



Se lleva a cabo el ciclo de conferencias  
"A 500 años de la Conquista:  
una reflexión crítica desde el presente"

18-22



Las diez muertes de  
Hernán Cortés,  
por Teresa Lamadrid

38-39



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 265, 13 de septiembre de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

# Presentan la Asignatura en Igualdad de Género del CCH



Benjamín Barajas



MONICA QUIJANO ...



GEMA GONGORA J...



Javier Consuelo



KESHAVA ROLAND...



MARICELA GONZAL...



12-13



Patricia García



Luis Aguilar Almazá...



## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomeli Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**  
Abogado General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

**Mtra. Silvia Velasco Ruiz**  
Secretaria General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Mtro. Keshava R. Quintanar Cano**  
Director

**Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo**  
Secretaria General

**Mtra. Teresa Sánchez Serrano**  
Secretaria Administrativa

**Ing. Damián Feltrín Rodríguez**  
Secretario Académico

**Mtra. Angélica Garcilazo Galnares**  
Secretaria Docente

**Biól. Guadalupe Hurtado García**  
Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla**  
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

**Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz**  
Secretaria de Atención a la Comunidad

**Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández**  
Secretario de Arte y Cultura

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**  
Secretaria de Administración Escolar

**Ing. Carmen Tenorio Chávez**  
Secretaria Técnica del Siladin

**Lic. Reyna I. Valencia López**  
Coord. de Gestión y Planeación

**Mtra. María Guadalupe Peña Tapia**  
Jefa de la Oficina Jurídica

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral**  
Jefa del Departamento

**Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez**  
Diseñador Gráfico

**Lic. José Alberto Hernández Luna**  
Corrector de Estilo

**Lic. Fernando Velázquez - Gallo**  
Fotografía

**Lic. Isabel Alcántara Carbajal**  
Reportera

**C. Víctor Hugo Casquera Bautista**  
Servicio Social

### DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

**Lic. Marianna Carrión Cacho**  
Coordinadora del Departamento

**Lic. Fernanda González Mejía**  
Community Manager

**C. Mariela Samanta Padrón Ramírez**  
Apoyo a Proyectos



## EDITORIAL

Algún pensador ha dicho que el presente está henchido de pasado, que lo subyace como una mina esperando ser encontrada. Hay quienes ven en ello la presencia de una memoria involuntaria que nos habita, aunque bien a bien no lo notemos. En este número 265 de *Pulso* nos sumamos a las reflexiones en torno a los 500 años de la caída de México-Tenochtitlan. Quien se interne en sus páginas descubrirá que nuestra lengua, aunque se diga española, está atravesada por multitud de palabras de origen náhuatl (por mencionar sólo al idioma de la cultura mexicana); también entrará al debate acerca de la importancia de descentralizar la perspectiva histórica para poder ver otras realidades, como la diversidad sexual, la ciencia, religión y la filosofía de las culturas vernáculas de este país; también podrá reflexionar acerca de en qué medida la impronta de la Conquista, esto es, la imagen del vencedor nos seduce aún con su aura al grado de regir nuestros modos de comportamiento que buscan parecerse al ganador y desestimar y marginar lo que, según nosotros, caracteriza la parte derrotada.

En esta misma dirección, damos cuenta de las actividades de nuestro Colegio, con especial atención a la presentación de la Asignatura de Igualdad de Género que a partir de este semestre se ha empezado a impartir a cerca de 30 grupos de primer semestre, en los cinco planteles, y la cual tiene entre sus objetivos contribuir a la edificación de una comunidad más equitativa y plural, y menos invadida por la violencia y la fuerza. Sin duda, un hecho histórico que marcará la identidad cecehachera. ☺



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



[pulso@cch.unam.mx](mailto:pulso@cch.unam.mx)



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

*Pulso* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

## Dr. Rafael de Jesús Hernández Rodríguez: medio siglo en mi Hogar Universitario

Comenzaban los 70 del siglo pasado; olía todavía al cruento 68 y se reflejaba el malestar juvenil en el encuentro de Avándaro. Voces y música disonante comenzaban a abrir espacios en el cuadrante radiofónico y poco a poco se iban manifestando expresiones inesperadas frente a las cuales quienes tenían el poder en los medios y el mismo Estado tuvieron que abrir nuevos cauces; uno de ellos, en el ámbito educativo, originó al Colegio de Ciencias y Humanidades.

Mi generación se repartía en dos alternativas: la tradicional Escuela Nacional Preparatoria y un llamado Colegio para la Educación Media Superior que, en realidad, no entendíamos; y que se nos asignaran a este último espacio se vería como un castigo, resultado de no haber terminado con honores la Secundaria y aún peor, haber realizado muy mal el Examen de admisión. Siempre estuve del lado de quienes habíamos consolidado nuestros estudios, de forma personal el plantel predilecto para muchas y muchos era el de la Prepa 6, enclavada en espacios privilegiados de Coyoacán (hasta antes del CCH Sur, los más cercanos al alma mater).

La incorporación a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales me permitió revalorar a quienes se habían dirigido al CCH en 1971; pero mis labores en Radio Educación (1975-1983) me condujeron a la Facultad de Filosofía y Letras, donde obtuve la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas (1976-1980). Tan pronto concluí ésta, se me abrieron las puertas para iniciar mi labor docente en el plantel Sur (1981-1988), hasta que obtuve la plaza de profesor de carrera en el plantel Naucalpan, a donde pertenezco hasta la fecha.



*He transitado con mis alumnos del bachillerato 1981 a la fecha, licenciatura 1985 a la fecha, maestría 2005 a la fecha y doctorado desde 2008 a ellas y ellos, en nuestro hogar, les debo todo.*

**Dr. Rafael de Jesús Hernández Rodríguez**



Entre 1983 y 1986 realicé mi tesis de maestría bajo la dirección del Dr. José de Jesús Bazán Levy, donde hago un estudio de las perspectivas literarias en torno a la Cristiada (1926-1929). De los ochenta a noventa hice incursiones en las licenciaturas de Letras, Pedagogía y Comunicación en la FES Acatlán, a la par de un intenso trabajo colegiado de los cinco planteles del CCH, a través del Seminario Permanente de Comunicación (SEMPERCOM).

La histórica huelga de 1999-2000 me abrió horizontes doctorales en el Instituto de Investigaciones Filológicas, que dirigía la Dra. María Rosa Palazón Mayoral, quien tenía a su cargo el “Proyecto Lizardi”. Me incorporé y mi tesis de grado fue *José Joaquín Fernández de Lizardi: su participación en los símbolos nacionales. El guadalupanismo*.

En todos estos procesos he trabajado con alumnos del bachillerato (1981 a la fecha), licenciatura (1985 a la fecha), maestría (2005 a la fecha) y doctorado (desde 2008). A ellas y ellos, en nuestro Hogar Universitario, les debo todo. ☺



## El trabajo del Siladin a distancia

Carmen Tenorio



El trabajo del Siladin a distancia, durante el mes de agosto y parte del mes de septiembre, se ha desarrollado con la colaboración de cada uno de sus miembros, y se ha dado a conocer a través de publicaciones hechas, principalmente, a través de su página en Facebook: <https://www.facebook.com/siladincchn/>, la de Pulso CCH Naucalpan: <https://www.facebook.com/PulsoCCHN>, así como en el Canal Pulso TV, en YouTube.

Dichas publicaciones han conestado de efemérides científicas diarias (33 en total), series de videocápsulas, tanto de corte divulgativo como de apoyo a ciertos temas de Química, Física y Biología. Dichas series son: *Se lo debemos a ellas*, *Luchadoras sociales*, *NotiPEMBU*, *Charlas a la Distancia desde el Laboratorio*, *Archivo Histórico Siladin*, *Temas astronómicos*, *Laboratorio de Dorothy Hodkin*, *La física con Javi*, *Top ten de la Ciencia*, *Desde los laboratorios*, *Desde el Acuario de Fondo de Bikini*, *México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad*, *Carpa de la Ciencia Siladin*, *Apoyando desde el Siladin* y *Astronomía del Sistema Solar*. Todas ellas suman un total de 40 videocápsulas alojadas en las redes sociales del Plantel.

### Feria Informativa Siladin

Como se reportó en el Pulso 264 “¡Que viva la Ciencia! Feria Informativa Siladin”, el viernes 20 de agosto a partir de las 10:00 y hasta las 18:00 horas se llevó a cabo el evento, el cual se realiza cada año, en esta ocasión a través de una transmisión en vivo, con la presencia de la Secretaria Técnica del Siladin, María del Carmen Tenorio Chávez; los jefes de laboratorios LACE, Crea, y Curriculares; los auxiliares de dichos laboratorios, tanto en el turno matutino como vespertino; los coordinadores de los Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación de JHICNyM, JHIHyCS y PEMBU; también estuvieron presentes los coordinadores del Taller de Óptica y Astronomía y del Club de Robótica e Informática; así como los Técnicos Académicos en Química, Física, Biología y Cómputo; todos ellos colaboradores en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo e innovación. La feria se complementó con 24 videocápsulas elaboradas por alumnos y profesores, mostrando instalaciones, proyectos y trabajos que pueden ser desarrollados y apoyados por el Siladin.

La Feria tuvo un alcance de 19 mil 575 vistas, 1,368 interacciones y un promedio de 730 reproducciones en la página de Facebook Siladin.

Cabe decir que este Sistema de Laboratorios pone a su disposición las fichas de presentación de cada uno de sus colaboradores con la finalidad de apoyar sus iniciativas en proyectos de investigación, experimentación y difusión científica, tanto en el área de las Ciencias Experimentales como de las Ciencias Sociales y Humanidades. ☺



# Presentan Pulso Investigación, número 3



### Alberto Hernández

Con el objetivo de saber cómo se llevaron a cabo los programas PERO y PAL, conocer las experiencias de las partes involucradas y de ese modo evaluar la pertinencia y encontrar zonas de oportunidad en los mismos, la Mtra. María del Rocío Zaldívar Maldonado presentó los resultados del trabajo realizado con quienes diseñaron, implementaron y llevaron a cabo dichos programas. Todo ello da vida al número 3 de Pulso Investigación, cuyo título es: *Balance del Programa Emergente de Recuperación de los cursos Ordinarios (PERO) y del Programa de Acreditación en Línea (PAL) en la formación de los estudiantes del CCH Naucalpan durante la pandemia de COVID-19 (2020-2021)*.

Cabe señalar que ambos programas tuvieron por propósito apoyar al estudiantado en temas que las clases en línea pudieran no abarcar del todo (en el caso del PAL), y, por otro lado, contribuir con una óptima revisión de los aprendizajes de las materias del Plan de Estudios (en el caso del PERO).

En la presentación del ejemplar de investigación estuvo presente el Director del plantel Naucalpan, Mtro. Keshava Quintanar Cano, así como la secretaria Docente, Angélica Garcilazo Galnares, y quien entonces fuera el Coordinador del Programa Institucional de Asesorías, Miguel Zamora Calderilla (actual Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje). Quintanar Cano celebró que hasta ahora los tres números de Pulso Investigación han estado en manos de mujeres, e invitó a la comunidad académica a sumarse al proyecto. Recordó unas palabras de Alberto Manguel, para quien la curiosidad tiene un papel muy importante en nuestra vida. En el caso de Garcilazo Galnares, enumeró las razones por las cuales se echó a andar el PERO, entre las cuales está el que los estudiantes no habían podido contactar a sus profesores, pues al inicio de la pandemia no se contaba con las herramientas tecnológicas con las que se cuenta actualmente, por ello se lanzó, desde la Dirección General, el Programa de Recuperación de los cursos Ordinarios (PERO); “también nos dimos a la tarea de contactar a los estudiantes



### Balance de los programas PERO y PAL para la formación de los estudiantes del CCH Naucalpan durante la pandemia de COVID-19 (2020-2021)





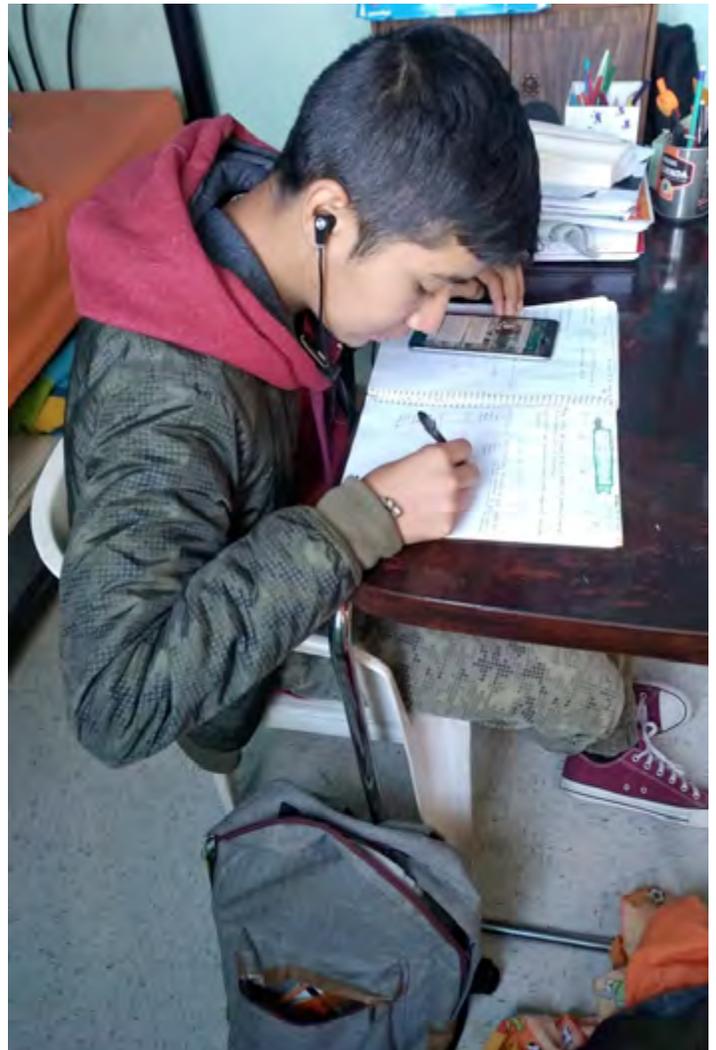
y preguntar por qué no habían entrado a sus clases; a veces los padres se sorprendían, pues creían que sus hijos sí estaban en sus clases”, dijo Garcilazo Galnares. Por último, indicó que los alumnos a quienes se llamó fueron reportados por los mismos docentes.

Zamora Calderilla explicó por qué hubo más alumnos en unas áreas que otras, a la vez que docentes impartidores. Por ejemplo, “en el PAL ya se venía trabajando una propuesta piloto para asesorías en línea, de ahí que ya se contaba con asesores, sobre todo de las áreas de Talleres y Matemáticas”. Por otro lado, fueron estudiantes de segundo semestre quienes más se sumaron al PAL.

La profesora Zaldívar reconoció que faltó participación por parte de los involucrados en los programas, ya que la

mayoría no contestó el cuestionario enviado a sus correos electrónicos. A pesar de ello, la muestra de trabajo permitió sacar algunas conclusiones que ayudan a conocer los puntos fuertes, así como las áreas de oportunidad de los programas evaluados. “Los resultados con cuantitativos y cualitativos. La participación fue mínima, ya que poco más del 90% no respondió el cuestionario: a pesar de ello, trabajé con las respuestas recibidas, que consideré valiosas, por lo que agradezco a quienes se dieron un tiempo para contestar”, concluyó la investigadora.

En la parte final, Quintanar Cano prometió compartir los resultados con las direcciones de los demás planteles para revisar lo que está bien como lo que se puede mejorar en el PAL y PERO. ☺



# Entregan Reconocimientos por Desempeño Académico 2021 a alumnas y alumnos



**Alberto Hernández**

El martes 31 de agosto, en punto de las 12:30 horas, se llevó a cabo la Ceremonia de entrega de Reconocimientos por Desempeño Académico 2021, a alumnas y alumnos de las generaciones 2020, 2021 y 2022. En el mensaje de bienvenida, la Secretaria General del plantel Naucalpan, Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo, destacó que “nos llena de orgullo celebrar a la excelencia y la regularidad académicas; celebramos al estudiantado de primer semestre por haber sido aceptados en la UNAM, y al de tercero y quinto semestre por haber concluido el ciclo pasado con un promedio igual o mayor a 8 y sin adeudar asignaturas”. Cabe señalar que en el Plantel estuvieron presentes quienes obtuvieron un promedio de 10. Por otro lado, se invitó a todo el estudiantado a descargar una portada digital con la explanada cultural de las letras como fondo, y con avatares vistiendo una chamarra digital conmemorativa de los 50 años del CCH, esto para que los alumnos pudieran agregar su foto al avatar y poder compartir su foto con la comunidad del CCH Naucalpan por medio de sus redes sociales.

El evento contó con dos intermedios culturales, siendo el primero una demostración de “breaking” por parte del grupo Crew Mictlán. Aunque conocido como *break dance*, los integrantes de este grupo consideran que esto último es un tanto comercial, y lo correcto es breaking. Oriundos de Iztapalapa. “Mictlán representa al inframundo de los antepasados en la cultura prehispánica y pues la cultura prehispánica es nuestro

fuerte para un mexicano, de aquí, con el que te debes de sentir identificado”, dijo B-Boy Baby Bran, representante de este grupo y exalumno de nuestro Plantel.

La segunda sorpresa cultural consistió en una representación de combate por parte del Taller de Lima Lama del plantel, que dirige el también exalumno, Javier Ángel Hernández Escareño. El equipo mostró el avance que ha tenido gracias a la disciplina, a la práctica y al esfuerzo de trabajar conjuntamente, para deleite de la comunidad del CCH-N.

## Ustedes son el corazón de nuestro Colegio

El cierre de la Ceremonia llegó de la mano del Director del plantel Naucalpan, Mtro. Keshava Quintanar Cano, quien celebró la regularidad académica (promedio de 8 y no materias reprobadas). Además, dijo que “la finalidad de reconocer a los estudiantes tiene que ver con una motivación de inicio de año, para que vean que su institución celebra su dedicación y para que sigan así el resto del año escolar”. Exhortó a quienes tengan calificaciones cercanas al 8 a dar un esfuerzo extra para que el siguiente año también estén en esta ceremonia: “Este es un extraordinario momento para redoblar esfuerzos: hay que luchar por nuestros sueños, un gran ejercicio de disciplina, de trabajo cotidiano”. Quintanar Cano reconoció el papel jugado por la planta académica de todas las áreas y departamentos del Plantel. En la parte final, señaló: “Alumnas y alumnos del plantel Naucalpan: ustedes son la razón de nuestro Colegio, están al centro del Modelo Educativo, por ello les decimos que ustedes son nuestro corazón. Que nada detenga al corazón de



la Universidad, que nada detenga al corazón del CCH, a las alumnas y alumnos del CCH Naucalpan”.

Por último, los integrantes del Cuerpo Directivo entregaron los diplomas y una chamarra conmemorativa de los 50 años al estudiantado de 10, se entonó el himno de la Universidad y el tradicional Goya.

### Palabras de las y los estudiantes

**Alberto:** ¿Cómo le hiciste para obtener el mayor puntaje en el examen de la Comipems?

**Valentina Álvarez García** (alumna de primer semestre): “Me preparé para el examen de admisión estudiando todos los días, tomé un curso gratuito por YouTube; además de la guía de la UNAM, me encontré cursos en línea. Ser cecehachera se siente muy bonito porque te sientes identificado con algo y con muchas personas”.

**Alberto:** ¿Cómo te ha ido en tus clases en CCH Naucalpan?

**Valentina:** “Desde el inicio te puedes dar cuenta de la calidad de clases que se imparten, nos hacen preguntas que en lo personal no me habían hecho, nos cuestionan sobre cualquier cosa. La exigencia que se va dando y todo el Modelo Educativo me ha gustado mucho”.

**Alberto:** ¿Cómo te ha ido en tus clases en CCH Naucalpan?

**Dulce Anahí Trujillo Becerril** (alumna de primer semestre): “La verdad que estas semanas se me han hecho mucho más fácil de lo que había esperado, se me hace que son más eficientes, hemos trabajado más en calidad que en cantidad y eso se me hace muy bueno, porque los maestros nos permiten esforzarnos, más que hacer muchas cosas, entonces la verdad se me hace un sistema muy bueno ya que ahora que estamos en línea se ha complicado para muchas escuelas, para muchos alumnos, entonces que nos den la oportunidad de que no sea algo tan pesado pero que si sea muy eficaz”.

**Alberto:** ¿Cómo le has hecho para tener un promedio de 10?

**Ashley Gil González** (alumna de tercer semestre): “Creo se trata de ser muy responsable: cumplir con las tareas, organizar bien el tiempo... porque hay tiempo para todo; he aprendido que puedes divertirte, pero también puedes ir bien en la escuela. Eso creo es algo bien importante. Igual me gustaría volver a alcanzar el 10 para tener mi pase reglamentado y poder estudiar Medicina”.

**Linda Paula Mejía Gutiérrez** (alumna de tercer semestre)

“Yo creo que el esfuerzo y la dedicación que he invertido en mi trabajo han dado sus resultados, pero también modero mis tiempos, porque hay tiempo para todo: para descansar y sentirse bien. Agradezco mucho este reconocimiento”.



**Randy Adizu Pineda Álvarez** (alumno de tercer semestre): “Algunas de las cosas que hice fue organizar bien el tiempo para poder cumplir con todos los trabajos y yo mismo poder tener metas: decir en cuánto tiempo tengo que acabar ciertas cosas y todo para lograr el objetivo y que también me quedará tiempo para recreación, para un descanso. Quiero estudiar Marketing y una segunda carrera, Ingeniería Automotriz. Los beneficios de llevar diez son tanto el reconocimiento de tus padres, de tu familia, de tus compañeros. Siempre vas a ser para ellos un ejemplo a seguir”.

**Dulce María Gómez Lino** (alumna de tercer semestre): “Para llevar el promedio que tengo que ahora, de 10, he estado preparándome demasiado, estudiando; también ha sido por el apoyo de mis compañeros, porque me han apoyado en este trayecto para mejorar la forma de estudio. Me parece que principalmente ha sido en el Plantel y todas las técnicas que se han dado para tener ese conocimiento y obviamente tener ese mejoramiento para poder tener una buena calificación”.

**Sarahi López López** (alumna de tercer semestre): “Es a base de mucho esfuerzo que lo he logrado, tanto mío como de mis padres, a quienes agradezco el apoyo. También tiene que ver con la organización, tener mucha constancia y, sobre todo, dar lo mejor de ti hasta hacer lo imposible. Me gustaría estudiar Derecho como carrera”.

**Valentina Oropeza Yáñez** (alumna de tercer semestre): “Lo que yo he hecho más que nada es tratar de entregar mis trabajos de una forma casi perfecta: reviso las faltas de ortografía, la estructura; y, claro: estudiar mucho. Me levanto a las 7 de la mañana para iniciar mis clases, después hago ejercicio y luego hago tarea”.

**Jukari Paulette Mendoza Jiménez** (alumna de tercer semestre): “Mi promedio ha dependido de cada una de las tareas que he entregado; procuro que siempre tengan una revisión antes de enviarlas, utilizo fuentes confiables y seguir lo que recomiendan los profesores; además de eso nunca me quedo con ninguna duda, siempre procuro investigar por mi cuenta o, si no, puedo pedir ayuda para investigar cada uno de los temas que vamos viendo o abordando durante el semestre”.

**Katia Vargas Ávila** (alumna de tercer semestre): “Yo creo que el secreto para que puedas tener buenas calificaciones siempre es estar al pendiente de tus clases, siempre entrar, poner atención, cumplir con los trabajos y las tareas, tratar de que no se te estén juntando, hacerlas lo más pronto posible. Otra es que no te estreses tanto: si tienes muchas tareas a lo mejor hoy haces tres y mañana haces otros dos, y así, pero tampoco que te estés presionando y tómate también un tiempo libre para que no te satures. Hay que poner mucha atención a las clases para que igual en los exámenes te vaya bien y entregar todos los trabajos y tareas a tiempo”.



**Danna Paola Quintana Martínez** (alumna de tercer semestre): “Al inicio se me hizo muy complicado, al inicio no me iba muy bien, no podía seguir el ritmo de primer semestre; entonces dije, “tengo que hacerlo bien, es una gran oportunidad que haya entrado al CCH”, y ya, me puse las pilas y empecé a entregar todos los trabajos en tiempo y forma. Con respecto a este tercer semestre, me ha costado acoplarme porque he sentido que ha subido el nivel de las cosas, se ha hecho más complicado y me ha costado un par de desvelos, porque sí ha habido muchas tareas, pero siento que ya he recobrado la costumbre de seguir entregando los trabajos”.



**Karen Nátaly Córdoba Hinojosa** (alumna de tercer semestre): “Creo que lo que más me ha ayudado a tener el 10 es la confianza en mí misma y la seguridad y el apoyo de mi mamá, al igual que el apoyo de los profesores que he tenido a lo largo del CCH, y organizar mis tiempos, más que nada. Mi materia preferida es Matemáticas, la más difícil es Historia”.



**Samuel Jonathan Valdovinos Landeros** (alumno de quinto semestre): “Lo he logrado más que nada gracias a Dios, a mi familia, a mis padres que siempre me han apoyado, a pesar de que siempre hay obstáculos emocionales, académicos, o de la misma vida. Me gusta mucho Biología y Química, entonces, me gustaría estudiar, primero Dios, Bioquímica Diagnóstica. De hecho, es el Colegio el que me ha brindado las oportunidades para conocer lo que a mí me gusta: en el SILADIN descubrí que la ciencia, como la Biología y la Química y, sobre todo la investigación, es lo que más me atrae. He participado con mi asesora Adriana Jaramillo en tres proyectos, el primero fue de los efectos que tiene la pasiflora y el ácido acetilsalicílico en las personas. Fue gracias a la asesoría de la profesora que he mejorado en la metodología y ahora participo en biopolímeros a partir de cascara de plátano y de papá”. ☺



# Proyectos INFOCAB impulsando la creatividad de las y los docentes del Colegio



**Guillermo Solís Mendoza**

Entre las funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México se encuentra la docencia, la investigación, la extensión de la cultura y las estrategias que fortalezcan la carrera académica. Precisamente, en esta última, y apoyando a su vez, a las tres anteriores, se destaca el trabajo realizado en el nivel medio superior con la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (INFOCAB); con la cual, los docentes generan materiales didácticos creativos e innovadores.

