

Se lleva a cabo la "Semana de la Salud"
en CCH Naucalpan

10-15



Creación:
*Los Personajes que
jamás se rindieron*
Mauricio Guzmán

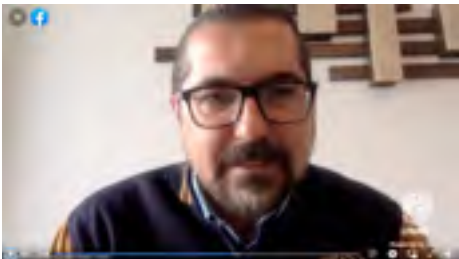
50



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 266, 27 de septiembre de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Primera Jornada de Lenguas Extranjeras, en línea



19-26

Imágenes: Yosselin Neri y Miguel Ángel Muñoz



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández
Secretario de Arte y Cultura

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral
Jefa del Departamento

Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernando Velázquez - Gallo
Fotografía

Lic. Isabel Alcántara Carbajal
Reportera

C. Víctor Hugo Casquera Bautista
Servicio Social

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carrión Cacho
Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

En la séptima semana de actividades, la comunidad del CCH Naucalpan se expresa a través de exhibiciones de trabajo colaborativo, como es el caso de la “Semana de la Salud”, organizada por las secretarías de Servicios Estudiantiles y la de Apoyo a la Comunidad; el “Seminario de Profesores de Reciente Ingreso”, que organiza la Secretaría Docente; los seminarios de formación y actualización Docente de las distintas áreas; el otorgamiento de la Cátedra Especial Eduardo Blanquel a uno de nuestros maestros de Histórico-Social; la entrega de módems con acceso a internet al personal académico; o la “Primera Jornada de Lengua Extranjera”, organizada por la Mediateca y el Departamento de Idiomas. A ello habría que agregar la amplia y siempre renovada oferta de propuestas en video que Pulso TV comparte cada semana o las charlas artístico-literarias, las críticas de cine y microconciertos originados desde la Secretaría de Cultura y Difusión Cultural.

Noticias relacionadas con todas estas actividades son las que dan vida a nuestro número 266 y, por supuesto, las pertinentes y necesarias colaboraciones de docentes y estudiantes que, en esta ocasión, nos llevan a recorrer el proceso de creación del *Huapango* de Moncayo, a visitar al filósofo surcoreano Byung-Chul Han, a conocer a Adela Velarde (representativa de las adelitas revolucionarias), a debatir la posible influencia (o nula) de los videojuegos en ciertas situaciones de violencia, el proceso de creación y la manera de operar de las vacunas, las posibles relaciones entre la Literatura y las Matemáticas, entre varios otros temas. Esperemos que encuentren aquí un espacio para su lectura. ☺



Fotografías: Departamento de Comunicación



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Enrique Zamora Arango: El alumno es el protagonista de su aprendizaje

- “Su prioridad no deben ser las herramientas, sino el conocimiento”

Ana Lydia Valdés

Enrique Zamora Arango es uno de los docentes más queridos por sus alumnos de Matemáticas y Física. Llegó al plantel Naucalpan en 1987 y desde entonces ha orientado a más de 30 generaciones en el entendimiento de ambas disciplinas.

“Uno lo que busca es guiarlos para que sean ellos los protagonistas de su aprendizaje”, asintió el entrevistado. Lo que busco, dijo, “es hacer accesibles los temas abstractos y plantear escenarios que sean interesantes para ellos. Nada de memoria, sino que vean el conocimiento como algo útil, creativo y productivo, pero sobre todo que les entre el gusto por aprender”.

Para el docente, a lo largo del tiempo los escenarios y las herramientas de enseñanza van cambiando, pero las formas de aprender son las mismas, pues si bien hoy hacemos videos y llevamos a cabo ejercicios de simulación en línea, antes la experimentación se hacía a través de la observación de lo cotidiano. “Tenemos recursos diferentes, lo que cambia es la manera de abordarlos”.

Ahora bien, los alumnos, como nativos digitales, pueden manejar las tecnologías de forma natural. “Nuestro deber como docentes es orientarlos para que su prioridad no sean las herramientas, sino el conocimiento”.

Todo ha cambiado

Zamora Arango ocupó el cargo de secretario Académico en tiempos del exdirector Rafael Familiar, y está convencido que fungir como administrativo implica trabajo arduo, muy distinto al del profesor que da su clase y se retira a otras actividades. “Me tocó una etapa muy pesada, compleja y politizada, sin embargo, fue muy constructiva y aprendí mucho”, expuso. En aquel 1996, recordó, “participé en el cambio de planes y programas de estudio y Naucalpan fue el único plantel que modificó sus horarios en favor de la seguridad de los alumnos”.

Llegó a ocupar, también, el puesto de secretario técnico del Siladin CCH Naucalpan y, posteriormente, estuvo al frente del Siladin Central. “Fue una etapa complementaria a mi carrera docente, muy rica, creativa y de mucho trabajo, pero que se hace con gusto porque es parte de nuestra forma de ser y vivir”.



Hacer accesibles los temas abstractos y plantear escenarios que sean interesantes para ellos. Nada de memoria, sino que vean el conocimiento como algo útil, creativo y productivo.

Profesor Enrique Zamora



Un Modelo Educativo distinto

Para el entrevistado el Modelo Educativo del Colegio ha sufrido cambios. Se modificó en 1996 cuando el Colegio pasó de cuatro a dos turnos. La sociedad cambió y la forma de trabajo en las aulas también y todo ello repercutió en el perfil del egresado “Los estudiantes de los primeros años eran más participativos, tanto en clase como a nivel político; todo el tiempo buscaban respuestas y desarrollaban su propia metodología para abordar el aprendizaje”.

A la par, la planta docente se ha renovado en más de un 60 por ciento y eso hace que los nuevos requieran capacitación sobre el Modelo Educativo. Ellos llegan al Colegio y aplican su docencia conforme lo que aprendieron en otras escuelas y se desdibuja la vigencia del Modelo original. El espíritu se mantiene, no así la parte operativa.

Momentos de éxito

Zamora Arango está orgulloso de haber contribuido al desarrollo de sus estudiantes, pero en particular haber logrado que destacaran en la Feria de las Ciencias.

En una amena charla vía telefónica, detalló que uno de los momentos más exitosos de su carrera docente fue cuando sus estudiantes desarrollaron un proyecto de investigación sobre el movimiento de un cohete propulsado por agua. “Se abordó mediante el uso de metodología basada en proyectos y resultó un éxito como sistema de enseñanza-aprendizaje”, expuso.

Obtuvieron tercer lugar en la Feria de las Ciencias. “Como profesor viví un momento muy emocionante, pues jurados externos valoraron el trabajo de los alumnos en el aula”.

Por último, agradeció a la Maestra Angélica Galnares Campos y al Doctor José de Jesús Bazán Levy la oportunidad de ser funcionario en el plantel Naucalpan. ☺



Hacia el 4° Simposio de especies endémicas mexicanas: Vaquita Marina

Isabel Alcántara Carbajal

México es un país megadiverso, tanto por la fauna como la flora que lo habitan. Según la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente, la PROFEPA, las especies endémicas son aquellas que habitan un lugar determinado, sin especificar si dicho lugar se reduce a una región o incluye todo un bioma o un continente. Es decir, que tal población se distribuye en una zona restringida. Por ejemplo, en México existen 669 especies de cactáceas, de las cuales 518 son endémicas, pues sólo se encuentran en este país.

A pesar de que se trata de un buen número de especies, muchas de ellas son poco conocidas para los habitantes del país. Este desconocimiento genera una falta de cuidado hacia ellas y sólo provocan el interés de la población humana cuando se encienden alertas por su posible desaparición.

Esta situación es la que motivó la idea del Simposio de Especies Endémicas Mexicanas, que realiza desde hace cuatro años el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan. Dicha actividad es coordinada por la Ing. María del Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN), en colaboración con Gabriela Govantes, Jefa de los laboratorios CREA; Taurino Marroquín, Jefe de los Laboratorios LACE; Gustavo Corona, Jefe de los Laboratorios Curriculares; Marlene Parrales, Auxiliar de los Laboratorios Curriculares Turno matutino; Ricardo Reyes, Auxiliar de los Laboratorios Curriculares Turno vespertino; Gustavo García, Coordinador del programa JHICNyM; Ana Lydia Valdés, Coordinadora del programa JHIHyCS; Montserrat Montero, Coordinadora de PEMBU; Jeffrey Bárcenas, Coordinador del Taller de Óptica y Astronomía y Leticia González, Asistente de la Secretaría.

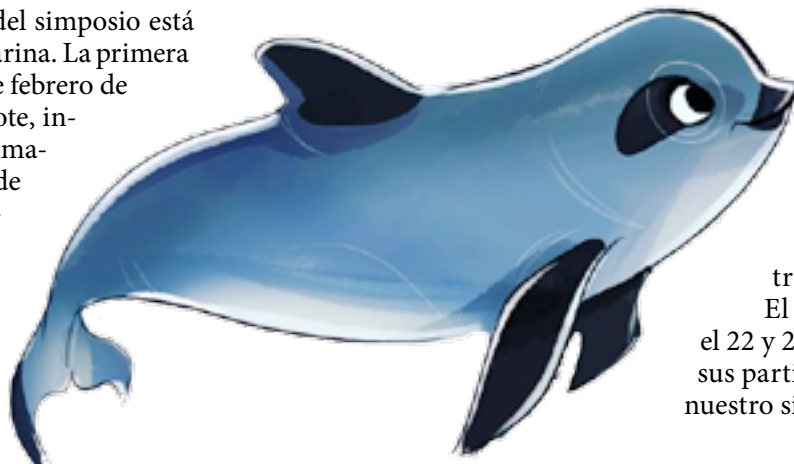
Esta cuarta edición del simposio está dedicada a la vaquita marina. La primera se realizó del 12 al 13 de febrero de 2019 y se dedicó al ajolote, incluyó dos conferencias magistrales, 13 ponencias de profesores de las distintas áreas disciplinares del Colegio y tuvo un alcance de 1710 asistentes aproximados entre alumnos y profesores. La se-



gunda edición ocurrió el 24 y 25 de septiembre de ese mismo año y las protagonistas fueron las cactáceas; en esa ocasión hubo 16 ponencias y 1285 asistentes. El tercer simposio, dedicado al lobo gris mexicano, realizado de forma virtual, tuvo dos conferencias magistrales, 14 ponencias, fue compartido 36 veces con un alcance de 34 964 vistas y 5 785 interacciones, se realizó el 25 y 26 de noviembre de 2020.

En palabras de la coordinadora del evento, Carmen Tenorio, el propósito principal de esta actividad es dar a conocer algunas de las especies endémicas mexicanas, principalmente aquellas en peligro de extinción, para crear conciencia sobre la importancia de su cuidado, preservación y mantenimiento, así como el apropiamiento de dichas especies y a partir de ello extender la mirada hacia otras, las cuales siempre requerirán del cuidado para que no lleguen al peligro de extinción. Otro de sus objetivos es mostrar al estudiantado la importancia de la perspectiva transdisciplinar para prever y resolver problemas ambientales que permitan un equilibrio donde todas nuestras especies endémicas prevalezcan y trasciendan.

El 4° simposio se llevaron a cabo el 22 y 23 de septiembre de 2021, y sobre sus particularidades daremos cuenta en nuestro siguiente número. ☺



Ilustraciones: de Internet



Recibe profesor del Área Histórico-Social del CCH-N la Cátedra Especial Eduardo Blanquel



Alberto Hernández

El docente del CCH Naucalpan, Carlos Cruzado Campos, fue reconocido con la Cátedra Especial Eduardo Blanquel Franco por las autoridades del Colegio, razón por la cual se dijo muy agradecido; celebró que existan este tipo de distinciones que visibilizan la labor de los profesores y les exigen seguir mejorando en su nivel de docencia: “Es muy relevante porque implica que hay que estar inmersos en la docencia, preparando mejores materiales e impulsando los proyectos del Colegio”, refirió el galardonado.

La Cátedra lleva el nombre de un distinguido historiador: Eduardo Blanquel Franco, quien ha sido reconocido por su labor docente. De acuerdo con Cruzado Campos, aquél formó historiadores muy importantes en la segunda mitad del siglo XX, y destacó en al menos dos actividades: a) Difusión de la Historia: realizó el primer libro de texto de esta disciplina para estudiantes de primaria, en tiempos del presidente

Adolfo López Mateos. También colaboró en la sección de Revolución Mexicana en la serie *Historia Mínima de México*, que publicó el Colegio de México; b) por otro lado, también realizó investigación, en este caso es relevante la entrevista que realizó en su momento al escritor Martín Luis Guzmán con respecto a lo ocurrido en el año de 1968. Sobre este último punto, el docente se dijo muy interesado por la forma en que se construyeron las preguntas.

El profesor Cruzado Campos trabajará un proyecto durante este año, relacionado con una temática del Área Histórico-Social. Recordó que docentes como Joel Hernández Otáñez o Jesús Antonio García Olivera, de la referida Área, ya han sido merecedores de esta distinción, la cual se otorga cada año. Mencionó que dentro de su proyecto de trabajo contempla la lectura, junto con los estudiantes, de los textos sobre la Revolución Mexicana que produjo Eduardo Blanquel Franco, así como el ofrecimiento de una conferencia magistral para los docentes. ☺

Discurso de recepción de la Cátedra Especial
Eduardo Blanquel Franco
Carlos Cruzado Campos

Es bien sabido que, en términos generales, la labor docente no es demasiado apreciada en el medio académico, no viste tanto como escribir libros o artículos, participar en simposios o coloquios, ya sean de carácter nacional o internacional; sin embargo, existe un número importante de profesores en el ámbito de nuestra Universidad que se dedican de tiempo completo a la docencia, a esa actividad cuyo principal objetivo es fomentar el aprendizaje en el estudiantado. Así pues, destacar el trabajo de los maestros por parte de las autoridades y otorgar una Cátedra anual en cada una de las áreas del conocimiento de nuestro Colegio es un gran acierto de la institución.

Me siento muy agradecido con las instancias del Colegio que tuvieron a bien reconocerme con la Cátedra Especial Eduardo Blanquel, comenzando con los miembros del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, así como su presidente y Director General, Dr. Benjamín Barajas Sánchez; también hacia las autoridades del plantel Naucalpan, el Mtro. Keshava Quintanar Cano y la Secretaria Docente, Mtra. Angélica Garcilazo Galnares, sin cuyo enorme aliento y apoyo eficaz hubiera sido imposible obtenerla.

Debo confesar que cuando estudié la licenciatura, en la entonces ENEP Acatlán, desconocía a Eduardo Blanquel. Esto tiene una explicación clara: la muy destacada labor del maestro tuvo lugar, sobre todo, en la Facultad de Filosofía y Letras. La situación cambió cuando tomé clases de posgrado en la Facultad, lugar donde impera un reconocimiento considerable, y me refiero, sobre todo, a los cumplidos que sus alumnos, algunos de ellos convertidos en mis profesores, hacían de Blanquel, quien participó en el proceso de formación de un distinguido grupo de historiadores de la segunda mitad del siglo XX. Fue entonces que conocí y tuve contacto con su obra docente.

Después de veintisiete años en la docencia, obtener este reconocimiento me obliga a mirar hacia atrás para buscar los responsables. En primer término encuentro,



por supuesto, a todos los estudiantes con los que en alguna ocasión compartí el salón de clases. Son ellos la fuente de inspiración para mejorar constantemente, buscar materiales novedosos y encontrar la mejor forma de establecer una relación cordial, pero respetuosa. Después de tantas generaciones que han pasado por el aula, seguro comparto con muchos profesores anécdotas sobre cómo he impartido clases a los hijos de mis primeros alumnos o a profesores que se han incorporado a la planta docente del Colegio, o ser detenido en la calle por un aparente desconocido que te mira con cierto brillo y te recuerda con cariño como su profesor.

Recuerdo también con profunda admiración a quienes ayudaron en mi propia formación, mentores de quienes

aprendí no solo el conocimiento, sino en gran medida las formas de transmitirlo. Alejandra Ugalde, mi querida profesora de Historia de México en el Colegio de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco, con quien ahora comparto no solo la amistad, sino una visión crítica de nuestra realidad. La Dra. Cristina González Ortiz, que me impartió varios de los cursos de licenciatura y además dirigió mi tesis de este nivel y de quien aprendí el valor de los clásicos, la sabiduría de tener el dominio de un salón de clases sin ejercer el autoritarismo despiadado, además de una visión aguda de la política. El Dr. Miguel Soto, en cuyos seminarios de posgrado aprendí a desmenuzar los libros hasta obtener la información precisa, amén de esa extraordinaria habilidad de relacionar las lecturas con los distintos temas de trabajo y con el presente. A ellos les debo en gran medida el estímulo de convertirme en un profesor con deseos de constante superación.

Hoy me siento afortunado de trabajar en una profesión que me llena de satisfacción y de poder compartir con mi familia y mis colegas amigos este nombramiento. Es un honor recibir la Cátedra Especial que lleva el nombre de un personaje dedicado en cuerpo y alma a la docencia: Eduardo Blanquel. ☺

Fotografías: álbum de Dr. Carlos Cruzado

Las ciudades matemáticas de Ítalo Calvino

Josué David Sánchez

El pasado 9 de septiembre fue inaugurado en nuestro plantel el ciclo de conferencias “El mundo es matemático”, evento organizado por la Jefatura de Sección del Área de Matemáticas y la Coordinación de la Biblioteca Dr. Ignacio Renero Ambros, ambas del CCH Naucalpan.

El objetivo de este magno evento es divulgar algunos temas de interés afines a la matemática en tanto teoría, pero también explicitar los múltiples puntos de contacto que mantiene con otras disciplinas. En palabras simples, el espíritu de este ciclo es tratar de convencer a sus asistentes de que todo lo que se arrastre, nade, corra o vuele es absolutamente matemático.

La primera entrega del ciclo trajo al Colegio *Las ciudades matemáticas de Ítalo Calvino*, una conferencia que reflexiona en torno a una de las obras cumbres del citado escritor Italiano. *Las ciudades invisibles* es un libro compuesto por once apartados, cada uno con cinco relatos que describen la magnificencia y singularidad de ciudades femeninas que han sido confeccionadas a partir de memorias, signos y deseos.

Once veces cinco no solo son cincuenta y cinco relatos, sino que, mediante un desplazamiento metafórico, puede verse también ahí a once figuras de cinco lados, once pentágonos que casi igualan el número necesario para armar un icosaedro truncado (el balón de fútbol). ¿Dónde está el pentágono número doce que hace de *Las ciudades invisibles* un libro poliédrico?

Para la perspectiva del ponente, el pentágono número doce es la serie genuina de intercambios que enfrentan sus dos personajes principales: el gran Kublai Kan y el célebre viajero Marco Polo. Entre líneas, este intercambio parece retratar el aciago destino de aquel movimiento de principios del siglo XX que buscara febrilmente la fundamentación de las matemáticas. Agigantar el atlas del Kan a partir de la construcción imaginaria de ciudades hará emerger paradojas equivalentes a las que propusiera Bertrand Russell para denunciar la enorme libertad que había conferido el lenguaje de la teoría de conjuntos a la matemática.

Tras detallar el paralelismo entre el relato de Calvino y un episodio de la historia de las matemáticas, en la segunda parte de esta ponencia y al son de *las matemáticas son tan esquizofrénicas como la literatura*, el ponente compartió el detalle matemático de algunas célebres ciudades como:



- *Zobeida*, ciudad oville, ciudad nudo cuyas calles fueron trazadas siguiendo la trayectoria de una mujer que fue perseguida y nunca alcanzada en el sueño común que experimentaron sus fundadores.
- Valdrada, ciudad construida sobre la orilla de un lago y que se refleja de manera total sobre la superficie del agua; esto es, que la ciudad invertida no solo refleja los relieves en las fachadas de las casas, sino incluso cada punto de cuanto se encuentra en sus interiores.
- Esmeraldina, ciudad acuática a la que una retícula de canales y calles se le superponen, de modo que la distancia más corta entre dos puntos nunca es una recta, sino un zig-zag.
- Pirra, la ciudad que al igual que el infinito, nunca ha sido vista; una de las tantas ciudades a las que no se llega jamás y es imaginada solamente a partir de su nombre.

