



Voces feministas del CCH Naucalpan

11



Museo Celular. Diego Rivera: El cargador de flores

20

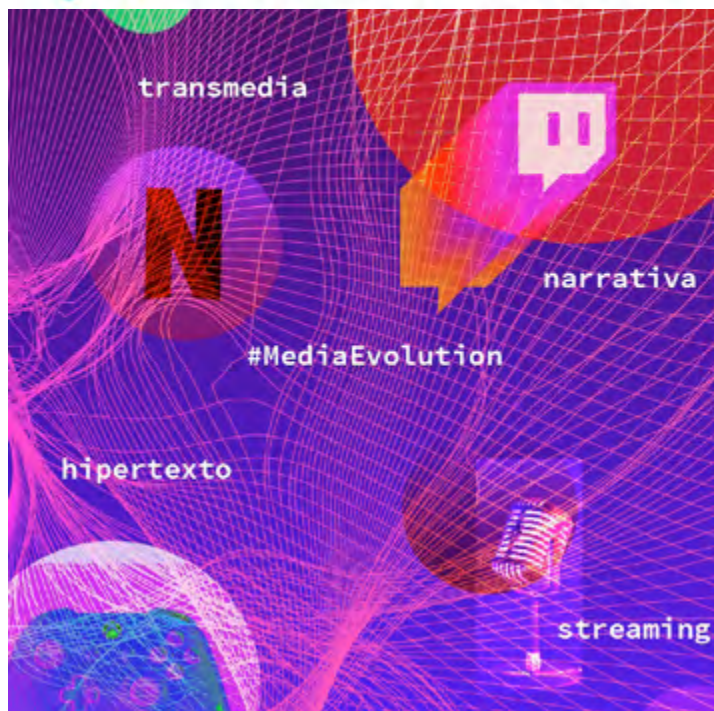
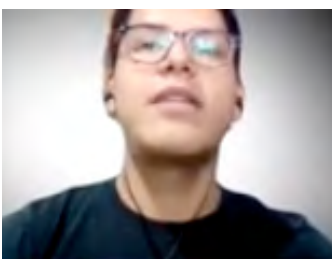


# PulsO

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 262, junio de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

## Presentan revista *Mediaciones* núm. 2: Comunicación y Narrativas Transmedia



7

Fotografías: Miguel Ángel Muñoz



## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomeli Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**  
Abogado General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Mtro. Keshava R. Quintanar Cano**  
Director

**Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo**  
Secretaria General

**Mtra. Teresa Sánchez Serrano**  
Secretaria Administrativa

**Ing. Damián Feltrín Rodríguez**  
Secretario Académico

**Mtra. Angélica Garcilazo Galnares**  
Secretaria Docente

**Biól. Guadalupe Hurtado García**  
Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz**  
Secretaria de Atención a la Comunidad

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**  
Secretaria de Administración Escolar

**Ing. Carmen Tenorio Chávez**  
Secretaria Técnica del Siladín

**Lic. Reyna I. Valencia López**  
Coord. de Gestión y Planeación

**Mtra. María Guadalupe Peña Tapia**  
Jefa de la Oficina Jurídica

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez**  
Diseñador Gráfico

**Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano**  
Reportera

**Lic. José Alberto Hernández Luna**  
Corrector de Estilo

**Lic. Fernando Velázquez Gallo**  
Fotografía

### DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

**Lic. Marianna Carrión Cacho**  
Coordinadora del Departamento

**Lic. Fernanda González Mejía**  
Community Manager

**C. Mariela Samanta Padrón Ramírez**  
Apoyo a Proyectos



## EDITORIAL

El Colegio está cerrando su ciclo 2021-1, por lo que se realizan todos los trámites pertinentes para el egreso exitoso de sus estudiantes, así como los que implican su pase en tiempo y forma a las facultades de su elección; también, por otro lado, se revisan los protocolos para recibir a la Generación 2022 en la modalidad que permita el semáforo epidemiológico.

El ciclo 2021-1 se habrá cumplido, sobra decirlo, en la modalidad a distancia. Y estos últimos días hemos tenido eventos donde algunos programas institucionales del CCH, como Jóvenes Hacia la Investigación, PEMBU, entre otros, dieron cuenta de los proyectos realizados desde casa, y de los cuales al menos cinco fueron merecedores de medalla en la Olimpiada de las Ciencias a nivel medio superior, de la cual se dio cuenta en *Pulso* 261.

*La UNAM no se detiene, trabaja desde casa* fue y sigue siendo la convicción con la cual la comunidad cecehachera ha continuado con su preparación y vislumbrado nuevos procedimientos para atender la situación del estudio y los problemas asociados a la permanencia en casa durante este año y tres meses. Sin duda los logros alcanzados y el permanecer unidos dan prueba del trabajo y de la actitud resiliente de todos los universitarios.

¡Felicidades a la Generación 2019! ¡Éxito en todo lo que emprendan! ☺



Portada: CCH Naucalpan



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



[pulso@cch.unam.mx](mailto:pulso@cch.unam.mx)



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

*Pulso* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

# Carlos Goroztieta y Mora: Los alumnos me dieron vida y mucha alegría

- Participamos en Jóvenes Hacia la Investigación y ganamos a nivel nacional

Ana Lydia Valdés



Uno de los docentes más recordados del CCH Naucalpan por su entrega al alumnado es Carlos Goroztieta y Mora, hoy jubilado. Su presencia en el Plantel se remonta al año de 1980, cuando acompañó a un amigo a solicitar grupos y tomó el reto de presentar el examen filtro, el cual aprobó; de tal modo que, dice, entró al CCH más bien por accidente. Actualmente está convencido de que el alumnado tiene el potencial necesario para triunfar, “sólo hay que darle las herramientas y los conocimientos necesarios”.

Goroztieta y Mora tuvo a su cargo la enseñanza de Física y Química. Su legado son cientos de jóvenes que hoy son profesionistas comprometidos y triunfadores, quienes siguen manteniendo el contacto con su maestro.

Cursó la Licenciatura en Ingeniería Química Industrial en el Instituto Politécnico Nacional (IPN); fue fundador y promotor del programa Jóvenes Hacia la Investigación por 12 años y ganador de seis premios en el “Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación”. Finalizó su labor docente como Profesor de Carrera Asociado ‘B’ Interino en Química I y II, sumando una antigüedad académica de 34 años.

## Formé a muchas generaciones

Entre los exalumnos del docente hay científicos con doctorado, así como otros que se dedican al periodismo; todos con logros destacados. Entre las propuestas más celebradas de su estancia en el Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias y Matemáticas, recordó “un proyecto para recuperar plantas de radiografías, con el cual los alumnos ganaron un primer lugar a nivel nacional”.

Gran parte del legado del entrevistado se puede ver en los trabajos publicados por el Seminario de Química (Sequim), al cual llegó en 1989, y donde se han elaborado guías para profesores, mismas que han trascendido a otros planteles.

## El alumnado me dio vida

“Los alumnos me han dado mucha vida, mucha alegría, mucha juventud. Son el pilar de la educación y sin ellos no hay forma de haber llegado al CCH”, asentó el docente emocionado. “Ellos, los jóvenes me llevaron a conocer de moda y música; es un conocimiento de ida y vuelta y un aprendizaje entre todos; incluso, he tenido la dicha de ser mencionado en sus tesis doctorales”.

Goroztieta y Mora reconoció que la diferencia entre un cecechero y un alumno egresado de escuelas particulares llega a ser grande. “Por el mismo Modelo Educativo del Colegio los alumnos son críticos, preguntones, se avocan a investigar y hacen las cosas por sí solos; en tanto los otros son más enciclopédicos y más de memorizar”. Señaló que en el inicio del CCH, “los estudiantes que asistían al cuarto turno disfrutaban del estudio y la investigación” lo cual habría cambiado un poco en la actualidad, “pero no es cuestión sólo de CCH, sino de todo el país. Quieren todo fácil y sin esfuerzo. No generalizo, pero hay bastantes que lo hacen”.

## No todo se perdió

Para Goroztieta y Mora no todo se perdió con la pandemia, esto porque quien está interesado en estudiar lo logra, a veces a pesar de los maestros, los padres y, en este caso, el encierro. Dijo creer que al regreso de la pandemia la educación presencial no será igual, ya que será necesario un mayor acompañamiento. “Queda claro que la tecnología no podrá sustituir al maestro; es muy innovadora, pero siempre hará falta la presencia de un maestro. La enseñanza mediante medios digitales no cumplió al 100% pero yo creo que sí en un 60 por ciento”, reflexionó el docente.

“Gracias a Dios por haber encontrado a la UNAM y gracias a ésta por haberme dado un trabajo que no busqué. Es un privilegio y un orgullo pertenecer a la Máxima Casa de Estudios en todos los sentidos: le da a uno pertenencia; además, saqué a mis hijos adelante”, terminó Goroztieta y Mora. ☺



## Vivienda sustentable con nuevas tecnologías

- Manejo de las TIC y las TAC como herramientas de aprendizaje

Ana Lydia Valdés

Con el objetivo de generar materiales académicos y didácticos innovadores que contribuyan a la implementación de contenidos e instrumentos para evaluar de manera extraordinaria el aprendizaje de los alumnos, el Seminario de Física desarrolló el proyecto *Estrategias de aprendizaje para una vivienda sustentable con nuevas tecnologías*.

En entrevista telefónica, la coordinadora del Seminario, Dolores Lizcano Silva, destacó que los elementos de la estrategia mantienen vinculación coherente entre sí y con el método de trabajo basado en el *software* para recolección y análisis de datos LoggerPro, el cual tiene por ventaja el admitir más de 80 sensores Vernier para gráficos y análisis en tiempo real.

El gran reto, expuso Lizcano Silva, “es convertirlo en un recurso didáctico que cubra los requisitos de aprendizaje de las asignaturas de Física I a IV, relacionados con la vivienda sustentable”.

La docente subrayó la importancia de ayudar a los estudiantes a aprender Física y a obtener conocimientos significativos con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y las Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento (TAC) como herramientas didácticas congruentes con los postulados básicos del Modelo Educativo del Colegio.

### Aprendizajes significativos

Cada vez es más necesario aplicar la tecnología y la inteligencia para reducir el impacto que el ser humano tiene en el medio ambiente y en el planeta en su conjunto. Con este espíritu, se están desarrollando diversos proyectos enfocados en la creación de las denominadas casas ecológicas, que son viviendas caracteriza-



das por su respeto al medio ambiente. En este sentido, el proyecto propuesto por el Seminario de Física pretende que los alumnos se lleven aprendizajes significativos: por ejemplo, cómo hacer una instalación eléctrica, cómo implementar un sistema de iluminación, cómo implementar circuitos eléctricos de alto voltaje o cómo ahorrar energía para lograr proyectos ecológicos, como sería el caso de una vivienda sustentable e inteligente. Otras opciones de aprendizaje están relacionadas con la integración de circuitos para el alumbrado público. “Como coordinadora del Seminario de Física de Profesores y de Casa Ecológica Con-Ciencia, se me hace indispensable el uso de este tipo de herramientas para que los maestros de Física tengamos la oportunidad de compartir lo aprendido con nuestros alumnos”, expuso Lizcano Silva.

### Con apoyo Infocab

El Proyecto cuenta con el apoyo económico de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab). Este aval permitirá revisar el proyecto con cuidado y, por lo tanto, adecuar actividades que apoyen el programa de estudios. Para su elaboración se incluyen las siguientes etapas.

1. Antecedentes del *software* Logger Pro.
2. Elaboración de rúbrica para evaluación de las actividades
3. Elaboración de estrategias de aprendizaje
4. Difusión de las estrategias realizadas en los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
5. Publicación de los resultados obtenidos en distintos medios informativos como el órgano informativo *Pulso*, la revista *ConsCiencia* y en diferentes plataformas digitales. ☺

# Conoce el plato del bien comer

**Dra. Ana I. Morales V.**  
**Servicio Médico CCH Naucalpan**

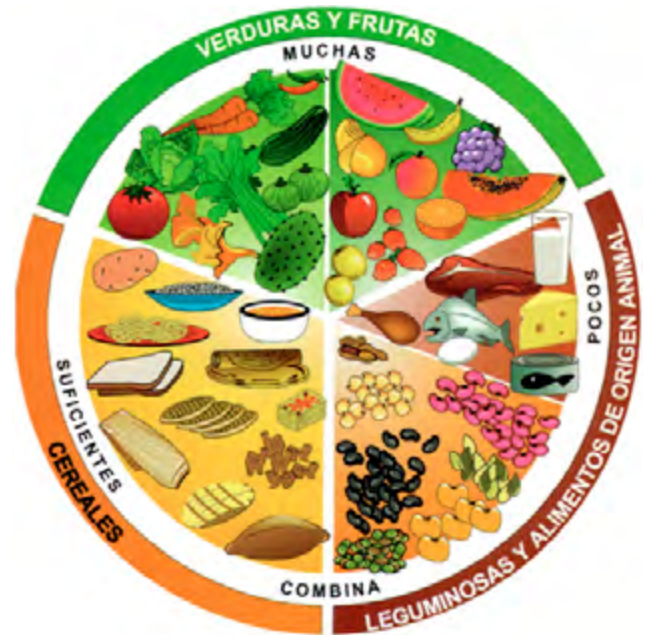
El plato del bien comer es una representación gráfica para identificar tres grupos de alimentos:

1. Frutas y verduras
2. Cereales
3. Leguminosas y alimentos de origen vegetal.

Al representar esta guía como un plato nos podemos dar una idea sobre las opciones disponibles para tener una alimentación variada y adecuada, que nos provea de todos los nutrientes necesarios.

El plato del bien comer sirve para:

- Identificar tres grupos de alimentos
- Identificar la cantidad recomendada de cada grupo de alimento
- Combinar y variar la alimentación
- Preparar menús con los 3 grupos de alimentos.



**1. Frutas y verduras:**  
 Son la fuente principal de vitaminas y minerales.  
*Se pueden consumir 5 porciones diarias.*

**2. Cereales:**  
 Nos brindan energía para tener fuerza y poder desarrollar actividades diarias.  
*Se debe moderar el consumo de estos alimentos.*

**3. Leguminosas y productos de origen animal:**  
 Nos brindan proteínas para formar y reponer tejidos (músculos, piel, sangre, pelo, huesos, dientes, etc.).  
*Se deben consumir aproximadamente 1.5 g de proteína por cada kg de peso.*

Basándonos en el plato del bien comer, se recomienda:

- Incluir al menos un alimento de cada grupo en cada una de las tres comidas.
- Guíate por los colores: los alimentos que están en la sección verde se pueden consumir en mayor cantidad, los de la sección amarilla en forma moderada y la roja es limitada.
- Modera el consumo de azúcar, sal y grasa añadidas. Se recomienda consumir la grasa que está en aceite de oliva, aguacate, nueces, almendras, etc.
- Hidrátate: toma de 6 a 8 vasos de agua al día.
- Ejercítate: realiza al menos 30 minutos de ejercicio al día.
- Infórmate: lee las etiquetas nutrimentales de los alimentos que consumes para saber las porciones, calorías y nutrientes que aportan.

Fuente: <http://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/platobiencomer>

## Encuentro entre alumnos del TLRIID y de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas



**Alberto Hernández**

En una sencilla reunión en el plantel Naucalpan, el jueves 17 de junio, se llevó a cabo la entrega de constancias a los alumnos que participaron, en línea, en el último Encuentro del Seminario “Retórica, Literatura y Docencia”, el cual tiene por sede la FES Acatlán. Los cecehacheros reconocidos son alumnos del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, a cargo del maestro Keshava Quintanar Cano. Además del Encuentro, los estudiantes de nivel medio superior recibieron algunas lecciones por parte de los alumnos de los últimos semestres de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas que se imparte en este campus de la UNAM, lo cual también ayudó a estos últimos a ejercitarse en la práctica docente.

Rafael Eduardo Estrada Gómez, apenas egresado de CCH Naucalpan refirió que la convivencia con los integrantes del Seminario fue muy satisfactoria: “Tuvimos una primera clase a finales de febrero y otra a inicios de marzo, luego participamos en el Encuentro de Retórica. Fuimos como ocho alumnos. Todo fue en línea”, dijo quien estudiará Administración en la FES Cuautitlán.

