

FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA... en línea, un éxito

10-11




El Ángel más tonto del mundo: una hilarante narración navideña

14

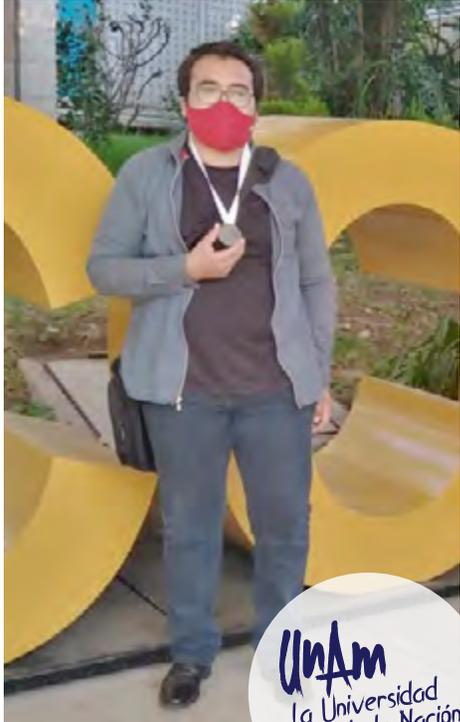


PulsO

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 261, mayo de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

CCH Naucalpan presente en la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento



8-9

Fotografías: profesor Taurino Marroquín



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles
Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernando Velázquez Gallo
Fotografía

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carrión Cacho
Coordinadora del Departamento
Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

A unos días de culminar nuestro ciclo escolar es menester volver la vista atrás para reconocer el esfuerzo y el trabajo realizados por toda la comunidad cecehachera. Pese a la pandemia, estudiantes y docentes continuaron con sus actividades en línea, cumpliendo con los Programas de Estudio. Papel en ello también tuvo el apoyo de las autoridades centrales de la Universidad, consistente en préstamo de tabletas y becas para acceder a internet, así como la implementación de los Centros PC Puma, con los cuales una gran cantidad de nuestros alumnos pudieron subsanar un poco alguna carencia en ese sentido, o bien, se les facilitó cumplir con sus tareas, ya que antes debían compartir sus dispositivos o el acceso a internet resultaba muy lento.

Los frutos de la responsabilidad compartida se vieron reflejados, además, en diversas actividades culturales y científicas que cosecharon reconocimientos para el plantel Naucalpan. Los nuevos proyectos de investigación y nuevas propuestas creativas asentaron la solidez de nuestro Modelo Educativo, así como su vigencia en tiempos críticos; como ejemplo de ello podemos citar a la Feria de la Ciencias, donde, dicho sea de paso, se obtuvieron primeros lugares y menciones honoríficas. ☺



Fotografía: Miguel Ángel Muñoz



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Ciro Plata Monroy: Soy docente gracias a los alumnos

- De ellos y ellas aprendí a enseñar, escuchando sus inquietudes y sus dudas

Ana Lydia Valdés

Uno de los docentes con mayor participación académica en el CCH Naucalpan es el maestro **Ciro Plata Monroy**, hoy jubilado.

Siempre lleno de entusiasmo, pasó 30 años de su vida enseñando el arte de las Matemáticas. Estudió la carrera de Actuaría en la Facultad de Ciencias (UNAM) y la Maestría en Ciencias, con enfoque en Especialidad Matemática Educativa, en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional. En entrevista, el también exsecretario general del Platel, recordó los momentos que lo llenaron de satisfacción como profesor: “Tuve la fortuna de cubrir una carga académica de 30 horas, pero debía permanecer todo el día en el plantel porque atendía grupos de los cuatro turnos en horarios ahorcados. Lo importante era que ya formábamos parte de la planta docente del CCH y, por supuesto, de la Universidad, un privilegio y un gran motivo para trabajar con entusiasmo”.

Libertad de cátedra

Derivado del principio de libertad de cátedra que otorga la UNAM, el trabajo docente no se limita al salón de clases ni a horarios establecidos, sino que se extiende a los pasillos, explanadas y a cualquier espacio al interior del Platel. En este sentido, en agosto del 2000 surgió el interés de brindar asesorías a los alumnos en las materias de matemáticas para disminuir el riesgo de reprobación. Fue entonces que se me ocurrió convocar a un cierto grupo de profesores voluntarios y platicarles el proyecto. Así nació el Programa de Asesorías Preventivas y Remediales (PAPRE), el cual coordiné durante un año. El objetivo era brindar asesorías de Matemáticas I-IV, Cálculo Diferencial e Integral I y II, Estadística y Probabilidad I y II, y Cibernética y Computación I y II, sin afectar el horario de clases. El Programa estuvo vigente hasta junio de 2004, dando origen a dos nuevos proyectos: 1) la elaboración de materiales didácticos para el Programa de Apoyo al Egreso (PAE) y 2) la formación de grupos de trabajo académico con alumnos en investigación y experimentación. La idea era poder participar en la Feria de las Ciencias (organizado en CU) y otros eventos organizados por los cinco planteles.

Cristóbal, mi mayor reto y satisfacción

En una ocasión, en mi grupo de Estadística me tocó darle clases a un chico muy especial: **Cristóbal Getsemaní Sánchez Calvillo**, quien perdió la vista a los seis años por glaucoma, una enfermedad



Deseo expresar mi agradecimiento al plantel Naucalpan por los grandes momentos y experiencias vividos, y por los amigos que me dio. Mi agradecimiento a la UNAM, por su generosidad: me dio una carrera, trabajo y la oportunidad de crecer y desarrollarme como persona y como profesionista. Quedo plenamente satisfecho.

Maestro **Ciro Plata Monroy**

que provoca ceguera. Reconozco que no estaba preparado para enseñarle la materia, pues no sabía lenguaje Braille (el sistema de lecto-escritura táctil). Estaba aterrado, no sabía qué hacer; pensé en la posibilidad de que el joven se cambiara de grupo o que yo dejara el grupo... pero eso no era lo más conveniente, ni lo más profesional, así que decidí platicar con él y buscar la mejor manera de darle la clase.

En principio, le pedí que me enseñara Braille; pero no funcionó: yo no aprendía nada. Luego me mostró una caja que diseñó su abuelo para que aprendiera las cuatro operaciones básicas, y nos propusimos mejorarlo y ampliarlo utilizando unas pijas de plástico con números y signos en relieve y acomodarlos sobre la caja perforada, para que se pudieran reconocer e identificar con el tacto y donde se expresaran operaciones y algunas ecuaciones.

Con esta herramienta casera ensayamos varios ejercicios y el resultado fue exitoso; el joven era muy inteligente, tenía una memoria impresionante, comprendía los procedimientos muy rápido. Al poco tiempo pudo expresar y resolver varias operaciones: despejaba ecuaciones de primer y segundo grado; incluso, construimos graficas empleando alfileres y ligas.

Este prototipo de madera lo presentamos en la “8^{va} Convención Nacional y 1^a Internacional de Ciencias Naturales”, celebrada del 13 al 16 de noviembre de 2008 en la ciudad de Zacatecas. El proyecto llevaba el título *Getsemaní Box*, como reconocimiento al desempeño y capacidad del estudiante. Resultó un éxito y fue muy bien aceptado por la comunidad académica, por ello fuimos invitados a participar en la “III jornada de usuarios de tecnologías para personas con discapacidad visual”, celebrada los días 10, 11 y 12 de octubre de 2009, en Madrid, España.

Debo confesar que durante los dos semestres que trabajé con Cristóbal, aprendí muchísimo de él; principalmente comprendí que como seres humanos tenemos la capacidad para hacer cualquier actividad o trabajo que nos propongamos: no hay límites, nosotros nos los ponemos.

Destacada participación académica

Ciro Plata Monroy presentó múltiples propuestas de innovación académica, por las cuales obtuvo distintos reconocimientos. Destacan, entre otras:



- Participación en la “5^a Muestra de Materiales de Apoyo al Aprendizaje” (CCH Vallejo, 2005), con dos trabajos: uno titulado *Simulación de números aleatorios*, obteniendo el segundo lugar y el otro titulado *Software para Estadística y Probabilidad*.

- Participación en el “XIV Concurso Universitario Feria de las Ciencias” (UNAM, 2006), con el trabajo titulado

La aleatoriedad del triángulo de Sierpinski, obteniendo el segundo lugar en la modalidad de Investigación Experimental.

- Participación en el “XV Concurso Universitario Feria de las Ciencias” (UNAM, 2007), celebrado en Ciudad Universitaria en abril del 2007, con el trabajo titulado *Convergencia en Probabilidad, qué tanto es tantito*, obteniendo el tercer lugar en la modalidad de Investigación Experimental.

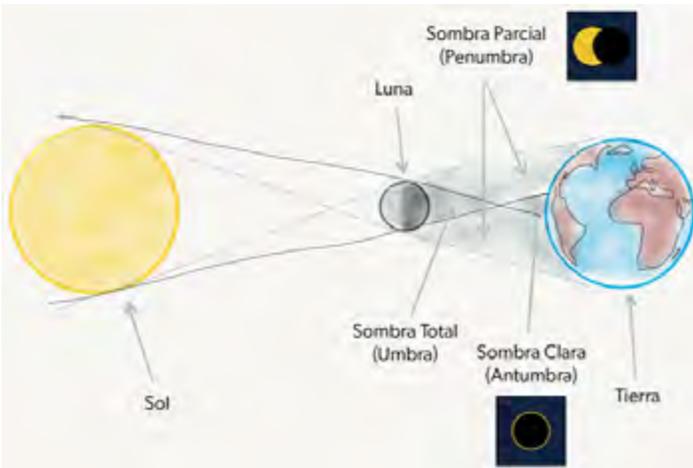
- Participación en el “XVII Concurso Universitario Feria de las Ciencias”, celebrado en Ciudad Universitaria en abril del 2009, presentando el trabajo *Caja para enseñar matemáticas a los ciegos y débiles visuales*, quedando como “finalista”, debido a que no se pudo continuar la evaluación por el cierre de instalaciones debido a la pandemia de la influenza.

«Me formé como docente gracias a mis alumnos, porque de ellos aprendí a enseñar, escuchando sus inquietudes y sus dudas: de sus “¡No entiendo!, ¿lo puede repetir?”, “¿No hay un procedimiento más fácil?” o, en definitiva, “Y eso ¿para qué nos sirve en la vida?”», compartió el docente, y agradeció a sus compañeros profesores: Salvador Moreno Guzmán, Ramón Rodríguez Jiménez, Cirilo Vargas Sánchez y Piedad Solís Mendoza, con quienes, dijo, compartió “estrategias y experiencias en los cursos, talleres y reuniones de trabajo; mi agradecimiento a todos ellos, entre muchos otros compañeros”.

Gracias UNAM

“Deseo expresar mi agradecimiento al plantel Naucalpan por los grandes momentos y experiencias vividos, y por los amigos que me dio. Mi agradecimiento a la UNAM, por su generosidad: me dio una carrera, trabajo y la oportunidad de crecer y desarrollarme como persona y como profesional. Quedo plenamente satisfecho.” ☺

Anillo de fuego: eclipse solar 2021



Eclipse anular de Sol

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

El jueves 10 de junio se produjo un eclipse anular de sol, el cual se pudo apreciar en gran parte del hemisferio norte, donde la sombra de la luna opacó hasta en un 38% al Sol, por lo que es llamado “anillo de fuego”. Durante un eclipse anular, la Luna está lo suficientemente lejos de la Tierra que parece más pequeña que el Sol, en el cielo. Dado que la Luna no bloquea la vista completa del Sol, se ve como un disco oscuro encima de un disco brillante más grande. Esto crea lo que parece un “anillo de fuego” alrededor de la Luna.¹

El evento comenzó cerca de las 03:12 a.m. y terminó a las 08:11 horas, alcanzando su punto máximo de observación a las 05:41 a.m., hora de la Ciudad de México. De acuerdo con la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA), el evento se pudo observar en algunas partes del este de Estados Unidos y el norte de Alaska, así como en gran parte de Canadá y del Caribe, Europa, Asia y el norte de África. En México no pudo observarse. ☺

¹ Tomado de: <https://www.europapress.es/ciencia/astronomia/noticia-10-junio-eclipse-anular-sol-20210603124442.html>



Acercamiento a la ciencia en la distancia, un gran reto

- Trabajar en modo virtual tiene sus ventajas

Claudia Molina Reyes

Ser docente y coordinar el Programa de Iniciación a la Investigación y al mismo tiempo trabajar a distancia no es cosa fácil. De manera presencial es complicado romper con la idea de que la ciencia abarca temas complejos para la mayoría de las personas, pero lo es aún más en línea sin acceso a laboratorios y las instalaciones dedicadas a hacer ciencia, lo que impide montar experimentos. Todo esto se convierte en interminables problemas para quienes imaginan que las cosas deben permanecer como siempre han sido, pero la principal premisa es que la ciencia está en constante cambio y es entonces cuando la enseñanza se convierte en un reto.

La opción de los docentes implicados en programas científicos está en que, desde casa, pensamos en actividades que sean atractivas, nuevas, constantes para que nuestra comunidad estudiantil se sienta atraída por la inagotable ciencia.

El Programa de Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (JHICNyM) busca promover el interés y el cuestionamiento de sus jóvenes para que logren participar en las soluciones de infinidad de problemáticas que se pueden resolver desde el ámbito científico. Abocada al gran compromiso que lo anterior conlleva, en el presente año escolar se han llevado a cabo los cambios necesarios sobre la forma de comunicación que tuvimos que adoptar.



En primer lugar, se realizaron video cápsulas informativas para la comunidad estudiantil y docente, invitándoles a participar, comunicando que, al pertenecer al Programa, podrían asistir a conferencias en línea, visitas guiadas virtuales y por supuesto, al máximo evento “Encuentro de iniciación a la investigación”. Aunado a todo ello, se programaron también diferentes concursos, el primero titulado “La ciencia y yo” que tuvo un impacto particular, provocando al alumnado, retándolo a pensar la manera de explicar los aprendizajes obtenidos durante sus clases del CCH, con un experimento casero, con materiales que podrían encontrar hasta en la cocina.

El concurso fue todo un éxito, por lo que se tomó material para realizar un programa para el canal de televisión del plantel Naucalpan en YouTube, mejor conocido como *Pulso TV*. El segundo concurso fue de fotografía y se tituló “Sembrando ciencia”. En esta ocasión, se publicó la convocatoria para los cinco planteles del Colegio y los logros fueron diversos: por una parte, la unión entre la ciencia y el arte, llevando la creatividad plástica, la apreciación de la belleza y la capacidad de comunicación no verbal más allá de lo esperado; además, con la lectura de la descripción de cada fotografía, se reflejaron los conceptos de los aprendizajes marcados en los programas de estudio de las materias relacionadas con las ciencias experimentales. En cuanto a las conferencias, se logró contar con gran número de participantes, que realizaron preguntas muy interesantes a quienes fungieron como ponentes, en todas las ocasiones, profesionales con amplia trayectoria académica, de investigación e incluso de la propia divulgación de la ciencia.