Esta iniciativa es una de las herramientas esenciales para el Colegio de Ciencias y Humanidades, ya que embona de manera perfecta con el Modelo Educativo, promoviendo nuevas y mejores prácticas educativas y avivando en el quehacer docente la elaboración de estrategias didácticas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ello, el pasado 2 de septiembre de 2021, la Secretaria Docente del CCH Naucalpan, Mtra. Angélica Garcilazo Galnares, y quien esto suscribe, Enlace-INFOCAB del plantel, presentaron ante más de 50 profesores asistentes a la reunión vía Zoom, la Convocatoria 2022, junto con sus reglas de operación.

En la reunión informativa se dio a conocer que existen cuatro líneas temáticas de participación:

- actividades colegiadas: derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos;
- actividades de innovación y creatividad: basadas en producir materiales didácticos novedosos, diseñar nuevas prácticas de laboratorio, desarrollar estudios concretos sobre algún aspecto de la enseñanza o generar e incorporar nuevas tecnologías con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM;
- actividades extracurriculares: que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice al conocimiento de la disciplina que imparte; o realice actividades sociales o recreativas tradicionales que contribuyan a que

los alumnos, por un lado, complementen su formación académica y, por el otro, desarrollen habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes; y

- actividades de intercambio académico: con instituciones de nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM.

## Productos y actividades:

- Artículos, libros, manuales y guías;
- Libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes;
- Materiales didácticos con o sin tecnología (juegos, tutoriales, aplicaciones digitales, libros electrónicos, sitios Web, MOOC, etcétera);
- Actividades de formación de recursos humanos (cursos, talleres, prácticas de campo, etcétera), y
- Otros productos que contribuyan a la innovación educativa y al mejoramiento de la enseñanza.

El Enlace INFOCAB del Plantel explicó que los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga, y deberán estar vinculados al Plan de Desarrollo Institucional del Colegio, fundamentándose académica y metodológicamente, teniendo, por su parte, uno de los incentivos primordiales de la INFOCAB: el financiamiento de los materiales, herramientas, insumos, equipos e instrumentos necesarios para materializar el trabajo propuesto.

Los proyectos que se inscriban antes del 24 de septiembre, fecha límite para subir la propuesta al sistema de la DGAPA, y que además, resulten apoyados, sin lugar a duda, impactarán en la investigación, en la formación docente y en el fortalecimiento del aprendizaje de los alumnos; a través de la elaboración de materiales didácticos, la incorporación de las TIC y la innovación en la enseñanza; para consolidar los aprendizajes, facilitar las temáticas y mejorar las habilidades de las y los jóvenes en el conocimiento y uso de la lengua materna, las lenguas extranjeras, el lenguaje matemático y los saberes básicos de las ciencias experimentales, sociales y de las humanidades. ☺



## Presentan la Asignatura en Igualdad de Género del CCH

Alberto Hernández

Con el objetivo de dar respuesta a la problemática de la igualdad de género presente en nuestra realidad nacional, especialmente la relacionada con la violencia hacia niñas, niños y disidencias sexogenéricas, las autoridades de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, así como las representantes de las comisiones involucradas en su creación, presentaron este 4 de septiembre la asignatura en Igualdad de Género.

En palabras de Gema Góngora Jaramillo, Secretaria de Programas Institucionales de la DGCCH, dicha materia será impartida en su modalidad de pilotaje en 60 grupos de nuevo ingreso, y será de carácter obligatorio. Se contemplan 30 grupos para el primer semestre y la otra mitad para el segundo, y estará dirigida en un primer momento a estudiantes de primer semestre. Agregó que la asignatura permitirá atender a dos de los principios del Modelo Educativo del CCH: los relacionados con el aprender a ser y aprender a convivir. “Hay que fortalecer la convivencia en nuestra comunidad estudiantil. Queremos colaborar con la atención a los problemas de violencia, de embarazos en adolescentes”. Entre las realidades que se buscan visibilizar está el hecho de que en México 17 de cada 100 embarazos provienen de adolescentes menores de 20 años (INEGI 2020); por otro lado, dijo, “leer sobre la Ley Olimpia permitirá al estudiantado conocer sobre los derechos humanos y universitarios; una problemática como el ciberacoso ahora tienen implicaciones legales”.

Góngora Jaramillo se dirigió a las madres y padres de familia: “Una formación en perspectiva de género permitirá que ustedes, como padres y madres de familia, tengan la confianza de que sus hijos estarán recibiendo información científica y humanística, actualizada y confiable sobre temas actuales, y cuyo objetivo es tener una convivencia más equitativa e igualitaria”.

En la reunión de presentación de la asignatura de Igualdad de género estuvieron presentes los directores de los cinco planteles del CCH. En su momento, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director del plantel Naucalpan, reconoció que se estaba



en un día histórico para el Colegio por estar a la vanguardia en la atención de problemáticas que impiden la sana convivencia; también felicitó a las maestras, maestros y estudiantes que participaron en la elaboración de esta asignatura.

Para Mónica Quijano Velasco (Directora de Educación para la Igualdad, dependencia de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM), “El CCH está respondiendo a las demandas de una comunidad preocupada por la situación que atravesamos, sobre todo la violencia de género, que es de las manifestaciones más obvias y dañinas de la violencia masculina que sostiene al régimen heteropatriarcal”. Atribuyó el origen de la asignatura a una larga lucha de mujeres universitarias que buscaron “una convivencia más justa, como Rosario Castellanos, Ma. Luisa Dehesa, Graciela Hierro, Alaíde Foppa” (ésta habría sido la primera en promover una materia de género, junto con profesoras de la FCPyS, en los años 70, tratándose de un seminario sobre estudios de la mujer). También se refirió a las estudiantes organizadas, quienes, principalmente desde el 2016, “han demandado cambios sustantivos a la Universidad en materia de prevención y sanción de la violencia de género”. Por último, señaló que la asignatura responde a los proyectos del Plan de Desarrollo Institucional, 2019-2020, de la Universidad, cuyo objetivo es incorporar la perspectiva de género en todas las actividades académicas.

En el cierre del evento, el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH, agradeció a los coordinadores de las comisiones encargadas en el diseño e instrumentación de la asignatura y el apoyo recibido por los directivos de los cinco planteles. Entre las primeras mencionó a Maharba Anel González García, Reyna Guadalupe Martínez Olguín, Elizabeth Hernández López, Itzel Núñez Núñez, Julia Rosalía Luna Vilchis y Lilia Guzmán Marín. También saludó a las alumnas y alumnos que han participado en este proyecto. “Queremos que los valores y principios se vivan cotidianamente. Queremos una cultura donde la comunidad pueda convivir en armonía, donde se puedan construir proyectos académicos y salir adelante juntos”. ☺

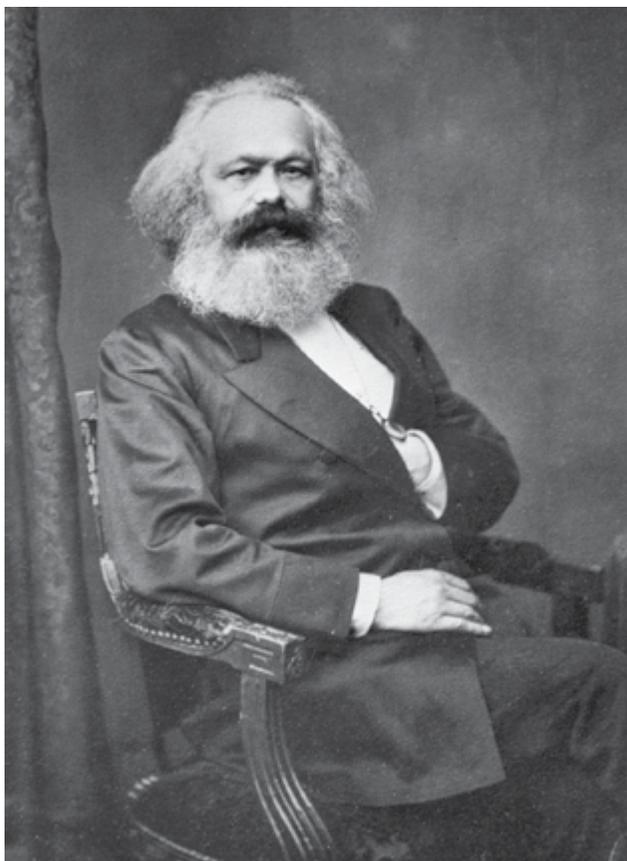
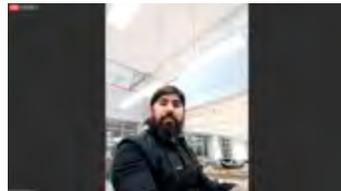
## PROTOCOLO (AMIGABLE) PARA LA ATENCIÓN DE CASOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA UNAM





## El primer escrito de juventud de Marx fue sobre cómo elegir carrera

- Grandes obras: Los clásicos a través de la mirada de los cecehacheros



Isabel Alcántara Carbajal

“Escribir no es fácil”, fue una de las primeras frases que mencionó el profesor Jesús Antonio García Olivera el viernes 3 de septiembre de 2021 a las 11:00 horas, a través de una videoconferencia por la plataforma Zoom y transmitida en vivo por la página de Facebook de la Jefatura del Área Histórico Social del CCH-N. La charla formó parte del ciclo “Grandes Obras: Los Clásicos a través de la mirada de los cecehacheros”. Sobre la frase, el ponente ahondó que podemos tener grandes ideas, las cuales se concretan en la escritura: todo trabajo de investigación requiere de este ejercicio. Karl Marx, uno de los escritores más prolíficos y congruentes a lo largo de su obra, es un claro ejemplo de lo anterior y del cual se valió el profesor para enviar un asertivo mensaje al alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las obras fundamentales de Marx amplían nuestro horizonte, perspectiva y nos brindan una comprensión distinta del mundo. Sin embargo, para el profesor García Olivera resulta fundamental recordar que la formación académica de Marx empezó en el *Gymnasium*, una de las dos formas de secundaria y bachillerato disponibles en Alemania. En esta escuela conservaron siete de sus escritos de juventud, uno de ellos avalado por el director del colegio, el cual fue calificado como sobresaliente por su riqueza de pensamiento y redacción ordenada. Además, para sorpresa del maestro, descubre que ambos comparten la necesidad de promover una práctica escritural.

El primer texto que abordó el profesor tiene una extensión de cinco hojas en la edición de las *Obras completas*, dentro del volumen de sus escritos de juventud, editado por el Fondo de Cultura Económica (FCE). Marx lo escribió a sus 17 años y en él ya refleja muchas características y rasgos que desarrollará a lo largo de su trayectoria. El tema principal del documento es sobre la selección de carrera donde destaca la importancia de seguir aquello por lo que se siente pasión y entusiasmo y no dejarse engañar o llevar por las voces externas.

Al terminar sus estudios de bachillerato, el autor se matriculó en la universidad de Bonn, en la carrera de Derecho, para seguir el camino de su padre, pero se da cuenta de que no es lo que desea y decide cambiar a Filosofía e Historia. Para despedirse del Derecho elabora una carta a su padre de casi 10 cuartillas donde expone su desarrollo académico detalladamente y, en congruencia con su escrito sobre la elección de carrera, decide buscar aquello que le llena. El profesor destacó la congruencia como una de las características principales de Marx.



El profesor Jesús Antonio invitó al profesorado a humanizar al personaje. Para ello, compartió cuatro imágenes distintas de Marx: en primer lugar, el emblemático retrato del autor realizado por John Jabez Edwin Mayall en 1875; la segunda imagen corresponde a un Marx de 43 años; la tercera es un dibujo de 1848 cuando el autor tenía 30 años y laboraba en la *Gaceta Renana*; finalmente, un dibujo del autor de 1835, a sus 17 años, cuando escribió el texto sobre la elección de carreras.

Una de las inquietudes planteadas por un alumno durante la charla, fue sobre la forma en que se podía compaginar el humanismo y materialismo económico que expone el autor, frente a la libre determinación. La respuesta del profesor fue que se compaginan en la integridad y el compromiso expresados en la angustia que siente el joven al elegir carrera y el compromiso que adquiere consigo y su vocación.

La profesora Marcela Rojas Valero preguntó sobre la relación ente la formación actual, la situación pandémica y el alumnado del Colegio. Para el ponente, lo más destacable, a pesar del contexto, es que Marx y los alumnos actuales conservan y reflejan la esperanza. De ahí la importancia de socializar esta lectura con los alumnos para refrescar y revitalizar la obra del autor, así como entablar un diálogo desde otra perspectiva.

La transmisión de la charla se encuentra disponible en la siguiente liga: <https://www.facebook.com/Jefatura-del-%C3%81rea-His-t-%C3%B3rico-Social-CCH-N-174605208007165/>





## Taller para docentes: usos y ventajas del PSI

Fernando Velázquez

Como parte de la formación continua que se da cada semestre a los profesores inscritos en el Programa Institucional de Tutorías (PIT), la Secretaría de Servicios Estudiantiles, a cargo de la Biól. Guadalupe Hurtado García, organizó por medio de los coordinadores de Tutorías del plantel Naucalpan, el evento en línea: “Usos y ventajas del PSI”, con la intención de promover su uso entre tutores, profesores, padres de familia y alumnos.

A lo largo de la presentación, los coordinadores del PIT, maestros Ernesto Fernández y Brenda Olvera, hicieron un recorrido pormenorizado de cómo ingresar a la página y obtener información sobre los alumnos y profesores que están inscritos en el Programa, de manera que sea más sencillo para los interesados obtener información validada a lo largo del semestre.

En la sesión se hicieron recomendaciones puntuales a los tutores para que su labor sea más eficiente, tanto en la práctica, como en el registro de esta. Así, se recomienda revisar el PAT (Plan de Acción Tutorial) para apoyar al tutor en cuanto a las acciones y actividades que va a llevar a cabo con sus alumnos, lo cual le facilitará el desarrollo de las sesiones.

Por su parte, Hurtado García recomendó tener abierta la página del PSI cuando se esté impartiendo la clase en línea, de manera que se puedan reportar inmediatamente las asesorías que se les den a los alumnos y, de esta manera, la presentación de los cuatro reportes de actividades, por semestre, será elaborada de manera más sencilla.

También recomendó que los profesores se den el tiempo de mencionar en la plataforma PSI aquellos casos de alumnos que tienen dificultades de cualquier tipo, las cuales les impidan asistir y cumplir regularmente con sus compromisos escolares, como, por ejemplo: no entrega de tareas, inasistencia, problemas de salud o familiares, etc.

Para finalizar, la secretaria de Servicios Estudiantiles recordó que la página de acceso al programa de tutoría es: [psi.cch.unam.mx](https://psi.cch.unam.mx), y compartió algunas ligas que serán de gran utilidad para el tutor:

Lineamientos de PIT y PIA:

[https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/suplemento\\_Lineamientos\\_PIT\\_PIA.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/suplemento_Lineamientos_PIT_PIA.pdf)

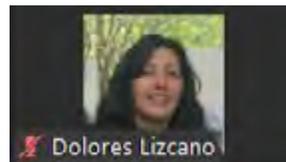
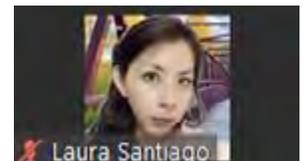
PAT actualizado:

<https://tutoria.unam.mx/es/planes-de-accion-tutorial-2021>

Curso: Fundamentos y estrategias para la tutoría:

[Curso: Fundamentos y estrategias para la tutoría, Tópico: Ámbitos de acción de la tutoría un https://tutoria.unam.mx/moodle/course/view.php?id=4&sectionid=131am.mx](https://tutoria.unam.mx/moodle/course/view.php?id=4&sectionid=131am.mx) <sup>1</sup>

1 Programa de Seguimiento Integral.



# Regreso a Clases y Salud Emocional: Mi punto de Marea en esta 3era oleada

Mireya A. Cruz Reséndiz

El viernes 3 de septiembre de 2021, en punto de las 18:00 horas, el Mtro. en Psicología, terapeuta por más de 10 años y padre de familia, Héctor Gerardo Navarrete Colín, ofreció una ponencia sobre el regreso a clases y la salud emocional, enfocándose en cómo abordar esta Tercera Ola o tiempo de cambio que vivimos gracias a los avances de la tecnología, así como lo relacionado con la situación de la pandemia.

Navarrete Colín retomó al autor Alvin Toffler, quien en su libro *La Tercera Ola*, escrito en la década de las 70, asevera que la humanidad en cierto momento viviría una Tercera Ola, siendo la primera aquella donde el hombre descubrió la agricultura, nace la civilización, las aldeas y las primeras ciudades; la Segunda Ola correspondería a la revolución industrial, y la Tercera cuando el hombre tuvo que enfrentarse al manejo de las nuevas tecnologías, tales como la biotecnología, cuya utilidad estamos viendo en esta pandemia, ya que requerimos de vacunas, para las cuales se ha acudido a la manipulación genética para encontrar una cura. Pero no sólo eso, todo lo relacionado con los medios digitales, los dispositivos electrónicos, todo implica tecnología.

El ponente aclaró también lo que debemos entender por “punto de marea”, señalando que los surfistas lo utilizan para denominar el momento exacto en que deben abordar una ola. Justo por ello ahora estamos en un “punto de marea” frente a la COVID-19, ya que debemos enfrentar un regreso a clases en línea, en el caso del CCH, con todas las circunstancias que ello implica; y, por otro lado, se estableció la fecha del 31 de agosto para el inicio de clases en las escuelas de educación básica.

Sobre el hecho de llevar ya más de un año y medio de confinamiento, el experto dijo que requerimos de un lugar seguro. “¿Cuál es? El hogar debe serlo”. De acuerdo con él, es importante resolver los asuntos a nivel familiar que se han agudizado durante este tiempo, por ejemplo la violencia, la intolerancia, la falta de solidaridad y de respeto. “Recordar que una familia tolerante educa niños, adolescentes y adultos tolerantes”, indicó.

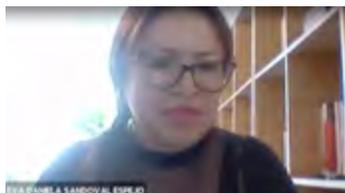
Asimismo, recordó que esta “Tercera Ola” afecta principalmente a los jóvenes, por lo que se debe “generar convivencia en casa, interactuar más tiempo con todos y cada uno de los miembros de la familia, mostrando los valores que se han dado desde el hogar, como el respeto, la tolerancia, la no violencia y la integridad. Reconocer y agradecer a los abuelos, entender que las relaciones de familia las construimos todos: ocupar el lugar que me corresponde en la familia”.



Por último, Navarrete Colín recomendó predicar con el ejemplo, de ahí la importancia del respeto como una base para tener relaciones sanas. También invitó a tener presente la equidad de género, reforzar actitudes positivas hacia la pareja y los hijos, “tener siempre tiempo para escuchar y definir horarios para las actividades del hogar. Si nuestras hijas o hijos presentan signos de irritabilidad, nerviosismo poco natural, actitudes negativas, pesimismo constante, alusiones a la muerte frecuentes, gusto por la violencia o por actitudes violentas, escuchémoslos, seamos empáticos y comprensivos”. Sobre este último punto es muy importante buscar ayuda especializada en caso de ser necesario. “Saber que no están solos, hay apoyo a la comunidad estudiantil del plantel Naucalpan y, el más importante, el de su propia familia”. ☺



## Se lleva a cabo el ciclo de conferencias “A 500 años de la Conquista: una reflexión crítica desde el presente”



### Isabel Alcántara Carbajal

El 31 de agosto de 2021 tuvo lugar el ciclo de conferencias “A 500 años de la Conquista: una reflexión crítica desde el presente”, organizado por el jefe del Área Histórico-Social, Mtro. José Efraín Refugio Lugo, y con el apoyo de la jefa de Sección de dicha Área, la maestra Marcela Rojas Valero. El ciclo fue inaugurado por el director del plantel, Mtro. Keshava Quintanar Cano, con la presencia de la Mtra. Angélica Garcilazo Galnares, Secretaria docente del plantel Naucalpan.

La propuesta de la actividad fue compartir distintas formas de acercamiento a un hecho histórico que, a pesar de haber ocurrido hace cinco siglos, aún se encuentra presente tanto en las prácticas como en el discurso y genera polémicas.

#### La caída de la gran Tenochtitlan y la memoria histórica

La primera charla estuvo a cargo de la profesora Eva Daniela Sandoval Espejo, quien realizó un ejercicio de vista a distancia a través de las lecturas que se tiene de este hecho histórico en la actualidad. En repaso de las acciones conmemorativas de la conquista por parte de los gobiernos mexicano y español, la profesora demostró la vigencia que tiene el tema y los debates que ha despertado en ambas sociedades, derivados de las distintas lecturas sobre el hecho. En el año 2019, el presidente Andrés Manuel López Obrador envió una carta al rey de España donde solicitaba la apertura a la reflexión y a una nueva multiplicidad de enfoques entorno al suceso histórico que atañe a ambas naciones.



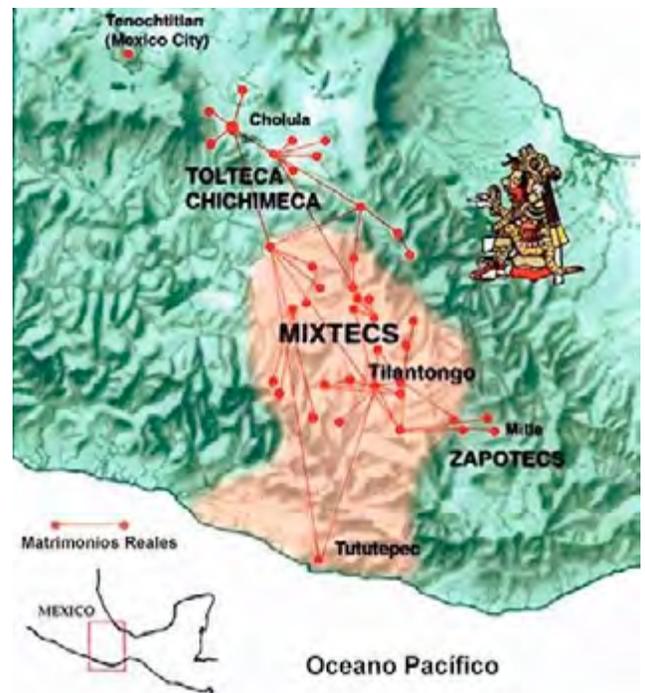
La misiva desató una polémica a distintos niveles que polarizaron la opinión pública y sacó a la luz reacciones viscerales al cuestionar el discurso imperante en torno a la Conquista. A propósito de ello, la profesora puso sobre la mesa las palabras de Chimamanda Adichie, escritora, novelista y dramaturga feminista nigeriana, quien en su obra advierte de los peligros de una historia única, pues la imposición de ésta fortalece una estructura de poder e influye en las maneras de leer problemas actuales surgidos en ese momento histórico.

Realizar una lectura distinta, desde otra perspectiva que no sea la del control español invita a cuestionar la situación actual de nuestros pueblos originarios, pero también de la conformación actual de nuestra sociedad. Recuperar la memoria histórica, cuestionar la visión única y abrir tanto el debate como el pensamiento crítico, permite crear y aceptar otras formas de narrarnos y, por tanto, de concebirnos para dar soluciones a problemas como el racismo y clasismo que trajo consigo la Conquista y posibilita verla desde otra perspectiva, tal como la propuesta de nombrar a esta conmemoración no desde la acción de conquista, sino como la conmemoración de los 500 años de resistencia indígena.

### El sistema de alianzas entre los europeos y los mesoamericanos

La segunda charla estuvo a cargo del profesor Jesús Antonio García Olivera quien hizo una aproximación a la Conquista desde una perspectiva de las alianzas entre europeos y mesoamericanos. La propuesta parte del cuestionamiento y la desmitificación acerca de la narración épica, del nacimiento de un pueblo, impuesta como única por Carlos María de Bustamante y replicada a lo largo de siglos. Al mismo tiempo, coloca sobre el mapa de acción a los pueblos mesoamericanos, sus culturas, organización y sistema de alianzas. Además de brindarle papel activo y protagónico a los pobladores originarios de Mesoamérica, al usar la palabra “europeo” en vez de “español”, visibiliza un grupo heterogéneo, pues entre los soldados había italianos, portugueses, flamencos, alemanes, ¡además de 19 caballos y seis perros!

El profesor Jesús Antonio invitó a pensar la Conquista “no para la gloria de España ni la gloria de Mesoamérica, sino para la comprensión” de lo que somos como individuos y como sociedad, para ello también señaló la importancia de acercarse a las fuentes con una mirada crítica, pues en ellas hay muchas pistas de que la Conquista fue un proceso mucho más complejo abordable desde distintas aristas. En un diálogo abierto con el profesor Ernesto Martínez Cruz, también profesor del CCH Naucalpan, comentaron las propuestas acerca del cuestionamiento a la visión eurocentrista y las posibilidades que plantean teorías como la de la deconstrucción del filósofo Jacques Derrida.





## Sobre la interiorización de la colonialidad

La tercera conferencia del ciclo fue dictada por la Dra. Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, en la que reflexionó en torno a la influencia de la historia sobre nuestro presente, pues si bien no nos determina, sí influye en lo que somos. La pregunta es: ¿nosotros somos el después tras la Conquista? ¿Podemos comprender el evento, sus concatenaciones y formas? ¿Somos herederos, cómplices o reproductores?