Otra de las participantes fue Aimée Danae Hernández, para quien fue muy interesante conocer las experiencias de quienes

estudian Letras Hispánicas, esto porque ella tiene por objetivo hacer su licenciatura en Letras Clásicas, en CU. Nos consta la vocación de Aimée, pues es una de las colaboradoras sobre literatura en este semanario. “Me convencieron de estudiar Letras. Ya de por sí yo traía la motivación, esto fue el último empujón”, refirió la recién egresada.

En el evento también estuvo presente la integrante del Seminario “Retórica, Literatura y Docencia”, Brenda Carreño Olmos, quien también es profesora del Taller de Análisis de Textos Literarios de nuestro plantel. Compartió que, para los ahora egresados de la licenciatura, el encuentro con los jóvenes cecehacheros sirvió “para conocer la práctica docente de cerca. Logramos el objetivo de estar con los chicos y hacer que se interesaran en la literatura”. También comentó que el seminario lleva poco más de dos años trabajando, y lo dirige la doctora Verónica Hernández Landa Valencia, de la FES Acatlán, y el maestro Keshava Quintanar Cano, director del CCH Naucalpan.

En el cierre del evento, Quintanar Cano celebró que tanto los alumnos cecehacheros, como los de la FES Acatlán, hayan aceptado ser parte de esta convivencia entre universitarios. Agradeció la participación y el compromiso, y se dijo interesado en seguir promoviendo este tipo de actividades. ☺

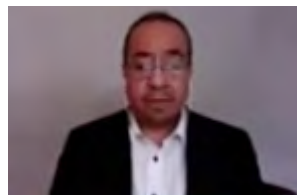
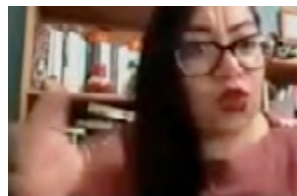
## Presentan revista *Mediaciones* núm. 2: Comunicación y Narrativas Transmedia

Alberto Hernández

El miércoles 26 de mayo se reunieron docentes y alumnos del Taller de Comunicación de los diferentes planteles del CCH con el fin de presentar el segundo número de la revista *Mediaciones*, la cual “pretende incorporar una mirada de la comunicación desde el entorno social, político e histórico”. Entre los asistentes, estuvieron el alumno Dylan Casas Rivera, los profesores Leslie Rondero Ramírez, Enrique Pimentel Bautista, Fernando Ramírez y Edmundo Aguilar Sánchez.

En esta ocasión, la revista ofrece una serie de reflexiones acerca de una temática bastante actual, la cual se relaciona con la manera como las nuevas herramientas tecnológicas están influyendo en las mediaciones, esto es, en la manera de crear sistemas de representación que inciden en nuestro modo de percibir la realidad. Sobre este punto, la profesora e integrante del comité editorial de la revista, Leslie Rondero Ramírez, de CCH Azcapotzalco, presentó un resumen de los 11 ensayos que aparecen en el número actual.

Entre las reflexiones mencionadas podemos referir la de Miguel Ángel Landeros, quien trabaja *La acción del fandom en la conformación y modificación de las narrativas transmedia*, esto es, la influencia de los seguidores o fans en la generación de relatos. Por su parte, Blanca García y José Jiménez analizan la lectura transmedia en *Drácula*, partiendo de la pregunta: ¿es posible realizar una versión novedosa de una obra que se ha adaptado en muchas ocasiones?, lo anterior dado que los mitos tienden a adaptarse para responder a su tiempo. Otro ensayo se plantea la *Influencias de los booktubers en los lectores mexicanos. Claves para entender transmedia en los videojuegos*, donde se analizan los casos de *Dragon ball* y *El Rey León*. Otros trabajos analizan la influencia de la transmedialidad en la publicidad, en herramientas como Tik Tok o el *streaming*.



Por su parte, el alumno Dylan Andrés Casas Rivera presentó una reseña sobre la manera como han ido evolucionando las herramientas tecnológicas y su influencia en la sociedad humana, al grado de plantear la necesidad de una alfabetización en el tema que permita a los jóvenes conocer las posibilidades de conocimiento del entorno urbano a partir *apps* y plataformas.

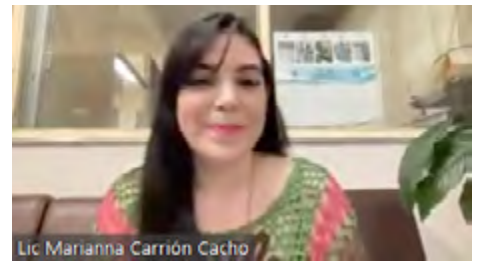
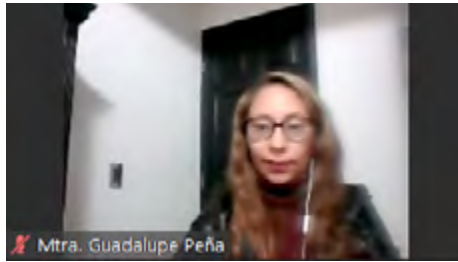
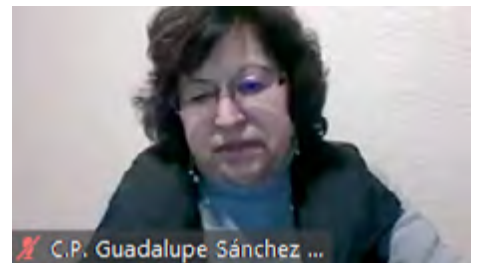
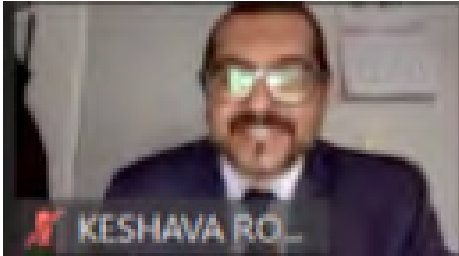
La profesora Zyanya Sánchez Gómez, de CCH Vallejo, habló acerca de la indexación e importancia de las revistas. De acuerdo con su ponencia, el CCH cuenta con tres publicaciones indexadas, esto es, arbitradas: *Eutopía*, *Murmullos Filosóficos* e *HistoriAgenda*; lo anterior permite que todo el mundo puede verlas, pues se agregan a repositorios con cierto nivel de calidad. Hizo hincapié en que *Mediaciones* cumple ya con varios de los requisitos para acceder a esta lista de revistas cecehacheras.

En la parte final, el profesor Enrique Pimentel Bautista, de CCH Naucalpan, centró su participación en la importancia de las imágenes, en particular la fotografía, como herramienta de representación. A través de citas de Roland Barthes, explicó que “La foto reproduce mecánicamente lo que existencialmente no es posible”; y que, a pesar de su imposibilidad “se mantienen en el instante y perduran al infinito”, pues la foto “crea el instante, pero no desaparece como la palabra”. ☺



## Juntos hacia la meta

- Docentes y alumnos cerraron filas para egresar en tiempo y forma



### Ana Lydia Valdés

Con el ánimo de cerrar el ciclo escolar con el máximo egreso posible, tuvo lugar la última reunión con el estudiantado de las generaciones 2019, 2020 y 2021.

Al tomar la palabra, el Maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, invitó a la comunidad estudiantil a cumplir el compromiso de estudio pactado a su ingreso hace tres años y reflexionar que “sólo mediante el diálogo es posible el regreso a clases; por ello, es necesario aceptar la diversidad y la discusión para salir todos juntos”, expuso.

En tanto, la Secretaria General, Berenice Ruiz Melgarejo, destacó el esfuerzo colaborativo en favor del alumnado: “Nuestro reto fue vincular al alumnado a las diferentes áreas académicas y departamentos para dar soporte para dar soporte a su trayectoria académica, mediante los programas de apoyo institucional”

Esta tarea se dio en colaboración con la Secretaría de Servicios Estudiantiles a cargo de Guadalupe Hurtado García, la de

Atención a la Comunidad a cargo de Mireya Cruz Reséndiz y la de Servicios Escolares a cargo de Guadalupe Sánchez Chávez, además del compromiso de los padres de familia.

En un acompañamiento sin precedentes, las áreas involucradas brindaron atención al alumnado a toda hora a través del Formulario. A la par, se puso a disposición de la comunidad estudiantil el Centro de Apoyo PC PUMA para facilitar su desempeño académico y se otorgaron becas Tablet con conectividad.

Así, pese a distintas circunstancias provocadas por la pandemia, el plantel Naucalpan no escatimó esfuerzos para sacar adelante al alumnado en tiempo y forma.

### PA<sup>2</sup> un éxito

El objetivo del Programa de Acompañamiento (PA<sup>2</sup>) fue informar al estudiantado sobre las distintas opciones de apoyo académico para que, con el último esfuerzo el alumnado pudiera aprobar las materias adeudadas.

El directivo informó que la ceremonia virtual para la Generación 2019 tendrá lugar el próximo 30 de junio, en que festejaremos el logro de todos.



Funcionarias de las distintas secretarías expusieron una amplia gama de opciones de egreso y detallaron los requisitos, fechas y condiciones; a la par, los asistentes enviaron sus preguntas y se les respondió de manera inmediata.

Según cifras de la Secretaría de Servicios Escolares, el 50 ciento del alumnado no adeuda materias, mientras que el 30 por ciento debe de una a seis asignaturas; el seis por ciento debe de siete a once, el 5 por ciento de 12 a 17; otro 5 por ciento de 18 a 23 y el restante cinco por ciento adeuda de 24 a 30 materias.

## El docente PA<sup>2</sup>

A lo largo del ciclo escolar el alumnado contó con el apoyo de un docente de acompañamiento en el egreso, quien proporcionó información, resolvió dudas y puso a disposición del estudiantado opciones y recursos de soporte para el egreso. En el marco de la charla con los alumnos, las distintas funcionarias invitaron a prepararse con tiempo.

- Accede a las guías de cada asignatura en la Página del Plantel.  
<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>
- Intégrate a los grupos de estudio como apoyo para el extraordinario  
<https://forms.gle/kzvqgbyh1VKyNxbb9>

Aquellos con una sola asignatura en adeudo tuvieron la opción en el Programa de Recursamiento Inmediato en línea. Si el adeudo es menor a ocho materias tuvieron la opción de recurrir al Programa de Apoyo al Egreso (PAE), esto es, un esquema de 10 sesiones sabbatinas de 4 horas.

En el caso de los de sexto semestre la institución puso al alcance de la comunidad estudiantil el documento digital *Qué onda con el pase reglamentado*, el cual quedó disponible en la siguiente liga:  
[https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Pase\\_reglamentado\\_2021.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Pase_reglamentado_2021.pdf)

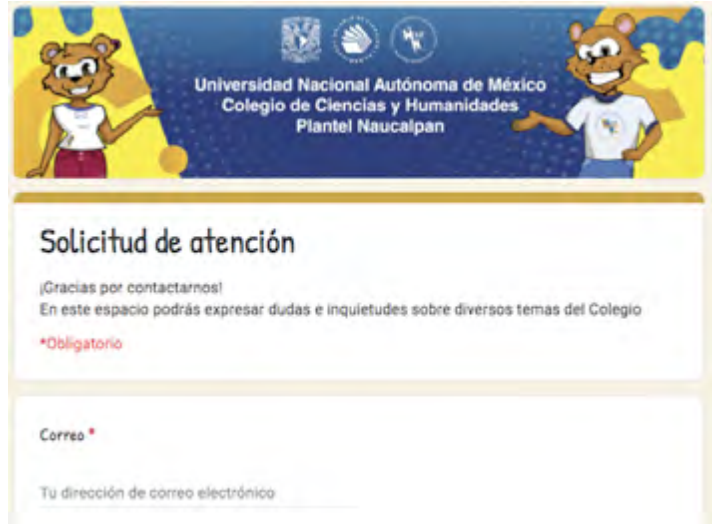
Sánchez Chávez precisó que si un alumno(a) no egresa en los tres años reglamentados, “el pase reglamentado no se pierde, pero pueden disminuir las posibilidades de entrar a la carrera deseada”.

La funcionaria invitó al alumnado con adeudos de materias a elaborar un Plan de Egreso con diferentes alternativas de acreditación que se pueden consultar en: <https://drive.google.com/file/d/193bl2L-fbSBSkWSaSGcNIGHVck0jODPD5/view?usp=sharing>

Así mismo, puso a disposición del estudiantado un formato en Word para que elabores tu Plan de Egreso.

<https://drive.google.com/file/d/1hUO7EyDD0q51cnTuLzo3TOvfr-KaVEEWc/view?usp=sharing>





### Recurre a las asesorías

El Programa Institucional de Asesorías (PIA), a cargo de Miguel Zamora Calderilla, contribuyó con el egreso gracias a la colaboración de 74 asesores que orientaron al alumnado mediante asesorías preventivas y remediales de todas las materias.

El programa es permanente y está disponible en la página del Plantel a través del Programa de Seguimiento Integral (PSI) en la siguiente liga:

<https://psi.cch.unam.mx/alumno.php>

Otra opción está en el examen Extraordinario periodo EZ/2021-2, mejor conocido como: “Último esfuerzo”. Sánchez Chávez precisó que las asignaturas que se solicitan en PAE no se pueden inscribir en Extraordinario.

### Formulario, la conexión con el alumnado

Una de los grandes aprendizajes que dejó la pandemia fue la comunicación en línea con el alumnado a través del “Formulario”. La valiosa herramienta fue creada en el plantel Naucalpan y facilitó al estudiante la información necesaria para mejorar su desarrollo académico. A la par permitió a las autoridades apoyar al alumno en temas diversos como becas, convocatorias y conferencias.

“El Formulario acercó a la comunidad estudiantil al Plantel con gran éxito”, destacó Mireya Cruz Reséndiz, Secretaria de Atención a la Comunidad.

Se prevé que la herramienta continúe vigente mientras las clases sigan siendo en línea. Esta es la liga de acceso al formulario:

<https://forms.gle/BBY4PbLM36fAR37M7>

### Padres de familia, engrane con CCH

Si bien el alumnado es el principal activo para llevar a buen término la trayectoria académica, “es necesario estar al corriente, conservar un buen promedio y mantenerse”, asentó Ruiz Melgarejo. Pero si por error o por salud tenemos tropiezos es momento de planear y ver qué opciones ofrece el plantel y eso deriva en la toma de decisiones para terminar en tres años.

“Los padres de familia no los dejan solos, son proveedores de lo necesario para generar camino académico”, expuso.

A la par está la figura del tutor, que brindan acompañamiento y orientan al alumnado a alcanzar el éxito. Gracias a esto, el 53% del alumnado, o sea más de la mitad de la Generación 2020 no presenta adeudo de materias.

En este sentido, Quintanar Cano reconoció el esfuerzo del estudiantado de la Generación 2020 por su visión crítica y su decisión unánime de seguir estudiando. ☺



CCH Naucalpan



Pase Reglamentado



Plan de Egreso Folleto



Plan de Egreso Formato



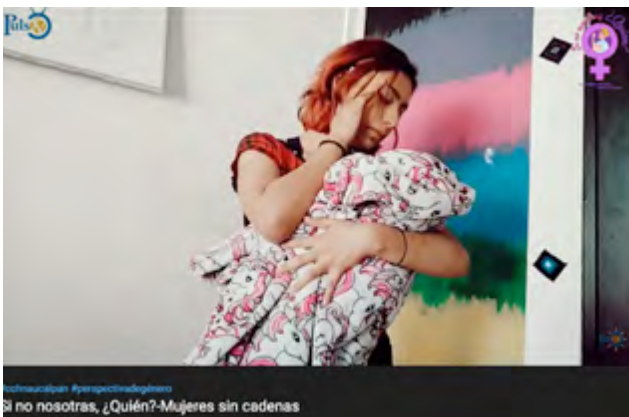
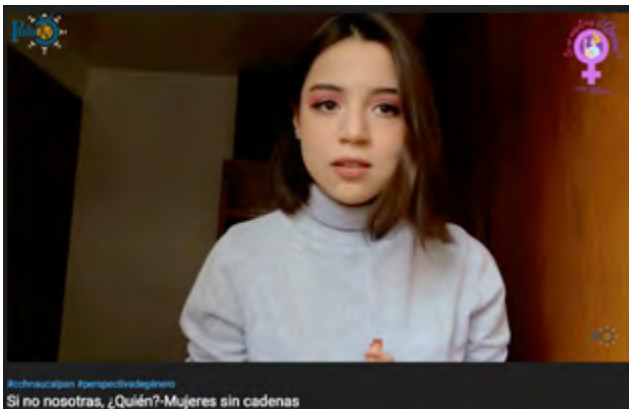
PSA-Asesorías



Solicitud de Atención

# Voces feministas del CCH Naucalpan

Fernanda González Mejía



De los 46 programas con los que actualmente cuenta Pulso TV, se sumaron a la extensa lista dos títulos nuevos dedicados a abordar el feminismo y la perspectiva de género. Uno de éstos consiguió lanzar su primera emisión a inicios del semestre 2021-2, convirtiéndose rápidamente en uno de los más vistos entre las y los cecehacheros: “Si no nosotras, ¿Quién?”, con el debut de ‘Mujeres sin cadenas’, título del programa que ha alcanzado ya 315 visitas desde el día de su estreno. Tras la iniciativa de Andrea Herrera e Itzel de Gante, alumnas de sexto semestre del plantel Naucalpan, nació la prometedora idea de crear un programa que lleve a oídos de toda la comunidad un claro mensaje sobre el significado de ser mujer y lo que es el feminismo. “Me interesan los temas de género y no me siento perdida en el tema. Pienso que es algo muy importante”, señaló Andrea Herrera. Como asesoras del programa, participan la profesora Elizabeth Hernández y Marianna Carrión, esta última Coordinadora de Medios Digitales del CCH Naucalpan; ambas guiaron a las conductoras del programa en la búsqueda de información y en el arreglo de detalles técnicos.