Por todo lo anterior, podemos asegurar que trabajar en modalidad virtual no es un impedimento para lograr el acercamiento a la ciencia en la distancia. ☺



El costo del hambre

Dra. Ana I. Morales V.
Servicio Médico CCH Naucalpan

Generalmente te encuentras cansado, con frecuentes dolores de cabeza, apatía para realizar actividades que requieren de un alto nivel de energía o incluso las de la vida diaria; con problemas para concentrarte, mareos, exceso de sueño; con la creencia de tener una estatura inferior a la de los demás compañeros o de que eres extremadamente delgado... Podrías estar presentando una desnutrición energético-proteica.

La desnutrición se define como “un estado patológico, inespecífico, sistémico y potencialmente reversible; que se origina como resultado de la deficiente incorporación de los nutrimentos a las células del organismo”.

Esta carencia puede estar relacionada con:

- Malos hábitos alimenticios: consumir alimentos con alto contenido calórico y poco valor nutricional (frituras, donas, nachos, pasteles, refrescos).
- Enfermedades infecciosas: diarreas crónicas, cirugías mayores, cáncer.
- Privación continúa de alimentos.
- Enfermedades psicológicas: anorexia y bulimia.

Para saber si padeces desnutrición es necesario acudir a un profesional de la salud, quien primeramente realizará una historia clínica completa, contemplará tu peso y talla relacionándolos con tu edad e indicará estudios de laboratorio (entre estos: biometría hemática, química sanguínea electrolitos séricos, entre otros).

Para que sea exitoso, el tratamiento de la desnutrición energético-proteica tiene que ser integral, es decir, no sólo deben resolverse los problemas médicos y nutricios, sino que además es indispensable que se reciba estimulación emocional y física, la presencia de la familia, educación alimentaria y, en muchos de los casos, ayuda económica y empleo.



Estas recomendaciones y consejos te ayudarán a prevenir una posible desnutrición e incluso a tratarla:

1. Buscar ciertas cantidades de proteínas de alto valor biológico: carne, pescado, lácteos y huevos a diario. Es posible usar también mezclas de cereales con leguminosas y frutos secos.
2. Tomar cereales, grasas, hortalizas como fuentes de calorías; así, las pequeñas cantidades de alimentos proteicos se pueden utilizar para su finalidad: crear y recuperar tejidos útiles en el crecimiento.
3. Adecuar la dieta a las características propias de cada persona: gustos, costumbres, estado fisiológico, etc.; y adaptar las comidas principales a los horarios de mayor apetito.
4. Enriquecer con métodos naturales las comidas: añadir queso, leche, huevo, nata, aceite de oliva, mantequilla, frutos secos... que son productos calóricos y proteicos y no ocupan mucho espacio, por lo que no producen gran sensación de saciedad.

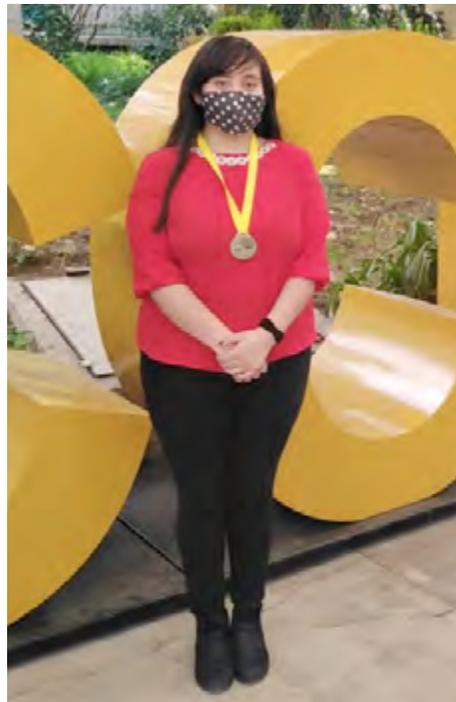
Bibliografía: *Mayo Clinic Family Health Book* (Libro de Salud Familiar de Mayo Clinic). 5ª edición.





CCH Naucalpan presente en la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento

- Cosecha una medalla de oro, dos de plata y dos menciones honoríficas



Ana Lydia Valdés

La pandemia no detuvo las actividades curriculares y extracurriculares que favorecen y enriquecen la trayectoria académica del alumnado; prueba de ello fue la celebración de la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, bajo la coordinación local del Maestro Taurino Marroquín Cristóbal.

El objetivo fue reconocer y premiar la excelencia académica de los estudiantes del bachillerato de la UNAM, para que posteriormente participen en la Olimpiada del Conocimiento a nivel nacional.

Se prevé que esta competencia se realice cada año y con ello se eleve la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada una de las ocho áreas del conocimiento que participan en la Olimpiada: Física, Biología, Matemáticas, Química, Geografía, Literatura, Historia y Filosofía.

Con este esfuerzo, el alumnado desarrolla habilidades de investigación, realización de ensayos, elección de informa-

ción, organización y planeación, desarrollo de expresión oral y escrita, análisis de resultados obtenidos, presentación y explicación de los fenómenos naturales.

“La Olimpiada Intercecehaches o primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento es un evento que pone de manifiesto los ejes de nuestra Máxima Casa de Estudios: la docencia, la iniciación a la investigación y difusión de la ciencia”, comentó Marroquín Cristóbal.

Las actividades extracurriculares, agregó, “son necesarias para el desarrollo integral del alumno, porque potencia su talento, fortalece el conocimiento y su aplicación, tal y como lo establece el Modelo Educativo: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*”.

“Simplemente, aprender, investigar y comenzar a hacer ciencia es fascinante. Nunca dejaremos de aprender; en lo personal, los logros que he obtenido, gracias a Dios y a mi familia, me han motivado a seguir haciéndolo”. Samuel Jonatan Valdovinos Landero (alumno de sexto semestre).



Nuestros ganadores

El plantel Naucalpan registró 14 finalistas, de los cuales cinco obtuvieron reconocimiento:

Alumno	Asignatura	Medalla	Asesor
Raquel de la Cruz Ángeles	Geografía	Oro	Miguel Ángel Hernández Jiménez
Guadalupe Ángel Chávez Martínez	Historia	Plata	Sin asesor
Ángel Emilio de la Cruz Trejo	Historia	Plata	Valeria Hinojosa Manrique
Ángela Jehovana Montes Morales	Física	Mención honorífica	José Orozco Martínez
Samuel Jonatan Valdovinos Landero	Biología	Mención honorífica	Sin asesor

Reconocimiento a los asesores

Marroquín Cristóbal reconoció el trabajo de los 29 asesores del plantel Naucalpan, quienes, de manera incondicional, apoyaron al alumnado en el fortalecimiento de sus aprendizajes.

“No sólo dedicaron tiempo extra, sino que entregaron sus conocimientos para fortalecer al alumnado en su aprendizaje”.

• Biología

Julio César Pantoja Castro
José Lizarde Sandoval
Gabriela Govantes Morales
Claudia Molina Reyes
Guadalupe Hurtado García
Alfonso Martínez Flores
Roberto López García

• Física

José Orozco Martínez
Fernando Flores Reyes
Enrique Zamora Arango

• Historia

Valeria Hinojosa Manrique
Marcela Rojas Valero
Ruth Ledesma Santoyo
José Efraín Refugio Lugo
Alejandro Núñez Quiroz
Viviana Xóchitl Pérez Ovando

• Filosofía

Ana María Maldonado Contreras
Arcelia Lara Covarrubias

• Geografía

Miguel Ángel Hernández Jiménez

• Literatura

Guillermo Flores Serrano
Reyna Rodríguez Roque
Gabriela Galaviz Sandoval

• Matemáticas

Héctor García Sánchez
Jeffrey Bárcenas Mosqueda
Antonio Pavón García

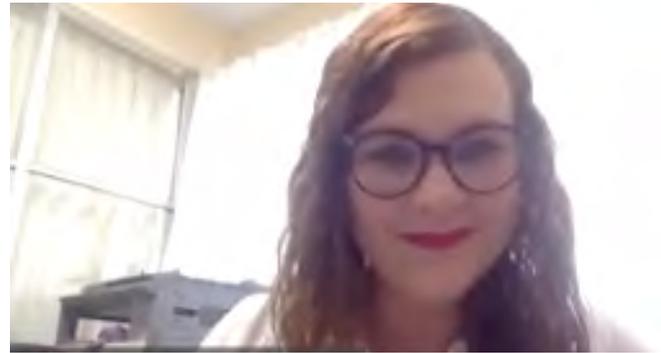
• Química

Citlali Ruiz Solórzano
Limhi Eduardo Lozano Valencia
Luis Antonio Moreno Troncoso
Graciela Luna Galicia. ☺



Fiesta del Libro y la Rosa... en línea, un éxito

- Se ha triplicado el número de usuarios de la biblioteca digital



Ana Lydia Valdés

Con motivo del Día Mundial del Libro y los Derechos de Autor, celebración instituida por la UNESCO desde 1995, el plantel Naucalpan acudió a los distintos recursos digitales disponibles para conmemorar en línea, este 23 de abril, la tradicional reunión de la comunidad universitaria: La Fiesta del Libro y la Rosa, la cual incluyó, en su edición 2021, charlas reflexivas, cápsulas literarias, presentaciones y recomendaciones de libros, un concierto de guitarra acústica, entre otras ofertas artísticas.

“Las actividades en su conjunto lograron transmitir nuestro amor por ese extraordinario artefacto que une dos de las macro habilidades que formamos en el Colegio: la lectura y la escritura”, comentó el Maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan.

La importancia de La Fiesta del Libro y la Rosa 100% en línea “radica en que seguimos trabajando, adaptándonos a las circunstancias y ofreciendo espacios académicos y culturales de gran relevancia”, destacó Andrea Melo Cepeda, coordinadora de la Biblioteca de este centro educativo.

En el comité central de bibliotecas, agregó, “consideramos como una tarea fundamental la promoción de la lectura de

una forma multidisciplinaria y completa; por ello este año tuvimos actividades diversas, como conversatorios de cine, lectura en voz alta y un espacio para el teatro”.

Seguimos trabajando

Melo Cepeda también destacó la participación de los alumnos: “Nuestros jóvenes tienen su primer acercamiento al teatro en el CCH, por lo que, a pesar de este contexto de pandemia, se incluyeron muestras del mismo en este evento, y tuvo mucho éxito”.

En tanto, la Coordinadora General de Bibliotecas del CCH, Rosa Atzimba Morales Monroy, asentó que, pese a las circunstancias, hubo amplia participación de docentes y estudiantes con trabajos innovadores como las “lecturas en voz alta”; además celebró que, pese al encierro, se ha triplicado el número de usuarios de la biblioteca digital. “Esperamos que para la siguiente edición podamos estar en persona, con actividades itinerantes y un mayor número de espacios lúdicos”, finalizó Morales Monroy.

Entre tanto, la Biblioteca Central prepara nuevos elementos tecnológicos, como los simuladores de laboratorio para las materias de Física, Química y Biología, con nuevos contenidos nacionales e internacionales; y, en breve, también se arrancará el Club de Lectura, organizado por esta instancia en conjunto con el Fondo de Cultura Económica.

Otra visión de lo femenino

En su intervención, la doctora Mariana Mercenario Ortega destacó cómo el lenguaje en todos sus ámbitos puede mostrarnos otra visión de lo femenino. Para ello se apoyó en la obra de Rosario Castellanos, destacada escritora mexicana, cuya Cátedra Especial está precisamente en manos de la ponente. Dicha cátedra transdisciplinaria se enfoca en las artes y las letras desde la perspectiva de género; pretende visibilizar, a través de la investigación y las actividades académicas y culturales, a las artistas que, por el androcentrismo que rige el mundo, no han sido reconocidas en los circuitos intelectuales y culturales.

En su conferencia magistral *La mujer a través de la literatura*, Mercenario Ortega resaltó la perspectiva feminista de Castellanos; a la par, hizo énfasis en llevar la poesía al alumnado. Destacó que la obra de quien escribió la ya famosa obra *Mujer que sabe latín* adquiere mayor relevancia en el momento histórico que estamos viviendo: “Hoy más que nunca se está enfocando lo que las mujeres sienten, cómo viven el ser mujeres y darles voz para que lo expresen; en ese sentido, me parece muy honorable que me hayan reconocido y creo que puede ser una buena oportunidad para que tanto las profesoras como las alumnas, desde la perspectiva de lo académico y de lo personal, hablemos un poco de lo que significa ser mujer”.

Me gusta contar historias: José Luis Trueba

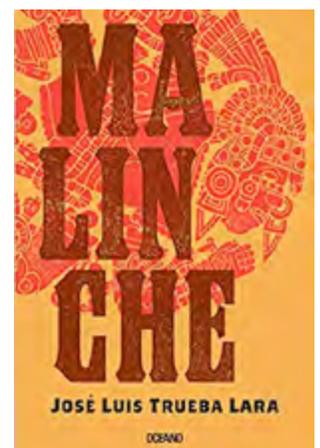
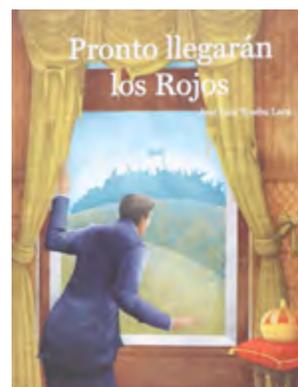
Una de las presentaciones más divertidas fue la del historiador y escritor José Luis Trueba, con su libro *Pronto llegarán los rojos*. En una amena charla, el autor narró una versión muy personal de la relación entre Maximiliano y Carlota, así como los orígenes de la actual familia Iturbide Green. A la par, reveló sus secretos como escritor creativo.

El chiste de una novela, dijo, es:

contar una buena mentira y que además sea creíble. Todo lo que pasa en la novela es absolutamente falso y a la vez absolutamente verdadero. Lo falso es el personaje, los diálogos son ciertos. En toda novela el personaje tiene la obligación de parecer verdadero para que el lector pueda conversar con él y se emocione. En mis novelas nadie pierde y nadie gana; no lastimo a nadie con las mentiras, sólo invito a los lectores a que pasen una tarde divertida. Parte de la gracia de la literatura es que no puede traicionar mucho la verdad y todos aquellos problemas que nunca pude resolver como historiador conforman mi colección de novelas. Escritura y lectura van hermanadas y juntas me han dado una vida llena de aventuras.

A pregunta expresa sobre sus textos sobre la vida de la Malinche, el autor la llamó ‘la sobreviviente’:

Se trata de una mujer que vive en un estado de mestizaje atroz; en un momento en que se acaba un mundo y empieza otro; vive cerca del poder. Nunca la he pensado más que como alguien que buscó sobrevivir. La Malinche camina con un pie en el mundo español y otro en el mundo indígena, pero ella no es lo uno ni lo otro, es una mujer que no habíamos visto nunca, es a su vez el botín de guerra. Es la lengua, es la mujer de dos cuerpos, dispuesta a sobrevivir en las peores circunstancias. ☺



Imágenes: Ana Lydia Valdés y de Internet

Experiencia docente durante la pandemia

Gabriel Saraith Ramírez Granados

Antes de la pandemia y con referencia a resultados de los *TICómetros* se conocía que la mayoría de los alumnos del CCH contaban con al menos una computadora en casa o un dispositivo móvil como laptop, tableta o teléfono inteligente. Lo anterior no era sinónimo de que los alumnos tuvieran desarrolladas habilidades digitales, como edición de texto, de imágenes, manejo de hoja de cálculo, búsqueda de información, elaboración de videos, infografías o podcast.