La profesora Paola señaló la importancia de distinguir entre estas tres categorías, pues nos cuestionan sobre la postura que tenemos respecto a cualquier suceso. En ello influye el paso del tiempo, la distancia y la mirada; la adquisición de la conciencia es la clave para entender nuestra historia (así, con minúscula) dentro de la Historia (tal cual, con mayúscula y entendida como nuestro contexto y circunstancia). Si no logramos ser conscientes, seremos cómplices de lo ocurrido, pues no lo cuestionamos y lo reproducimos.

En general, existen dos maneras de considerar a la Historia: como un evento pasado o algo presente de la cual podemos asumir los impactos sobre cada persona, la familia, etc. Por ejemplo, la colonia implantó el concepto de raza en nuestra mente y se manifiesta en la categorización de las personas a partir de su tono de piel; esto produjo el sistema de castas y con ello el racismo. A partir de ese momento aparecieron gradaciones de humanidad, valor y dignidad que modificaron y aún modifican nuestra forma de captar la realidad, configuran nuestra concepción de la humanidad y lo valioso. El racismo es la práctica de este resultado, pues establece una jerarquía a partir de los conceptos de la superioridad y la inferioridad gradada por el tono de piel.

Al replicar la captación y concepto de una persona de manera inconsciente, colaboramos a constituir sistemas que estructuran y organizan a la sociedad. De esta manera es como el racismo ha constituido nuestro sistema político: la occidentalidad se volvió la manera única de construir el mundo, mientras que la espiritualidad quedó limitada al cristianismo. La profesora recalcó que la lucha por los derechos también es diferenciada a partir de la jerarquía impuesta por este sistema valorativo.

Dado que los sujetos lanzados hacia lo no humano o lo menos valioso no desaparecen, se crean ejercicios de resistencia pues el sistema les excluye y niega su vida al otorgar mayor reconocimiento y posibilidades de una existencia digna. Dentro de estas acciones diferenciadoras, se encuentran los actos civilizatorios, los cuales suprimen los valores que salen de sus normativas y les imponen un orden que responde a una supuesta superioridad moral. Por ejemplo, el reconocimiento de la autoría individual o de una marca (un nombre) ante el patrimonio cultural artesanal a través de la apropiación cultural de diseños comunitarios.

Tras la Conquista, la civilización modificó también las relaciones entre grupos, por medio de una ruptura en las relaciones comunitarias: no se concibe una idea de la totalidad incluyente, ni existe un sentido vinculatorio, sino una búsqueda de dominio de la esfera pública y la prevalencia de intereses particulares. Estos actos civilizatorios también se traducen en los denominados “blaqueamientos” aspiracionales donde las personas emplean sus recursos para pertenecer a cierto estatus socioeconómico, adquirir capacidades como hablar lenguas extranjeras y, en general, el ocultamiento de rasgos que revelen nuestras raíces indígenas.



En congruencia con el objetivo del ciclo de conferencias, la profesora Paola invitó a repensar la colonialidad simbólica más allá de la factual, a cobrar distancia del fenómeno histórico para reconocer su interiorización en nuestro presente y la reproducción de los hechos simbólicos (a través de imágenes y acciones metaforizadas); cuestionar las prácticas discursivas, las de la mirada, exigencia de derechos, combinaciones de sexo, raza y clase, identificar si sobre nosotros pesa la carga del hombre blanco al creer y replicar ideas de superioridad a nivel personal o a nivel institucional (en este caso, por medio de la burocracia).

En diálogo con las y los participantes, la Dra. Paola destacó que la finalidad de la educación es la posibilidad de traer al mundo lo inexistente: pensar caminos novedosos y diversos. Al mismo tiempo, la educación nos coloca entre el pasado y el presente en pro de lograr una vida digna, es decir, ejercer nuestro derecho a no ser usados ni que nos usemos.



### La Conquista vista desde la literatura

La cuarta conferencia del ciclo corrió a cargo del Mtro. José Efraín Refugio Lugo y llevó el título “La Conquista vista desde la literatura”. Para ello, el profesor eligió la novela histórica como género para tratar el tema.

Como en las anteriores participaciones, el profesor Efraín Refugio, identificó a la Conquista como un tema polémico y sensible, abordable desde distintos puntos y disciplinas. La novela histórica o ficción histórica abarca distintas formas según la decisión de cada historiador y la visión que le imprime cada literato. Seymour Menton y Fernando Aínsa, estudiosos de la literatura hispanoamericana, abordan la “nueva novela histórica o novela posmoderna”, y señalan que sus autores parten de la ficción hacia el hecho histórico y viceversa, por tanto la novela histórica nos remite a la relación del pasado con el presente desde el que se escribe. Por un lado, el pasado implica un proceso o hecho histórico el cual llevará plasmada la huella tanto del historiador como del literato, pero además contiene una idea del pasado dependiendo de las fuentes a las que remite el escritor. También nos da cuenta de un momento o contexto histórico de los personajes que participan el determinado suceso histórico.

El profesor Efraín Refugio, destacó cuatro características de la novela histórica:

1. Contiene una relectura del discurso historiográfico. En el caso de la Conquista, los textos buscan romper el maniqueísmo (polarización de buenos/malos) y el discurso oficial.
2. Implica la deconstrucción de mitos de la nacionalidad. Por ejemplo, dejar de ver el mestizaje como producto de una violación para modificar nuestra relación con el presente multicultural en el que vivimos.
3. Abre el horizonte a la multiplicidad de puntos de vista (pérdida de la verdad única y hegemónica), lo cual facilita la creación de diversas versiones desde distintos enfoques.
4. Posee diversidad de modelos estéticos o estilos narrativos.

Dentro de la novela sobre la Conquista hay una reinterpretación del hecho histórico a través de la selección de un personaje o una variación en la narración para reescribir el discurso oficial. Este nuevo planteamiento puede abordar distintos puntos de vista según su punto de enunciación e intereses de la autora o autor (a qué grupo pertenece, qué desea enfocar).

El maestro compartió un repaso dentro de las que considera las principales novelas en torno de la Conquista; para su selección consideró como criterios de distinción: el trabajo de fuentes, el uso de un estilo de lectura accesible y la destreza de captación de un público joven.

Dentro del corpus se encuentran:

- *Isabel de Moctezuma*, de Eugenio Aguirre, la cual se centra en la evolución del personaje y su adquisición de poder en un contexto impensable para el desarrollo de una mujer.
- *Cuitláhuac. Entre la viruela y la pólvora*, de Antonio Guadarrama Collado, donde cuenta la visión de la Conquista

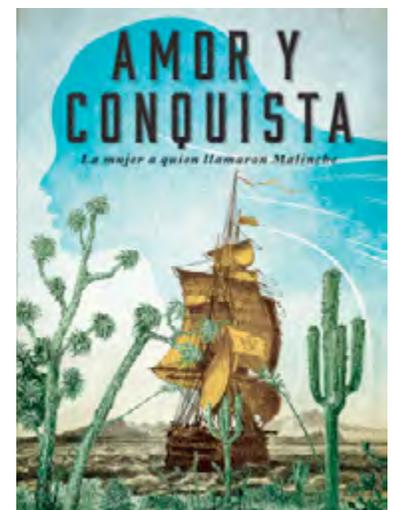
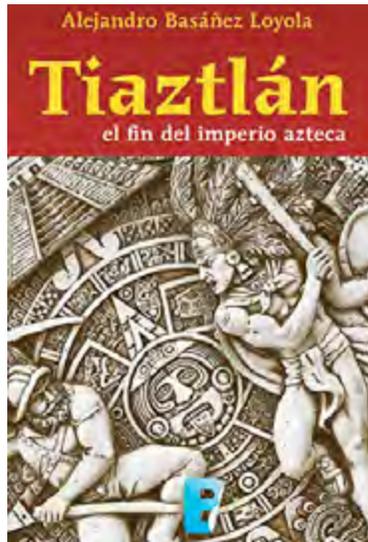
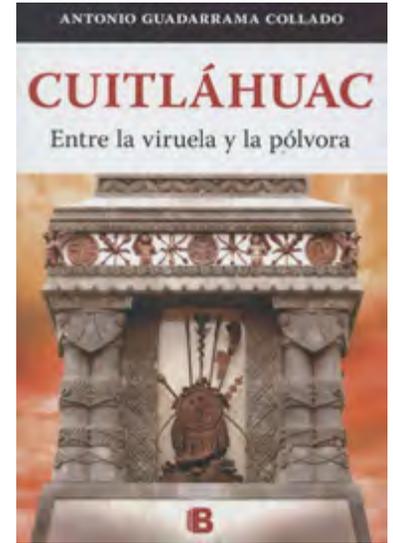
desde los ojos de un hombre de la resistencia mexicana; destaca la capacidad emotiva del personaje y el sentido trágico al que se enfrenta.

- *Tiaztlán*, de Alejandro Basáñez Loyola, contada desde la visión de uno de los principales guerreros águilas desde su cargo militar y su resistencia al ataque español.
- *Huesos de lagartija*, de Federico Navarrete, relatada desde la visión de la infancia.
- *Amor y conquista*, de Marisol Martín del Campo, la primera mujer literata que reivindica la figura de la *Malinalli* dentro del proceso de conquista hasta la batalla de la Noche Triste. La historia es relatada no desde la voz de Malinalli, sino desde la voz de su sirvienta, quien vierte la ambivalencia de su situación y se cuestiona la visión fatalista y de sumisión de los indígenas y plantea cómo el individuo influye en el contexto histórico.
- *Ojos azules*, de Arturo Pérez-Reverte, donde narra la visión de un soldado común español sobre la Conquista y la huida de Cortés, pone en relieve el ámbito emocional y una crítica a los sujetos históricos involucrados y a partir de ello destaca cómo el proceso histórico influye en el individuo. Esta multiplicidad de visiones enriquece la perspectiva sobre un mismo hecho histórico.

El profesor leyó la novela *Ojos azules* de Pérez-Reverte para demostrar el tono emotivo que desarrolla el autor.

Tras la entusiasta lectura, los profesores pudieron intercambiar impresiones y experiencias con estudiantes asistentes a la reunión, lo cual enriqueció la actividad y brindó una evidencia de la recepción de estas charlas.

Finalmente, la profesora Eva Daniela Sandoval Espejo cerró el ciclo de conferencias organizadas por el profesor José Efraín, quien clausuró el ciclo y agradeció a participantes y ponentes. Las conferencias estarán disponibles en la página de la Jefatura del Área Histórico-Social: <https://www.facebook.com/174605208007165/videos/561063891974955/>



## La salud en Tenochtitlan



### Miguel Zamora

**A** 500 años de la caída de Tenochtitlan, los paradigmas de la salud han sufrido muchos cambios, así como el conocimiento de la medicina y la tecnología aplicada al campo médico.

En aquellos años, los aztecas consideraban que la salud y la enfermedad estaban asociadas a razones divinas, mágico-religiosas y también a castigos de los dioses.

Las enfermedades masivas no son cosa nueva en nuestro país: así como vivimos la pandemia del SARS Cov-2, que desafortunadamente ha cobrado muchas vidas humanas, en 1520 se tiene registro histórico de la viruela, enfermedad que se introduce al país por Cozumel (proveniente de Cuba), de aquí a Veracruz y posteriormente al centro del país.

Esta enfermedad fue importada por los españoles, quienes debieron transmitirla a los casi 1000 indios que trajeron desde Cuba, quienes eran portadores de la viruela; para la población de Tenochtitlan, esta enfermedad fue una debacle, porque



acabó aproximadamente con un tercio de la población (algunos dicen que hasta la mitad)<sup>1</sup>.

Así como la viruela, también existía la sífilis, enfermedad que se caracterizaba por ser de transmisión sexual, ocasionando furúnculos, olor desagradable y dolor intenso.

Para poder tratar las enfermedades en la época de la Conquista se utilizaba la herbolaria, de lo cual existen numerosos documentos que dan testimonio, por ejemplo: *Libellus de Medicinabilis Indorum Herbis* (opúsculo de hierbas medicinales de los indios)<sup>2</sup>. Este libro explica el poder curativo de las plantas. Se considera que la medicina de los mexicas tenía una metodología establecida, basada en la observación. ☺

- 1 Primera pandemia del Nuevo Mundo: la viruela de 1520 en México. Instituto de investigaciones Históricas, UNAM. Recuperado de: <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1951/1947>
- 2 Historia de la medicina. Organización médica Mexica. *Revista Mexicana de Neurociencia* (2009). Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexneu/rmn-2009/rmn094i.pdf>



## Huida y refugio de Cortés en Naucalpan

Gustavo García Jaramillo

Hace 501 años, el día 30 del mes de junio, el ejército de Hernán Cortés, formado de españoles y pueblos autóctonos como aliados, se dieron fuga de la gran ciudad de Tenochtitlan. Bien sabemos la causa de su expulsión y lo que vendría después con la caída de la civilización Mexica. Al respecto, no ahondaré en esos detalles, pero sí abordaré la importancia del sitio donde se refugiaron Cortés y su ejército.

Lo que hoy conocemos como Naucalpan fue parte del territorio correspondiente al señorío de Tlacopan, hoy Tacuba, mismo que disminuyó su territorio, hoy delimitado entre los municipios de Azcapotzalco y Naucalpan.

Tacuba era parte de la triple alianza, junto con Tenochtitlan y Texcoco; la cercanía entre Tacuba y Tenochtitlan fue primordial para la pronta huida del ejército de Cortés y así dar seguridad a sus sobrevivientes.

Se considera que el árbol de Ahuehuetle, inmediato a la estación del metro Popotla, es donde supuestamente Cortés lloró y lamentó su derrota, se conoce este supuesto evento como la “Noche triste”, sin embargo, existen varias propuestas de historiadores, antropólogos y arqueólogos, que esto no fue cierto, ya que este árbol se encuentra entre ambas ciudades aliadas, por lo que el alcance de los mexicas era inmediato y pudieron abatir a Cortés y su ejército en ese lugar; así mismo, el árbol estaba a un costado de la antigua calzada que conectaba la ciudad en medio del lago con tierra firme al poniente del Valle.

Lo que es más aceptado actualmente es la huida y refugio en el cerro de Otoncampulco, hoy Cerro de los Remedios, así es, donde se ubica nuestro plantel. Pero, de acuerdo con las nuevas propuestas y las crónicas por los mismos españoles, fue en las riberas del Río de los Remedios donde se refugiaron y lamentaron su derrota, es un hecho que caminaron sobre estos parajes, quizá pisaron el suelo que hoy es parte del plantel.

Prueba de ello, como ha comentado el antropólogo Francisco Javier Mayén, existe una ermita entre el pueblo de San Juan Totoltepec y la Basílica de los Remedios, dicha estructura arquitectónica fue mandada construir por Cortés en agradecimiento a la Virgen María por haberlos auxiliado en esta confrontación.

Otro de los aspectos históricos importantes es que, durante esta huida, el concuño de Cortés, cuyo nombre es Juan de Villafuerte, venía huyendo también de Tenochtitlan y cargaba una pequeña imagen de la Virgen de los Remedios, popular en España. Entonces, Juan,



temeroso de ser capturado, enterró la virgen para protegerla y evitar que fuera destruida. Se sabe que esta imagen fue descubierta años después, lo que dio origen a la construcción de la Basílica de los Remedios, sin embargo, la imagen original fue devuelta a España y la que se encuentra en México tiene algunos cambios, cuyo sincretismo religioso se expresa entre la cultura europea y la mesoamericana; estos elementos corresponden al Maguey y la Luna debajo de la imagen, éstas son representaciones precuauhtémicas y no coloniales. ☺

Imágenes: de Internet

• EL FILÓSOFO DE LA SEMANA

## El pensamiento filosófico de los Tlamatinime

• Recordando los 500 años de la trágica caída de la gran Tenochtitlán

Alfonso Flores Verdiguél

Varios son los caminos que hemos recorrido los alumnos y alumnas del CCH Naucalpan. En ellos hemos conversado sobre varios temas que emergen de la esencia misma del ser humano y, para dar respuesta, acudimos a las grandes figuras del pensamiento, que nos han dado respuestas más cercanas a la realidad, pero que, sin embargo, no son absolutas. Por ello es que

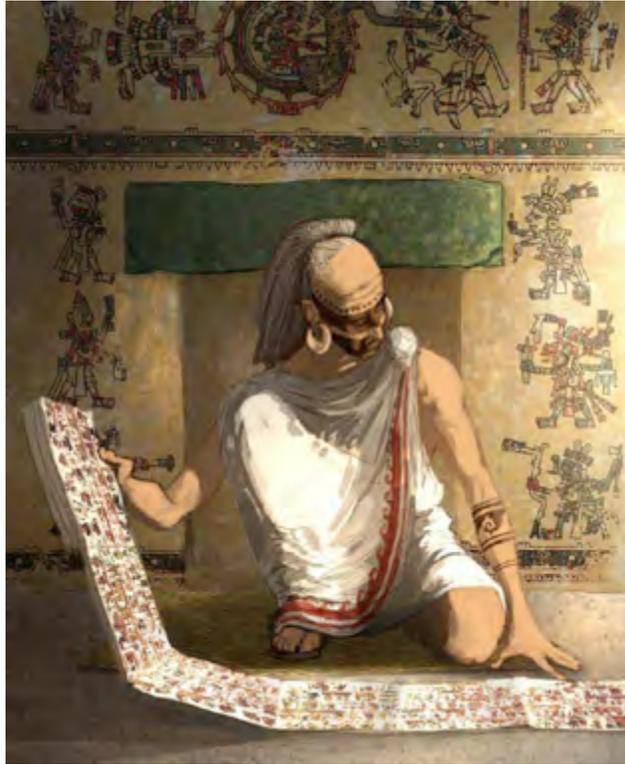
seguiremos buscando personajes que nos regalen sus palabras y pensamientos para ser personas positivas y propositivas en la vida.

Xóchitl, alumna del quinto semestre, piensa que su nombre es muy bonito porque significa “flor”, derivado de la lengua náhuatl, y cree que todos los nombres en México deberían ser como el de ella, de origen realmente *mexicano*, de cualquiera de nuestras lenguas prehispánicas, como Citlali, Tonatiuh, Meztli, Axayácatl,

etc., que en ese orden significan: estrella, sol, luna, máscara de agua. Itzel externó que también estaba orgullosa de su nombre, que significa “única” en náhuatl, pero que tenía una duda de si realmente los antiguos mexicanos tenían una filosofía como las de Europa, a lo que yo respondí que sí, que su filosofía era muy parecida a la de los primeros filósofos griegos de la antigüedad y esos filósofos mexicanos eran los Tlamatinime, que significa: “los que dan forma al rostro y al corazón humano”.

Ixchel sugirió ir en búsqueda de esos hombres sabios llamados *Tlamatinime*, a lo que todos los alumnos del CCH estuvieron de acuerdo. Fue así que nos dirigimos a Tlatelolco, donde hay un *Calmecac* (que junto al *Tepozcalli* eran las escuelas donde se impartían clases de calidad). Los responsables de esos centros educativos eran hombres sabios. En el camino comentábamos que fueron los toltecas los antecesores de la cultura náhuatl, quienes emigraron desde el norte de lo que ahora es México, tras la decadencia (hacia el año 700 d.C.) de la gran ciudad de Teotihuacán, y que establecieron un estado militar en Tula, a 64 km al norte de la moderna Ciudad de México, en el siglo X de nuestra era. Años más tarde surgiría una cultura de las raíces de la civilización tolteca, la náhuatl o Azteca.





Al fin llegamos al *Calmecac* en Tlatelolco. En el fondo estaba un grupo de hombres con vestimenta muy sencilla, una especie de túnica con estampados muy bonitos y coloridos, estaban sentados en una especie de cajoncito muy chaparrito que parecía que estaban en cuclillas. Nos acercamos despacito y nos sentamos al lado de ellos, un tanto temerosos de que no nos aceptaran y nos corrieran del lugar. Al fin, Citlalli se decidió hablarles:

—Sabios maestros, venimos del CCH y queremos saber algo de su pensamiento...

Se levantó de su pequeño asiento el que parecía ser el gran maestro y nos dio la bienvenida al *Calmecac*, y dirigiéndose a todos nosotros preguntó:

—¿Qué quieren saber?

A lo cual Cuauhtémoc dijo que queríamos saber en qué consistía su pensamiento, en qué se fundaba su filosofía. En tono poético aquel hombre sabio de piel como labrada en bronce empezó a decir:

—Flores y cantos son la guía de nuestra vida, ellos representan la poesía que es verdad, el amor y la alegría, donde hombres y mujeres alcanzan el conocimiento del corazón del mundo y el alma del universo, es ahí donde se aprende a ser hombre, a ser mujer.

Yanina, preguntó: pero ¿cómo se adquiere ese conocimiento? A lo cual respondió el hombre sabio:

—Todo el conocimiento está a nuestro alrededor, sólo hay que saber observar, saber buscar y meterse al fondo de lo que queremos conocer, en una palabra, saber investigar. Así es como se establece la cultura, los conocimientos. El saber es la fuente primordial que dan al hombre la esencia humana. Son los que hacen al hombre ser hombre y a la mujer ser mujer. Son los que les dan a ambos géneros la humanidad.

Jorge, apenado por no tener un nombre náhuatl, sino español, preguntó: ¿en verdad la poesía flor y canto son la expresión

y principio originario de la vida en la tierra? A lo que el *Tlamatinime* respondió:

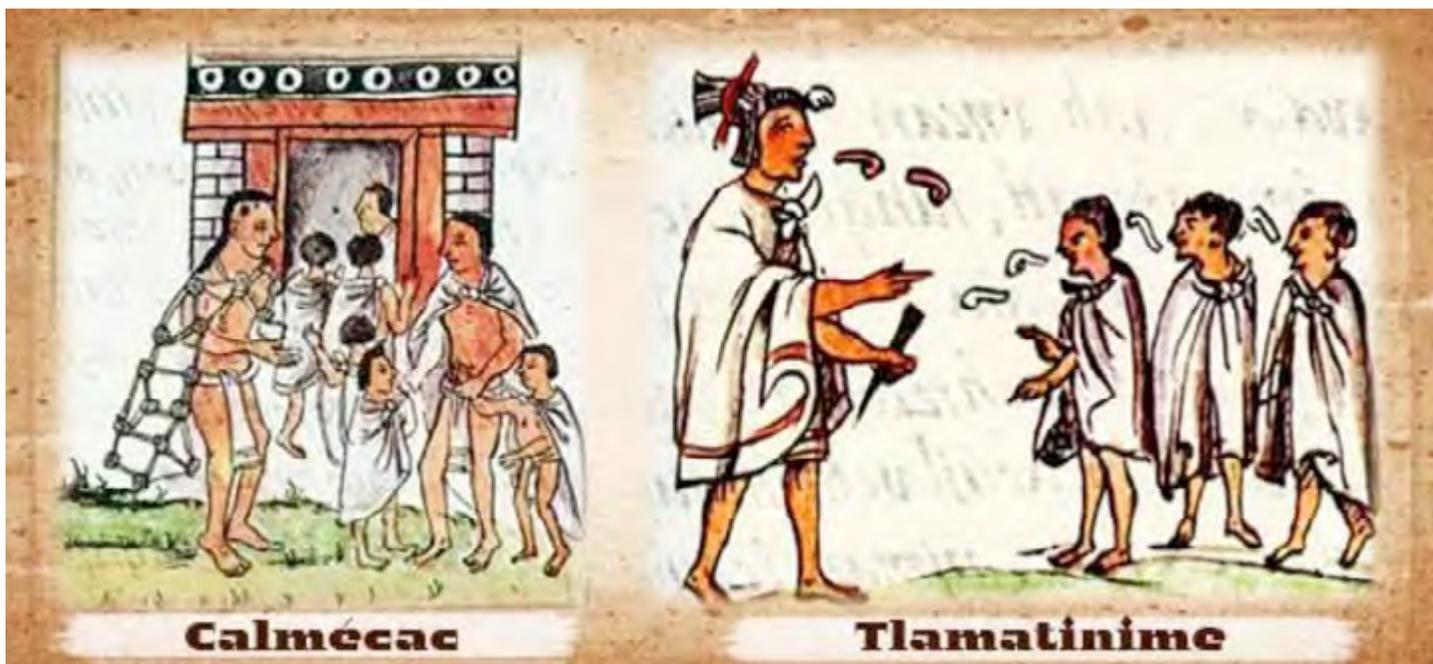
—Por supuesto, *telpochtli* (muchacho), son la manifestación del principio creador, es la embriaguez originaria que eleva mediante la belleza sobre toda tristeza, un vínculo florido de los corazones y dones supremos del amor y la amistad humana;

cuando se llega a este nivel de comprensión de poesía flor y canto el hombre alcanza la madurez, su corazón endurece como piedra y su rostro es sabio, es dueño de una cara, de un corazón, hábil y comprensivo. La mujer ya lograda encuentra la verdad en sus ojos, su rostro y en sus manos.