Las ciudades invisibles de Ítalo Calvino es una conferencia cuya grabación está disponible en Pulso TV, en: <https://youtu.be/qumMJRkuy4s> ☺



Grandes Obras: *Memoria roja: historia de la guerrilla en México 1943- 1968*

Isabel Alcántara Carbajal

Para continuar con la serie Grandes Obras, coordinada por los profesores Paola Melo Cepeda y Ernesto Martínez Cruz, el viernes 10 de septiembre de 2021, a las 11:00 horas, la obra literaria *Memoria roja: historia de la guerrilla en México 1943- 1968* de Fritz Glockner, fue presentada por la maestra Eva Daniela Sandoval Espejo.

Glockner fue finalista del X Premio Rodolfo Walsh, 1997, por *Veinte de cobre*. Ha sido docente de la Universidad Iberoamericana y de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, formó parte del Dartmouth College y de la maestría en escritura creativa en Iowa. Es director de la red de librerías Educal, y afirma que decidió escribir su obra cuando la Historia irrumpió en la escena familiar.

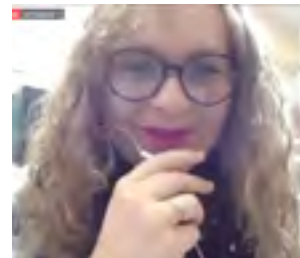
Sandoval Espejo señaló que el libro aborda un tema incómodo y motivo de vergüenza para el gobierno, a raíz del movimiento estudiantil de 1968: el de las juventudes rebeldes mexicanas de la segunda mitad del siglo XX, cuyos protagonistas guerrilleros probablemente siguen vivos, pues rondan alrededor de los 75 años. Debido a esta particularidad, la *Guerrilla en México* se inserta en el concepto de *historia del tiempo presente*.

Algunas obras fundamentales para entender el movimiento son: *La guerrilla recurrente*, de Carlos Montemayor (también tiene la novela: *Guerra en el paraíso*), donde se caracteriza de forma muy acertada este movimiento. Otra obra fundamental que recomendó la profesora fue *Movimientos armados en México en el siglo XX*, coordinado por Verónica Oikión, donde distintos investigadores abordan la guerrilla; *México Armado*, de Laura Castellanos (1943-1981), quien ubica hasta 35 movimientos guerrilleros armados simultáneos en México. Aunadas a estas obras, también se encuentran numerosas tesis de licenciatura, maestría y doctorado de distintas instituciones académicas.

La bibliografía distingue dos tipos de guerrilla: la urbana y la rural. Una de las características de la primera es la radicalización ideológica, mientras que, en la rural, sus integrantes no necesariamente la tienen, pues muchos no acceden a la formación académica. Entre otras características, la guerrilla rural busca combatir los conflictos dentro de su región.

Las figuras de Lucio Cabañas y Genaro Vásquez

La obra en cuestión de Fritz Glockner aborda un grupo de jóvenes lectores de Marx que creían en un México diferente. A lo largo de cinco capítulos, basados en una profunda investigación, la obra recupera las voces acalladas por el discurso oficial. Nombres que poco a poco aparecen en los libros de Historia. Uno de estos guerrilleros emblemáticos apenas incorporado a los planes de estudio



de la secundaria es Lucio Cabañas (1938-1974), maestro rural de Guerrero. Estudió en la Normal Rural de Ayotzinapa, donde se convirtió en líder estudiantil y secretario general de la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México (en el año de 1962), fundó el Partido de los pobres y la Brigada campesina de ajusticiamiento. Exigía el cese a los abusos y la erradicación de la pobreza extrema en la que vivía su pueblo. Fue perseguido y huyó hacia la Sierra de Guerrero, donde conformó una autodefensa. Fue asesinado por el Estado en 1974.

El segundo personaje incorporado a los libros de historia es Genaro Vásquez (1931-1972). Estudió en la Escuela Nacional Preparatoria 1 y la licenciatura en la Escuela Nacional de Maestros, tras la cual se convirtió en profesor rural en Guerrero, donde conoció a Lucio Cabañas, con quien compartía ideología. También se formó como guerrillero, viajó a Rusia para recibir instrucción de las brigadas comunistas y socialistas, fundó la Asociación Cívica Guerrerense, organización guerrillera campesina y popular que declaró la guerra a los caciques de este estado, tal como Lucio Cabañas. Estuvo preso en dos ocasiones por dirigir protestas. Fue asesinado en 1972.

Tras una intensa participación del profesorado, que extendió la charla hasta una hora y media, la transmisión en vivo cerró con el agradecimiento de la coordinadora de la serie por una enriquecedora sesión accesible para el alumnado. ☺



Se lleva a cabo la “Semana de la Salud” en CCH Naucalpan



Mireya Cruz Reséndiz

Con el objetivo de promover una cultura de salud, cuidado y bienestar para el alumnado del CCH Naucalpan, las secretarías de Servicios Estudiantiles y la de Atención a la Comunidad, así como el Programa de Género (PROGÉNERO), llevaron a cabo la “Semana de la Salud”, donde a través de videoconferencias y talleres se dieron cita la comunidad del plantel con los expertos, quienes hablaron en torno a la salud emocional, bucal, sexualidad, entre otros temas. En total se realizaron 9 videoconferencias y dos talleres en línea que buscaron visualizar varias problemáticas de salud, así como de autocuidado, y técnicas, herramientas, actividades e instancias que brindan información para la salud emocional y física. La “Semana de la Salud” se realizó entre los días 6 y 10 de septiembre.

Lunes 6 de septiembre, resiliencia y salud emocional

El primer día de actividades vio aparecer la videoconferencia *Construyendo un clima de resiliencia en mi vida*, la cual fue dictada por el Lic. Rubén David Alvarado Jiménez, quien pertenece a la Fundación Mexicana Para la Lucha contra el SIDA, A.C. (Fundasida). El ponente retomó una frase de Frida Kahlo: “Pies para qué los quiero, si tengo alas para volar”, para después cuestionar si la resiliencia es una fuerza interior, a lo cual respondió que tiene que ver con elementos que como seres humanos tenemos: temperamento, salud, sexo, apariencia física o la inteligencia potencial. “Es una cualidad que se puede aprender y perfeccionar”. Otro de los puntos mencionados fue el apego, pues la manera como lo construimos nos ayuda a entender nuestra vulnerabilidad. Dentro de los consejos para ser una persona resiliente, se mencionaron los siguientes:

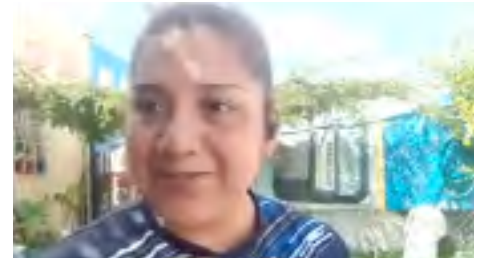
1. Aprender a soltar lo que no es tuyo
2. Si existe la posibilidad de separarse, es lo más adecuado
3. Respetar y no hacer daño
4. Vivir el dolor
5. La crisis puede llevarte a ser resiliente. Esto nos lleva a desarrollar esta capacidad psicológica para vivir de manera sana a pesar de vivir contextos de alto riesgo.

Construyendo un clima de resiliencia en mi vida se llevó a cabo a las 13:00 hrs., y se transmitió (y se encuentra ahí para los interesados) por Zoom y Facebook Live Pulso. Al momento del cierre de esta edición contaba con 1,1 mil reproducciones, 33 reacciones y 2 comentarios en la página de Facebook.

La segunda videoconferencia fue *Salud emocional*, a cargo de la psicóloga Emily Ramírez, quien invitó a reflexionar sobre lo que podemos hacer con ciertos sentimientos, compartiendo cinco pasos al respecto:

1. Identificar la emoción (ponerle nombre).
2. Aceptar sin juzgar la emoción (evita rechazarla y que genere malestar).
3. Afrontarla y hablarla de manera asertiva: habla con alguien de confianza; también puedes hacer un diario, un dibujo o pintura, etc.
4. Ante un pensamiento negativo de nosotros: hay que reconocerlo y sustituirlo por uno más respetuoso y amable.
5. Tómate tiempo. Respira.

Lo anterior nos ayudará a conocer nuestras competencias emocionales, a manejar el estrés, lograr adaptarnos y hacer del humor una herramienta que logre ubicarnos en nuestro momento presente.



Esta ponencia se llevó a cabo a las 16:00 hrs. y se transmitió por el Facebook live de PROGENERO.

Registró un total de 95 alumnas y alumnos asistentes en zoom y, al momento del cierre de esta edición, contaba con 85 reproducciones, 16 reacciones y 10 comentarios en dicha red social.

Martes 7, toma de decisiones y derechos sexuales

El martes 7 de septiembre fue la cita para la videoconferencia: *Toma de decisiones*, a cargo del dr. Ángel Corchado Vargas (de la cual puede consultarse por separado en este número). La transmisión fue por Zoom y el Facebook Live de Pulso. Contó con 120 alumnas y alumnos asistentes en Zoom y al momento del cierre de esta edición tenía 1,3 mil reproducciones, 49 reacciones y 12 comentarios en Facebook.

Este mismo día tuvo lugar la videoconferencia: *La importancia de los Derechos Sexuales para el ejercicio pleno de la ciudadanía* (de la cual se da cuenta en otra nota de este número). Fue dictada por la Lic. Melanie Montoya, de la Fundación Red Elige. Contó con 90 alumnas y alumnos asistentes en Zoom y al momento del cierre de esta edición tenía 66 reproducciones, 6 reacciones y 1 comentario en Facebook.

Este mismo día ocurrió la videoconferencia: *¡Yo decido mi futuro! (derechos sexuales del joven)*, de la cual también se puede encontrar la nota informativa por separado en este ejemplar, y que impartió Martha Fonseca, del Instituto Mexicano de Seguro Social (IMSS). Contó con 80 alumnas y alumnos asistentes en Zoom y al momento del cierre de esta edición tenía 343 reproducciones, 10 reacciones y 0 comentarios en Facebook.



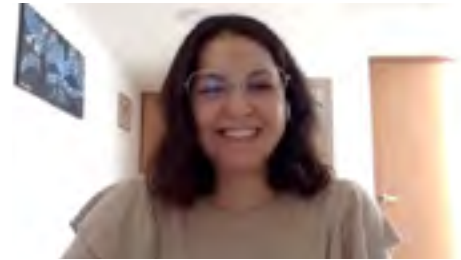
Miércoles 8, emociones, salud bucal y actividad física

El miércoles 8 de septiembre fue el día para la videoconferencia: *Educación física en tiempos de COVID*, a cargo de los profesores Daniel Lima, Silvia Correa y Daria Martínez, quienes, mediante una entusiasta, dinámica y contagiosa charla, mostraron parte de lo que en esta asignatura se trabaja con el fin de estar en movimiento. El docente Daniel Lima, a través de algunos ejercicios, mostró cómo saber el estado de nuestra fuerza, velocidad, flexibilidad y resistencia. Acto seguido, la profesora Daria propuso tener objetivos claros para mejorar en nuestra salud, para lo que mostró información importante para generar una rutina adecuada e ir tras ese objetivo. Por último, la profesora Silvia Correa explicó y mostró ejercicios aeróbicos que

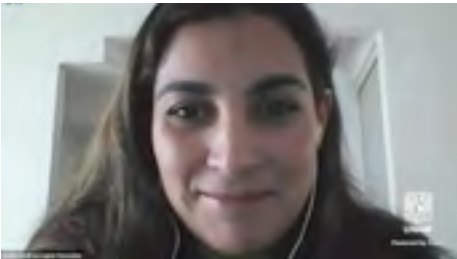
contagiaron de energía y bienestar a quienes se dieron cita.

Contó con 70 alumnas y alumnos asistentes en Zoom y al momento del cierre de esta edición tenía 1 mil reproducciones, 47 reacciones y 58 comentarios en Facebook.

Este mismo día se realizó el Taller: “Tus emociones son tu brújula”, a cargo de las psicólogas Marlene Gómez y Griselda Martínez. Este espacio brindó herramientas para que el alumnado pueda actuar ante situaciones de ansiedad y crisis, y poder elegir y decidir en situaciones diversas conociendo sus emociones. Contó con 12 alumnas y alumnos asistentes en Zoom.



A las 16:00 horas, de este mismo día, tuvo lugar la videoconferencia “Salud bucal”, a cargo de la Mtra. Sofia Andrea López González, quien habló de los principales problemas, causas y repercusiones que se presentan en la juventud respecto a este tema. Brindó información sobre las medidas de higiene y autocuidado que son necesarias para conservar una adecuada salud bucal. Contó con 80 alumnas y alumnos asistentes en Zoom y al momento del cierre de esta edición tenía 77 reproducciones, 7 reacciones y 0 comentarios en Facebook.



Jueves 9, prevención del suicidio y toma de decisiones

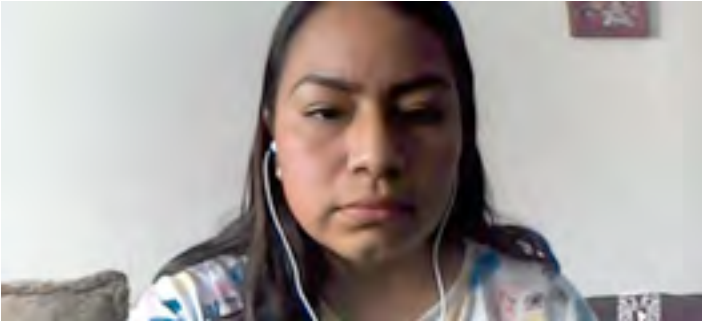
El jueves 9 de septiembre la comunidad del CCH Naucalpan pudo apreciar la videoconferencia: *¿Y si me aferro a la vida? Prevención del suicidio en jóvenes*, a cargo de las maestras Cynthia Silva Calzada y Vania acosta (y de la cual podrán leer la nota por separado en este ejemplar). Contó con 50 alumnas y alumnos asistentes en Zoom y al momento del cierre de esta edición tenía 822 reproducciones, 32 reacciones y 7 comentarios en Facebook.

Este día también se llevó a cabo el segundo taller de la Semana de la Salud: “¿Una ruta o una brújula? Construyendo mi futuro, comprendiendo mi presente”, impartido por los estudiantes de Psicología Alexis Hernández, Fernanda Ramírez y Leonardo D. Hernández. Este espacio brindó herramientas para que el alumnado reforzara la toma de decisiones, esto es, qué hacer ante situaciones cotidianas, imprevistas, o que les ponen distintos caminos y detonan incertidumbre. Contó con 40 alumnas y alumnos asistentes en Zoom.

Viernes 10, autocuidado

Por último, el viernes 10 de septiembre tuvo lugar la videoconferencia *Autocuidado*, dictada por la Lic. Andrea Zacarias, de la Fundación Marie Stopes (y de la cual también pueden leer la nota por separado en este número). Contó con 70 alumnas y alumnos asistentes en Zoom y al momento del cierre de esta edición tenía 691 reproducciones, 21 reacciones y 17 comentarios en Facebook. ☺

Autocuidado y sexualidad en la Semana de la Salud del CCH-N



Isabel Alcántara Carbajal



El viernes 10 de septiembre de 2021, a las 14:00 horas, tuvo lugar la charla sobre *Autocuidado y sexualidad*, con la cual cerró la Semana de la Salud. Para ello estuvieron presentes de forma virtual las profesoras Maribel García Villanueva, coordinadora de PROGÉNERO, y Mireya Cruz Reséndiz, Secretaria de Atención a la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, quienes agradecieron la participación de la comunidad durante la jornada que inició el 6 de septiembre.

La profesora Mireya destacó la importancia de dar una atención a la salud de forma integral abarcando cada uno de los aspectos: bucal, sexual, mental, emocional. Agradeció a todo el cuerpo administrativo y docente que colaboró con la realización de la jornada, así como a la fundación Marie Stopes y sus integrantes.

La ponencia fue dictada por las expertas en Promoción de la Salud, Andrea Zacarías y Haydee Varela, integrantes del programa educativo del área en Promoción de la salud de la Organización No Gubernamental Marie Stopes. La charla comenzó con la pregunta dirigida a estudiantes sobre qué es la sexualidad, la cual se encuentra presente en todo momento, pues se conforma por factores psicológicos, sociales y biológicos. Relacionado con ello, el autocuidado se refiere a las acciones llevadas a cabo para procurar el bienestar, por lo que está relacionado con la autorresponsabilidad, el amor propio y la satisfacción.

Autocuidado y métodos anticonceptivos

Entre las prácticas de autocuidado relacionadas con la sexualidad están, además de la higiene, el uso de los métodos anticonceptivos, principalmente los de barrera, pues además de ayudar con la planificación de la maternidad y paternidad, brindan protección contra enfermedades de transmisión sexual. Haydee Varela explicó dos tipos de acticonceptivos: el

interno y el externo. El primero está diseñado para personas con pene y el segundo para personas con vulva, el cual se introduce en ella y puede permanecer colocado hasta ocho horas. En ambos caso, es importante checar la caducidad, portarlo en un espacio fresco y seguro (de preferencia no en la cartera), abrirlo, colocarlo y retirarlo con cuidado. Otro método de barrera es la sábana de látex.

Las expertas también abordaron los métodos a corto y largo plazo. Dentro de los primeros se encuentran las pastillas, el parche hormonal, el anillo vaginal y la inyección; una de sus desventajas es que pueden olvidarse y en promedio llegan a darse de seis a nueve embarazos por cada 100 mujeres al año. Mientras que entre los de largo plazo o permanentes están el implante hormonal, el SIU, el DIU y la vasectomía o salpingoclasia; con ellos hay menos de un embarazo por cada 100 mujeres al año.

El alumnado mostró interés por complementar información sobre los métodos disponibles. La recomendación fue el uso del DIU para protegerse del embarazo no deseado, pero complementar con un método de barrera para prevenir infecciones y enfermedades de transmisión sexual.

¿Sexo seguro o sexo protegido?

Otro tema que abordaron fue la diferencia entre el sexo seguro y el sexo protegido. La primera es la manera de relacionarse eróticamente sin que haya intercambio de fluidos corporales ni penetración, mientras que el sexo protegido es el correcto uso de métodos de barrera y anticonceptivos para evitar el intercambio de fluidos y el embarazo no deseado. Finalmente, como parte de la salud sexual, se informó al estudiantado sobre las opciones de interrupción legal del embarazo por parte de Marie Stopes.

Al cierre de la conferencia, la profesora Maribel invitó a toda la comunidad a acercarse a las charlas y a abrir el diálogo para combatir los tabúes que pesan sobre los temas de salud sexual y otros, como el suicidio, esto porque el 10 de septiembre es el Día Internacional para Prevenir el Suicidio. La profesora Mireya cerró la charla y dio por clausurada la Semana de la Salud. ☺

Todo lo que debes saber sobre la *Cartilla de Derechos Sexuales de Adolescentes y Jóvenes*

Miguel Ángel Muñoz Ramírez

En el marco de la Semana de la Salud, organizada por las secretarías de Atención a la Comunidad y de Servicios Estudiantiles, así como por el Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión (PROGÉNERO) del plantel Naucalpan, los días 7 y 8 de septiembre se llevaron a cabo dos videoconferencias que tuvieron como eje central la *Cartilla de Derechos Sexuales de Adolescentes y Jóvenes*, editada y distribuida por la Comisión Nacional de Derechos Humanos, la cual puede consultarse en: <https://qrgo.page.link/DtnAW>



Dicha *Cartilla*, dirigida principalmente a adolescentes y jóvenes de 12 a 29 años, cuenta con la explicación detallada de los 14 derechos, que son:

1. Derecho a decidir de forma libre, autónoma e informada sobre nuestro cuerpo y nuestra sexualidad.
2. Derecho a ejercer y disfrutar plenamente nuestra sexualidad.
3. Derecho a manifestar públicamente nuestros afectos.
4. Derecho a decidir libremente con quién o quiénes relacionarnos afectiva, erótica y socialmente.
5. Derecho a que se respete nuestra privacidad e intimidad y que se resguarde confidencialmente nuestra información personal.