Sin embargo, en el nuevo y sorprendente contexto del trabajo no presencial, los alumnos ampliaron su conocimiento ya que, además de obtener aprendizajes de las asignaturas, adquirieron o reforzaron habilidades digitales como las antes mencionadas, además lograron nuevos hábitos, adaptaron la organización de su tiempo y de sus espacios.

En este sentido, los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) jugaron un papel esencial en la educación, pues permitieron la interacción entre profesor y alumnos de manera organizada. Estos entornos antes de la pandemia eran sólo un apoyo para profesores formados en esta modalidad de educación, no obstante pasaron a ser el espacio fundamental de trabajo. En particular, en mi actividad docente hago uso de la plataforma Moodle “Tu aula virtual”, proporcionada por la Coordinación de Tecnologías para la Educación-hábitat PUMA de la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

La gestión de mis cursos fue de forma asincrónica y sincrónica. En la parte asincrónica los alumnos desarrollaron habilidades digitales al realizar búsqueda de información, elaboración de vídeo, infografía y participación de foros.

La búsqueda de información es la base para dar respuesta a diversas preguntas, concretar ideas y generar nuevo conocimiento. Para ello, es necesario contar con datos de manera continua de libros, artículos de divulgación, audios, videos, blogs y sitios web oficiales. Es importante ejercitar el pensamiento analítico y crítico para evaluar la calidad y utilidad de la información obtenida.

La elaboración de video permite desarrollar la creatividad a partir de una red de relaciones para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente.



La elaboración de infografías permite realizar gráficos informativos que impactan para la obtención de conocimiento, permiten sintetizar información y presentarla de manera agradable, ya que es concisa y visual.

La participación en foros es una actividad que resulta de leer y reflexionar, construir frases y argumentos con sentido y coherencia, además fomenta la discusión de ideas entre los participantes.

Una vez que los alumnos subieron sus trabajos, se retroalimentó asincrónicamente a la brevedad y de manera individual, si se observaba un error frecuente en el grupo, se retroalimentaba de forma sincrónica. Siempre se permitió que los alumnos realizaran las modificaciones correspondientes identificadas en la retroalimentación. Lo anterior contribuyó a la evaluación formativa y fue reflejada en la sumativa, para finalmente emitir una calificación.

Con lo que respecta al momento sincrónico se utilizó Zoom, las actividades primordiales fueron detección de conocimientos previos, para ello se utilizaron organizadores gráficos y preguntas abiertas, tanto de manera individual como colaborativa. También se realizaron discusiones del trabajo asincrónico, así como presentaciones de mi parte para concretar los aprendizajes.

En cuanto a la distribución del tiempo, la mayor cantidad de horas a la semana fueron destinadas para el trabajo asincrónico y, con menor tiempo, para el sincrónico. Esta distribución se sostiene en la educación en línea en donde se apremia la autogestión por parte del alumno para su aprendizaje.

Cabe señalar que el acompañamiento a los alumnos fue continuo ya que si se presentaban dudas sobre alguna actividad para la obtención de los aprendizajes se mantuvo un chat abierto en donde se exponían y se aclaraban de mi parte o entre los mismos compañeros, esto último fue satisfactorio principalmente para los alumnos pues se convertían en “alumnos expertos” en donde se observaba su comprensión del tema al dar explicaciones a sus pares.

Todo el trabajo se planeó: elaboré recursos como presentaciones y videos, especifiqué actividades a realizar, rubros a evaluar, fechas de entrega y fecha de calificación con la finalidad de contribuir a la autogestión de los alumnos y que por lo tanto adquirieran aprendizajes y desarrollaran habilidades digitales. ☺

Imágenes: de Internet

Responsabilidad “D” y Modelo “T”

- Políticas académicas y culturales para alcanzar eficiencia



**Pablo Jesús Sánchez Sánchez y
Lourdes Mireya Téllez Flores**



La responsabilidad docente o responsabilidad “D” es garantizar educación de alta calidad, lo que implica apegar al plan de estudios y a los programas, preparar las lecciones y los materiales y, lo más importante, llevar a cabo una evaluación justa y una retroalimentación eficiente (Guijosa, 2018).

De acuerdo con la UNESCO, los profesores de Latinoamérica destinan más tiempo a la evaluación que sus colegas de Europa y Asia; mientras que los de Europa dedican alrededor de 500 y los de Asia 700, los de Latinoamérica destinan más de 1000 horas (Azoulay, 2018).

El criterio de la cantidad podría hacernos sentir orgullosos en una primera reacción afectiva. Sin embargo, la ironía radica en que la calidad de educación es más alta en Asia y Europa que en Latinoamérica. Esto debería llevarnos a repensar las políticas académicas y culturales.

¿Por qué los alemanes y los japoneses invierten menos horas, pero producen más? La respuesta es general y simple, pero no fácil: la mentalidad y la comunicación (Méndez, 2019). Para alemanes y japoneses, horas de trabajo significa horas de trabajo y comunicación significa cero burocracia.

Por un lado, en la mentalidad de aquellos extraños, el trabajo tiene como meta la perfección y los indicadores de calidad son el dominio procedimental y la cohesión social. Paradójicamente, allá, el nivel de estudios es menos importante que el nivel de dominio y experiencia, y éste, a su vez, es menos importante que el famoso sentimiento *Wir-Gefühl*, por el cual todos se sienten parte de una entidad. Así las cosas, podría suponerse que alemanes y japoneses son el equivalente a alumnos disciplinados y obedientes, carentes de emoción latina. Pero no es así. Ellos también sienten la pasión del amor y de

la vocación. Sólo que no se les ocurriría dinamitar su núcleo familiar o social desde adentro. Ellos promoverían el diálogo y el debate fundado en el pensamiento crítico y la libertad de expresión para tomar decisiones. Esto nos lleva al segundo punto: la comunicación directa.

En México, la comunicación es oblicua; no directa. En Japón es diferente. Un director de primaria o secundaria tiene comunicación directa con el Secretario de Educación Pública, quien, de hecho, se hace cargo de la Secretaría de Cultura, Ciencia, Tecnología y Deportes, a la que se llama Monbusho. ¿El resultado? Menos burocracia. Más eficiencia y sueldo.

Antes de la pandemia Covid-19 estuve en un curso de 20 horas para profesores, cuyo instructor nos encargó, como trabajo-requisito para obtener la constancia de asistencia, realizar el diseño de un programa para una asignatura usando el modelo de planificación de aula conocido como “Modelo T”. Después de terminado el curso, empleamos otras tantas horas en la realización del proyecto, el cual, tengo la impresión, no tuvo ni la revisión ni la retroalimentación necesarias. Nuestra filosofía de comunicación y nuestra mentalidad promotora de la simulación deben cambiar. Para ello debemos sanear primero nuestra política cultural.

Cuando prefiramos eficiencia sobre alarde, evidencia sobre *forward*, solución sobre culpa u honestidad sobre lealtad, habremos dado el primer paso hacia una docencia responsable y de alta calidad. ☺

Fuentes consultadas

- Azoulay, A. (2018). *Informe global de la UNESCO*. <https://es.unesco.org>
- Guijosa, C. (2018, febrero 22). La responsabilidad docente y su evaluación, según reporte de la UNSECO. *Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey*, Edu News RSS.
- Méndez, F. (2019, marzo 5). ¿Por qué los alemanes trabajan menos, pero producen más? Forbes.



El Ángel más tonto del mundo: una hilarante narración navideña

Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de sexto semestre)

“La risa es el sol que ahuyenta el invierno del rostro humano”
Víctor Hugo



A continuación hablaré de un libro fuera de lo convencional, que evita el cliché y definitivamente es bastante fuera de “serie”; su punto fuerte está en transformar el agri dulce sabor de la ironía en otro que nos sabe dulce y que es difícil de sacar de la cabeza.

En primer lugar, el título es bastante extraño. Los ángeles son definidos como “espíritus celestes que forman su noveno coro, junto con los principados y los arcángeles, la tercera jerarquía, cuya misión es actuar como mensajeros divinos” (Diccionario de la RAE, 2021); en este caso, el ángel Raziel es el encargado de cumplir el deseo de un angustiado niño, quién, para su mala fortuna, vio cómo un hombre disfrazado de Santa Claus fue asesinado (consecuencia de una pareja que estaba discutiendo por una donación navideña).

En su ingenuidad, el niño pide que lo devuelvan a la vida, sin saber el caos que traería consigo dicho anhelo. Su súplica es escuchada, y el ángel menos listo que pueda existir hará que Pine Cove, el pueblito donde Papá Noel estiró la pata (por las discusiones de una pareja), se ponga de cabeza, esto porque en su afán por ayudar empeorará las cosas. “Con los latidos del corazón en sus oídos como campanadas. Papá Noel había muerto. La Navidad estaba perdida. Josh estaba jodido” (Moore, 2004:39). Para la mala fortuna del pueblo llamado Pine Cove, una jauría

de zombis habrá de atacarlo, razón de más para creer que ahora sí la Navidad está perdida.

A pesar del desastre cometido por Raziel, podemos gozar de la personalidad de algunos personajes como Molly, Tuck, Mavis, Lena o Gabe, todos llenos de extravagantes maneras de actuar, mismas que nos sacarán una sonrisa de los labios. Algo que en particular llamó mi atención y me gustó mucho fue la exquisita narración del escritor, cuya tinta despierta suspiros en cada página que pasan nuestras curiosas manos: “El narrador había permanecido

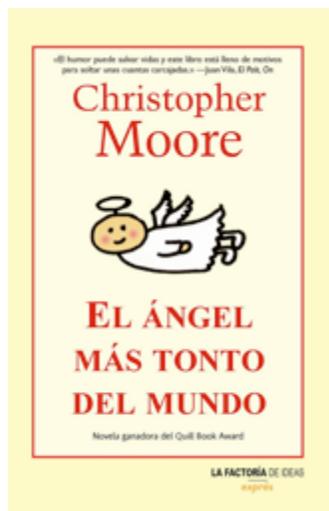
con Molly casi todo el tiempo durante los últimos dos días. Era toda una molestia, salvo cuando recordó cuánto orégano y tomillo llevaba la salsa de tomate. No obstante, ella sabía que su presencia implicaba que tenía que volver a tomarse los medicamentos” (Moore, 2004: 130). Creo que su sentido del humor es tan estrafalario y difícilmente se encuentra en narraciones de la literatura tradicional. “-Sé realista Lena. Te lo follaste y fuisteis al límite. No es que te haya robado los diseños del reactor de fusión fría. Te pondrás bien”.

Aunque al principio la historia es algo confusa y extraña, la ironía y el humor van tan agarrados de la mano que uno olvida que está leyendo un libro navideño, lo cual lo convierte en un buen candidato para la colección.

No importa la época del año, cualquier momento es estupendo para leerlo. La moraleja de la historia es no pedir un deseo a un ángel bastante tonto y extraño. ☺

Bibliografía:

Cristopher Moore. (2004). *El ángel más tonto del mundo*. Madrid: La Factora de Ideas. Arganda del Rey



Imágenes: de Internet

Trauma y monstruo en *El vendedor de silencio*

Alberto Hernández

Entiendo por trauma una marca bastante profunda como para ser borrada con facilidad. Si bien la asociamos al mundo mental, también existen los hospitales especializados en ello, los de traumatología. En las siguientes colaboraciones trataré de dar cuenta de la importancia de eventos traumáticos en la configuración de personajes de ficción, como es el caso de Carlos Denegri, en *El vendedor de silencio*, del Enrique Serna, novela de la que hablaré un poco en esta entrega.

Una de las primeras ideas al respecto nos dice que el hombre es un traumatado porque se descubre vulnerable ante las fuerzas de la naturaleza; de ahí a erigir un tótem o figura protectora hay apenas un paso. Una vez establecida esta figura surge una especie de pacto que determina lo permitido y lo prohibido: la protección no será gratis. De este modo, el hombre parece haber *transferido* su temor a una figura concreta que generalmente hace de Dios. Y si éste es visto como un ser poderoso, no pocas veces hará uso de la fuerza y del castigo. Todo distanciamiento de lo permitido irá a parar en la culpa y su correspondiente penitencia como vía de regreso al círculo protector. Seguir la costumbre será considerado ético, que en griego también refiere a hábito y morada: somos y habitamos nuestros hábitos.

Hecho lo anterior es muy posible que el trauma, o lo que en algún momento fue nuestra vulnerabilidad, quede medianamente escondido. Y, en lo sucesivo, cada que aparezca un mínimo de temor, esto será porque aquello que nos atemoriza nos recuerda que el problema sigue ahí. No está claro si entonces lo monstruoso es algo que está fuera o, en su defecto, dentro de nosotros. Siguiendo a algunos expertos descubrimos que la palabra monstruo puede referir a *lo que se muestra*. Para mi lectura viene como anillo al dedo: el monstruo es el trauma. Recordemos una vez más esa famosa frase que al parecer ya empleaban los griegos cuando hablaban sobre lo



que ocurre en las tragedias y que después recupera Freud para describir los cuentos siniestros: lo trágico es aquello que debiendo permanecer oculto, sin embargo, se revela.

Con esta introducción podemos pasar a acercarnos a algunas obras que parecen levantarse desde esta condición humana. Aunque se trata de una obra voluminosa, lo cual tiende a opacar la importancia del trauma en el desarrollo de los hechos, *El vendedor de silencio*, de Enrique Serna, puede ser incluida aquí.

Espero que baste para su lectura el hecho de que un personaje de la vida real, como lo fue Carlos Denegri, protagonista de *El vendedor de silencio*, quien en la vida real llegó a competir en influencia con el mismo Julio Scherer, con quien colabora en Excelsior antes de que lo cerrara Luis Echeverría. Lo que nos importa aquí es el carácter déspota, violento, racista, misógino y demás oscuridades del protagonista, cuyo fin no parece ser envidiable: se queda solo, acorralado por sus enemigos y termina asesinado por la mujer a quien ama. En los últimos capítulos veremos que parte de la conducta de Denegri obedece a que su madre abandonó a su padre biológico por un político mexicano destacado (esto cuando él es apenas un niño) y, no contento con ello, lo exiliarán en los Estados Unidos.

Enterado de ello, Denegri tomará cierto odio y recelo para con las mujeres; esto es lo que confesará a un sacerdote en su parte final, así como el hecho de que bebe mucho por no querer pensar en su vida. Acaso incluso su evidente corrupción (de ahí el título de la novela: calla cierta información siempre y cuando los afectados le pasen una cantidad de dinero al mes) obedece a que no quiere ser ese padre que termina abandonado por no ser poderosos como el político con el cual terminó su madre.