Itzel, que estaba sorprendida de aquellas palabras y el tono poético con las que la decía el *Tlamatinime*, preguntó que quiénes eran los encargados transmitir esos conocimientos, de formar hombres y mujeres; a lo que el gran maestro contestó:

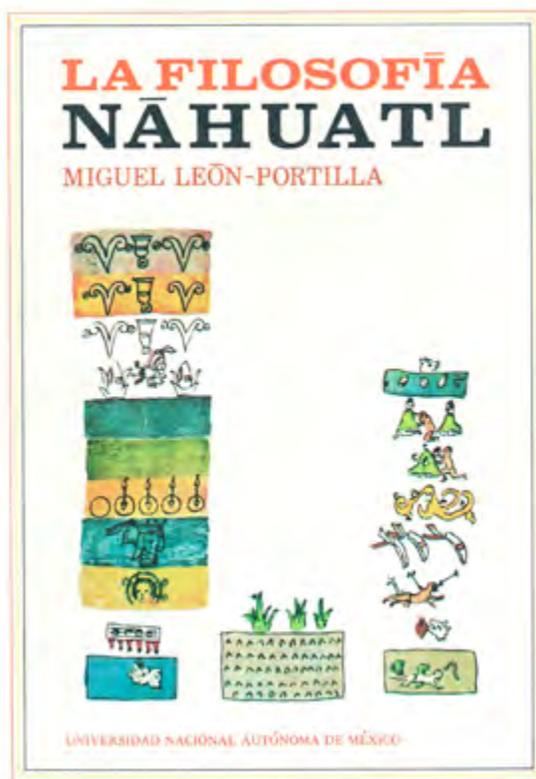
—Toda enseñanza, todo saber, toda poesía, la verdad en su mínima expresión, puesto que nadie puede poseer toda la verdad, es tarea nuestra, de los *tlataminime*, es nuestra responsabilidad transmitírsela a todos los *macehuales*, es decir, a todas las mujeres y a todos los hombres. Somos los encargados de dar forma a los rostros de hombres y mujeres, de forjarles una personalidad, de hacerlos capaces de enfrentarse a las adversidades de la vida, de dar amor a los demás, de ser capaces de crear y descubrir algún bien en beneficio de los demás. Nuestra tarea es cultivar los corazones de los hombres, hacerlos semejantes a los dioses. Independientemente de enseñar cuestiones de ciencia, poesía, cultura, religión, arte, sobre todo nuestro deber es enseñar un estilo de vida: vivir en comunidad, vivir bien, en sociedad; siendo respetuosos de las tradiciones, de los derechos de los demás, de la naturaleza, de las flores y de los cantos.

David, que mientras hablaba el hombre sabio revisaba qué nombre náhuatl le hubiese gustado tener, preguntó si todo el conocimiento se cultivaba en esa especie de Liceo. Otro



de los *Tlaminime*, un poco más joven, pidió al gran maestro si podía contestar, a lo que éste asintió.

—Puedo decirte, *ikniwtli* (amigo que los *tlaminime*) que nos dedicamos esencialmente a enseñar todo el conocimiento que tenemos, pero también investigamos aquello que nos es desconocido, como el origen de los dioses y del universo, sus leyes y su maravilloso mundo geométrico y matemático, pero también la región de nuestros venerables muertos, es por ello que los *Tlatuani* (gobernantes) nos han dado la tinta roja y negra para escribir y dar a conocer nuestra sabiduría. Pero quiero advertirles una cosa, cuidense de los falsos *Tlaminime*, esos que no siguen la verdad, falsos sabios: como médico ignorante, hombre sin sentido, dizque sabe acerca de todo lo existente en el universo, es vanagloria, suya es la vanidad y es amante de la obscuridad y el rincón. El verdadero *Tlaminime* humaniza a la gente y se preocupa por impartir conocimiento con estricta verdad para confortar el corazón de la gente, para ser los mejores en la



vida, siguiendo siempre la verdad. En conclusión, el *Tlaminime* es la “luz que iluminará el camino de los demás, pone un espejo delante de los otros, los hace cuerdos, cuidadosos; hace que en ellos aparezca una cara, una personalidad”.

Nos alejamos de aquel recinto del saber meditando las sabias palabras que son un canto a la vida y al amor a los hombres, que, juntamente con la naturaleza, nos podemos convertir en dioses y ser parte del mito de los 5 soles. ☺

Si quieres conocer más sobre la filosofía náhuatl puedes consultar:

León Portilla, Miguel, *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, UNAM, México, 1993.

*Códice Matritense*, citado por León Portilla en *Rostro y corazón de Anáhuac*, México, Asociación Nacional del libro, A.C., 2001.

*Códice Matritense de la Real Academia*, ed. Facsimilar de don Fco. del Paso y Troncoso, vol. VIII, últimas líneas del fol. 118 r. y primera mitad del 118 v; AP I, 8. Citado por León Portilla en *Filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, p. 65.



• DIVERSIDAD SEXUAL

# La homosexualidad en el mundo prehispánico

Miguel Ángel Muñoz Ramírez

En el mundo prehispánico, la homosexualidad se consideraba una transgresión sexual, junto al adulterio y la prostitución. “Una transgresión sexual hacía referencia al quebrantamiento o violación de las normas, leyes o costumbres de uno o más individuos hacia la sociedad en donde radican” (Ramírez, 2017).

Se creía que el infractor sexual era capaz de mover el cosmos, pues con sus faltas lo alteraba; sin embargo, con sus festividades, ayunos, confesiones y castigos reparaba el equilibrio perdido. Podemos deducir, entonces, que si existía la penalización o la infracción, existía la práctica.

### Xochiquetzal y Xochipilli

La diosa femenina y el dios masculino, pareja que gobierna el sitio del placer, el placer de la Vida. El mensaje que tratan de emitir en los cantos hacia éstos es dónde reposa la Vida. La forma en que entendían el placer los habitantes de Tenochtitlan es asociándolo con la ritualidad del mundo, y así su cotidianidad, es decir, su mundo, su universo, sucedía todos los días, porque los dioses así lo querían. Y todo sucedía porque ellos, los habitantes, ofrecían su guerra, su sangre, sus victorias, y también se incluye su placer de la victoria.

### Homosexualidad masculina

Las prácticas homosexuales masculinas eran repudiadas, ya que los pueblos prehispánicos eran básicamente comunidades guerreras, y le daban un alto peso a las habilidades combativas. Las personas que tenían prácticas homosexuales, por lo tanto, se les relacionaba con: la debilidad, la cobardía, la pasividad, contrario a la virilidad que deberían mostrar.

Incluso se tenía la idea de que, a través de la magia, si los hombres tenían contacto con los utensilios destinados para las mujeres (hilares, telares, ollas, cocina, etcétera) podían “contaminarse” de la esencia femenina, y ya no tener capacidad para la guerra.



El castigo otorgado a los hombres homosexuales activos era ser quemado en la hoguera, y para el pasivo, al faltar dos veces a su género, era desollado por el costado para retirarle las entrañas, y posteriormente quemado.

### Homosexualidad femenina

Aunque existen menos registros de las prácticas homosexuales femeninas, se sabe que se les nombraba la *patlache* o *patlachhuia*, y que fue abiertamente repudiada. A las mujeres que se les sorprendía en estas prácticas eran condenadas a muerte mediante la horca o lapidación.

“Los nahuas tenían la creencia de que la lesbiana era en realidad hermafrodita, incluso el texto de los informantes de Sahagún se refiere a la mujer de cuerpo varonil que posee pene y testículos” (López, 1980: 370, citado en Ramírez, 2017).

Entre algunos de los términos que se utilizaron para definir a los homosexuales masculinos del mundo antiguo están:

Náhuatl	Traducción
Cuiloni	Sodomita (según Sahagún: sodomético paciente)
Cuitzotl i tlacauhqui	Perverso
Tlaelli	Excremento
Tlaelchichi	Perro de mierda
Tlaelpul	Mierducha
Tlacamicqui	Infame
Teupoliuhqui	Corrupto
Ahuilli	Vicioso
Camanalli	Burlón
Netopehualli	Escarnecedor

### Crónicas de los conquistadores

El conocimiento de la homosexualidad en el mundo prehispánico viene principalmente de fuentes de las crónicas españolas y de los primeros misioneros religiosos. Sin embargo, es difícil evaluar el grado de objetividad de estos relatos, ya que “interpretar una cultura completamente desconocida cargada de símbolos difíciles de leer desde un código occidental de manera que pudieron haber traspuesto significados que en realidad no correspondían” (Ramírez, 2017).

Los conquistadores religiosos arriban con el discurso de la iglesia católica, en donde “el hombre cohabita con la mujer en santo matrimonio”, y su única finalidad es la procreación. Incluso dentro del matrimonio, antes de tener relaciones sexuales se rezaba la oración: “No es por vicio, ni por fornicio, sino por dar hijos a tu servicio”.

Así, los cronistas conquistadores describen a la homosexualidad prehispánica:



*“Entre ellos vi una diablura, y es que vi un hombre casado con otro, y estos son unos hombres amariconados...”*

**Álvar Núñez, citado en Huitrón, L. & Hernández, A., 2021**



*“Salieron de un aposento ocho papas [sacerdotes] que tenían cargo dellos... y tomaban sus ídolos y los llevan a la misma casa de donde salieron... e alcanzamos a saber que aquellos papas eran hijos de principales y no tenían mujeres, más tenían el maldito oficio de sodomía”*

**Bernal Díaz del Castillo, citado en Huitrón, L. & Hernández, A., 2021**



*“El xochihua se vestía como mujer, hablaba como mujer, corrompía, confundía y engañaba a las personas y poseía la flor”*

**Fray Bernardino de Sahagún, citado en Huitrón, L. & Hernández, A., 2021**



Los cronistas no describían las prácticas homosexuales entre las mujeres, porque se interesaban en la semilla masculina, en el derramamiento del semen sin la finalidad de procreación, sino, según su interpretación, solo por el acto sexual por el placer, que entonces genera culpa.

Aunque son escasos los documentos, códices y fuentes para poder escribir y hablar de la homosexualidad en la época prehispánica, siempre existen las crónicas y los testimonios que ayudan a construir una historia, y reconocer una diversidad sexual de aquella época. ☺

### Fuentes de Consulta:

Huitrón, L. & Hernández, A. (2021). *La homosexualidad en la historia de México*. Septiembre 2, 2021, de Taller de Historia. Recuperado de: <https://youtu.be/05XMScsJ7M8>

López, M. (2021). *Género y sexualidad en el México Prehispánico. Sexualidades transgresoras entre los antiguos nahuas*. Septiembre 2, 2021, de Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM. Recuperado de: <https://youtu.be/7AD4kaKt07U>

Ramírez, R. (2017). *La sexualidad en el México Prehispánico, los mexicas del posclásico: un estado del arte*. Universidad Autónoma del Estado de México. México.

Imágenes: de Internet



## San Miguel Arcángel (detalle)



Luis Juárez  
México, 1585-1639  
*San Miguel Arcángel* (detalle)  
Siglo XVII  
Museo Nacional de Arte,  
Ciudad de México

### Netzahualcóyotl Soria

Busqué infructuosamente en el carrito de mi celular alguna foto de un cuadro que se relacionara con la Conquista. Lo más cercano en el espacio y el tiempo fue este demonio, personaje secundario en una obra dedicada a San Miguel Arcángel. De seguro piensas: “¿cuál es la relación?”. Para empezar (y para terminar), Luis Juárez nació en el siglo XVI en México, según la placa de identificación del Museo Nacional de Arte (el Munal) o en Andalucía, España, según Wikipedia ([https://es.wikipedia.org/wiki/Luis\\_Ju%C3%A1rez](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Ju%C3%A1rez)).

Haber nacido en el mismo siglo de la Conquista parece poca cosa para establecer una relación, pero considera que los que nacimos en el mismo siglo de la Revolución estamos definitivamente marcados por ese cataclismo: vivimos bajo el autoritarismo del PRI, nos educaron con palabras como Conasupo, Infonavit, ISSSTE, Pémex, CTM, y crecimos cre-

yendo que el Himno Nacional Mexicano era el segundo mejor del mundo, después de la Marsellesa, claro.

Luis Juárez debió de conocer una Ciudad de México no muy diferente de la caída Tenochtitlan: con sus canales, sus mercados en lo que se comerciaba en náhuatl, sus quesadillas de faisán (sin queso) y sus refrescos de huitlacoche (las aguas negras del imperialismo azteca). Él era parte del proyecto transformador, pues pintó muchos temas religiosos para iglesias y conventos. Contribuía a embellecer la moderna arquitectura que poco a poco iba cambiando el rostro de la ciudad, y también, como harían los muralistas tres siglos después, a educar al pueblo con mensajes sutiles sobre la superioridad de la nueva religión, que se había impuesto formalmente, aunque la verdad, muchos de los habitantes de la ciudad seguían creyendo en sus antiguos dioses.

Detente a pensar qué pensaría uno de esos indígenas semi-convertidos al cristianismo al observar a este demonio volador, pintado con exquisito realismo. De esos pensamientos insondables viene gran parte de lo que llamamos mexicanidad. ☺

• ENSAYOS LITERARIOS CLÁSICOS

## *El Laberinto de la Soledad,* “Conquista y colonia” de Octavio Paz

Keshava Quintanar Cano

El pasado 13 de agosto de 2021 se conmemoraron los quinientos años de la Caída de México-Tenochtitlan, el equipo de Pulso propuso que las colaboraciones de esta semana abordaran sobre este evento fundacional del pueblo mexicano. Es por ello que decidí compartir con ustedes un fragmento de “Conquista y colonia”, el quinto de los apartados que integran *El laberinto de la soledad* (1950) de Octavio Paz. Ensayo literario en el que nuestro Premio Nobel compara a las culturas mesoamericanas (precortesianas) con la Grecia insular, no sólo porque ambas eran “civilizaciones complejas y refinadas”, sino también porque, aunque sus diferentes estados y ciudades compartían tradiciones y mitos, se encontraban perpetuamente divididos.

Esta dispersión política mesoamericana facilita la conquista, aunque el punto neurálgico, la *hybris*, déjenme decirlo así, que propone Octavio Paz, no es esta división entre los diferentes estados-nación, ni las avanzadas tecnologías militares de los españoles, “ni el genio político de Cortés”, ni los tlaxcaltecas, ni tampoco los oficios diplomáticos de la Malinche; Paz sostiene que la Caída de la Gran Tenochtitlan es responsabilidad de la traición de los dioses.

Las deidades aztecas les dan la espalda, se marchan. “Los avisos, profecías y signos que anunciaron su caída” generan una lectura de abandono y de que se llegó a la conclusión de una era circular. Paz menciona que, debido a su orfandad mítica, habría que analizar este momento histórico también como “el suicidio del pueblo azteca”.

En fin, que sea el mismo Octavio Paz quien nos comparta sus “aventuradas hipótesis” surgidas de la reflexión de quien escribe y dialoga, como dijo Antonio Machado, con la “incurable *otredad* que padece *lo uno*”. Sean bienvenidos al laberinto.





***El Laberinto de la Soledad,***  
**“Conquista y colonia”**  
 (frag.)

**Octavio Paz<sup>1</sup>**

Cualquier contacto con el pueblo mexicano, así sea fugaz, muestra que bajo las formas occidentales laten todavía las antiguas creencias y costumbres. Esos despojos, vivos aún, son testimonio de la vitalidad de las culturas precortesianas. Y después de los descubrimientos de arqueólogos a historiadores ya no es posible referirse a esas sociedades como tribus bárbaras o primitivas. Por encima de la fascinación o del horror que nos produzcan, debe admitirse que los españoles al llegar a México encontraron civilizaciones complejas y refinadas.

[---]

Quando se reflexiona en lo que era nuestro país a la llegada de Cortés, sorprende la pluralidad de ciudades y culturas, que contrasta con la relativa homogeneidad de sus rasgos más característicos. La diversidad de los núcleos indígenas, y las rivalidades que los desgarraban, indica que Mesoamérica estaba constituida por un conjunto de pueblos, naciones y culturas autónomas, con tradiciones propias, exactamente como el Mediterráneo y otras áreas culturales. Por sí misma Mesoamérica era un mundo histórico.

[---]

A pesar del justo descrédito en que han caído las analogías históricas, de las que se ha abusado con tanto brillo como ligereza, es imposible no comparar la imagen que nos ofrece

<sup>1</sup> Octavio Paz, *El laberinto de la soledad, Postdata, Vuelta al Laberinto de la soledad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, pp. 98-104.

Mesoamérica al comenzar el siglo XVI, con la del mundo helenístico en el momento en que Roma inicia su carrera de potencia universal. La existencia de varios grandes estados, y la persistencia de un gran número de ciudades independientes, especialmente en la Grecia insular y continental, no impiden, sino subrayan, la uniformidad cultural de ese universo. Selúcidas, tolomeos, macedonios y muchos pequeños y efímeros estados no se distinguen entre sí por la diversidad y originalidad de sus respectivas sociedades, sino por las rencillas que fatalmente los dividen. Otro tanto puede decirse de las sociedades mesoamericanas. En unas y otras, diversas tradiciones y herencias culturales se mezclan y acaban por fundirse. La homogeneidad cultural contrasta con las querellas perpetuas que los dividen.

[---]

Aquellas sociedades estaban impregnadas de religión. La misma sociedad azteca era un Estado teocrático y militar. Así, la unificación religiosa antecedió, completaba o correspondía de alguna manera a la unificación política. Con diversos nombres, en lenguas distintas, pero con ceremonias, ritos y significaciones muy parecidos, cada ciudad precortesiana adoraba a dioses cada vez más semejantes entre sí. Las divinidades agrarias --los dioses del suelo, de la vegetación y de la fertilidad, como Tláloc-- y los dioses nórdicos --celestes, guerreros y cazadores, como Tezcatlipoca, Huitzilopochtli, Mixcóatl-- convivían en un mismo culto. El rasgo más acusado de la religión azteca en el momento de la Conquista es la incesante especulación teológica que refundía, sistematizaba y unificaba creencias dispersas, propias y ajenas. Esta síntesis no era el fruto de un movimiento religioso popular, como las religiones proletarias que se difunden en el mundo antiguo al iniciarse el cris-



tianismo, sino la tarea de una casta, colocada en el pináculo de la pirámide social. Las sistematizaciones, adaptaciones y reformas de la casta sacerdotal reflejan que en la esfera de las creencias también se procedía por superposición característica de las ciudades prehispánicas. Del mismo modo que una pirámide azteca recubre a veces un edificio más antiguo, la unificación religiosa solamente afectaba a la superficie de la conciencia, dejando intactas las creencias primitivas. Esta situación prefiguraba la que introduciría el catolicismo, que también es una religión superpuesta a un fondo religioso original y siempre viviente. Todo preparaba la dominación española.

La Conquista de México sería inexplicable sin estos antecedentes. La llegada de los españoles parece una liberación a los pueblos sometidos por los aztecas. Los diversos estados y ciudades se alían a los conquistadores o contemplan con indiferencia, cuando no con alegría, la caída de cada uno de sus rivales y en particular del más poderoso: Tenochtitlán. Pero ni el genio político de Cortés, ni la superioridad técnica --ausente en hechos de armas decisivos como la batalla de Otumba--, ni la defección de vasallos y aliados, hubieran logrado la ruina del Imperio azteca si éste no hubiese sentido de pronto un desfallecimiento, una duda íntima que lo hizo vacilar y ceder. Cuando Moctezuma abre las puertas de Tenochtitlán a los españoles y recibe a Cortés con presentes, los aztecas pierden la partida. Su lucha final es un suicidio y así lo dan a entender todos los textos que tenemos sobre este acontecimiento grandioso y sombrío.

¿Por qué cede Moctezuma? ¿Por qué se siente extrañamente fascinado por los españoles y experimenta ante ellos un vértigo que no es exagerado llamar sagrado --el vértigo lúcido del suicida ante el abismo--? Los dioses lo han abandonado. La

gran traición con que comienza la historia de México no es la de los tlaxcaltecas, ni la de Moctezuma y su grupo, sino la de los dioses. Ningún otro pueblo se ha sentido tan totalmente desamparado como se sintió la nación azteca ante los avisos, profecías y signos que anunciaron su caída. Se corre el riesgo de no comprender el sentido que tenían esos signos y profecías para los indios si se ol-

vida su concepción cíclica del tiempo. Según ocurre con muchos otros pueblos y civilizaciones, para los aztecas el tiempo no era una medida abstracta y vacía de contenido, sino algo concreto, una fuerza, sustancia o fluido que se gasta y consume. De ahí la necesidad de los ritos y sacrificios destinados a revigorizar el año o el siglo. Pero el tiempo --o más exactamente: los tiempos-- además de constituir algo vivo que nace, crece, decae, renace, era una sucesión que regresa. Un tiempo se acaba; otro vuelve. La llegada de los españoles fue interpretada por Moctezuma --al menos al principio-- no tanto como un peligro "exterior" sino como el acabamiento interno de una era cósmica y el principio de otra. Los dioses se van porque su tiempo se ha acabado; pero regresa otro tiempo y con él otros dioses, otra era.

Resulta más patética esta deserción divina cuando se piensa en la juventud y vigor del naciente Estado. Todos los viejos imperios, como Roma y Bizancio, sienten la seducción de la muerte al final de su historia. Los ciudadanos se alzan de hombros cuando llega, siempre tardío, el golpe final del extraño. Hay un cansancio imperial y la servidumbre parece carga ligera al que siente la fatiga del poder. Los aztecas experimentan el calosfrío de la muerte en plena juventud, cuando marchaban hacia la madurez. En suma, la Conquista de México es un hecho histórico en el que intervienen muchas y muy diversas circunstancias, pero se olvida con frecuencia la que me parece más significativa: el suicidio del pueblo azteca. ☺



*La interminable conquista de México* está lleno de historietas, trazando el origen de una cultura y su desarrollo. Rius sigue y respeta la temporalidad histórica, así como los datos verosímiles, para contarnos a su manera la conquista de México. Con un sentido del humor muy crítico e irónico hacia la política de nuestro país, demostrando cómo nos convertimos dependientes de la economía extranjera; sí, incluso después de 500 años desde la conquista, no hemos podido lograr convertirnos en una nación independiente.

Entre broma y broma, la cruda (pero muy realista) narración, abre los ojos de una escalofriante realidad: México es conquistado todos los días en los pliegues más comunes que nos podamos imaginar. La venta de recursos mexicanos a los extranjeros permite esa tediosa necesidad de dependencia hacia Estados Unidos, España, Francia y Reino Unido, a lo largo de una trayectoria de 500 años. ¿Es mucho, no? El país del norte recarga su hombro sobre nuestro país, hundiéndolo y empujándolo hacia el desastre. Desde la venta de la minería, ropa, programas televisivos, empresas extranjeras dueñas de luz, gas, agua, petróleo, escuelas, actividades deportivas, transporte, kilómetros y kilómetros de grandes partes del territorio, etc.; la bandera de cincuenta estrellas blancas hace protagonismo sobre las tierras mexicanas, acaparando los recursos que nos pertenecen. No es el único país



insaciable de poder y riquezas, pero sí es el más destacable.

Las intervenciones extranjeras en el transcurso del tiempo son parte de un continuo robo a una tierra que desde siempre ha sido prometedora. Quizás yo sólo esté mostrando el lado “negativo” de la historia mexicana, empero, si al menos vamos a encarar la situación, mínimo hay que hacerlo con humor, ¿cierto?

En la historia hay constante muerte de personas, quienes sufren las consecuencias de las injusticias y la mala distribución de recursos, lo bueno es que existe el arte y la historia para que podamos seguir haciendo conciencia. Desde los tiempos donde los aztecas se enfrentaron a Hernán Cortés y a su séquito de es-

pañoles, hasta los migrantes que van a Estados Unidos en busca de oportunidades, México sigue sufriendo las consecuencias de aquel 13 de agosto de 1521, aunque por respeto a los caídos ese día (y en los días por venir) quizás deberíamos recordar esta fecha memorable como el año 3 casa, día 1 serpiente.

El mensaje de Rius es bastante claro: la Conquista no se ha acabado. Lo único que me queda es recomendar este libro. Espero que con el pícaro humor del autor puedan percatarse del impacto de la Conquista y que, mientras, puedan reírse aunque sea un ratito. ☺



## Algunas nociones sobre la Conquista de México

Gabriela Romero Pinto

En la actualidad tenemos muy claro cuál era el nivel cultural de los pueblos prehispánicos, su gran avance ideológico, por lo que nos parece muy fuera de lugar el retrato de los indios que elaboraron los conquistadores, quienes con una crueldad sin límite destruyeron, mataron, violaron y robaron a nuestros pobladores indígenas, justificando su actitud acusando a los aborígenes de ser “peor que bestias salvajes”, de tener sacrificios humanos, de ser antropófagos y sodomitas.

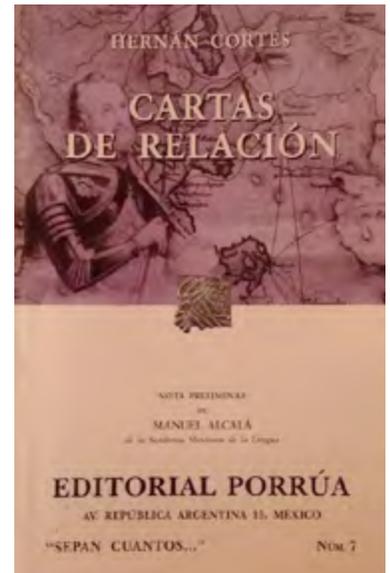
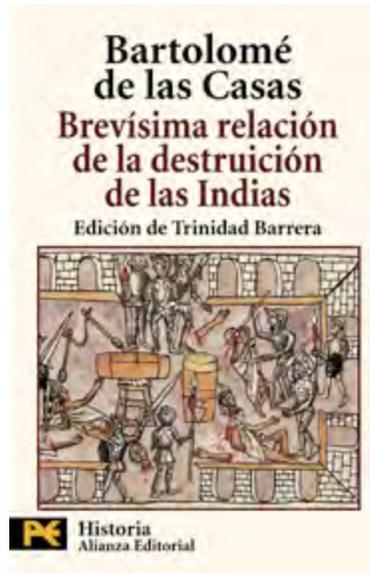
Pero... ¿quiénes fueron más asesinos? ¿Los indios que efectuaban sacrificios humanos con una idea mística o los españoles que, en nombre de Dios, vinieron a matar, esclavizar, violar y maltratar a los indios durante años y años?

