ordinaria del día 26 de enero próximo pasado, el Consejo Universitario aprobó por unanimidad la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, del proyecto presentado por la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México y por las Comisiones del Trabajo Docente y de Reglamentación del propio Consejo.

Con motivo de este hecho, que avanza una transformación histórica en la vida educativa de la Universidad, el doctor Pablo González Casanova, Rector de la máxima Casa de Estudios, hizo las siguientes declaraciones:

Hay la Universidad de un paso muy importante al considerar un proyecto que tiende a fortalecer su carácter de Universidad.

El Colegio de Ciencias y Humanidades resuelve por lo menos tres problemas que hasta ahora sólo habíamos planteado o resuelto en forma parcial:

1º Usar a distintas facultades y escuelas que originalmente estuvieron separadas.

2º Vincular la Escuela Nacional Preparatoria a las facultades y escuelas superiores así como a los institutos de investigación.

3º Crear un órgano permanente de innovación de la Universidad capaz de realizar funciones distintas sin tener que cambiar toda la estructura universitaria, adaptando el sistema a los cambios y requerimientos de la propia Universidad y del país.

De otra parte, el Colegio de Ciencias y Humanidades al nivel del bachillerato, permite la utilización óptima de los recursos



Tercera Época, Vol. II (Número Extraordinario)
Ciudad Universitaria, 1 de Febrero de 1971

destinados a la educación; permite la formación sistemática e institucional de nuevos cuadros de enseñanza media superior; y permite un tipo de educación que constituye un ciclo por sí mismo, que puede ser preparatorio,

también profesional, e un nivel que no requiere más la licenciatura, y que está exigiendo el desarrollo del país.

El ciclo del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, no sólo va a generar una

Página 4 de la pag. 1



En el primer día de la sesión ordinaria del Consejo Universitario, el Rector de la UNAM, doctor Pablo González Casanova, acompañado por los señores José F. Rodríguez y Juan Manuel López, directores de las facultades de Química y Ciencias, respectivamente, de la Facultad de Ciencias Exactas y Físicas, doctor Manuel Sánchez Galván, secretario general, y los señores Víctor Flores Oca, Enrique Velasco Ibarra y Arnulfo Martínez González, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y doctor Manuel Sánchez Galván, secretario general de la UNAM, y doctor Manuel Sánchez Galván, secretario general de la UNAM, en el primer día de la sesión ordinaria del Consejo Universitario, el doctor Pablo González Casanova, Rector de la UNAM, acompañado por los señores José F. Rodríguez y Juan Manuel López, directores de las facultades de Química y Ciencias, respectivamente, de la Facultad de Ciencias Exactas y Físicas, doctor Manuel Sánchez Galván, secretario general, y los señores Víctor Flores Oca, Enrique Velasco Ibarra y Arnulfo Martínez González, director de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y doctor Manuel Sánchez Galván, secretario general de la UNAM, en el primer día de la sesión ordinaria del Consejo Universitario.

Fechas relevantes del CCH:

- 1992 Nace el Consejo Técnico.
- 1996 Se actualizan planes y Programas de Estudio.
- 1997 El Colegio adquiere el estatus de Escuela Nacional.
- 2003 - 2016 Se ajustan los Programas de Estudio, lo cual mejoró la eficiencia terminal del alumnado.
- El H. Consejo Universitario aprueba la adecuación de Opciones Técnicas a Estudios Técnicos Especializados, lo cual permite al alumnado obtener cédula profesional.
- 2020 La eficiencia terminal alcanzó el 73 por ciento, con un aprovechamiento escolar de 8.63, lo que posiciona al Colegio por encima de la media del bachillerato nacional.

Han sido muchas las actividades realizadas por el 50 aniversario de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, de entre ellas destaca la ceremonia realizada el 12 de abril, en la cual se dieron cita el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers; el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez; los directores de los cinco planteles; estudiantes en activo y egresados; docentes y trabajadores; todos lo que han sido testigos de un fortalecido Modelo Educativo que sigue formando a la juventud mexicana.

El doctor Enrique Graue Wiechers centró su discurso en el agradecimiento a toda la comunidad cecehachera por el esfuerzo realizado a lo largo de cinco décadas para mantener en alto la misión que en 1971 empezara el también doctor Pablo González Casanova, y que consistía en hacer del estudiante de bachillerato un sujeto activo del aprendizaje, y donde el docente cumpliría un papel de guía más que de aquél que lo sabe todo:

Gracias a ustedes maestros, a su empatía y a su sensibilidad, miles de estudiantes han concretado sus sueños; gracias a las y los directivos que han mantenido pujante el espíritu con el que fue creado el CCH, gracias a todos y todas quienes con voluntad inquebrantable han defendido y fortalecido esta gran entidad.

Los jóvenes, nuestra razón de ser

El doctor Benjamín Barajas Sánchez reconoció también el proyecto concebido por González Casanova como un motor permanente de innovación dentro y fuera de la Universidad; hizo énfasis en las transformaciones que dentro de sus propios principios ha experimentado el Colegio, tales como el avance en el proceso de institucionalización, en los años 80, así como la actualización de los planes de estudios en la década de los 90. El CCH, dijo, no sería lo que es sin su pertenencia a la Máxima Casa de Estudios, que le da cohesión e identidad. agradeció la alegría y la energía con que los jóvenes cecehacheros han enfrentado los retos académicos y los que las diferentes circunstancias les han puesto enfrente, empresa en la cual han jugado un papel fundamental también las autoridades administrativas, los cuerpos docentes y los trabajadores: “Al igual que la generación heroica de 1971, el Colegio sabrá estar a la altura de su tiempo y será protagonista de la transformación de su escuela con apego a sus principios y valores fundamentales”, concluyó Barajas Sánchez.



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
UNIDAD ACADÉMICA DEL CICLO DE BACHILLERATO
PLAN DE ESTUDIOS ACADÉMICO Y REGLAS DE APLICACION

PRIMER SEMESTRE	HS	SEGUNDO SEMESTRE	HS	TERCER SEMESTRE	HS	CUARTO SEMESTRE	HS	QUINTO SEMESTRE	HS	SEXTO SEMESTRE	HS
MATEMÁTICAS I	4	MATEMÁTICAS II	4	MATEMÁTICAS III	4	MATEMÁTICAS IV	4	1a. OPCIÓN (A ESCOGER UNA SERIE EN FORMA OBLIGATORIA)			
FÍSICA I	5	QUÍMICA I	5	BIOLOGÍA I	5	MÉTODO EXPERIMENTAL: FÍSICA, QUÍMICA Y BIOLOGÍA	5	MATEMÁTICAS V (LÓGICA I Y ESTADÍSTICA I)	4	MATEMÁTICAS VI (LÓGICA II Y ESTADÍSTICA II)	4
HISTORIA UNIVERSAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	3	HISTORIA DE MÉXICO II	3	HISTORIA DE MÉXICO I	3	TEORÍA DE LA HISTORIA	3	2a. OPCIÓN (A ESCOGER UNA SERIE EN FORMA OBLIGATORIA)			
TALLER DE REDACCIÓN I	3	TALLER DE REDACCIÓN II	3	TALLER DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I	3	TALLER DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II	3	FÍSICA II (QUÍMICA II Y BIOLOGÍA II)	5	FÍSICA III (QUÍMICA III Y BIOLOGÍA III)	5
TALLER DE LECTURA DE CLÁSICOS UNIVERSALES	2	TALLER DE LECTURA DE CLÁSICOS EN ESPAÑOL E HISPANOAMERICANOS	2	TALLER DE LECTURA DE AUTORES MODERNOS UNIVERSALES	2	TALLER DE LECTURA DE AUTORES MODERNOS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS	2	3a. OPCIÓN (A ESCOGER UNA SERIE EN FORMA OBLIGATORIA)			
IDIOMA EXTRANJERO	3	IDIOMA EXTRANJERO	3	IDIOMA EXTRANJERO	3	IDIOMA EXTRANJERO	3	ESTÉTICA I (ÉTICA Y CONOCIMIENTO DEL HOMBRE I Y FILOSOFÍA I)	3	ESTÉTICA II (ÉTICA Y CONOCIMIENTO DEL HOMBRE II Y FILOSOFÍA II)	3
SUMA TOTAL DE HORAS	20		20		20		20	4a. OPCIÓN (A ESCOGER DOS SERIES EN FORMA OBLIGATORIA)			
								ECONOMÍA I (CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES I, DERECHO I, ADMINISTRACIÓN I, GEOGRAFÍA I, CURSOS I Y LATÍN I)	3	ECONOMÍA II (CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES II, DERECHO II, ADMINISTRACIÓN II, GEOGRAFÍA II, CURSOS II Y LATÍN II)	3
								5a. OPCIÓN (A ESCOGER UNA SERIE EN FORMA OBLIGATORIA)			
								CIENCIAS DE LA SALUD I (BIENESTAR Y COMPUTACIÓN I, CIENCIA DE LA COMUNICACIÓN I, DISEÑO AMBIENTAL I Y TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I)	2	CIENCIAS DE LA SALUD II (BIENESTAR Y COMPUTACIÓN II, CIENCIA DE LA COMUNICACIÓN II, DISEÑO AMBIENTAL II Y TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II)	2
									20		20

OPCIONAL: ADIESTRAMIENTO PRÁCTICO PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE TÉCNICO, NIVEL BACHILLERATO

Estudiantes, garantes de la vigencia del CCH

Por su parte, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director del plantel Naucalpan, compartió unas palabras con motivo de esta celebración:

En estos primeros 50 años hemos dejado el corazón en nuestro Plantel y es un honor estar al frente de éste en una fecha tan importante. Cada generación que ingresa o egresa del plantel Naucalpan lo rejuvenece y garantiza su vigencia. A lo largo del tiempo hemos aprendido de nuestros alumnos y alumnas porque han tenido en sus manos la transformación de la escuela; junto con los profesores, trabajadores e integrantes del Cuerpo Directivo se ha conformado una comunidad que representa la clave y la esencia de la formación integral que nos demanda el Modelo Educativo. Es por ello que hoy, en el festejo por este cincuentenario, le deseamos muchísimas felicidades a nuestro amado CCH, a todos las y los estudiantes que han pasado por nuestros hermosos salones y laboratorios. ¡Larga vida al Colegio!

Nos dio oportunidad a muchos docentes

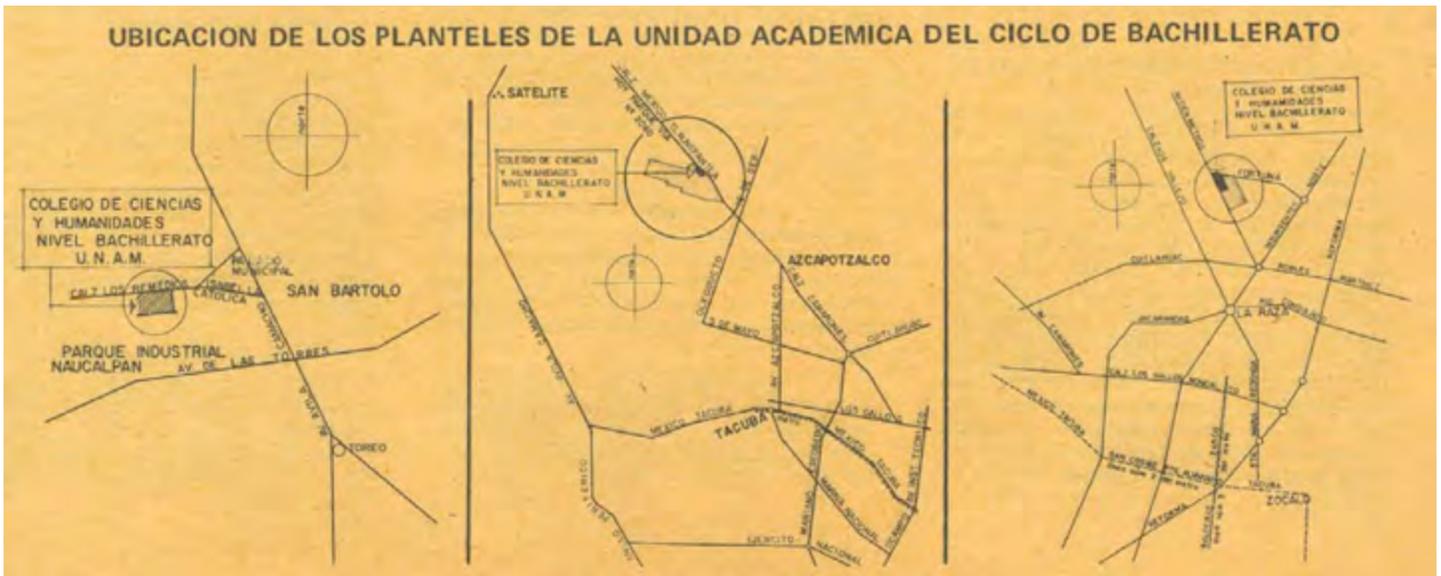
La ceremonia contó con la presencia de aquellos profesores que han acompañado al CCH desde sus inicios. En representación del plantel Naucalpan ofreció unas palabras la maestra Piedad Solís Mendoza, quien recordó aquellos días en que no se sabía hacia donde iba aquel proyecto, pero que ahora se ha consolidado como una de las primeras opciones para quienes acuden a presentar un examen de ingreso al bachillerato. Además de ello, dijo, el Colegio le ofreció un proyecto de vida a una gran cantidad de docentes que, de su mano, han crecido profesional y personalmente, razón por la cual agradeció al doctor Pablo González Casanova por permitirles formar parte del que fuera su proyecto educativo para la educación media superior.

Aportes del Colegio

Pionero en la planeación y gestión escolar, en la investigación educativa y en los estudios de trayectoria escolar. Todo ello en el ámbito del nivel medio superior.

Creador de un programa nacional de formación de profesores, patrocinado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

Copartícipe en la creación del Bachillerato en Línea B@UNAM, la MADEMS y las preparatorias de la Ciudad de México.