¿La sociedad define lo que es una mujer? “Si no nosotras, ¿Quién?” estrenó el episodio número uno con este cuestionamiento, con la intención de guiar al público adolescente a un punto de reflexión sobre los estereotipos en los que la mujer ha sido encasillada hasta hoy en día. En este capítulo, se ve a Andrea Herrera e Itzel de Gante representar a personajes femeninos en una situación normalizada donde se muestra a la mujer en el cumplimiento de un rol impuesto. Seguido de esta secuencia, se encuentra el fragmento de una entrevista con la escritora, filósofa y profesora Simone de Beauvoir, rescatando el mensaje principal: “No se nace mujer, se llega a serlo”. Finalmente, Herrera y de Gante cierran con una secuencia de las primeras tomas respondiendo a la pregunta inicial, “¡No!, yo quiero vivir en mis propios términos”.

“Es un tema de vital importancia, el feminismo es una postura política y un movimiento social que busca la emancipación de la mujer en el sistema patriarcal. Es información que nos ayuda a todos y todas”, declaró la alumna Herrera para referirse al por qué invitaría a la audiencia de YouTube a ver el programa. Si eres feminista, o estás interesado o interesada en temas de feminismo y te gustaría conocer más desde una perspectiva cecehachera, “Si no nosotras, ¿Quién?” es el imperdible para el público en general. Espera los próximos capítulos en el canal de Pulso TV. No olvides darle *like* y activar la campanita de notificaciones para enterarte cuando se estrene un nuevo capítulo. Sigue la lista de reproducción en: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLKofve0WAcGhUnWHc6tUwJAtLg7o7oRYI>



Suscríbete a Pulso TV:  
<https://www.youtube.com/c/CCHNaucalpanTV>

## Maestra Rita Lilia García Cerezo del plantel Naucalpan traduce a Ovidio

Alberto Hernández

La profesora Rita Lilia García Cerezo presentó, junto a otros docentes y autoridades del Colegio, este miércoles 26 de mayo su libro *Del origen del universo al colapso de las razas: Las metamorfosis de Ovidio*, el cual forma parte de la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos del CCH. Se trata de una traducción realizada sobre un fragmento de esta famosa obra clásica del mundo romano. De acuerdo con la docente, el título de su propuesta surgió por las actuales condiciones de destrucción de nuestro planeta, sumadas a la pandemia por coronavirus: “Vemos cómo las diferentes generaciones de hombres van cayendo en una serie de errores y se autodestruyen. Ovidio habla de ello, tiene batallas épicas, amor, tiene de todo”. Además, dijo tenerle mucho cariño a este autor, ya que por él se acercó a las letras clásicas.

Dentro de su participación compartió el fragmento “Deucalión hablando a su esposa después del diluvio”, en el cual ambos personajes son los únicos sobrevivientes: “Oh hermana, cónyuge, la única mujer que ha sobrevivido (...). El mar tomó posesión de los otros (...), todavía las nubes provocan terror en nuestra mente (...); así lo decidieron los dioses y permanecemos como reminiscencia de los hombres”.

La Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos surgió a raíz de una propuesta del doctor Benjamín Barajas Sánchez, quien mencionó que el mundo antiguo tiene muchas semejanzas con el nuestro, esto porque en aquel tiempo las artes y las ciencias no se hallan separadas, pero la especialización propia de la Modernidad del siglo XIX las lleva por caminos distintos; sin embargo, esta última tentativa ha entrado en crisis, por lo que es momento de volver a integrarlas.

De acuerdo con el coordinador de la Colección, maestro Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes (plantel Azcapotzalco), ésta busca promover la lectura de estos autores en los adolescentes de 15 a 18 años, pero también sumarse a la celebración por el 50 aniversario del CCH, y es que una iniciativa semejante no se había dado desde el año de 1978, cuando el entonces poeta del Instituto de Investigaciones Filológicas, Rubén Bonifaz Nuño, coordinó la primera antología sobre estos autores, cuando existía en el Colegio la materia de Lectura de autores griegos y latinos, la cual desaparece con la reforma de 1996, aunque el CCH sigue conservando las materias de Griego y Latín.

Al momento se cuenta con tres obras publicadas: la de la profesora Rita Lilia, sobre Ovidio; una sobre poemas eróticos de Safo, Teócrito y Catulo y el tercero sobre mitología en Higino; y están en lista de espera seis más, que versarán sobre teatro, mitos griegos, definiciones médicas de Galeano, sobre la amistad de Aristóteles y una selección de poemas de Marcial. Los que ya salieron se pueden consultar en línea en la página del Colegio. ☺



Fotografías: Alberto Hernández

## Historia de los Clubes de Matemáticas del CCH

*“La esencia de la Matemática radica precisamente en su libertad”*  
Georg Cantor

Este breve recorrido nos permitirá dimensionar qué hace y qué es el Club de Matemáticas. El 3 de agosto de 1984 se realiza la eliminatoria del primer concurso local de Matemáticas del CCH Vallejo. Dos años después, el 3 de agosto de 1986, en el mismo plantel, se realizaba el Segundo Concurso Local de Matemáticas. Como jurado fue invitado el profesor Óscar Cuevas de la Rosa, quien nos comparte la invitación; se incorporan para esta tarea la profesora María del Refugio Gispert Castañeda y los profesores Javier García Sánchez, Fermín Mejía Olvera, José Alberto Monzoy Vásquez y Héctor García Sánchez.

Continuando con nuestra reflexión sobre los antecedentes, tengamos presente que en 1987, Cuba es sede de la XXVIII Olimpiada Internacional de Matemáticas (IMO), en la que se invita a México por primera vez. A partir de esta experiencia, desde 1987, la Sociedad Matemática Mexicana organiza anualmente la Olimpiada Mexicana de Matemáticas (OMM); consecuente con ello se siguen atendiendo en el Colegio los retos que se presentan en estas competencias. Así, en el plantel Sur, el profesor Elías Loyola impulsó un concurso de Matemáticas.

A finales de 1987, en el plantel Naucalpan, se realiza un primer encuentro de profesores de Matemáticas de los cinco planteles, donde se pone sobre la mesa la realización de un concurso de dicha asignatura en todo el Colegio. Después de varias reuniones, en las que se plantearon caminos y posibles obstáculos, y arriesgando la comodidad de la cotidianidad de la clase en el aula, emprendimos la aventura: diseñar las pruebas en las disciplinas de: Teoría de Números, Álgebra, Geometría y Varios (aquí planteamos problemas de teoría de juegos, probabilidad y otros). Nace así el Concurso Intra CCH de Matemáticas.

Profesores de los cinco planteles nos reunimos en el CCH Vallejo para realizar el memorable I Concurso Intra CCH de Matemáticas, iniciando con la mística de trabajo que nos caracterizó. En una sola jornada se realiza el examen con carácter eliminatorio, se supervisa la impresión, se aplica el concurso, se contesta a interrogantes que le sugen a los alumnos y finalmente se evalúan los exámenes; todo el mismo día. A la semana siguiente, en una reunión similar, el 30 de julio de 1988, se aplica el examen a los alumnos que resultaron finalistas.



Fermín Mejía Olvera, Javier García Sánchez y Héctor García Sánchez

En Naucalpan y en los demás planteles, para la participación en los concursos, se invita de manera abierta a los alumnos a los talleres de Asesorías para la resolución de problemas de concurso y también para sus cursos curriculares.

Después de concluir este primer concurso, se presentó mayor interés por parte de los alumnos, quienes proponen a los profesores continuar con las Asesorías y cursos de preparación. De manera natural dan la propuesta de crear un Club o espacio para seguir trabajando con la resolución de problemas en Matemáticas: se materializa el sueño de la difusión de la materia más allá del salón de clases. Un par de años después se contaba ya, en cada plantel, con un cubículo para el Club de Matemáticas.

Desde aquel primer concurso han pasado ya 34 años de actividad ininterrumpida, donde hemos tenido un gran número de experiencias y grandes satisfacciones al ser testigos de los logros obtenidos por un sinnúmero de alumnas y alumnos. También hemos sentido gran pesar cuando conocemos del fallecimiento de algún miembro de los Clubes de Matemáticas.

A lo largo de estos años, el Club de Matemáticas se ha consolidado como un espacio donde un grupo de docentes y estudiantes se proponen contribuir a la formación en la materia. Se logró lo que ya se vislumbraba: proporcionar a los alumnos un espacio fuera del aula, en donde se recrea la matemática y se despertara el interés por esta maravillosa disciplina; todo con el fin de mostrar que metodológicamente se descubre la hermosura de la materia practicándola y que hay que usar los conocimientos adquiridos para ir por otros nuevos.

Creo que este tipo de actividades fortaleció nuestro hacer como profesores y profesoras de Matemáticas en el CCH: esto porque en el Colegio todo proyecto académico exitoso se planea y se realiza colegiadamente.

¿Qué es lo que consideramos relevante del trabajo realizado como profesores del Club?:

1. Organizar los concursos locales de cada plantel e Intra-CCH de Matemáticas desde 1988. En dichos concursos han participado alumnos de bachillerato tanto de escuelas públicas como de escuelas privadas (CECYTS, Escuela Nacional Preparatoria, Bachilleratos Particulares del Estado de México, entre otras).
2. Contribuir a la implementación de los contenidos curriculares y propiciar el intercambio con diferentes instituciones que tienen entre sus propósitos sistematizar la enseñanza y el aprendizaje en el área de las Matemáticas.
3. Enriquecer la actividad colegiada entre alumnos y profesores de Matemáticas del CCH.
4. En el aspecto docente: buscamos una robusta formación matemática de los alumnos, de manera que interpreten la resolución de problemas como una dimensión sustantiva que sea objeto de aprendizaje, y además que fomente la apropiación de habilidades matemáticas, entendiendo éstas como las formas que distinguen al que resuelve problemas, mismo puede extender o reformular nuevos problemas.
5. Participación del Club de Matemáticas en la OMM, en los eventos que se realizaron en Metepec (Puebla), Oaxtepec (Morelos), Guanajuato (Guanajuato) y La Trinidad (Tlaxcala). En éstos se tuvo reunión con profesores asesores de las delegaciones de otros estados de la República, con los que se intercambiaron materiales, experiencias y se establecieron acciones con diferentes instituciones educativas del bachillerato.
6. En la formación de profesores: participar en actividades colegiadas, como lo es el Seminario de Matemáticas del turno vespertino; desarrollar acciones conjuntas con profesores e investigadores de la Facultad de Ciencias y del Departamento de Matemática Educativa del Cinvestav (IPN).

En esta relatoría quisimos evitar que pareciera un discurso, por ello se redujo a los datos y hechos presentados; simplemente queremos dejar muy claro que nuestro compromiso prioritario es y será el aprendizaje y la enseñanza de la matemática en el bachillerato.



Los maestros que emprendieron el proyecto del Club de Matemáticas éramos jóvenes recién incorporados a la docencia -todavía estudiantes con al menos el 75% de los créditos de las licenciaturas de Ingeniería, Física, Matemáticas, Físico-Matemáticas-, quienes teníamos muy frescas las demandas y las experiencias y el aliento libertario del movimiento del 68, y quienes encontramos en el CCH un espacio para responder a las luchas por la democracia y la participación de las bases.

Así que a estos jóvenes docentes no les resultaba ajeno el Modelo Educativo que propuso el doctor Pablo González Casanova, ex-rector de la UNAM, y que consistía en el aprender razonando, investigando, transformando al alumno pasivo en un actor, autor y mentor de su propio aprendizaje; modelo que obliga al docente a aprender enseñando. Por eso el arreglo de las mesas al interior de las aulas de Matemáticas: para propiciar la discusión entre iguales.

En el devenir del Club de Matemáticas del plantel Naucalpan, establecimos nexos con la Facultad de Ciencias (con los coordinadores de la Olimpiada Nacional de Matemáticas, quienes honran al plantel designándolo como sede para aplicar las baterías del concurso); con el departamento de Matemáticas: cuando se cerró la Universidad por la pandemia se desarrollaba un diplomado; con el Cinvestav, del Instituto Politécnico Nacional (con el Departamento de Matemática Educativa organizamos diplomados que versaron sobre la enseñanza de la Geometría, El Cálculo, etcétera).

Así nació el Club de Matemáticas, con la participación importante de los alumnos, pues sin ellos no hay proyecto que cristalice, ni siquiera aventura posible; es para ellos, con ellos: sin los alumnos no hay nada.

Gracias. ☺

Alfredo Rodríguez Hernández  
Felipe Cruz Reséndiz  
Fermín Mejía Olvera  
Héctor García Sánchez  
Javier García Sánchez  
José Alberto Monzoy Vásquez

## Octavio Paz y Samuel Ramos: 50 años de retomar la conducta indescifrable del mexicano en CCH

Guillermo Solís Mendoza

En el marco de los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, Octavio Paz y Samuel Ramos, dos valiosas personalidades de las letras nacionales, como Justo Sierra y Alfonso Reyes, han sido un referente cultural, dentro y fuera de las aulas, para entender el carácter del mexicano a través de sus letras. Ambos intelectuales abundaron en el interesante esfuerzo de esclarecer las contrariedades de las formas y modos de ser del hombre y mujer mexicana, recurriendo al origen de nuestro mestizaje.

En su libro *El laberinto de la soledad*, Octavio Paz nos narra, apoyado en su gran capacidad de entender y explicar la conducta causal del mexicano, que el asombro que induce “nuestro hermetismo ha creado la leyenda del mexicano como persona indescifrable” que, al recelar, genera recelo, ya que, si nuestra cortesía atrae, nuestra reserva hiela.

Paz reseña las inesperadas violencias que nos desgarran, el esplendor convulso o solemne de nuestras fiestas y nuestro culto a la muerte que acaban por desconcertar al visitante extranjero. La sensación que causamos -nos dice el premio Nobel- no es diversa a la que producen los orientales; también ellos, chinos o indonesios, son herméticos e indescifrables. El escritor y poeta afirma que hay un “misterio mexicano como hay un misterio amarillo y que el contenido concreto de tales representaciones depende de cada espectador, pero que todos coinciden en hacerse de nosotros una imagen confusa, cuando no contradictoria: porque no somos gente segura, nuestras respuestas como nuestros silencios son imprevisibles e inesperados; y el autor agrega: “traición y lealtad, crimen y amor, se agazapan en el fondo de nuestra mirada, atraemos y repelemos”.