El padre Bartolomé de las Casas, en su libro *Brevisima relación de la destrucción de las Indias* nos dice:

No es verdad que los indios de México mataron cincuenta mil en sacrificios humanos al año, sino veinte apenas, que es menos de lo que mata España en la horca. No es verdad que sean gente bárbara y de pecados horribles, porque no hay pecado suyo que no lo tengamos más los europeos; ni somos nosotros quien, con todos nuestros cañones y nuestra avaricia, para compararnos con ellos en tiernos y amigables; ni es para tratarlos como a fiera un pueblo que tiene virtudes, poetas, oficios, gobiernos y artes.

Veamos de cerca tres visiones españolas:

- Hernán Cortés. En sus *Cartas de relación*, que dirige al emperador Carlos V, todo está arreglado a la conveniencia y parecer del conquistador. Omite en muchas ocasiones los hechos tan terribles que se cometieron durante la Conquista, como por ejemplo, nunca se habla de la matanza de Cholula, ni de las amenazas que los conquistadores proferían a los indios. Sin embargo, a través de toda su relación, Hernán Cortés nos deja muy clara su visión en este aspecto: Durante los años de la Conquista, los indios fueron para Cortés guerreros valerosos a los que había que vencer, aliados de cuyas enemistades internas supo aprovecharse. En los habitantes del México antiguo reconocía aptitudes superiores a las de los indios australianos y una organización política y social avanzada, que decidió mantener en muy buena parte; pero al mismo tiempo compartía



la opinión general que los consideraba idólatras, sacrificadores de hombres, antropófagos y perezosos.

A Moctezuma, que le abrió las puertas de México y que tantas muestras de generosidad (o cobardía) tuvo con él, lo trató con dureza y crueldad. A Cuauhtémoc, cuyo valor heroico reconoció, lo mantuvo cautivo, consintió su tormento; utilizó su autoridad con los indios para que limpiaran y construyeran una nueva ciudad; lo llevó a la expedición de las Hibueras y lo hizo ahorcar por un supuesto intento de sublevación.

Después de la Conquista, los nombres de los indios desaparecen en los escritos de Cortés quien sólo menciona grupos y pueblos. Indios para dar servicios, pagar tributos, ser esclavos. Durante la guerra, los señores y capitanes indios eran personas, ahora son sólo indios como género. Muchos indígenas servían a Cortés haciéndole joyas, plumajes, edificaciones o trabajos agrícolas. De ninguno menciona su nombre. Ciertamente se preocupó por la conversión de los naturales, pero no por humanidad ni por justicia, sino porque eran fuerza de trabajo y producción necesaria para que la tierra siguiera siendo próspera, para beneficio de los españoles.

Moctezuma parece haber dado a Cortés consejos para su trato con los indios, que éste siguió fielmente: conservar las estructuras y divisiones territoriales para la recolección de tributos y la prestación de servicios, y tratarlos con severidad y justicia, apoyada siempre en la verdad.

Decidir hasta donde es cierto lo narrado por Cortés en sus *Cartas de relación* es bastante difícil. Se omiten muchas verdades narradas por otros autores.

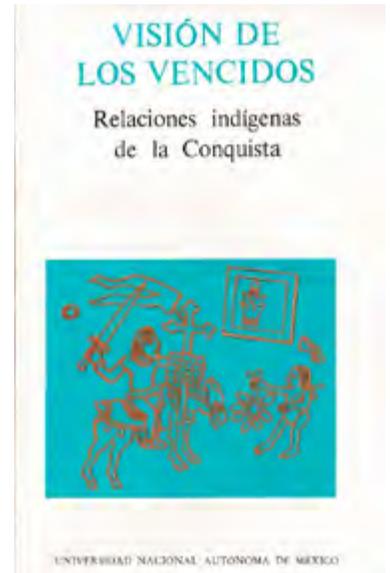
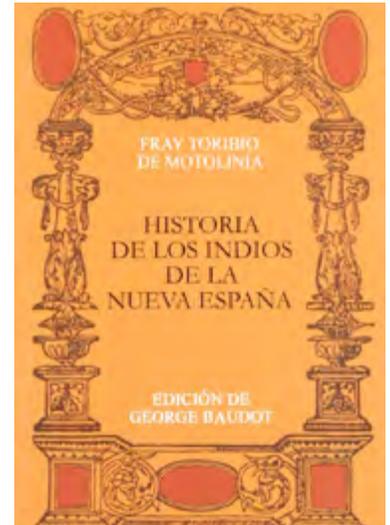
- Bernal Díaz del Castillo. Su libro *Conquista de la Nueva España* nos narra los hechos como si él fuera un personaje más de las hazañas: “Y antes que más pase adelante, quiero decir que en todas las provincias de la Nueva España, otra gente más mala y sucia y de peores costumbres no lo hubo, como ésta de la provincia del Pánuco, porque todos eran sodomíticos y se embudaban por las partes traseras, torpedad nunca en el mundo conocida y sacrificadores y crueles en demasía, y borrachos y sucios y malos y tenían otras treinta torpedades más”. Por la cita anterior, podemos ver el desprecio que Bernal siente por ellos, como si fueran bestias salvajes, incluso dice en un momento: “De que esos perros se quedaran con las joyas era mejor tirarlas al río”.
- Fray Toribio de Benavente “Motolinía”, en su libro *Historia de los Indios de la Nueva España* describe a los indios como seres bárbaros, sin educación, sin cultura ni ideología propia. Este fraile aborda el hecho de la Conquista como “pestes mandadas por Dios para castigar a los indios por sus maldades y pecados”. Es fácil comprender los horrores de la Inquisición si un fraile justifica y acepta el trato infernal que se dio a los indios. Motolinía ve en el indio a un ser inferior, que necesita guía para poder salvarse.

### El reverso de la Conquista

Podemos entender claramente que la historia la escribieron los vencedores, pero siendo nosotros mexicanos, yo me pregunto ¿por qué conocer la historia de nuestra patria a través de los conquistadores, existiendo, gracias al esfuerzo de grandes historiadores que se han preocupado porque conozcamos la grandeza de nuestro pueblo, obras muy importantes que nos dan a conocer la verdad de la Conquista de México?

Miguel León Portilla ha dado a conocer el legado de la América Indígena, con el fin de que el mundo conozca su pensamiento, su literatura y su arte.

Para entender el éxito de la Conquista, es necesario que recordemos que los indios estaban seguros que los españoles eran dioses. Moctezuma, una de las figuras más importantes para que la Conquista se llevara a cabo, cree ver a Quetzalcóatl en la figura de Hernán Cortés. No había razón para luchar. Los dioses venían a reclamar lo que era de ellos y había que entregarlo. Los españoles, no conformes con el trato amable que se les dio, amenazaron, esclavizaron, mataron y quemaron a los indios. “Los indios morían de pena, de furia, de fatiga”, dice Bartolomé de las Casas. Y dice más:



En este reino o en una provincia de la Nueva España, yendo cierto español con su perros a caza de venados o conejos, un día no hallando que cazar, le pareció que tenían hambre los perros y tomó un muchacho chiquito a su madre, y con un puñal cortole a tarazonos los brazos y piernas, dando a cada perro su parte; y después de comidos aquellos tarazonos, echoles todo el cuerpecito en el suelo a todos juntos. Véase aquí cuánta es la insensibilidad de los españoles en aquellas tierras, y cómo los ha traído Dios en reprobado sentido, y que estima tienen aquellas gentes, criadas a la imagen de Dios y redimidas por su sangre. ☹

• TEMPORADA DE MICRORRELATOS

## Las diez muertes de Hernán Cortés

Teresa Lamadrid

Para los que sólo llevamos Historia de México en la escuela, la conquista de nuestro país se resume, de manera sencilla en: Colón descubre América, aunque no alcanza el continente, solo las islas del Caribe. Años más tarde, llega Cortés, se enfrenta a los mexicas con un armamento mucho más moderno, los vence y convierte a los pocos indios que quedan vivos en casi esclavos de la Corona española. Posteriormente, arriban más conquistadores y sacerdotes, a los primeros les son dadas tierras e indios para que las trabajen y los segundos tienen la misión de ganar almas para el cristianismo. Esto sucede durante 300 años hasta que los mexicanos se cansan y se independizan de España.



Al ponerme a investigar para elaborar los microrrelatos, lo primero que me llamó la atención fue que antes de la llegada de Cortés, hubo dos expediciones más, las cuales fracasaron y que Cortés dependía del gobernador de Cuba, Diego de Velázquez (que había estado con Colón en su segundo viaje), y no directamente de la Corona española. Igualmente, que la primera esposa del conquistador era la cuñada del gobernador, el cual, tenía a varios de sus familiares trabajando con él y cobrando sueldos del gobierno.

Cuando el ambicioso Cortés llega a Cuba, se empiezan a suceder una serie de hechos fortuitos, que podrían o no haber sucedido: entra a trabajar como secretario de Velázquez, éste lo manda en una expedición a México, aunque hubiera podido mandar a Diego Velázquez, pariente suyo; encuentra españoles en Yucatán que le sirven de intérpretes y le regalan a la Malinche, la que le va a ser utilísima como traductora y como introductora a las costumbres y psicología de los indígenas; se rebela contra Diego Velázquez, quien lo manda apresar, y por último, libra una batalla contra los mexicas que lo derrotan y lo hacen abandonar su ciudad.

Todos estos hechos podrían o no haber pasado, especialmente si pensamos en las condiciones que imperaban en la época: guerras, odios, rencores, traiciones, amotinamientos. Cortés pudo estar a punto de morir en múltiples ocasiones, ya sea asesinado por los indígenas, por sus propios hombres o por los soldados que llegan a arrestarlo. Igualmente, estaba a merced de los elementos, pudo haber muerto ahogado, quemado o sufrido un naufragio.

En estos microrrelatos intento explorar, de manera maliciosa y temeraria, diez formas en que pudo haber muerto Hernán Cortés.

1. Cortés llega a Cuba, empieza a trabajar como secretario de Diego Velázquez, éste le presenta a su cuñada, Catalina Juárez. Cortés la halla de su agrado y se casa con ella. Recibe unas tierras como parte de su dote y unos indios en encomienda. Construye una hacienda, en la que empieza a cultivar caña de azúcar y tabaco. En las tardes, se fuma un habano, después de comer. Muere a los 70 años de cáncer de pulmón.

2. Diego Velázquez, gobernador de Cuba, se asocia con Hernán Cortés para que éste explore la costa de Yucatán. Cortés parte de Santiago de Cuba, llega a la península y ahí es atacado por los cocomes, indígenas mayas caníbales, los que lo asesinan y, además, hacen un banquete con su carne.

3. Cortés hace una alianza con los indígenas mayas, deja un destacamento de soldados en el lugar y avanza hacia Tabasco. Los totonacas le hacen obsequio de comida, alcohol y veinte mujeres, entre ellas, la Malinche. En la noche, después de que los españoles, exacerbados por la falta de mujeres, abusen de ellas, la Malinche y las otras diecinueve esclavas asesinan a Cortés y a sus capitanes.
4. Cortés sigue su recorrido a lo largo de la costa. Funda la Villa Rica de la Vera Cruz a 70 km de la actual Veracruz. Ahí llegan varias canoas mexicas para llevarle regalos por parte de Moctezuma. Al ver los mensajeros la codicia con la que los españoles se disputan el oro y las piedras preciosas que les llevaron, deciden impedir que lleguen a Tenochtitlan, por lo que toman la decisión, sin consultarle a Moctezuma, de asesinarlos ahí mismo.

5. Cortés llega a Cholula. Los indígenas le tienden una emboscada y matan a todos los españoles. Este hecho se va a conocer como la matanza de Cholula. La ciudad se salva de ser incendiada. El imperio mexica continúa con las guerras floridas para capturar prisioneros con objeto de ser sacrificados. Cholula es eximida de aportar hombres durante un año, debido a sus buenos servicios.
6. Cortés planea en Cholula el ataque a Tenochtitlan. Sin embargo, cuando llega a la ciudad, Moctezuma y sus consejeros revelan ser muy astutos, pues le regalan a Cortés un penacho envenenado que se le pega a la cabeza. Una vez fallecido, lo llevan a lo alto del Templo Mayor para ofrendar su sangre a los dioses y contribuir a que no se extinga el Sol.
7. Pánfilo de Narvárez llega a Veracruz a arrestar a Cortés. Éste deja Tenochtitlan y parte a enfrentar a Narvárez. Cortés ataca el campamento de noche, con objeto de sorprenderlo, pero el sorprendido es él, cuando no encuentra a nadie. En cuanto amanece, es detenido y enviado a prisión a Cuba. Ahí fallece, en circunstancias no aclaradas.
8. Cortés enfrenta a Narvárez y regresa victorioso a Tenochtitlan. Después de la matanza del Templo Mayor, ordenada por Pedro de Alvarado, en ausencia de Cortés, los mexicas se rebelan y sitian la casa donde se refugian los españoles. Estos tratan de huir, pero los mexicas, enardecidos, queman la vivienda con los españoles adentro.
9. Los soldados españoles huyen, después de la famosa derrota de la Noche Triste y se van a refugiar a Tlaxcala. Los tlaxcaltecas, antiguos aliados de los españoles, se sorprenden al ver que estos no son invencibles. Por lo tanto, los reciben amistosamente, brindándoles refugio y abrigo, pero una vez curadas sus heridas, cuando duermen plácidamente, se acercan a sus lechos y los van degollando uno a uno.
10. La viruela hace su aparición en Tenochtitlan, matando a una gran cantidad de indígenas. Algunos españoles se enferman y se ponen graves, entre ellos Cortés, el cual fallece el mismo día que Cuitláhuac, el emperador azteca que sustituyó a Moctezuma. ☺





## Huehuetlatolli, los ancestros saben

Brenda Carreño Olmos

*He aquí la breve palabra, el deber de nosotros los viejos, las viejas, llévala por donde vayas, no la arrojes por ahí, desdichado de ti si te ríes de ella*

Tras 500 años de la caída de Tenochtitlán vale la pena recordar la sabiduría de los pueblos indígenas. Por tal motivo, este espacio está dedicado a los *Huehuetlatolli*, narraciones fundamentales de la literatura prehispánica, también conocidas, de acuerdo con Miguel León Portilla, principal investigador del pensamiento y la cultura náhuatl, como “antiguas palabras” o “pláticas de los ancianos”.

Antes de la conquista, los *Huehuetlatolli* se transmitían a través de la oralidad, estaban enfocados a educar, guiar y dar consejos de vida en el ámbito social, político y religioso a los hijos, padres, madres, esposos, gobernantes, gobernados, a los enfermos, niños y niñas mexicas. Hoy en día se tienen registros de estos consejos porque, posterior a la conquista, fueron recogidos del testimonio de sabios ancianos, primero por Fray Andrés de Olmos y, más tarde, por Fray Bernardino de Sahagún, quienes desde su pensamiento europeo catalogaron su contenido como filosofía moral y teología.

Uno de los registros escritos en donde se pueden apreciar los *Huehuetlatolli* es el *Códice Florentino*, en el que a través de sus representaciones pictóricas podemos observar situaciones como la de un mercader viejo que aconseja a un joven que acude por primera vez al mercado; otra en la que parientes ancianos ofrecen su consejo a los recién casados; una más en donde la partera aconseja a los familiares de una mujer embarazada. Entre estas situaciones, también nos encontramos con los consejos entrañables que un padre o una madre pueden ofrecer a sus hijos.

A continuación, se muestra un fragmento de un consejo de padre a hijo:

*Hijo mío, mi muchacho, hombrecito, escúchame, que acá te manda Nuestro Señor, pues ahora con dos palabras te exhorto, te amonesto, mi niño, mi collar, mi pluma fina, mi mayorcito, mi segundo, mi más pequeño.*

*Ahora pienso y digo, ahora recuerdo la palabra que voy a regalarte, mi maternidad, mi paternidad, con que cumpliré con mi deber, no mañana, pasado mañana me oculte Nuestro Señor Tloque Nahuaque, que nadie entiende su rigor y su fuerza, ni vivimos en verdad en la tierra.*

*Recibe, pues (mi palabra), escúchala: no sigas a medias a Nuestro Señor, no vivas en la impureza. Que dures mucho, mucho tiempo. Ve con mucha calma, pon mucha atención... (Cíntora, 1995, p. 75)*

Especialistas en el tema, como María José García Quintana han mencionado que una de las grandes valías de los *Huehuetlatolli* no es sólo la riqueza de su contenido, sino que se trata de consejos que se daban en casa, y gracias a ellos podemos conocer un poco más de la cotidianidad azteca y sus ciclos de vida, así como comprender nuestras raíces. ☺



### Fuentes:

- León-Portilla, M. *Literatura del México antiguo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho
- Díaz Cíntora, S. (1995). *Huehuetlatolli. Libro sexto del Códice Florentino*. México: UNAM.
- Ruiz Bañuls, M. (2013). “Los Huehuetlatolli y la retórica en la tradición indígena” en *Castilla. Estudios de Literatura*, 4, pp. 270-281
- García Quintana, M. “Los Huehuetlatolli en el códice florentino”. México: UNAM, pp.124-147

## La conquista de América en el cine



Alejandro Valdés Barrientos

La historia del “descubrimiento” y “conquista” de América (cualquiera que sea la definición que cada quien tenga sobre ambos asuntos) ha sido objeto de interés para los cineastas desde los albores del séptimo arte.

Empezando por *La olvidada de dios* (*The Woman God Forgot*, 1917) del gran Cecil B. DeMille, que expone una historia de amor que tiene por contexto la conquista de México, hasta la recientemente cancelada serie de Amazon, que iba a producir Steven Spielberg y protagonizar Javier Bardem pero que resultó una víctima más de la pandemia por Covid-19.

Por supuesto que hay cine que retrata la llegada de Colón a nuestro continente, como *1492* (de Ridley Scott, 1992), las hay también sobre la etapa previa a la invasión europea, como *Apocalypto*, que trata sobre el imperio maya (Mel Gibson 2006).

Otras películas abordan los fracasos que tuvieron los conquistadores al llegar a América, como *Cabeza de Vaca*, que acaba esclavizado por los locales (Nicolás Echevarría, 1990).



En cuestión de técnica también hay variedad: *El camino hacia el Dorado* (Salvador Carrasco, 98) y *Pocahontas* (Disney, 95) son dos ejemplos del cine de animación abordando este tema.

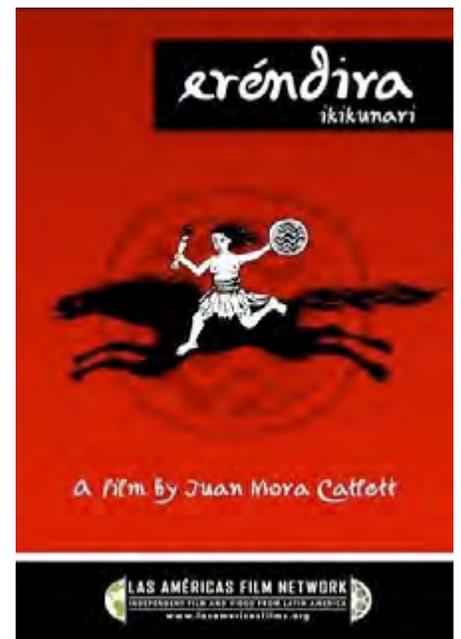
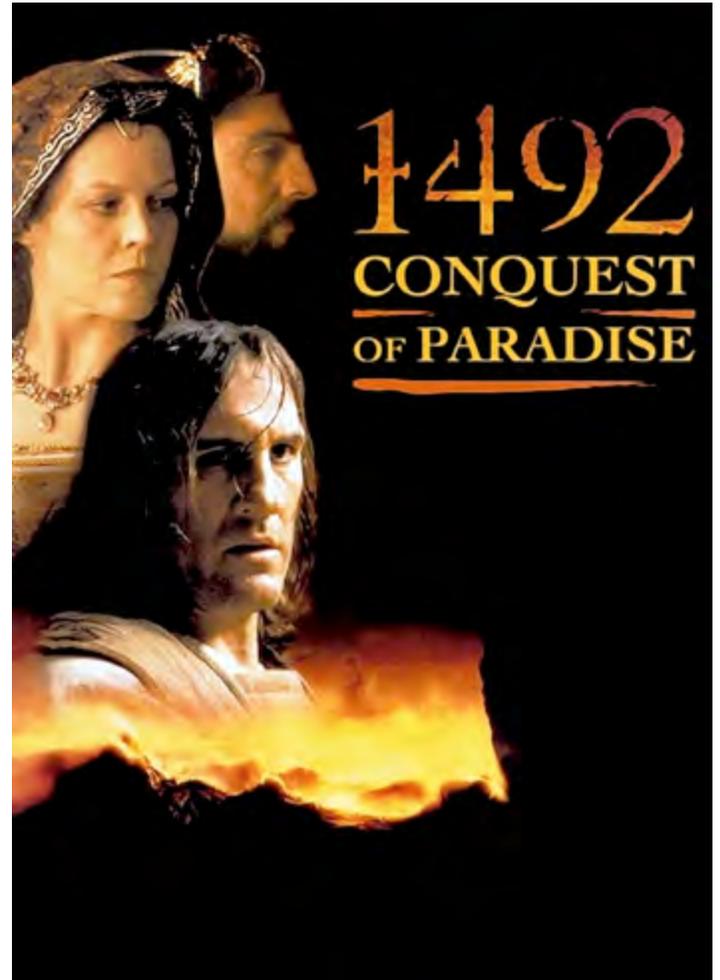
El tema de moda (la resistencia indígena) también tiene representante en *Eréndira, la indomable* (Mora Cattlet, 2007) que narra la historia una joven tarasca que luchó a caballo contra los conquistadores españoles.

Ante la enorme empresa de elegir buen cine ambientado en esa época van dos recomendaciones:

*Aguirre, la ira de Dios* (Herzog, 1972) es la joya del nuevo cine alemán que muestra la historia de Lope de Aguirre, el conquistador español, que -luego de separarse de la expedición de Pizarro- intentó descubrir la mítica ciudad de "El Dorado", perdida en la inmensidad del Amazonas.

*La misión* (1986, Joffé), protagonizada por Robert De Niro y Jeremy Irons es una historia que tiene como premisa la lucha de los jesuitas en las Cataratas de Iguazú (Brasil) por convertir a los nativos a su religión.

Sin duda, la conquista es uno de esos contextos tan enormes e inabarcables (y un tema tan sensible como una herida fresca) que nunca faltarán artistas que regresen a él, porque -como dicen los dramaturgos- hablar del pasado es, indefectiblemente, hablar del presente. ☺



# Música prehispánica, un legado adorado e incomprensido

Edred Adonhiram Caneda Martínez

*“Inaudible para nosotros, ignorada, negada, debatida, mal conocida o falsificada, la música precortesiana dista mucho de ser comprendida como lo que es, un hecho histórico”*

Carlos Prieto

Los orígenes de la música prehispánica no están del todo claros o muy bien establecidos cronológicamente, sin embargo, es posible que la llegada de los primeros instrumentos, como las flautas de hueso, de las cuales ya se tenía conocimiento en el Viejo Mundo durante el Paleolítico Superior (40,000-10,000 a. C.), hayan llegado con los primeros pobladores del continente.

Estos instrumentos, de los cuales se tiene nota aproximadamente desde el 10,000 a.C., tenían diversas funciones, entre las que destacan la imitación de sonidos de animales, los cuales eran utilizados durante la recolección y la caza. El sonido producido por dichos instrumentos tenía cierta influencia en el ambiente natural; así mismo, la representación de sonidos naturales servía como un medio de comunicación verdaderamente fascinante, ejemplos de ello son perceptibles en las sonajas y los palos de lluvia, los cuales se originaron sustentados en la observación de este fenómeno natural.

Por otra parte, la manufactura de estos sonidos artificiales, no existentes en la naturaleza, tiene una connotación religiosa: los raspadores de hueso, los caparazones de tortuga y los sartales de concha eran utilizados en actividades rituales; los sonidos, el ritmo y el movimiento tenían la función de conectar al individuo con el mundo espiritual. Otro ejemplo de esto es observado en los vasos silbadores, instrumentos verdaderamente cautivadores, los cuales eran rellenados con agua y al ser manipulados producen sonidos verdaderamente únicos, evocando a lo mítico y religioso. Misma función se les daba a las flautas en forma de aves, felinos, culebras y otros animales, los cuales sugieren un uso ceremonioso por considerarse manifestaciones de seres divinos.





Durante el Preclásico (2500 a.C. – 150 d. C.) la fabricación de los instrumentos musicales se llevó paralelamente con la edificación de los primeros centros ceremoniales; simultáneamente la cerámica aportó silbatos y flautas con pequeños orificios, lo que indica que ya eran conocidos anteriormente. Entre los hallazgos funerarios realizados en Tlatilco, Estado de México, se encontraron trompetas de caracol cuyas propiedades permiten producir sonidos vibrantes que llegan a cubrir grandes distancias, indicativo de la existencia de sus amplias redes de comercio. Por otra parte, las figuras o estatuillas de personajes con sonajas, tambores y flautas demuestran la complejidad de las actividades musicales durante esta época.

El florecimiento de las culturas musicales multifacéticas en Mesoamérica está colmado de una estrecha relación con lo divino. Mientras que la música instrumental y vocal evocaba conceptos religiosos, el origen de estos instrumentos musicales tenía una raíz mitológica. Los instrumentos más sagrados por su parte no eran más que concebidos como una creación de la cual emanaba la voz de sus dioses. Esta concepción de ser considerados como recipientes divinos los llevó a ser tratados con gran respeto y veneración, se les dedicaban templos, altares y eran adorados junto a sus dioses de la música y la danza. ☺

<https://arqueologiamexicana.mx>



## Paseando por la BIDI

Josué David Sánchez Hernández



En la BIDI UNAM no solo podemos encontrar material escrito para complementar nuestro aprendizaje, sino también recursos audiovisuales con los que es posible interactuar.