Comunidad cecehachera

La población estudiantil regular oscila entre 58,500 y 59,500 alumnos.

La planta docente es de 3,200 académicos, en promedio.

Los trabajadores administrativos y de base suman 2,000 en promedio.

Los egresados suman más de 1,000,000

Origen del CCH

El maestro Ernesto García Palacios, profesor fundador, retomó de la *Gaceta Amarilla* datos puntuales sobre el surgimiento del Colegio.

El Plan de Estudios, expuso, fue aprobado el 26 de enero de 1971, por el Honorable Consejo Universitario y el 12 de abril de del mismo año iniciaron las clases en los planteles Naucalpan, Azcapotzalco y Vallejo.

El grupo de distinguidos universitarios que elaboró el proyecto definitivo del Colegio estuvo integrado por: Guillermo Soberón Acevedo, coordinador de la Investigación Científica; Rubén Bonifaz Nuño, coordinador de Humanidades; Víctor Flores Olea, director de la Facultad de Ciencias Políticas; Juan Manuel Lozano, director de la Facultad de Ciencias; José Herrán Arellano, director de la Facultad de Química; Ricardo Guerra Tejeda, director de la Facultad de Filosofía y Letras; Moisés Hurtado González, director de la Escuela Nacional Preparatoria y Enrique González Casanova, encargado de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza.

Los principios pedagógicos del Colegio son: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*; lo cual implica que el alumno aprende con autonomía y aplica lo aprendido para resolver problemas de su entorno y adquiere principios y valores universitarios.

La concepción de la enseñanza tenía como base la construcción del conocimiento, por eso las clases se llevaron a cabo en aulas-taller y en los laboratorios se enfatizaba la necesidad de investigar, valorar las fuentes informativas y generar en los jóvenes una perspectiva crítica.

¡Gracias, maestros y maestras!

En representación del estudiantado de todas las generaciones, Joatzin Monserrat Centeno Vega, alumna del plantel Naucalpan, reconoció a los más de 3,000 docentes del Colegio por compartir sus conocimientos todos los días y realizar su trabajo en dentro y fuera de las aulas, lo cual es digno de admiración:

“A nombre de las 50 generaciones les doy las gracias, ya que sin ustedes el CCH no sería posible”. ☺

Fotografías: Fernando Velázquez y DGCCH

Presentan vigésima edición de *Poiética*

Ana Lydia Valdés

El plantel Naucalpan llevó a cabo la presentación virtual de la vigésima edición de la revista *Poiética*, cuyo eje temático se enfocó en las *Experiencias educativas durante la pandemia de Covid-19*, las cuales son abordadas por reconocidas plumas internacionales: Ximena Alvarenga Fournier (Costa Rica), Hernando Romero Corredor, Edwin Vargas Cerón y Julián Enrique Barrero García (Colombia), además de los colaboradores locales. La conducción de la sesión corrió a cargo de la maestra Iriana González Mercado, responsable también de esta publicación cecehachera.

“Este número de *Poiética* nos deja sobre la mesa la inteligencia emocional ante la transición educativa y la manera idónea de llegar a los alumnos con dificultades de conexión, todo con la finalidad de mantener vigentes los principios pedagógicos del CCH: *aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer*, ahora bajo la modalidad en línea”, asentó el Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director del CCH Naucalpan.

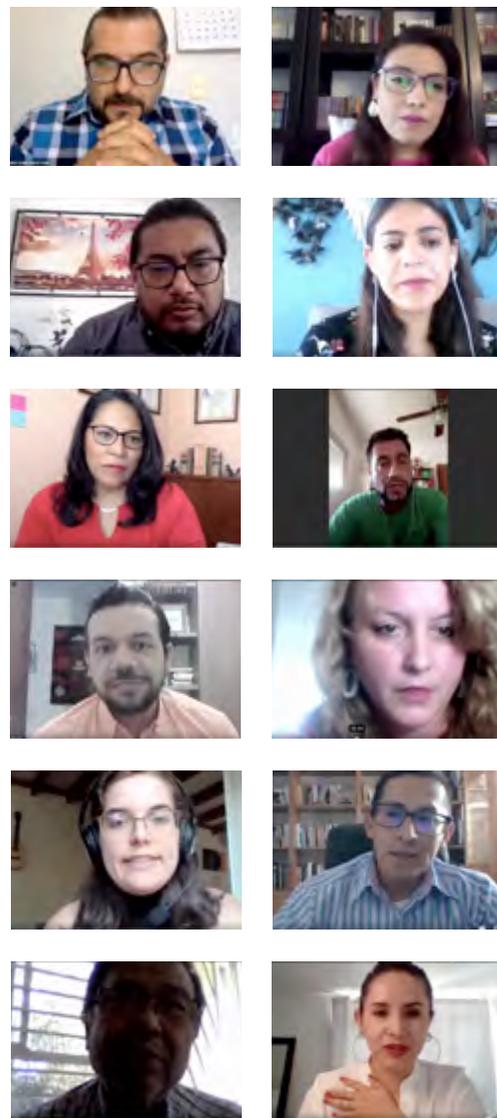
La presente edición incluye un *collage* de fotografías de un grupo de estudiantes de la FES Acatlán y del fotoperiodista Luis Barrón, quien ha documentado la realidad de la pandemia. El tema común que domina en estas imágenes es el de la actual contingencia de salud que se vive en nuestros contextos ordinarios.

Desigualdad educativa

Entre las participaciones locales destacó el texto: *Pandemia y desigualdad educativa. Una experiencia docente en el CCH Naucalpan*, de Jesús Nolasco Nájera, en el que aborda situaciones de desigualdad que se presentaron durante la continuación de las clases en línea, en el contexto del confinamiento por la pandemia COVID-19. “Si bien en la mayoría de los casos, los cursos trazados por los programas de estudio fueron ‘concluidos’, en los hechos se dio mayor exclusión no sólo para quienes no pudieron ‘conectarse’, sino también para quienes, conectados, tuvieron déficit en sus aprendizajes”, señaló el autor en la presentación a distancia.

Reflexión del quehacer académico

En su texto *El trabajo colaborativo virtual como metodología*, Ximena Alvarenga Fournier expuso la importancia de centrar el proceso educativo en el aprendizaje y no en la enseñanza. La meta primordial del enfoque colaborativo “es que el alumnado adquiera competencias interpersonales que permitan y faciliten la interacción social y la cooperación”. Esto implica un cambio de paradigma en cuanto a las metodologías didácticas tradicionales, en las cuales el rol protagónico lo toma el profesorado que transmite el conocimiento de manera unilateral, mientras que el estudiante es mero receptor de información. En tanto, Romero Corredor, Vargas Cerón y Barrero García, señalaron que la pandemia ha potenciado el aprendizaje



autónomo ya que el docente no es el único responsable del proceso educativo, sino que el alumno lidera su ritmo de aprendizaje haciendo uso de diferentes plataformas y aplicaciones educativas.

Enrique Pimentel Bautista, miembro del Consejo Editorial de la publicación, destacó la participación de docentes externos a la UNAM “pues ofrecen otras miradas sobre la innovación escolar”. ☺



Fotografías : Miguel Ángel Muñoz

Séptima Semana de la Francofonía en el CCH-N



Susana Rodríguez Aguilar

Como cada año, a finales de marzo se presentan y desarrollan los alcances de la cultura francesa alrededor del mundo, mismos que son inducidos y estimulados por gobiernos de países con este idioma, quienes buscan difundir la lengua, así como promover el turismo hacia ellos.

Este año 2021, por primera vez en la historia del Plantel Naucalpan e incluso de la propia Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la actividad se realizó de forma conjunta en los cinco planteles -un día completo para cada uno- del 22 al 26 de marzo; obviamente, ante la contingencia sanitaria mundial y nacional, el conjunto de trabajos fue totalmente en línea. Así, tanto el profesorado como el alumnado participaron en la *Semana de la Francofonía 2021*. En el caso del Plantel Naucalpan, le correspondió participar y difundir sus actividades el martes 23 de marzo, a través de las plataformas Facebook, Blogger y Padlet.

En esta ocasión, el maestro David Méndez García, Coordinador del Departamento de Francés del CCH Naucalpan, y los profesores Esteban Orozco y Mareel Hernández Trevethan organizaron este evento, en el cual realizaron dinámicas con el alumnado, así como varios materiales presentados en diversos formatos: videos, infografías, ilustraciones. Las temáticas versaron sobre la influencia de la lengua francesa en estos proyectos y expresiones culturales. También se presentaron fotografías de las maquetas en tercera dimensión realizadas por 12 alumnos de Plantel Naucalpan, en las cuales se abordan diferentes regiones francófonas.

La comunidad universitaria del Plantel Naucalpan te invita a acceder al Muro de la Francofonía: <https://padlet.com/mareelht/francophonie> ☺



Actividades en línea del alumnado del CCH Naucalpan	Profesores responsables	Plataforma
<ul style="list-style-type: none"> -«La vie parisienne, ses arrondissements plus célèbres» - One More Time (Daft Punk) - “Les ténèbres” - Recetas francesas - Las maravillas de Francia - “Delicias del mundo” - Moda francesa -Animales símbolos nacionales y curiosidades - Lugares turísticos en Francia, fuera de París -Los 7 lugares que debes visitar si vas a Francia - Escritores franceses - Numeración francesa - Arte y pintura -Películas francesas, qué ver en cuarentena - “Louis Pasteur” - Las tradiciones en Francia y Suiza - “Les couleurs” - Clichés français - Bélgica - “Platillo con historia” - Ilustraciones de Madame Bovary - Infografía de los países francófonos. - Infografía y crucigrama de los saludos y despedidas en francés -Tutorial de crepas 	<p>Mareel Hernández Trevethan</p>	<p>Facebook, Blogger, Padlet</p>
<p>Registro fotográfico de las maquetas realizadas por doce alumnos, en 3D</p>	<p>Estaban Orozco</p>	<p>Facebook, Blogger</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Evolución de la música francesa -Infografía de platillos franceses -Diferencias del francés de Francia y otros países -La gastronomía de Quebec -Infografía de Canadá -Presentación de Camerún 	<p>Diego Iván Méndez Rosales</p>	<p>Facebook, Blogger</p>

Imágenes: Susana Rodríguez

Presentan docentes el *Atlas mitológico*



Alberto Hernández

En un esfuerzo titánico, docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de nuestro Plantel, junto con sus estudiantes, elaboraron un *Atlas mitológico*, en el cual se puede ubicar, gracias a la tecnología de Google maps, el sitio exacto donde aparecieron los distintos dioses y héroes de la antigua cultura griega; además de sumar las reinterpretaciones que se han hecho sobre dichos personajes a lo largo del tiempo en las distintas disciplinas artísticas. Esto fue parte de lo que adelantó la profesora Rita Lilia García Cerezo, coordinadora del proyecto.

También compartió que en la propuesta interactiva se cuenta con tres opciones: desde el menú principal están las pestañas: Dioses, Héroes y una Galería. Ahora bien, “no sólo ubicamos a los héroes en el mapa, sino en distintas manifestaciones artísticas, como en canciones, por ejemplo “Los dioses ocultos” de Caifanes”. Esto último sin duda fue parte importante del trabajo del equipo, pues en la participación del profesor Rodolfo Sánchez Rovirosa quedó claro que no sólo se registra la parte histórica del dios Hermes, el de los pies alados, sino que también se presentan acercamientos con personajes de la cultura popular que comparten sus características, en este caso con Flash, reconocido por su rapidez. Y el mismo caso destacó en las palabras del docente Guillermo Solís, quien se enfocó en la pareja Eurídice y Orfeo, famosa porque el amante debe bajar al averno y pedir a quien lo gobierna que le deje rescatar a Eurídice, quien ha muerto por una mordedura de serpiente, lo cual es aceptado con la condición de que la rescatada no vuelva atrás la mi-

rada, cosa que no se respeta y Orfeo debe volver al mundo sin su amada. Esta historia ha aparecido en varias películas, siendo la última una de Gia Coppola que se hace para la marca Gucci, en 2016. Todo ello, dijo Solís Mendoza, se revisó junto con los alumnos. En el caso de la profesora Reyna Valencia, del Taller de Expresión Gráfica II, su aportación consistió en revisar, junto con sus estudiantes, el canon realista sobre la figura humana que ofrecieron los antiguos griegos, ya que se sigue revisando en la actualidad.

En palabras de García Cerezo: “Todos los dioses están presentados con sus nombres y sus epítetos, podemos ver esculturas antiguas y modernas, también referencias de estos dioses en canciones actuales o modernas. También hay enlaces hacia relatos literarios donde aparece o se habla del personaje en cuestión”; y también están las propuestas de los alumnos: “hay videos de estudiantes que presentan la historia de los héroes en cómics u otro formato elaborado por ellos”.

En cuanto a la galería de imágenes, la docente comentó que “Se hizo un rastreo de los dioses y héroes, en pinturas, desde el siglo XVI al XIX, entonces la galería es muy amplia y enriquecedora. En esta selección participaron también los estudiantes”.

La página está abierta, pues faltan integrarse algunos dioses y, dijo la coordinadora, los monstruos. Esto último será sin duda otro de sus atractivos. “Existe un blog sobre lo que han hecho los estudiantes acerca de los dioses griegos o héroes: teatro, música, pintura, pero también

quedará abierta para que se vayan agregando nuevos contenidos”, compartió Rita Lilia.

Cabe decir que existe una versión del Atlas en pdf, el cual es descargable; también hallaremos códigos QR que nos redirigen a la página principal. ☺



ATLAS
MITOLÓGICO



Imágenes; Alberto Hernández

• EXCECEHACHERO ÉXITOSO

Álvaro Vargas González: Como docente y biólogo investigador, el espíritu de cecehachero me acompaña

Apreciado compañero cecehachero:
Te escribo estas palabras para compartirte mi experiencia como profesionista a propósito del 50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades.