Y a continuación, el autor de *El laberinto de la soledad* nos describe a la mujer como ese otro ser que vive enigmáticamente aparte, que, a semejanza del hombre de raza o nacionalidad, extraña, provoca y repele; para Paz, es “ella la

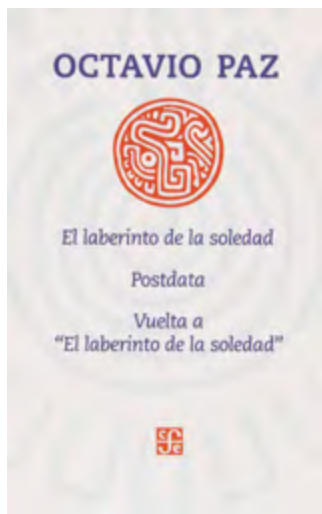


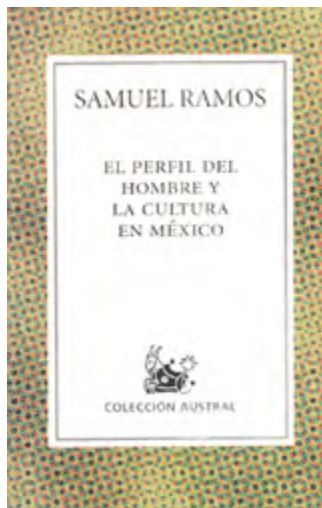
imagen de la fecundidad, pero igualmente de la muerte”, cuando afirma que en casi todas las culturas las diosas de la creación son a la vez deidades de destrucción.

Por su parte, dentro de su texto *El perfil del hombre y la cultura en México*, Samuel Ramos nos recrea con las siguientes reflexiones al preguntarse: “¿Qué dosis de verdad puede soportar el hombre?”. Tema que nos mueve -dice- a prevenir al lector sobre el contenido de una exposición cruda, pero desapasionada, de lo que a nuestro parecer constituye la psicología mexicana, ya que sería abusar de nuestra tesis deducir de ella un juicio deprimente para el mexicano, puesto que no lo hacemos responsable de su carácter actual, que es el efecto de un sino histórico superior a su voluntad.

Samuel Ramos, ampliando su juicio respecto del supuesto sentido de inferioridad de nuestra raza, nos explica que mediante el sistema metódico de las teorías psicológicas de Alfred Adler, debe suponerse la existencia de un complejo de inferioridad en todos los individuos que manifiestan una exagerada preocupación por afirmar su personalidad, cuando éstos se interesan significativamente en todas las situaciones que representan poder con el afán inmoderado de predominar, de ser en todo el primero.

Al nacer México a la vida independiente -apunta Ramos- se encontró con una civilización exterior madura que solo a medias podíamos comprender, y que de este hecho desfavorable se desprende nuestro complejo de inferioridad que se agravó con el sufrimiento traumático del dominio colonial durante el origen subyugante de nuestro mestizaje.

Samuel Ramos concluye que “el mexicano no es inferior, sino que se siente inferior, lo cual es una cosa muy distinta”; porque si en los casos individuales el sentimiento de inferioridad deviene de una ruda ignorancia, en la mayoría de los mexicanos el sentimiento de inferioridad es una mera ficción colectiva, que resulta de medir al hombre con escalas de valores muy altos correspondientes a países de más avanzada edad histórica. ☺





## Desesperación, de Stephen King: Dios es cruel

Aimée Danae Hernández Serrano

*“El paisaje de su poesía seguía  
siendo el desierto”*

Salman Rushdie, *Los versos satánicos*

*“Me morí de sorpresa y la terrible  
aurora  
me envolvía. ¿Y qué? ¿Era tan sólo  
eso?”*

El telón se había alzado y yo esperaba aún.  
Baudelaire



El miedo y el terror son tan sagrados, eternos y antiguos como Dios mismo. Esta obra de Stephen King se puede resumir con una sola palabra: retorcida. Eso es lo que básicamente encuentras al abrir las páginas de este libro. En un lugar desértico de Estados Unidos, se encuentra el pueblito minero llamado Desesperación. En sus entrañas la muerte y el caos se han desatado, acabando con todo a su paso. Las punzadas de tinta que van tecleándose a lo largo de la novela, comienzan a tomar un ritmo inquietante cuando una agradable pareja, Peter y Mary, cruzan por casualidad la solitaria autopista 50 en Nevada. El destino de manera vil los hace toparse con un policía estatal que los lleva directamente al pueblo en medio de la nada, pero este policía está poseído y ha confesado que los va a matar: “Si deciden hablar, todo lo que digan podrá ser utilizado en su contra ante un tribunal. Tienen derecho a un abogado. Voy a matarlos. Si no pueden pagar a un abogado, el estado les proporcionará uno. ¿Han comprendido sus derechos tal como se los he explicado?” (King, 1996:16). La manera tan a la ligera en la que el hombre amenaza las vidas de los personajes eriza la piel de cualquiera.

Y es solo el comienzo de una larga caza entre la fuerza sobrenatural y desconocida, que se ha desatado en Desesperación, con los pocos sobrevivientes (porque oh sí, hay más

personas capturadas a manos de este siniestro policía) que luchan por salir de lo que al parecer es un lugar lejos de la mano de Dios. Está la familia Carver que en un viaje en su caravana son sometidos al miedo imponente del siniestro hombre policía, que ha dejado de ser humano. Entre esta familia está David, un niño muy religioso, quien tomará el protagonismo y el peso de la supervivencia en la historia. Por otro lado está Johnny Marinville, un escritor al que le gusta viajar en moto y que es una genuina celebridad literaria. Detrás de su viaje “en busca de nuevas ideas” está Steve

Ames, encargado de vigilarlo y apoyarlo en lo que necesite, y quien apoyará al grupo de supervivientes al lado de la coqueta Cynthia.

Cada personaje será de crucial importancia en su camino por salir del desierto, dado que Desesperación se ha convertido en un campo de muerte, donde arañas, coyotes, buitres, serpientes y escorpiones se unen a la danza sádica de lo sobrenatural. Claro que todo gira alrededor de *Tak ah lah*, el rezo del mal e invocación de raras estatuas que han hecho que el pueblito hogareño de Desesperación se convierta en el nido viviente de la desolación. La contracorriente de la desesperación es la fe y la esperanza, los personajes

no tienen otro remedio que aferrarse a ellas para lograr vivir, les han quitado todo y es prácticamente lo único que les queda.

No hay parche de seguridad cuando se trata de Stephen King, no puedo prometer que a nuestros lectores y lectoras les guste, pero definitivamente es una novela que logra atrapar; eso sí, no se encariñen con los personajes. Disfruten de sus lecturas con mucho goce y pasión, nunca se sabe si se puede encontrar un policía poseído y con intención de matar.

“¿Y lo es, David? ¿Dios es amor? -preguntó por fin. -Sí, desde luego, contestó David. Dobló el pase por la mitad. -Supongo que es... un poco de todo” (King, 1996: 345). ☺

King, S. (1996). *Desesperación*. Madrid: Debolsillo.



Imágenes: de Internet





• EL FILÓSOFO DE LA SEMANA

## Jean Jacques Rousseau y su concepto de democracia

Alfonso Flores Verdiguél

En nuestro largo caminar por los senderos de la filosofía, los alumnos del CCH y yo nos hemos encontrado con pensadores que nos han hecho ver que la humanidad puede vivir mejor y en paz, que podemos hacer de este nuestro hogar el mejor de los mundos.

En un acto de reflexión, Naoly, una alumna de sexto semestre, cuestionó acerca de por qué la gente se la pasa peleando por cosas insignificantes: los partidos políticos hasta inventan mentiras para lograr ocupar un puesto en el poder, para seguir robando al pueblo, y los países poderosos quieren intervenir en los asuntos internos de otras naciones, manejar su economía y, lo peor, adueñarse de sus riquezas. ¿Por qué no hay democracia? Los demás compañeros del CCH me voltearon a ver, como diciendo que yo le diera una respuesta a Naoly, a lo cual respondí:

—Yo tengo una respuesta, pero conozco a una autoridad en la materia. Qué les parece si vamos en su búsqueda. “¿De quién se trata?”, casi en coro me preguntaron todos, a lo que yo respondí: Jean Jacques Rousseau. María, una de las más entusiastas alumnas del CCH, dado saltos con las brazos levantados y giros sobre su propio eje, dijo: “Sí, maestro, vamos a buscar a Jean Jacques Rousseau”. Y todos los demás, en coro, gritaron “¡Sí, vamos!”.

Paola, alumna de cuarto semestre, me preguntó por qué había escogido buscar a Rousseau y no a Hobbes, Kant o Marx, ya que también ellos han hablado sobre el tema. Le contesté, dirigiéndome a todos:

—El interés por Rousseau es porque él analiza, por un lado, las discusiones sobre la obligación política y las características de la teoría del contrato social y, por otro, estableciendo la teoría de la “república legítima” o del Estado fundado sobre el principio de soberanía popular, no sólo por un voto de elección, sino por la verdadera participación ciudadana en los asuntos de interés del pueblo. Así, Rousseau ha puesto el cimiento a la idea de un orden político propiamente republicano, es decir, asunto que confiere exclusivamente al pueblo y por tanto a la sociedad en su conjunto. En ese sentido, Rousseau aparece como gozne o nexos que facilita el paso de un cierto momento del desarrollo teórico a otro nuevo, que no es sólo teórico sino también práctico e institucional. Pero también, y no menos importante, es el hecho de que con su obra pone los cimientos de una aproximación sociológica al estudio del funcionamiento del Estado y del gobierno.

Suena bastante bien, maestro —expresaron los estudiantes casi en coro.

Fuimos a buscar a Rousseau a Londres, donde se encontraba porque fue víctima de ataques, ya que Voltaire lo acusó públicamente de ser un rebelde





irrespetuoso de las instituciones y la iglesia; pero la realidad es que lo sintieron como un peligro porque sus ideas atentaban contra los intereses de los poderosos, además de ser un crítico de las corruptelas y la explotación a la que se tiene sometido al pueblo.

Finalmente llegamos a la zona de Chiswick, a una casita campestre que su amigo David Hume le había conseguido; por cierto, éste fue quien lo llevó a Londres para protegerlo de los ataques físicos de la gente, la persecución del gobierno y la iglesia. Tocamos y quien nos entreabrió la puerta fue Rousseau. Desconfiando un poco de nosotros, nos preguntó quiénes éramos y para qué lo buscábamos. Rosaura, una alumna de segundo semestre, le contestó:

—Lo venimos a buscar porque queremos saber lo que es realmente la democracia, y hemos sabido que usted ha sido un estudioso y un crítico sobre el tema. Somos del CCH Naucalpan.

De inmediato abrió toda la puerta al saber que éramos estudiantes. Nos hizo pasar a un amplio salón en cuyo fondo había un escritorio lleno de papeles, libros y hojas escritas de su puño y letra. Pues bien, dijo Rousseau, formulen sus preguntas que con gusto las responderé. Verónica, alumna del tercer semestre, levanto la mano y preguntó:

—Cuando usted habla de contrato social, ¿a qué se refiere?

—Mire usted, el contrato social fue una invención que trata de fundamentar en la razón humana la legitimidad de los poderosos para explotar y esclavizar al hombre. Cuando surge el contrato social es ahí donde el hombre perdió su libertad primaria, su verdadera naturaleza. El hombre ha nacido libre y, sin embargo, por todas partes se encuentra encadenado. Aquéllos que se han autonombrado amos de los demás han esclavizado durante mucho tiempo a las personas, pero, en verdad, no dejan de ser tan esclavos como ellos; así funciona el contrato social. Sin embargo, un pacto derivado de la ciudadanía, del pueblo, en un ámbito de libertad, sería legítimo, ya que otorgaría derechos y obligaciones a todos por igual.

Octavio, alumno de segundo semestre, levantó la mano para participar, y con un gesto de aprobación, Rousseau le otorgó la palabra.



—Entonces, ¿quiere decir que del contrato social derivan las leyes del derecho que coaccionan y castigan?

—En efecto. Mediante el pacto social hemos dado existencia y vida al cuerpo político; pero de lo que se trata ahora es darle movimiento y voluntad mediante la legislación que emane legítimamente del pueblo. A falta de sanción natural, en eso se debe fundar la República, del latín *res*=cosa o asunto y *populus*=pueblo, es decir, asunto que le concierne al pueblo, que debe ser libre y soberano en los asuntos públicos; la soberanía debe ser inalienable, se debe ver el bien común y no los intereses particulares, en eso consiste la democracia.

Martha, alumna de tercer semestre que desde hacía rato había levantado la mano, tomó la palabra:

—A ver a ver, es que ya no estoy entendiendo, ¿quiere decir que República y Democracia son lo mismo?

A lo que Rousseau contestó:

—Para allá vamos, precisamente. Recapitulando: El contrato social, las cláusulas del pacto legítimo por el que se crea la sociedad, obligan a los individuos a enajenar todos sus derechos en la comunidad. El ser moral o «yo común» que resulta de ese pacto lo llamamos «voluntad general». Esta determinación consciente y deseada de los individuos pondría a salvo la libertad y la igualdad de todos los hombres. El objetivo estribaba en «encontrar una forma de asociación que defienda y proteja, con la fuerza común, la persona y los bienes de cada asociado, y por la cual cada uno, uniéndose a todos los demás, no obedezca más que a sí mismo y permanezca, por tanto, tan libre como antes». Es decir, la renuncia o alienación fundacional de todas las voluntades particulares revierte más tarde en libertad, como producto del buen gobierno. En ello consiste la República: ahí los individuos están unidos a la voluntad general por un sentimiento ético de pertenencia. En ese sentido, cabe distinguir entre lo que sería una voluntad de todos, suma de intereses particulares que no redundaría en beneficio común, y la voluntad general, que atiende al interés colectivo, al pueblo. Esta última es la que legitima el poder del Estado, que debe aplicar los designios de la voluntad popular, es decir, democráticamente, que se deriva del griego *Demos*=pueblo y *Kratos*=poder, es decir, que la democracia es la decisión del pueblo sobre cómo deben ir los asuntos

de la República. En síntesis, la República es asunto de todos y la Democracia es decidir todos sobre cómo legislar esos asuntos que beneficien a todos.

Pablo, alumno de sexto semestre, cuestionó:

—Pero eso que usted dice, señor Rousseau, es sólo un anhelo, pero ¿realmente existe una República y una democracia como usted lo plantea? Porque, por lo menos en mi país, se habla de democracia y van y buscan el voto popular y cuando llegan a gobernar, a ser parte del estado, sólo ven sus intereses y se enriquecen a costa de los impuestos del pueblo...

—En efecto, respondió Rousseau: de tomar el vocablo en todo el rigor de su acepción habría que decir que no ha existido nunca una verdadera democracia, y que podría no existir nunca, pues es contrario al orden natural que el mayor número gobierne y el pequeño sea gobernado. No es posible imaginar que el pueblo permanezca siempre reunido para ocuparse de los asuntos públicos, y se comprende fácilmente que no podría establecer para esto comisiones sin que cambiase la forma de la administración. Pero puede que la democracia no sea perfecta en algunas repúblicas, pero eso no invalida las bases de la legitimidad democrática, con todas las imperfecciones que ésta pueda tener.

Un poco desilusionada, Lucía cuestionó:

—¿Entonces no existe la democracia? A lo que Rousseau respondió: —Si bien es cierto que no existe una verdadera democracia, no quiere decir que no sea posible...

Lucía volvió a cuestionar diciendo que ella al cumplir los 18 años estuvo en posibilidad de votar en las elecciones y que había ejercido su derecho de forma libre y, quizá, democráticamente. Rousseau le formuló la siguiente pregunta:

—¿Realmente usted votó con conocimiento de causa, de informarse del mérito del candidato, de su trayectoria, honradez, de su compromiso real con la gente? A lo que Lucía contestó con un no. —Entonces, continuó el filósofo, si se fija usted que la elección de los candidatos es una función que ejerce el gobierno y no la soberanía popular, vea usted y analice, si el procedimiento fuera más a la naturaleza de la democracia que a los intereses particulares, la administración sería tanto mejor cuanto más nos alejamos de los intereses personales en los cuales ineludiblemente se cae en la corrupción.



Rosaura nuevamente preguntó: —¿Cree usted, señor Rousseau, que algún día podría haber una verdadera democracia? A lo que éste contestó: —Sí es posible, cuando entre todos fundemos un Estado Civil guiado por la Naturaleza, ya que son muchas las ventajas que ésta brinda, nos ejercitamos para desarrollar todas nuestras facultades y, lo más importante, ennoblecemos los sentimientos. Nada más dense cuenta de ese feliz instante en el que la naturaleza nos arrancó de nuestra animalidad para transformarnos en un ser inteligente.