Todo lo anterior lleva al personaje a sentirse inseguro ahí donde ve la amenaza de enamorarse o de abandonar sus triquiñuelas para pasar una vida más tranquila; esto al parecer por temor a padecer la misma suerte de su padre. Acaso este punto sea uno más entre los atractivos de la novela; acaso sea una búsqueda de comprensión del fenómeno que oscurece nuestra sociedad: el machismo. ☺

Imágenes: de Internet



Ensayo sobre la ceguera, de José Saramago

Areli Fernanda Ramírez García
(alumna de sexto semestre)

¿Alguna vez se han preguntado qué pasaría si un día al despertar lo único que sus ojos logren percibir sea un gran velo blanco?, o mejor aún, ¿alguna vez se han preguntado si de verdad ven las cosas? Saramago, en su libro *Ensayo sobre la ceguera*, nos transporta a un mundo como el nuestro, donde las personas hacen su vida sin mayor problema, siguen sus rutinas programadas sin más que decir hasta que algo las hace detenerse y darse cuenta de la fragilidad del sistema en el que viven.

Cuando la ceguera llega a la ciudad donde se desarrolla la historia del libro, la vida de todos cambia. Los enfermos son reclusos en un lugar, solos, al igual que todos los que lleguen a tener contacto con algún “contagiado”. De todos los personajes que conocemos a lo largo de las páginas, sólo la esposa de uno de ellos es quien nunca pierde la visión, por lo que sus ojos ya no sólo son de ella sino de todos los que están a su alrededor, pues es gracias a ella que los demás aún tienen una pequeña idea de cómo moverse dentro del espacio.

Sin duda alguna, el escenario que Saramago plantea en su libro debe de generar un cambio total en la vida de cualquiera, pero ¿qué pasa si esa ceguera ya vive en nosotros? ¿Qué pasa si ese velo blanco ya está delante de nosotros sin notarlo? En muchas ocasiones, a pesar de tener ojos perfectamente sanos, decidimos ponernos una venda en los ojos: vemos las cosas que “queremos”, puede que sean aquéllas que no nos lastiman, que nos gustan, pero cerramos los ojos ante las cosas “malas”, aquéllas que pueden llegar a alterar el mundo mágico y hermoso que creamos en nuestra mente.

En la actualidad, es muy importante abrir los ojos y ver las cosas que están pasando. Igual que en la historia de este libro, nosotros en este momento estamos atravesando una pandemia, lo que ha provocado que muchas familias se separen; los daños



emocionales, los daños físicos, no faltan cada día; las noticias del momento no son las más felices de la historia. Esto ha causado que muchos vean el velo blanco, que nieguen la realidad buscando simplemente ignorar las circunstancias. Tratar de negar las cosas desagradables es lo mismo que dejar de lado una parte de nuestras vidas: tanto la alegría como el dolor son necesarios para aprender y para vivir.

Los seres humanos somos complicados y en cierto aspecto peligrosos porque somos inestables e impredecibles; buscamos la manera de justificar nuestras acciones sin importar lo que pase; estamos tan acostumbrados a que unos se quieran aprovechar de otros que nos causa desconfianza el ver una buena intención en alguien; vivimos en un mundo tan acostumbrado a la rutina y a la monotonía que llega el punto en el

que viajamos como ciegos en esta vida: no notamos las cosas nuevas, dejamos de apreciar los detalles y parece que nada nunca es suficiente. Por esto, el poder ver no significa que veamos. Depende de nosotros en qué lugar nos coloquemos, si en el del ciego que sólo puede ver una luz blanca o en el de esa persona que, aunque su responsabilidad es mayor y su sufrimiento también, sigue teniendo la posibilidad de ver lo que pasa y así ayudar a los demás a recuperar la vista. Sin duda alguna es un libro que nos recuerda la importancia de tener ojos cuando los demás los pierden. ☺

Imágenes: de Internet

“Cuando yo digo amor”, de Margarita Michelena

Brenda Carreño Olmos

Toda palabra está cargada de un significado arbitrario y convencional, así lo dicta la perspectiva lingüística; no obstante, también es cierto que a través de nuestra experiencia de vida atribuimos un sentido especial a las palabras, quizá, por ejemplo, el nombre de una persona nos causa sensaciones indescriptibles. Tal vez el sentido que le damos a un vocablo al enunciarlo es diferente al que convencionalmente se sabe, porque gracias a nuestras vivencias o falta de ellas el significado se vuelve íntimo y personal. Así, cuando decimos una palabra podemos remitirnos a los lugares más recónditos de nuestro interior.

Tal como sucede en el poema “Cuando yo digo amor” de Margarita Michelena (1917-1998), poetisa, traductora y periodista hidalguesa, ubicado en su antología titulada *Paraíso y nostalgia* (1945). En dicho texto el desconocimiento del amor, aquel sentimiento del que se tiene una variedad de imágenes personales y un bagaje de recuerdos íntimos, es uno de los aspectos que manifiesta la voz poética. En este caso, el yo poético menciona la frágil imagen que le evoca la palabra amor, si bien puede nombrarlo y tiene noción de su significado, no logra consolidarlo, pues dice no haberlo experimentado, como se aprecia en los siguientes versos: “Cuando yo digo amor/ identifico/ sólo una pobre imagen sostenida/ por gestos falsos, /porque el amor me fue desconocido”.

Es posible inferir que el tipo de amor que se dice desconocer es el de pareja, la referencia a un tú inexistente lo aclara en



los versos: “Cuando yo digo amor/ sólo te invento/ a ti, que nunca has sido”. A su vez, la ausencia de un ser amado y la soledad de quien expresa se reflejan a través de dos imágenes que resaltan a lo largo del poema, en la primera vemos a alguien que se abraza a sí misma tras no poseer a nadie a quien tener entre sus brazos: “Y cuando digo amor/ abro los ojos/ y sé que estoy en medio/ de mis brazos vacíos”. En la segunda, hacia el final, vemos una mano vacía, en espera de ser tomada por otra: “Cuando yo digo amor advierto inútil la palma de mi mano -que es convexa-”.

De igual manera, se aprecia la expresión de un vacío interno al hablar del amor, y se reafirma la ausencia de personas a quien amar, la falta de contacto físico con alguien más, los nulos recuerdos y la ausencia de aquellas marcas que otros seres

dejan al pasar por nuestra vida: “Cuando yo digo amor/ estoy sin huellas”; también se puede notar que la única compañía en momentos de desesperación es su cuerpo: “Cuando yo digo amor/ crece la noche/ y mis manos encuentran/ para su hambre doble y prolongada/ mi pobre rostro solo”. Del mismo modo, el único ser amado de esta voz poética es ella misma: “Yo soy mi propio amor/ y soy mi olvido”.

Es así como en el poema se nos revela que una palabra, pese a tener un significado convencional, puede evocarnos cosas diferentes de acuerdo con las experiencias vividas, lo que para unos puede ser un sentimiento compartido; para otros se convierte en una experiencia solitaria y vacía.¹ ☺

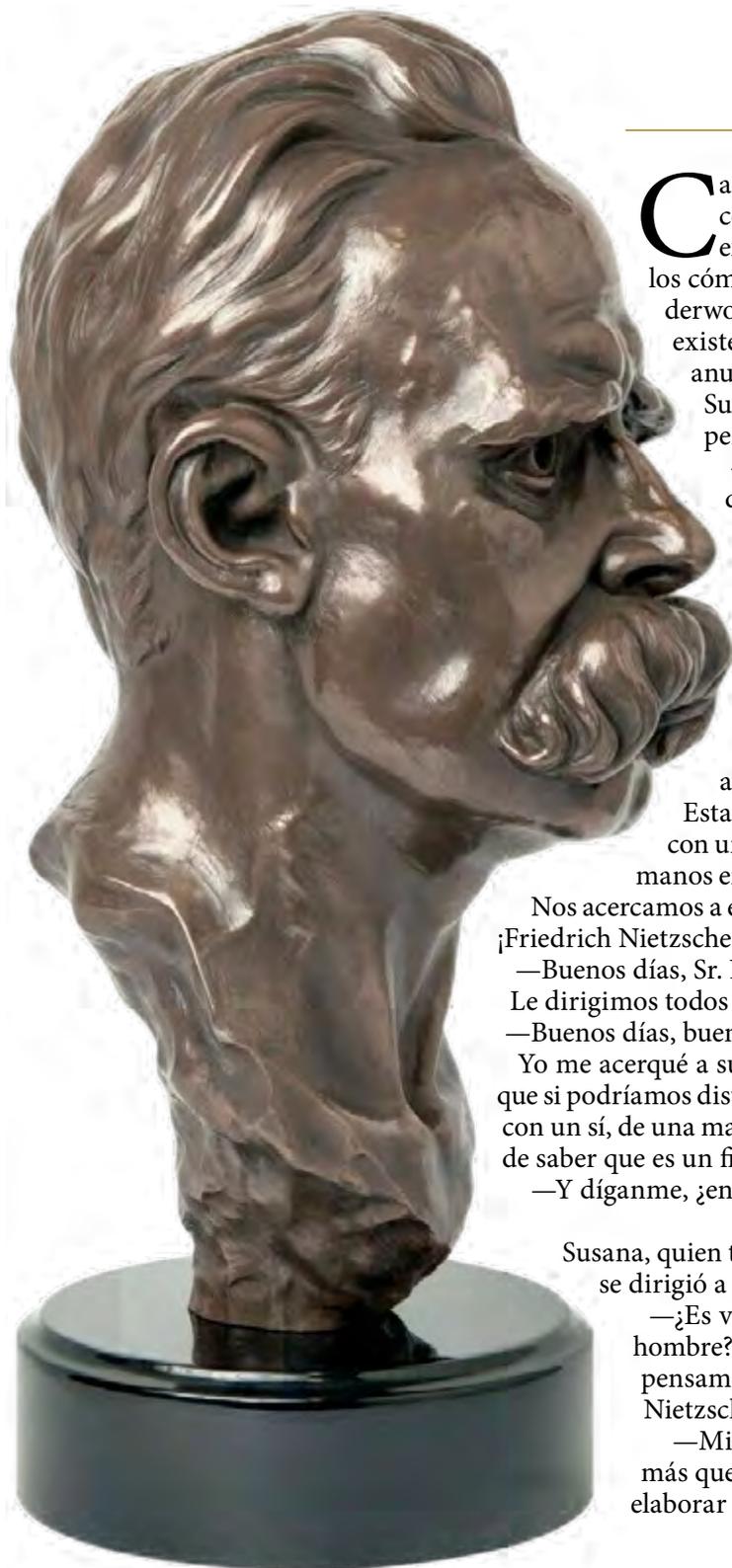
1 Para leer el poema completo: [Margarita Michelena \(unam.mx\)](http://unam.mx)



• EL FILÓSOFO DE LA SEMANA

Nietzsche y su concepto del superhombre

Alfonso Flores Verdiguél



Caminando con los alumnos del CCH Naucalpan, como ha sido costumbre, la compañera Susana ha preguntado si realmente existen los superhombres o superhéroes como los muestran los cómics, ahora vueltos películas, tipo: spiderman, batman, wonderwoman o el mismo superman, a lo que yo le contesté que sí, existe un filólogo y filósofo llamado Friedrich Nietzsche, quien anunció la llegada del “superhombre” (Übermensch, en alemán). Susana me vio con un gesto como desaprobando mi afirmación, pero yo recalqué:

—En verdad, Susana, Nietzsche ha hablado del Übermensch, del superhombre.

Los demás estudiantes dijeron que por qué no íbamos a buscar a ese filósofo para que nos dijera quién o quiénes son esos superhombres. Es así que decidimos buscar a aquel pensador solitario, quien normalmente trataba de encontrar la paz en los bosques helados de los Alpes para elaborar sus mejores pensamientos.

En nuestro viaje nos detuvimos para admirar las bellezas naturales de la Alta Engadina, un valle hermoso de los Alpes, al este de Suiza; tal espectáculo natural inspira amor y grandeza.

Estando ahí, vimos a lo lejos la figura de un hombre que vestía con un largo abrigo negro, caminaba con los brazos hacia atrás, las manos engarzadas y con la vista hacia el suelo, en tono meditabundo.

Nos acercamos a él y descubrimos que era el filósofo que estábamos buscando: ¡Friedrich Nietzsche!

—Buenos días, Sr. Nietzsche.

Le dirigimos todos el saludo, a lo que él respondió:

—Buenos días, buenos muchachos, ¡vinieron a admirar el maravilloso paisaje?

Yo me acerqué a su lado, diciéndole que en realidad lo estábamos buscando y que si podríamos distraerlo un poco de sus pensamientos. A lo cual nos respondió con un sí, de una manera muy amable y hasta podríamos decir amistosa, a pesar de saber que es un filósofo errante y solitario.

—Y díganme, ¿en qué puedo servirles?

Susana, quien tenía la inquietud del cuestionamiento que ahora nos ocupa, se dirigió a nuestro filósofo y le formuló la pregunta:

—¿Es verdad que usted está convencido de la existencia del superhombre? Ya que yo, como la mayoría de mis compañeros del CCH, pensamos que solo es producto de la imaginación humana. A lo que Nietzsche contestó dirigiéndose a todos nosotros:

—Miren, jóvenes, este hermoso paisaje; ¿no es bello? Pero, ¿quién más que el ser humano puede contemplarlo, admirarlo, razonarlo y elaborar un juicio?



Todos los alumnos del CCH contestaron al mismo tiempo: “¡Nadie!”

—Pues aquí nació la idea *más allá* del hombre, del superhombre.

Jorge, alumno de cuarto semestre, cuestionó:

—Pero, ¿quién es el superhombre, dónde se encuentra, realmente existe?

Nietzsche se dirigió a todos nosotros y nos invitó a seguir caminando junto a él e ir admirando el bello paisaje. Mientras respondía la pregunta hecha por Jorge, en momentos se detenía y nos deteníamos todos, proseguía el camino y todos seguíamos sus pasos, pero escuchábamos con atención su discurso, que más bien parecía que declamaba poemas. La respuesta no solo se la daba a Jorge, sino a todos nosotros, expresada de la siguiente manera:

—Estarán de acuerdo conmigo en que el hombre es algo que debe ser superado. Díganme: ¿qué ha hecho el hombre a lo largo de toda la historia? ¿No es cierto que se ha conformado con sus pequeñas ideas, sus pequeños valores y por ellos ha cometido los crímenes más despiadados y horribles? Pero, ¿qué hemos hecho para superarlo?

Todos los alumnos bajaron la cabeza meditando las palabras dichas por ese enigmático hombre con su gran bigote que le cubría los labios; parecía como si todos nos hubiésemos quedado mudos.

—Todos los seres, continuó diciendo Nietzsche, han creado hasta ahora algo por encima de sí mismos.

Abriendo los brazos en cruz y dando un giro de 360° sobre sus pies, nos preguntó:



—¿Y quieren ser ustedes el reflujo de ese gran flujo y retroceder al animal más bien que superar al hombre?