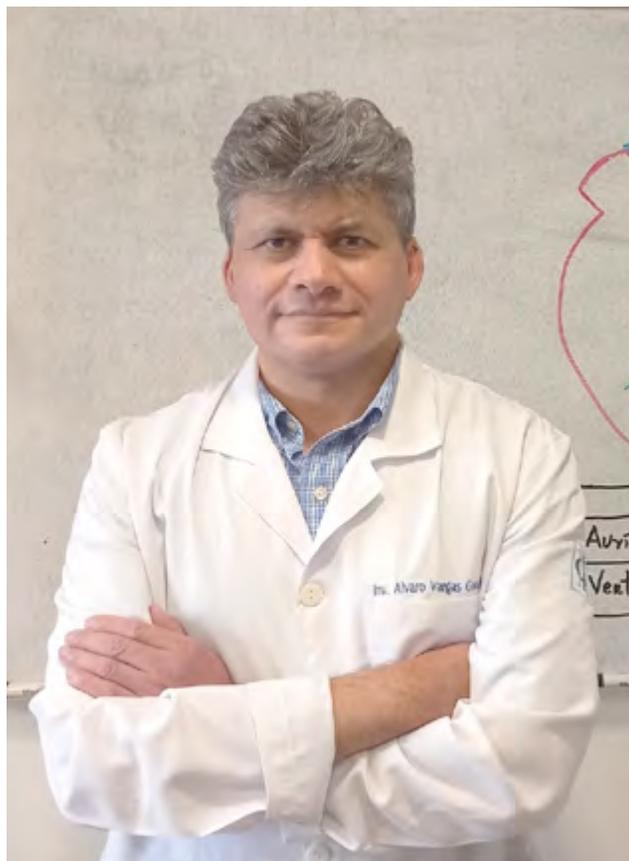
Hace años yo quería aprender idiomas extranjeros y dedicarme a la ciencia, en particular a la Biología Marina, por lo que decidí cursar el bachillerato requerido. En el proceso contemplé otras opciones antes que el CCH, sin embargo, me asignaron un lugar en el plantel Naucalpan y hoy me cuento entre los egresados de la generación 1986-1989.

Cursé Física I, asignatura del plan curricular de aquella época, con el profesor José Luis Sánchez Acenjo (†), fundador del Círculo de Ciencias, quien luego se convertiría en mi mentor. Él me incorporó a un proyecto de trabajo tomando en cuenta mi interés académico para probar mi vocación por “hacer ciencia”, pero, en lugar de incluirme en un proyecto con organismos de agua salada (marina), me propuso colaborar en la formación de un criadero de organismos de agua dulce: los ajolotes. Acepté, porque al fin y al cabo se trataba de organismos acuáticos con una característica fascinante: su capacidad de regeneración.

En ese marco y con el apoyo de Sánchez Acenjo ejercí mi iniciativa y creatividad y me entrené en el acopio de información biomédica; a la par, me capacité en la comprensión de lectura en inglés y francés que, de acuerdo con mi mentor, era una herramienta fundamental en el quehacer científico. Me puso en contacto con el profesor Gerardo Antonio Contreras Guerrero, con quien aprendí francés y hasta japonés, incluyendo las cuatro habilidades. Aumentó mi gusto por los idiomas y me aficioné a las transmisiones de radio de onda corta y a la música en varios idiomas.

En enero de 1987 fui colocado como “chícharo”, es decir, ayudante y aprendiz, por Sánchez Acenjo, en un grupo de investigación del entonces Instituto Mexicano de Psiquiatría, dedicado a la atención e investigación en salud. En aquel grupo trabajaba la doctora Agustina Cano Martínez, quien había solicitado y recibido en donación algunos ajolotes del criadero de CCH Naucalpan para su labor, lo cual me permitió afianzar mi vocación.

En noviembre de 1989 ingresé a la carrera de Biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM, pero mi interacción con Sánchez Acenjo y el Círculo de Ciencias continuó. En esta ocasión fui colocado como chícharo, por mi mentor, en el grupo del doctor Alfonso Efraín Campos Sepúlveda, del Departamento de Farmacología de la Facultad de Medicina de la UNAM. Lo acepté, aunque yo jamás



Continúa en la página siguiente...

había contemplado la farmacología como área para desempeñarme. Campos Sepúlveda se convirtió en mi tutor y con él aprendí los secretos de la farmacología y me gustó. Inclusive, ingresé como ayudante de profesor de Farmacología en aquel departamento, aunque tampoco había contemplado la actividad docente para mí.

En la actualidad soy profesor titular de Farmacología y mi labor con los estudiantes del área de la salud me fascina.

En enero de 1997, ya formado como biólogo, fui invitado por la doctora Cano Martínez para laborar como Ayudante de Investigador, ahora en el Departamento de Fisiología del Instituto Nacional de Cardiología Ignacio Chávez, también dedicado a la atención e investigación en salud. Allí participé en un proyecto sobre regeneración cardíaca en el ajolote como modelo experimental, tema que también abordé en mi tesis doctoral.

En estos momentos me desempeño como investigador independiente en esa institución, interesado en *los mecanismos de daño y reparación del corazón en los animales*, una línea de investigación derivada de mi interés inicial en el ajolote y la regeneración cardíaca.

Te comparto con agrado que aquellas herramientas adquiridas en el CCH Naucalpan, en efecto, me han facilitado el desempeño profesional: desde el abordaje de problemas de investigación hasta la interacción con alumnos y colegas



extranjeros no hispanohablantes. Y, por extensión, me han dado la posibilidad de conocer lugares, personas y costumbres diferentes; es decir, me han permitido adquirir cultura.

Estoy convencido de que hay sucesos, en apariencia fortuitos, perfectamente ligados entre sí. Por esto, asevero que el docente-investigador que soy tiene su origen en lo que recibí del CCH-N a través de aquellos profesores que supieron canalizar mis intereses.

Como resultado, en el desempeño de mi actividad profesional el espíritu de cecehachero me acompaña.

Por cierto, te comparto esta máxima de mi mentor: “una forma de ser feliz es hacer aquello que a uno le gusta”. Yo seguí su consejo y hoy me considero un ex cecehachero exitoso porque soy feliz con lo que hago.

Dicho lo anterior, te sugiero, compañero, que hagas un plan de vida pensando en tu futuro profesional. Aunque es probable que éste se incumpla, con un resultado que puede ser inclusive grato, reconsidera tu respuesta antes de decir NO si se trata de tu formación académica, luego surgen oportunidades interesantes.

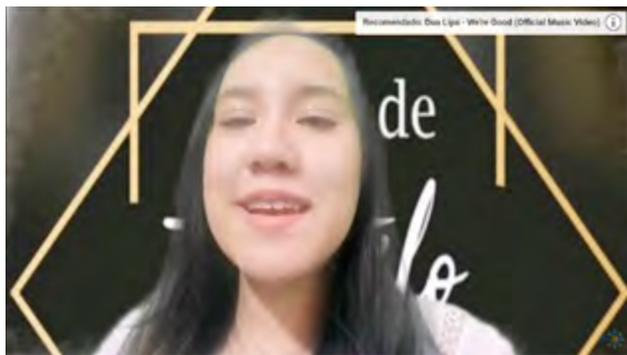
Busca condiciones que te permitan someter a prueba [lo que supones es] tu vocación; y, en cualquier caso, aspira a ser un ex cecehachero exitoso.

¡Larga vida para ti y larga vida para el entrañable CCH Naucalpan!

Contacto: jalvaro@unam.mx ☺



Cekehacheros que imponen moda



Fernanda González

La etapa en la que se encuentran los cekehacheros es una de las más importantes de su vida: la adolescencia; es el momento en el que, por primera vez, la mayoría de ellos tomarán decisiones que definirán su futuro y que quedarán por siempre en sus recuerdos. La filosofía del Colegio señala que los alumnos y alumnas desarrollarán el criterio que les permitirá *aprender a aprender, a hacer y a ser*. Este “aprender a ser” significa que desarrollarán valores humanos, cívicos y, particularmente, éticos; parte de “ser” también es la búsqueda de una identidad genuina y, en medio del camino hacia el encuentro con uno mismo, está la libertad de expresión.

A lo largo de los años, desde la creación del CCH, la forma de vestir del cekehachero ha dejado entrever sus gustos, no a modo de prejuicio, sino como una forma más de hacer notar sus preferencias. Por ejemplo, se podría saber hacia qué gustos musicales se inclinan o cuáles son sus películas favoritas si portan alguna prenda con el logo de una banda o del programa favorito en cuestión.

El canal Pulso TV se basa en esta filosofía: los alumnos comparten temas de interés en común, consejos, formas de aprendizaje y brindan un sinfín de conocimientos con otros compañeros. La moda no queda fuera de los temas elegidos por los conductores del canal, de esa forma surgió *Al filo de TU estilo*, iniciativa de los alumnos Montserrat Centeno, Josué Ramírez y Erandi Miroslava Vázquez. “El programa invita a la comunidad a renovar su estilo de vida y a mejorar su apariencia; trata de *outfits* para distintas ocasiones y distintas temáticas”, comentó Erandi.

Al filo de TU estilo contribuye, además, a hacer conciencia frente a la pandemia, insta a no salir de casa para obtener un buen *look*, pues las sugerencias para vestir con estilo se basan en prendas usadas que cualquiera podría tener en el clóset.

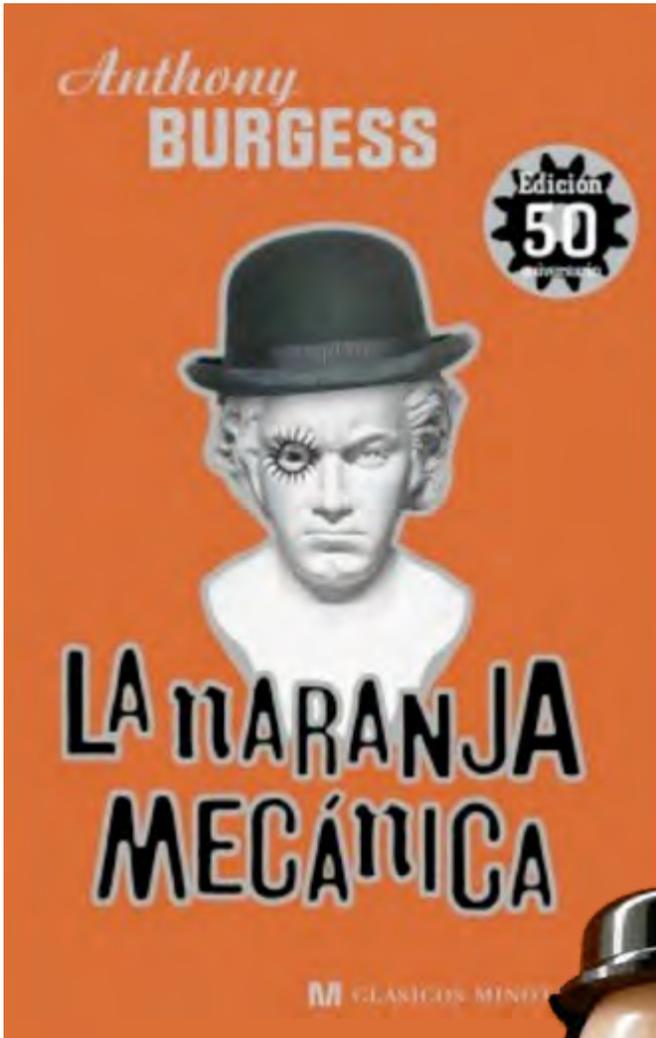
Entre los episodios estrenados puedes encontrar recomendaciones para conseguir un *outfit* con piezas básicas e inspiraciones de programas de televisión populares de los 90, como lo fue la serie *Friends* o la caricatura *Las Chicas Superpoderosas*. Sin duda, el programa ofrece grandes ideas para aquellos que buscan una nueva imagen o mejorar la actual, además de jugar con distintos estilos para mostrar sus gustos e identificarse con otros. Por ello te invitamos a no perderte *Al filo de TU estilo*, el carisma de sus conductores y sus tips te guiarán para reinventar tu imagen. No te lo pierdas los días martes de cada quince días en punto de las 12:00 horas, claro, por Pulso TV.

Lista de reproducción *Al filo de TU estilo*: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLKofve0WAcGj-VZ2MBIsyGXk4jwR2BFco>

Encuentra más contenido en el canal Pulso TV. No olvides suscribirte, darle like a los programas que más te gusten y activar la campanita de notificaciones: <https://www.youtube.com/c/CCHNaucalpanTV> 📍



La Naranja Mecánica: engranaje de excelencia



“La última página se desarrolló con soltura, los aplausos mudos de los lectores locos resuenan en las paredes de tinta y el escritor exhausto le habla al fantasma del espejo y le dice: ¿Ahora qué historia vas a contarme? La mirada recayó de nuevo en el papel y el fantasma se ahogó en un mar de palabras”.
(A.D.H.S.)

Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de sexto semestre)

La Naranja Mecánica tiene mucha fama al ser parte del menú de exquisiteces cinematográficas que Stanley Kubrick escribió para la pantalla grande, una adaptación bastante buena si preguntan mi opinión; en cambio, el libro pasa a ser la clase de novelas que uno lee porque una película está basada en él. Tal fue un poco mi caso, pero esto no le quita el sabor, al contrario, enriquece y fortalece el puente entre la literatura y el cine: una magia difícil de encontrar.

Si bien la película deja ciertos huecos o preguntas al aire, el libro se encarga de resolverlos. La narración es un tanto contrastante al principio, pero es una creación genuina, divertida e irónica; juega con los significados de un nuevo lenguaje, lo que nos lleva a un mundo diferente. La historia se interna en la magnificencia de la distopía, donde la violencia es la ley y la libertad es una inflada enemiga para los más vulnerables.