6. Derecho a la vida, a la integridad física, psicológica y sexual.
7. Derecho a decidir de manera libre e informada sobre nuestra vida reproductiva.
8. Derecho a la igualdad.
9. Derecho a vivir libres de discriminación.
10. Derecho a la información actualizada, veraz, completa, científica y laica sobre sexualidad.
11. Derecho a la educación integral en sexualidad.
12. Derecho a los servicios de salud sexual y reproductiva.
13. Derecho a la identidad sexual.
14. Derecho a la participación en las políticas públicas sobre sexualidad y reproducción.

Este documento está fundamentado en el marco jurídico mexicano vigente a la fecha de su publicación, además cuenta con un pequeño glosario de términos.

La importancia de los Derechos Sexuales para el ejercicio pleno de la ciudadanía

La primera charla estuvo a cargo de la licenciada Melanie Montoya, egresada de la licenciatura en Trabajo Social de la UNAM, y forma parte de “Elige Red de Jóvenes”. Su ponencia estuvo enfocada en la explicación de la sexualidad, el género y los jóvenes; por otro lado, a partir de lo que está social, cultural y políticamente establecido, Montoya invitó a cuestionar aquello que ya no es vigente, como son los roles de género.

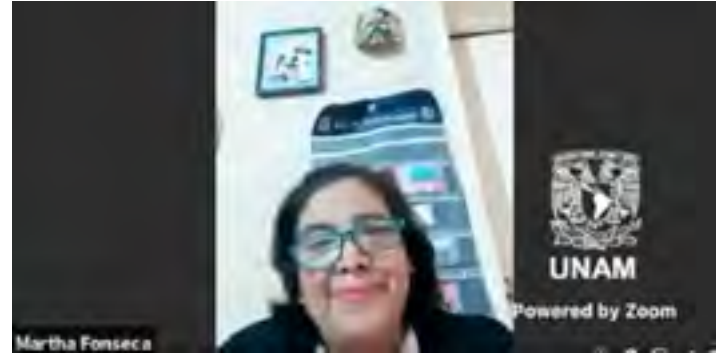
La ponente también expuso la importancia que tiene la *Ley Olimpia* nacional: cuándo y dónde aplica, cómo realizar una denuncia, y qué sucede con la persona que cometió la agresión. Igualmente, Montoya habló acerca de la *Norma Oficial Mexicana (NOM) 046*, la cual protege los derechos de las mujeres víctimas de violencia sexual, aplicable en todo el país, y de la *NOM 047*, que establece los servicios amigables



para adolescentes y los criterios e indicaciones para asegurar atención de calidad en salud sexual y reproductiva para niñas, niños y adolescentes de entre 10 y 19 años.

Melanie Montoya concluyó su charla explicando cómo se vinculan los Derechos Sexuales con el ejercicio pleno de la ciudadanía, recordando que la sexualidad es una dimensión de nuestra vida, y por lo tanto se deben generar las condiciones adecuadas para ejercerla plenamente, y exhortó a los jóvenes a participar activamente en las políticas públicas que están dirigidas hacia ellas y ellos, ejerciendo así su ciudadanía.

La exposición se encuentra en el enlace: <https://www.facebook.com/111273813680992/videos/1004246230117344>



Fonseca se enfocó en la exposición de la *Cartilla*, puntualizando cada uno de los Derechos que se mencionan. Recomendó que el tema de sexualidad sea preventivo e informado por parte de especialistas médicos, y que la información debe realizarse de acuerdo con lo que los adolescentes estén interesados, y no ofrecerles toda la información “de golpe”. Sugirió dar a conocer a la población juvenil orientación con respecto a las relaciones de riesgo, que en ocasiones incluyen ingerir alcohol, uso de drogas, lo que provoca que tengan relaciones sexuales sin protección, poniéndose en riesgo ante alguna infección, o incluso un embarazo.

“¡Yo decido! Derechos Sexuales del joven”

La segunda videoconferencia estuvo a cargo de Martha Fonseca, jefa jubilada del área de Trabajo Social del IMSS, quien reconoció que los temas de sexualidad dirigidos a adolescentes y jóvenes siempre son polémicos, y que además los adultos a veces no saben cómo explicar y dar respuestas asertivas. Explicó que la *Cartilla de Derechos Sexuales de Adolescentes y Jóvenes* se generó a partir de las problemáticas que se han presentado en las unidades médicas públicas.

Fonseca también mostró el “Kit de sexualidad” que tienen en los Centros Médicos, para que adolescentes y jóvenes se acerquen a ellos y puedan conocerlos. Explicó, a su vez, la importancia que tiene el amor y el placer en la sexualidad. Al momento de tomar decisiones informadas y responsables, y que pueden acercarse a cualquier unidad médica del Seguro Social a preguntar cualquier duda o inquietud que tengan con respecto a la sexualidad.

En la recta final, la profesora Guadalupe Hurtado, Secretaria de Servicios Estudiantiles, recordó a la comunidad que el alumnado tiene derecho al servicio médico público y gratuito en el IMSS, por ser parte del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.

La plática de Martha Fonseca se encuentra en: <https://www.facebook.com/watch/?v=393301895753754>



Así, ambas charlas enfocadas en el autocuidado y salud sexual de adolescentes y jóvenes culminaron con una serie de preguntas y cuestionamientos, que las expositoras respondieron de forma responsable, y motivando a esta población a informarse de manera responsable, y siempre con especialistas en materia de sexualidad. ☺



Debates hermenéuticos, primera ponencia del Seminario de Formación para Profesores del Área Histórico-Social

Alberto Hernández

A hondar en el postulado según el cual las ciencias naturales o exactas logran explicar y constatar sus observaciones sobre su objeto de estudio, a diferencia de las Ciencias Sociales o Humanidades, que sólo pueden interpretar, puesto que su objeto no está de manera factible en el mundo es algo que el doctor Joel Hernández Otáñez, del Área Histórico-Social de nuestro Plantel, se propuso abordar en su charla *Debates hermenéuticos*, ocurrida el lunes 20 de septiembre y transmitida por el Facebook de Pulso CCH Naucalpan.

La señalada dicotomía u oposición la retomó del filósofo Wilhem Dilthey; pero el ponente trajo a escena las reflexiones de otro pensador, en este caso el francés Paul Ricoeur, para quien la escritura de textos permite la configuración de realidades que son ajenas a la subjetividad de quienes las crean. En este sentido, quienes estudian los textos literarios, por ejemplo, se encuentran ante auténticos fenómenos cuya naturaleza deja de depender de sus autores. En ese sentido, este objeto de estudio también se puede explicar y constatar.

“Lo que ocurre con la escritura es que propone un fenómeno distinto, hermenéutico, que no es una relación psicológica. Por más que lea una obra no hallaré la psique del autor. Según Ricoeur, el texto no tiene un carácter arqueológico, sino que es una trascendencia. El texto produce un ocultamiento, no hay un sujeto detrás. Incluso podríamos decir que la obra surge como un fenómeno en el mundo justo porque se aparta de su creador”, señaló Hernández Otáñez.

Por otro lado, indicó que en el texto nos encontramos frente a una «configuración de signos, que tiene una referencia indirecta: cuando dialogamos tenemos la constatación de que estamos platicando con alguien en un contexto (referencia directa): están los deícticos que dan certidumbre fáctica de que



la charla avanza. Ahí el discurso significa plenamente; pero con el texto la referencia cambia, es indirecta: el mundo fáctico tiende a desaparecer para que emerja el texto como fenómeno: si voy a la biblioteca y tomo un texto de la historia romana lo que emerge es ese mundo, pero de forma indirecta: el mundo que se exhibe no lo puedo señalar, aparece un “cuasimundo”. En ese sentido, Paul Ricoeur se distanciaría del psicologismo de Dilthey, para quien el texto es portador directo, en este caso de la psique de su autor, lo cual le impide posicionarse como algo independiente a la manera de los fenómenos que estudian las ciencias exactas.

“¿En dónde más está lo que aparece en el libro?”, se preguntó el docente. “Es algo fenoménico. Si visito el lugar del que se habla quizá me encuentre con ese mundo, pero debo interpretarlo”. De tal manera que, señaló el filósofo, para los hermeneutas “los niveles de conocimiento no necesariamente están las ciencias duras, sino que también en las ciencias del espíritu. Los criterios de la ciencia de la naturaleza no pueden ser los únicos, porque entonces quienes se dedican a las últimas tendrían que pedir permiso a los científicos duros. El “cuasimundo” hace que el texto emerja como fenómeno”.

Es de esta manera que para el filósofo Paul Ricoeur no se niega la participación de los autores en los textos, pero una vez creados sólo queda el “cuasimundo”: su trascendencia, la cual es necesaria para el conocimiento. “Los textos explican y me permiten entender mejor qué fue del mundo, incluso a entender su complejidad”.

En la recta final, el ponente enfatizó que «El “cuasimundo” ayuda a entender de mejor manera a la realidad. Si los textos no tuvieran ese garante epistemológico serían una pérdida de tiempo». Y citó a Ricoeur, para quien “El texto es un fenómeno susceptible de interpretación en la medida en que a través de él me interpreto a mí mismo”. ☺

¿Qué es la tutoría?

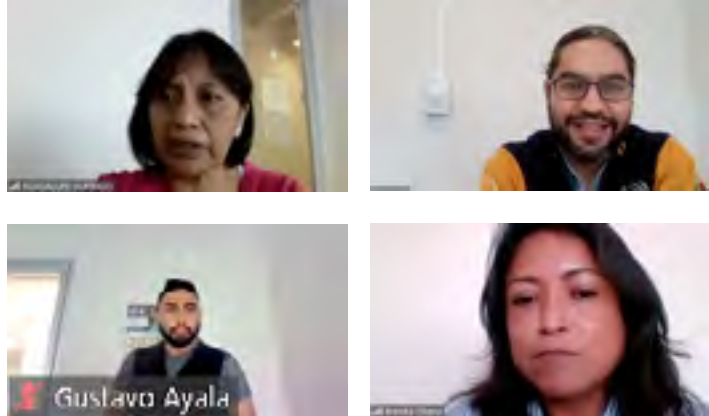
Ernesto Fernández y Yosselin Neri

La Tutoría es un programa prioritario en el Plan de Trabajo de la Dirección General de CCH, se trata de una actividad relevante que contribuye a la formación integral de los alumnos y consiste en un acompañamiento académico por parte del tutor a lo largo de la trayectoria escolar del estudiante.

Entre los objetivos del programa está el coadyuvar al fortalecimiento del aprendizaje de los alumnos en todas las asignaturas; promueve acciones que permitan la integración y la autonomía de los alumnos en concordancia con el Modelo Educativo del Colegio; contribuye también a la formación integral de los alumnos con el fin de disminuir el riesgo de reprobación y abandono escolar.

¿A quién está dirigido?

Si bien la Tutoría involucra a profesores, padres de familia, tutores y autoridades, el personaje central es el alumno. Los esfuerzos y labores de la tutoría buscan que éste cuente con un ambiente propicio para su integración al ámbito escolar, así como contribuir a su formación integral. La Tutoría no sólo debe proveer apoyo a los alumnos con situaciones de riesgo académico o problemáticas de diversas índoles, sino también propiciar el desarrollo y superación académicas de alumnos sobresalientes.



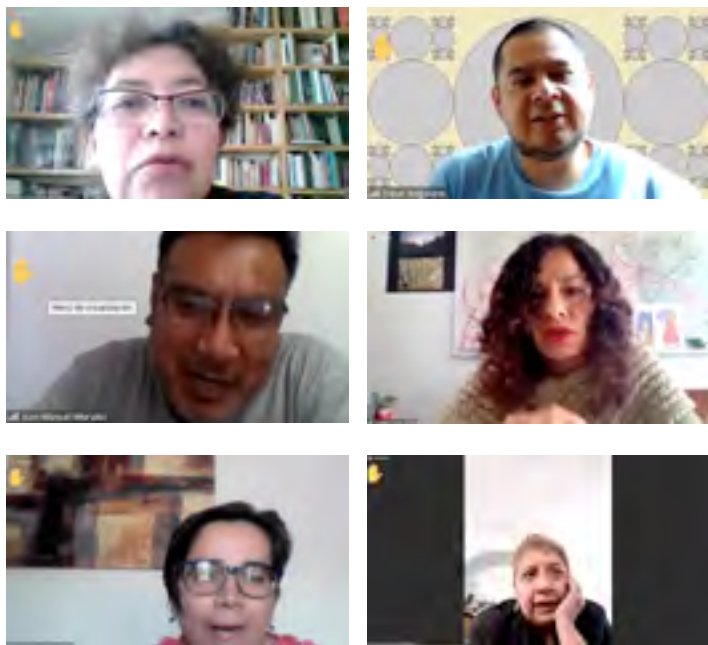
¿Quién es el tutor?

Es un docente que asume el compromiso de orientar y acompañar el proceso de formación integral del alumnado con el fin de que se integre al Modelo Educativo del Colegio, a través de estrategias y hábitos de estudio, normas y valores universitarios, comunicación asertiva con los demás, igualdad de género y con el aprender a planear y autorregularse en sus estudios, con lo cual evitará situaciones de abandono y retraso en su trayectoria académica.

¿Qué hace un tutor?

Ofrece información necesaria y oportuna sobre el papel que se espera del alumnado en el Modelo Educativo del CCH y los aprendizajes esperados en las asignaturas de los programas de estudio; enlista los servicios y trámites académicos a los que tienen derecho (inscripciones, seguro médico, becas, convocatorias, concursos, talleres y evaluaciones de distintos servicios académicos); prioriza el conocimiento de los reglamentos de la institución en los que se expresan derechos y obligaciones del alumnado universitario, del cual se espera que sea respetuoso del cuidado del patrimonio, privilegia la convivencia pacífica y se relaciona con los demás en el marco de la equidad e igualdad de género; enfatiza que una de las responsabilidades más importantes del estudiantado es acreditar todas las asignaturas del plan y programas de estudio en tres años, con el fin de que pueda ingresar a los estudios de licenciatura en forma exitosa.

Por último, es necesario decir que el tutor no resuelve situaciones que sean competencia de responsabilidad y compromiso del alumnado con las asignaturas; sólo orienta y acompaña para encontrar las mejores respuestas y de ese modo los estudiantes puedan acudir a los programas y áreas de atención: como Asesorías, Psicopedagogía, Difusión Cultural, Jóvenes hacia la Investigación, científica y humanística, entre otros. ☺



Primera Jornada de Lenguas Extranjeras, en línea



Stephany Rosas Manzano
Coordinadora de Mediateca

El Departamento de Idiomas del plantel Naucalpan llevó a cabo su “Primera Jornada de Lenguas Extranjeras” entre los días 6 y 9 de septiembre del 2021. El evento se propuso como objetivo general fomentar el acercamiento intercultural y, en líneas más específicas, fomentar el aprendizaje autónomo, el interés por las lenguas extranjeras, así como el acercamiento a la cultura e historia de países en donde se hablan estos idiomas, conocer las tendencias innovadoras y la manera de aprovechar efectivamente las tecnologías más actuales que pueden enriquecer el aprendizaje de idiomas, compartir estrategias de aprendizaje de lenguas, y motivar a los estudiantes de lenguas extranjeras a continuar aprendiendo a través del conocimiento de los beneficios académicos y profesionales.

El arranque de la Primera Jornada de Lenguas Extranjeras fue el 6 de septiembre a las 8:00 horas. En la inauguración estuvieron presentes el Director del Plantel, Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano, la Secretaria General, Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo, y el Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje, Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla.

Cabe señalar que la Jornada se transmitió por tres diferentes medios: Pulso TV (canal de Youtube), así como en las páginas de Facebook de Mediateca Naucalpan y de Pulso CCHN.

Se espera que los alumnos que asistan a esta Jornada encuentren una motivación por estudiar alguna lengua extranjera y que puedan llevar a cabo las recomendaciones que nos dan los expertos. El material ha quedado almacenado en nuestro Facebook: @Mediateca Naucalpan, y también en el de @Pulso CCHN.

El alumnado necesita escuchar a quienes han estudiado un idioma en el extranjero

La idea de planear este evento surge porque nos dimos cuenta de que habían espacios en los que se promueve la innovación en la

enseñanza de lenguas extranjeras, sin embargo, en su mayoría se enfoca a la comunidad docente. Por lo que pensamos que sería una buena idea crear un espacio en el que además de seguir promoviendo nuevas prácticas para los profesores, también los alumnos pudieran encontrar una motivación por comenzar o seguir estudiando una lengua extranjera. Es por esta razón que decidimos que los estudiantes podrían escuchar testimonios de gente que ha tenido experiencias en el extranjero, que debió revisar convocatorias de becas, con el fin de que compartieran qué trámites y dificultades habían encontrado, cómo había sido para ellos enfrentarse a una nueva cultura, qué requisitos son los que normalmente nos podrían solicitar, cómo acercarse a una cultura y, también, cómo podemos enriquecer nuestro aprendizaje de una lengua autónomamente.

El día 19 de marzo, la Mediateca del CCH Naucalpan extendió una invitación a investigadores y académicos nacionales e internacionales que se dedicaban a la enseñanza de lenguas extranjeras principalmente a nivel medio superior: profesores de asignatura, estudiantes de licenciatura y posgrado en áreas afines, beneficiarios de becas internacionales, así como a promotores de la cultura a compartir experiencias de estrategias de aprendizaje autónomo. Se convocó a que los participantes ofrecieran talleres, ponencias, conferencias, o conversatorios en torno a los temas de Plataformas y aplicaciones digitales para el aprendizaje de lenguas, opciones de certificación en lenguas extranjeras, testimonios de beneficiarios de becas en el extranjero, interculturalidad, cultura e historia de culturas extranjeras, enriquecimiento de entornos personales de aprendizaje (Personal learning environment), beneficios académicos y laborales del aprendizaje de lenguas extranjeras.

De acuerdo a las propuestas que recibimos de lugares como Chiapas, Morelia, Francia y Canadá, la Jornada se planeó para los días 6, 7, 8 y 9 de septiembre, en la que se presentaron 18 ponencias, una conferencia, cuatro conversatorios y cuatro talleres en los idiomas inglés, francés, italiano, portugués, alemán y japonés. Los nombres de las conferencias y sus ponentes son los siguientes:



Mariana Velázquez Nava



Lourdes Mireya Téllez Flores



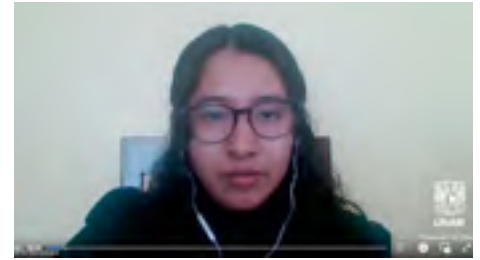
Pablo Jesús Sánchez Sánchez



Béatrice Blin



Jessou Jandette



Diana Huerta Alcántara

• 6 de septiembre

De 9:00 a 10:00: La magia de ser multilingüe y sus beneficios en tu vida personal y profesional

La Lic. Mariana Velázquez Nava recalcó la importancia de aprender más de un idioma, pues de acuerdo con ella los idiomas son como una puerta mágica a otro mundo. La ponente agregó que conocer más a través de un idioma nos haría más tolerantes, más respetuosos, más críticos, y por ende aprenderíamos a apreciar las diferencias. Además, nos compartió parte de su vasta experiencia en el ramo de la traducción y sus alcances académicos y laborales. Destacó la importancia de la inmersión cultural en el aprendizaje de un idioma, así como la capacidad que cada persona tiene para volverse multilingüe.