Nadie dio crédito a tal cuestionamiento. Sandra, alumna del segundo semestre, súbitamente respondió: “¡Por supuesto que no!”. Y continuó diciendo:

—Pero tal parece que ahora estamos actuando como animales, como depredadores; es verdad que necesitamos superarnos, ser superhombres para salvar a la tierra.

Nietzsche aplaudió su brillante razonamiento y acto seguido aplaudimos todos a nuestra compañera. El filósofo añadió:

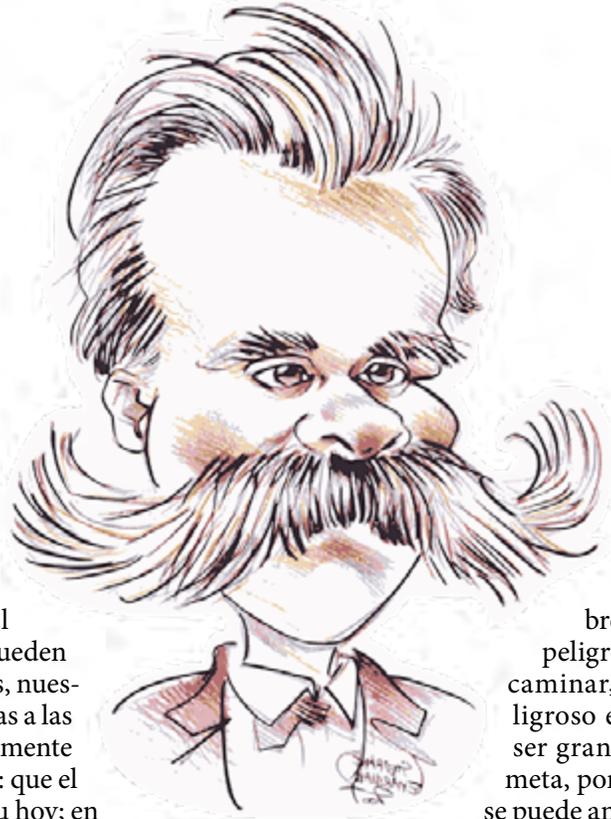
—Lo que acaba de plantear su compañera también va en este sentido; háganse las siguientes preguntas: ¿Qué es el mono para el hombre? ¿No es acaso una irrisión... o, tal vez, una vergüenza dolorosa? Y justo eso es lo que el hombre debe ser para el superhombre: una irrisión o una vergüenza dolorosa. Hemos recorrido el camino que lleva desde el gusano hasta el hombre, y muchas cosas en nosotros continúan sien-

do gusano... En otro tiempo fuimos monos, y también ahora es el hombre más mono que cualquier mono. ¡Miren ustedes jóvenes, yo les enseño el superhombre! ¡El superhombre es el sentido de la tierra!

Andrea, que seguía con atención el discurso de Nietzsche, le preguntó:

—¿Entonces, lo que usted quiere decir es que el superhombre está en cada uno de nosotros?

—No exactamente, jovencita, le respondió Nietzsche, y continuó diciendo:



Nosotros, personas que amamos a la tierra y al ser humano, debemos ser el puente para dar paso al superhombre: él es ese mar, en él pueden sumergirse nuestras falsas creencias, nuestras falsas felicidades y todas las cosas a las que se les ha dado un valor sin realmente tenerlo. Recuerden esto muchachos: que el futuro y lo lejano sean la causa de su hoy; en su verdadero amigo deben amar al superhombre como causa suya...

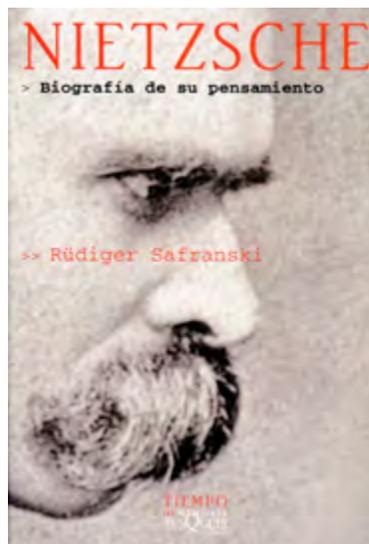
Dirigiéndose Nietzsche a Andrea y después a todos nosotros, nos preguntó si habíamos entendido lo que nos había dicho, a lo cual Juan, alumno de sexto semestre, expresó:

—Señor Friedrich, nos ha dejado, al menos a mí, pensando muchas cosas, sobre todo en el mal que hemos hecho contra la tierra, al mismo hombre; por eso debemos derribar todos esos valores caducos para construir un nuevo hombre, al superhombre, para tener nuevas generaciones y, por tanto, una nueva humanidad.

—Muy bien expresado mi querido joven; usted y todos los que piensan como usted están a un paso del umbral donde empezará la nueva aurora y la llegada del superhombre. Ahora que han comprendido mi idea, les toca a ustedes empezar a cambiar, porque ese es el germen que lo engendrará, y esa será la máxima vivencia que ustedes puedan tener. La hora del gran desprecio. La hora en que incluso su felicidad se convierte en náusea. La hora en que digan: «¡Qué importa mi felicidad! Es pobreza y un lamentable bienestar. ¡Otra felicidad debe justificar la existencia!»». Con esto me despidió no sin antes recordarles lo siguiente:

—El hombre es una cuerda tendida entre el animal y el superhombre: una cuerda sobre un abismo. Un peligroso pasar al otro lado, un peligroso caminar, un peligroso mirar atrás, un peligroso estremecerse y pararse. Si quieren ser grandes deben ser un puente y no una meta, porque realmente lo que en el hombre se puede amar es que es un tránsito y un ocaso. Por eso yo amo a quienes no saben vivir de otro modo que hundiéndose en su ocaso, pues ellos son los que pasan al otro lado, así como ustedes jóvenes, que todavía no han envenenado del todo su corazón, que no piensan en cosas vanas. En otro tiempo se exclamaba “¡Dioses!” cuando se miraba hacia mares lejanos; pero ahora yo les he enseñado a decir: superhombre.

Vimos marcharse a aquel enigmático hombre y perderse en la lejanía. Nosotros nos detuvimos para ver la majestuosidad del paisaje, sus altas montañas, meditando aquellas palabras de anhelo y esperanza para el futuro de la humanidad. ☺



Si quieres saber más de este filósofo y del tema planteado, puedes consultar:

Nietzsche, Friedrich, *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza, 2002.

Sobre la vida y reseña de las obras de Nietzsche, puedes consultar:

Rüdiger, Safranski, *Nietzsche, biografía y su pensamiento*, México-España, Tusquets editores, 2012. ☺

Federico Fellini, *Italia*



Federico Fellini
Italia, 1920-1993
Bocetos para películas
expuestos en Cinecittà

Netzahualcóyotl Soria

Antes de convertirse en uno de los cineastas más influyentes del mundo, Federico Fellini ya era un excelente dibujante. También escribía artículos humorísticos para la revista *Marc'Aurelio*, donde conoció a escritores y otros artistas que lo llevaron al cine. Primero fue guionista. Obtuvo la primera de muchas nominaciones al Óscar (se llevaría cinco estatuillas a la larga) por el guion de la obra maestra del neorrealismo italiano *Roma, ciudad abierta*, de Roberto Rosellini (sí, el papá de Isabella Rosellini).

(El neorrealismo italiano es una escuela de cine que surgió de la necesidad. Después de la Segunda Guerra Italia se quedó en ruinas. Los cineastas filmaban historias sencillas con actores no profesionales y en la calle.)

Fellini dirigió su primera película, *Luces de variedad*, en 1950. En ella actúa su esposa de toda la vida, Giuletta Masina. A partir de ese momento Fellini fue creando un mundo cinematográfico



fácilmente reconocible, donde habita también Marcelo Mastroianni, su *alter ego*, suena la música de Nino Rota y domina una visión humorístico-melancólica sobre la vida, el amor, el sexo, la amistad, la religión, la infancia, los sueños. Sé que esto no dice mucho, pero es la mirada peculiar de Fellini lo que hace que este universo sea fascinante y entrañable. Por cierto, la Academia de Hollywood no se equivocó ni lo ignoró: Óscares en 1956, por *La Strada*, en 1957 por *Noches de Cabiria* (ambas protagonizadas por Masina), en 1963 por *8 1/2*, y en 1974 por *Amarcord*.

Estas fotos son esbozos de personajes exhibidos en Cinecittà, que es la fábrica de sueños, el estudio donde se hace el cine italiano. La del sombrero verde es Giuletta Masina, la del vestido negro es el personaje de Sandra Milo de *8 1/2* (mi película favorita de todos los tiempos), y no sé quién es la otra ubérrima actriz. Perdón por no tomar apuntes. También les dejó una foto de la silla de director de Fellini. ☺



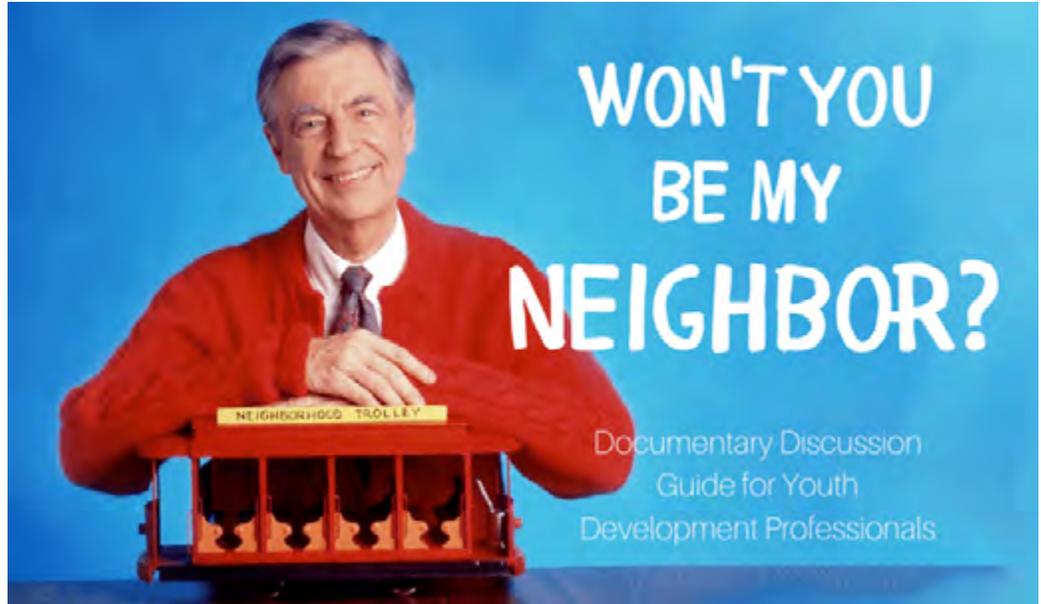
¿Quieres ser mi vecino?

Alejandro Valdés Barrientos

Cuando era niño veía en la televisión a un personaje que entonces era omnipresente a todo lo largo de la barra de caricaturas del canal 5: el tío Gamboín. Un presentador que básicamente anunciaba cuál sería la siguiente animación y que –en el inter- aprovechaba para aterrorizar a todos sus sobrinos con la noción de que tenía un aliado invisible (Corcolito) que espiaba a todos los niños en sus casas y, ya con los datos, le iba con el chisme al moralino comunicador de todas las “maldades” que hacían las criaturas. La información recabada por el traicionero Corcolito era aprovechada por el ventajoso tío, quien la ventilaba públicamente junto al nombre del culpable para humillar al susodicho y exhortarlo a que se portara mejor (pecados tan graves como no querer tomarse la leche o dormirse tarde)¹.

Hace unos días, descubrí en Netflix que en Estados Unidos existió, mucho antes que el tío Gamboín, un personaje que muy probablemente inspiró la creación que le dio de comer por décadas a Gamboa, pero no se trataba de un adulto que exhibía en su programa a los infantes para regañarlos sino que buscaba auténticamente educar: Mister Rogers (quien, por cierto, contaba entre sus amigos de la academia a Erik Erikson, uno de los más relevantes teóricos para la rama de la psicopedagogía).

El documental *Won't You Be My Neighbor?* (Morgan Neville, 2018) es la película biográfica que más dinero ha recaudado en el mundo y es ganadora de por lo me-



nos ocho importantes premios cinematográficos, pero no reside en sus logros económicos ni en el prestigio que ha cosechado entre los críticos y el público el gran valor de esta joya del género documental.

Se trata de una obra que equilibra la información con el sentimiento y retrata de manera justa a un hombre que aspiró a la santidad y, podría decirse, pudo alcanzarla (sin caer en el sentimentalismo ni en la idealización nostálgica).

Para todos mis compañeros maestros que dan clases y también a todos los estudiantes que aspiran a ser profesores va la recomendación de este documental que seguramente inspirará a muchos por lo metódico y bien planeado de los contenidos de los programas que Fred Rogers creó para la televisión de los EE.UU. (por cierto que es tal el aprecio que se le tiene que una de sus prendas de vestir está en el instituto Smithsonian)

Una de las citas más recordadas de Mister Rogers es “los medios muestran un porcentaje insignificante de lo que hace la gente. Hay millones y millones de personas que hacen cosas maravillosas en todo el mundo y, por lo general, no son las que se promocionan en las noticias”.

Valdría la pena conocer muy bien a Mister Rogers y aceptar su invitación a convertirnos en sus vecinos. ☺

1 Cuando pienso en que en realidad los traidores eran los papás de los niños me parece cada vez más siniestro el asunto.

¿Cómo organizar un fichero fotográfico?



Fernando Velázquez

“Ideas visuales combinadas con tecnología e interpretación personal es igual a fotografía”
Arnold Newman

Hoy en día se hacen fotografías de manera masiva, en números inimaginables para la época de la fotografía análoga. Antes, las fotos obtenidas se organizaban en lo que se denominaba “hoja de contacto”, la cual agrupaba el total de un rollo de película que, una vez revelado, se colocaba sobre papel fotográfico; ahí se aplicaba luz blanca y se lograba la impresión. La intención era facilitar la visualización de los negativos para seleccionar las tomas más interesantes y planificar cómo iban a ser impresos.

Con las cámaras digitales, el manejo de los archivos ha cambiado: ahora se pueden guardar y catalogar las fotos empleando carpetas virtuales. En ambos sistemas la idea es crear un sistema **jerárquico**, en el que se **combine la organización cronológica y la temática**, de esta manera el archivo fotográfico comenzará a dividirse por años, luego por temas y más tarde por fecha.



Para explicar de una mejor manera lo anterior, pongamos un ejemplo. Comencemos nombrando una carpeta por años; dentro de ella sugiero crear subcarpetas por temas generales que tengan que ver con el tipo de fotografía que realicemos. Después, empleando la visualización con detalle de la carpeta, podrás ubicar las imágenes por año, mes y día. Algo muy importante, no olvidemos ajustar correctamente la fecha y hora de nuestra cámara digital.

Otro elemento que ayuda para la clasificación es que los archivos fotográficos contenidos en cada carpeta tengan un nombre que ayude a su identificación, de modo que el nombre que por defecto asigna la cámara digital hay que sustituirlo por otro que describa el lugar donde se tomó la exposición, o la persona o personas que aparecen ella, o aquel nombre que te ayude a relacionar de una manera más sencilla la ubicación del archivo.