“¿Qué clase de mundo es este? Hombres en la luna y hombres que giran alrededor de la tierra como mariposas alrededor de una lámpara, y ya no importa la ley ni la tierra. Así que hagan lo que se les ocurra, sucios y cobardes matones” (Burgess, 2007:16). El autor narra la historia de Alex, un adolescente que ama el arte de la violencia, y quien en su afán por ser un delincuente a “todo lo que da” se convierte en un ser humano bastante detestable.

Lo anterior nos lleva a una crítica de la violencia que perdura en nuestra sociedad y, así mismo, de una parte de la naturaleza humana. Alex se dedica solamente a vivir de la violencia, respirando y creando su propia filosofía, acompañado por sus tres drugos (amigos), con quienes causa vandalismo al amparo de la noche. En un descuido,





nuestro protagonista (Alex) es encarcelado y se convierte en 6655321, una amenaza para la sociedad y para sí mismo.

La historia también se enfoca en cómo los seres humanos tenemos una lucha entre el bien y el mal, a su vez que estamos dispuestos a ser partícipes de la sociedad. Alex, en su afán por recuperar su libertad, es condicionado a un experimento de “rehabilitación” para regular su conducta y su violencia. Lo torturan colocándolo en una silla y obligándolo a ver películas. Alex en estas “sesiones” era drogado y mantenía un estado de alta vulnerabilidad; en la pantalla veía actos de violación, robo y guerra, y mientras tanto ponían la *Novena Sinfonía de Beethoven*, también llamada como el *Himno a la Alegría*. Esto último es bastante contrastante, dado que la *Sinfonía* habla sobre paz, fraternidad, igualdad y libertad:

*¡Alegría, hermoso destello de los dioses,
hija del Elíseo!
Ebrios de entusiasmo entramos,
diosa celestial, en tu santuario.
Tu hechizo une de nuevo
lo que la acerba costumbre había separado;
todos los hombres vuelven a ser hermanos
allí donde tu suave ala se posa.
(Himno a la alegría, 2021)*

Alex termina por tenerle asco a la violencia y a esa sinfonía en particular; su amor por la destrucción se convierte en un martirio para su persona, dándonos a entender que, de cierta

manera, el experimento ha funcionado. Sin embargo, Alex se da cuenta, con más detalle, cómo gira el mundo a su alrededor: la corrupción, la política, la traición, el arte, el amor y la violencia no sólo como algo exclusivo de su persona, sino también de la sociedad en la que se vio obligado a reincorporarse.

El ritmo rodante de la historia gira en torno a la violencia natural que las personas pueden llegar a cometer, e incluso amar:

El ser humano no está dotado de libre albedrío, y elegir entre el bien y el mal. Si sólo puede actuar bien o sólo puede actuar mal, no será más que una naranja mecánica, lo que quiere decir que en apariencia será un hermoso con color y zumo, pero de hecho no será más que un juguete mecánico al que Dios o el Diablo (o el Todo Poderoso Estado, ya que está sustituyendo a ambos) le darán cuerda. (Burgess, 2017: xi)

Al finalizar el veintiún capítulo, la encrucijada alcanza un poco de esperanza, donde el protagonista encuentra su momento de paz y quietud: amando la vida y viendo el futuro como un camino en el horizonte, el cual es alcanzable. ☺

Referencias:

Anthony Burgess. (2007). *La Naranja Mecánica*. CDMX: Minotauro.
Himno a la alegría, de Beethoven. Cultura genial. Escuchado el 9 de marzo de 2021. Disponible en: <https://www.culturagenial.com/es/himno-a-la-alegría/>

Retórica y chisme

Alberto Hernández

La cantinflesca idea de que la grandilocuente disciplina humanista conocida como retórica pudiera ser una de las formas del chisme va a intentar justificarse en las siguientes líneas. Entendemos por jiribilla, grilla, rumor, cuchicheo todo aquello que de alguna manera se distancia del objeto real, que sólo lo supone, que es figurado. El primer producto de dicho movimiento, según algunos pensadores, seríamos nosotros mismos, que decimos yo aunque propiamente nunca nos hayamos visto, aunque quién sabe si las palabras con las que nos describimos o definimos de verdad sean ciertas. *El hombre es una metáfora de sí mismo*, dice un poeta. Generalmente esta creación de nuestra subjetividad ocurre en la infancia, de ahí que algunos movimientos se orienten a desmontarnos para ver si pueden corregirse ciertos vicios enraizados en nuestra persona. Dicha empresa no suele ser fácil, pues están las frases lapidarias: *infancia es destino o así como empezaste así permanecerás*.



Pero no importa, nosotros nos decimos que somos algo y que ese algo nació en algún momento que nos resulta entrañable (quizá esté hasta en nuestras vísceras), que es nuestro mito originario. Algunos lo exhiben con orgullo y otros lo ocultan con la misma fuerza; para unos la mirada de los otros es el paraíso y para otros un infierno: exhibicionistas y tímidos; pero siempre en ambos casos dijimos “soy esto y no soy aquello”, digo, al parecer debe existir esa línea divisoria, pues de lo contrario no habría necesidad de distinguirnos de los demás. De esa forma es como nos volvemos apariencia, máscara, y quien quiera saber lo que hay debajo de ello tendría que interpretarnos, tendría que investigar qué es lo que se esconde en el cúmulo de chismes, de retórica con la cual aparecemos ante los demás.

El acercamiento entre el doble sentido y “echar el chal” lo realiza Jean Baudrillard en *El sistema de los objetos*, donde precisa que todo aquello que se aleja de lo real para volverse retórica obedece a una necesidad de creer que *las cosas son como nos gustaría que fueran*, no como son. La angustia que llegamos a experimentar cuando nos alejamos de aquello que según somos o cuando surge un virus que pone en jaque a la ciencia evidencian dicha necesidad de control. El mundo del doble sentido como el de *echar el chal* se vuelve terreno de conocedores: ellos conocen el misterio (que significa cosa extraña, pero también *iniciado en*), de ahí que no se pueda hablar de literatura sin citar a los expertos, como no se puede hablar de telenovelas sin estar al día de los programas de la farándula. ☺

Imágenes: de Internet

Rosetta Tharpe, del Góspel a la guitarra eléctrica



Edred Adonhiram Caneda Martínez

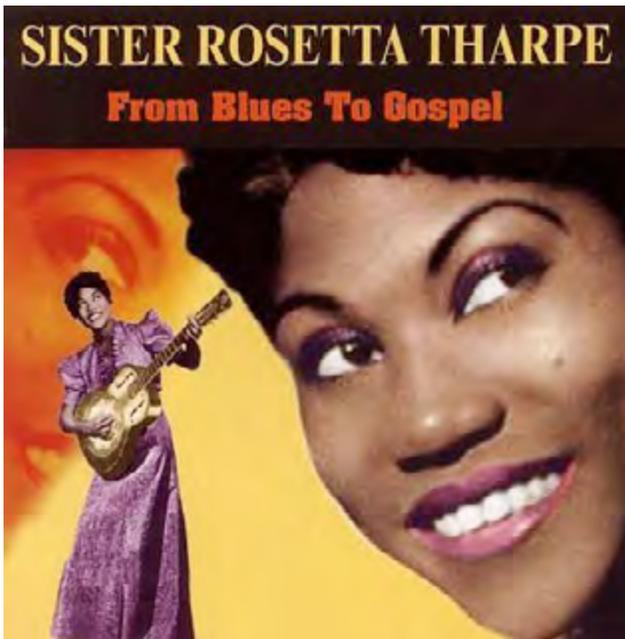
Nacida un 20 de marzo de 1915 en la ciudad de Arkansas, la Hermana Rosetta Tharpe es considerada por muchos como la madre de la música Rock.

Su relación con la música parte desde el recinto religioso donde su madre cantaba Góspel, en el pueblo de Cotton Plant, mientras que su padre entonaba himnos cuando recolectaba algodón.

A la edad de 4 años comenzó a acompañar a su madre, Mama Bell, con la guitarra durante los cantos que enaltecían su religión. Tiempo más tarde se mudarían a la ciudad de los vientos: Chicago, Illinois, donde empezó a cobrar fama tocando en eventos públicos que atraían la atención no sólo de los seguidores de la iglesia sino también de seculares; la pequeña Rosetta era anunciada como “el milagro de la voz y la guitarra”.

Para el año 1938 y tras su éxito en Chicago decide mudarse a la ciudad Nueva York, donde comienza a llamarse Sister Rosetta Tharpe. Aquí grabó sus primeras melodías tituladas “Rock Me” y “The Man and I”, siendo éxitos de manera instantánea. Alternó con artistas de Jazz como Cab Calloway, en el Cotton Club de Harlem; con Jhon Hammond, en el Carnegie Hall, lo cual le ganó varias críticas de los miembros de su iglesia, esto por haber sacado el Góspel del recinto clerical, haciéndolo





música comercial. Sin embargo, otros más consideran que esto fue una de las grandes contribuciones de la Hermana Tharpe a la música.

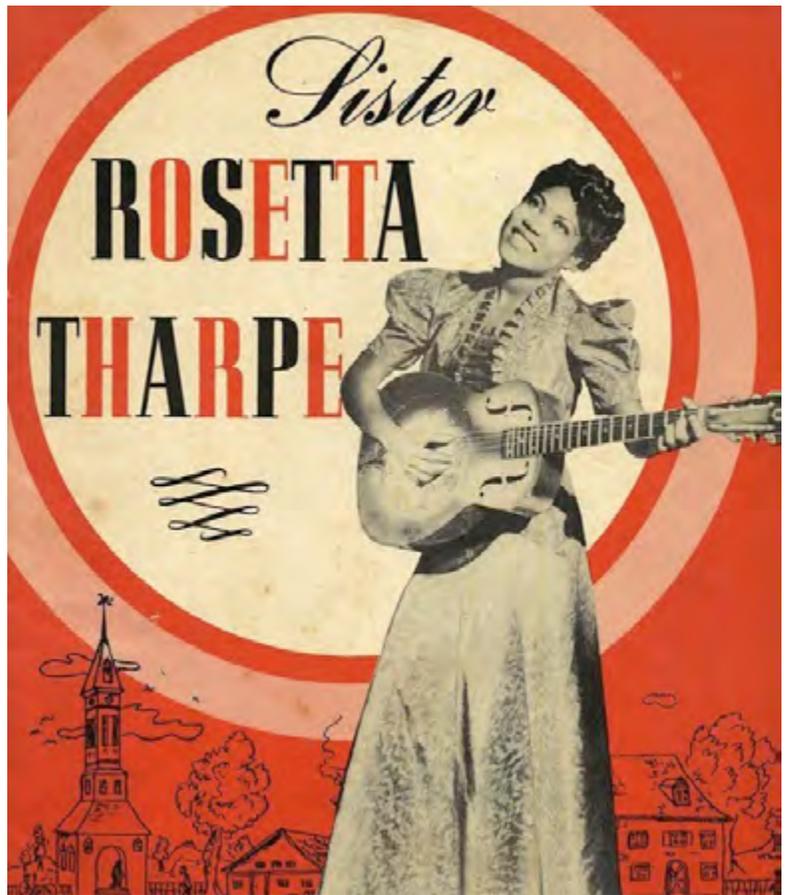
Existen muchas disputas acerca de quién fue el creador del Rock and Roll, algunos afirman que fue Little Richards, otros que Chuck Berry, lo cierto es que Rosetta Tharpe fue anterior a ellos, pues sus canciones se compusieron de 1944 a 1945, mientras Chuck Berry pagaba una condena en la cárcel y Richard aún era estudiante de secundaria.

Así es como nace el Rock and Roll, no precisamente de los antros ni de la escena *under*, sino de la fe cristiana, ganando más adeptos, no precisamente para el creador sino para la música.

Cuando Rosetta Tharpe ceñía su guitarra resucitaba a los muertos, dirían algunos. Su gran talento a la hora de interpretar era una mezcla exquisita de Soul y Rock. Esa capacidad de confesar mediante su voz y su guitarra la llevarían a varios escenarios alrededor del mundo, vociferando amén con los acordes del Diablo. La música de esta notable mujer influyó en artista como Johnny Cash, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis y Bob Dylan.

Ese vínculo entre lo sagrado y lo profano la llevó a tocar con grandes músicos y bandas en clubes nocturnos y salas de concierto. Cuando se postraba sobre el escenario, con ese atrevimiento y esa enérgica manera de tocar la guitarra eléctrica, solo ponía de manifiesto que mezclar textos religiosos con los acordes de aquel instrumento habían sido una extraordinaria idea.