En la sección *Sitios de interés y recursos de acceso abierto* hay a disposición una opción excelente para explorar una enorme diversidad de simulaciones interactivas. El sitio al que nos referimos lleva por nombre **Phet: interactive simulations**.

La gama de simulaciones disponibles en su portal de inicio está repartida en 5 rubros: Física; Química, Biología, Matemáticas y Ciencias de la Tierra. En cada uno de estos apartados hay un vasto catálogo de simulaciones, dividido por temas fáciles de identificar y que ofrecen más de una forma de abordar cada contenido disciplinar.



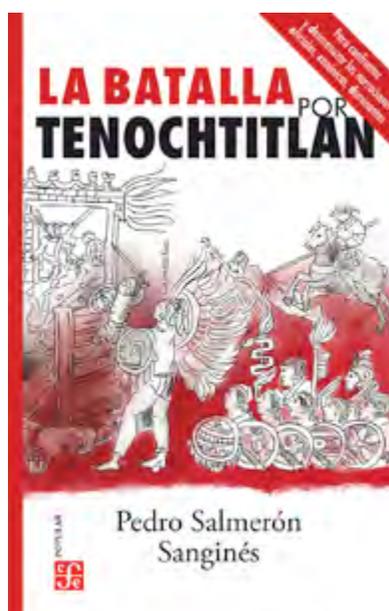
Es a partir de carátulas sugerentes que el paseante de la BIDI puede decidirse por interactuar con una simulación que utiliza una pista de patinaje para explicar las relaciones entre las energías cinética y potencial. O bien, en el apartado de Química se puede acceder a un recipiente en el cual se combinan volúmenes de agua con los de un catálogo predeterminado de sustancias. ¿El objetivo? Medir el PH de las soluciones obtenidas.

Propiedades de los gases, radiación del cuerpo negro, visión del color, polaridad de una molécula, funciones cuadráticas, suma de vectores, gravedad u órbitas... son algunas de las temáticas que están a mano de los estudiantes en el sitio de **Phet** para observar, describir y conjeturar acerca de muchos aprendizajes de corte científico. ☺

### La batalla por Tenochtitlan

En una de las muchas entrevistas que ofreció el Dr. Pedro Salmerón, tras la reciente publicación de *La batalla por Tenochtitlan*, comentaba que uno de los ejercicios principales de su investigación histórica había sido *torturar a las fuentes*. Con esta sentencia, el también experto en la Revolución Mexicana, hacía una clara alusión a las fuentes oficiales, o podríamos decir, cuasi canónicas de la historia de la Conquista.

En su libro, el Dr. Salmerón cuestiona la historia que comúnmente se cuenta de un episodio tan emblemático como lo es la caída de Tenochtitlan. Con gran ahínco se pregunta si los códices coloniales de México pueden ser considerados fielmente como fuentes indígenas. Esa historia que enmarca la Conquista dentro de la confrontación entre modernidad y atraso, y en cuyo desenlace jugó un papel importante el desarrollo tecnológico, las armas de fuego y acero, los caballos y una estrategia política militar impecable, representa un peligro patente en la medida que dicho relato es constantemente releído, reafirmado y comentado incluso por muchos historiadores.



Ante esto, Salmerón relee con lupa las fuentes cuasi-indígenas y descubre a partir de las vaguedades, incongruencias, desfases y omisiones un relato muy *al modo* de los españoles: descubre el relato con que occidente ha escrito su historia. Tal es el caso de la forma en que el puño de los informantes trata de presentar a Moctezuma: un rey medieval que, guiado por las profecías, está en condición de entregar el imperio.

Página a página el historiador mexicano va desmintiendo las componentes de un relato falso: no hay visión de los vencidos; los tlaxcaltecas no vieron en la figura de los españoles dioses, sino un aliado contra los mexicas; en 1520 no hubo una lucha entre dos imperios; la derrota de Tenochtitlan no implica una conquista; no fueron 400 soldados valientes los que derrotaron a los mexicas; las fuentes “indígenas” cuentan

el guion de Cortés.

*La batalla por Tenochtitlan* es un libro editado por el Fondo de Cultura Económica, cuya lectura puede complementarse con la serie original de Capital 21 y Canal 22, disponible en YouTube y conducida por el propio Dr. Salmerón. ☺



## Resistencia indígena: palabras cotidianas de origen Náhuatl

- Nahuatlismo: giro o modo de hablar propio y privativo de la lengua Náhuatl

**Yosselin Neri**

**A** continuación, te presento una lista de palabras usuales en nuestra comunicación cotidiana cuyo origen está en una de las lenguas de los antiguos pobladores del Valle de México: el Náhuatl.

### Alimentos

**Atole** [atolli]. Bebida hecha a base de harina de maíz desleída en agua o leche.

**Chilaquiles** [chillaquilitl]. Plátano a base de tortillas de maíz despedazadas, fritas y remojadas en salsa de chile; cosa rota o maltratada.

**Chocolate** [chocólatl]. Alimento a base de cacao molido, endulzado y aromatizado. Entre los mexicas, sólo los nobles y los grandes guerreros tenían derecho a consumirla sin permiso alguno, mientras que el resto de la población sólo la tomaba en ciertas ceremonias, pues ingerirla sin licencia podía costarles la vida.

**Esquite** [izquíatl]. Guiso de granos de elote cocidos con chile, epazote y limón.

**Guacamole** [ahuacamulli]. Aderezo de aguacate con chile.



**Guachimole** [huaximolli]. Guisado hecho con chile, semillas de guaje molidas y carne de cerdo.

**Mezcal** [mexcalli]. Trozos cocidos del corazón del maguey que se consumen como golosina; bebida alcohólica que se obtiene por destilación del jugo del maguey.

**Mole** [molli]. Salsa espesa y condimentada; su color varía según los ingredientes; exclamación equivalente a «golpe que saca sangre».



**Pinole** [pinolli]. Harina de maíz tostada, endulzada y aromatizada con canela.

**Pozol** [pozólatl]. Bebida refrescante hecha a base de maíz y cacao molidos, muy popular en el sureste de México y Centroamérica. «Con este calor, se antoja un pozol bien frío».

**Pozole** [pozólatl]. Guiso de maíz cocido con carne de cerdo.

**Taco** [tlaco]. Tortilla de maíz sobre la que se coloca una porción de alimento y que luego se enrolla.

**Tamal** [tamalli]. Porción de masa envuelta en hojas de maíz o de plátano y cocida al vapor.



**Tequila** [del topónimo Tequila, «donde se trabaja»]. Bebida alcohólica destilada y fermentada, obtenida del jugo de corazones de agave cocidos.

**Tlacoyo** [tlacóyotl]. Tortilla gruesa de masa de maíz, a la que se le pone algún relleno antes de cocerla.

**Totopo** [totopóchtic]. Tortilla de maíz cortada en pedazos y frita o tostada.

### Animales

**Acocil** [acocilin]. Especie de camarón de agua dulce.

**Ajolote** [axolotl]. Anfibio comestible nativo de los cuerpos de agua del sur de la Ciudad de México.

**Cacomixtle** [tlacomiztli] este animalito que por lo regular solo es visto de noche, también ha visto su nombre modificado por cacomixtle. Su nombre se ha traducido como «mitad puma»



**Cenzontle** [centzontli]. Ave que puede imitar los trinos de otros pájaros.

**Cócono** [cocone]. Guajolote, en algunas regiones del altiplano central.

**Coyote** [cóyotl]. Cánido parecido al lobo; intermediario.

**Chachalaca** [chachalaca]. Ave que se caracteriza por su ruidoso gorjeo.

**Chapulín** [chapulin]. Variedad comestible de saltamontes.

**Guajolote [huexólotl].** Una de las transformaciones del dios mexica Xólotl, el cual desde entonces es un animal doméstico que se come y que ha visto deformar su nombre a guajolote. Su nombre se ha traducido como «gran monstruo extraño».

**Mapache [mapachín].** Mamífero conocido también como «osito lavador», por su habilidad para manipular objetos; ladrón, por las manchas en forma de antifaz de aquellos animales.

**Ocelote [océlotl].** Felino representativo de una de las dos órdenes militares mexicas.



**Pinacate [pinácatl].** Escarabajo pequeño, negro y que despide mal olor.

**Quetzal [quetzalli].** Ave de intenso color verde, cuyas largas plumas eran sumamente apreciadas por la realeza mexica.

**Tecolote [tecólotl].** Búho, ave nocturna.

**Totol [totolin].** Otro nombre para el guajolote.

**Tlacuache [tlacuatzin].** Marsupial americano, famoso por su habilidad para hacerse el muerto.

**Xoloescuintle [xoloi(t)zcuintli].** Variedad de perro doméstico comestible, grisáceo y sin pelo.

**Zopilote [tzopilotl].** Ave carroñera.



## Plantas

**Achiote [achíotl].** Arbusto de cuyos frutos se obtiene un condimento natural rojo anaranjado.

**Aguacate [ahuácatl].** Árbol de sabroso fruto cuyas hojas se usan como condimento; testículo.

**Ahuehuate [ahuéhuatl].** Variedad americana de ciprés.



**Cacahuete [cacáhuatl].** Semilla oleaginosa.

**Cacao [cacáhuatl].** Granos con que se elabora el chocolate.

**Camote [camotli].** Tubérculo comestible.

**Capulín [capulín].** Fruto pequeño, negro y redondo del árbol del mismo nombre.

**Cempasúchil [cempoaxóchitl].** Flor amarilla parecida al clavel, ofrenda tradicional del Día de Muertos.

**Cuitlacoche / huitlacoche [cuitlacochin].** Hongo comestible que ataca las mazorcas de maíz tiernas.



**Chayote [chayutli].** Especie de fruto cubierto de espinas; soborno.

**Chía [chía].** Semilla comestible, de la que también se extrae aceite.

**Chicle [tzictli].** Goma de mascar.

**Chicozapote [chicotzápótl].** Fruta americana.

**Chile [chilli].** Pimiento picante.

**Ejote [éxotl].** Vaina verde del frijol.

**Elote [élotl].** Mazorcas de maíz tiernas. Un alimento considerado sagrado, en la cultura la mexica, adoraban a la diosa del maíz, Centéotl; en las historias de los mayas, con historias como la del *Popol Vuh*, que cuenta que el hombre fue creado por los dioses con el maíz.

**Epazote [epázotl].** Hierba de olor.

**Guaje [huaxin].** Semilla comestible en vaina; recipiente hecho de una calabaza hueca; tonto.

**Huauzontle / huazontle [huauhtzontli].** Planta comestible.

**Huizache [huitzcúahuatl].** Árbol espinoso.

**Hule [ullli].** Savia gomosa del árbol del zapote; látex.

**Jícama [xicámatl].** Bulbo comestible.

**Jitomate [xitómatl].** Fruto también conocido como «tomate», de color rojo o amarillo

**Miltomate [miltómatl].** Fruto que crece en las milpas, llamado también «tomate verde» o «tomate de milpa».

**Nopal [nopalli].** Cactus comestible; baboso.

**Ocote [ócotl].** Pino muy resinoso.

**Quelite [quilitl].** Hierba silvestre comestible; eufemismo para «querida» —amante—.

**Tejocote [texócotl].** Fruto ácido; otro eufemismo para «testículo».



**Tule [tollin].** Especie de junco cuyos tallos se entretejen para hacer artesanías.

**Xoconostle [xoconochtlil].** Tuna agria.

**Zacate [zácatl].** Pasto, forraje; fibra para tallar los trastos.

**Zapote [tzápótl].** Diversas variedades de frutos comestibles.



## Objeto

**Ajuate / ahuate [áhuatl].** Espina diminuta.

**Amate [ámatl].** Papel de cierta corteza de árbol.

**Cacles [cactli].** Zapatos.

**Cajete [cáxitl].** Plato hondo.



**Comal [comalli].** Plancha de barro o metal para cocer alimentos.



**Copal [copalli].** Resina de árbol que se usa como incienso.

**Chalchihuite [chalchihuitl].** Cuenta de turquesa sin pulir.

**Chante [chantli].** Lugar donde se habita.

**Chichi [chichi].** Seno.

**Chinampa [chinampan].** Especie de plataforma hecha a orillas de un lago o laguna con carrizos entretejidos y cubiertos de tierra y limo, usada como espacio de cultivo.

**Chiquihuite [chiquihuitl].** Canasto de carrizos entretejidos.



**Equipal [icpalli].** Pieza de mobiliario —en especial sillas— con armazón de madera y superficie de paja o fibras entretejidas.

**Huarache [cuauhcactli].** Sandalia.

**Huipil [huipilli].** Blusón o vestido bordado.

**Jacal [xacalli].** Chozo de paja; morada humilde.

**Machote [machíotl].** Modelo; molde.

**Malacate [malácatl].** Mecanismo giratorio.

**Mecate [mécatl].** Cuerda hecha de fibras orgánicas.

**Metate [métlatl].** Piedra plana para moler.

**Molcajete [molcáxitl].** Recipiente de piedra o barro que se usaba para moler alimentos.

**Papalote [papálotl].** Artefacto de madera y papel para elevarlo en el aire.

**Petaca [petlacalli].** Maleta; eufemismo para nalga.

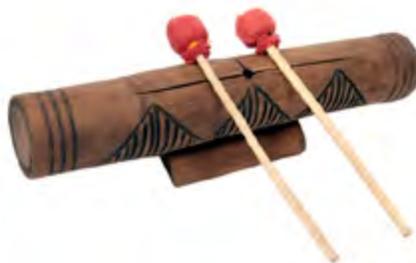
**Petate [pétlatl].** Alfombra hecha de palma entretejida.

**Popote [pópotl].** Pajilla hueca; cosa muy delgada y frágil.

**Tanate / tenate [tanatl].** Cesto pequeño de carrizo o palma; testículo.

**Temazcal [temazcalli].** Baño de vapor con hierbas.

**Teponaztle [teponaztli].** Tambor hecho de un tronco ahuecado.



**Tilma [tilmatli].** Manta o capa de algodón.

**Tiza [tíztatl].** Gis. En México decimos gis; en España dicen tiza.

## Conceptos

**Achichinle [de atl y chichini].** Ayudante; secuaz.

**Cuate [cóatl].** Gemelo, mellizo; amigo del alma.

**Chahuistle / chagüistle [chiahuiztli].** Enfermedad de los cultivos; calamidad; mala suerte. «Ya nos cayó el chahuistle»

**Chamaco [chamáhuac].** Persona joven; niño.

**Chamagoso [chamáhuac].** Sucio, descuidado.

**Chaneque [chane, singular; chaneque, plural].** Seres que habitan en lugares peligrosos.



**Chipichipi [chichipini].** Llovizna.

**Chípil [tzípitl].** Se dice del niño pequeño que se comporta mal cuando su madre vuelve a embarazarse.

**Chipote [xixipochtic].** Hinchazón por un golpe, generalmente en la cabeza.

**Chocante [chocani].** Llorón; remilgoso.

**Chueco [xocue].** Tullido de un pie; torcido; ilegal.

**Escuincle / escuintle [i(t)zcuintli].** Perro; término despectivo para niño.

**Itacate [itácatl].** Comida para llevar.



**Milpa [milpan].** Terreno sembrado de maíz.

**Mitote [mitotía].** Baile; ruido o escándalo.

**Nahual / nagual [nahualli].** Brujo que puede adquirir la forma de un animal.

**Nahuatlato [nahuatlatoa].** Hablante de náhuatl.

**Pachón [pacha].** Que tiene mucho pelo; esponjoso.

**Papacho / apapacho [papatzoa].** Abrazo bien dado; muestra reconfortante de cariño.

**Pilmama [pilmama].** Nana o niñera.

**Tameme [tameme].** Cargador.

**Tianguis [tianquiztli].** Mercado.



**Xocoyote [xocóyotl].** Hijo menor.

## Fuentes:

<https://dle.rae.es/nahuatlismo>

<https://www.youtube.com/c/CCHNaucalpanTV>

<https://www.unionpuebla.mx/articulo/cultura/de-donde-proviene-nas-palabra-chicle-chocolate-aguacate>

<http://infosiap.siap.gob.mx/siaprendes/contenidos/2/03-maiz/contexto-1.html>

<https://algarabia.com/glosario-de-nahuatlismos-i/>

## ¿Cómputo o Almacenamiento en la Nube?

Gerardo Escamilla Núñez

Es una realidad que debido a la actual pandemia sanitaria por la que atravesamos como sociedad, nos hemos visto forzados a realizar un cambio radical en la forma en que nos interrelacionamos en los diferentes ámbitos laborales, académicos e inclusive personales. Es decir, la pandemia nos ha obligado a volvernos seres más tecnológicos y a explorar nuevas herramientas de comunicación que satisfagan nuestras relaciones interpersonales, y así lograr modificar un aspecto de nuestra vida, la cual no volverá a ser igual.

Por tal motivo, considero relevante dedicar unas líneas a lo que representa el Cómputo en la Nube o, por su nombre en inglés, Cloud Computing y los diferentes servicios que ofrece, y así poder delimitar la diferencia que existe con el Almacenamiento en la Nube, o Cloud Storage, término con el que ya estamos familiarizados desde hace algún tiempo gracias a aplicaciones como el correo electrónico.

El concepto de Computo en la Nube tiene su origen en la evolución de la Inteligencia Artificial, debido a que ya se aplicaba este término en el uso compartido de tiempo y datos, lo cual permitía que dos o más usuarios tuvieran acceso a un mismo recurso de cómputo de manera simultánea. Pero no fue sino hasta 1997 que la expresión de Cloud Computing surge dentro de un seminario impartido por Ramnath Chellappa.

El Computo en la Nube tiene como objetivo permitir la interconexión de dispositivos de comunicaciones digitales, de manera que los usuarios puedan acceder a bancos de información y aplicaciones provenientes de servidores externos, bases de datos y hosts remotos de virtualización.

Algunos de los ejemplos más comunes del Computo en la Nube dentro del ámbito académico son las aplicaciones de trabajo colaborativo como Google Docs. y Microsoft Office 365, plataformas diseñadas exclusivamente para proveer presentaciones de trabajo y hojas de cálculo que son almacenadas en la nube y que se encuentran disponibles en cualquier momento desde cualquier dispositivo que cuente con internet.

Otro ejemplo relevante del Cómputo en la Nube es el servicio de Zoom, plataforma dedicada a proveer servicios de videoconferencias y audioconferencias, las cuales pueden ser grabadas y alojadas en la nube de Oracle, esto con la finalidad de poder acceder a las grabaciones en cualquier momento y desde cualquier ubicación geográfica.

Es muy común confundir el término de Cómputo en la Nube con el de Almacenamiento en la Nube, debido a que son términos muy utilizados por las empresas proveedoras del servicio de cómputo y que además se derivan del mismo servicio (la nube). Pero debe quedar claro que no son lo mismo,



el Computo en la Nube es un servicio encargado de trabajar y completar proyectos colaborativos en específico, el cual está ligado estrechamente con el cloud storage y viceversa, debido a que todo dato procesado y trabajado en la nube fue proporcionado por la nube de almacenamiento con anterioridad, originando este proceso también de forma contraria.

Esta forma de trabajo ha ganado terreno en la plataforma digital de nuestros días, debido a que la información se almacena en la nube y esta puede ser procesada de manera útil por el usuario desde cualquier parte del mundo. ☺

### Referencias Bibliográficas.

- Luis Joyanes Aguilar. (2012). *Computación en la nube*. Alfaomega Grupo Editor.
- Unid.neolms.com. 2021. [online] Activo en: <[https://unid.neolms.com/student\\_lesson/show/2492003?lesson\\_id=11034643&section\\_id=38406082](https://unid.neolms.com/student_lesson/show/2492003?lesson_id=11034643&section_id=38406082)> [Acceso marzo 25 de 2021].
- Amazon Web Services, Inc. 2021. *Modelos de servicio en la nube | Tipos de cloud computing* | AWS. [online] Activo en: <<https://aws.amazon.com/es/types-of-cloud-computing/>> [Acceso marzo 25 de 2021].



## ¿Qué cámara y equipo comprar si deseo iniciarme en la fotografía réflex (DSLR\*)?

Fernando Velázquez

Esta pregunta es recurrente en los nuevos usuarios o en quienes decidieron dar el salto de un teléfono celular a algo más profesional (o quizá de quien en algún momento de su vida hizo fotografía análoga, y hoy desea incorporarse al mundo digital).

Antes que nada deseo aclarar que las marcas de cámara réflex que mencionaré a continuación las sugiero porque he trabajado con ellas y puedo dar fe de su versatilidad y calidad de materiales, de forma tal que la selección de otra marca o modelo no estará en contraposición con lo expuesto. Dicho esto, comencemos.

Hoy en día, la mayoría de las marcas en el mercado se han enfocado en ofrecer a los consumidores diferentes segmentos de cámaras réflex: tipos de sensor, así como objetivos específicos por línea de producto. Es importante remarcar que cada compañía protege la propiedad intelectual de sus productos al hacerlos compatibles exclusivamente con su marca, es decir, un lente Canon no es compatible con una cámara Nikon, como tampoco lo será un lente Nikon con una cámara Sony. Sin embargo, también hay que considerar el segmento al que pertenece la cámara o los objetivos dentro de una misma marca, es decir, dentro de Canon existen lentes para sensor APS-C y lentes para cámaras full frame, lo cual es importante tener presente al momento de hacer una compra, ya que podría darse el caso que no fueran compatibles y sea imposible acoplar uno con otro.



Una cámara básica réflex, pero con todos los implementos necesarios para iniciarse en el mundo de la foto digital, podría ser: en marca Canon, el modelo T7; en Nikon, el modelo D3500 puede ser una buena opción. Ambas tienen la posibilidad de trabajar en modo automático y manual, son compatibles con un amplio catálogo de objetivos (lo cual es muy útil para cuando el fotógrafo requiere mayores prestaciones), ofrecen la posibilidad de uso de ISO alto con un relativo bajo ruido digital, así como empleo de flashes externos (speedlight o antorcha), entre otras ventajas.



En ambos modelos los fabricantes incluyen un lente zoom con distancia focal de 18-55 mm, lo cual permite al fotógrafo atender una variedad de situaciones, desde una fotografía de paisaje (en la cual se desea incluir la mayor cantidad de elementos), hasta un retrato en el cual se requiere mantener las proporciones del cuerpo humano.

Algo importante de señalar es que ninguna cámara hace el trabajo del fotógrafo, por lo que el poseer incluso la más costosa nunca reemplazará la habilidad y experiencia de quien hace la fotografía; por ello, lo que aprendas a utilizar en una cámara de modelo introductorio te será de gran utilidad en caso de que quieras seguir avanzando en esta apasionante disciplina.

Les recuerdo el correo de la sección donde pueden mandar sus comentarios y sugerencias: [fernando.velazquez@cch.unam.mx](mailto:fernando.velazquez@cch.unam.mx)

Nos vemos en la próxima entrega con un nuevo tema. ☺

## Un viaje hacia el abismo: *Venimos al mundo*, el álbum debut de Fracaso Hippie

Gustavo Estrada

Gran parte de la escena musical en México está congregada en la CDMX, si bien la vida sonora de la capital es sensacional y está llena de talento, no hay que olvidar escuchar aquellos proyectos que llegan desde todas las latitudes del país. Originarios de Michoacán, Fracaso Hippie es una banda que conmueve hasta la médula. Su primer disco, *Venimos al mundo*, llegó a mis oídos gracias a una recomendación que encontré flotando en alguna publicación de adictos a los descubrimientos musicales. Desde la primera canción algo se dislocó en lo profundo de mi ser provocando una sensación que me llevó de la nostalgia a la alegría con la progresión de cada acorde. La identidad sonora de esta banda michoacana es, por sintetizarlo en una palabra, “estridente”. Sus canciones están llenas de vaivenes musicales: algunos momentos nos despegan los pies de la tierra con acordes atmosféricos acompañados de voces que corean la melancolía, en otros crean tensiones que forman un coágulo de rabias y desesperaciones escondidas.

Conformada por Trilce Ariadna (voz, flauta), Cuauhtli García (voz, guitarra), Sergio López (bajo), Naye (voz), Gus



(percusiones) y Roberto Hurtado (batería), esta banda de jóvenes artistas nos proporciona algo más que un simple disco: su trabajo es más cercano a una experiencia emocional. De la mano de su música multicolorida, las letras que habitan su álbum debut nos sumergen en un viaje hacia los abismos más inesperados. Las canciones de Fracaso Hippie nos hablan de amor, tristeza, ira, abandono, dolor, desesperación, alegría; están llenas de contradicciones al igual que nuestras maneras de sentir la vida. Piezas como “La visita” nos sumergen en lo triste y hermoso de una

experiencia tan simple como extrañar a alguien. “Venimos al mundo”, canción que da título al disco, cuestiona nuestro viaje por este plano; pone a flor de piel cuestiones que muchas veces olvidamos: la vida, la muerte, el amor, todo envuelto en una perfecta silueta musical que acompaña el ir y venir de emociones. Podría hablar de cada canción y todas las sensaciones que pasé al ponerme frente a esta enorme experiencia musical, pero prefiero dejar la recomendación en el aire, ahora pueden tomarla y partir en su propio viaje hacia lo profundo de un abismo de emociones al escuchar *Venimos al mundo*. ☺



Imágenes: de Internet



## Un encuentro con Quetzalcóatl

Samanta Padrón

El ser humano es una persona social por naturaleza, por lo tanto, a lo largo del desarrollo de cada individuo se va creando una identidad colectiva y, principalmente, una identidad individual. México es un país con gran diversidad cultural, donde los pueblos que dominaban nuestro territorio antes de la llegada de los españoles siguen presentes y son parte de la identidad nacional, colectiva y sobre todo individual.