11:00 - 12:00: Estrategias de aprendizaje autónomo para la intercultural: Análisis mediante escenas discursivas

La Lic. Lourdes Mireya Téllez Flores y el Lic. Pablo Jesús Sánchez Sánchez propusieron la utilización de estrategias de aprendizaje autónomo por medio del análisis de narrativas, lo cual consiste en tomar conversaciones o pasajes y observar los componentes culturales. Nos mostraron el caso de una conversación en el que gracias al análisis conocimos aspectos como la hospitalidad, los abrazos, la comida, y la gratitud.

12:00 - 13:00: Secuencias didácticas de pronunciación sobre contextos canadienses para el nivel B1 de inglés de la UNAM Canadá

Ponente: Lic. Carina Mitzi Molina Valencia

13:00-14:00 - Desarrollo de la aplicación móvil: GraFon (Proyecto PAPIME)

La Doctora Béatrice Blin y la Maestra Jessou Jandette nos mostraron una aplicación innovadora que surge por la necesidad de atender el problema de los alumnos aprendientes del idioma francés, quienes comúnmente encuentran que el francés se pronuncia de una manera y se escribe de otra. El propósito de esta aplicación por medio de juegos busca facilitar la producción oral de los estudiantes.

16:00 - 17:00- Crossing Borders to Enhance Linguistic Skills

Diana Huerta Alcántara, Mayté Itzel Herrera Valle, Luis Alfonso Leyva Reynoso, Alma Isabel Servín Gómez (estudiantes de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés) nos hablaron sobre su experiencia como acreedores de la Beca Proyecta 10 000, en la que comentaron sobre los beneficios, el medio en el que se publica, así como los requisitos. Por medio de fotografías de las actividades que realizaron durante su estancia en Canadá, narraron anécdotas que les permitieron adquirir otra visión del mundo y del idioma que practicaron. Además, los ponentes indicaron que experimentaron una inmersión total en una cultura diferente que, a su vez, incluye diversas culturas, por lo cual aprendieron importantes aspectos socioculturales. Destacaron la importancia que tiene el estar preparados con papeles y certificaciones antes de solicitar las becas para que, al momento de cubrir los requisitos, se tenga más oportunidades para ser beneficiarios.



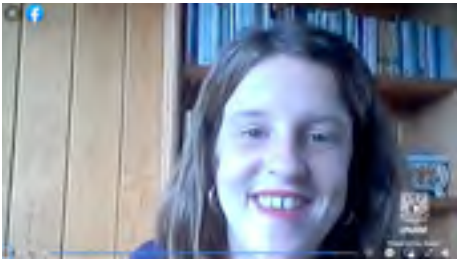
Diana Huerta Alcántara, Mayté Itzel Herrera Valle, Luis Alfonso Leyva Reynoso, Alma Isabel Servín Gómez



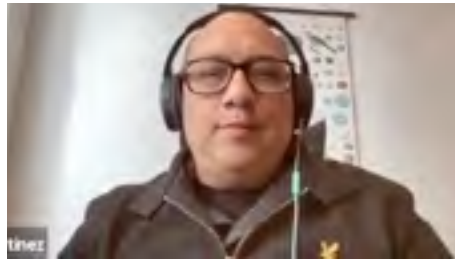
José Rodrigo Gálvez Megchún



Karina Guadalupe Díaz Pedroza



Leonetta Bertoldi



Víctor Martínez de Badereau



Rodrigo Olmedo Yúdico Becerril

18:00 - 19:00- Las plataformas digitales de streaming como técnica para el desarrollo de la habilidad auditiva del idioma inglés

José Rodrigo Gálvez Megchún y la Doctora Karina Guadalupe Díaz Pedroza nos proponen la mejora de la habilidad auditiva por medio de series en plataformas de streaming, como Netflix o ClaroVideo, ya que el contenido es auténtico, a diferencia de los audios que comúnmente encontramos en los libros de aprendizaje de lenguas. Por su parte, los ponentes propusieron a los profesores elegir contenido apto para la edad de los alumnos y hacer uso de estos videos con el fin de enriquecer su caudal lingüístico.

• 7 de septiembre

9:00 - 10:00 ¿Qué debo saber o hacer para acercarme a otra cultura?

La Maestra Leonetta Bertoldi nos compartió sus experiencias en sus múltiples intercambios alrededor del mundo, y nos habló también de lo que necesitamos para lograr irnos de intercambio a otro país, por ejemplo, la necesidad de hablar otro idioma, abandonar preconcepciones, prejuicios y estereotipos, respetar las diferencias culturales y prestar atención a las convocatorias. Nos habla también de su experiencia al hablar una lengua extranjera. Hizo una invitación a que los alumnos aspiraran a buscar una oportunidad de intercambio porque aprendes a lidiar con la soledad, construyes amistades para toda la vida, lees

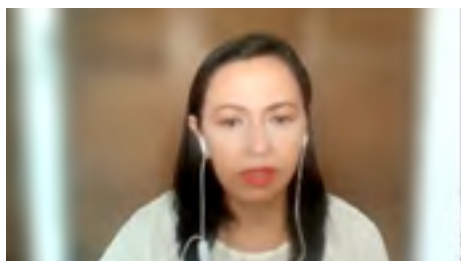
libros que en otro momento no podrías leer, y te brinda la satisfacción de sentarte a la mesa con personas de diferentes culturas y comunicarte con ellos, lo cual no tiene precio.

11:00-12:00 Estrategias de intervención para la enseñanza remota de emergencia

Víctor Martínez de Badereau y Rodrigo Olmedo Yúdico Becerril hablaron sobre estrategias que podemos fomentar en los alumnos, especialmente en esta época de enseñanza remota, por ejemplo, enseñarlos a planificar su aprendizaje por medio de calendarios, el identificar los requisitos de las tareas, promover la interacción entre los alumnos por medio del whats o redes sociales, así como enseñarlos a hacerse cargo de sí mismos, herramientas que van a desarrollar su autorregulación y les permitirán tener un mejor desempeño académico.

12:00 -13:00 Experiencia de la beca Proyecta 10 000 en Edmonton - Canadá

Luz María Campos Rodríguez y Laura Minutti Spezzia nos hablaron sobre su experiencia al haber tenido la oportunidad de viajar a Edmonton, Canadá, a través de la beca Proyecta 10 000, y practicar el idioma inglés por un mes. A través de esta inmersión que implicó vivir con una familia que los hospedó, actividades culturales y voluntariado, nos dieron recomendaciones sobre cómo conseguir una beca de este tipo.



Luz María Campos Rodríguez



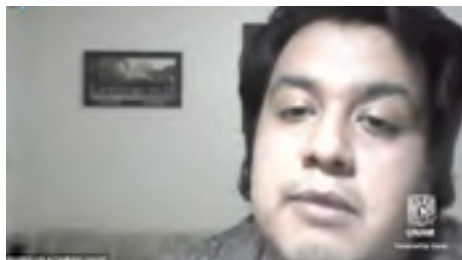
Laura Minutti Spezzia



Aline Quevedo



Vanessa Noemí Medina Castro



Eduardo Luis Altamirano Chávez



Jacqueline E. Tiburcio Barwis

13:00 - 14:00 Viaje lingüístico a Canadá a través de sus leyendas

La Maestra Aline Quevedo nos comparte el ejemplo de un curso que fue montado en la UNAM Canadá, que toma como referencia leyendas de distintas provincias de este país, y que da cuenta de cómo ha sido diseñado bajo un modelo híbrido con pocas clases sincrónicas, pero que en su mayoría se pueden tomar autónomamente al ritmo del estudiante.

14:00 - 15:00 Experiencias de una becaria Fulbright: La vida como asistente de lengua

La Maestra Vanessa Noemí Medina Castro nos compartió la experiencia que tuvo al ser becaria en un intercambio educativo y cultural, cuyo propósito es el entendimiento entre culturas. Comentó que hay más de 160 países en los que se ofrece. Ella, por su parte, tuvo la oportunidad de ser asistente de lengua, y además tuvo la oportunidad de tomar cursos.

18:00 - 19:00 Evaluación formativa para el desarrollo de la autonomía del aprendizaje en el desarrollo de EPA.

El Maestro Eduardo Luis Altamirano Chávez habló sobre su experiencia de asesor en la Mediateca de la ENES Morelia. Recalcó la diferencia en la experiencia que se vive en la enseñanza tradicional y en un centro de autoacceso como la Mediateca. En la primera, esperamos que el maestro nos indique qué hacer, sin embargo, en una Mediateca, se abre el margen de la elección, en donde el aprendiente elige los objetivos y los asesores nos acompañan por ese camino. Su plática giró en torno a tres ejes: la evaluación formativa, el

desarrollo de la autonomía y el EPA (Entorno Personal de Aprendizaje). Resulta necesario hoy en día ser consciente del último término, pues se define como un conjunto de herramientas, fuentes de información, y actividades que empleamos para enriquecer nuestro aprendizaje.

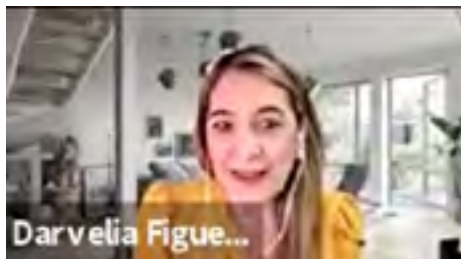
• 8 de septiembre

9:00 - 10:00 “COIL-TANDEM Una manera de estar cerca”

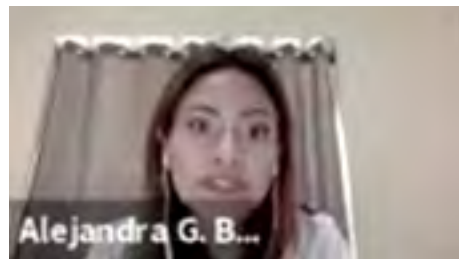
La Licenciada Bethzabé López Peñaloza y la Doctora Vanessa de Veritch nos hablaron de una propuesta de intercambio lingüístico por medio de videoconferencias, apps y blogs, en el que un estudiante del idioma inglés, por ejemplo, se comunica con un aprendiente del idioma español. La dinámica es que los alumnos hablan o escriben sobre alguna temática, como sus costumbres y así los participantes tienen una oportunidad de internacionalización sin necesidad de salir de su país. Resaltamos esta idea: hacer un intercambio de este tipo es convertirse en embajador de tu propia cultura, ya que te vuelves más consciente de tus propias tradiciones, te obligas a leer e informarte más sobre los orígenes de tus tradiciones y, al compartirlas, las refuerzas y las aprecias más.

13:00 -14:00 ¿Por qué certificarse en inglés y en alemán? El rol del docente-certificador internacional

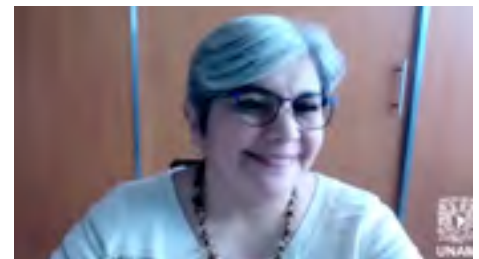
Jacqueline E. Tiburcio Barwis, Darvelia Figueroa Girard y Alejandra G. Bolaños Mendoza nos hablaron de diferentes certificaciones en alemán e inglés, y lo relacionaron con las



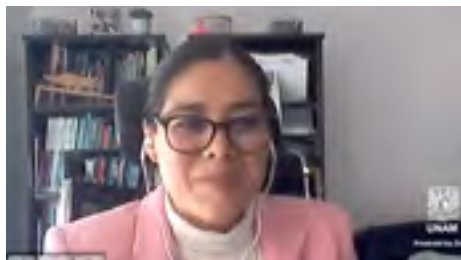
Darvelia Figueroa Girard



Alejandra G. Bolaños



María del Rosario Hernández Coló



Xóchitl Hernández Martínez



José de Jesús Galván Muñoz



Alejandra Cervantes Rojas

oportunidades que nos pueden brindar: desde una beca en el extranjero, hasta un empleo en alguna empresa de habla alemana como Volkswagen o Volvo, o que puede llevarnos al estudio de una ingeniería. Por medio de esta ponencia aprendimos la importancia de hacer un examen diagnóstico para conocer qué certificación nos conviene tomar, los lugares en los que podemos tomarla, el formato de las certificaciones, y la importancia de conocer los formatos de los exámenes.

@Pulso CCHN y Pulso TV

14:00 - 15:00 El dominio de una lengua extranjera: La puerta a un mundo de oportunidades

En esta ponencia, La Dra. María del Rosario Hernández Coló, la Dra. Xóchitl Hernández Martínez, y el Mtro. José de Jesús Galván Muñoz nos hablaron sobre cómo un idioma amplía nuestra visión del mundo, las oportunidades que nos puede abrir en el extranjero y lo que puede pasar con el cerebro cuando aprendes otras lenguas. Por medio de datos interesantes sobre la presencia del idioma inglés en el mundo, y en empresas, nos dan razones para adentrarnos en el mundo de las lenguas extranjeras.

17:00-18:00 Programa de asistentes de Idiomas en el extranjero

Las maestras Alejandra Cervantes Rojas y Griselda Méndez Alonso nos hablaron sobre una experiencia en el Programa de asistentes de idioma en el extranjero, y nos presentan de manera amena lo que representa esta aventura de vivir en otro país. Aunque esta beca esta dirigida a adultos, también nos presentaron oportunidades de movilidad en el extranjero para jóvenes cecechacheros.

18:00-19:00 Aprender Inglés en CCH durante la Pandemia

Los maestros Luis Daniel González Espejel y Alejandra Cervantes Rojas nos hablaron de la importancia de tener una motivación por estudiar un idioma y de poder desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo, que se pueden lograr con el seguimiento de cursos en páginas como British Council, la página de la BBC o el Portal Académico del CCH.

• 9 de septiembre

9:00 - 10:00 Experiencia de intercambio académico: el enriquecimiento cultural lusófono

El Licenciado Gerardo Martínez Aguiñaga nos habló de su experiencia como becario en Brasil y en Portugal. De su ponencia podemos rescatar la idea de que ser un viajante nos lleva a un crecimiento personal y que, por ende, hablar otro idioma te permitirá conocerte de otra forma. Para él, es importante estudiar un idioma, e invitó a explorar el portugués, pues “es un idioma que te cambia el estado de ánimo”.

11:00-12:00 Adaptación de la clase de inglés para un estudiante universitario con Asperger: un estudio de caso

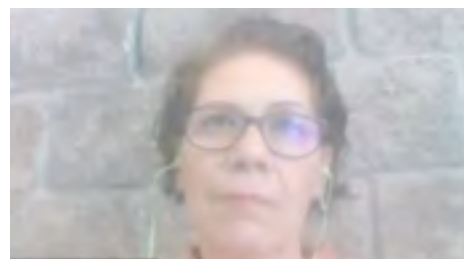
La Doctora Esperanza Hernández Ballesteros nos habla de su experiencia al encontrar un caso de un estudiante con Asperger y los ajustes que le hizo a la evaluación. Resulta interesante recordar con su ponencia la importancia de la retroalimentación y el estudio de los intereses de los alumnos, que los reconfortan, haciéndolos sentir motivados. Además, nos dice que la actitud y la aceptación de los compañeros juega un papel importante para que el estudiante se sienta a gusto.



Luis Daniel González Espejel



Gerardo Martínez Aguiñaga



Esperanza Hernández Ballesteros



Diego Iván Méndez Rosales



Nancy Nanlliby Sánchez Ocampo



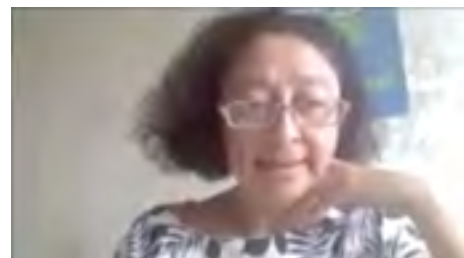
Olivia Santiago Rincón



César Augusto Paz Lucio



Jorge Ángel Nigenda Bolio



Juliana Bustamante Rodríguez

13:00-14:00 Francés, el idioma que te abre aún más las puertas. Mi experiencia

El Licenciado Diego Iván Méndez Rosales habló sobre su experiencia estudiando un semestre de su carrera en la Universidad de Montreal, y nos llevó por el proceso que siguió para registrarse y ser acreedor de una beca. Asimismo, indicó algunas de las acciones que le han ayudado a aprender autónomamente el idioma francés.

14:00 - 15:00 Mtro. José Enrique Melgar Martínez, Mtra. Antonieta Cal y Mayor Turnbull

Ponencia: Aprendizaje Adaptativo: Diseño de Experiencias de Aprendizaje Autónomo que se adaptan a los estudiantes

15:00-16:00 Experiencias de ex-asesores de lenguas extranjeras en Mediateca

La Licenciada Nancy Nanlliby Sánchez Ocampo, la Maestra Olivia Santiago Rincón y el Licenciado César Augusto Paz Lucio nos compartieron su experiencia en la Mediateca

de la FES Acatlán, recalcando la importancia de acudir a estos espacios, pues no solamente nos preparan para reforzar las habilidades lingüísticas, sino también provee herramientas para el mundo laboral, ya que terminas desarrollando habilidades de autorregulación, como el manejo de tiempo y la responsabilidad.

15:45-16:15 Brecha digital: Nueva Interculturalidad, nuevas violencias en época de pandemia

El Maestro Jorge Ángel Nigenda Bolio invitó a los profesores a innovar en nuestra enseñanza, nos invita a prepararnos más como profesores, porque debemos actualizarnos. Comenta que la nueva violencia dentro de las aulas virtuales tiene que ver con las desigualdades en el manejo de las herramientas tecnológicas, pues no por el simple hecho de estar conectados en instagram quiere decir que estemos alfabetizados digitalmente; por ello reflexiona sobre cómo fomentar el respeto cuando sabemos que otros tienen carencias en esta formación.

Talleres prácticos: a continuación se enumeran y describen los talleres impartidos durante la Primera Jornada de Lenguas Extranjeras del CCH Naucalpan:

- 6 de septiembre

13:00 a 14:00 ¿Te gustaría conocer Italia? ¡Ven y conoce la mia lingua!

La Maestra Leonetta Bertoldi comprobó que en 40 minutos los participantes de este taller podían aprender a saludar, a presentarse y a despedirse. Mencionó que la repetición de frases en la lengua que te encuentras aprendiendo es fundamental para dominar la pronunciación de un idioma. Además, instó a los alumnos a no tener miedo a equivocarse, pues todos nos encontramos aprendiendo.

<https://forms.gle/QhAd49JGGW5gyCrW8>



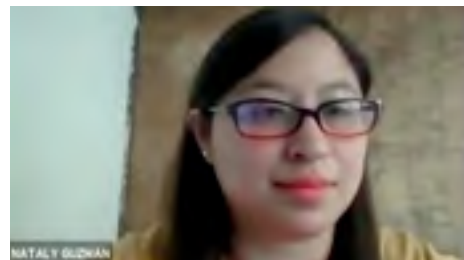
Ivette Verence Cazorla Brun

- 7 de septiembre

10:00 a 11:00 “Canciones tradicionales del sur de Francia”

Juliana Bustamante Rodriguez, Licenciada en Enseñanza de Inglés, radicada en Francia, nos complació con un taller en el que a través de bellas canciones, los alumnos se pudieron dar cuenta de que también es un medio que refleja la vida diaria, sus tradiciones y la vida del campo en el sur de Francia.

<https://forms.gle/7hLJLe9djzpdkkJ7>



Nataly Annel Guzmán Alegre

- 8 de septiembre

10:00 a 11:00 “Du printemps à l’hiver en poésie” (“De la primavera al invierno en poesía”)

La Licenciada Juliana Bustamante Rodriguez nos presentó cuatro poemas relacionados con las estaciones del año, bellos poemas pertenecientes a Jacques Prévert, Claude Roy, Arthur Rimbaud, y Sophie Claudel. Los estudiantes asistentes, acompañados por la Maestra Mareel Hernández Trevethan, se dieron cuenta de que a través de la poesía pueden aprender vocabulario, pero también la cultura de otro país, en este caso, de Francia.