Para realizar esta tarea de una mejor manera, recomiendo el programa *Fast Stone Image Viewer*, un software gratuito que permite visualizar imágenes, convertir entre los distintos formatos, redimensionar las imágenes, entre otros servicios. Puedes descargar el programa aquí: <https://www.faststone.org/FSIVDownload.htm>





El recurso es muy amigable ya que permite bajar la versión ejecutable, comprimida y en versión portable. Escojamos la que mejor se adapte a nuestro equipo de cómputo.

Ahora bien, es importante señalar que uno de los errores más comunes del fotógrafo aficionado (y hasta del profesional) es la mala práctica de no respaldar las fotos que están en la memoria de la cámara, dejándolas que se acumulen, hasta al punto de saturarla y, como consecuencia, no poder sacar más fotos. Aunque éste es el menor de los problemas, comparado con lo que podría ser el daño de la memoria. ¡Ese sí es un gran problema! Para evitar dicha situación hay que hacernos el hábito de respaldar los archivos digitales en un dispositivo local (disco duro, usb, DVD) o en algún servicio de nube virtual (Dropbox, Onedrive, Flickr) cada vez que se haga una sesión de fotos.

También es cierto que no todas nuestras tomas valdrán la pena, de hecho, un gran número de ellas no será necesario guardarlo para futuros trabajos, por lo que vale la pena realizar un depurado de imágenes. El primero se puede realizar desde la cámara, borrando aquellas fotos en las que el error sea muy evidente, como estar movidas, sobreexpuestas o subexpuestas. La segunda depuración se puede hacer al momento de guardarlas en el dispositivo de respaldo. Se aconseja no copiar todas las fotos en lote, sino por el contrario copiarlas una a una, escogiendo sólo las mejores. Para realizar este procedimiento ayuda también el software de *Fast Stone Image Viewer*.

Otra herramienta de gran utilidad para la búsqueda y recuperación de fotografías es el empleo de palabras clave, lo cual facilita aún más la ubicación del archivo que deseas; las palabras clave que se añadan deben darle respuesta a una o más de las siguientes 6 preguntas:

1. ¿Quién aparece en la foto?
2. ¿Qué se ve en la foto?
3. ¿Dónde se encuentra el modelo?
4. ¿Cuándo se tomó la foto?
5. ¿Por qué se tomó la foto?
6. ¿Cuántas personas aparecen?

Es muy probable que si utilizamos una o varias de las técnicas anteriores, tendremos un archivo fotográfico bien organizado, el cual será de gran utilidad para cuando queramos recuperar alguna foto en particular; además de que estaremos más tranquilos sabiendo que nuestro trabajo está respaldado y listo para disponer de él cuando lo deseemos. ☺



Computadoras, la esencia de un vehículo

- Controlan todo, desde el clima artificial hasta los tiempos de mantenimiento



Julio Navarro Córdoba

Cuando Henry Ford revolucionó el mundo de la producción en masa de los automóviles, el 1 de diciembre de 1913, con su línea de ensamble, quizá nunca llegó a pensar que el sistema eléctrico del automóvil evolucionaría con el uso de las computadoras.

Antes que nada, es importante mencionar que el concepto con el que funciona el motor de 4 tiempos es sumamente ineficiente, pero, a pesar de que primero fue creado el automóvil eléctrico (1934), y luego el de gasolina (1961), lo cierto es que las baterías recargables no existían y para cuando apareció la batería plomo-ácido recargable (todavía en uso en la actualidad), el mundo no estaba preparado para ellas, pues la infraestructura eléctrica para las recargas estaba en pañales y la eficiencia de las baterías recargables no era la mejor. Esto, aunado al auge de la gasolina y los pozos petroleros que daban la materia prima gratis, cavaron la tumba de los primeros autos eléctricos.

La eficiencia energética, es decir, del 100 % de energía que contiene la gasolina, puede obtener solo entre el 20 y el 30%

para mover un auto de motor con el ciclo de Otto, pues gran cantidad se transforma en calor por fricción. En el caso de los motores eléctricos, la eficiencia energética es del 75% y hasta el 95% en el Renault Fluence Z.E., modelo 2021. Así pues, la mejora del motor de gasolina, después de miles de avances en la parte mecánica, sólo ha aportado un incremento del 8% en los primeros 35 años de su lanzamiento masivo.

Como no había mucho que hacer en esa parte, los ingenieros dedicaron sus esfuerzos a eficientar lo más posible otros factores del coche que estuvieran bajo su control, uno de ellos fue el cambio de los platinos por sistemas electromagnéticos u ópticos para que la chispa de las bujías mejorara a altas revoluciones por minuto del motor (RPM); luego vinieron los sensores que asisten datos en el tablero de instrumentos; más tarde llegaron los sensores de gases, y muchos más.

Llegó un momento en que mantener el control de todos los avances con los sistemas mecánicos o electromecánicos típicos se volvió muy complicado. Debido a ello, se introdujo la computadora, para manejar todos estos sistemas y muchos más, algunos incluso destinados a mejorar la probabilidad de sobrevivencia de los ocupantes ante una eventualidad o accidente, como los sistemas de frenado con





antibloqueo (ABS) o los que endurecen la dirección cuando se eleva la velocidad del vehículo o los sistemas contra asaltos y robo.

Las computadoras actuales en los autos controlan prácticamente todo, desde el clima artificial, la posición de los pedales y asiento para diferentes usuarios, hasta el nivel de oxígeno a la salida del mofle, pasando por toda clase de monitoreos: presión de aceite de motor, temperaturas de operación del refrigerante, del motor y del aceite, corriente de carga de la batería, el GPS, turbocargador (si el vehículo tiene uno), presión de inyectores de gasolina, de aire en las llantas, consumo de combustible, kilómetros recorridos, avisos para llevar a mantenimiento y muchos más. En los modelos con caja de velocidades automática, los parámetros medibles varían entre las diferentes marcas de fabricantes, pero también se incluyen en el control de la computadora, incluso algunas cajas de velocidades CVT, EASYTRONIC e híbridas robóticas tienen una computadora dedicada a ellas, además de la principal.

Cierto es que hoy en día las computadoras son un componente indispensable para que funcionen los vehículos; por este motivo, en los últimos años ha habido un incremento significativo en el robo de ellas. Los precios de reposición van de los 5500 pesos para los modelos más antiguos, hasta más de 40 mil para los modelos más recientes. Es indispensable proteger la computadora, para ello hay que buscarla dentro del vehículo, la mayoría están en el área del motor, pero algunas están bajo el tablero o incluso bajo un asiento, dependiendo de la marca y modelo de su vehículo. En algunos casos ya existen placas metálicas como solución para sustituir la placa de plástico original de fábrica, también hay rejillas para algunos modelos. Si no hay ninguna opción comercial disponible, hay que buscar

un buen herrero y pedirle que haga algo fuerte y que no estorbe para reforzar el sitio donde está la computadora instalada, se recomienda usar tornillos torxs o al menos de entrada hexagonal.

La manera de comunicarse con la computadora para obtener datos útiles que nos permitan tomar decisiones en el caso de no confiar del todo en la ética de el mecánico que hará las reparaciones, es mediante un puerto llamado OBD2, el cual se instala de manera obligatoria en los autos de marcas como Ford, Chrysler, Chevrolet y Jeep desde 1996, pues antes cada fabricante tenía su propio puerto de servicio y eso encarecía el mantenimiento y lo monopolizaba, en detrimento de la economía del consumidor.



OBD significa *On Board Diagnostic* (diagnóstico a bordo) y evolucionó al OBD1 y al actual OBD2. Al ser universal, se pueden tener distintas marcas de productores de escáneres para diagnosticar el estado del motor y la caja de velocidades automática entre los datos más importantes, pero también hay escáneres de bajo precio (menos de 300 pesos)

que se conectan con el teléfono celular vía bluetooth y que nos dan información; pero, también, dependiendo de las capacidades del escáner conectado, pueden borrar códigos de error que no se reestablecen solos al reiniciar la computadora cuando se desconecta la batería del vehículo, obvio, después de que ya fue reparado el problema que reporta el error.

Los modelos más caros de escáner pueden actualizarse por el soporte de la marca para los modelos de autos más nuevos que vayan saliendo al mercado.

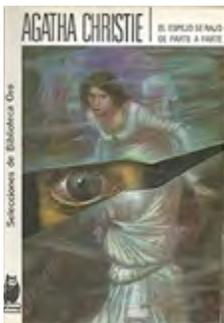
Hay que animarse a comprar un escáner económico y conectarlo al puerto de nuestro auto, tanto para prevenir fallas como para dar mantenimiento correctivo si ya apareció en el tablero el temido símbolo de falla de motor o la luz de *check engine*. ☺

Tu Biblioteca en casa

Andrea Melo Cepeda



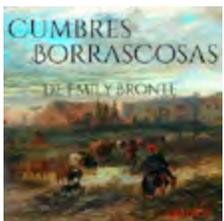
Esta semana tenemos el especial de audiolibros, que son recursos de acceso abierto, disponibles para su reproducción o descarga en formato mp3.



- Christie, Agatha. *El espejo se rajó de parte a parte*. Edición Original 1961. Audiolibro disponible en:

<http://libroteca.net/Audiolibros-en-lengua-espanyola.asp#.YFjIQLQzbd>

Agatha Christie es, sin duda, una de las autoras de novelas policíacas y de misterio con mayor reconocimiento a nivel internacional, sus obras se caracterizan por atrapar a los lectores de principio a fin. *El espejo se rajó de parte a parte* es una novela que se publicó por primera vez en 1961 y cuenta la historia de Marina Gregg y su marido, Jason Rudd, quienes compraron una nueva casa; justo en medio de una fiesta organizada en beneficio del hospital local, muere Mrs. Badcock, al parecer de un ataque cardíaco; sin embargo, no todos estarán conformes con esto y empezarán a desenredar la madeja de misterios. ☺



- Brontë, Emily. *Cumbres Borrascosas*. Edición Original 1847. Audiolibro disponible en:

<https://librivox.org/cumbres-borrascosas-by-emily-bronte/>

Una de las obras maestras de la literatura inglesa, narrada en español. Cuenta la historia de amor entre Catherine y Heathcliff, este último un niño huérfano criado en “Cumbres Borrascosas” como si fuera hijo de familia y cuya amistad con Catherine se transforma en un amor turbulento que sella el destino de la familia hasta la generación posterior. Esta novela ha sido adaptada cinematográficamente y está disponible para su reproducción en línea o descarga gratuita en formato mp3. ☺



- Camus, Albert. *El extranjero*. Edición original 1942. Edición Audiolibro: Audiolibros en Castellano 2017. Recurso disponible en:

<https://audiolibrosencastellano.com/albert-camus/extranjero/audiolibro>

El extranjero es la primera novela del escritor francés Albert Camus; narra la historia de Meursault, un hombre sencillo y rutinario, que ve alterado el orden de su vida al morir su madre. A través de su relación con una chica y la amistad con un vecino se va enredando en situaciones peligrosas. Meursault irá a la cárcel y será juzgado por asesinato y en ese proceso irá develando sus valores y sentimientos. Esta obra es una crítica a la sociedad, a su carencia de valores, a la decadencia moral de la misma y por ello se asocia al existencialismo. Un libro clásico que nos permitirá hacer un análisis profundo del significado de la vida y la muerte. ☺





• CRÓNICAS CECEHACHERAS

Montserrat Monreal Monterrubio



Montserrat Monreal Monterrubio

Voy a respirar, voy a pensar en soluciones y no dejaré que mis preocupaciones me controlen. No permitiré que el estrés me destruya, simplemente voy a respirar y voy a estar bien, porque yo simplemente no me rindo.

Hola, me llamo Montse y como otras personas me contagié de Covid-19, junto con mi familia. Si crees que este virus no existe o que no todos se contagian, te aseguro que es real, podrías ser asintomático como le pasó a mi hermana. Es tan fuerte que las personas que lo padecen cuentan con poco tiempo para decidir si salen adelante o simplemente se rinden...

Todo estaba bien, mis padres y mis hermanos salían a trabajar para enfrentar la crisis económica causada por las medidas de prevención necesarias ante la pandemia, las cuales no fueron suficientes para evitar que el virus empezara a invadir mi familia. Mi padre, siendo diabético de la tercera edad, apenas recuperándose de la salmonela y estando deprimido por la pérdida de dos de sus hermanos, fue el primero en enfermarse de gravedad. Creíamos que era una gripe porque no presentaba síntomas de Covid-19, pero estábamos en un error. De ahí le siguieron mis sobrinos, mis cuñados, mi hermana, mi madre (que es hipertensa) y al final yo.

Me puse mal una madrugada: no podía respirar, tenía escalofríos, era tal el dolor de cabeza que sentía un miedo profundo de no amanecer viva. Recé y le pedí a Dios que me diera su mano para ser fuerte. Al atardecer falleció de Covid-19 otro hermano de mi padre. ¿Cómo decirle que su hermano más cercano, su compadre, había fallecido si lo veíamos tan débil y que esa noticia podría matarlo?

Juntos enfrentamos la Covid-19

Con el corazón roto, desesperado, herido, se le dijo que a su hermano se le había puesto oxígeno porque estaba muy débil. Recuerdo a mi tío y me duele, porque pudo haber salido adelante, pero tomó la decisión de descansar. Al día siguiente, a primera hora, nos hicimos la prueba. Fue ahí cuando sentí que se me acababa la fuerza y comencé a dudar si podríamos o no salir adelante; quería saber el futuro, estar preparada ante cualquier sorpresa, deseaba que fuera un sueño por que el miedo empezó a apoderarse de mí al saber que toda la familia se había contagiado. Pero en vez de tirarme al suelo a llorar, a gritar, tuve que fingir, al igual que los demás, que todo estaba bien; tuve que aprender a mentir ante las preguntas que me hacía mi padre. ¿Qué hubieras hecho tú?

Conseguimos un doctor para la familia y compramos medicamentos, se hicieron gastos fuertes. La pregunta era ¿quién traería dinero a casa? “Dios ayúdanos y no nos sueltes en estos momentos de incertidumbre, porque si lo haces caeremos y serán muy pocos los que sobrevivan”, repetía a cada momento.



Cada mañana entraba al cuarto de mis padres a darles medicamentos y tomarles la presión, pero con un temor horrible de que alguno ya no amaneciera vivo. Noche tras noche, mientras dormían, entraba a ver si estaban respirando, era un miedo tan fuerte que sentía que no podía más. Dormía de día para cuidar a mis padres de noche, mientras mis hermanos lo hacían de día. A veces no sabía qué era más difícil: si fingir o estar enfermo.