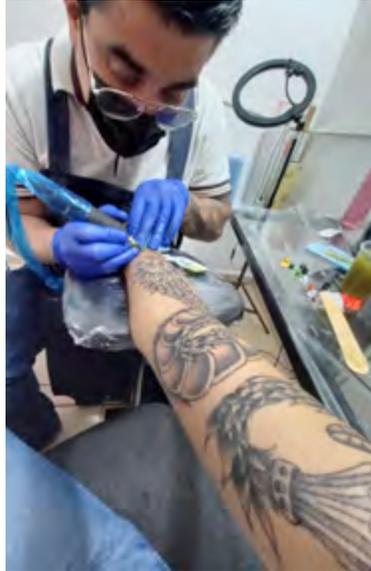
En la formación de esta última influye la cultura, la comunidad, la religión, la sociedad, entre otros factores, que ayudan a la concepción y expresión que tiene cada persona acerca de su pertenencia o no a ciertos grupos. Esta identidad es la que distingue a uno del otro, una imagen de sí misma que da respuesta a la pregunta ¿quién soy? Es un proceso que se origina desde el mismo inicio de la vida y va evolucionando a lo largo de ella.

Los tatuajes han desempeñado un papel en muchas culturas durante miles de años, sirviendo como identificación, protección o decoración; en la época prehispánica era una de las prácticas utilizadas para el adorno del cuerpo.

Un tatuaje es una modificación del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto con tinta o con algún otro pigmento bajo la epidermis. Aunque llevar tatuajes era una muestra de valor y un signo de estatus, también servía como castigo: si una persona de cierta posición social era encontrada culpable de robo se le tatuaban ambas mejillas con un diseño que señalaba su falta.

Es posible que estas características respecto al tatuaje fueran similares a las de otras regiones, tanto en la técnica utilizada como en lo concerniente a quiénes podían portar este tipo de decoración permanente (los miembros de la élite) y el propósito de llevarla. Permitía a quien lo portaba proclamar su pertenencia a una clase social, resaltar sus logros e incluso reafirmar su papel en el culto (pues los tatuajes en algunos de los ejemplos más claros que se conocen se relacionan con los Dioses).

Hoy en día los tatuajes tienen una representación simbólica de un acto singular creativo, ya sea individual o colectivo; poseen una interpretación de acuerdo con la historia y la subjetividad de cada individuo. Conocer nuestro pasado ayuda a entender parte de nuestro presente y lo que somos. El tener un tatuaje con una representación prehispánica es parte del reconocimiento de las raíces y



orígenes de las cuales uno forma parte, ya que son de suma importancia para la trascendencia de la sociedad en la que hoy vivimos.

Antes de la llegada de los españoles existía la religión politeísta en todos los pueblos prehispánicos, cuyas deidades se les relaciona con la naturaleza y eran considerados como creadoras y dadoras de todas las cosas y de todos los bienes. Uno de los dioses más importantes de las culturas mesoamericanas (como los teotihuacanos, mexicas, toltecas, olmecas y mayas) era Quetzalcóatl, conocido también como Kukulkán (para los mayas), Gucumatz (para los quichés de Guatemala) y Ehécatl (para los huastecos de la costa del Golfo); se le consideraba el Dios de los vientos y la lluvia, el creador del mundo y la humanidad. También nombrado como “La Serpiente Emplumada”, representaba la dualidad entre la condición física del hombre y su parte espiritual, por lo que su leyenda jugó un papel crucial ante la llegada de los españoles.

El hecho de tener un personaje tan significativo para nuestros ancestros es parte de cómo yo percibo el mundo y cómo me veo ante éste, porque cada uno de mis tatuajes son una manera de guardar mis recuerdos en la piel y no sólo en la memoria; es, además, la cicatriz que el alma se cierra, que el alma demuestra; es una marca de nacimiento que la vida olvidó dibujar y la aguja no, es cuando la sangre se convierte en tinta. Es la historia que no cuento con palabras, es la pintura que decidí no colgar en la pared de mi casa, es cuando veo mi piel desnuda con arte. ☺

Fotografías: álbum de Samanta Padrón

## • CRÓNICAS CECEHACHERAS

# Leticia Salas Cardoso

Leticia Salas Cardoso

**C**uando uno siente un gran temor de lo inminente, experimenta un gran alivio cuando llega el momento de la realidad. Por eso hay que llegar puntualmente a todas nuestras citas, incluso a una con la ansiedad.

La puntualidad es una actitud o conducta. Para mí, es muy importante pues creo que es un rasgo de responsabilidad. Muchas personas no son puntuales. No se dan cuenta de lo importante que es ser puntual. La visión de la puntualidad varía de acuerdo con el país y la cultura. Pero, como yo lo veo, en el fondo, la puntualidad tiene que ver con el aprovechamiento del tiempo y el respeto al tiempo del otro. Esto, desafortunadamente, no lo entendemos gratis. Mi historia trata acerca de lo que me costó entenderlo.

Hace dos años, cuando iba a la secundaria, tenía la costumbre de esperar a una prima para ir juntas a la escuela, pero ella solía levantarse tarde, y yo la esperaba. Por lo regular, llegábamos cinco minutos antes de que cerraran la puerta. Yo me sentía muy presionada. Un día se levantó más tarde de lo normal. Yo pensé que no iría a la escuela. Así que decidí ir sola.

Había mucho tráfico. Me puse nerviosa. Revisé mi reloj. Eran las siete en punto. Bajé de la combi. Me sentía ansiosa. Corrí hacia la escuela. Estaba a punto de cerrar, pero pude entrar. Corrí a mi salón. Mis manos sudaban, mis piernas temblaban; sentía malestar en el estómago; mi corazón se aceleró. Imaginé lo peor. La profesora era muy estricta. Nos reportaba por llegar tarde. Afortunadamente, la profesora llegó tarde. En ese momento me sentí muy aliviada; se desactivó mi botón de alarma.

Desde ese día aprendí a ser puntual. Uno no sabe que contratiempos se puede encontrar en el camino. Aparte, comprendí que la comunicación era un punto clave.



## Ahora sí soy puntual

Actualmente soy una persona puntual por dos razones. Primero, siento un gran respeto por el tiempo de los demás. Segundo, soy una chica nerviosa que no quiere atravesar innecesariamente otra crisis de angustia. No me gusta experimentar palpitaciones, sensaciones de ahogo, falta de aliento, hormigueo y entumecimiento. Las amenazas a nuestra autoestima causan más ansiedad que las amenazas a nuestra integridad física. Por eso es importante estar en paz. He descubierto que la ansiedad es emocional, pero acompaña todas mis actividades intelectuales como una enorme sombra. Por lo que toca a la puntualidad, creo que ésta no es una pérdida de tiempo, es un acto de cortesía y respeto. La impuntualidad no se justifica de ningún modo. Y queda muy grabada en la memoria del que espera...

## Vale la pena arriesgarse

Lo mejor que me dejó CCH fue conocer a mis amigas y profesores. Pude convivir con personas tan distintas a mí en muchos ámbitos y aprendí a respetar cada forma de pensar. Estoy muy feliz de los profesores que conocí, pero especialmente quiero agradecer al profesor Raymundo Carmona León y al profesor

Pablo de Jesús Sánchez Sánchez por sus consejos y apoyo. Mi mejor recuerdo es cuando cursaba tercer semestre y al profesor Pablo le gustó mucho un trabajo, y lo mostró a otros profesores. Fue algo muy sorprendente y agradable. El profesor sabía que era tímida y no me gustaba hablar en público. Me ayudó a no tener miedo de decir lo que pienso, a tener más confianza en mí misma y a recordar que a veces hay que arriesgarse, porque puede que si lo intentas llegues a tener grandes logros en tu vida. También nos enseñó a confiar en las personas, porque habrá algunas que nos puedan ayudar emocionalmente. En la actualidad estudio Diseño Gráfico en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y quizá estudié una maestría. ☺

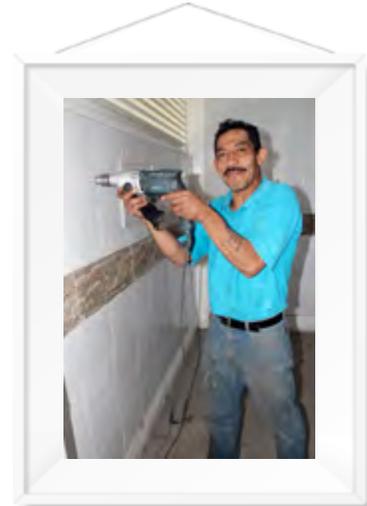


Fotografías: álbum de Leticia Salas

Docentes asesores: Pablo de Jesús Sánchez Sánchez y Ana Lydia Valdés Moedano.



## *Trabajador de la semana* **Gregorio López de la Cruz**



*“Estar en el plantel Naucalpan me da la oportunidad de aprender de todas las áreas, lo cual me permite superarme a mí mismo”*

### **Fernando Velázquez**

**E**n esta ocasión platicamos con Gregorio López de la Cruz, mejor conocido en el área de Mantenimiento como “Goyo”, el cual siempre se hace acompañar de su inseparable mascota, el “King”.

Gregorio ingresó al plantel en el año de 2019, como parte del equipo de Intendencia, donde se desempeñó realizando labores de limpieza en pasillos y edificios. Un año después logró promoverse al puesto que ocupa actualmente, el de “oficial herrero”, donde se ocupa de hacer bases de estructuras metálicas diversas, las cuales son destinadas a mantener la infraestructura del Plantel en perfectas condiciones, como, por ejemplo: barandales, puertas, ventanas, entre otros.



Para López de la Cruz es muy importante estarse capacitando constantemente, ello con el fin de hacer mejor su trabajo; por otro lado, en el tiempo que lleva en el Plantel, ha desarrollado diversas habilidades en el taller gracias a la solidaridad que existe entre los compañeros de su área, como, por ejemplo, mejorar su técnica de soldado, utilizar adecuadamente el esmeril, emplear diferentes tipos de máquinas de corte, entre otras. De acuerdo con él, algo que le gusta de estar en el plantel Naucalpan es la oportunidad que tiene de aprender de todas las áreas, lo

cual le permite superarse a sí mismo.

A futuro, Gregorio se ve realizando estructuras de mayores dimensiones, que sean de ayuda para el Plantel y que le representen un mayor reto personal en cuanto a su fabricación. ☺

Fotografías: Fernando Velázquez

## DiCu en línea

Gustavo Estrada y Éder Vega

### #LasLetrasConectan presenta la App Universo de Letras

Como cada semana, en Las Letras Conectan llevamos hasta sus pantallas las últimas novedades del mundo literario. En esta ocasión, durante la emisión del 24 de agosto, tuvimos el gusto de presentar una innovadora forma de acercar la lectura a la comunidad cecechachera, cortesía del equipo de Universo de Letras, quienes en su incansable labor de llevar literatura a cada rincón de los cecechaches desarrollaron una App para que cada alumno y alumna tengan un acceso más fácil y efectivo al contenido de este enérgico proyecto.

La App de Universo de Letras ya está disponible en la Playstore para toda la comunidad UNAM. Esta App cuenta con una interfaz atractiva y de uso sencillo, lo cual hace de sumergirse en el mundo de la literatura una experiencia dinámica y divertida para quienes descarguen esta aplicación. Eventos, videos y todo tipo de material literario están al alcance de un desliz de dedo gracias a la labor del equipo de Universo de Letras, quienes desarrollaron esta App conjugando un trabajo de programación profesional con la implacable creatividad de los chicos y chicas del programa. Si quieren saber más de la App de Universo de Letras, vayan a la entrevista que se realizó a Jenni Orozco y Mónica Sánchez en Pulso TV y la página de Facebook de Difusión Cultural CCH Naucalpan. Nuestras entrevistadas siguieron de cerca el desarrollo de esta increíble herramienta y nos contaron cada detalle de su funcionamiento. No olviden descargarla para llevar la literatura a donde quiera que vayan.

### #MicroConciertos presenta a Los Celebrando Nada

Este 25 de agosto la explanada de CCH Naucalpan volvió a ser inundada de sonidos, en esta ocasión fue la suave y fina música de la banda Los Conociendo Nada la que llenó cada rincón del plantel. Gracias al trabajo



en conjunto de los departamentos de Servicios Generales, Sistemas, Medios Digitales, Comunicación, Audiovisual y Difusión Cultural fue posible hacer una transmisión de altísima calidad que hizo justicia al desborde de talento que tuvo lugar en la explanada. Los Celebrando Nada tiene un estilo que combina ritmos caribeños muy bailables con momentos de rap, el perfecto equilibrio entre estos géneros y otros matices que agrega la banda mediante brillantes arreglos hace de su música una experiencia muy gozable.

### #MicroConciertos Rafa Bipsiesna

Como parte de la serie de Micro Conciertos que se transmiten todos los miércoles, pasado el mediodía, desde la explanada del CCH Naucalpan, el 1 de septiembre tocó turno a Rafa Bipsiesna. El proyecto solista es de un joven músico llamado Rafa Guerrero, nacido en Coacalco, y quien se reconoce como “hiperactivo” musicalmente.



Transmitido por Pulso TV y por el Facebook de Difusión Cultural, Rafa dio muestra de su energía en el escenario y su talento al acompañar su voz potente con una guitarra Gretsch azul de acabado brillante, recordándonos por momentos al rock clásico de Zeppelin y a la psicodelia de Hendrix, con toques campiranos y algo de pop en sus melodías. Su acto en vivo se completa por dos músicos más, el sonido del bajo acentuando la guitarra y una batería suave.

Rafa Bipsiesna presentó temas de sus últimas producciones, algunas hechas durante el periodo de encierro por la pandemia y durante media hora nos mostró su fuerza con baladas pegajosas en temas, como “Cerca de ti”, su más reciente trabajo.



Al finalizar la sesión, Édgar Sierra Zamora, Jefe de Difusión Cultural, pudo platicar con Rafa sobre las nuevas formas de tocar conciertos a distancia en el contexto actual, sus inicios musicales y la inspiración para su proyecto, así como sus planes a futuro.

Así que los invitamos a seguir pendientes de los próximos #MicroConcierto. ☺

Fotografías: departamento de Difusión Cultural

# Convocatoria

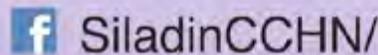


La Jefatura de Laboratorios CREA, del SILADIN, con el propósito de promover la búsqueda de información, la creatividad y originalidad, el desarrollo de guiones y habilidades relacionadas con la elaboración de videos en los alumnos del CCH Naucalpan, asimismo como de expresar a partir de este recurso su iniciativa para aprender diversos temas científicos, convoca al:

## 1er Concurso de Video El Top Ten de la Ciencia



Consulta las bases en:



Atentamente:  
Secretaría Técnica del SILADIN  
Jefatura de Laboratorios CREA  
septiembre 2021



## 3 consejos para evitar intrusos en las sesiones de Zoom



Desde la aplicación de Zoom en su computadora:

### 1 ID

#### Establecer un (ID) diferente para cada clase o reunión.

En la **sección ID de la reunión**, seleccionar la opción "Generar automáticamente" o "ID personal de la reunión".

#### Programar reunión

Tema  
Zoom meeting invitation - Reunión de Zoom

Fecha y hora  
23/ 9/ 2021 10:00 - 11:00 23/ 9/ 2021

ID de la reunión  
General automáticamente ID personal de la reunión 850 210 2353

### 2

#### Definir una contraseña.

En la **sección Seguridad**, seleccionar la opción "Código de acceso", podrá dejar el que se genera automáticamente o escribir uno personalizado.

ID de la reunión  
General automáticamente ID personal de la reunión 850 210 2353

Seguridad  
Código de acceso 038012

Los usuarios autorizados pueden unirse a la reunión a través de un enlace de invitación o unirse directamente a la reunión.

Los usuarios autorizados pueden unirse a la reunión desde Zoom.

### 3

#### Habilitar la sala de espera.

En la **sección Seguridad**, seleccionar la opción "Sala de espera".

ID de la reunión  
General automáticamente ID personal de la reunión 850 210 2353

Seguridad  
Código de acceso 038012

Sala de espera

Los usuarios autorizados pueden unirse a la reunión desde Zoom.

## Conferencia



# Arte - Leyes de Newton y Kepler

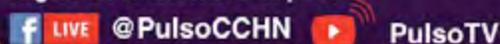
Con Ale de la Puente

artista plástica, escritora y curadora mexicana.

16:00 h.

Lunes 13  
septiembre 2021

Sigue la transmisión por:



Atentamente:  
Secretaría de Arte y Cultura  
septiembre 2021



## Charla



# Presentación del proyecto Los otros habitantes: la diversidad a través de los cuentos

Con el Biólogo Juan Antonio,  
becario del premio FONCA.

16:00 h.

Martes 14  
septiembre 2021

Sigue la transmisión por:



Atentamente:  
Secretaría de Arte y Cultura  
septiembre 2021



# Agenda de Actividades

## SEPTIEMBRE 2021



<p><b>Todos los miércoles</b> Inicio: Curso especial de Fisiología y Anatomía Humana, Integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular</p> <p>12:30 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 1</b> Clase virtual de Voleibol</p> <p>13:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 1</b> #MicroConciertos: Rafa Bipsiens en vivo desde el CCH Naucalpan</p> <p>13:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 1</b> Inscripción al CReI Naucalpan</p> <p>13:00 hrs.</p>	<p><b>Jueves 2</b> Curso sobre Robótica e Informática y Desarrollo de prototipos automatizados</p> <p>13:00 hrs. (Todos los martes y jueves)</p>	<p><b>Jueves 2</b> Convierte tu idea en un proyecto INFOCAB</p> <p>13:30 hrs.</p>
<p><b>Jueves 2</b> Taller para docentes: Uso y ventajas del PSI</p> <p>12:30 hrs.</p>	<p><b>Jueves 2</b> El Efecto Kuleshov; Santiago Sánchez, Cinefotógrafo.</p> <p>20:00 hrs.</p>	<p><b>Viernes 3</b> Grandes Obras: Los clásicos a través de la mirada de los cineastas. Texto de Juventud</p> <p>11:00 hrs.</p>	<p><b>Todos los viernes</b> Inicio: Curso especial de Fisiología y Anatomía Humana, Integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular</p> <p>12:30 hrs.</p>	<p><b>Viernes 3</b> Arte en tu Espacio: Bauhaus</p> <p>13:00 hrs.</p>	<p><b>Viernes 3</b> Plática: Mecánica corporal. Pausa activa</p> <p>15:00 hrs.</p>
<p><b>Viernes 3</b> Videoconferencia: Regreso a Clases y Salud Emocional: Mi Punto de Mirada en esta 3ª oleada</p> <p>13:30 hrs.</p>	<p><b>Lunes 6</b> Inauguración: Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N.</p> <p>08:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 6</b> Presentación Pulso No. 264</p> <p>09:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 6</b> Se lo debemos a ellas: Jane Goodall</p> <p>18:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 6</b> Recomendaciones de Proyecciones con Ciencia Siladin</p> <p>12:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 6</b> 2ª Reunión con Asesores del PIA</p> <p>12:30 hrs.</p>
<p><b>Lunes 6</b> Conferencia: Construyendo un clima de resiliencia en mi vida.</p> <p>10:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 6</b> Taller: ¿Te gustaría conocer Italia? ¡Ven y conoce la <i>mita lingua!</i></p> <p>12:30 hrs.</p>	<p><b>Lunes 6</b> Luchadoras Sociales: Malala Yousafzai</p> <p>15:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 6</b> Ponencia: Salud emocional</p> <p>16:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 7</b> Actividades: Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N</p> <p>09:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 7</b> Taller: Canciones tradicionales del sur de Francia</p> <p>15:00 hrs.</p>
<p><b>Martes 7</b> Charlas a distancia desde los Laboratorios</p> <p>13:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 7</b> Ponencia: Toma de decisiones</p> <p>11:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 7</b> Videocápsula: Archivos Históricos del SILADIN</p> <p>13:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 7</b> Ponencia: ¡Yo decidí! (derechos sexuales del joven)</p> <p>14:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 7</b> La importancia de los Derechos Sexuales para el ejercicio pleno de la ciudadanía</p> <p>14:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 7</b> Las Letras Conectan: Alejandro Rodríguez Castillo, Escritor.</p> <p>12:00 hrs.</p>
<p><b>Todos los martes</b> Taller de Broadcasting</p> <p>17:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 7</b> Video cápsula astronómica</p> <p>18:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 8</b> Actividades: Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N</p> <p>09:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 8</b> Laboratorio de Dorothy Hodgkin</p> <p>18:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 8</b> Du printemps à l'hiver en poésie (De la primavera al invierno en poesía)</p> <p>10:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 8</b> Educación física en tiempos de COVID</p> <p>11:00 hrs.</p>

Agenda de actividades de septiembre 2021  
CCH Plantel Naucalpan

1



# ¡Te esperamos en nuestros eventos y actividades a través de las redes sociales oficiales del CCH Plantel Naucalpan!


<p><b>Viernes 17</b> Arte en tu espacio: <i>Dr. Atl</i></p> <p>@PulsocCHN y @CCHN Pulsó TV • 13:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 20</b> Presentación <i>Pulso No. 266</i></p> <p>Pulsó CCH Naucalpan Pulsó TV • 09:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 20</b> Se lo deberemos a ellas. (Nuevo capítulo)</p> <p>@PulsocCHN y @CCHN Pulsó TV • 18:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 20</b> Charra de divulgación Debates hermenéuticos</p> <p>zoom • 13:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 20</b> Sesión inicial del Seminario de Formación de PIA.</p> <p>zoom • @PulsocCHN • 18:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 20</b> Luchadoras Sociales. (Nuevo capítulo)</p> <p>@CCHN y @PulsocCHN Pulsó TV • 13:00 hrs.</p>
<p><b>Martes 21</b> Charlas a distancia desde los Laboratorios</p> <p>@PulsocCHN Pulsó TV • 10:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 21</b> Sesión 1. Seminario de profesores de reciente ingreso.</p> <p>zoom • 12:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 21</b> Videocápsula: Archivos Históricos del SILADIN</p> <p>@PulsocCHN Pulsó TV • 13:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 21</b> <i>Las Letras Conectan:</i> Leopoldo Orozco, Narrador y ensayista.</p> <p>@PulsocCHN Pulsó TV • 17:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 21</b> Video cápsula astronómica</p> <p>@PulsocCHN Pulsó TV • 18:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 22 y Jueves 23</b> 4to. Simposio de especies endémicas mexicanas: Vaquita Marina</p> <p>@CCHN y @PulsocCHN Pulsó TV • 18:00 hrs.</p>
<p><b>Miércoles 22</b> Laboratorio de Dorothy Hodgkin</p> <p>@PulsocCHN Pulsó TV • 13:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 22</b> La Física con Javi</p> <p>@PulsocCHN Pulsó TV • 13:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 22</b> #MicroConciertos: <i>Isra Rojas and the Wolfs</i> en vivo desde el CCHN.</p> <p>@PulsocCHN y @PulsocCHN Pulsó TV • 13:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 22</b> Videoconferencia: "Representabilidad de la población LGSTTMO+ en el día mexicano"</p> <p>@PulsocCHN Pulsó TV • 13:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 22</b> La Astrobiología y el Programa de JHT. Una experiencia personal</p> <p>@PulsocCHN Naucalpan Cineca a distancia • 12:00 hrs.</p>	<p><b>Jueves 23</b> Desde el Acuario <i>Fondo de Bikini</i></p> <p>@PulsocCHN Pulsó TV • 18:00 hrs.</p>
<p><b>Jueves 23</b> Desde los laboratorios</p> <p>@PulsocCHN Pulsó TV • 12:00 hrs.</p>	<p><b>Jueves 23</b> Curso E. Macao de Matemática Pensamiento Clásico y Matemáticas</p> <p>zoom • 11:00 hrs.</p>	<p><b>Jueves 23</b> Videocápsula: "México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad"</p> <p>@PulsocCHN Naucalpan Cineca a distancia • 12:00 hrs.</p>	<p><b>Jueves 23</b> Presentación del telescopio del CCHN</p> <p>@PulsocCHN y @PulsocCHN Pulsó TV • 13:00 hrs.</p>	<p><b>Jueves 23</b> ¿Cómo vivimos las mujeres en espacios públicos?"</p> <p>@PulsocCHN y @PulsocCHN Pulsó TV • 13:00 hrs.</p>	<p><b>Jueves 23</b> Conferencia: Un acercamiento a la Conquista desde un enfoque político e histórico</p> <p>zoom • 14:00 hrs.</p>
<p><b>Jueves 23</b> <i>Grandes Obras:</i> Historia Moderna de México</p> <p>@PulsocCHN Naucalpan Pulsó TV • 14:00 hrs.</p>	<p><b>Jueves 23</b> Programa de Vinculación con la Familia. Oportunidad para enriquecer la trayectoria escolar.</p> <p>zoom • 18:00 hrs.</p>	<p><b>Jueves 23</b> El Efecto Kuleshov; Cine debate.</p> <p>@PulsocCHN y @PulsocCHN Pulsó TV • 20:00 hrs.</p>	<p><b>Viernes 24</b> Cápsula de la Carpa de la Ciencia Siladín</p> <p>@PulsocCHN Naucalpan Pulsó TV • 18:00 hrs.</p>	<p><b>Viernes 24</b> Arte en tu Espacio <i>Jeff Koons</i></p> <p>@PulsocCHN y @PulsocCHN Pulsó TV • 13:00 hrs.</p>	<p><b>Viernes 24</b> Cápsulas sobre el sistema solar</p> <p>@PulsocCHN Naucalpan Pulsó TV • 18:00 hrs.</p>
<p><b>Lunes 27</b> Presentación <i>Pulso No. 267</i></p> <p>Pulsó CCH Naucalpan Pulsó TV • 09:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 27 y martes 28</b> Curso-Taller: Aquí entre vatos, ¿Qué onda con la(s) masculinidad(es)?</p> <p>zoom • @PulsocCHN y @PulsocCHN • 09:00 hrs.</p>	<p><b>Lunes 27</b> <i>Grandes Obras:</i> La visión de los vencidos</p> <p>@PulsocCHN Naucalpan Pulsó TV • 16:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 28</b> <i>Las Letras Conectan:</i> Frida Lima, Escritora emergente</p> <p>@PulsocCHN Pulsó TV • 12:00 hrs.</p>	<p><b>Martes 28</b> Conferencia: La novela histó- rica como recurso didáctico para la enseñanza de la historia</p> <p>zoom • 12:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 29 y Jueves 30</b> Curso-Taller: Aquí entre vatos, ¿Qué onda con la(s) masculinidad(es)?</p> <p>zoom • @PulsocCHN y @PulsocCHN • 09:00 hrs.</p>
<p><b>Miércoles 29</b> #MicroConciertos: <i>Rockweillers</i> en vivo desde el CCHN.</p> <p>@PulsocCHN y @PulsocCHN Pulsó TV • 13:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 29</b> Curso E. Macao de Matemática Filosofía de las matemáticas</p> <p>zoom • Pulsó TV • 16:00 hrs.</p>	<p><b>Miércoles 29</b> <i>Top ten</i> de la ciencia</p> <p>@PulsocCHN Pulsó TV • Solo el día</p>	<p><b>Jueves 30</b> <i>Grandes Obras:</i> Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.</p> <p>@PulsocCHN Naucalpan Pulsó TV • 18:00 hrs.</p>	<p><b>Jueves 30</b> El Efecto Kuleshov; Cine debate.</p> <p>@PulsocCHN y @PulsocCHN Pulsó TV • 20:00 hrs.</p>	

Agenda de actividades de septiembre 2021  
CCH Plantel Naucalpan



# Agenda Siladin Septiembre



**Viernes 3**

**"Agenda Siladin"**

10:00 h.