Martín, alumno del cuarto semestre, planteo lo siguiente:

—Yo estoy de acuerdo con usted en que debemos inclinarnos más hacia la naturaleza y seguir sus leyes generales, que haya soberanía y libertad para un buen funcionamiento de la República, ¿pero es posible que un buen contrato social pudiera funcionar en una República soberana?

— Sí es posible, respondió Rousseau, siempre y cuando el Estado sea libremente creado mediante el contrato social, y con la condición inalienable que su régimen observe fielmente los principios de la voluntad general. En este sentido, al gobierno corresponde «la ejecución de las leyes y el mantenimiento de la libertad, tanto civil como política».

Rousseau nos dijo que, si ya no teníamos más preguntas que hacerle, ahora sólo quedaba que moviéramos voluntades y creáramos las condiciones idóneas para la creación del Estado, que se ocupe de sus posibles concreciones, partiendo siempre del principio de que un régimen justo debe garantizar la libertad individual.

La esposa de filósofo, Thérèse Levasseur, al ver que ya estábamos por despedirnos, se dirigió también a nosotros y nos invitó a cenar y pasar la noche en su casa, ya que se había hecho de noche. La cena estuvo deliciosa. Pasamos una velada espléndida. Rousseau nos platicó sobre su libro *Emilio o de la educación* y de su pasión por la música, pero esos temas, nos dijo, los veríamos con calma en otro momento. ☺

Si quieres saber más sobre el tema, recomendamos leer:

Rousseau, Jean Jacques, *El contrato social*, México, Editores Mexicanos Unidos, 2015.

Ratto, Adrián. *Rousseau*, Madrid, Ed. RBA, S.A., 2015 (Colección Aprender a Pensar).



## Diego Rivera: *El cargador de flores*



Diego Rivera  
México, 1886-1957  
*El cargador de flores*  
1935  
Óleo y pintura al temple sobre  
masonita  
Museo de Arte Moderno de San  
Francisco

### Netzahualcóyotl Soria

A partir de esta colaboración, presentaré diversas fotografías tomadas en algún museo, la o las que me llaman más la atención. No se tratará de fotos profesionales (no es la intención publicar fotos perfectas sino lo que un espectador ve en el momento, y no quiere olvidar). Por lo tanto, aquí compartiré lo que capturé en su momento.

No sabemos cuándo podemos volver a un Museo con la misma familiaridad con que veníamos haciéndolo, pues hasta ahora permanecen cerrados por la contingencia sanitaria; sin embargo, cuento con materiales de mis anteriores visitas. Obras y/o artistas antiguos o contemporáneos las publicaré en este espacio.

Cada fotografía la acompañaré con su respectiva “ficha técnica”: título, fecha de creación (si existe), la técnica empleada para su creación, las medidas (si existen) y el recinto o coleccionista que la alberga. También, como verás a continuación, agregué un pequeño texto explicando la obra, su momento histórico, influencia, y el hecho de que perteneció a un movimiento en particular.

En esta nuestra primera vez, inauguro con una obra de Diego Rivera, quien perteneció a la Escuela Mexicana de Pintura. Este movimiento buscaba un estilo que caracterizara al arte nacional. Rivera pasó primero por el cubismo y el surrealismo, y pudo destacar en esas tendencias al mismo nivel que cualquier pintor europeo; sin embargo, prefirió crear un estilo mexicano sumamente original. ☺

Fotografía: Netzahualcóyotl Soria

## Admirando el bosque y sus árboles



Alejandro Valdés Barrientos

Hoy no vamos a hablar de cine. Bueno, sólo tangencialmente. Y les recomiendo que si son alérgicos a la miel, simplemente NO lean este artículo porque podrían morir por empalagamiento, así que ni modo, lo voy a soltar como va porque, si he de ser sincero, esto es lo que estoy pensando y sintiendo con el cierre de este ciclo escolar en particular.

Siempre que pienso en mi primera experiencia escolar viene a mi mente una práctica clásica del *kindergarten*: el bello ejercicio de hacer germinar una semilla en un algodón húmedo, dentro de un recipiente de vidrio transparente que se expone -en el borde de una ventana- a la luz del sol.

La belleza de ese ejercicio me conmueve particularmente en el ámbito de lo simbólico: el potencial de una vida, cristalizado gracias a la procuración de las condiciones adecuadas, un espacio propicio y el trabajo dedicado a una promesa tan bonita como lo es una semilla que, con suerte y cuidado, bien podría llegar a ser -¿por qué no?- un árbol milenario.

Pienso en esto porque se acaba el semestre y se gradúa de bachillerato la generación pionera del Taller de narración audiovisual de Naucalpan.

Para orgullo de los docentes, esta despedida sucederá de la mano de un acto sumamente significativo y generoso de parte de nuestros graduados: antes de despedirse del plantel, rumbo a su formación profesional, serán ellos quienes impartan el curso inter semestral de cine a nuevos compañeros primerizos.

Es decir, se cumplirá en el sentido más amplio posible un ciclo de enseñanza - aprendizaje. El otrora aprendiz ahora tomará el papel del profesor y los que iniciamos el ciclo frente al grupo atestigüemos con humildad el resultado del esfuerzo compartido: podremos ver materializado el crecimiento personal de nuestros estimados talleristas, cosa que -en lo personal- me emociona mucho.

Será interesante ver el tradicional ritual de cómo el alumno supera al maestro.

¿Qué efecto han tenido cientos de horas de sesiones teóricas, las prácticas, las proyecciones del cine *club*, los ensayos, las grabaciones, el uso de la cámara, el reconocimiento que tuvo el primer episodio de nuestra serie, el *videoblog* sobre cine “El efecto Kuleshov”, esta serie de artículos en la revista *Pulso*, el cambio al paradigma de la escuela en línea, los aprendizajes que nos trajo la pandemia...?

Este taller inter semestral despejará esas y más dudas.

Sería jactancioso engañarnos y suponer que nuestros alumnos germinan por efecto exclusivo de nuestro trabajo y que fue por nuestra mano que sucedió la transformación: no, los estudiantes no son semillas ni los docentes los cultivamos; son ellos, a través de su esfuerzo personal quienes procuran su crecimiento, al límite que cada quien se lo propone.

Aún así, no deja de ser bonito y motivo de orgullo haber tenido el privilegio de, al menos, haber podido estar ahí para admirar el espectáculo del nacimiento de esas tiernas hojitas, verdes y trémulas para -más tarde- poder sentarnos plácidamente a la sombra de esos jóvenes y poderosos árboles.

Me hace pensar en las manos que, en su momento, me colocaron en un frasquito de vidrio -justo a la mitad entre la sombra y la luz del sol- y sólo puedo sentir agradecimiento por la oportunidad de seguir siendo parte de este ciclo (para mayor simbolismo, en el año en que -igual que yo- el CCH cumple 50 años).

Qué suerte estar aquí para ver los frutos de esta primera cosecha. No dudo que habrá ocasión de deleitarnos con el nacimiento de muchos más.

El taller de narración audiovisual será impartido (en orden alfabético) por Denisse Canel, Mario Mendoza y Azul Morales del 26 de julio al 6 de Agosto de 2021. Inscripciones en Difusión Cultural. ☺



Fotografías: álbum del archivo histórico del Depto. de Comunicación



## Conociendo los SSD o discos duros de estado sólido

Julio Navarro

¿Quieres mejorar el desempeño de tu computadora? Aunque son muchos los factores que intervienen, hay cuatro que son los principales responsables de la velocidad a la que corren los programas en tu equipo: el tipo de microprocesador y su frecuencia de trabajo, la cantidad de memoria RAM instalada y la velocidad de escritura/lectura del disco duro. Este último es fundamental, sobre todo si se coloca un SSD (Solid State Drive o disco de estado sólido) en lugar del disco duro convencional, pues algunos empiezan con velocidades de 350 MB/s para los de 2.5 pulgadas y hasta 3200 MB en algunos con la interfaz M.2

En general el estándar de conexión actual de los distintos tipos de disco duro que se usan en el ámbito casero es el Serial ATA o SATA (acrónimo de “Serial Advanced Technology Attachment”). Hay distintos tipos de conectores, dependiendo el tipo de disco, como eSATA o mSATA, con los cuales se pueden usar discos duros mecánicos, unidades ópticas como DVD o BlueRay y SSD.

Los SSD (Solid State Drive) están hechos con chips o microcircuitos y no tienen partes mecánicas, como los discos duros tradicionales que sí tienen platos de aluminio girando con un motor sincrónico y un cabezal de lectura/escritura que se mueve con un brazo sobre la superficie de dichos platos. La ventaja de los chips de memoria especial, llamados flash (que usan compuertas lógicas NAND), es que trabajan a velocidades muy superiores, en comparación con los discos mecánicos, además consumen menos electricidad para funcionar y generan menos calor. Las desventajas que tienen es que duran menos tiempo funcionando correctamente que los discos duros tradicionales y son más caros. El término “Disco duro de estado sólido” es incorrecto, pues ya no hay, como tal, un disco dentro, por tanto SSD es el término correcto o “Drive de estado sólido”. Los conectores con los que



PCIe



M.2



NVMe



SATA

nos podemos encontrar son los siguientes: SATA 2.5", mSATA, M.2-SATA, M.2-PCIe/NVMe, los SSD M.2 pueden venir en diferentes largos en milímetros, los hay de 30, 42, 60, 80 y 110mm, además pueden tener conexiones que las hacen incompatibles entre ellos, por lo que hay que tener mucho cuidado para evitar comprar el modelo incorrecto, que no funcionará, aunque el conector permita insertarlo.

Como se puede ver, en la imagen anterior hay diferentes tipos de conectores: los tipo M son los que tienen 2 hendiduras y los tipo B tienen solo una. En las laptops actuales es común encontrar un conector SATA para SSD M.2 desocupado o con una unidad de 128 a 256GB para el arranque y un segundo disco duro SATA mecánico para los datos. No todas las tarjetas madre de las laptops o de las computadoras de escritorio tienen ese conector, algunas sólo tienen un conector SATA convencional para conectar un SSD de 2.5 pulgadas como estos:



M.2 NVMe SSD

M.2 SATA SSDs

mSATA SSD

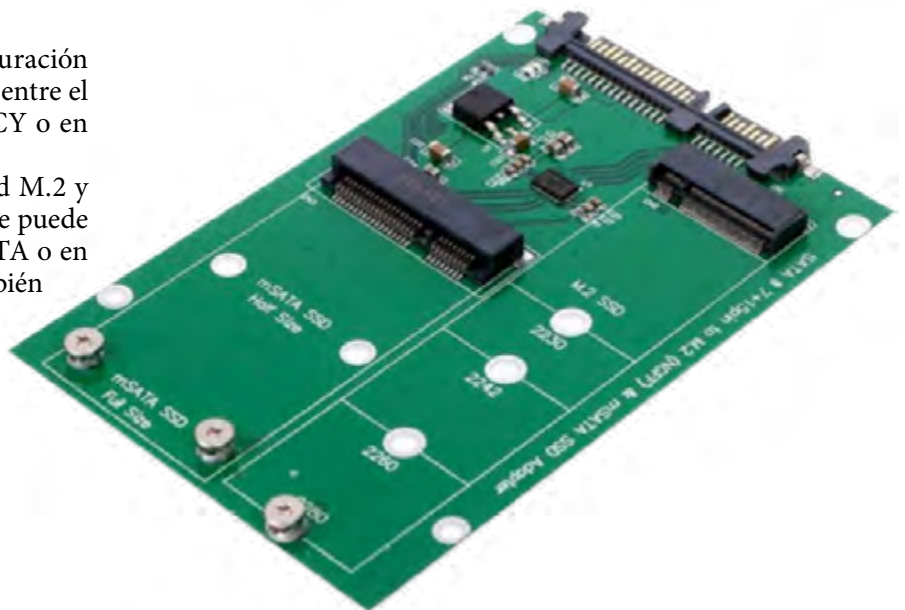


Pero si se tiene disponible un conector M.2, hay que darle prioridad a la hora de sustituir el disco duro mecánico.

Cuando se desea poner un SSD de alta velocidad en una computadora de escritorio que no tiene un puerto M.2, se puede conseguir una tarjeta adaptadora con el SSD integrado o una tarjeta con puertos M.2 para instalarle uno o varios dispositivos SSD del tipo M.2. El proceso de sustitución tiene tres partes fundamentales: respaldar los datos y si es posible crear una unidad de arranque para restituir el sistema operativo en el SSD, hacer la sustitución física del disco duro por la unidad SSD y, por último, restaurar el sistema operativo, controladores de los dispositivos e información respaldada original. Hay algunos problemas que se pueden encontrar en este proceso, como la falla en la restitución del sistema operativo, la instalación

incorrecta de los controladores o en la configuración del BIOS en el SETUP para hacer los cambios entre el Bootstrap con el arranque puesto en LEGACY o en UEFI, pero esto será motivo de otro texto.

Cabe mencionar que si se tiene una unidad M.2 y sólo un conector SATA estándar disponible, se puede recurrir a unidades adaptadoras de M.2 a SATA o en el caso de contar con una unidad mSATA, también hay adaptadores mSATA a SATA e incluso con los dos tipos a SATA como se muestra en la siguiente imagen:





## Tu Biblioteca en casa

Andrea Melo Cepeda



Esta semana tenemos el especial de sitios de interés y recursos de acceso abierto, segunda parte, en donde podrás conocer portales electrónicos gratuitos con información académica y

científica que operan bajo licencias *creative commons*, colocando a disposición del público un número considerable de títulos e imágenes para su consulta.



- **Taylor and Francis. Disponible en:**

[https://www.taylorfrancis.com/search?openAccess=true&utm\\_medium=email&utm\\_source=EmailStudio&utm\\_campaign=B013212\\_av1\\_4lb\\_6dp\\_d652\\_discoveropenaccess\\_3988773](https://www.taylorfrancis.com/search?openAccess=true&utm_medium=email&utm_source=EmailStudio&utm_campaign=B013212_av1_4lb_6dp_d652_discoveropenaccess_3988773)

La editorial Taylor and Francis pone a disposición sus recursos de acceso abierto, que incluyen capítulos de libros y títulos de diversas temáticas de humanidades, ciencias sociales y del comportamiento. Los libros publicados por Taylor and Francis han sido avalados por un riguroso procedimiento de revisión por pares, lo cual garantiza la alta calidad de su material. Se destaca una colección de 260 libros electrónicos de sociología, 130 de ciencias económicas, 117 de historia, 77 de antropología, 46 de literatura, entre otros. Algunas novedades disponibles para consulta son: *Developing Graphics Frameworks with Python and OpenGL* (Stemkoski, Lee; Pascale, Michael. 2021); *Jane Austen and Critical Theory* (Kramp, Michael.2021), *Didaktik and Curriculum in Ongoing Dialogue* (Krogh, Ellen; Qvortrup, Ane; Stefan Ting Graf. 2021).

Un portal recomendado para los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades. ☺



- **Art Institute Of Chicago. Disponible en:**

<https://www.artic.edu/collection>

El museo Art Institute of Chicago ha puesto a disposición del público gran parte de su archivo digital, aproximadamente 44,313 imágenes que pueden ser descargadas gratuitamente bajo la licencia Creative Commons Zero. Las imágenes proceden de las colecciones del museo y se pueden observar las obras de arte con un breve resumen explicativo. Algunas obras emblemáticas disponibles son:

*The Bedroom* (Van Gogh, Vincent. 1889); *Weaving* (Rivera, Diego. 1936); *Bathers by a river* (Matisse, Henri. 1909-10-13-16-17); *Stacks of Wheat(End of summer)*(Monet, Claude. 1890-91); *Inventions of the Monsters* (Dalí, Salvador. 1937). Entre otras.