<https://forms.gle/f7gN3hVhfKwUHjn5A>

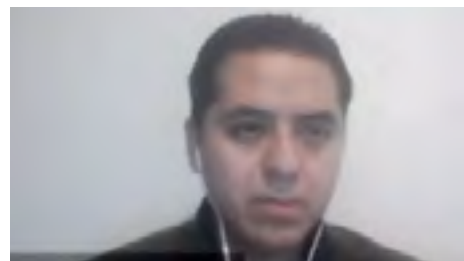


Patricia Gómez

- 9 de septiembre

13:00 a 14:00 Konnichiwa: Japón a través del idioma

El Maestro Yohei Sakai, originario de Japón, nos invitó a conocer un poco sobre cómo se forma el idioma japonés. Comentó que muchas veces el gusto y la motivación por aprender un idioma surge con decisiones espontáneas a través de la música, por ejemplo. Cabe mencionar que hubo un intercambio muy enriquecedor, pues los alumnos preguntaron cuestiones culturales, por ejemplo, la limpieza de las escuelas que se ven en el anime, y los grupos musicales japoneses.

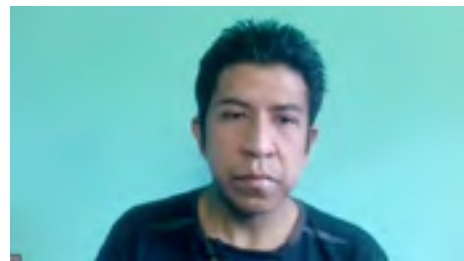


Óscar Déciga

Agradecimientos

La organización del evento corrió a cargo de Ivette Verence Cazorla Brun, Nataly Annel Guzmán Alegre, y una servidora. Además, mis colegas Patricia Gómez, Óscar Déciga, Humerto Luna, Raúl Salazar, Salvador Gómez y David Flores ayudaron creando las sesiones de zoom y siendo anfitriones de estas, por lo que entraron 15 minutos antes de cada ponencia y revisaron que el audio y video funcionaran bien.

Cabe mencionar que los académicos Alejandra González Mondragón, Laura Estela Lara Huitrón, Salvador Gómez Moya, Ernesto Fernández González Angulo, Eva Daniela Sandoval Espejo, Mariana Agreiter Casas, David Tomás Flores García, Enrique Pimentel Bautista, Araceli Mejía Olguín, Ivonne García Álvarez, Mareel Hernández Trevethan, Andrea Paola Melo, Juan Fernando Velázquez Gallo, Yolisveht Camacho Zavala, Nataly Annel Guzmán Alegre e Ivette Cazorla Brun, todos del CCH Naucalpan, ayudaron a moderar las presentaciones. ☺



Humerto Luna



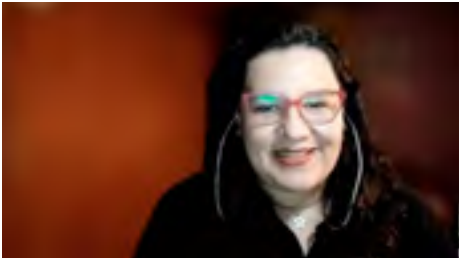
Raúl Salazar



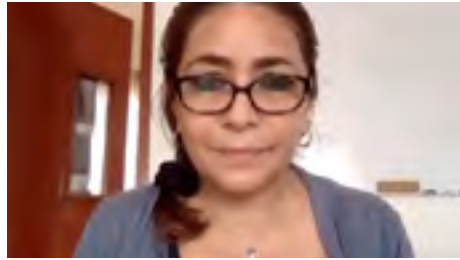
Salvador Gómez



David Flores



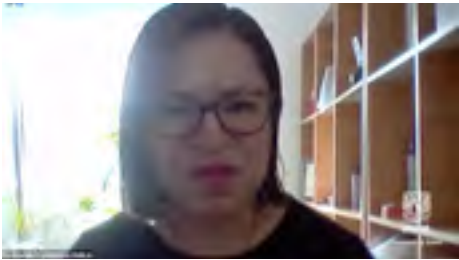
Alejandra González Mondragón



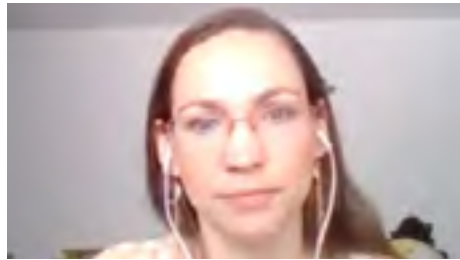
Laura Estela Lara Huitrón



Ernesto Fernández González Angulo



Eva Daniela Sandoval Espejo



Mariana Agreiter Casas



Enrique Pimentel Bautista



Araceli Mejía Olgún



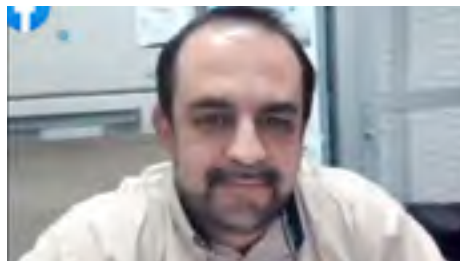
Ivonne García Álvarez



Mareel Hernández Trevethan



Andrea Paola Melo



Juan Fernando Velázquez Gallo



Yolisveht Camacho Zavala

¿Cómo reforzar el aprendizaje de un segundo idioma?

Stephany Rosas Manzano*

“Teachers open the door, but you must enter by yourself”
Chinese Proverb

¿Te has preguntado si tus clases de idiomas bastan para aprender y algún día hablar fluidamente? ¿Realmente son suficientes las clases presenciales o en línea? A veces me da pena confesarlo, pero cuando tenía 10 años, en 1997, me obsesioné con los Backstreet Boys, una “boy band” parecida a N’Sync, y a One Direction. Yo quería aprender todas sus letras pegajosas, y leer revistas en donde conociera más sobre ellos. Lo sé, es algo vergonzoso ahora, pero aunque no lo creas, fue de mucha ayuda. Haber memorizado sus canciones mejoró mi pronunciación y me hizo aprender vocabulario nuevo que más tarde pude aplicar a mi aprendizaje del inglés.

En ocasiones no somos completamente conscientes sobre cuánto nos ayudan algunos pasatiempos, pero es un hecho que complementan y reafirman lo que estudias en tus clases. En los 90, los adolescentes podían ver series, escuchar la radio o comprar discos, aunque hoy en día es incluso más sencillo acceder a diferentes recursos que nos permiten estar en contacto constante con otras lenguas.

Actualmente puedes reforzar una lengua por medio de podcasts, aplicaciones, redes sociales como Instagram, Facebook, Tik Tok, YouTube, plataformas de *streaming* como Spotify, Netflix o Prime, libros electrónicos, revistas, videojuegos, *software*, entre otros recursos. Así que, como dice un proverbio chino: “un profesor puede abrirte la puerta, pero te toca a ti mismo entrar”, y aplicándolo al mundo de los idiomas, nos habla de que la motivación para aprender un idioma es muy importante, pues es ahí donde tú debes *aprender a aprender* por medio de otros medios. ☺



*Coordinadora de la Mediateca y Laboratorios de Idiomas del CCH Naucalpan
Fotografías: Archivo del Departamento de Comunicación

Recibe personal académico el Apoyo a la Conectividad por medio de módems



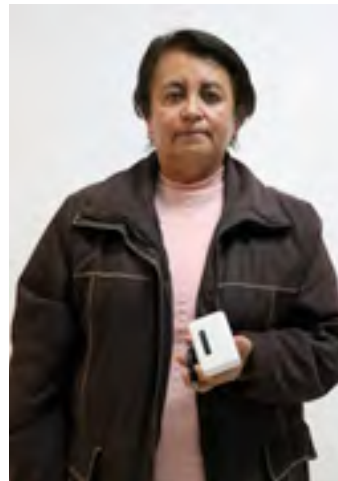
Víctor Hugo Casquera Bautista

El cumplimiento de los objetivos educativos durante la pandemia llega a encontrarse con problemas de conectividad que lo inhiben, debido a los impedimentos que ocasiona el no tener un buen servicio de internet exclusivo para labores académicas. Enojos, tristeza, frustración pueden ser comunes al encontrarse en clases y que de pronto el internet sacará de la sesión a los usuarios, obstaculizando con ello los objetivos de enseñanza-aprendizaje.

El pasado 2 de agosto de 2021 se lanzó una convocatoria a través de la *Gaceta* electrónica de la Universidad, con el título “La UNAM te conecta (para personal académico)”. De tal modo que es gracias a La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Tecnologías de Información y Comunicación, en colaboración también con la AAPAUNAM, que se entregaron módems con servicio a internet móvil, limitado a 30 GB mensuales. El requisito fue que los docentes se comprometieran a usar el equipo para cumplir con lo que señalaba la convocatoria, además de cuidar el aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y deberá entregarse posteriormente, una vez que el periodo de apoyo concluya.

El apoyo por medio de préstamo de módems comenzó a partir del mes de septiembre del 2021 y concluirá el 10 de febrero de 2022. El paquete contiene: el módem, el número de IMEI, la tarjeta SIM con número ICC, el servicio mensual precargado de 30 Gb, el cable USB y la batería recargable.

Algunos de los beneficiarios se enteraron de la convocatoria por medio de la *Gaceta* de la UNAM, otros porque directa-



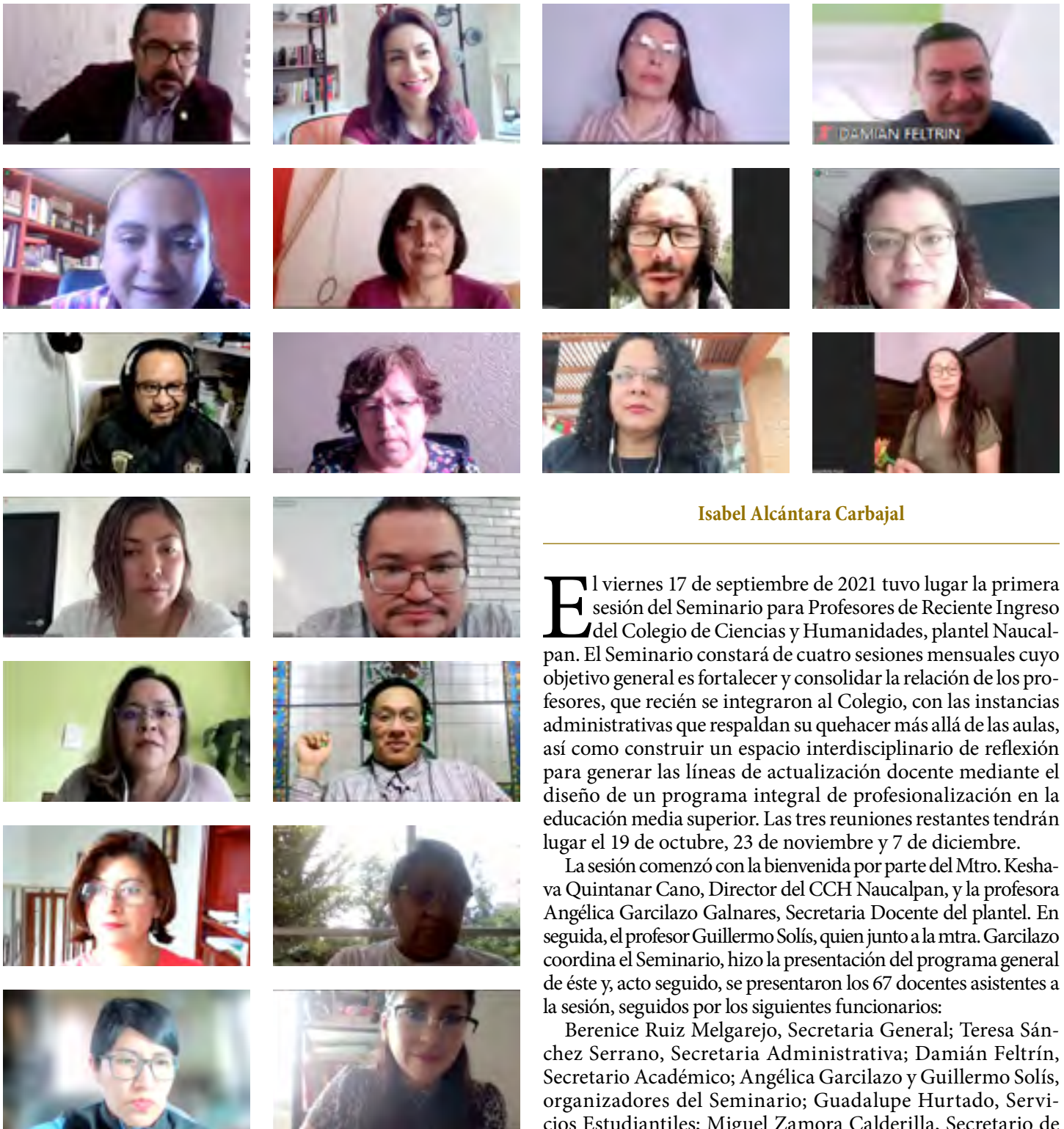
mente les llegó un correo electrónico, pero si algo tenían en común todos, además de los requisitos para ser acreedores a este apoyo, es el deseo de impartir sus clases de una manera óptima y la necesidad de dar clases sin fallas técnicas, esto con el fin de realizar sus actividades y continuar en comunicación con sus alumnos, porque muchos de ellos viven en una casa con internet compartido. Uno de los beneficiarios señaló lo siguiente:

“el módem me va a ayudar para no tener problemas de conexión, porque ahora con todas las clases en línea tener conexión es fundamental para realizar mis actividades y mis diseños de clase, ya sea por Teams o por Zoom”.

Durante la entrega de módems, los beneficiarios se dijeron agradecidos con la UNAM. ☺

Fotografías: Víctor Hugo Casquera Bautista

Seminario para Profesores de Reciente Ingreso del CCH-N



Isabel Alcántara Carbajal

El viernes 17 de septiembre de 2021 tuvo lugar la primera sesión del Seminario para Profesores de Reciente Ingreso del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan. El Seminario constará de cuatro sesiones mensuales cuyo objetivo general es fortalecer y consolidar la relación de los profesores, que recién se integraron al Colegio, con las instancias administrativas que respaldan su quehacer más allá de las aulas, así como construir un espacio interdisciplinario de reflexión para generar las líneas de actualización docente mediante el diseño de un programa integral de profesionalización en la educación media superior. Las tres reuniones restantes tendrán lugar el 19 de octubre, 23 de noviembre y 7 de diciembre.

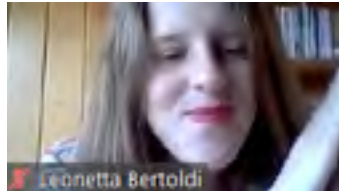
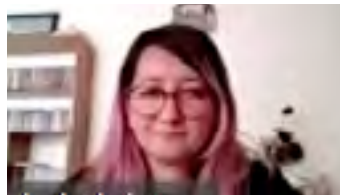
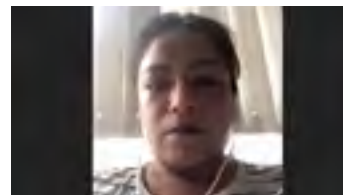
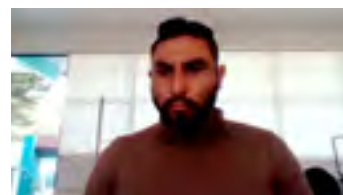
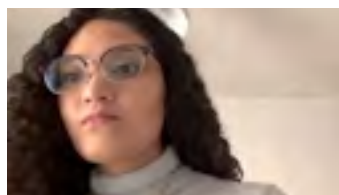
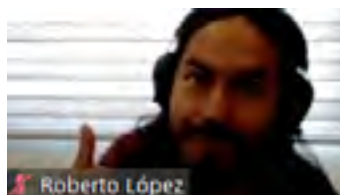
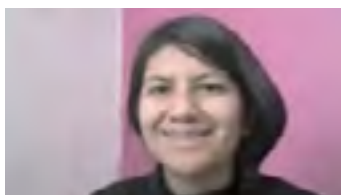
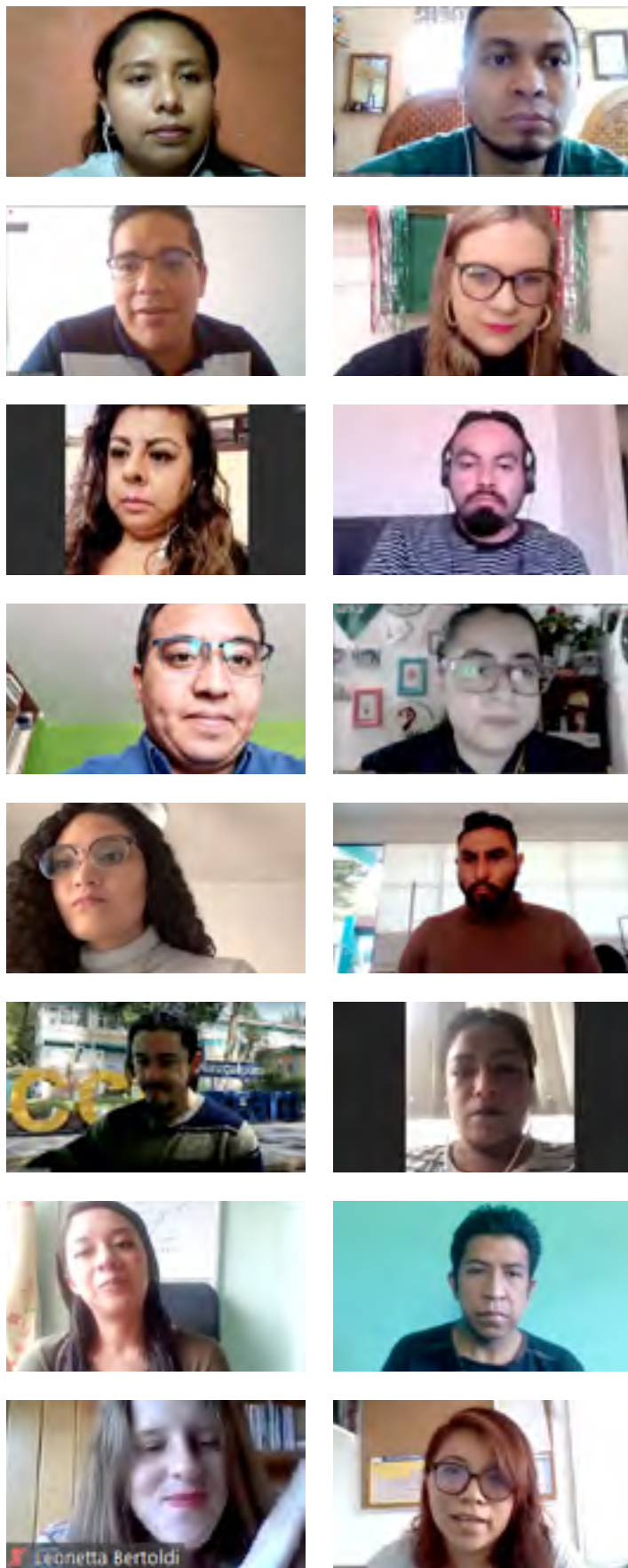
La sesión comenzó con la bienvenida por parte del Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director del CCH Naucalpan, y la profesora Angélica Garcilazo Galnares, Secretaria Docente del plantel. En seguida, el profesor Guillermo Solís, quien junto a la mtra. Garcilazo coordina el Seminario, hizo la presentación del programa general de éste y, acto seguido, se presentaron los 67 docentes asistentes a la sesión, seguidos por los siguientes funcionarios:

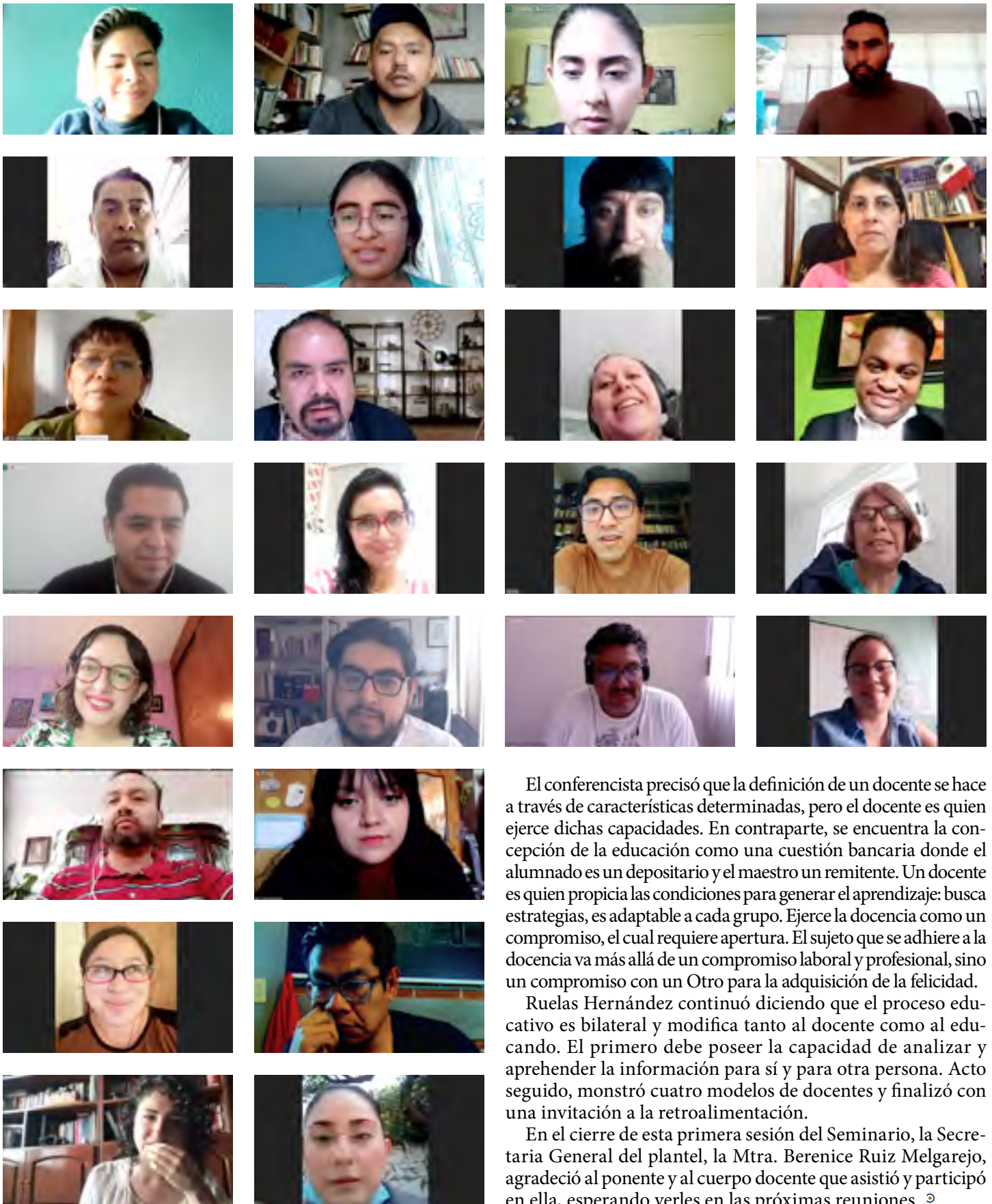
Berenice Ruiz Melgarejo, Secretaria General; Teresa Sánchez Serrano, Secretaria Administrativa; Damián Feltrín, Secretario Académico; Angélica Garcilazo y Guillermo Solís, organizadores del Seminario; Guadalupe Hurtado, Servicios Estudiantiles; Miguel Zamora Calderilla, Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje; Carmen Tenorio Chávez,

Secretaria técnica del SILADIN; Guadalupe Sánchez Chávez, Secretaria de Administración Escolar; Mireya Adriana Cruz Reséndiz, Secretaria de Apoyo a la Comunidad; Isaac Hernán Hernández Hernández, Secretario de Arte y cultura; Guadalupe Peña, Jefa de la Oficina Jurídica; Reyna Valencia López, Coordinadora de Gestión y Planeación.

Esta primera sesión fue dirigida por el maestro Carlos Ruelas Hernández, psicólogo de profesión y Coordinador de tutorías en el CCH Vallejo, y quien enfatizó la importancia del reconocimiento de la trayectoria individual, “pues cada una puede aportar al modelo educativo del CCH, el cual se caracteriza por ser integral y humanista”. Lo anterior lo señaló a partir de relatar la historia de un alumno “pelota ponchada”, es decir, de bajo desempeño escolar, y su encuentro con el prof. Zacarías, quien veía el potencial en estudiantes problemáticos. Otro docente reconocido del Colegio fue el prof. José Luis Sánchez Acenjo, llamado “faro de vocaciones científicas”, debido a su labor como orientador. El conferencista compartió un video de 2003 en el que se hizo un homenaje póstumo a este último profesor.

Tras el reconocimiento póstumo, la charla pasó a una reflexión sobre dos preguntas: ¿Qué es un docente? y ¿Quién es un docente? Para la profesora Ruth Ledesma, un docente es alguien inscrito en una institución que imparte una cátedra. En contraparte, un maestro es quien lo hace desde su convicción, sin importar si se encuentra adscrito a un centro educativo. En este sentido, señaló la profesora, todas las personas hemos sido maestros alguna vez.





El conferencista precisó que la definición de un docente se hace a través de características determinadas, pero el docente es quien ejerce dichas capacidades. En contraparte, se encuentra la concepción de la educación como una cuestión bancaria donde el alumnado es un depositario y el maestro un remitente. Un docente es quien propicia las condiciones para generar el aprendizaje: busca estrategias, es adaptable a cada grupo. Ejerce la docencia como un compromiso, el cual requiere apertura. El sujeto que se adhiere a la docencia va más allá de un compromiso laboral y profesional, sino un compromiso con un Otro para la adquisición de la felicidad.

Ruelas Hernández continuó diciendo que el proceso educativo es bilateral y modifica tanto al docente como al educando. El primero debe poseer la capacidad de analizar y aprehender la información para sí y para otra persona. Acto seguido, mostró cuatro modelos de docentes y finalizó con una invitación a la retroalimentación.

En el cierre de esta primera sesión del Seminario, la Secretaria General del plantel, la Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo, agradeció al ponente y al cuerpo docente que asistió y participó en ella, esperando verles en las próximas reuniones. ☺

Buscar y descubrir, común denominador de científicos y artistas: Ale de la Puente

Alberto Hernández

La Secretaría de Arte y Cultura y el Departamento de Difusión Cultural del CCH Naucalpan organizaron una charla con la artista, curadora y escritora mexicana Ale de la Puente, quien se destaca por sus propuestas que buscan un diálogo entre el arte y la ciencia.

De acuerdo con la invitada, detrás de científicos y artistas hay una misma pasión: la de buscar y descubrir. Será dicha curiosidad la que la lleva a concebir el proyecto *Y a pesar de todo, el presente tarda en hacerse pasado*, consistente en un video de 13 minutos donde vemos el intento de insertar un hilo en el ojo de una aguja. En él, dijo, quiso reflejar el trabajo que cuesta resolver, desde una fórmula matemática hasta un verso. Su propuesta pudo ser vista por integrantes del CERN (algo así como la Central Europea para la Investigación Nuclear), con sede en Suiza, pues a los investigadores les pareció que eso hacían todos los días: “tratar de hacer algo”.

Otro de los proyectos mostrados en la ponencia fue un rompecabezas que trabaja de mostrar las distintas maneras como puede armarse el Universo, destacando que de llegar a alcanzarle la totalidad de probabilidades estaríamos ante un número con ochenta ceros! Tal cantidad, dijo de la Puente, es la misma como cada uno de nosotros unimos y vemos el mundo, nuestro universo. “Siempre estamos viendo desde nuestra forma de ver el mundo. Nuestra percepción está filtrada por nuestra cultura, de eso depende nuestro centro”.

La gravedad sigue siendo un misterio

En un tercer momento, la artista habló de “La gravedad de los asuntos”, primera misión México-rusa *cultural* en la que participan nueve artistas y un científico.



“Fuimos al centro aeroespacial Yuri Gagarin, en Rusia, y pedimos a los físicos que prepararan una clase para artistas”, expresó. En esta clase, según relató, se hicieron vuelos parabólicos en un avión con el fin de experimentar la gravedad cero. “Seguimos teniendo una duda sobre ésta. Antes de nacer estamos en la ingravidez, y al nacer nuestro primer contacto es con la gravedad; ésta nos ha ayudado a medir el tiempo”. Por ello uno de sus proyectos fue medirlo en gravedad cero, con la idea de encontrar un instante donde nada pesa. La gravedad cero es placentera, incluso rejuveneces”.

La invitada comentó que en el Centro Europeo para la Investigación Nuclear (CERN), al cual fue invitada por su proyecto *Y a pesar de todo, el presente tarda en hacerse pasado*, y donde se encuentra el gran colisionador de partículas, “donde se buscan cosas completamente invisibles para todos nosotros. Se logra acelerarlas a casi la velocidad de la luz, a una temperatura como la que tiene el sol en su interior, y se logra un vacío más vacío que el vacío interplanetario”. Precisamente dicha aceleración de partículas produce un campo magnético del cual deben protegerse, de ahí que se ubique a 100 m bajo tierra, “arriba está suiza y Francia, pero abajo están esos cables y tomas”.

Cosas que están ahí pero no las vemos

En ese espacio electromagnético, la autora se propuso ubicar su centro, ese punto

a salvo de la atracción y repulsión. “Busqué las coordenadas donde hubiera un centro y resulta que estaba afuera, en un sembradío. Es simbólico porque es seguro. Todos queríamos pararnos ahí. Los científicos compraron ese lugar”. De lo anterior, produjo su pieza sobre el centro, consistente en una serie de anillos dispuestos en una circunferencia, con una línea

dorada de neodimio que los unía por su fuerza magnética. “La pieza crea un campo electromagnético invisible para nosotros. Está ahí, pero no lo vemos”.

Otro de los proyectos compartidos se relaciona con el telescopio de Tonantzintla, de 1867. Se trata de un equipo de la primera participación internacional “para un proyecto científico que buscaba hacer la primera cartografía celestes por medio de fotografías. Lo compró Porfirio Díaz; estuvo por metro Observatorio; cada país debía mapear lo suyo. Como fue a finales de 1800 vinieron guerras y no se logró”, dijo de la Puente. Curiosamente, el telescopio está hecho por una casa que hacía relojes para iglesias en Irlanda, tiene un sistema de engranes. “Si el tiempo tuviera un entro, ¿cuál sería? Aquí cada engrane cumple ciclo, cada uno tiene un tono, como la música de las esferas. Preparamos la pieza para hacerla coincidir con el equinoccio, lo hicimos en el Arte Alameda, ante un público que debía estar en total silencio para escuchar los sutiles sonidos. Cuando no suenan, los engranes siguen sonando, siempre hay algo que está coincidiendo. Cuando suena uno, los demás coinciden en dejarlo hablar, eso es cuando sucede el centro en la versión del tiempo”.

La charla con Ale de la Puente puede consultarse en el muro de Difusión Cultural, en el siguiente link <https://www.facebook.com/dicucchn/videos/513297256373059>



• EL FILÓSOFO DE LA SEMANA

Byung-Chul Han y su concepción de la pandemia Covid-19

Alfonso Flores Verdiguél



Los alumnos del CCH Naucalpan me han externado su preocupación porque ven sumamente incierto el regreso a las instalaciones de nuestro querido plantel. Sergio, alumno de nuevo ingreso, dice con cierta tristeza que fue aceptado y no ha podido conocer las instalaciones, más que virtualmente en la ceremonia de bienvenida.

Isabel, quien ya egresó y ahora estudia la carrera de Sociología en la FES Acatlán, pero que nos ha seguido por los caminos que hemos recorrido buscando a nuestros filósofos, ve con preocupación que esta pandemia no tenga un fin definitivo, y que, por lo tanto, nuestra vida difícilmente volverá a una normalidad. Dirigiéndose a mí, me preguntó:

—Maestro Verdiguél, ¿usted qué nos puede decir al respecto?

A lo que yo le contesté, a ella y los demás alumnos del CCH: Miren, existe actualmente un filósofo surcoreano llamado Byung-Chul Han, que ha hablado en conferencias y ha escrito un libro sobre este problema, busquémosle y que nos platique cuál es su idea de esta situación que a todos nos preocupa.

Karla, alumna que ha pasado a quinto semestre, pregunta quién es este filósofo, a lo que le contesté: —Alguien que actualmente vive en Alemania. Nació en Seúl, en 1959, y es uno de los pensadores más innovadores en lo que concierne a la crítica de la sociedad actual y los cambios políticos que está generando el coronavirus. Karla expresó que le parecía muy buena idea ir en su búsqueda. Todos estuvieron de acuerdo, así es que nos dirigimos a buscarlo.

Finalmente, llegamos a la Universidad de las Artes de Berlín, la academia de arte más grande de Europa, donde labora como profesor Byung-Chul Han. Lo esperamos en uno de los pasillos donde suele caminar después de su clase. Suena raro que en plena pandemia esté dando clase, pero en muchos países



de Europa han regresado a las escuelas de forma escalonada, con las más estrictas medidas de seguridad. De pronto, al final del pasillo, vimos la figura de aquel hombre delgado con unos libros entre las manos. Laura se le acercó y le dijo que si podíamos hacerle unas preguntas sobre la pandemia, ya que él ha escrito un libro y ha dado conferencias sobre el tema. “¡Pero somos muchos!”, exclamó Laura, a lo que Byung-Chul Han dijo que “sí”. Nos indicó que nos dirigiéramos al jardín, ya que allí podríamos caber todos. Nos sentamos en ese césped bien cuidado de la universidad y nos preguntó desde dónde veníamos; todos en coro dijimos “del CCH Naucalpan”. Y le aclaramos que el Colegio es parte de la UNAM. Se dirigió a todos nosotros y dijo:

—Sean ustedes bienvenidos; en verdad, me honran con su presencia viniendo como parte de la UNAM; pues bueno estoy a sus órdenes.

Luisa fue la primera en tomar la palabra y preguntó:

—¿Qué ha significado para usted el coronavirus y que nos ha llevado a esta pandemia?

A lo que Byung-Chul Han respondió:

—El coronavirus está mostrando que la vulnerabilidad o mortalidad humanas no son democráticas, sino que dependen del estatus social. La muerte no es democrática. La Covid-19 no ha cambiado nada al respecto. La pandemia, en particular, pone de relieve los problemas sociales, los fallos y las diferencias de cada sociedad. Con la Covid-19 enferman y mueren los trabajadores pobres de origen inmigrante en las zonas periféricas de las grandes ciudades. Tienen que trabajar. El trabajo en línea no se lo pueden permitir los vigilantes, los trabajadores de las fábricas, los que limpian, las vendedoras o los que recogen la basura. Los ricos, por su parte, se mudan a sus casas en el campo.

Laura, asombrada, le volvió a preguntar:

—Entonces, ¿cree usted que el mayor número de muertos de esta pandemia han sido los pobres y no los poderosos ni los ricos?

A lo que respondió Byung-Chul Han:

—En efecto señorita, vean -dirigiéndose a todos nosotros- en su país, ¿cuántos poderosos han muerto?

Viéndonos unos a otros recorriendo en nuestra mente, movimos la cabeza en forma negativa.

Ana María hizo la siguiente pregunta: entonces, ¿cree usted que la pandemia tiene una carga más social que médica?

A lo que respondió el profesor Byung-Chul Han:

—La pandemia es tanto problema de la ciencia médica como social. Una razón por la que han muerto miles de personas es porque existen problemas sociales graves en casi todo el mundo. El sistema sanitario es terrible en países pobres; aquí en Alemania no es lo óptimo, pero es mejor que en los Estados Unidos, Francia, Inglaterra o Italia. Lo peor es que, como es bien sabido, del miedo se alimentan los autócratas. En las crisis, las personas vuelven a buscar líderes. El húngaro Viktor Orbán¹ se beneficia enormemente de ello, declara el estado de emergencia y lo convierte en una situación normal. Ese es el final de la democracia.

Daniel, con gesto de preocupación, formuló su pregunta:

—¿Piensa usted que existen gobiernos que han manejado la pandemia en beneficio propio; que los grupos poderosos y ricos han manejado la pandemia para perpetuar su statu quo?

A lo que el profesor Byung-Chul Han respondió:

—Con la pandemia nos dirigimos hacia un régimen de vigilancia biopolítica. No solo nuestras comunicaciones, sino incluso nuestro cuerpo, nuestro estado de salud, se convierten en objetos de vigilancia digital. El choque pandémico hará que la biopolítica digital se consolide a nivel mundial, que con su control y su sistema de vigilancia se apodere de nuestro cuerpo; dará lugar a una sociedad disciplinaria biopolítica en la que también se monitorizará constantemente nuestro estado de salud. En verdad, y esto se los digo sinceramente y sin ideología: el virus es un espejo, muestra en qué sociedad vivimos. Y vivimos en una sociedad de supervivencia que se basa en última instancia en el miedo a la muerte. Ahora

¹ Es el primer ministro de Hungría, sus ideas políticas son conservadoras, muchos de sus críticos lo han tachado como autoritario y autocrático.



sobrevivir se convertirá en algo absoluto, como si estuviéramos en un estado de guerra permanente. Todas las fuerzas vitales se emplearán para prolongar la vida. En una sociedad de la supervivencia se pierde todo sentido de la buena vida. El placer también se sacrificará al propósito más elevado de la propia salud.

Antonia, que había estado anotando en su pequeña libreta desde el principio, hizo el siguiente planteamiento:

—Profesor Han, creo que lo que ha dicho es en algunos puntos un poco exagerado. Si bien es cierto que la pandemia ha sido para varios sectores de la sociedad un beneficio, no se diga para las grandes farmacéuticas, pero de ahí a que la biopolítica como usted la nombra nos observe y vigile todo lo que hacemos y hasta pensamos me parece tema de una película de ficción...

A lo que Byung-Chul Han respondió:

—Mire usted, compañera, por sobrevivir sacrificamos voluntariamente todo lo que hace que valga la pena vivir: la sociabilidad, el sentimiento de comunidad y la cercanía. Con la pandemia además se acepta sin cuestionamiento la limitación de los derechos fundamentales, y cuando nosotros queremos abrir alguna cuenta digital ya sea educativa, social o informativa, se nos piden nuestros datos y aceptamos los términos de sus políticas, máxime si se trata de cuestiones del sector público; en ese momento estamos perdiendo nuestra privacidad, ahora nuestros datos pasan al dominio público. Antonia no aceptó del todo el planteamiento del profesor Han, pero tenía sentido lo que él había afirmado.

Lorenzo, que nerviosamente se alaciaba su incipiente barba, finalmente se atrevió a preguntar:

—¿Qué papel están jugando los medios de comunicación ante la pandemia?

La respuesta del profesor Han fue la siguiente:

—La presencia de la muerte en los medios de comunicación ha puesto nerviosa a la gente. La histeria de la supervivencia hace que la sociedad se vuelva inhumana. Vean cómo a la gente mayor le dan menos atención que a un joven. A quien tenemos al lado es un potencial portador del virus y hay que

mantenerse a distancia. Los mayores mueren solos en los asilos porque nadie puede visitarles por el riesgo de infección. ¿Esa vida prolongada unos meses es mejor que morir solo? En nuestra histeria por la supervivencia olvidamos por completo lo que es la buena vida, ese es el lastimoso papel que han jugado los medios de comunicación y que muchos de ellos responden a intereses tanto de sectores públicos como privados. El pánico ante el virus es exagerado y ese pánico muestra que algo anda mal en nuestra sociedad.