Sus presentaciones desplegaban gran energía y generaban un ambiente muy agradable donde todos reían y bailaban; ese estilo muy particular de tocar y de llevar la luz del góspel a los lugares más pardos de los clubs



SISTER ROSETTA THARPE

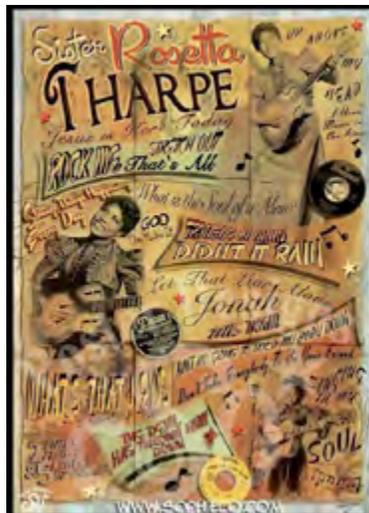
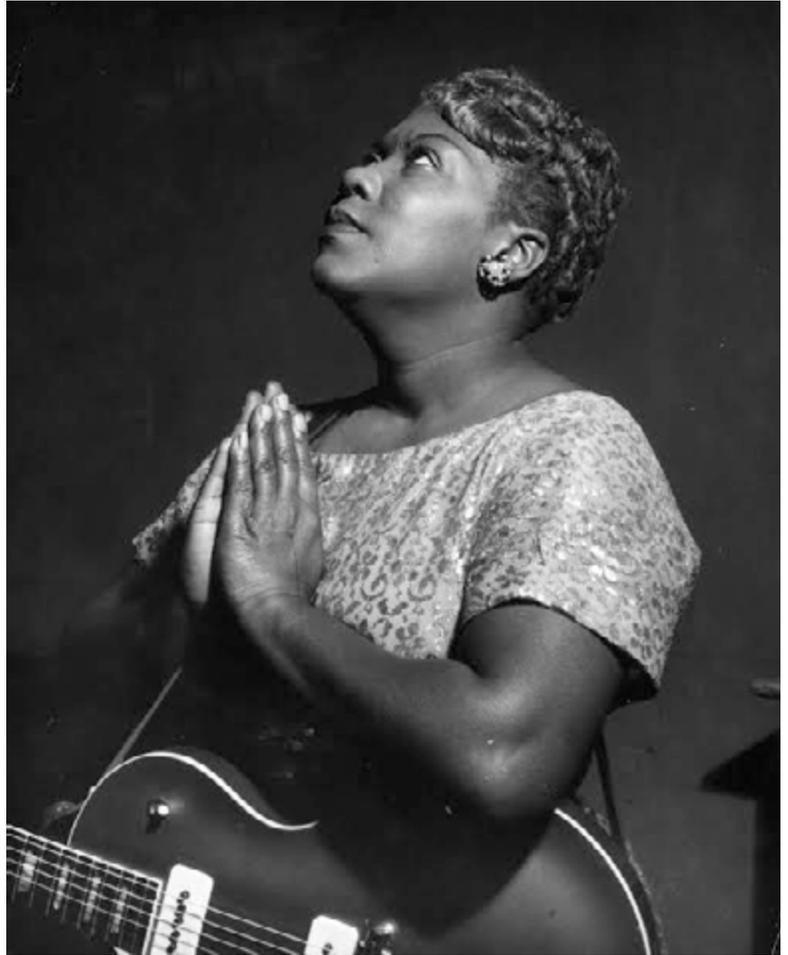
nocturnos dejarían su huella convirtiéndola en una de las artistas más influyentes de la época.

Esa poderosa voz, aquel toque sexy que estampaba en su interpretaciones, así como la confluencia de góspel, blues y jazz con letras que imploraban a dios, pero que a la vez se encontraban acompañadas de esa manera cerril de tocar la guitarra, con notas sacadas desde el mismo tártaro, hipnotizaban a los próceres que años más tarde enloquecerían a multitudes de jóvenes y generaciones en cada rincón del planeta, generaciones que hasta la fecha gustan de sacudir el esqueleto, alimentar el espíritu y deleitar el oído con el Rock and Roll.

En la gira que celebraba en 1970, junto con Muddy Waters, tuvieron que amputarle la pierna debido a una diabetes, hecho que no la detuvo puesto que continuó cantando y tocando como sólo ella podía hacerlo. Tristemente, durante una presentación en Copenhague, ya subida en el escenario e interpretando "Take My Hand Precious Lord", sufriría un derrame cerebral; dos años más tarde perdería la vida.

La época dorada de la madre del Rock fue durante las décadas de los 30 y 40; el tiempo nos la arrebató en 1973, mientras grababa en plena sesión en la ciudad de Filadelfia, sin embargo, su legado resulta de gran trascendencia no sólo por haber llevado el Góspel a otros terrenos más populares, sino por ser una mujer afroamericana que tocada por la mano de dios, interpretaba increíblemente cada una de sus melodías acompañada de su guitarra eléctrica, en un momento histórico donde se desarrollaban los movimientos de los derechos civiles de la población negra en Estados Unidos, entre los 30 y los 60.

Tal vez fue su religiosidad, su raza o su sexo, o todo junto, el factor que la mantuvo durante mucho tiempo en el anonimato, lo cierto es que fue ella, la Hermana Rosetta Tharpe, la precursora del movimiento musical más importante hasta nuestros días: el Rock and Roll, emergido de los pasajes o versículos de la fe. ☺



La caja de Hugo Hiriart

No hay que entenderla hay que ¡vivirla!

¿A poco no te transportó a otro mundo?

Abril Ramírez

(Estudiante de Literatura Dramática en la FFyL)

Brenda Carreño Olmos

En mi búsqueda de empaparme de nuevos textos y experiencias en torno al arte dramático, me encontré, gracias a la recomendación de mi amiga Abril Ramírez, estudiante de Literatura Dramática en la Facultad de Filosofía y Letras, con el texto de *La caja* de Hugo Hiriart. Al pedirle una recomendación, ella me sugirió el texto sin titubear y me lo envió al instante. A pesar de que no lo leí en el momento, confíe plenamente en su gusto e incluso me sentía emocionada por leerlo, sabía que sería una gran obra, la cual me daría grandes ideas para escribir en la sección Hablemos de teatro, en *Pulso*.

Por fin llegó el día en que pude dedicarme a la lectura del texto y algo ocurrió: no entendía nada; de hecho, comencé a dudar de mis habilidades de comprensión e interpretación, “en vano mi licenciatura en lengua y literaturas hispánicas”, pensaba mientras releía una y otra vez los diálogos. Era algo muy curioso, pues podía imaginar perfectamente lo que sucedía, veía a Madame Pong y al señor



Pym en el barco, podía escuchar las cosas tan extrañas que decía la caja, cada vez que ésta se reconfiguraba veía el movimiento de sus compartimentos, también vi claramente la aparición de Dodo y escuché cada una de sus disparatadas intervenciones; no obstante, no hallaba el sentido de la obra, el subtexto, el sentido vital que, según yo, debía habitar en ella no se me revelaba.

Intenté leer cada vez más rápido para llegar al final y, ahora sí, entender el significado del texto, pero lo único que conseguí fue un gesto de desconcierto por mi parte, quedé completamente desilusionada de mi capacidad de análisis. Lo único que en ese momento me dejó un sabor de boca muy agradable fueron las didascalias y acotaciones, las indicaciones de las luces, el humo repentino y la música me hicieron pensar: “¿Cómo se vería esto en escena?, seguro sería toda

una experiencia sensorial”.

Para sólo algunas pruebas de ello: “Un relámpago verde ilumina el escenario, luego se oye un trueno fuerte. Oscuro breve. Vuelve una luz amarilla, diferente de la que teníamos. Pym y la señora están sentados, frescos y derechos” (p.171).



O una más: “Oscuro brusco. Tres focos se encienden sucesivamente en la caja. A cada encendida corresponde un timbre peculiar. Todo se repite rápidamente siguiendo un patrón: los focos son de diferentes colores” (p.170). Además, hay que agregar que se trata de un texto relativamente breve dividido en seis actos, unos más cortos que otros, el constante cambio de acto genera en el lector una sensación de movimiento.

Pocos días después de mi experiencia lectora con *La caja*, hablé con Abril vía WhatsApp, quien se rio de mí cuando le conté que no había entendido nada de la obra, “auxilio” le dije y ella soltó unos poderosos “jajajajaja” y me dijo la frase con la que he titulado este pequeño texto “No hay que entenderla hay que vivirla” así como la pregunta que he tomado con su permiso para el epígrafe “¿A poco no te transportó a otro mundo?”, gracias a sus comentarios y a la reflexión que entablamos después, lo entendí todo. En mi lectura de *La caja* me había olvidado de una de las características principales del texto dramático: está pensado para llevarse a la acción, a la puesta en escena.

El meollo del asunto en *La caja* es no entender nada, sólo apreciar la propuesta creativa, dar rienda suelta a la imaginación y sobre todo recordar que ante el texto dramático no sólo somos lectores sino también espectadores. Nos sentamos ante el escenario de las letras para aventurar cómo puede ser la representación de un mundo aparentemente absurdo, pero que en teatro tiene todo el sentido del mundo. El cambio de las luces, la escenografía sugerida, el humo, las voces que emergen constantemente me embarcaron en una excursión desde la sala de mi casa hasta un mundo con reglas totalmente distintas, en el que la lógica y la razón no corresponden a lo que conocemos.

Fue un completo recordatorio de la importancia de la imaginación, la creatividad y la acción en el teatro. Hasta me quedé con el deseo de presenciarla en vivo y en directo, ya será cuando la pandemia lo permita. Por lo pronto, ¡gracias Abril! ☺



• EL FILÓSOFO DE LA SEMANA

J. P. Sartre y la libertad

Alfonso Flores Verdiguél

Los alumnos del CCH Naucalpan tenían la inquietud de saber si existe o no la libertad, y no se me ocurrió mejor respuesta que la del filósofo francés Jean Paul Sartre (1905-1980), quien ha dedicado una buena parte de su pensamiento a este controvertido tema. Así es que nos dirigimos a los cafés parisinos donde suelen reunirse los grandes intelectuales, entre ellos, Sartre. Preguntamos en varios, hasta que en uno nos dijeron que el filósofo estaba en esos momentos encabezando una marcha estudiantil. Fuimos allá y nos encontramos con un contingente, en su mayoría eran estudiantes y profesores; al frente, repartiendo volantes, estaba Sartre con otros intelectuales. Nos acercamos a él para preguntarle el porqué de la marcha, a lo cual nos contestó:

—La causa por la cual nos hemos estado manifestando es para que la gente y el gobierno escuchen lo importante que es cuidar el sistema ecológico, que no haya represión ni censura policial sobre la sexualidad, por una educación igualitaria: que en las aulas los alumnos expresen sus ideas y que la mujer adquiera los mismos derechos que el hombre. Pero, ustedes ¿de dónde vienen?

Todos en coro respondimos: “del CCH Naucalpan”, a lo que Sartre añadió:

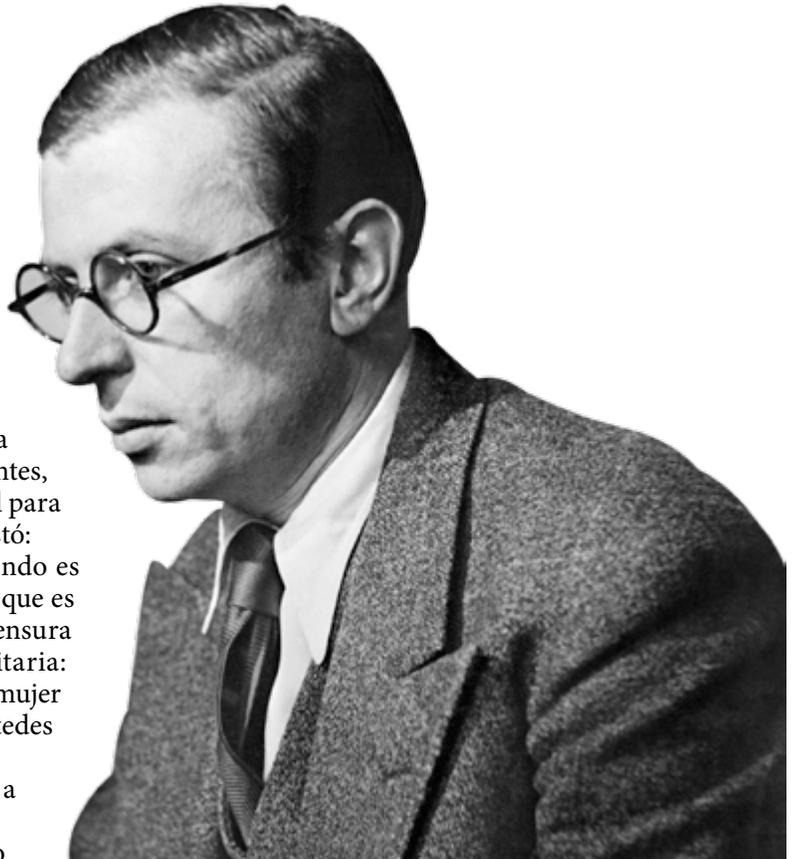
—Me da gusto que haya un sistema innovador como el CCH y me enorgullece que dentro de sus principios manifieste mi idea de libertad y responsabilidad.

Los alumnos le preguntaron si se podían unir a la marcha y seguir platicando, a lo que Sartre respondió:

—Adelante, compañeros, sean todos bienvenidos para luchar por nuevos principios éticos, por una nueva era, libre y consciente.

Los alumnos del CCH estaban asombrados de que un personaje tan conocido en todo el mundo por sus libros de filosofía, sus obras de teatro y literarias, además de haber sido nominado al premio Nobel, el cual rechazó, se entregara a la lucha estudiantil para conseguir una enseñanza de calidad, libre y consciente. Ahora más que nunca ellos estaban empezando a valorar toda esa libertad que ofrece nuestro CCH.

Mientras marchábamos gritando consignas escritas en las pancartas que portaban maestros, estudiantes y gente en general, íbamos también al lado de Sartre con la intención de formularle algunas preguntas. Noemí, una de las alumnas de sexto semestre, fue quien le preguntó en qué consistía la libertad, a lo que Sartre respondió:



—La libertad es un valor absoluto, es la esencia y fundamento de todo Ser Humano, excluyendo cualquier principio superior que se pueda oponer a ella; por ello he afirmado que el Ser del hombre es la libertad.

Elizabeth, otra alumna, intervino preguntando: Entonces, ¿su concepto de libertad es una libertad absoluta que resuelve y anula toda necesidad? Sartre contestó:

—En efecto, las necesidades se crean a partir de la libertad, es decir, si usted ha elegido estudiar y ese es su proyecto, usted es libre porque surge de su propio ser; por ello es que la libertad precede a la esencia del Ser humano.

Luis, alumno de cuarto semestre, preguntó: Cuando usted afirma que no hay libertad sino en situación y no hay situación sino en libertad, ¿qué nos quiere decir con ello? A lo que Sartre respondió:



—Usted ha elegido venir a preguntarme, usted eligió este momento, esta situación, es decir puso en práctica su libertad, entonces, es una libertad situada. Si usted no tuviera libertad, nunca habría elegido esta situación de estar platicando conmigo. Sin embargo, hay que reconocer que existe un mundo humano que pone obstáculos, por ello es importante tener un proyecto por realizar, como es el suyo y el de su CCH, para cambiar ese mundo de obstáculos.