@siladincchn

**Todos los días**

**"Efemérides científicas"**

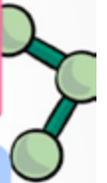
10:00 h.

@siladincchn

**Todos los días**

**Inscripción al CRel Naucalpan**  
creinaucalpan@cch.unam.mx

@siladincchn



**Lunes 6 y 20**

**Video- cápsulas.**  
**"Se lo debemos a ellas"**

10:00 h

@siladincchn

**Lunes 6 y 20**

**Video- cápsulas.**  
**"Luchadoras sociales"**

13:00 h

@siladincchn

**Lunes 6 y 20**

**Video- cápsulas.**  
**"Noti-PEMBU"**

18:00 h

@siladincchn



**Martes 7 y 21**

**Video- cápsulas:**  
**"Charlas a la distancia de los laboratorios"**

10:00 h.

@siladincchn

**Martes 7 y 21**

**Video- cápsulas:**  
**"Archivo histórico"**

13:00 h.

@siladincchn

**Martes 7 y 21**

**Video- cápsulas:**  
**"Temas astronómicos"**

18:00 h.

@siladincchn



**Miércoles 8 y 22**

**Video- cápsulas.**  
**"Laboratorio de Dorothy Hodgkin"**

10:00 h

@siladincchn

**Miércoles 8 y 22**

**Video- cápsulas.**  
**"La Física con Javi"**

13:00 h

@siladincchn

**Miércoles 8 y 22**

**Video- cápsulas.**  
**"Top Ten de la Ciencia"**

18:00 h

@siladincchn





# Agenda Siladin

## Septiembre



Jueves 9 y 23

**Video- cápsulas.**  
**"Desde los laboratorios"**  
10:00 h

@siladincchn

Jueves 9 y 23

**Video- cápsulas.**  
**"Desde el acuario de Fondo de Bikini"**  
13:00 h

@siladincchn

Jueves 9 y 23

**Video- cápsulas.**  
**"México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad"**  
18:00 h

@siladincchn

Viernes 10 y 24

**Video- cápsulas:**  
**"Carpa de la Ciencia SILADIN"**  
10:00 h.

@siladincchn

Viernes 10 y 24

**Video- cápsulas :**  
**Ayoyando desde el SILADIN**  
13:00 h.

@siladincchn

Viernes 10 y 24

**Video- cápsulas:**  
**"Astronomía del Sistema solar"**  
18:00 h.

@siladincchn

Lunes 13

**Recomendaciones de Proyecciones con Ciencia Siladin"**  
10:00 h

@siladincchn

Del 1 al 24

**Promoción de 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2021.**  
Lace.siladin.cchn@cch.unam.mx

@siladincchn

Miércoles 22 y Jueves 23

**4º Simposio de especies endémicas: Vaquita Marina"**  
9:00 h

@siladincchn

Martes 7, 14, 21 y 28

**Taller de Broadcasting**  
17:00- 19:00 h  
Jovenesinv\_hcs.Nau calpan@cch.unam.mx

@siladincchn

Todo el mes

**Seguimiento al registro de alumnos y docentes en el Programa JHlHyCS**  
<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/hyces>

@siladincchn

Todo el mes

**Seguimiento al registro de alumnos y docentes en el Programa JHICNyM**  
[jovenesinv\\_cnm.naucaipan@cch.unam.mx](mailto:jovenesinv_cnm.naucaipan@cch.unam.mx)

@siladincchn





# Agenda Siladin

## Septiembre



### Todos los días

**"Promoción de actividades propuestas del catálogo de la DGDC: JHICNyM"**

[jovenesinv\\_cnm.naucalpan@cc.h.unam.mx](mailto:jovenesinv_cnm.naucalpan@cc.h.unam.mx)

@siladincchn

### Todos los martes y jueves

**Curso especial para alumnos "Metodología experimental científica, manejo de material, equipo y técnicas en Ciencias Experimentales"**

12:30- 14:30

@siladincchn

### Todos los miércoles

**Curso especial para alumnos: "Fisiología y anatomía humana, integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular"**

12:30- 14:30 h

@siladincchn

### Todos los viernes

**Curso especial para alumnos: "Fisiología y anatomía humana, integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular"**

12:00- 14:00 h

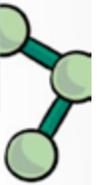
@siladincchn

### Todos los martes y jueves

**Curso especial para alumnos "Metodología experimental científica, manejo de material, equipo y técnicas en Ciencias Experimentales"**

12:30- 14:30

@siladincchn





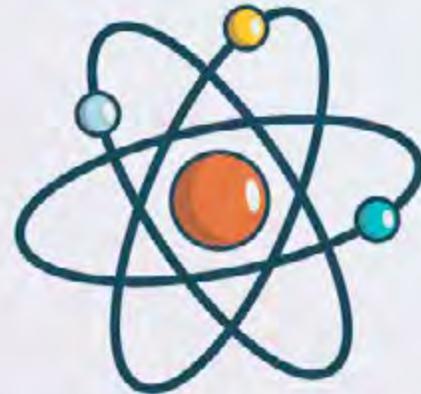
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL NAUCALPAN



# Congreso de **física** y su enseñanza En formato virtual

## Física contemporánea y sociedad

29 y 30 de noviembre  
y 1 de diciembre  
en Siladin,  
Plantel Naucalpan



Regístrate en

[www.eventos.cch.unam.mx/congresofisica/](http://www.eventos.cch.unam.mx/congresofisica/)





# El mundo es Matemático

Septiembre



Jueves

9

12:00 h.

## Las ciudades matemáticas de Ítalo Calvino

Imparte: Mat. Josué David Sánchez Hernández.  
CCH Naucalpan.

[zoom](#) ID de la reunión: 845 5731 9005



Martes

14

14:00 h.

## Un paseo por la Teoría de Números

Imparte: Mat. César Guevara Bravo.  
Facultad de Ciencias UNAM.

[zoom](#) ID de la reunión: 872 2047 4816



Jueves

23

11:00 h.

## Pensamiento Clásico y Matemáticas

Imparten: Mtro. Guillermo Marín Castillo, Prof. José Nava Díaz y Mat. Josué David Sánchez Hernández.  
CCH Naucalpan.

[zoom](#) ID de la reunión: 870 0031 6094



Miércoles

29

16:00 h.

## Filosofía de las matemáticas

Imparte: Dra. Melisa Gutiérrez Vivanco.  
Facultad de Ciencias UNAM.

[zoom](#) ID de la reunión: 856 2462 6699

Sigue la transmisión por:



@PulsoCCHN



PulsoTV

Atentamente:  
Secretaría de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo  
Coordinación de la Biblioteca  
Septiembre de 2021



# Grandes Obras:

## Los Clásicos a través de la mirada de los ceceacheros



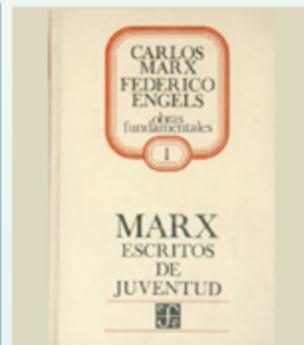
### Agenda de actividades

### Septiembre

**Viernes**  
**03**  
**11:00 h.**

Asignatura: Historia Universal, Moderna y Contemporánea

Ponencia  
Título Obra: **Texto de Juventud**  
Autor: **Karl Marx**  
Profesor: Jesús Antonio García Olivera



**Viernes**  
**10**  
**11:00 h.**

Asignatura: Historia de México

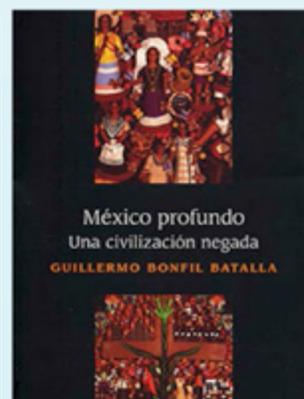
Ponencia  
Título Obra: **Memoria Roja: Historia de la guerrilla en México 1943-1968**  
Autor: **Fritz Glockner**  
**Ed. Temas de Hoy. 2013**  
Profesora: Eva Daniela Sandoval Espejo



**Lunes**  
**13**  
**16:00 h.**

Asignatura: Historia de México

Ponencia  
Título Obra: **México Profundo**  
Autor: **Guillermo Bonfil Batalla**  
**Ed. FCE. 2019**  
Profesor: Víctor Martínez Cruz



Comité organizador  
**Dra. Paola Andrea Melo Cepeda**  
Coordinadora de Biblioteca  
**Dr. Ernesto Martínez Cruz**  
Jefe Academia de Historia

Invita:  
**Academia de Historia**  
Plantel Naucalpan

Sigue la transmisión por:



@Pulso CCH-N



PulsoTV



## CICLO DE CONFERENCIAS

# “El proceso de Independencia de México, desde una perspectiva multidisciplinaria.”

# CONVOCATORIA

El Área Histórico Social del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan, les invita a participar en el ciclo de conferencias “El proceso de Independencia de México, desde una perspectiva multidisciplinaria”, que se realizará el día

**miércoles 29 de septiembre de 2021.**



### Bases

1. Esta convocatoria va dirigida al profesorado de todas las áreas del CCH Naucalpan.
2. Los temas de las conferencias son abiertos, siempre y cuando giren en torno al eje central “El proceso de Independencia de México, desde una perspectiva multidisciplinaria.”
3. El registro de participación (Conferencias 10 cuartillas mínimo, sin contar portada y Ponencias, 5 cuartillas mínimo, sin contar portada), se realizará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 24 de septiembre de 2021, a través del formulario: <https://forms.gle/AgLxU8xkLgV2MAk97>
4. La fecha de entrega de ponencias y conferencias, por escrito, podrá realizarse como fecha límite, el jueves 30 de septiembre, a los siguientes correos: [ernesto\\_sxxi@yahoo.com.mx](mailto:ernesto_sxxi@yahoo.com.mx), [eco7502@hotmail.com](mailto:eco7502@hotmail.com) y [jefaturahistoricosocial.cchn@gmail.com](mailto:jefaturahistoricosocial.cchn@gmail.com)
5. La extensión de las exposiciones será de máximo 30 minutos. Se pide que preparen una presentación *Power Point* o algún otro recurso multimedia.
6. Se extenderá constancia de ponencia o conferencia, según el texto enviado a los correos del comité organizador.
7. El formato de los textos será en letra Arial 12, interlineado 1.5, texto justificado y hojas numeradas.
8. Cualquier duda o aclaración sobre este evento, dirigirse al comité organizador integrado por: profesor José Efraín Refugio Lugo (Jefatura de Área del Colegio de Historia), profesor Ernesto Martínez Cruz (Jefatura de Área de la Academia de Historia) y profesora Marcela Rojas Valero (Jefatura de Sección del Área Histórico Social).

ATENTAMENTE  
Comité Organizador



## Concurso:



## ¿Te gusta leer, y estás interesado en practicar un idioma en otras lenguas?



**Nick Van Loy**, originario de Bélgica, y autor de los libros *Ruby Tuesday*, e *Insomnia*; **regalará 5 copias** de su más reciente libro "*One last summer*", una historia sobre amistad, el significado de la vida, y la búsqueda de identidad. No te pierdas esta aventura a través de un "roadtrip" por Estados Unidos. **Además, regalaremos 5 libros en inglés y francés. Si te interesa participar, tienes que hacer lo siguiente:**



1. Sigue a **@nick\_vl\_87** en Instagram



2. Busca la publicación del concurso y da clic en like



3. Etiqueta a 2 personas que podrían estar interesadas en ganar uno de los libros



4. Crea una historia en Instagram en la que expliques brevemente en inglés o francés cómo sería tu "*Road trip*" ideal. Las 10 historias más creativas y escritas correctamente serán ganadoras. No olvides etiquetar a **@nick\_vl\_87**. El día 9 de septiembre se anunciarán los ganadores en la clausura de la **Primera Jornada de Lenguas extranjeras**



mediatecacchn@gmail.com



@Mediateca CCH Naucalpan



@Mediateca Naucalpan

Atentamente,  
Departamento de Mediateca  
Agosto 2021



# Alumnos:



## Talleres en la Mediateca 2021

La Mediateca es un espacio en el que además de fomentar el aprendizaje autónomo de lenguas extranjeras, te ofrecemos talleres con duración de una hora. Te invitamos a participar en algún club de conversación, a aprender sobre gramática del **idioma inglés**, y a conocer más sobre la cultura de países anglófonos. **Si te interesa alguna temática, no dudes en inscribirte.** Puedes inscribirte a cualquiera de ellos, tú decides qué día quieres asistir a alguno de estos.

Hello!



Para inscribirte realiza lo siguiente:

1

Dirigete a la página:  
[www.mediateca.we.bs](http://www.mediateca.we.bs)

2

Encuentra el apartado "Inscripción a talleres"

3

Ingresas tu número de cuenta

4

Selecciona el taller que te interesa

5

Espera un correo de confirmación con la liga correspondiente.

6

Asiste a tu taller virtual correspondiente.

## Calendario de septiembre:

Nombre del taller	Día	Horario	Dirigido a
<i>Conversation club</i>	Miércoles 1	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Comparisons through music lyrics</i>	Viernes 3	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>A taste around the world (New Zealand)</i>	Lunes 6	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>The subject</i>	Martes 7	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 8	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>Have fun with verb to be</i>	Viernes 10	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>13 A taste around the world (The US)</i>	Lunes 13	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>My personal information</i>	Martes 14	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Touristic places</i>	Viernes 17	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>A taste around the world (Canada)</i>	Lunes 20	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>One, two, three... A, B, C</i>	Martes 21	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 22	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Some wh- words</i>	Viernes 24	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>A taste around the world (Australia)</i>	Lunes 27	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>Verbs to learn in past</i>	Martes 28	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 29	13:00 a 14:00 h.	3er semestre

mediatecacchn@gmail.com

@Mediateca CCH Naucalpan

@Mediateca Naucalpan

Atentamente:  
**Coordinación de Mediateca**  
Noviembre 2021





La Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del Plantel Naucalpan

# Convoca

A la COMUNIDAD ESTUDIANTIL interesada en participar en  
la **Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG)**

Las CInIG son órganos auxiliares de las entidades académicas o dependencias universitarias cuyo objetivo, en concordancia con la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU), es impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la Universidad y prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, a través de acciones sistemáticas y profundas diseñadas con la participación de las autoridades y la comunidad<sup>1</sup>.



1. Para conocer más sobre las funciones de las CInIG, consultar el siguiente enlace: <https://coordinadongenero.unam.mx/cinigs/>

Para este ciclo escolar se seleccionarán **6 personas**. Las, los y les estudiantes interesados en participar en la CInIG deberán contar con un perfil mínimo deseable que tome en cuenta los siguientes requisitos:

- a) Expresar por escrito su interés personal, compromiso, sensibilidad en el tema de igualdad de género y prevención de las violencias por razones de género (máximo una cuartilla).
- b) Tener la voluntad de participar y el compromiso para capacitarse.
- c) No haber sido sancionada o sancionado por incurrir en alguna de las causas especialmente graves de responsabilidad aplicables a todos los miembros de la comunidad, incluidas las conductas de violencia de género u otras que vulneren, limiten, distingan, excluyan o restrinjan los derechos humanos y la integridad de la persona.
- d) Observar durante su trayectoria académica una conducta acorde a los principios y valores universitarios.

Proceso de recepción de solicitudes y notificación de resultados:

1. Las personas interesadas podrán registrar sus postulaciones entre el 6 Y EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2021 a la siguiente dirección:  
**cinig.naucalpan@cch.unam.mx**.

Dentro del correo con el asunto "Postulación Comisión de Género CCH Naucalpan," deberán escribir y adjuntar los datos y documentos que se enlistan a continuación:

- a) nombre completo
- b) número de cuenta y semestre
- c) historia académica
- d) carta de exposición de motivos como se describe en el primer requisito

2. Las, los y les postulantes recibirán un correo de confirmación de la documentación recibida.

3. Luego de concluir el periodo de recepción de postulaciones, la CInIG entrevistará a las personas que cumplieron con los requisitos establecidos. En la última semana de septiembre se les notificará por correo electrónico su incorporación o no a dicha comisión.

ATENAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
LA COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE  
GÉNERO DEL CCH NAUCALPAN  
A 6 DE SEPTIEMBRE DE 2021



# Convocatoria



**PROGENERO**

Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

## Curso-Taller: Aquí entre vatos, ¿qué onda con la(s) masculinidad(es)?



La Secretaría de Atención a la Comunidad, La Comisión Interna de Igualdad de Género (CInIG) y PROGENERO, invitan a los estudiantes del CCH Naucalpan a participar en este curso-taller, cuyo objetivo es promover y fortalecer las habilidades de los estudiantes del plantel, mediante diferentes actividades que les permitan reflexionar de manera teórico-vivencial y con elementos prácticos, acerca de la construcción de las identidades masculinas y algunas estrategias de intervención para hombres.

Impartidores: Pollitxs en fuga<sup>1</sup>.

1.- Un grupo de personas diversas que trabajan y están comprometidas con la igualdad de género y la erradicación de la violencia.

### Calendario:

El curso se realizará en septiembre de 2021 y constará de dos sesiones, cada una con dos fechas y cuatro horarios a elegir:

Primera sesión		Segunda sesión	
Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30
09:00-11:00	09:00-11:00	09:00-11:00	09:00-11:00
11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00
14:00-16:00	14:00-16:00	14:00-16:00	14:00-16:00
17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00



### Bases

- Podrán participar los alumnos del plantel de los diferentes semestres.
- **La fecha límite de inscripción es el jueves 23 de septiembre, a las 20:00 h.**
- La inscripción se realizará a través del siguiente formulario:  
<https://forms.gle/rEeFRYb5piSwuzhu6>
- Al participar en el curso taller se entregará constancia.

### Informes:



Progenero CCH Naucalpan  
[progenero.cchnaucalpan@gmail.com](mailto:progenero.cchnaucalpan@gmail.com)

Atentamente:  
Secretaría de Atención a la Comunidad y PROGENERO  
agosto de 2021





# Curso Especial para alumnos: Fisiología y Anatomía Humana, integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular



Alumnos que tienen la intención de estudiar las carreras de Ciencias Experimentales, Medicina, Odontología, Psicología, Nutrición, Biología, Biomédicas, Genómicas, QFB, Bioquímica Biomédica, Ingeniería Biomédica y áreas afines.

## INSCRIPCIONES ABIERTAS

**Miércoles de 12:30 a 14:30 h.**  
**Duración 20 horas.**  
**Durante el semestre 2022-1.**

**Inicia: Miércoles 1 de septiembre**

### Informes

**Impartidor:** Téc. Acad. de Biol. José Lizarde Sandoval.

**Correo electrónico:** lizard\_san@hotmail.com - **Teléfono:** 5516998273.  
Laboratorio de Biología, 1er Piso. CREA, SILADIN.

Atentamente:  
Secretaría Técnica del SILADIN  
Laboratorio de Biología, CREA  
Agosto 2021



Invitación



INTÉGRATE AL EQUIPO DE

# VOLEI BOL

Inscríbete a las sesiones  
virtuales del equipo de Voleibol  
del CCH Naucalpan.

**LUNES Y  
MIÉRCOLES  
DE 1 A 2 PM  
VARONIL  
Y FEMENIL**

Profr. Daniel Lima

INSCRIPCIONES:  
daniel.lima@cch.unam.mx

INICIAMOS: Septiembre 1



Atentamente:  
Secretaría de Servicios Estudiantiles  
septiembre 2021





EL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO,  
A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN DE PROGRAMAS DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DEL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
INVITA:

# VIENTOS HURACANADOS

## Ciclo de charlas sobre meteorología

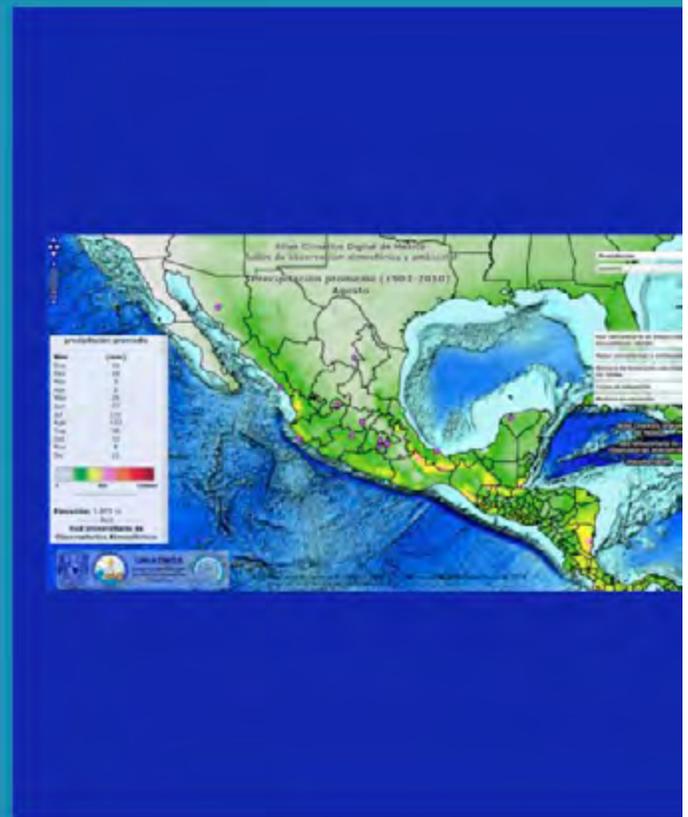
Herramientas para entender el tiempo y el clima  
Imparte: Ing. Víctor Zarraliqui (CCA)  
Miércoles 8 de septiembre, 13:30 horas

Historia y evolución de la meteorología  
Imparte: Ing. Manuel García Espinosa (CCA)  
Miércoles 29 de septiembre, 13:30 horas

Elementos básicos de Meteorología  
Imparte: M. en C. Enrique Azpra Romero (CCA)  
Miércoles 20 de octubre, 13:30 horas

Interacción de la radiación solar con la  
atmósfera terrestre  
Imparte: M. en C. Oscar Sánchez (CCA)  
Miércoles 10 de noviembre, 13:30 horas

Elaboración de escenarios de cambio climático  
Imparte: M. en C. Oscar Sánchez (CCA)  
Miércoles 24 de noviembre, 13:30 horas



Transmisión en vivo:  
<https://www.facebook.com/PembuUNAM/>

Organiza:  
Coordinación general y local del PEMBU-CCH

ID de reunión: 835 6910 2934  
Código de acceso: 4@g1mnT#





# CIENCIA A DISTANCIA SEPTIEMBRE

**Ciencia a Distancia** es un programa semestral de actividades de divulgación de la ciencia para estudiantes, las cuales se transmiten directamente a las escuelas por medio de videoconferencias.

## GEODESIA Y SUS APLICACIONES EN LAS CIENCIAS DE LA TIERRA

Imparte: Sara Franco Sánchez  
Instituto de Geofísica de la UNAM  
Miércoles 8 de septiembre, 12 horas

## OBESIDAD. EL PAPEL DEL BALANCE CALÓRICO Y HORMONAL EN LA EPIDEMIA DEL SOBREPESO

Imparte: Francisco Salvador Camacho Velasco  
Universidad de Heidelberg  
Jueves 9 de septiembre, 12 horas

## LA ASTROBIOLOGÍA Y EL PROGRAMA DE JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN: UNA EXPERIENCIA PERSONAL

Imparte: Paola Sevilla Molina  
Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM  
Miércoles 22 de septiembre, 17 horas

## TRANSMISIÓN EN VIVO

<https://www.youtube.com/cienciadistancia>





La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

## CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoa" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

### BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular\*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

### BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrar en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)
- Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). \*\*
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

### BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA), deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
- No olvides que la fecha límite es irrevocable.

### BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

**LIDERAZGO.** Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de**

### calificaciones.

**SERVICIO.** Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

### BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

### BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoa y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P. en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoa" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

### BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.

\*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.  
*Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.*

\*\*Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

## INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.  
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584  
Correo electrónico  
[fundacion@apoyalajuventud.org](mailto:fundacion@apoyalajuventud.org)

Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa  
Dirección de Apoyo Técnico  
Correo electrónico  
[dgoae.sistemas@unam.mx](mailto:dgoae.sistemas@unam.mx)