Recomendado para estudiantes y docentes apasionados por el arte. ☺



Talleres de desarrollo de habilidades informativas permanentes

Estimado docente y estudiante. Si quieres conocer la BIDI UNAM o explorar su contenido, envía un correo a tu coordinador de biblioteca para que puedas asistir a uno de nuestros talleres en línea. [paolaandrea.melo@cch.unam.mx](mailto:paolaandrea.melo@cch.unam.mx)



• CRÓNICAS CECEHACHERAS

## Luis Gabriel Morales Bastida: sobreviví al cáncer

**Luis Gabriel Morales Bastida**  
(alumno de sexto semestre)

Este último año ha sido de los más tediosos que he tenido. Las clases en línea nos tomaron a todos por sorpresa y no estábamos listos; de ahí que en el inicio hayamos tenido muchas fallas de conectividad: las llamadas se trababan y las entregas de trabajos no llegaban a su destino. Han sido semestres muy pesados; además, faltaba la convivencia entre amigos y, por si esto fuera poco, sucedió algo peor: el cáncer invadió mi organismo.

A mediados de septiembre tuve dolores fuertes en el estómago. Fui con doctores y me decían que sólo se trataba de una inflamación; me daban medicamento y se me pasaba. Hasta que una vez me volvió a doler y decidimos ir con un médico gastroenterólogo. El especialista me tocó la panza y sintió algo duro, por lo que me mandó una tomografía para ver si había alguna masa o algo feo. El mismo día me la hice en el Hospital de Traumatología de Lomas Verdes, y resultó ser un tumor de aproximadamente 20 cm de diámetro, que se encontraba en el mesenterio, un pliegue de membranas que une el intestino con la pared abdominal y lo mantiene en su lugar.

Corría el mes de octubre y seguía tomando clases normales; aún no le había comentado a nadie sobre mi enfermedad. Después me empezó a salir una bola por dentro del cachete y me operaron. Resultó que también era otro tumor y después de analizarlo los doctores señalaron que podría estar relacionado con el del estómago. Al recibir los resultados de la biopsia de la mandíbula constatamos que la bola era maligna. En aquel momento no tomaba nada de medicamento, sólo calmantes para el dolor, pues la masa era tan grande que aplastaba los órganos del estómago, lo que hacía que me doliera la espalda.

No tomaba algunas clases porque no me sentía bien; además, sólo me estresaría al no entender lo que decían. En noviembre me empezaron a salir bolitas rojas, algo grandes, por todo el cuerpo, sobre todo en la espalda y la cabeza. Nadie tenía claro qué eran. No sabía cómo reaccionar, sólo pensaba: ¿por qué a mí?, ¿qué hice mal? Me enviaron al Centro Médico Siglo XXI, donde me hicieron estudios para descartar posibles cánceres, ya sea testicular o de otro órgano, pero gracias a Dios de todo eso salí limpio. Mientras tanto, los médicos decidieron analizar las bolitas rojas que me habían salido; yo seguía sin tomar medicamentos.

En la escuela iba normal, entregaba trabajos, los que podía, pero decidí salirme del curso de inglés porque ya no podía seguir con clases extras. Los resultados llegaron después de mucho tiempo y



me diagnosticaron un linfoma. Llegó diciembre y no pude más: mi cuerpo ya no podía resistir tanta actividad tumoral y terminé en urgencias dos veces. Deciden darme prednisona para detener el crecimiento de los tumores y frenar su esparcimiento.

Sólo un círculo muy cercano de amigos sabía lo que pasaba, no tenía interés de compartirlo con más gente.

## Un proceso lento

El proceso en el IMSS fue demasiado lento. Debido a la pandemia hubo recorte de personal y de material para mandarlos a la zona COVID, fue un mal momento para que me atacara el cáncer. El doctor Palacios, un médico particular, envió mi caso al Instituto Nacional de Pediatría, pero perdí la oportunidad de recibir el tratamiento porque por la escuela ya estaba dado de alta al IMSS. En ese momento no supe si sentirme triste o enojado. Estuve dando vueltas de hospital en hospital. Sabía que corría el riesgo de bajar promedio en el semestre, pero mis padres me decían que eso era lo de menos, aunque en realidad era lo que más me estresaba.

El 11 de enero del 2021 me internaron. Los médicos confirmaron que se trataba de leucemia linfoblástica aguda y empecé el tratamiento de quimioterapias con el esquema llamado Saint Jude XV. Tuve que dejar de lado los estudios en CCH y mis papás informaron a los directivos sobre mi enfermedad. Durante la estancia en el hospital me dio Covid-19 y me aislaron de los demás enfermos. A los pocos días me dieron de alta para que me recuperara bien en casa y pudiera continuar con el tratamiento ambulatorio.

Cuando mejoré ya estábamos de vacaciones. Los profesores me calificaron con trabajos previos, así que no salí tan mal. Al terminar las quimioterapias ambulatorias, desaparecieron las bolitas rojas en su mayoría. Algunas dejaron manchas, pero éstas no se verán por el cabello. La gran noticia fue que el tumor disminuyó su tamaño en más de un 90 por ciento. Los días que estuve en casa adelanté los trabajos que pude porque sabía que era el último año y necesitaba ver los trámites para la carrera. Lo bueno es que todo se pudo hacer en línea y en reposo logré avanzar con las tareas, eso me hacía sentir mejor de salud.

Hoy, a finales de mayo, sigo en tratamiento, ahora en la etapa de “consolidación” y acudo al hospital para internarme de seis a siete días para que la quimio salga bien y los estudios arrojen mejoría. Claro que se me hace muy difícil estar en la escuela mientras paso por todo esto; si de por sí, desde que empezó la pandemia me sentía algo deprimido, ahora internándome tanto tiempo y aislado de todos. Son golpes muy duros en los que, a decir verdad, no he sido valiente. Hubo momentos en los que me derrumbaba en llanto, no sabía qué hacer, sentía una impotencia tan grande que desearía poder olvidar lo que viví en estos meses para siempre. Sin embargo, no me rendí, no me quedaba de otra que seguir de pie, pues tengo metas por cumplir; además, hay mucha gente que quiero seguir viendo y vivir más momentos felices con ellos. No sé qué me depare el futuro, ni siquiera sé si estaré en la carrera que quiero, hasta creo que ya no quiero hijos por la presencia de esta enfermedad. Después de todo lo que viví estos últimos meses sólo puedo estar agradecido de poder despertar cada mañana, ver a las personas que quiero y mantener mi “salud”, que va mejorando poco a poco. ☺



Fotografías: álbum de Luis Gabriel Morales Bastida  
Asesor: Maestro Miguel Ángel Muñoz Ramírez

## • CRÓNICAS CECEHACHERAS

## ¡Gracias, CCH!

**Daniela Liliana Romero Morales**  
(alumna de sexto semestre)

**Q**uero plantel Naucalpan: Cuando crucé tus puertas la primera vez, estaba segura de que lo que viviría y experimentaré en los siguientes tres años sería increíble. “Será la mejor etapa de tu vida”, me dijo alguien en el último año de secundaria. Me entusiasmé y puse mis expectativas muy altas, las cuales se habrían de confirmar con muchos momentos felices.

Recuerdo que me emocionaba oír la alarma del despertador cada mañana, porque sabía que tendría la oportunidad de experimentar un día más en CCH. Mi primer año fue todo un reto, pero por fortuna me tocó vivirlo al lado de amigos que me compartieron su luz y su calor, aunque no nos conociéramos. Experimenté y disfruté cada instante, cada abrazo.

Recuerdo el día en el que la cafetería se convirtió en el escenario perfecto para saborear aquel pozolito con amigos que después se convirtieron en la luz de mi vida. Desde entonces, tus pasillos fueron mi camino favorito y al entrar a tus instalaciones sabía que había iniciado bien el día.

Recuerdo aquel espacio entre los edificios ‘C’ y ‘D’ donde encontraba al niño de los ojos más bellos y misteriosos; o el salón de química, donde me crucé con personas que me dieron la oportunidad de conocerme a mí misma y de entender que la vida no siempre será de color rosa, sino que yo elijo el color del que pinto y pintaré mi vida.

Recuerdo que el tercer año lo viví en reuniones de Zoom, pero conocí a los mejores profesores. Contacté a los compañeros en línea y mediante audios acabamos las guías de cálculo. Es extraordinario lo mucho que puedes llegar a conocer a alguien mediante ejercicios de integrales y derivadas y, algo magnífico: trabajar junto a personas que te inspiran.

Recuerdo que conocí a personas locas e increíbles con quienes intercambié buenas rolitas y bellos momentos; con quienes compartí mi tiempo como si no fuera a haber un mañana, disfrutando, riendo, queriendo, incluso soportando nuestros berrinches.



Fotografía: álbum de Daniela Romero

Asesora: Maestra Ana Lydia Valdés Moedano

**Mis profesores**

Los maestros fueron parte importante de mi trayectoria dentro del Colegio. Profesores y profesoras extraordinarios; con frases acertadas repetían una y otra vez: “responsabilízate de tus decisiones, Lili”. Y nada mejor que aprender de alguien al que le apasiona su materia y disfruta enseñar día a día. Viene a mi mente el profesor de Física que, más allá de la materia, enseñaba sobre la magia de la vida y de uno mismo; o aquél que desde el primer día te introduce al mundo de la lectura con otra perspectiva.

**Hasta pronto, plantel Naucalpan**

Agradezco haber vivido mi último año de preparatoria mediante micrófonos y ocasionalmente pantallas, porque gracias a esto me percaté del privilegio que es el poder ver el rostro de alguien al reírse, al sorprenderse. También agradezco la libertad que me dio el Colegio al permitirme desenvolverme y conocer mis límites, e incluso ponerlos cuando era necesario.

Debido a la pandemia no podré despedirme como lo imaginaba, pero CCH es algo que se vive intensamente, por ello es que no me llevo un vacío, sino la experiencia completa, con o sin pandemia, de haber vivido la mejor época de la vida.

Sé que me falta mucho por aprender, pero voy con la frente en alto y orgullosa del camino recorrido. Y, por si había duda: CCH no sólo cumplió mis expectativas, sino que las superó. ☺



- EXCECEHACHEROS EXITOSOS

## Leticia Luna

- Esa curiosidad por la investigación me ayudó a solucionar problemas como escritora

Ana Lydia Valdés

Cuando llegué a CCH nos dieron un curso sobre el Modelo Educativo del Colegio. Aquellos conceptos de *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser* los he aplicado en todos los aspectos de mi vida y me sirvieron muchísimo. La curiosidad por la investigación en cualquier área no solo me ha ayudado a sobrevivir en el ámbito laboral, sino a solucionar problemas epistemológicos, metodológicos y estéticos que se me han presentado a lo largo de mi carrera como escritora, es particular en materia de creación artística.

El método de *aprender a aprender*, en el que el alumno se acerca por sí mismo al conocimiento a través de un libro y que a su vez le abre otras ventanas bibliográficas, fue maravilloso. Descubrir que en la biblioteca de mi plantel había un acervo de 40,000 ejemplares para mí fue un oasis. Mientras mis compañeros cargaban bajo el brazo libros de Carlos Marx como sustento de su lucha política, yo traía a Miguel de Cervantes o a Carlos Fuentes, quien es mi escritor preferido hasta la fecha. *Aprender a aprender* y cuestionar las ideologías y paradigmas del Siglo XX me han abierto en la vida ventanas maravillosas, no sólo como actitud ideológica crítica, activa, sino también para transmitir esa curiosidad por el conocimiento a mis alumnos. Combinar las herramientas que me dio el Colegio con el conocimiento del arte es lo que ha conformado mi cosmovisión del mundo y del momento actual que vive México.

### Fui activista cultural

En CCH repartía volantes con poemas de mis amigos y participé en la revista *Guillotina*, al lado de compañeros maravillosos, entre ellos el hoy vocero de la presidencia de la República, Jesús Ramírez Cuevas y los hermanos Octavio, Alejandro, Guadalupe y Kena Moreno Corzo, además de Eduardo Balderas, que se volvió narrador. Toda esa camada fuimos un grupo muy interesado en la literatura. Ahí comenzó mi interés por escribir y dar a conocer mis textos a mi entorno, a mi comunidad. En la licenciatura hice también varias revistas y publiqué mi primer libro (también soy editora), en 1999. En los 80 hubo una necesidad de poetas jóvenes y de crear sus propios vehículos de comunicación, como lo han sido las editoriales independientes.

Becada por Conaculta tuve la posibilidad de viajar a las ferias del libro, independientes, en distintos Estados del país. Descubrí que había una serie de espacios para los jóvenes



como el Instituto de la Juventud (Injuve) donde podíamos mostrar nuestro quehacer artístico, cultural, político y económico. Después comencé a ir a los festivales en Centroamérica y publiqué un libro en Nicaragua: *Los días heridos*, que después recibió un premio como obra publicada en Iberoamérica, esto en Los Ángeles, California y eso mereció una traducción al inglés, publicada por la Universidad de Nueva Orleans. Posteriormente publiqué un libro en El Salvador y cuatro poemarios en México. En 2018 publiqué *Canción del Alba*, inspirada en la ópera *Durandot*, de Giacomo Puccini. Ésta mereció traducción al francés. En 2019 pude presentarla en Roma y otras ciudades y se tradujo al italiano. También he participado en festivales en Europa y Marruecos. Mi poesía ha sido traducida al árabe y al catalán pues tuve una residencia artística en Granada auspiciada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) en 2013. En dicho periodo escribí otro libro que quedó inédito por la pandemia y que será traducido al árabe. La poesía ha sido un vehículo para convertirme en autora, pero también en viajera. He viajado a muchos festivales en América Latina, y en el afán de difundir mi trabajo he conocido a varios autores.

Con el poeta Benjamín Barajas Sánchez he tenido acercamientos porque ha presentado sus libros a partir de que tomé la Coordinación Nacional de Literatura, donde llevo año y medio. Su reciente poemario de Ediciones del Lirio tuvo la fortuna de hacer la bienvenida en la Sala Manuel M. Ponce y he leído sus libros. Me gusta mucho el trabajo que está haciendo.

### La lucha política

Cuando recién ingresé al plantel Naucalpan hubo una lucha política por parte de los estudiantes porque había subido el costo del pasaje de autobús y yo, a mis 16 años, me vi parando a un autobús diciéndole que lo llevaríamos al estacionamiento de la escuela y que era nuestra lucha. El señor muy amable bajó a todos los pasajeros y mi familia no daba crédito de lo que les estaba contando y eso fue a la semana de haber ingresado a CCH.

Pero también recuerdo las luchas en Polonia y otras latitudes que eran traídas por los estudiantes y maestros a las discu-



siones en clase; dejaban un aprendizaje increíble. En los descansos, en lugar de salir al sol a tomar café, se daban discusiones interesantes sobre lo que ocurría en ese momento en el mundo.

Le decíamos, al CCH, el “Centro Vacacional Naucalpan”, porque no sentíamos que el estudio fuera una obligación, sino que era un gusto. Era parte de nuestra vida escuchar música; intercambiar revistas fue algo muy nosotros. Leer literatura, descubrir poetas, poesías, teóricos. El CCH fue para mí como los cimientos de una casa.

### Un reconocimiento a mis maestros

En el marco de los 50 años del Colegio, merece hacer un reconocimiento a mis maestros; muchos participaron en el Movimiento Estudiantil del 68 y nos dejaron un legado invaluable. Transmitieron la tradición del conocimiento, no solo político y social, sino de todos los ámbitos. Las clases de Bioquímica, por ejemplo, las disfruté mucho, aun sabiendo que me iba a dedicar a las humanidades, pues eran de altísimo nivel. Lo mismo las de Historia, con la maestra Piedad Solís Mendoza, o el maestro Gamaliel Bello, de Ética, quienes nos llevaron a prácticas en Oaxaca y Veracruz. Recuerdo amenas charlas alrededor de una fogata para hablar sobre el libro *El miedo a la libertad* y debatir acerca de nuestra condición de jóvenes en ese momento, del futuro que nos esperaba, de cómo íbamos a reconstruir México, de una nueva generación... El planteamiento de CCH de hacer estudios de campo resultó muy interesante, pero en particular las vivencias fueron algo invaluable. Recuerdo además a Jorge Mondragón que, aunque

no fue mi maestro, salía al jardín a seguir dando clases con sus alumnos y con los que no lo éramos, así como al maestro de Química, Agustín Valdés Olmedo (†), que formó con mucho entendimiento a más de 20 generaciones; lo mismo al Héctor Romero, de Economía (†).