Carmen, alumna del segundo semestre, preguntó:

—Entonces, ¿la libertad se reduce a sólo elegir una situación?

Sartre contestó:

—No, la libertad tiene múltiples caminos y, como es parte de la estructura de la conciencia, en ella se derivan una infinidad de aspectos de la existencia humana, desde ser creativos e inventores de muchas cosas, hasta el darnos cuenta de causas justas e injustas, de lo que es positivo o no. Si el individuo no se abre a infinitas posibilidades se queda al nivel de su ser-en-sí.

Fabián, otro alumno, de inmediato preguntó:

—¿Qué es el ser-en-sí? A lo que Sartre contestó:

—El ser-en-sí es aquello que encontramos fuera de nosotros, es el ser de las cosas externas, es lo que es y no puede ser nada más.

Y dirigiéndose a todos nosotros:

—¿Verdad que no quisiéramos ser sólo cosas? Siempre debemos proyectarnos en ser-para -sí.

Andrés, alumno del cuarto semestre, externó su duda:

— Y, ¿qué es el ser-para-sí? A lo que Sartre contestó:

— El ser-para-sí es el ser de la conciencia, donde se encuentran todas las aspiraciones humanas, donde cada uno debe crearse a sí mismo constantemente, independientemente de cualquier limitación, de cualquier obstáculo, ya que el ser-para-sí viene siendo la esencia misma de la libertad y la auto-creación, la formación permanente de sí mismo. Por ello es importante considerar que la libertad no tenga ningún condicionamiento, ni de tipo esencial ni de tipo racional, pues cualquier condición limita la libertad, incluso, la condición carnal del sujeto y sus necesidades materiales son ya una limitación, causa de la vergüenza del hombre que las padece. Así es que, compañero del CCH, la auténtica existencia unívoca, el camino de la autenticidad, será la que conduce a reconocer que usted, todos y cada uno de nosotros tenemos que inventar nuestra propia identidad a través nuestras libres decisiones y acciones responsables.



Karla, egresada del CCH Naucalpan y ahora estudiante de Filosofía en la FES Acatlán, tenía rato queriendo participar en la conversación, finalmente tomó la palabra:

—Entonces, ¿usted lo que quiere decir es que el hombre se convierta en un ser autónomo, dependiendo de sus propios impulsos y deseos, muchas veces más fuerte que su propia decisión, capaz de crearse a sí mismo o capaz de cambiar su propia realidad, su condición, incluso, de decidir sobre su existencia? A lo que Sartre respondió:

—En efecto, compañera, ya que lo que usted plantea significa abolir la esencia, para que la existencia, de modo contrario, se proyecte a lo que todavía no es, la nada, pero con posibilidad de Ser; si no, ¿qué le quedaría al hombre¹ por decidir?, ¿qué imposiciones externas recibiría el hombre? Sólo la existencia puede proyectarse fácticamente en el mundo por la propia decisión del hombre, todo depende de él. Todo lo que el hombre hace en el mundo, todo lo que proyecta, todo lo que vive es decisión suya, porque no está definido de antemano. No obstante, la condición finita del ser humano tropieza con los sueños utópicos y reiterativos al pensar que el poder de la ciencia y la técnica darán al hombre una libertad absoluta sobre sí mismo y sobre el mundo; pero para lograr esto no es necesario recurrir a los poderes fácticos, sino que el hombre sea libre desde el principio del existir.

Enrique, que había oído y observado con atención todas las preguntas y respuestas a lo largo del caminar de la manifestación y las consignas propias de una marcha pacífica, se acercó a Sartre y le preguntó:

—¿Entonces, estar consiente de todo cuanto nos rodea, es decir, del ser-en-sí, es la libertad?

A lo que Sartre respondió:

—Muy buena pregunta compañero estudiante del CCH; en efecto, la conciencia es libertad. El para-sí se desprende del ser-en-sí, de su esencia, para transformarse en proyecto, rompe con todas las determinaciones que harían de él un objeto entre los objetos. Además, la libertad es toda entera proyecto de un mundo e implica el compromiso y la responsabilidad radical con la situación; el ejemplo lo tiene usted aquí en esta manifestación pacífica, donde se pide que el hombre y la mujer tengan derecho a una educación libre, consiente y crítica, ya que supera la determinación procedente del mundo, ya que

1 Cuando Sartre hace referencia "Hombre" no lo señala como género, sino en el sentido de especie humana

toda significación del mundo debe tener su fundamento en la conciencia, conciencia del mundo, conciencia de la situación.

Irrumpiendo, preguntó Noemí:

—Entonces, ¿usted lo que quiere decir es que la conciencia original niega el ser-en-sí, el mundo de las cosas, siendo ésta el origen primordial de la libertad humana?

A lo que Sartre respondió:

—Sí, muy bien planteada la pregunta que, implícitamente, conlleva la respuesta; y efectivamente, la conciencia emerge en el mundo por virtud de la estructura negativa de las cosas, formándose la libertad incondicionada asumida como el único fundamento para que pueda darse la libertad humana concreta.

Adriana continuó con otra duda:

—¿Si mal no entendí, usted quiere decir que la libertad surge de la estructura negativa de la conciencia, de su diferenciación del ser-en-sí?

—¡Sí, claro! Siempre he insistido en la nada de la conciencia, en su estructura negativa, con el fin de preservar la libertad humana del determinismo, de influencias extrañas a nuestra libertad, porque pienso que una concepción de la conciencia como entidad positiva prejuzgaría la posibilidad de descubrir al hombre y a la mujer como libres, ya que supondría admitir la existencia de una entidad y, por lo tanto, de un condicionamiento para la conciencia que dejaría de ser pura libertad. La conciencia debe estar libre de toda determinación, haciendo que la libertad recaiga sobre el no ser de la conciencia, es decir, la indeterminación de ésta.

—Pero, en la vida cotidiana, del día a día, ¿cómo se manifiesta la libertad?, preguntó Pablo, alumno del segundo semestre.

—Muy interesante pregunta compañero estudiante, aseveró Sartre; mire usted, la conciencia cotidiana en la que sólo somos conscientes de nuestro existir, de nuestros actos más habituales, se da en una razón pre-reflexiva; le pongo unos ejemplos sencillos: cuando usted elige una acción muy común, como puede ser la acción de contar sus cigarrillos o ver qué ropa ponerse hoy, no se reconoce a sí mismo, hay conciencia de un sí no consciente y, al mismo tiempo, conciencia de algo o intencionalidad. En consecuencia, la conciencia espontánea o cotidiana, surge en el proceso de la aparición del en-sí y se manifiesta como una razón dada. Todo acto de la vida cotidiana es pre-reflexivo, pero con determinación libre, ya que nadie le obligó a contar sus cigarrillos o imponerle qué ropa vestir; si alguien lo obligara hacerlo y usted aceptara, estaría usted renunciando a su libertad. Por ello, afirmo: hay que rechazar toda determinación, ya fueran las determinaciones concep-



tuales del propio intelecto, entendidas como determinaciones procedentes del mundo externo o cualquier otro tipo de coacciones contrarias a la libertad. De ahí la posibilidad permanente de descubrir en nuestra vida cotidiana, más allá de nuestro yo familiar, un campo de espontaneidad impersonal absolutamente primario donde las diferencias habituales entre lo posible y lo real, lo querido y lo sufrido, la acción y la pasión, desaparecen.

La marcha estudiantil que apoyaba Sartre estaba llegando a su destino, pero antes, Fernanda, alumna del sexto semestre, pidió hacer una última pregunta, a lo cual amablemente Sartre accedió.

—Entonces, ¿qué límites reales tiene mi libertad o puedo hacer lo que quiera sin limitaciones de nada? —Mire usted compañera, la libertad de cada ser humano

no tiene sus límites en el otro, por eso es que toda elección y situación que yo elijo debe ser responsable y comprometida con los demás, mis acciones no deben afectar a otros.

Fernanda irrumpió con una gran admiración:

—¡Esos mismos principios filosóficos que usted ha planteado son en buena medida parte del Modelo Educativo del CCH!

—Me da gusto que la filosofía tenga ecos en los centros educativos progresistas y vanguardistas.

Sartre subió a la tribuna para exhortar a los alumnos a luchar por perspectivas libertarias de hombres y mujeres, por el cuidado de la ecología, por la lucha contra el racismo. Luchar por el sueño más deseado por hombres y mujeres de todo el mundo que ha sido acceder a una libertad sin límites, una libertad absoluta.

Cuando hubo terminado la manifestación, recorrimos algunas calles parisinas comentando que haber elegido hablar con Sartre también había sido un acto de libertad.

Si quieren saber más sobre el tema que hoy se ha presentado y de Jean Paul Sartre, pueden consultar:

Sartre, Jean Paul, *El existencialismo es un humanismo*, México, Editores Mexicanos Unidos. Lo pueden conseguir en pdf gratuitamente en la siguiente dirección:

https://www.ucm.es/data/cont/docs/241-2015-06-16-Sartre%20%20El_existencialismo_es_un_humanismo.pdf ☞





El beso



Francesco Hayez
Italia, 1791-1882
El beso
1859
Óleo sobre tela
Pinacoteca del Palacio de Brera
(Milán)

Netzahualcóyotl Soria

Cuando Girolamo Induno estudiaba pintura en la Academia de Brera, en Milán, pasaba todos los días junto a *El beso* de Francesco Hayez. Induno había conocido a Hayez (¿quién no conocía al prestigiado maestro en la Academia?) pero nunca fue su alumno. Cuando tomó el curso de composición, el maestro había dejado la Academia temporalmente para recuperar su salud (después de una pulmonía que casi lo lleva a la tumba) en su natal Venecia. Induno lamentó no haberse acercado a Hayez cuando lo veía charlando con otros profesores y alumnos en los jardines aledaños al palacio.

Pronto, la admiración se convirtió en obsesión: esa pareja besándose se mostraba con tal sencillez y con tal contundencia, que la frase “obra maestra” emergía en su mente. ¿Qué había visto Hayez que se les había pasado a Leonardo, a Tiziano, al Veronés, a Caravaggio?

¡El color! No es que los maestros del pasado fueran menores; de hecho seguían siendo superiores en casi cualquier aspecto.

Pero Hayez había entendido el color de su tiempo. Su paleta revelaba (a través del azul del vestido de la muchacha sobre el fondo ocre de un palacio medieval y el ocre más rojizo de las ropas del amante) el color de una nación que surgía, el *Risorgimento*, es decir, la unificación de Italia, lograda de la mano de la Francia de Napoleón III (sí, el mismo que invadió México). El azul es Francia, el ocre rojizo es Italia (en ese momento Italia no era un Estado-nación, y no usaba la bandera mexicana sin águila). A Induno le maravillaba que una ficticia pareja medieval representara a todo un país y a todo un movimiento político. En ese apasionado beso se cifraban la alegría y el optimismo de la naciente Italia.

Induno ya no pudo más y se decidió a pintar su propio *Beso*. Para no ser tan obvio, cambió el cuadro de la posición vertical a la horizontal. En vez de pintar una pareja, pidió a su novia que posara en solitario. Cambió la posición centrada al tercio derecho. Cambió el entorno simple y minimalista de Hayez por uno lleno de detalles, como las adorables botitas de la novia y su más adorable desorden. El mensaje político dejó de ser simbólico al poner un pequeño busto del general Garibaldi, figura central



Girolamo Induno
Italia, 1825-1890
Muchacha leyendo un mensaje de texto
1862
Óleo sobre tela
Pinacoteca del Palacio de Brera (Milán)

de la unificación, en el fondo. Amplió además la paleta con negro y blanco, y puso mucho más rojo en el ocre. Pero quizás el detalle más encantador sea la mirada de tristeza de la joven, quien seguramente está leyendo una mala noticia en su celular...

Queridos lectores, discúlpennos por mentirles descaradamente. El cuadro de Induno se titula *Triste presentimiento*, y la historia que cuenta es ésta: el novio de la chica, cuyo retrato ella sostiene en las manos, es un soldado bajo las órdenes del general Garibaldi; ella presiente que él ha muerto. Todo lo demás me lo inventé. No pude encontrar en la red ningún testimonio de que Hayez e Induno se hayan conocido. Sin embargo, es probable, pues ambos estuvieron en el palacio de Brera. Lo que sí es cierto es que *Triste presentimiento* es un homenaje a *El beso*, y todo homenaje es una forma de plagio (lo dice Woody Allen en *Stardust Memories*, su plagio-homenaje a 8 ½ de Fellini). La idea de este artículo es que los artistas frecuentemente se ven en la necesidad creativa de imitar a sus maestros, y ese acto puede tener muy felices resultados.

Una última confesión. El *Museo Celular* parte de la siguiente idea: voy a comentar un cuadro al que le haya tomado una foto con mi celular, y la traiga en el carrete. Yo no tomé las fotos que aquí se presentan. En mi descargo, puedo argüir que sí tuve en mi carrete fotos de esos cuadros, pero se perdieron después de la tromba que azotó Ciudad Universitaria en 2019, con la que casi pesco una pulmonía. Robé las fotos de la página oficial de la Pinacoteca del Palacio de Brera (<https://pinacotecabrera.org/>), y la buena noticia es que ustedes también pueden descargar cientos de fotos de obras maestras y llevarlas en sus celulares.