Amalia, con un tono firme, preguntó:

—¿Qué fin cree usted que tenga la pandemia, llámesele Covid-19?

—Mire usted, la Covid-19 probablemente no sea un buen presagio para Europa, Estados Unidos y de aquí para el resto del mundo. El virus es una prueba para el sistema. Los países asiáticos, que creen poco en el liberalismo, han asumido con bastante rapidez el control de la pandemia, especialmente en el aspecto de la vigilancia digital y biopolítica, inimaginables para Occidente. Europa y Estados Unidos están tropezando. Ante la pandemia están perdiendo su brillo. El virus no detiene el avance de China. China venderá su estado de vigilancia autocrática como modelo de éxito contra la pandemia. Exhibirá por todo el mundo aún con más orgullo la superioridad de su sistema. La Covid-19 hará que el poder mundial se desplace un poco más hacia Asia. Visto así, el virus marca un cambio de era.

Al terminar de responder la última pregunta, se disculpó Byung-Chul Han, dado que se tenía que retirar para darles clase al otro tercio de sus alumnos. Nos retiramos un tanto tristes, porque Byung-Chul Han nos hizo ver que muchas de sus afirmaciones tienen la razón, que nuestro futuro es incierto. Nos despedimos de él con la idea que ahora sobrevivir será el imperativo, lidiando cada día una batalla, sacrificando el sentido de una buena vida, la pérdida de la libertad y, lo peor, cuarentenas biopolíticas. ☹

¿Quieres saber más sobre el tema? Consulta:

Byung-Chul Han, *La desaparición de los rituales*, Barcelona, Herder.

¿Cómo operan y cómo se fabrican las vacunas?

Miguel Zamora

Uno de los cuestionamientos que nos hacemos con frecuencia en la actualidad es decidir si me vacuno o no me vacuno. Tal vez, la respuesta puede ser muy sencilla: simplemente puedo decidir sí lo hago o no lo hago; pero de esa decisión puede depender mi salud, la de mis seres queridos, así como la de mi círculo de amigos más cercanos.

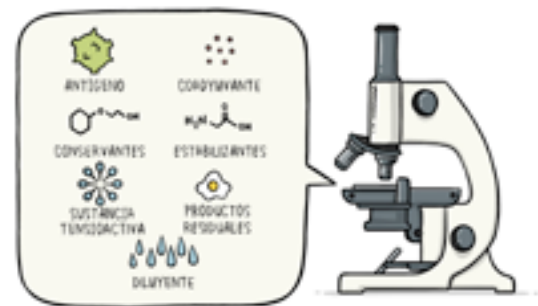
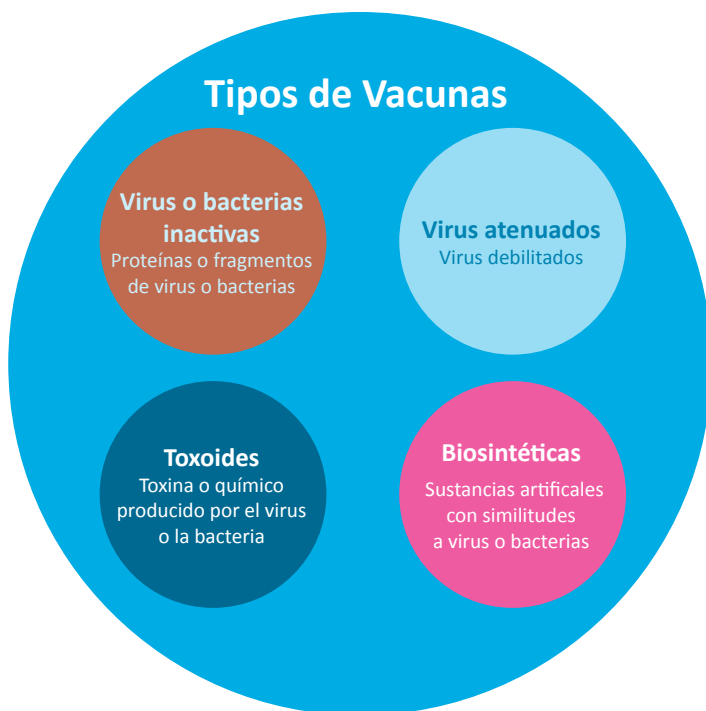
Una vacuna es una sustancia que, introducida al cuerpo, tiene por objetivo protegernos contra enfermedades que pueden resultar dañinas para nosotros; dentro de sus características está el ser inocuas y eficaces.

Las vacunas tienen un mecanismo de acción muy específico:

- Reconocimiento del agente invasor (virus o bacterias).
- Generar Anticuerpos (proteínas de defensa que combatirán contra los agentes invasores).
- Memoria inmunológica (recuerda a la enfermedad y la forma de combatirla).

Componentes de las Vacunas

- **Antígeno:** fragmento del organismo causante de enfermedad.
- **Conservantes:** ayudan a que la vacuna no se contamine.
- **Estabilizante:** impiden que se produzcan reacciones químicas en la vacuna (azúcares, aminoácidos, gelatinas o proteínas).
- **Sustancias tensoactivas:** mantienen mezclados los ingredientes de la vacuna.
- **Sustancias Residuales:** elementos que por lo general son necesarios para la fabricación de las vacunas y quedan como residuos del proceso (antibiótico, proteína de huevo o levaduras).
- **Diluyente:** líquido que se utiliza para obtener la concentración exacta y que por lo general es agua destilada.
- **Coadyudante:** mejorar la respuesta inmunitaria a la vacuna, retiene a ésta por más tiempo en el lugar de aplicación para que las células inmunitarias locales la detecten.



Para poder desarrollar una vacuna se requiere de mucho tiempo, conocimiento y dedicación de todo un gran equipo de trabajo, así como multitud de pruebas en animales y posteriormente en humanos voluntarios. Todo este proceso se lleva a cabo en tres fases de ensayos clínicos y, una vez que se analizaron, valoraron, disminuyeron o eliminaron todos los posibles efectos secundarios, ahora sí, pueden ser aprobadas para su uso en la comunidad.

#tecuidastunoscuidamostodos ☺

Cibergrafía

- 1 Organización mundial de la salud. ¿Cómo se desarrollan las vacunas? Recuperado de: <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/covid-19-vaccines/how-are-vaccines-developed>

Las Adelitas como marca del poder femenino

**Kiria Karimé
Abdelarrague Vázquez**
(Alumna de tercer semestre)

Las soldaderas o mejor conocidas como Adelitas honraron durante la Revolución a todas las mujeres, de cualquier edad en su época, y estarían aún más orgullosas si supieran que siguen siendo un símbolo de lucha hoy en día, dándoles esperanza y dejando en alto que las mujeres son líderes natas, que podemos dirigir, que somos revolucionarias, innovamos, rompemos estereotipos y salimos a luchar por nuestros ideales, sedienta de justicia. Las Adelitas desarrollaron un papel muy importante en la lucha de los derechos por los campesinos durante la Revolución Mexicana.

México es un símbolo de grandeza por su cultura, sus tradiciones, su historia, su pasado; es un país megadiverso, con paisajes hermosos y una gastronomía considerada como patrimonio de la humanidad, pero sobre todo es rico por las diversas aportaciones que las mujeres mexicanas han hecho.

En este caso, todas las mujeres decidieron abandonar su papel, que en ese momento era ser ama de casa; abandonaron y rompieron con esa burbuja de estereotipos para salir a luchar por su cuenta, porque ellas no se iban a quedar de brazos cruzados o cosiendo, tal vez sentadas con la espalda recta, los pies cruzados y calladas esperando que todo acabara; sin embargo, ellas se levantaron, fueron hacia la Revolución, al desastre y pusieron el orden, organizaron el caos, dejando en claro que sin nosotras los hombres son un alboroto y que gracias a nosotras ellos pueden triunfar. Las soldaderas cuidaron y curaron a los mexicanos caídos en batalla, alimentaron a los hombres para que se levantaran con fuerza a pelear, porque sin importar qué



tan bien sepan pelear, las mujeres somos líderes que sabemos gobernar y tener el control bajo nuestro mando.

Todo esto se lo debemos a Adela Velarde Pérez, una enfermera, quien se encontró con Antonio del Río y, en agradecimiento, le escribió el corrido famoso “Si Adelita se fuera con otro, la seguiría por tierra y por mar, si es por mar en un buque de guerra, si es por tierra en un tren militar”, de donde surge el nombre de Adelita.

Las soldaderas propagaban sus ideas revolucionarias; ellas pasaban telegramas, correos, en varias de sus misiones obtenían información, distribuían armas a todos los grupos aliados que lo necesitaran, al igual que víveres y, como buenas salvavidas, si había conflictos ellas sin pensarlo salían a la lucha.

Pero no solo Adela Velarde, hubo aún más mujeres mexicanas que demostraron que sin importar qué tan fuerte sea un hombre, nosotras tenemos el control total, como Carmen Alanís, quien logró tomar el control de Ciudad Juárez con trecientos hombres bajo su mando; ella sin duda fue y sigue siendo una Adelita.

Margarita Neri fue de las pocas mujeres con nombre propio en la Revolución. Levantó su propio ejército, aunque solo contaba con doscientos hombres, pero en cuestión de dos meses sus tropas aumentaron hasta mil hombres y la seguían porque la veían como una figura a la que aspiraban ser o parecerse; porque se dice que cabalgaba y disparaba mejor que sus hombres. Cuando una mujer tiene poder y otros la reconocen, le muestran respeto todo el tiempo, pero por dentro le tienen miedo, como el gobernador de Guerrero de aquel entonces, quien, cuando se enteró que Neri estaba por llegar a su estado, huyó en una caja de embalaje.

Las mujeres somos poderío y siempre lo seremos. ☺

A 100 años de su natalicio, el legado de Paulo Freire sigue vivo

Víctor Hugo Casquera Bautista
(exalumno, gen. 2013)

En el centenario de su natalicio, recordamos al pedagogo y filósofo brasileño Paulo Reglus Neves Freire (19 de septiembre, 1921), quien se destacó por sus ideales y aportes al campo de la enseñanza desde una pedagogía crítica. Fallecido el 2 de mayo de 1997, nos legó una de sus obras más significativas: *Pedagogía del oprimido*, entre otras. Fue acreedor a la distinción Honoris Causa por una veintena de universidades internacionales. Tiempo después de su muerte, Freire comenzaría a ser más reconocido, sobre todo por países latinoamericanos. En 1986 recibió el Premio Internacional ‘Paz y Educación’, de la UNESCO.

De acuerdo con Hugo Assmann, el golpe militar de 1964, en Brasil, encontró a Freire dedicado a alfabetizar adultos por medio de “círculos de lectura” y “centros de educación popular”. El “método Paulo Freire” de alfabetización sería puesto en práctica en forma elaborada a partir de 1961, hasta que el conflicto militar de 1964 le impediría continuar con dicho proyecto en su país, por lo que emigraría a Chile para dar cátedra, asesorando programas de concientización. Fue consultor de la UNESCO desde 1968. En 1969 colaboró con Harvard University. Freire es considerado como uno de los teóricos de la educación más influyentes del siglo XX.

Estamos ante un pedagogo que puso a reflexionar a sus lectores acerca del compromiso que el profesional tiene con la sociedad. A través de sus escritos, Freire nos comparte algunas condiciones para que accionemos y reflexionemos acerca de nuestra “conciencia condicionada”, y seamos capaces de trascender los límites de la propia práctica. En “El compromiso del profesional con la sociedad”

(*Educación y Cambio*, 1997), Freire nos dice que hay que evitar ser ahistóricos, para que los resultados de la práctica sean significativos dentro de la comunidad en la cual se interviene, porque sólo a través de los contactos, el profesional puede transformar el mundo obteniendo resultados significativos; sólo aquel que emerge de su contexto es capaz de alejarse de él y de esa manera comprometerse. Solo los seres históricos pueden intervenir su propio contexto, son los que se alejan de su contexto para admirarlo, para interrogarlo, como a un objeto de estudio que cuestionan objetivamente, se preparan para incidir en él con motivo de transformarlo desde su propia historicidad. Ejerciendo actos comprometidos es como cumplimos la primera condición de Freire: accionar y reflexionar, para ser profesionales comprometidos con la sociedad.

“Si los hombres son productores de esta realidad y si ésta, en la “inversión de la praxis”, se vuelve sobre ellos y los condiciona, transformar la realidad opresora es tarea histórica, es la tarea de los hombres”. (Paulo Freire, 1970)

Si te interesó la cita previa, sacada de *Pedagogía del oprimido*, cordialmente te invito a cuestionar a Freire por medio de la lectura de sus textos, y así continuar con su legado o reconfigurarlo. Algunas recomendaciones son:

1. *Pedagogía del Oprimido* (1970)
2. *Pedagogía de la Autonomía* (1996)
3. *Pedagogía de la esperanza* (1992)
4. *La educación como práctica de la libertad* (1967). ☺



Sobre la tejedora de Libia

Brenda Tovar

En la ciudad fundada por Mopso vivió una gran artista llamada Aracne, quien fue condenada a realizar la misma labor una y otra vez debido a su terrible *hybris*. Su padre fue Idmón, talentoso tintorero de origen humilde, del cual se benefició el arte de la joven, pues como casi todas las mujeres de Grecia relegadas al ámbito doméstico dedicó sus días al telar, sin embargo, a diferencia del ideal griego de un gineceo silencioso, el taller de Aracne estaba lleno de risas y voces de mujeres. Ninfas curiosas visitaban a la joven tras escuchar los rumores de su talento con los hilos, pues deseaban admirar a la gran tejedora de las tierras libias. Las pláticas de las mujeres sobre la técnica y destreza de la hija de Idmón se entremezclaban con los sonidos del telar creando una hermosa armonía que el propio Orfeo hubiera envidiado. El bullicio de aquella casa debió llegar hasta el mismo hogar de los dioses, pues la solemne Minerva volteó la mirada a la sencilla casa del tintorero.

Sin saber que su pequeño taller contaba ya con la atención de la hija de Júpiter, Aracne pronunció orgullosa las palabras que sellarían su destino: “Yo, Aracne, soy la mejor tejedora, incluso mejor que la propia diosa Minerva”. La diosa escuchó con atención y confundió la seguridad de la artista con soberbia; bajó del alto monte y disfrazada de anciana, dándole una oportunidad, le dijo a la joven: “No debes ofender a los dioses, retráctate de tus palabras y quizá la diosa te perdone”. Pero Aracne no les temía a los dioses y sostuvo su palabra. Entonces, enfadada, Minerva se despojó de su disfraz, esperando que la mortal temblara ante su presencia divina. Otros se habrían deslumbrado al ver a una diosa mostrarse ante ellos, no así la tejedora de libia, quien repitió sus palabras y con el orgullo que otorga un gran talento la retó.

La competencia era sencilla: ambas debían crear un hermoso tejido que demostrara su habilidad. La diosa del yelmo optó por



plasmar las gloriosas hazañas de los dioses, creyendo que bastaba la grandeza de lo divino para vencer a la mortal. Aracne siguió la misma línea, decidió tejer las imágenes de los dioses, empero, en un acto de completa rebeldía, tejió aquellos pasajes míticos donde los dioses, especialmente Zeus, no eran más que ejemplos de vicio y depravación. Su impecable técnica mostraba el rapto de Europa, el engaño a Alcmena y el acoso a Asteria. Parecía dispuesta a mostrarle a Minerva lo que opinaba de los dioses. La diosa observó el tejido, no había nada que reprochar, la obra de Aracne era perfecta, pero con su perfección desató la ira de la divinidad, que sin control comenzó a golpearla con la lanzadera. Ovidio cuenta que a causa de la vergüenza de ser golpeada Aracne buscó la muerte en la soga y que Minerva en el último respiro la transformó en araña condenándola a vivir colgada como recuerdo de su atrevimiento y a tejer eternamente sin descanso. Lo que no relata el romano, pues los poetas escogen cuidadosamente sus palabras, era que aquella ira era para ocultar el miedo en la mirada de la hija de Júpiter, pues una mujer que no temía a los dioses la había derrotado. ☺



Literatura en tiempos de pandemia

• Segunda Parte

Gabriela Romero Pinto

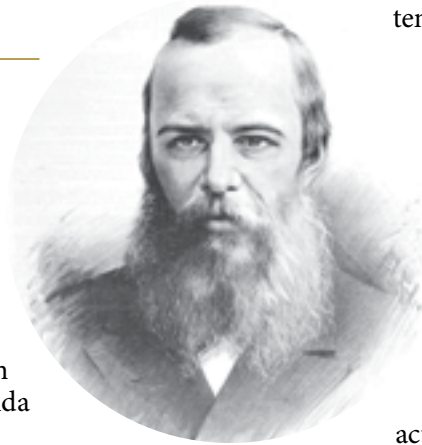
En su novela *Crimen y Castigo*, Dostoyevski narra el sueño de su protagonista Raskólnikov, en el cual se plantea una sociedad donde los hombres jamás se habían creído tan inteligentes; pareciera una premonición y una crítica severa a la soberbia y a la estupidez humanas, donde se ha roto completamente la ilusión de la razón, donde hemos, con nuestras acciones, mermado en gran medida las condiciones de nuestro planeta.

Hemos avanzado, sin rumbo, hacia una sociedad sin leyes ni dioses que se hagan cargo, sólo nos queda la incertidumbre de nuestra existencia. Esta incertidumbre la vemos planteada a lo largo de toda la novela: nuestro personaje realiza su crimen como “un principio”; sin embargo, nunca tiene la certidumbre de lo que deberá realizar a raíz de su ejecución. La incertidumbre, que está presente durante toda la novela, es su único archipiélago de certeza; se abandona al azar y siempre pareciera que no puede hacerse responsable de su propio destino; no adquiere la responsabilidad sobre sus actos pues siempre dependerá de las consideraciones de los demás personajes para decidirse o no a confesar su crimen.

Los hombres temen a lo incierto y es por eso que, desde un inicio, Raskólnikov quiere confesar su crimen, pues esa incertidumbre, esa sensación de indefensión ante lo no resuelto lo está matando; desea resolver su situación, desea terminar con la incertidumbre. Tiene una necesidad profunda de conocer, de saber cómo controlar su mundo; esa incertidumbre le genera una gran angustia, casi una condena de la cual quiere liberarse.

En este sentido, la pandemia de COVID-19, en la cual está inmersa la humanidad, ha venido a demostrar que lo único cierto en nuestras vidas es su carácter incierto; nuestras acciones no garantizan el cumplimiento de nuestros objetivos. Nos vemos amenazados, condenados a vivir un futuro que no planeamos, que ni siquiera consideramos como posible.

Ante esta situación, tenemos dos opciones: permitir que la incertidumbre y la desazón se apoderen de nuestra vida y de nuestro porvenir, o tomamos la decisión de considerar esta pandemia como la promesa de un futuro siempre abierto, dónde nos responsabilizamos de nuestra propia vida y de nuestras acciones, como individuos y como sociedad, colocándonos ante un mundo dispuesto a nuevos horizontes, dándonos la oportunidad de crearnos a nosotros mismos, de



tener la oportunidad de dar cuenta de nuestros actos y construir un mundo mejor a través de lo incierto.

Es así como vemos a un Raskólnikov que se entrega ante la justicia para responsabilizarse de sus propios actos. Ya no había peligro de ser descubierto, ya que el único testigo que podía acusarlo, Svidrigailov, había muerto; sin embargo, la mirada de Sonia le hace tomar conciencia de la necesidad de reivindicarse y ver, en esta redención, una esperanza: pagar por su crimen y asumir las consecuencias de sus actos. Dostoyevski nos invita a dudar del destino y a asumirlo como nuestra propia creación; todos los productos son posibles, nuestra acción es la que marca la diferencia.