Si bien el plan de estudios que me tocó cursar fue novedoso en los 70 con incidencia de los movimientos estudiantiles, los maestros que lo pusieron en práctica merecen un reconocimiento a 50 años de fundado el Colegio, gracias a su tiempo y dedicación muchos de los alumnos logramos hacer una carrera de éxito. ☺



## *Trabajador de la semana* **Lourdes Acevedo Benítez**



*“Agradezco al CCH Naucalpan, porque me ha permitido sacar a mis hijos adelante”*

**Ana Lydia Valdés**

Por su honradez, puntualidad y trato amable con estudiantes y docentes, Lourdes Acevedo Benítez, mejor conocida como ‘Lulú’, fue designada la Trabajadora de la Semana.

Llegó al plantel Naucalpan en junio de 2012 para cubrir una plaza en Intendencia, por recomendación de su esposo, Gregorio Flores Mejía, quien labora como vigilante de turnos especiales.

“Estuve tres años en la Administrativa y dos en Dirección. Posteriormente pasé a Vigilancia, donde sigo hasta el día de hoy”, comentó la entrevistada, quien no suelta su radio con el que informa a las autoridades de todo lo que sucede en la puerta principal.

“Me gusta estar en activo, vigilar la puerta, permitir el paso a los docentes, al alumnado y los visitantes”, agregó Lulú, convencida de que la seguridad del Plantel es lo más importante.

Con actitud positiva, siempre está dispuesta a ayudar a las personas en cualquier momento. “Recuerdo mucho al doctor Benjamín Barajas Sánchez, quien me apoyó mucho cuando estaba como director del Plantel”, dijo Acevedo Benítez; también mencionó que frente a cualquier conflicto siempre ha asumido una postura conciliadora: “Lo más importante es que haya diálogo y así evitar agresiones”.

### **Me gusta mucho mi trabajo**

Lulú siempre quiso formar parte de la comunidad cechechera. En punto de las 6 de la mañana está lista para recibir a los alumnos, docentes y visitantes. “Me gusta tratar con los

alumnos, ellos, incluso, me han enseñado cómo hablar con mis hijos pequeños”.

Lulú ha tomado cursos de computación en distintos periodos interanuales, así como de archivo y mecanografía, porque su sueño es tener un puesto de secretaria. “Sé que debo tomar otros cursos, pero por ahora estoy en espera de una plaza”, comentó, convencida de que, después de 11 años, el plantel Naucalpan es como su segundo hogar: “Siempre habrá tiempos difíciles, pero entrar a CCH Naucalpan es lo mejor que me ha podido pasar; siempre hay mucho que hacer en favor de la comunidad”.

### **La UNAM me ha dado todo**

Al igual que muchos de sus compañeros, Lulú desearía volver pronto a su trabajo: “Estoy desesperada por volver a las actividades normales, pero sé que esto de la pandemia no es para siempre; hay que seguir cuidándonos. Aun cuando ya estemos vacunados debemos tomar precauciones todos los días para no contagiarnos”.

Lulú se siente orgullosa de pertenecer a la UNAM porque su trabajo le ha dado una mejor calidad de vida. “Agradezco al CCH Naucalpan, porque me ha permitido sacar a mis hijos adelante; también agradezco al maestro Keshava Quintanar Cano por su confianza en mi trabajo y su apoyo cuando tuve problemas personales”. Expuso que en ocasiones no puede llevar a los hijos a la guardería y los ha traído al trabajo “y esto es un apoyo muy grande”. Además, dijo, los trabajadores recibimos mucho apoyo para aprender más y subir de puesto: “A lo largo del tiempo he formado amistad con buenas personas que trabajan mucho y son respetuosas, esto incluye a los maestros y a los alumnos. Por esto el CCH Naucalpan es el mejor lugar para trabajar”, finalizó Lulú. ☺



Fotografía: álbum de Lourdes Acevedo

# Análisis del Concepto de Dominio y Rango de una función



**Florencio Vera Butanda**

2 de junio de 2021 a las 12:00 hrs.



<https://cuaed-unam.zoom.us/j/84065083484>  
ID de reunión: 840 6508 3484



## Educación para la Igualdad

Organizan: Coordinación para la Igualdad de Género,  
Secretaría de Programas Institucionales de la Dirección General del CCH

### CURSOS ESPECIALES PARA CCH

- 1 PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA**  
Imparte: Gerardo Mejía Nuñez  
del 26 al 30 de julio, lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas  
Plataforma: google classroom y meet  
Objetivo: Brindar herramientas teóricas y metodológicas de la perspectiva crítica de género que permita a la población docente generar cambios en sus métodos de enseñanza, con la finalidad de que las ideas expuestas puedan ser reproducidas en los espacios académicos en que desempeñan sus labores.
- 2 PRÁCTICAS DOCENTES DESDE LA PERSPECTIVA CRÍTICA DE GÉNERO**  
Imparte: Juana Viridiana Becerra Fernández  
del 26 al 30 de julio, lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 horas  
Plataforma: zoom  
Objetivo: Sensibilizar a las y los profesores de la importancia de incorporar la Perspectiva de Género en su quehacer diario. Habilitar a los y las docentes con herramientas teóricas y metodológicas sobre buenas prácticas educativas con perspectiva de género.
- 3 CONCEPTOS BÁSICOS PARA LA SENSIBILIZACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO**  
Imparte: Tania Jimena Hernández Crespo  
del 2 al 6 de agosto, lunes a viernes, de 16:00 a 20:00 horas  
Plataforma: zoom  
Objetivo: Que las y los participantes conozcan el concepto de violencia de género y sus diversas manifestaciones para que adquieran herramientas prácticas para su prevención y atención adecuada en el contexto de sus funciones docentes.

Inscripciones e informes: [gema.gongora@cch.unam.mx](mailto:gema.gongora@cch.unam.mx)  
55 1924 5918

La Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM y la Dirección General de Atención a la Comunidad te invitan a:

## FESTIVAL VIRTUAL

# MES DEL Orgullo

## LGBTTT!Q+

### UNAM

21 AL 30 DE JUNIO



# ¡Feliz día del padre!

*Este domingo 20 de junio, a los padres profesores, trabajadores y alumnos de nuestra comunidad, a todos ellos les deseamos salud, armonía y éxito hoy, y todos los días de su vida.*

Atentamente:  
Plantel Naucalpan  
Junio 2021



Atenta invitación a toda la comunidad



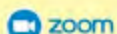
Charla

## Un vistazo al aprendizaje del Síndrome de Asperger

Con la participación de la Psicóloga María Alejandra Vázquez Medina Egresada de la FES Iztacala

En donde hablará de los elementos básicos para conocer las necesidades de los estudiantes con esta característica neurológica y posibilitarnos para contribuir positivamente a su integración a la vida escolar.

**Lunes 28**  
**de junio 2021** | **12:00 h.**



Ingresa a la reunión: <https://cuaed-unam.zoom.us/j/81429410554>  
ID de reunión: 814 2941 0554



Atentamente:  
Secretaría de Servicios Estudiantiles  
Junio 2021







# Generación 2019

Si quieres aparecer en la transmisión de la Ceremonia de Egreso; descarga tu diploma desde la página del plantel a partir del 29 de junio 2021 a las 17:00 hrs.

Tómate la foto con tu diploma y envíala vía *WhatsApp*:

 **55 80 06 73 87**

## ¡Felicidades!



### AVISO DOCENTES



## El SIAE abrirá nuevas fechas para la captura de calificaciones:

### Del 26 al 30 de julio.

El sistema cerró el 24 de junio debido al proceso de pase a Facultad que está ejecutando el Sistema Integral de Administración Escolar.



Atentamente:  
Secretaría de Administración Escolar  
Junio 2021





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan



**Jornada del Egreso**  
CCH Naucalpan  
*Generación 2019*

**Jornada del Egreso (virtual)**

30 de junio de 2021 | **12:00 hrs.**

En vivo por:   Pulso CCH Naucalpan



# Invitación

¡Invita a toda tu familia y amigos!

La ceremonia virtual comenzará a las 12:00 hrs.  
Contará con la participación de alumnos,  
profesores e invitados especiales.  
¡Y muchas sorpresas más!

Descarga e imprime tu diploma desde la  
página del plantel el día 29 de junio a partir  
de las 17:00 hrs.

Será un día inolvidable para ti y  
tus compañeros, ¡despidete de tu CCH!



 **AVISO ALUMNOS DE 6to, 4to y 2do semestre**



## Hoy finaliza la aplicación del EDA 2021-2

Si te notificaron por correo que **fuiste seleccionado** para realizar el **Examen Diagnóstico Académico 2021-2 es importante que lo contestes el día de hoy ¡Tu participación es importante!**



Atentamente:  
**Coordinación de Gestión y Planeación**  
Junio 2021



**Video documental:**

# *Mario Lenguas de Mileto*

A toda la comunidad del Plantel Naucalpan  
(Maestros, alumnos y exalumnos)

Se les invita a participar en la creación de un documental sobre  
**Mario Lenguas de Mileto.**

Si tienes fotos, videos y anécdotas envíalas a:  
**[pulsotvcchnaucalpan@cch.unam.mx](mailto:pulsotvcchnaucalpan@cch.unam.mx)**

Fecha límite de recepción  
**11 de junio a las 19:00 h.**



Atentamente:  
**Secretaría General y Medios Digitales**  
Junio 2021



PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO A LA CALIDAD DEL EGRESO

Alumna/alumno que egresas del CCH te invitamos a los:

## CURSOS PROFOCE CCH NAUCALPAN

Elige el más adecuado a la carrera que elegiste y **fortalece habilidades y conocimientos** que te serán muy útiles en los primeros semestres de **tu licenciatura**.

Todos con duración de 40 horas



<p><b>Álgebra</b> Aspirantes a carreras del área 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 7 al 18 de junio</li> <li>● 9:00-13:00 horas</li> </ul>	<p><b>Argumentación</b> Aspirantes a cualquier área</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 7 al 18 de junio</li> <li>● 9:00-13:00 horas</li> </ul>	<p><b>El cine y sus posibilidades expresivas. Las corrientes cinematográficas.</b> Aspirantes a carreras del área IV</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 7 al 18 de junio</li> </ul>	<p><b>Estudiar Diseño Gráfico y no morir en el intento</b> Aspirantes a Diseño gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 7 al 18 de junio</li> </ul>
<p><b>Inglés con propósitos específicos para las Áreas 3 y 4 de la UNAM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 7 al 18 de junio</li> </ul>	<p><b>La cultura audiovisual y las Licenciaturas en Ciencias Sociales y Humanidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 7-18 de junio</li> </ul>	<p><b>Química orgánica</b> Aspirantes a las carreras de las áreas 1 y 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 7 al 18 de junio</li> </ul>	<p><b>Conceptos y herramientas para Física Universitaria</b> Aspirantes a carreras del área 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 14 al 25 de junio</li> </ul>
<p><b>Cálculo diferencial para egresados del CCH</b> Aspirantes a las carreras de las áreas 1 y 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 14 al 25 de junio</li> </ul>	<p><b>Curso de introducción a la investigación psicológica, para alumnos egresados del CCH</b> Aspirantes a Psicología</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 14 al 25 de junio</li> </ul>	<p><b>Habilidades de lectura y escritura para la licenciatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 14 al 25 de junio</li> </ul>	<p><b>Inglés con propósitos específicos para las áreas 1 y 2 de la UNAM.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 14 al 25 de junio</li> </ul>
<p><b>Bioquímica básica</b> Aspirantes a carreras del área 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 21 junio al 02 de julio</li> </ul>	<p><b>Conceptos Jurídicos Fundamentales</b> Aspirantes a Derecho</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 21 junio al 02 de julio</li> </ul>	<p><b>Propedéutico para las materias de Química.</b> Aspirantes a carreras del área 1 y área 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 21 junio al 2 de julio</li> </ul>	<p><b>Introducción a la Hematología</b> Aspirantes a medicina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 21 junio al 7 de julio</li> </ul>

Atentamente:  
Secretaría de Servicios Estudiantiles  
Mayo 2021

Inscripciones:  
<http://plataforma.cch.unam.mx/>





# Convocatoria

## para participar en la



**Generación 2019:** participa en la Jornada de Egreso con tus **videos cortos**; solo, con tus amigos, compañeros o familia; comparte tus mejores anécdotas y agradecimientos. **Despídete de tu Plantel Naucalpan.**



### Consideraciones:

**Videos:** en formato horizontal en .mp4, con duración máxima de 2 min. Incluye en el video el autor (es) y su dedicatoria.

Envía tus archivos al correo:  
**pulsotvcchnaucalpan@cch.unam.mx**  
con tu nombre completo a más tardar el **viernes 25 de junio antes de las 19:00 h.**

### Difusión:

El material se publicará en el Canal de *YouTube* **Pulso TV** y en *Facebook* **Pulso CCH Naucalpan** después de la Ceremonia de Egreso.

**¡Felicidades a la Generación 2019,  
lo lograron!**



Atentamente:  
**Secretaría General y Medios Digitales**  
Junio 2021





# Inscripción a los Estudios Técnicos Especializados

(Antes Opciones Técnicas)

## ¿Qué son los Estudios Técnicos Especializados?

Son un apoyo propedéutico y de orientación profesional que te capacita para el trabajo. Lo puedes cursar a la par que tu bachillerato, para al final obtener un diploma que te acreditará como Técnico Especializado.



## ¿Cuándo serán las inscripciones?

El registro iniciará el 7 de junio a las 10:00 h., y terminará el 11 de junio a las 19:00 h.

## ¿En dónde realizo mi registro? ¿En dónde puede consultar los cursos y sus horarios?

El registro se realiza en la plataforma del colegio:

<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil>



# Requisitos

Alumnos que:

- 01 Cursaron y aprobaron las asignaturas de primer y segundo semestre.
- 02 No hayan registrado inscripción por más de 2 ocasiones al Estudio Técnico solicitado.
- 03 Se encuentren inscritos en cualquier Plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 04 No hayan aprobado previamente el Estudio Técnico solicitado.

Atentamente:  
**Secretaría de Servicios Estudiantiles**  
Junio 2021





# INSTRUCTIVO DE REINSCRIPCIÓN CICLO ESCOLAR 2022-1 y 2022-2

Inscribirse en la página del plantel: [www.cch-naucalpan.unam.mx](http://www.cch-naucalpan.unam.mx)

1

Ve a la página del Plantel, en la sección **ALUMNOS ▶ TRÁMITES ▶ INICIAR PROCESO DE REINSCRIPCIÓN (OBTENER CONTRASEÑA)**

2

Contesta el **Cuestionario de Opinión sobre los Servicios de la UNAM**, al finalizar el sistema arrojará una **contraseña**, apúntala.

3

Ingresa la **contraseña** para comenzar tu reinscripción.



4

Llena el **tarjetón digital** con los datos de contacto.



5

Sube la foto o escaneo de tu **aportación voluntaria**.

6

El sistema generará tu **comprobante de inscripción**

7

**Descarga e imprime** tu comprobante de inscripción y guárdalo para cuando se te solicite



Cualquier duda o aclaración envía un mensaje al Formulario de atención del CCH Naucalpan

# ESCUELA DE VERANO 2021-2



La Secretaría Docente hace una cordial invitación a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades a inscribirse a los cursos que se impartirán en línea en el plantel Naucalpan en el marco de la Escuela de Verano 2021 - 2.

Las inscripciones se realizarán en la página del plantel a partir del 24 de junio: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>.

Después de realizar su registro en la página del plantel, los alumnos deberán enviar un correo al impartidor indicando su nombre completo y número de cuenta, para concluir el proceso de inscripción.