Apoyo de la comunidad cecehachera

En cuanto pude avisé en la escuela; fueron muchos los maestros y compañeros que me apoyaron, pero fue mi maestra de Taller de Comunicación la me brindó su mano para tener fuerzas, la que hasta la fecha me ha tranquilizado cuando entro en momentos de tormenta: esos cuando tengo tanto miedo que empiezo a sudar, cuando me siento tan triste, tan pequeña, tan inútil, tan vulnerable ante todos. La maestra se merece ese aplauso honesto y ese reconocimiento por brindar apoyo incondicional; puedo asegurar que no soy la única a quien ha ayudado. Gracias a ella he podido sobrellevar la escuela, pero a veces dejo de lado mi salud.



Salimos adelante

Si te interesa saber cómo está mi familia, te puedo decir que ya está bien. Gracias a Dios mis padres y hermanos regresaron al trabajo sin hacer tanto esfuerzo porque aún siguen muy débiles; mis sobrinos y mi hermana están con sus clases en línea con mucho esfuerzo; y yo, ahí la llevo. He sido la única de la familia que ha tenido recaídas que no sé cómo las he logrado superar. Sigo con inmensos dolores de cabeza y cuerpo, mucha agitación y cansancio, me cuesta mucho aguantar las clases, pero trato de ponerme al corriente. No como bien, no porque no quiera, sino porque no tengo olor ni sabor, no me da hambre; tampoco duermo bien, las noches se han vuelto difíciles, como si tuviera pesadillas y ni siquiera yo lo entiendo. A la par, vivo estresada por la escuela, por la casa, por todo.



Una reflexión

Yo no te cuento esto por dar lástima o porque sienta que soy la única persona que está viviendo esta situación, sino porque, así como tú, muchos están expuestos, mientras que a otros se les ha apagado el brillo de sus ojos y prefieren vagar por la desilusión. Cuando te contagias viene a tu mente la reflexión: ¿en qué momento pasó esto? Hay quienes seguirán saliendo a fiestas, dejando de lado las medidas de precaución, pero ¿qué culpa tienen los demás? Los que tenemos que salir a trabajar, los que queremos seguir estudiando, los que tenemos planes, los que quieren conocer a sus nietos, los que apenas van empezando a vivir... Cada decisión que uno toma trae consecuencias, eso tenlo siempre presente.

Termino diciendo: ¿te gustaría ver a alguien que quieres estar al borde de la muerte simplemente por tu arrogancia? Te diré que en mi situación llevamos un mes con esto y los gastos en tratamientos orales o inyectados continúan; incluso, hemos recurrido a la aplicación de sueros vitaminados porque las secuelas no se compensan con la comida. ☺



• EXCECEHACHERA ÉXITOSA

Arcelia Carrillo Villegas: CCH me dio las bases de lo que soy ahora

Ana Lydia Valdés

Forma parte de una de las familias cecehacheras más destacadas y se le recuerda por su alto desempeño académico y su compromiso social con el plantel Naucalpan. Con la sencillez que la caracteriza, la ‘tía Arce’, como le dicen de cariño, ha sido el engranaje de 12 miembros de la familia Carrillo, a quienes orientó y apoyó para cursar el bachillerato en su *alma mater*. De esta forma, desde 1986 hasta la fecha, por lo menos un integrante de su familia ha tenido presencia en el Colegio. “Siempre he tenido un gran agradecimiento y cariño al CCH Naucalpan, también mi esposo, mis hijas y mis sobrinos estudiaron en sus aulas. Por el éxito de todos y todas ¡muchas gracias CCH!”, compartió Arcelia.

Carrillo Villegas recordó su primer día de clases, a las cuales llegó “con mucha anticipación”, como la mayoría de sus compañeros y el profesor, quien, según

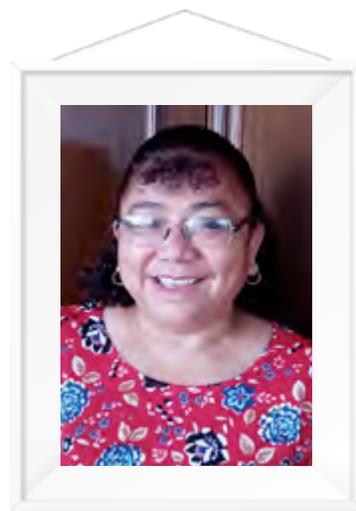


refirió, “se presentó, sacó unos documentos de su portafolio y nos dio una clase corta de redacción”. Arce descubrió que se trataba de un profesor muy joven, pero después les aclararía que todo había sido una broma, “que era un alumno de los últimos semestres, se despidió y salió del salón. Todos nos reímos, no recuerdo que nadie se haya molestado. A mí me pareció muy gracioso el acontecimiento”,

Arcelia siempre quiso ser maestra de inglés, pero en su época no existía ni la Licenciatura en Enseñanza de Inglés ni la carrera de Pedagogía. En aquel entonces, lo tradicional era que al terminar la secundaria se cursara la Normal, “pero yo quería entrar al Colegio de Ciencias y Humanidades por su innovador sistema educativo”, dijo Carrillo Villegas. Si bien el CCH no le ofrecía exactamente lo que ella buscaba, sí le abrió otras ventanas del conocimiento. Al terminar su bachillerato, estudió Administración, presentando su examen profesional en 1988, con la tesis *Participación de las empresas transnacionales en el desarrollo económico de México*; acto seguido trabajaría un año como auxiliar. Recordó que años atrás se aceptaban maestros de idiomas sin título, pero gracias a que ella cuenta con su licenciatura lleva varios años trabajando en lo que le gusta y ha dado clases de inglés en todos los niveles; los últimos 14 años a nivel preescolar. ☺



Trabajador de la semana Maritza Serna Mendiola



“Todo lo que tengo es gracias a la UNAM y no tengo ni cómo agradecerle”

Ana Lydia Valdés

Si alguien disfruta del acervo de la biblioteca del Plantel, es ‘Mari’, como le dicen docentes y compañeros de trabajo; a lo anterior se suma su actitud positiva y amable en el trato con alumnos y docentes, por lo que Maritza Serna Mendiola, “Mari”, fue reconocida como la Trabajadora de la Semana.

En entrevista telefónica, relató sus vivencias y el orgullo que siente al trabajar en la UNAM, institución a la que ha dedicado 20 años de su vida:

Contó que entró a trabajar a la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán en 1991, gracias a su papá, Eleazar Serna Sotelo, vigilante jubilado de la institución; ahí estuvo sólo seis meses. A la edad de 23 años entró a CCH Naucalpan y desde entonces pertenece al departamento de Biblioteca, donde, dijo, gusta mucho de su trabajo:



Mi mayor satisfacción ha sido atender a tantas generaciones de alumnos y ayudarlos a buscar los temas y libros que necesitan. Me da mucha emoción cuando exalumnos regresan y agradecen las atenciones que les tuve o cuando vienen a presentarme a sus hijos para que los apoye como lo hice con ellos años atrás. He tenido el gusto de trabajar con varios coordinadores de biblioteca y con todos ha habido una relación personal y laboral buena y sana. Mi jefa actual, la Doctora Andrea Melo Cepeda, Coordinadora de la Biblioteca, dice que soy su “chica superpoderosa”. No cambiaría nada de la vida que he tenido en la biblioteca, estoy muy contenta con mi entorno laboral y como me encanta mi trabajo lo hago con mucho gusto.

Satisfacción de atender a tantos alumnos

Algunos compañeros de trabajo de “Mari” la consideran un diccionario andante, ya que los 30 años que tiene en la biblioteca le han permitido conocer la mayor parte del acervo de libros y revistas, de ahí que Serna Mendiola extraña cada vez más el regreso a las actividades presenciales. La trabajadora cuenta con carrera trunca en contabilidad, conocimientos que le han ayudado a llevar un orden en todo lo que hace. Compartió que en cuanto a sus preferencias de lectura disfruta los libros de superación personal y autoayuda, esto dado que “me han permitido encontrar la respuesta adecuada en tiempos difíciles”. “Aparte de mi familia a la que amo con todo el corazón, el trabajo es mi vida y extraño mi biblioteca, que ha sido a través de los años como mi segundo hogar”, dijo “Mari”.

Hacia adelante

Maritza ha sido muy feliz en CCH Naucalpan rodeada de libros. Llegar a este Plantel ha sido “lo mejor que me ha pasado, pues mis dos hijos estudiaron aquí y después fueron a la Universidad. Espero en Dios poder jubilarme en el 2023 y pienso dedicarme al comercio”. Señaló que tiene varios proyectos, así como un negocio familiar, en el cual espera estar más tranquila:

Se trata de un pequeño establecimiento de chiles secos y especias y todo lo derivado del mole, del pipián, entre otros preparados. Me siento orgullosa de pertenecer a esta institución, sobre todo porque hago lo que me encanta. Todo lo que tengo es gracias a la UNAM y no tengo ni cómo agradecerle. ☺

Fotografía: álbum de Maritza Serna



La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga la familia de Sergio Bárcenas Andrade, padre del profesor de física, Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda, el día de hoy 27 de mayo. Enviamos nuestro más sentido pésame. Que en paz descanse.

Atentamente:
La Dirección



Mario Lenguas de Mileto 2004 - 2021

La Comunidad del plantel lamenta el fallecimiento de uno de sus integrantes más queridos: Mario Lenguas. Nuestro más sentido pésame a sus seres y humanos cercanos. Que en Paz Descanse, Mario Lenguas de Mileto, el filósofo guardián del CCH Naucalpan.

Atentamente:
La Dirección

Aviso alumnos y padres de familia
generación 2019



Segunda Reunión del Programa de Acompañamiento Académico 2019 (PA²), para padres de familia y alumnado de sexto semestre

Jueves
13 de mayo
19:00 hrs.



El acceso para ingresar a la reunión en Zoom será mediante la liga al formulario:

https://unam.zoom.us/join/wn_f095kwxstwcyyttrpvm3a
que se encuentra disponible a partir de este momento y hasta la hora del evento.

Atentamente:
Programa de Acompañamiento Académico PA²
Mayo 2021

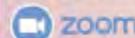


Aviso alumnos y padres de familia
generación 2020



Reunión para padres de familia
y alumnado de cuarto semestre

Jueves
20 de mayo
19:00 hrs.



El acceso para ingresar a la reunión de Zoom será mediante la liga al formulario que estará disponible en la página del plantel www.cch-naucalpan.unam.mx 15 minutos antes de la hora de la reunión.

Atentamente:
Secretaría General
Mayo 2021





El plantel Naucalpan les desea muchas

Felicidades a todas las **mamás**

Gracias por su esfuerzo
y por brindar cariño
y ejemplo a nuestra
comunidad universitaria

10 mayo 20201



MANUAL PARA EL REGISTRO DE VACUNACIÓN DOCENTE (Estado de México)



1. Ingrese a la página:
<http://miges.edugem.gob.mx/vacunacion/>
para realizar su registro.



2. Ingrese su CURP y su CCT (Clave de Centro de Trabajo).
La clave del Plantel Naucalpan es 47203.



3. Inicie el proceso para generar su comprobante.

4. Indique si ya fue vacunado contra el COVID-19.

5. Revise y de ser necesario, actualice los datos de Información del servidor público.

6. Al validar sus datos recibirá el siguiente mensaje



7. Una vez recibida la notificación, **deberá volver a iniciar sesión en la página para ingresar a las descargas de sus formatos.**

8. **Descargue** sus formatos de comprobante de la SEDUC y el comprobante federal.

9. Revise los documentos e **imprima sus comprobantes.**

10. Asista a su cita el **día y hora indicado.**



¡Felicidades a los docentes en su día!

*Por tu incansable labor,
por tu compromiso,
por construir sueños y anhelos,
gracias maestro, gracias maestra.*

Profesoras y profesores:
Podrán recoger un obsequio a partir del día lunes 17 mayo en el almacén

Atentamente:
La Dirección del Plantel Naucalpan



AVISO A TODA LA COMUNIDAD



Módulo de Pruebas de detección del virus SARS CoV-2 (Rápidas y/o PCR) y aplicación de vacuna contra Hepatitis B

Podrá asistir a la aplicación de estas pruebas TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y FAMILIARES el próximo **jueves 27 de mayo del año en curso**, en un horario de **10:00 a 14:00 h en el Plantel Naucalpan.**



Atentamente:
Delegación Sindical y Comité Ejecutivo STUNAM.



Atenta invitación a toda la comunidad



Charla

Un vistazo al aprendizaje del Síndrome de Asperger

Con la participación de la Psicóloga María Alejandra Vázquez Medina Egresada de la FES Iztacala

En donde hablará de los elementos básicos para conocer las necesidades de los estudiantes con esta característica neurológica y posibilitarnos para contribuir positivamente a su integración a la vida escolar.

Lunes 28 de junio 2021 | 12:00 h.



Ingresar a la reunión: <https://cuaed-unam.zoom.us/j/81429410554>
ID de reunión: 814 2941 0554

Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
Junio 2021





Alumno de sexto semestre



Programa de Asesoría en Línea (PAL)

Inscripción

29 de mayo al 3 de junio

en la dirección:

<https://www.cch.unam.mx/pal6to>

Duración

7 al 18
de junio 2021

Modalidad

En línea,
asíncrono



Asignaturas ofertadas

- Cálculo II
- Estadística II
- Cibernética y Computación II
- Biología IV
- Física IV
- Química IV
- Filosofía II
- Temas Selectos de Filosofía II
- Administración II
- Antropología II
- Ciencias de la Salud II
- Ciencias Políticas y Sociales II
- Derecho II
- Economía II
- Geografía II
- Psicología II
- Teoría de la Historia II
- Griego II
- Latín II
- Lectura y Análisis de Textos Literarios II
- Taller de Comunicación II
- Taller de Diseño Ambiental II
- Taller de Expresión Gráfica II

Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
Mayo 2021





¿Vas a presentar exámenes extraordinarios EZ? El Programa Institucional de Asesorías,



Invita a inscribirse al:

Grupo de estudio para preparar el examen Extraordinario EZ

Objetivo:

Ayudarte a preparar tu examen extraordinario.

Inscripción:

**A partir de la publicación
de la misma y hasta el
18 de mayo de 2021**

URL de Inscripción:

<https://forms.gle/Z3fFgZmch75uPXsS8>



El Asesor se pondrá en contacto contigo **mediante un correo electrónico**, para explicarte la forma de trabajo y el medio por donde se llevarán a cabo las **sesiones de asesoría**.



INVITACIÓN



La Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje y la Mediateca te hacen una cordial invitación a que te unas a los:

Grupos de apoyo para prepararte para tu Examen Extraordinario EZ de Idiomas

Tenemos diferentes horarios:

Inglés I

- Lunes de 13:00 a 14:00 h.
- Martes y Jue. de 12:00 a 14:00 h.

Nataly Guzmán

Inglés II

- Lunes de 13:00 a 15:00 h.
- Miércoles de 13:00 a 14:00 h.
- Viernes de 14:00 a 16:00 h.

Ivette Cazorla

Inglés III

- Lun. y Vie. de 14:00 a 16:00 h.
- Miércoles de 14:00 a 15:00 h.

Miguel Maqueda

Inglés IV

- Lunes a Vie. de 13:00 a 14:00 h.

Stephany Rosas

Francés I

- Lunes de 13:00 a 15:00 h.