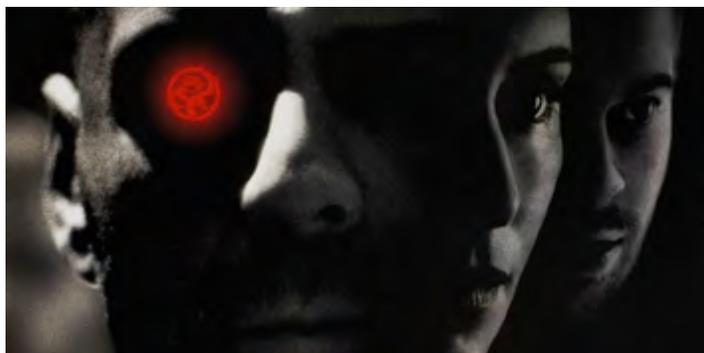
Finalmente, les comparto una foto, que sí tengo en mi carrete, de las reproducciones que compré en la tienda de regalos de la Pinacoteca de Brera. La tomé fuera de foco para mostrar, en caso de que alguien aún no me crea, que *El beso* y *Triste presentimiento* sí son el mismo cuadro. ☺



Fotografías: álbum del maestro Netzahualcóyotl Soria



12 monos



Alejandro Valdés Barrientos

Si ya estás harto de las palabras “confinamiento” y “pandemia”, definitivamente este artículo no es para ti pues la película que hoy recomiendo sucede exactamente en ese contexto: la humanidad en el año 2035, bajo el ataque de un virus mortal en una distopía apocalíptica.

Creada por el genial Terry Gilliam¹, inspirado por una obra bellísima de nombre *La Jeteé* de Chris Marker (1963) la película que hoy abordamos es el joven clásico del cine *Twelve monkeys* (12 monos, 1995) y que daría origen a una serie de televisión del mismo nombre en 2013.

Estelarizada por Bruce Willis y Brad Pitt, esta película que nos ofrece el menú de Netflix, trata sobre un recluta del futuro que es enviado al pasado para descubrir en qué momento se liberó el virus que amenaza la vida humana y que, a duras penas, sobrevive en la enfermedad mental y el encierro bajo el yugo fascista de una cruel dictadura científica.

1 Ya en otro artículo de esta serie recomendábamos a nuestros lectores que, por cultura general, averigüen sobre el grupo inglés de comedia llamado *Monty Python* (y su programa *Flying circus* de la BBC), al que pertenece Terry Gilliam.



En la peculiar circularidad del tiempo diegético de *Doce monos* se adivina algo del oficio relojero de Borges, pero también algo del espíritu de Proust que, cual minero abismal, ralentiza el ritmo de la trama y ahonda en la descripción de minucias y nuevas miradas sobre un mismo hecho que anclan la atención del espectador de manera que la atención nunca se desvía de la idea central.

Doce monos aborda también de manera clara la mirada crítica de Michel Foucault sobre la locura y las instituciones de salud mental en el siglo XX como una forma mutante del poder y del sojuzgamiento del paciente por parte de los médicos “expertos” y sus comités.

Ver *Doce monos* en 2021 desde la perspectiva de un mundo en pandemia es, presumiblemente, una experiencia más poderosa y aplastante que lo que pudo haber representado en la época de su estreno (1996) pues la amenaza de entonces era la del síndrome de auto inmunodeficiencia adquirida y hoy la histeria alcanza un nivel planetario y omnipresente que infecta hasta las actividades más sencillas, como salir al parque a comerse un helado, rascarse los ojos o picarnos la nariz.

No te pierdas esta joya del canon cinematográfico que, obligadamente, te conducirá a ver también *La Jeteé*, otra maravilla de la narración audiovisual. ☺

¿Qué cámaras fotográficas existen y cuál puede convenirme?

Fernando Velázquez

Antes que nada, deseo agradecer la atención prestada a la exposición de las diferentes aristas de un tema tan amplio como lo es la fotografía; estoy convencido de que tener más y mejor información nos brindará más y mejores satisfacciones.

En esta ocasión daremos un breve recorrido por las cámaras fotográficas, análogas y digitales, que existen en el mercado, comparando sus ventajas y desventajas, por si tienes pensado adquirir alguna o simplemente para aumentar tus conocimientos sobre el tema.

Empezaremos por la denominada *Réflex de 35 mm*, la cual tiene un formato análogo (película) para preservar la imagen. Puedes intercambiar diferentes objetivos (lentes) para lograr distintos planos focales y profundidades de campo. Para operarla se requiere de cierto conocimiento, ya que no cuenta con un modo automático: todo debe hacerse de manera manual, por lo que requerirá de cierto tiempo para lograr las fotografías, esto dado que una vez que sacamos nuestras fotos deberemos pagar por el revelado y la impresión de cada una de ellas. Su uso es de tipo semiprofesional a profesional.

La siguiente cámara es la denominada *de medio formato*, análoga también. Es de un uso incluso más especializado que la descrita anteriormente. Utiliza un rollo de película para preservar la imagen, el cual posee unas dimensiones de 6 cm, lo que permite que el resultado de la imagen impresa sea de una muy alta calidad; de hecho, este tipo de formato es el que empleaban los museos y el medio publicitario para exhibir fotografías de formatos amplios. El objetivo es fijo y no se puede intercambiar con otros lentes; tampoco cuenta con un modo automático, por lo que, si quieres emplear una de éstas, deberás tener conocimientos sobre el control de exposición. Su uso es profesional.

A continuación, tenemos la primera cámara digital, denominada *compacta*, la cual fue muy bien aceptada por los usuarios, gracias a su facilidad de manejo, pues ofrece ya el modo automático, de manera que cualquier persona podía utilizarla, solamente se requería apretar el obturador y listo, la cámara hacía todo el trabajo. Las fotografías se almacenaban en una memoria tipo SD; no contaba con una pantalla para previsualizar la foto y se requerían baterías tipo AA o AAA para trabajar. Su uso es aficionado.

Una vez que el mercado aceptó la cámara *compacta*, comenzaron las dificultades, pues con el correr del tiempo los usuarios



demandaron más funciones para satisfacer sus nuevas necesidades, tales como posibilidad de uso de zoom, mejor nitidez en las tomas, así como baterías recargables. De esta manera es que salió a la venta un nuevo tipo de cámara, la llamada *intermedia o bridge*; ésta poseía todas esas características, además de contar con una batería recargable específica para el modelo de cámara, además tenía una pantalla donde se podían ver las fotos que estaban en la memoria de tipo SD sin la necesidad de conectarse a una computadora. Su uso es aficionado e intermedio.

Para 1991 sale a la luz la primera cámara *réflex digital*, retomando las capacidades de sus hermanas, las *réflex análogas*. Este tipo de cámara permite tener una calidad superior en la definición de la toma, gracias a que posee un sensor notablemente mayor que todas las cámaras digitales anteriores; permite también el cambio de objetivos y accesorios, e integra un visor para observar con mucha precisión el resultado final de la toma; por otro lado, facilita al usuario un control total de la exposición (diafragma-velocidad-ISO); dependiendo del tipo de cámara, puede aceptar memorias tipo SD o compact Flash. Su uso es aficionado y profesional, ya que cuenta con modos automáticos y modo manual.

Tipos de películas análogas y memorias digitales



Antes de finalizar debo hacer incapié en que *todas* las cámaras son útiles y funcionales, no hay una mejor que otra, en sí misma; más bien, hay un *tipo de cámara* para las necesidades de cada usuario. Así, cuando quieras adquirir alguna, revisa muy bien su ficha técnica y analiza si las capacidades de la cámara son suficientes para el tipo de trabajo que te propones realizar, de esta manera harás una compra razonada y no en función de lo que te diga el vendedor de la marca. ☺

Imágenes: de Internet



Cómo programar un control remoto del automóvil



Julio Navarro

En ocasiones, el control remoto del auto o camioneta se nos pierde o se descompone. Dependiendo del año de fabricación, la marca y el modelo podemos ahorrarnos hasta la mitad del costo de reposición. Si tenemos el duplicado de la llave todo es más sencillo; de otra manera, hay que llamar a un cerrajero experto y, aun así, sólo tendremos las funciones básicas, porque algunas llaves tienen un transponder que se requiere programar.

Este tipo de llave especial tiene una pequeña antena que induce una corriente eléctrica al acercarse a la chapa de la puerta del vehículo o a la de encendido, misma que provoca la energía suficiente para que un transmisor se active y, mediante un protocolo de comunicaciones propio, se enlace con la computadora del vehículo, mandando un código alfanumérico que, al ser reconocido, nos da el acceso. Todo esto sucede en fracciones de segundo y no lo notamos, pues pensamos que estamos usando una llave de manera convencional. Así, si alguien copiara la parte mecánica de la llave, no le permitiría el acceso, pues la parte electrónica no sería reconocida.

Ésta es una de las muchas maneras con las que los fabricantes de vehículos han tratado de dificultar la labor de los ladrones de autos; otra variante es la llave que integra la electrónica del control remoto a este sistema.

Hay varias maneras de programar el código correcto en las llaves o en los controles remotos. Una es mediante un programador de llaves, el cual requiere del número de serie del vehículo o de la computadora para hacer, con un algoritmo, un resultante que se graba en la memoria EEPROM de la llave. Aquí poco podemos hacer, pero en el caso de los



controles separados, de vehículos modelo 2015 hacia abajo (el año varía dependiendo del fabricante), hay otra historia, pues los controles se pueden programar con métodos sencillos al alcance del usuario.

Por ejemplo, en la marca Ford de esos años, el método para programar un control remoto nuevo es el siguiente: se cierran todas las puertas bien, se bajan los seguros y se mete la llave como si se fuera a arrancar el vehículo, pero sólo se gira hasta el primer paso (ignición) sin dar marcha; luego se regresa a neutral. Esta operación hay que hacerla con rapidez ocho veces y los seguros eléctricos cambiarán de estado. En ese momento, el nuevo control remoto se programa oprimiendo el botón de apertura o cierre de seguros.

Si son varios los controles, se pueden programar de manera simultánea. Los controles de repuesto se venden sin programar y se pueden encontrar a la venta en diversas páginas en internet o con distribuidores en las agencias, pero aquí es más caro. Incluso un control usado se puede reprogramar, por eso se venden en algunos tianguis.

Otro ejemplo es la marca Honda, donde el control remoto nuevo se programa oprimiendo el botón de cerrado justo después de poner en la posición de ignición la llave, se regresa a neutral y otra vez se oprime el botón de cerrado del control; este procedimiento se repite 4 veces y los seguros eléctricos se botan, se oprime el botón cerrar del control remoto por última vez y la programación termina.

Cada marca tiene procedimientos diferentes, se pueden encontrar más datos en los chats o foros especializados en automovilismo y, por supuesto, en los manuales de servicio de cada vehículo. Esto abarca a todos los modelos de todas las marcas y años, sin embargo, en youtube se pueden encontrar ejemplos de algunas marcas y modelos específicos. ☺

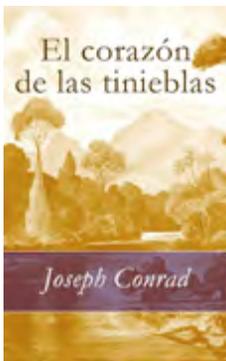
Imágenes: de Internet

Tu Biblioteca en casa

Andrea Melo Cepeda



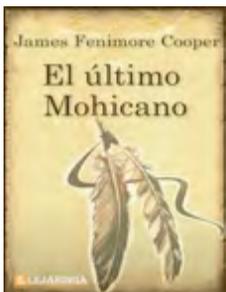
En esta ocasión te presentaremos la colección de libros llevados al cine que pone a tu disposición Elejandria a través de la BIDI UNAM, la cual está disponible en el siguiente enlace: <https://www.elejandria.com/coleccion/libros-llevados-al-cine>



- Conrad, Joseph. *El corazón de las tinieblas*. Edición Original 1899. Libro Electrónico Elejandria. Edición Jorge Luis Marzo.

Disponible en: <https://www.elejandria.com/libro/descargar/el-corazon-de-las-tinieblas/joseph-conrad/514/693>

Esta novela cuenta la historia de Charlie Marlow, quien atraviesa un río tropical para localizar a un legendario explorador, quien se encuentra en una peligrosa y misteriosa selva. Esta obra ha sido un clásico en la literatura que cuenta una historia interesante llena de obstáculos, degradación social y con un desarrollo integral de sus personajes. La novela se hizo famosa al ser adaptada cinematográficamente por el afamado director Francis Ford Coppola en la película *Apocalypse Now* (1979), ganadora de dos premios Óscar a mejor fotografía y mejor sonido, así como la Palma de Oro del Festival de Cannes. ☺



- Fenimore Cooper, James. *El último mohicano*. Edición original 1826. Libro electrónico Elejandria.

Disponible en: <https://www.elejandria.com/libro/el-ultimo-mohicano/james-fenimore-cooper/413>

El último mohicano es una novela histórica ambientada en el siglo XVIII durante la guerra franco-india en contra de los colonos británicos en norteamérica: la guerra de los siete años. Esta obra se ha convertido en un clásico literario porque plasma cómo fue el proceso colonial en Estados Unidos y cómo los nativos americanos fueron merdados casi al punto de la extinción. El libro fue adaptado cinematográficamente en cinco oportunidades, siendo la versión más reciente (1992) galardonada con el premio Óscar al mejor sonido. ☺



- Howard, Robert E. *Solomon Kane*. Edición Original 1928. Libro electrónico Elejandria.

Disponible en: <https://www.elejandria.com/libro/descargar/solomon-kane/robert-e-howard/1335/2734>

Solomon Kane es una novela producto de los relatos publicados por Robert Howard en la revista *Weird Tales* (1928-1932) y cuenta las extrañas aventuras de un hombre del siglo XVII llamado Solomon Kane, un personaje sombrío que viaja por el mundo con el propósito de combatir el mal, vistiendo siempre de negro y usando un gran sombrero. Una historia de un héroe poco convencional que ha sido adaptada al cómic, videojuegos y llevada al cine en 2009 por el director M. J. Basset. ☺





• CRÓNICAS CECEHACHERAS

Xóchitl Gabriela López Hernández

Xóchitl Gabriela López Hernández

La interacción con otras personas es toda una ciencia: implica saber cómo tratar a y dejarse tratar por otros. Lo importante es saber reconocer, perdonar y cambiar. Las amistades no sobreviven solas en la naturaleza salvaje y aprender a establecer límites es lo único que funciona para que éstas se mantengan. Justamente, de la manera como llegué a esta conclusión, es de lo que trata mi historia: de cómo no supe poner límites.