No.	Nombre del Curso	Impartidores	Fechas y horario	Cupo	Correo del impartidor
1	Musicalización para video educativo	Alejandro Roberto González Villegas	Del 26 al 30 de julio de 9:00 a 13:00 h Duración: 20 horas	30	ing.alexroberto@gmail.com
2	Anglo cultura a través de la lectura	Nataly Annel Guzmán Alegre	Del 26 al 30 de julio de 10:00 a 14:00 h Duración: 20 horas	30	natguz0805@gmail.com
3	Diseño gráfico para principiantes	Reyna I. Valencia López Zaira Suárez Reyes Cristo Rey Policarpo	Del 26 al 30 de julio De 10:00 a 14:00 horas Duración: 20 horas	30	planea.naucalpan@cch.unam.mx
4	Simulación de circuitos digitales	Salvador Gómez Moya Jacobó López Suárez	Del 26 al 30 de julio de 14:00 a 18:00 h Duración: 20 horas	30	sgomez_moya@hotmail.com
5	Neurobiología de las adicciones: consumo de drogas.	Rosinna Gómez Moya	Del 26 al 30 de julio de 14:00 a 18:00 h Duración: 20 horas	30	rosinna.gomez@cch.unam.mx
6	Investigación Documental	Reyna Rodríguez Roque Isaac Hernán Hernández Hernández	Del 26 al 30 de julio de 16:00 a 20:00 h Duración: 20 horas	30	isaac.hernandez@cch.unam.mx
7	Biodiversidad de México	Gabriela Govantes Morales	Del 26 de julio al 6 de agosto de 9:00 a 13:00 h. Duración: 40 horas	30	gabriela.govantes@cch.unam.mx
8	Aproximación al mundo de los insectos	Hugo Alberto Ríos Pérez	Del 26 de julio al 6 de agosto de 9:00 a 13:00 h Duración: 40 horas	30	zurdo_x22@hotmail.com
9	Formación estudiantil a través del cine mexicano LGBTTTIQ	Berenice Muñoz Ramírez Miguel Ángel Muñoz Ramírez	Del 26 de julio al 6 de agosto de 10:00 a 14:00 h Duración: 40 horas	30	dg.angel.m@gmail.com encchn11@gmail.com
10	Elaboración de Plan Familiar de Protección Civil	Gabriela González Mejía	Del 26 de julio al 6 de agosto de 11:00 a 13:00 h Duración: 20 horas	30	gabriela.gonzalezm@cch.unam.mx
11	Primeros Auxilios Básicos: 6 Acciones Básicas para Salvar una Vida (turno matutino)	Edgar Alejandro Ramírez Cruz Diego Sebastián Mejía Luna	Del 26 de julio al 6 de agosto de 11:00 a 14:00 h Duración: 30 horas	50	tumedgar.ramirez.17@hotmail.com



12	Las matemáticas en la obra de Borges y Calvino	Elizabeth Hernández López Josué David Sánchez Hernández	Del 26 de julio al 6 de agosto de 12:00 a 16:00 h Duración: 40 horas	30	josuedavid.sanchez@cch.unam.mx elizabeth.hernandez@cch.unam.mx
13	Primeros Auxilios Básicos: 6 Acciones Básicas para Salvar una Vida (turno vespertino)	Edgar Alejandro Ramírez Cruz Diego Sebastián Mejía Luna	Del 26 de julio al 6 de agosto de 15:00 a 18:00 h Duración: 30 horas	50	tumedgar.ramirez.17@hotmail.com
14	Adolescencia. Identidad en construcción	Felipe de Jesús Gutiérrez Barajas	Del 26 de julio al 6 de agosto de 17:00 a 19:00 h Duración: 20 horas.	30	orgonon@unam.mx
15	Escribe, graba y edita tu propio cortometraje	Sandra Denisse Canel Ramírez Mario Mendoza Vásquez Iliana Azul Morales Villeda	Del 26 de julio al 6 de agosto De 18:00 a 20:00 horas Duración: 40 horas (20 asincrónicas)	30	netzahualcoyotl.soria@cch.unam.mx
16	Mantenimiento de Computadoras	Oscar González Déciga	Del 2 al 6 de agosto de 9:00 a 13:00 h Duración: 20 horas	25	oscarcchnau@gmail.com
17	Mantenimiento del Axolote en cautiverio	María del Carmen Tenorio Chávez Gustavo Alejandro Corona Santoyo	Del 2 al 6 de agosto de 10:00 a 14:00 h Duración: 20 horas	30	alejandro.corona@cch.unam.mx carmen.tenorio@cch.unam.mx
18	Conexión interpersonal y social	Maribel García Villanueva Andrea Cruz González	Del 2 al 6 de agosto de 10:00 a 14:00 h Duración: 20 horas	30	maribel.garcia@cch.unam.mx
19	Bases de Bioquímica General y Metabolismo, para alumnos que estudiarán carreras de Ciencias Experimentales	José Lizarde Sandoval	Del 2 al 6 de agosto de 10:00 a 14:00 h Duración: 20 horas	30	lizard_san@hotmail.com
20	Curso Propedéutico de Matemáticas	Enrique Zamora Arango Pedro Laguna Chávez Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda Miguel Ángel Alcalá Landeta Juan Javier de San José Ramírez	Del 2 al 6 de agosto de 10:00 a 14:00 h Duración: 20 horas	30	profesorramirez23@hotmail.com
21	La Ciencia Experimental desde el SILADIN	Taurino Marroquín Cristóbal	Del 2 al 6 de agosto de 10:00 a 14:00 h Duración: 20 horas.	30	taurino.marroquin@cch.unam.mx
22	Fotografía con teléfono celular. Primera parte.	Juan Fernando Velázquez Gallo	Del 2 al 6 de agosto de 10:00 a 14:00 h Duración: 20 horas.	20	conferenciaucaulpan@gmail.com
23	Cómo sobrevivir en redes: Estrategias de prevención de riesgos para menores de edad en redes sociales	Ruth Ledesma Santoyo	Del 2 al 6 de agosto de 14:00 a 18:00 h Duración: 20 horas	30	rusahistoriadora@gmail.com
24	Metodología experimental y de laboratorio de Ciencias Experimentales	José Lizarde Sandoval	Del 2 al 6 de agosto de 16:00 a 20:00 h Duración: 20 horas	30	lizard_san@hotmail.com

Las inscripciones se realizarán en la página del plantel a partir del 24 de junio:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>.

Después de realizar su registro en la página del plantel, los alumnos deberán enviar un correo al impartidor indicando su nombre completo y número de cuenta, para concluir el proceso de inscripción.



Atentamente:  
**Secretaría Docente**  
junio 2021



## Invitación Profesores



# Cursos Locales Intersemestrales para profesores en línea 2021-2



La **Secretaría Docente** hace una cordial invitación a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades a inscribirse a los cursos interanuales que se impartirán en línea en el Platel Naucalpan.

Las inscripciones se realizarán en la página del plantel a partir del **18 de junio de 2021:**

**<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>**

No.	Nombre del curso	Dirigido	Eje	Impartidores	Fechas y horario	Correo de contacto
1	Creación y edición de video en 3 programas en 5 días	Todas las áreas	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Jorge Andrés González Torres	28 de junio al 2 de julio De 12:00 a 16:00 h.	<a href="mailto:andres.torres@cch.unam.mx">andres.torres@cch.unam.mx</a>
2	Análisis cualitativo y cuantitativo en la validación de reactivos de Química I	Ciencias Experimentales	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Ivonne Retama Gallardo María Yolanda Martínez Becerri	28 de junio al 2 de julio / 26 al 30 de julio de 14:00 a 18:00 h.	<a href="mailto:ivonneretamagallardo@gmail.com">ivonneretamagallardo@gmail.com</a> <a href="mailto:yolisma0315@gmail.com">yolisma0315@gmail.com</a>
3	Primer Acercamiento al Manejo de LaTeX y Overleaf	Todas las áreas	Investigación e Innovación Educativa	Angélica Eloísa Guevara Contreras Ana Lydia Valdés Moedano	26 al 30 de julio De 9:00 a 13:00 h.	<a href="mailto:guevangy@gmail.com">guevangy@gmail.com</a> <a href="mailto:anvaldes@gmail.com">anvaldes@gmail.com</a>
4	Edición de imágenes con Photoshop	Matemáticas	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Antonio Rozano Crisóstomo José Raúl Salazar Santiago	26 al 30 de julio de 10:00 a 14:00 h.	<a href="mailto:areamatema@gmail.com">areamatema@gmail.com</a> <a href="mailto:antorozano321@gmail.com">antorozano321@gmail.com</a>
5	Lectura interpretativa de "La Suave Patria" de Ramón López Velarde	Todas las áreas	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	Arcelia Lara Covarrubias Netzahualcóyotl Soria Fuentes	26 al 30 de julio De 12:00 a 16:00 h.	<a href="mailto:arcelia.lara@cch.unam.mx">arcelia.lara@cch.unam.mx</a>
6	Temas selectos de Genética	Ciencias Experimentales	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Hugo Alberto Ríos Pérez	26 al 30 de julio De 14:00 a 18:00 h.	<a href="mailto:zurdo_x22@hotmail.com">zurdo_x22@hotmail.com</a>



# Invitación Profesores



## Cursos Locales Intersemestrales para profesores en línea 2021-2

Las inscripciones se realizarán en la página del plantel a partir del **18 de junio de 2021:**

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>



7	<b>Uso de Gimp en la Edición de Imágenes</b>	Todas las áreas	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	María del Carmen Calderón Villa	26 al 30 de julio De 14:00 a 18:00 h.	<a href="mailto:vccmmx@yahoo.com.mx">vccmmx@yahoo.com.mx</a>
8	<b>Autoras fantásticas latinoamericanas I: Ana María Shua, Mariana Enríquez,</b>	Talleres de Lenguaje y Comunicación	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Elvia Lucero Escamilla Moreno Guillermo Flores Serrano	26 al 30 de julio De 15:00 a 19:00 h.	<a href="mailto:elvia.escamilla@cch.unam.mx">elvia.escamilla@cch.unam.mx</a>
9	<b>Estrategias de Argumentación</b>	Todas las áreas	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	Pablo Jesús Sánchez Sánchez Lourdes Mireya Téllez Flores	26 al 30 de julio De 15:00 a 19:00 h.	<a href="mailto:pablojes@hotmail.com">pablojes@hotmail.com</a> <a href="mailto:mireyahueso@yahoo.com.mx">mireyahueso@yahoo.com.mx</a>
10	<b>Remote Learning with Microsoft Teams III</b>	Idiomas	Gestión Académico - Administrativa	Rosa Laura Díaz Serrano José Raúl Salazar Santiago	26 al 30 de julio De 15:00 a 19:00 h.	<a href="mailto:rosalaura.diaz@cch.unam.mx">rosalaura.diaz@cch.unam.mx</a>
11	<b>Trauma y monstruos en la literatura fantástica mexicana reciente</b>	Todas las áreas	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	José Alberto Hernández Luna	26 de julio al 6 de agosto De 10:00 a 14:00 h.	<a href="mailto:jalberto.hernandez@cch.unam.mx">jalberto.hernandez@cch.unam.mx</a>

Posterior al registro se deberá **enviar un correo electrónico** al contacto proporcionado indicando al impartidor que se ha **realizado la inscripción y agregando nombre completo y RFC.**



# CONVOCATORIA CONVOCATORIA



**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- \* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: [mediaciones.cch@gmail.com](mailto:mediaciones.cch@gmail.com)



### El Comité Editorial:

#### Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramírez

#### Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

#### Oriente:

Ignacio Valle Buendía

#### Sur:

Carlos Alonso Alcántara

#### Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez

El Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Tucson te invita a sus

## Cursos intensivos de Inglés

en línea

para **estudiantes de bachillerato**

Verano Puma Junior / 2021

### Aprovecha tus vacaciones

**aprende inglés desde tu casa con la oferta de cursos del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Tucson, y prepárate para iniciar tus estudios de licenciatura con éxito!**

Objetivos del curso: Este curso brinda la oportunidad para que los estudiantes de bachillerato practiquen inglés mientras se preparan para la universidad. La clase incluye revisión de vocabulario, gramática y estructuras de redacción, que se aplicarán en el proyecto final: una declaración de propósito personal.

Los estudiantes participarán en discusiones, revisión por pares y actividades de formación de equipos durante el trabajo en grupo.

Se ofrecerán actividades independientes adicionales para solidificar las habilidades adquiridas en cada clase. Visitas virtuales a lugares interesantes del Estado de Arizona, entrevistas con académicos y más.

**Dirigido a:** Estudiantes de nivel bachillerato exclusivamente

**Requisitos:** Si eres alumno(a) de la UNAM, presentar tu número de cuenta

**Nivel:** principiante

**Incluye**

- 18 horas de instrucción
- 3 horas de actividades recreativas, científicas y culturales en línea

Descuento para estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM y Escuela Nacional Preparatoria UNAM

12 clases de 1 ½ horas 3 días a la semana. Total 18 horas

**Horario matutino:**

LUNES, MARTES y MIERCOLES 10:00 a 11:30 AM (HORA CDMX)

**Fechas:**

Mañana - GRUPO I: JULIO 5-6-7, 12-13-14, 19-20-21 y 26-27-28

**Horario vespertino:**

LUNES, MARTES y MIERCOLES 5.30 a 7:00 PM (HORA CDMX)

**Fechas:**

Tarde - GRUPO II: JULIO 5-6-7, 12-13-14, 19-20-21 y 26-27-28

**Costo**

- \$1.600 pesos estudiantes otras instituciones

- \$1.200 pesos con descuento para estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM y Escuela Nacional Preparatoria UNAM

Registro en <https://bit.ly/3yWS08A>

o escanea el código QR



Para mayor información:  
cem@tucson.unam.mx  
teléfono en Tucson Az: (520) 628-8674

Dr. J. Arnoldo Barfata  
Coordinador de Relaciones y Gestión  
Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Tucson



[www.tucson.unam.mx](http://www.tucson.unam.mx)

Imágenes: E. Freyre



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
 LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE



# INVITAN

al



## 3er.

**Encuentro estudiantil de  
 iniciación a la investigación**

Invitamos a estudiantes y profesores a participar en el evento virtual que se llevará a cabo los días **3 y 4 de junio de 10:00 a 13:00 hrs**

## Programación

### SALA 1

**Moderadores**

Clara León Ríos  
 Georgina García Sandoval



<https://www.facebook.com/APOYOALAPRENDIZAJE>

### SALA 4

**Moderadores**

Mildred Rodríguez Chávez  
 Mariana Zuñiga Fabian



<https://www.facebook.com/SiladinOrienteOficial>

### SALA 2

**Moderadores**

Blanca Cecilia Cruz Salcedo  
 Heidi Nopal Guerrero



<https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial>

### SALA 5

**Moderadores**

Berenice Martínez Cuatepotzo  
 Hassibi Yesenia Romero Pazos



<https://www.facebook.com/Jóvenes-Hacia-la-investigación-en-Ciencias-Naturales-y-Matemáticas-CCH-sur-100355471322536>

### SALA 3

**Moderadores**

Manuel Muñoz  
 Ma. Emma Bautista García

Transmisión por Facebook



<https://www.facebook.com/jovenesi.hcs>

**CONSULTA DE  
 HORARIOS  
 POR DÍA**



SCAN ME



SI PASASTE A 5° SEMESTRE Y DESEAS  
CONTINUAR APRENDIENDO INGLÉS,  
REGÍSTRATE

NUEVAS  
FECHAS

# CURSOS EXTRACURRICULARES INGLÉS V Y VI



Informes



Examen  
diagnóstico:  
30 agosto al 3  
septiembre

Al registrate, la  
información sobre  
el proceso se  
enviará a tu correo  
institucional

[ingles.alumnos@cch.unam.mx](mailto:ingles.alumnos@cch.unam.mx)

Horarios  
Azc, Val, Ori, Sur  
Lu-Mi: 13-15  
o  
Ma-Ju: 13-15

Naucalpan  
Lu-Ma-Mi-Ju: 13-14

REGÍSTRATE EN:

<https://plataforma.cch.unam.mx/>

del 9 al 20 de agosto de 2021

Requisitos:

- +No adeudar asignaturas
- +Promedio mínimo de 8





La Red Nacional de Educación Media Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convocan al



— XXI —

Coloquio Nacional de Formación **DOCENTE** — de educación — MEDIA SUPERIOR

## Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021

(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

### OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

### EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

### BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.
2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.
3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:
  - a) Ponencias
  - b) Reportes de investigación
  - c) Materiales educativos

- a) Ponencias
  - b) Reportes de investigación
  - c) Materiales educativos
4. Requisitos de presentación de los trabajos:
    - a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
    - b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
    - c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
    - d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
    - e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.
  5. Recepción y evaluación de los trabajos:
    - a) Los participantes deberán registrarse en la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
    - b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> y del correo electrónico que registraron los participantes.
    - c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
    - d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea
  6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.
  7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.
  8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



RED NACIONAL  
DE EDUCACIÓN MEDIA  
SUPERIOR



ASOCIACIÓN NACIONAL  
DE INSTITUCIONES DE  
EDUCACIÓN SUPERIOR

Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.