Arturo

Francés II

- Miércoles de 13:00 a 15:00 h.

Pedroza González

Francés III y IV

- Viernes de 13:00 a 15:00 h.

- Insíbete por medio del siguiente formulario:

Inglés: <https://forms.gle/xBXfAh9hsFK3iWzx5>

Francés: <https://forms.gle/EWwZ1u8sY1b6HAyv7>

- Después de elegir un horario, e insertar tus datos, espera un correo de confirmación con la liga correspondiente.

Secretaría de Cómputo y Aprendizaje
Departamento de Mediateca
Mayo 2021





PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO A LA CALIDAD DEL EGRESO

Alumna/alumno que egresas del CCH te invitamos a los:

CURSOS PROFOCE CCH NAUCALPAN

Elige el más adecuado a la carrera que elegiste y **fortalece habilidades y conocimientos** que te serán muy útiles en los primeros semestres de **tu licenciatura**.

Todos con duración de 40 horas



<p>Álgebra Aspirantes a carreras del área 1</p> <p>● 7 al 18 de junio ● 9:00-13:00 horas</p>	<p>Argumentación Aspirantes a cualquier área</p> <p>● 7 al 18 de junio ● 9:00-13:00 horas</p>	<p>El cine y sus posibilidades expresivas. Las corrientes cinematográficas. Aspirantes a carreras del área IV</p> <p>● 7 al 18 de junio</p>	<p>Estudiar Diseño Gráfico y no morir en el intento Aspirantes a Diseño gráfico</p> <p>● 7 al 18 de junio</p>
<p>Inglés con propósitos específicos para las Áreas 3 y 4 de la UNAM</p> <p>● 7 al 18 de junio</p>	<p>La cultura audiovisual y las Licenciaturas en Ciencias Sociales y Humanidades</p> <p>● 7-18 de junio</p>	<p>Química orgánica Aspirantes a las carreras de las áreas 1 y 2</p> <p>● 7 al 18 de junio</p>	<p>Conceptos y herramientas para Física Universitaria Aspirantes a carreras del área 1</p> <p>● 14 al 25 de junio</p>
<p>Cálculo diferencial para egresados del CCH Aspirantes a las carreras de las áreas 1 y 2</p> <p>● 14 al 25 de junio</p>	<p>Curso de Introducción a la investigación psicológica, para alumnos egresados del CCH Aspirantes a Psicología</p> <p>● 14 al 25 de junio</p>	<p>Habilidades de lectura y escritura para la licenciatura</p> <p>● 14 al 25 de junio</p>	<p>Inglés con propósitos específicos para las áreas 1 y 2 de la UNAM.</p> <p>● 14 al 25 de junio</p>
<p>Bioquímica básica Aspirantes a carreras del área 2</p> <p>● 21 junio al 02 de julio</p>	<p>Conceptos Jurídicos Fundamentales Aspirantes a Derecho</p> <p>● 21 junio al 02 de julio</p>	<p>Propedéutico para las materias de Química. Aspirantes a carreras del área 1 y área 2</p> <p>● 21 junio al 2 de julio</p>	<p>Introducción a la Hematología Aspirantes a medicina</p> <p>● 21 junio al 7 de julio</p>

Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
Mayo 2021

Inscripciones:
<http://plataforma.cch.unam.mx/>





Primera EXPO SEMBRANDO CIENCIA

Participa con tus mejores tomas fotográficas

¡COMPARTE TU EXPERIENCIA DE ACERCAMIENTO A LA CIENCIA
CON TUS IDEAS INNOVADORAS!



CONVOCATORIA



El Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas en el plantel Naucalpan, te invita a participar en la primera emisión de la EXPO SEMBRANDO CIENCIA en la cual podrás mostrar a la comunidad tu perspectiva de la ciencia en un formato visual. Tal vez hayas descubierto la relación que tiene alguna de tus fotos con las materias que llevas en el CCH, lo cual podría motivarte a ti o a alguien más para estudiar una carrera científica o quizá iniciar un proyecto, por eso, no dejes pasar la oportunidad de formar parte de este interesante curso.

BASES



1. Está dirigida a estudiantes actualmente activos en el CCH de cualquier plantel y semestre, su inscripción y participación será de forma individual, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 19 de mayo del presente año.
2. La fotografía tendrá que ser inédita y estar relacionada con cualquier tema de los programas de estudios vigentes, del Colegio, de las materias de ciencias experimentales o matemáticas. Estar en formato jpg o png, con una resolución mínima de 1280 x 720 pixeles. También se requiere que le des un título y una breve descripción, en no más de 10 renglones en letra arial 12 puntos en un documento de PDF adjunto, donde se incluya nombre completo de la persona que lo realizó, número de cuenta, plantel, semestre que cursa y la fecha.
3. La fotografía y el documento en PDF, deberán ser enviados al correo jovenesinv_cnm.naucalpan@cch.unam.mx. Todos los trabajos que se reciban serán publicados en la página oficial de los Programas de Iniciación a la Investigación del CCH, Facebook de SILADIN y PULSO del CCH Naucalpan.
4. Para la evaluación de los trabajos, se considerarán, la COMPOSICIÓN, EL EQUILIBRIO, EL RITMO, FORMA y VOLUMEN, TONO y CONTRASTE, así como LA TEXTURA. Habrá un Comité evaluador, conformado por profesionales de la fotografía y la ciencia.
5. Serán sujetos a no consideración o descalificación, los trabajos que presenten algún contenido ofensivo o que no cumpla con las características especificadas con anterioridad. La decisión del comité será inapelable, bajo los términos descritos.
6. Los trabajos acreedores a los tres primeros lugares serán dados a conocer el 28 de mayo del año en curso, en una ceremonia de reconocimiento transmitida en página de Facebook CCH Oficial. Todas las personas participantes recibirán una constancia.
7. Cualquier aspecto no detallado en la presente convocatoria, será remitido al Comité Organizador. Se puede contactar al mismo correo electrónico escrito en el punto 3 o bien con la coordinadora del PJHICNyM Naucalpan, Claudia Molina Reyes al correo electrónico: claudia.molina@cch.unam.mx



DELFOΣ
AN LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN

C O N V O C A T O R I A :

La Revista Delfos. De la Imaginación crítica al discurso. Segunda temporada, Proyecto INFOCAB PB401020, invita a todas y todos los académicos universitarios de las áreas de humanidades y ciencias sociales a participar en el dossier de su número 8 con ensayos sobre la siguiente temática:

Pensadoras:

la actualización de sus aportaciones



○ Líneas de reflexión:

- a) Visualización, legado y trascendencia de las intelectuales
- b) Aportaciones estético-conceptuales de las mujeres artistas
- c) Pensamiento feminista y estudios de género: su revolución

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:

✉ revista.delfos.cch@gmail.com

Atención:
 Paola Cruz Sánchez
 (Coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite de recepción de artículos: ⌚ 30 de julio de 2021

○ Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas máxima de 7.

Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.

- Ser inéditos.

- Citación estilo APA, revisar la página:

<http://bibliotecas.unam.mx/Index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.





Calendario, registro e inscripción a: **CURSOS EN LÍNEA** PERIODO INTERANUAL 2021 - 1

No.	ACTIVIDAD	FECHAS	OBSERVACIONES
1	Registro de Cursos o Talleres Locales para profesores	Del 24 de mayo al 4 de junio de 2021	<ul style="list-style-type: none"> Solicitar el formato de registro en la Secretaría Docente. Entregar en forma impresa el formato de registro de Curso o Taller debidamente llenado, así como el diseño y materiales correspondientes en la Secretaría Docente. Enviar en formato digital el formato de registro de Curso o Taller al correo: angelica.garcilazo@cch.unam.mx
2	Registro de Cursos de Verano para alumnos	Del 24 de mayo al 18 de junio de 2021	<ul style="list-style-type: none"> Solicitar el formato de registro en la Secretaría Docente. Entregar en forma impresa el formato de registro de Curso o Taller debidamente llenado, así como el diseño y materiales correspondientes en la Secretaría Docente. Enviar en formato digital el formato de registro de Curso o Taller al correo: angelica.garcilazo@cch.unam.mx
3	Inscripción de profesores asistentes a Cursos o Talleres Locales	A partir del 18 de junio de 2021	Los profesores interesados en asistir a alguno de los Cursos o Talleres Locales deberán inscribirse desde la página del Plantel a partir del 18 de junio y hasta el viernes anterior al inicio del curso .
4	Inscripción de alumnos asistentes a Cursos de Verano	A partir del 24 de junio de 2021	Los alumnos interesados en asistir a alguno de los Cursos de Verano deberán inscribirse desde la página del Plantel , en la sección de alumnos, del 24 al 30 de junio de 2021 .
5	Impartición de Cursos y Talleres Locales	Del 28 de junio a 2 de julio y, del 26 de julio al 6 de agosto de 2021	Del 28 de junio al 2 de julio se llevarán a cabo los cursos organizados por Dirección General. Del 5 al 23 de julio de 2021 es el periodo de vacaciones administrativas.
6	Impartición de Cursos de Verano para alumnos	Del 26 de julio al 6 de agosto de 2021	Estos cursos estarán disponibles para todos alumnos sin importar el semestre .
7	Llenado de Informe y Ficha de Evaluación por parte de los impartidores de Cursos o Talleres Locales	Del 2 de julio al 27 de agosto de 2021.	Los impartidores deberán realizar el llenado de Informe y Ficha de evaluación a más tardar el 27 de agosto de 2021 , posteriormente, deberán enviar los documentos al correo: angelica.garcilazo@cch.unam.mx
8	Elaboración y entrega de Informe por parte de impartidores de Cursos de Verano	Del 6 al 27 de agosto de 2021	Los impartidores deberán entregar el informe vía electrónica en formato PDF al correo: angelica.garcilazo@cch.unam.mx a más tardar el 27 de agosto de 2021 , acompañados de las listas de acreditados.
9	Evaluación de Cursos Locales por parte de los asistentes	Del 2 de julio al 27 de agosto de 2021	Realizar la evaluación correspondiente al término del curso y hasta el 27 de agosto de 2021 , desde la página del plantel, en la sección de profesores.

Martes de Voluntariado UNAM

Personas Orientadoras Comunitarias.
Estrategia de acción voluntaria para
contribuir a la transversalización
de la igualdad de género en la UNAM.



Conversatorio

Participantes

Karla Amozurrutia,
Secretaría Técnica de la Coordinación
para la Igualdad de Género
Joshua Martínez Rodríguez,
Facultad de Ingeniería
Citlali Martínez,
Centro de Nanociencias
y Nanotecnología
**Paola María del Consuelo
Cruz Sánchez,**
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

**Transmisión
en vivo**

Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general

**11
mayo**

17:00 a 18:30



IGUALDAD
DE GÉNERO

UNAM

www.dgoae.unam.mx



DGOAE





ACTIVACIÓN FÍSICA VIRTUAL POR LAS MAESTRAS Y LOS MAESTROS DE LA UNAM

En el **Día del Maestro**, agradeciendo el **compromiso** de los **Académicos** de la **UNAM**, especialmente durante la **Pandemia** por **Sars-COV-2**.

BASES

FECHA Y HORA:

Sábado 15 de mayo de 2021.
De las **00:00** a las **23:59** horas.

SALIDA Y META:

Salida y meta en tu **espacio saludable**, con el uso de cualquier **Aplicación Móvil** de **medición de ejercicio** disponible en el mercado.

MODALIDADES:

- » Carrera 4km. (en exteriores)
- » Banda 4km.
- » Caminata 2km. (en exteriores)

DE LOS PARTICIPANTES:

Podrán participar alumnos de la UNAM y sistema incorporado, exalumnos, académicos y trabajadores.

CATEGORÍAS ÚNICAMENTE PARA LOS PARTICIPANTES DE CARRERA 4KM EN EXTERIORES:

- » Alumnos de Bachillerato.
- » Alumnos de Licenciatura y Posgrado.
- » Libre (hasta 39 años).
- » Master (de 40 a 49 años).
- » Veteranos (mayores de 50 años).

RAMAS:

Femenil y varonil.

Categoría libre en ambas ramas para los participantes de las modalidades de **Banda 4km** y **Caminata 2km**.

En caso de que no quieras correr o caminar, te invitamos a seguir la **programación especial** por el **Día de las Maestras y los Maestros** que transmitiremos por **Facebook Live** de **Deporte UNAM** el **15 de mayo**:

9:00 Chi Kung	15:00 Breaking
10:00 Yoga	16:00 Salsa
11:00 Adultos Mayores	17:00 Cumbia
12:00 Pilates	18:00 Bachata
13:00 PumaFit	19:00 Capoeira
14:00 Zumba	20:00 Danzas orientales

DE LA INSCRIPCIÓN:

Ingresar a tu sesión de **RedPuma** y regístrate en el evento **"Activación física virtual por las maestras y los maestros 2021"** en la modalidad que desees participar (**Carrera 4km, Banda 4km o Caminata 2km**).

Puedes inscribirte a partir de la publicación de la presente Convocatoria y **hasta el 14 de mayo**.

SEGUIMIENTO DEL EVENTO:

Tu participación deberás realizarla entre las **00:00** y las **23:59** horas del **sábado 15 de mayo**.

Cuando inicies tu participación deberás **ingresar** a la **Aplicación** que elegiste desde tu celular.

Das click en el botón de **"Iniciar Ejercicio"** que aparece en tu **Aplicación** y tomas una **"captura de pantalla"** con el **cronómetro iniciado**. Recorre la distancia de la modalidad que hayas elegido.

Al terminar no olvides **detener** el **registro** de tu **Aplicación** y tomar otra **captura de pantalla**. Deberás enviar, al correo **eventos@deporte.unam.mx**, las dos **capturas de pantalla** que tomaste de tu **Aplicación** y **dos fotografías adicionales**: una donde aparezcas **iniciando** tu recorrido y otra cuando lo hayas **terminado**.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

Se premiará a los **tres primeros** lugares de cada **categoría** y rama de la modalidad **Carrera 4km**.

Los participantes en la modalidad **Banda 4km** y **Caminata 2km** que concluyan el recorrido, recibirán **diploma de participación**.

TRANSITORIOS:

La decisión de los jueces será **inapelable**.

Cualquier asunto no previsto en la presente Convocatoria será resuelto por el **Comité Organizador**.

INFORMES:

deporte.unam.mx

#SOYDEPORTEUNAM

"ACTÍVATE EN HONOR A TU MEJOR PROFE".



DeporteUNAM

deporte.unam.mx





La Red Nacional de Educación Media Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convocan al



XXI
Coloquio Nacional
de **Formación**
DOCENTE
— de educación —
MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021
(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.
2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.
3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:
 - a) Ponencias
 - b) Reportes de investigación
 - c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:
 - a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
 - b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
 - c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
 - d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
 - e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.
5. Recepción y evaluación de los trabajos:
 - a) Los participantes deberán registrarse en la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
 - b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> y del correo electrónico que registraron los participantes.
 - c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
 - d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea
6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.
7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.
8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



RED NACIONAL
DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR



ASOCIACIÓN NACIONAL
DE INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN SUPERIOR

Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.