Mi nombre es Xóchitl Gabriela López Hernández y curso cuarto semestre de bachillerato en el CCH, plantel Naucalpan. Cuando tenía 6 años, mi mamá me regaló un peluche relleno para que lo abrazara; se trataba de un tigre de bengala. Según ella, se llamaba Sheer Khan; aunque, si me hubieran preguntado, yo habría preferido una muñeca Tiana, de peluche también, esto porque en aquel momento estaba de moda *La princesa y el sapo*. En fin, el peluche no estuvo mal. Dormía, despertaba, me vestía, jugaba, veía televisión, iba a la escuela, desayunaba, comía y cenaba con él. Se volvió mi posesión más preciada. Un sábado, visité a una amiga de nombre Anita Bonnie, le presenté a Sheer Khan. Los tres nos perdimos en el tiempo jugando en varios mundos imaginarios.

Xóchitl en el país de Anita Bonnie

Cuando se hizo de noche, mi amiga Anita tomó a Sheer Khan y comenzó a correr como loca por toda la casa. Eso me hizo enojar, pues pensé que me lo quería robar. Así que, empecé a correr detrás de Bonnie la ladrona, desdoblado mi lenguaje vulgar más plan-



Continúa en la página siguiente...

chado. Luego de una pequeña escaramuza, tras alcanzarla, estaba haciendo que Bonnie metabolizara algunos moretones rojos, sólo por haberle apretado el brazo con fuerza. Cuando los adultos escucharon mi versión de la historia, todavía con algunas maldiciones de bucanero, eligieron desechar mis sentimientos profanos y creer la verdad de víctima de Bonnie.

Desde entonces, la y los Bonnie, así como todos los que escuchaban y creían su narrativa, se mantuvieron a distancia de mi mamá, de mí y de Sheer Khan.

Comunicarse es muy importante

Lo anterior puede parecer un episodio de *Alicia en el país de las maravillas*, pero no, fue real. La comunicación es muy importante para prevenir y resolver conflictos. Con los años he aprendido que, a corto plazo, el *judo* verbal es mejor que el *judo* corporal y, a largo plazo, el perdón es mejor que la venganza. Hasta la adolescencia, o sea hasta el día de hoy, algunas personas se mantienen alejadas de mí por la forma en la que se cuenta esta historia. ¡Charolos!, para no decir “bandejos”. Al fin de cuentas, Bonnie y yo terminamos siendo las jóvenes grandes amigas que estábamos destinadas a ser y a menudo nos reímos de aquel negruzco episodio y de la gente que no entiende que, para estar en paz, primero hay que declarar la guerra.

La empatía falsa es un sentimiento de satisfacción que no pone en la balanza los desequilibrios del mundo. La empatía de verdad es estresante porque te obliga a reconocer tus contradicciones más íntimas, perdonar y cambiar. ☺



Asesores: Ana Lydia Valdés Moedano y Pablo Sánchez Sánchez

Fotografías: álbum de Xóchitl López



Trabajador de la semana **Bernabé Martínez Ramírez**

“El trabajo es lo más sagrado que podemos tener”

Ana Lydia Valdés

Por su disposición incondicional para atender a la comunidad cecehachera, Bernabé Martínez Ramírez fue seleccionado como el Trabajador de la Semana. Su historial laboral en el plantel Naucalpan se remonta al 28 de noviembre de 1993, cuando llegó al área de intendencia, donde estuvo cinco años; posteriormente ganó la plaza de Técnico en Iluminación Teatral, por el Centro Cultural Universitario, donde estuvo un mes; de ahí trabajó cinco años en el Departamento de Audiovisuales en CCH Sur y finalmente regresó a CCH Naucalpan en el año 2000, justo después de la huelga.

“Es más cómodo estar aquí por la ubicación de mi domicilio, además traía mucha experiencia que he podido compartir con mis compañeros”, comentó el entrevistado vía telefónica. También recordó que, cuando llegó, don Serafín Benítez Gómez, el exjefe de Audiovisuales, lo trató muy bien: “Desde entonces somos una gran familia y entre todos sacamos el trabajo a tiempo. Mi labor es atender en ventanilla a docentes y alumnos, entregando equipo de audio y video. Con todos llevo muy buena relación y ha sido muy satisfactorio contribuir con la formación del alumnado”, dijo Martínez Ramírez.

Conocimientos en favor de un mejor servicio

La primera experiencia en audio y video la obtuvo Bernabé en la agencia de publicidad “Cine Comercial”, donde participó en la producción de anuncios de televisión. “Fue una época de mucho aprendizaje, de la que recuerdo la grabación de comerciales para marcas como: Bacardí, Mundet, McCormik y Hellman’s”, refirió.

Por lo anterior, cuando llegó a CCH Naucalpan conocía bien la operación de cámaras de video de cine comercial, así

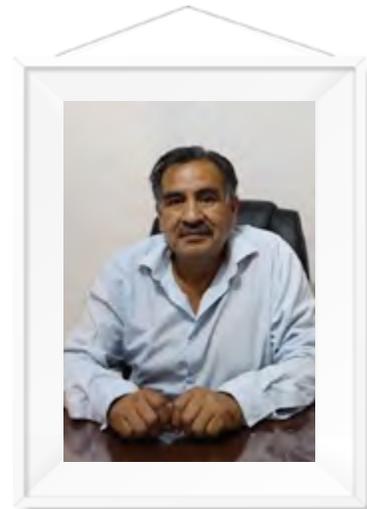
como las tituladoras y mezcladoras de audio, equipo muy innovador para lo que se hacía entonces en el Colegio, pero todo ese conocimiento lo supo adaptar para beneficio del sistema educativo.

“Parte de los objetivos en Audiovisuales es mostrar al alumnado cómo funciona un estudio de televisión, el manejo del equipo de audio y video, el rol que juega cada integrante, la elaboración de los guiones y la ejecución de los proyectos”, dijo Martínez Ramírez; también mencionó que al regreso del paro de 1999-2000 se inició la reconversión tecnológica del departamento: “Fue un proceso lento la adquisición de equipo digital y la producción de nuevos materiales, pero logramos hacer a un lado los aparatos analógicos. Tuvimos que tomar cursos de capacitación por nuestra cuenta para saber cómo manipular los nuevos equipos; aprender nos hizo dar un mejor servicio”.

Gracias UNAM

Para Bernabé la Universidad le ha permitido obtener logros y reconocimientos; incluso, dijo, su propia familia ha gozado de los beneficios. “Mis hijos tienen una carrera y saben de primeros auxilios y mi esposa es médico internista y trabaja en la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán”. Reconoció que después de que recibió el Premio Nacional de Protección Civil, en el sexenio de Vicente Fox, la UNAM le dio otro reconocimiento avalando su investigación como brigadista voluntario:

Desde hace 20 años, después de mi jornada laboral en CCH-Naucalpan, manejo una ambulancia y recojo heridos donde se necesite, sin fines de lucro, lo importante es ayudar al prójimo. Cuando me jubile tengo planeado seguir como brigadista voluntario en la ambulancia. Considero que el trabajo es lo más sagrado que podemos tener y cuando se hace sin fines de lucro todos podemos ayudar. ☺

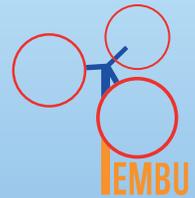


Fotografía: álbum de Bernabé Martínez

Pronóstico del Tiempo Atmosférico

Naucalpan de Juárez, México,

del 31 de mayo al 4 de junio de 2021



Día	Pronóstico	Viento	Humedad	Probabilidad de precipitación	Índice U.V.
Lunes 31	Soleado/nublado Máx.: 29° Mín.: 13°	12 km/h N	28%	0%	11 (Muy alto)
Martes 1	Soleado/nublado Máx.: 29° Mín.: 11°	12 km/h NE	26%	0%	11 (Muy alto)
Miércoles 2	Soleado/nublado Máx.: 28° Mín.: 11°	10 km/h S	21%	0%	11 (Muy alto)
Jueves 3	Sol/nublados/lluvias Máx.: 26° Mín.: 12°	15 km/h NE	29%	60%	10 (Muy alto)
Viernes 4	Sol/nublado/lluvias Máx.: 27° Mín.: 11°	11 km/h NE	39%	60%	10 (Muy alto)

M. en C. Isabel Enríquez B.

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: www.aspasia.igeofcu.unam.mx y www.smn.cna.gob.mx

La Secretaría Estudiantil y el Departamento de Psicopedagogía de la DGCCCH, invitan a los estudiantes del Colegio a la videoconferencia:

Resiliencia: superando la adversidad
Impartida por la
Mtra. Marisela Calzada Romo y Lic. Mónica Ortiz Estrada

Viernes 7 de mayo, de 13:00 a 15:00 hrs.

LIVE Psicopedagogía DGCCCH

La Asociación civil Hombres Diversos, La Secretaría Estudiantil y el Departamento de Psicopedagogía de la Dirección General del CCH, invitan a los estudiantes hombres del Colegio de Ciencias y Humanidades a la charla:

Hablemos de ser hombre
Impartida por: Lic. Tlacaélel Paredes Gómez

Temas:

- Los hombres como agentes de cambio.
- Relaciones familiares y sociales.
- Amores netos: Noviazgos desde la no-violencia

Fecha: martes 11 de mayo de 13 a 14 horas

Registro: <https://forms.office.com/r/PZbaA2B37j>



Primera EXPO SEMBRANDO CIENCIA

Participa con tus mejores tomas fotográficas

¡COMPARTE TU EXPERIENCIA DE ACERCAMIENTO A LA CIENCIA
CON TUS IDEAS INNOVADORAS!



CONVOCATORIA



El Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas en el plantel Naucalpan, te invita a participar en la primera emisión de la EXPO SEMBRANDO CIENCIA en la cual podrás mostrar a la comunidad tu perspectiva de la ciencia en un formato visual. Tal vez hayas descubierto la relación que tiene alguna de tus fotos con las materias que llevas en el CCH, lo cual podría motivarte a ti o a alguien más para estudiar una carrera científica o quizá iniciar un proyecto, por eso, no dejes pasar la oportunidad de formar parte de este interesante curso.

BASES



1. Está dirigida a estudiantes actualmente activos en el CCH de cualquier plantel y semestre, su inscripción y participación será de forma individual, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 19 de mayo del presente año.
2. La fotografía tendrá que ser inédita y estar relacionada con cualquier tema de los programas de estudios vigentes, del Colegio, de las materias de ciencias experimentales o matemáticas. Estar en formato jpg o png, con una resolución mínima de 1280 x 720 pixeles. También se requiere que le des un título y una breve descripción, en no más de 10 renglones en letra arial 12 puntos en un documento de PDF adjunto, donde se incluya nombre completo de la persona que lo realizó, número de cuenta, plantel, semestre que cursa y la fecha.
3. La fotografía y el documento en PDF, deberán ser enviados al correo jovenesinv_cnm.naucalpan@cch.unam.mx. Todos los trabajos que se reciban serán publicados en la página oficial de los Programas de Iniciación a la Investigación del CCH, Facebook de SILADIN y PULSO del CCH Naucalpan.
4. Para la evaluación de los trabajos, se considerarán, la COMPOSICIÓN, EL EQUILIBRIO, EL RITMO, FORMA y VOLUMEN, TONO y CONTRASTE, así como LA TEXTURA. Habrá un Comité evaluador, conformado por profesionales de la fotografía y la ciencia.
5. Serán sujetos a no consideración o descalificación, los trabajos que presenten algún contenido ofensivo o que no cumpla con las características especificadas con anterioridad. La decisión del comité será inapelable, bajo los términos descritos.
6. Los trabajos acreedores a los tres primeros lugares serán dados a conocer el 28 de mayo del año en curso, en una ceremonia de reconocimiento transmitida en página de Facebook CCH Oficial. Todas las personas participantes recibirán una constancia.
7. Cualquier aspecto no detallado en la presente convocatoria, será remitido al Comité Organizador. Se puede contactar al mismo correo electrónico escrito en el punto 3 o bien con la coordinadora del PJHICNyM Naucalpan, Claudia Molina Reyes al correo electrónico: claudia.molina@cch.unam.mx



Aviso alumna/alumno



¿Aún no eres beneficiario de una beca de Conectividad o de Tableta?

La UNAM te ofrece una nueva beca:



Esta beca te permitirá contar con una Tableta electrónica que se puede utilizar como módem para un servicio de internet móvil prepago por 8.5 GB mensuales, desde mayo-2021 hasta enero-2022.

Consulta la convocatoria en:

https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/?page_id=3904

Realiza tu registro en la página de **Integra.Unam** del 26 de abril al 12 de mayo

<https://www.integra.unam.mx/>

Nota:

- Te recomendamos realizar el registro en una computadora, no en celular, limpia el historial y las cookies y utiliza el navegador Chrome.
- Asegúrate de FINALIZAR la captura de datos y obtén tu comprobante.

Si tienes dudas escribe al Formulario de Atención:

<https://forms.gle/BBY4PbLM36fAR37M7>

Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
Abril 2021





La Red Nacional de Educación Media Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convocan al



XXI
Coloquio Nacional
de **Formación**
DOCENTE
— de educación —
MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021

(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, incorporadas a las universidades de la Red ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto de emergencia.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la pandemia de Covid 19, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa en el marco de la pandemia.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula a partir de la emergencia sanitaria.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a las universidades de la Red ANUIES.
2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.

3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:

- a) Ponencias
- b) Reportes de investigación
- c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:

- a) Deberán estar acompañadas de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
- b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
- c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
- d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
- e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.

5. Recepción y evaluación de los trabajos:

- a) Los participantes deberán registrarse en la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
- b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> y del correo electrónico que registraron los participantes.
- c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
- d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea.

6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.

7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.

8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



RED NACIONAL
DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR



ASOCIACIÓN NACIONAL
DE INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN SUPERIOR

Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, coordinador de la RED ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, secretaria Técnica de la RED ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, director de Estudios y Redes de ANUIES.