Con la aceptación de su crimen, Raskólnikov se reconstruye a sí mismo, aunque no lo sepa, o aunque no tenga conciencia de ello. El hecho de aceptar ante Sonia su dolor cuando le besa los pies, nos muestran un Raskólnikov que ha dejado de sentirse un “superhombre” y ha aceptado, con la mayor humildad, su deseo de reinserción en una sociedad. El haber confesado su crimen lo hacen tomar acción sobre su futuro y ejercer esa libertad con responsabilidad.

Es así cómo considero al ser humano frente a esta pandemia: nuestros crímenes, nuestras acciones, carentes de responsabilidad, nos han puesto en una situación jamás imaginada por nosotros. Nuestra sociedad está en crisis, se ha debilitado, y nuestras creencias y seguridades han perdido vigor, han perdido vigencia, y se ha producido un fenómeno de desorientación radical. Hemos entrado en una situación de vértigo, en donde la sociedad, la economía y la política se encuentran amenazadas; nos encontramos en una situación donde parece que hubiéramos perdido el piso: nos enfrentamos a la más absoluta incertidumbre, la cual nos amenaza y nos angustia.

Este virus nos ha hecho conscientes de nuestra vulnerabilidad, ha puesto a prueba nuestra disposición para actuar; nuestras sociedades nunca volverán a ser las mismas.

Podemos tomar esta situación como una consecuencia natural de nuestras malas acciones para con el planeta y tratar de sortearlo de la mejor manera o podemos tomarlo como una oportunidad para que emerjan otros horizontes. Besar con humildad la tierra que nos vio nacer y así, enternecidos, olvidándonos de nuestra soberbia, repensar nuestra actitud, recuperando la responsabilidad en el ejercicio de nuestra libertad. ☺

Imagen: de Internet



Terapia teatral

Brenda Carreño Olmos

Este texto está inspirado en la conferencia *La acción sanadora del teatro en la vida cotidiana*, transmitida desde nuestro Plantel en las redes sociales de *Pulso*, en la que la bailarina Regina Ramsi y el actor Víctor Cuevas nos hablaron de *l'art vivant*, donde artes vivas como el teatro o la danza (en las que el artista experimenta, al mismo tiempo que el espectador) se proponen como una estrategia de sanación emocional y salud mental tan necesaria en estos tiempos de ansiedad e incertidumbre.

Entender que la sanación de las emociones, así como el equilibrio y la armonía de nuestras vidas, se pueden beneficiar con la contemplación y/o experimentación del arte me pareció sumamente interesante, por esta razón el día de hoy quiero hablar sobre esta cualidad terapéutica que es posible hallar en el arte vivo, específicamente en el teatro. Autores como Aurelio Rodríguez Muñoz la llaman Teatroterapia, la cual no sólo radica en presenciar una obra o participar en ella, pues además de emplear los principios de esta disciplina artística, involucra distintas ramas de la terapia psicológica, tales como la terapia Gestalt, las constelaciones familiares, la biodescodificación, así como otras disciplinas como la musicoterapia y arteterapia.

De acuerdo con los principios del trabajo terapéutico teatral, existen tres aspectos imprescindibles para la salud mental: la presencia, la intención y el acompañamiento.

Presencia

En este tipo de trabajo, cobra vital importancia la presencia y ausencia del terapeuta teatral, quien está presente con su cuerpo, así como con su actitud para encarar la sanación, pero no se asume como el que obra milagrosamente para sanar a la persona, sino que anula



Imágenes: de Internet



cualquier deseo de sanarla, permite que la curación obre por sí misma. Rodríguez Muñoz menciona que, desde esta perspectiva, el terapeuta cumple con la función de un actor, pues en el escenario éste presta su cuerpo, pero se anula por completo a sí mismo para encarnar las fuerzas superiores de otra vida, en este caso de un personaje.

Intención

La terapia teatral parte de la intención de sanar, así como de la disposición y entrega al trabajo terapéutico. Por su parte, la intuición del terapeuta también es de suma importancia, pues lo ayudará a hallar una respuesta a la pregunta “¿Cómo puedo sanar o acceder al alma de la persona?” De manera análoga, un actor se hace la misma pregunta para acceder al alma de su personaje, para así poder representarlo.

Acompañamiento

Este tipo de terapia también se basa en la compañía que el terapeuta ofrece a la persona, a través de la escucha, de crear un espacio de afecto, protección, empatía y asertividad en el que la persona desee expresarse y el terapeuta pueda comprender la red de sus emociones, tal como el artista teatral posee la capacidad de comprender las diferentes emociones y sus explosiones tanto de su personaje como del espectador.

Por último, si bien la necesidad de nuestra salud mental siempre ha sido de vital importancia, hoy en día resulta imprescindible para atravesar los retos personales y sociales. Así que la terapia teatral puede ser una vía para reencontrarnos, quizá, para empezar; sólo basta con cerrar los ojos, sentir nuestro cuerpo y comenzar a estar más presentes. ☺

Rejected

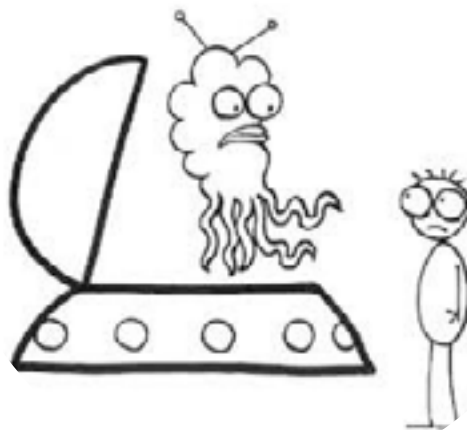
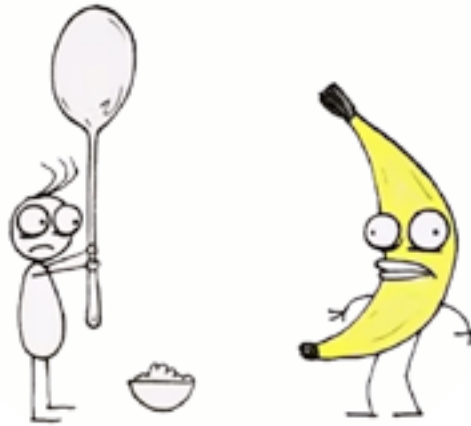
Alejandro Valdés Barrientos

“Mi cuchara es demasiado grande”, dice un ser humano a un plátano hominizado, a lo que el fruto responde “Yo soy una banana”. ¿De qué se trata la controversial animación *Rejected* y por qué fue nominado al Óscar como mejor corto en el año 2000?

Muchos no lo entienden. Yo podría animarme a intentar descifrarlo, pero eso le quitaría el sentido a que tú lo veas. Se trata de uno de esos gustos adquiridos que, ahora yo te animo a probar.

Y para aquellos a los que les gustan las obras de autor y los significados profundos, aquí hay mucho en qué pensar: psicología, sociología y, más directamente, el consumismo de la cultura pop. Se trata de un trabajo que retrata magistralmente en toda su miseria la industria de la televisión comercial y el mundo de la publicidad y lo hace de una manera tan personal que resulta único en su género.

Este cortometraje es una obra maestra del surrealismo y el absurdo; con sus monitos de palitos demuestra que está completamente libre de pretensiones y no asoma en ella el menor remordimiento en manifestar al modo más *punketo* posible su corrosivo espíritu iconoclasta.



Rejected (Don Hertzfeldt, 2000) comienza mostrando algunos comerciales que ha realizado el animador. La premisa es que estos cortos fueron encargados por un canal de televisión (*The family learning channel*) pero los resultados son tan inquietantes, violentos y absurdos que han sido rechazados por las personas que le dieron el encargo.

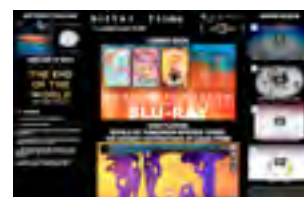
La dulce venganza de los autores que generan el contenido de los medios contra la gente cuadrada que toma las decisiones ejecutivas rara vez se verifica en la realidad, de ahí la belleza de esta fantasía. Ciertamente, dudo que pudiésemos argüir inocencia en el caso de Hertzfeldt por la forma tan cruel y descarada en que se burló de los empleados de la industria televisiva con sus animaciones, pero también creo que ellos se lo tenían bien merecido.

Tantos rechazos a la obra creativa de Hertzfeldt conducen al animador al colapso, no sólo personal, sino de su mundo creativo y —posiblemente— de su estabilidad mental.

Si quieres verla, simplemente apunta el lector QR de tu celular al código que aquí aparece y desperdicia 10 minutos de tu vida de la manera más absurda y exquisita que el cine de animación puede ofrecer. ☺



<https://youtu.be/W7JyjZI3LUM>



<http://www.bitterfilms.com/>

Imágenes: de Internet

Huapango de Moncayo, de Alvarado a Bellas Artes (...y al paladar sediento)

Édgar Ramiro Sierra Zamora

Una de las piezas más interpretadas por las orquestas nacionales e internacionales en el mes patrio es el famoso “Huapango de Moncayo”. Por raro que suene, el verdadero nombre de la composición sólo es *Huapango* y su compositor, José Pablo Moncayo, nació tapatío en tiempos de la Revolución Mexicana. Moncayo fue pianista, percusionista, maestro de música, director de orquesta y compositor con una producción musical abundante, además de ser uno de los representantes del *Nacionalismo Musical Mexicano*.

El nacionalismo es una ideología que viene desde las revoluciones e independencias de principios de siglo XIX e incluso desde el siglo XVIII y que tuvo repercusiones aún hasta la segunda guerra mundial, reflejado en el nombre del partido que respaldó al más temido de los dictadores de todos los tiempos. En la música, sobre todo académica, fue una corriente donde los compositores se dedicaban a exaltar el folclor y tradición musical de su país de origen. En México vino a dar una identidad nacional después de quedar el país devastado al término de la Revolución.

José Pablo, alrededor de sus 30 años y por sugerencia de su entonces mentor Carlos Chávez, fue a visitar el puerto de Alvarado, en Veracruz,

acompañado por otro afamado compositor, Blas Galindo, con el objetivo de hacer una investigación sobre la música folklórica de la región y al mismo tiempo tener inspiración para componer música sinfónica de corte nacionalista.

Moncayo se topó con muchas curiosidades, como que los soneros hacen duelos de décimas, en los cuales se hacen rimas picarescas y que se responden uno a uno, y que cuando los cantantes interpretaban los sones casi nunca cantaban la misma letra y tampoco repetían la misma melodía, cosa que le dificultó poder escribir los sones. Moncayo contaba que un colega le sugirió: “Exponga el material como lo oyó y desarróllelo de acuerdo a su propio estilo”.

Y fue así que Moncayo regresó de Veracruz, impregnado por el folclor de la región y se dispuso a componer una pieza sinfónica con los sones que más le llamaron la atención: “El Siquisiri”, “El Gavilancillo” y “El Balajú”. Algunos estudiosos afirman que

puede contemplar hasta cuatro sones (además de los anteriores) pero no ha sido comprobado. El Hua-



pango comienza con una nota larga, toques de güiro, timbal y maracas que nos remontan quizás a una época prehispánica, seguidos de acordes en primero y quinto grado que establecen el ritmo ternario muy característico de los sones mexicanos en general. La dinámica sube y baja hasta crear una atmósfera festiva para después descender al *piano*, ahí es donde comienza el tema principal tocado por los metales y acompañado por los violines tocados de costado y “rasgueados” como si fueran guitarras.

Después viene “El Siquisiri”, desarrollándolo de manera magistral, ya que el acompañamiento sigue manteniéndose en armonías de sólo dos acordes, que también es muy común en nuestra música. No es hasta la modulación que prepara la entrada de “El Balajú” que la pieza cambia de tono, es aquí donde escuchamos los mayores contrapuntos rítmicos con algunos llamados de cornos y percusiones que pueden hacer alusión a la época antes de la Conquista. La intensidad va ascendiendo poco a poco con progresiones armónicas y cuando llega a su clímax se va diluyendo para dar paso a “El Gavilancillo”, que suena con mucha dulzura y delicadeza a un *tempo* muy lento, comenzando con un solo de flauta que es seguido de un fagot para luego ser imitados por el arpa.

Cuando comienza la tercera repetición del son se suma toda la orquesta para hacer un *crescendo* majestuoso que será interrumpido por un llamado de metales (que nos recuerda primero a los llamados que hacen los soneros para que la gente se reúna alrededor de ellos y, segundo, a un recuerdo involuntario de nuestra progenitora) con una melodía de 5 notas iguales, que a todo mexicano le resultará familiar, las cuales están escondidas en toda la pieza. Es en esta parte donde se da un dueto entre trombón y trompeta que nos evoca a los duelos de coplas de los fandangueros, que suelen insultarse y retarse de manera amistosa. La orquesta se sumará a este duelo como incitándolos para luego acabar en otro *crescendo* que nos llevará de nuevo al tema principal: ahora en un gran *tutti*, donde sentiremos toda la fuerza de la composición de Moncayo y que algunos pueden considerar una experiencia sublime.

El tema será coronado por una progresión de acordes de primero, cuarto y quinto grado, que son muy simples, pero que darán una gran fuerza mientras el director incita a los músicos a gritar como mexicanos para dar paso a la *coda*, es decir la parte final donde escucharemos fragmentos de temas anteriores para rematar con acentos y arpeggios en *do mayor* que subirán de intensidad hasta acabar en un golpe final.

La pieza tuvo muy buena recepción e inmediatamente catapultó a la fama a su compositor... pero, precisamente, eso fue su talón de Aquiles. *Huapango* tuvo tal éxito que se comenzó a usar en eventos de todo tipo y como propaganda política, haciendo que la producción del músico tapatío se viera opacada por su propio triunfo y, como señalaría el otro gran compositor, Blas Galindo, caería en un “abaratamiento por hartazgo”. Composiciones como “Sinfonietta”, “Tierra de Temporal”, “Cumbres” y

“Bosques” son piezas que son menos conocidas y que son también representación de la cúspide del nacionalismo musical mexicano de mediados del siglo XX. Vale la pena escuchar otras obras del maestro Moncayo para descubrir las texturas y colores que pudo crear a la par de la fama de su *Huapango*, y es que ha sido tan efectiva en enaltecer el orgullo patrio que incluso ha sido considerada como un segundo himno nacional, opacando a piezas como *La Marcha de Zacatecas*, tema que ha sido usado en todo el mundo por las asociaciones de charrería para acompañar sus desfiles. Ya en los años ochenta comenzó a usarse en comerciales televisivos como promoción de los Servicios Estrella de los Ferrocarriles Nacionales de México, además de transmisiones de eventos patrios como la Independencia de México y la Revolución Mexicana, y en los años noventa fue usada ampliamente como fondo musical de comerciales televisivos

de PEMEX y de la cerveza Corona Extra de Grupo Modelo. Quien haya sido testigo de estos anuncios, como muchos de mis contemporáneos, al escucharla nos puede dar esa sed de la peligrosa al recordar las imágenes de hermosos paisajes junto a las de una cerveza bien fría siendo vertida en un tarro escarchado.

Probablemente el *Huapango* de José Pablo Moncayo ya haya perdido mucha de su fama por haber sido sobreexplotada en todos los medios, pero la calidad de la obra perdurará por mucho tiempo, pues está hecha con un tejido incomparable que pocos podrán repetir y quedará en la posteridad para ser redescubierta por futuras generaciones. Afortunada o desafortunadamente esta pieza cada vez se ha ido reemplazando con composiciones de otros músicos, también excepcionales, como el *Danzón No. 2* de Arturo Márquez, que aunque se trata de una composición mucho más vanguardista, no deja de tener los elementos del folklor mexicano que tanto nos gustan, pero esa pieza la analizaremos en otra ocasión. ☺





• TEMPORADA DE MICRORRELATOS

“Insomnios”

Teresa Lamadrid

¡Qué delicioso es dormir bien! Según los expertos, una persona adulta necesita entre siete y ocho horas diarias. Dormir nos ayuda a reponer las energías gastadas durante el día y a despejar la mente. Sin embargo, actualmente, muchas personas tienen problemas para conciliar el sueño. Esto les ocasiona que se sientan cansadas y, si la situación se hace crónica, puede afectar drásticamente su calidad de vida y hasta su salud mental.

¿Por qué no podemos conciliar el sueño? Esto puede deberse a la rapidez de la vida moderna, la que nos obliga a estar siempre ocupados y tensos. Los niños y los adolescentes se estresan ante su impotencia para resolver los problemas de su familia, los adultos se preocupan por su salud y por las dificultades económicas, y los viejos, porque con la edad se pierde la capacidad de tener un sueño continuo (aunque a veces son frecuentes las siestas).

La literatura y la religión a menudo han explorado el tema de los sueños, como premoniciones, augurios y advertencias a seguir, pero han dejado de lado el de la conciliación del sueño. En los microrrelatos que presento el día de hoy, cuento los problemas para dormirme y cómo trato de resolverlos con el método tradicional: contando ovejas, aunque no siempre funciona. Le debo a Ana María Shua y su libro de microrrelatos *La sueñera*, la primera frase, que empieza: “Para dormirme, cuento ovejas”. ☺



Insomnio 1

Para dormirme, cuento ovejas. Una oveja, dos ovejas, 3.1416. ¿Habrá fracciones de ovejas? ¿Cuánto será $\frac{1}{4}$ de oveja? ¿O $\frac{1}{16}$? ¿Las ovejas tienen raíz cuadrada?

Mientras trato de resolver estos problemas matemático-existenciales, me quedo 100 % dormida.



Insomnio 2

Para dormirme, cuento ovejas. Una oveja, dos ovejas... ¡Oh, una de las ovejas se ve muy enferma! Convoco rápidamente a las otras ovejas para que la lleven al hospital.

El ulular de la sirena de la ambulancia retumba en mi sueño y ya no puedo volver a dormirme en toda la noche.



Insomnio 3

Para dormirme, cuento ovejas. Una oveja, dos ovejas, tres ovejas. ¡Uno, dos y tres, qué paso más chévere, qué paso más chévere el de mi conga é!

Otra noche que paso sin dormir. ¿Ah, pero qué ritmazo está agarrando mi insomnio!



Insomnio 4

Para dormirme, cuento ovejas. Una oveja, dos ovejas, tres ovejas, cuatro ovejas. A la número cinco la pongo en diagonal sobre las otras cuatro. Las ovejas empiezan a balar lastimosamente, quejándose por el peso de la quinta. Ayudo a moverla, pero cuando la quito, se levanta y se va enfadada.

Las otras ovejas, liberadas del peso de la quinta, se estiran y se dispersan balando.

Me he quedado sin material para mi insomnio. ☹

Fantasías soñadas y olvidadas en suspiros nocturnos

Aimée Danae Hernández Serrano

I

¿Existe un sabor a otoño infernal?
Una crisálida primaveral
Que teje una telaraña de ilusiones

Atrae
Atrapa
Consume
Destruye
Enamora

Ese sabor ahogado que no escapa
En tan solo unos minutos todo se deshace
A deliciosas cenizas

El toque de un corazón que fue quebrantado
Pudo haberse reprimido y salvarse

Pero el caso es que devoro centímetro a centímetro

Más rápido incluso que, la luz
Consumido entre alientos

Solo para acabar en un simple recuerdo
Viejo y marchito

Entre el polvo del amanecer
Del color de las hojas otoñales
Al besar el suelo

Suena un ligero CRACK
No se distingue si fue una hoja pisoteada
O un corazón al marchitarse

II

Hay una letra mecanografiada
En tus labios

Un nombre sin ser nombrado
Una latiente pregunta

Que no se atreve a ser mencionada

Y sin atreverse a susurrar el miedo inminente

¿A qué le tienes miedo pequeña criatura nocturna?

¿Sera acaso la obscuridad interna?
Tus besos han caído en lo más bajo
Del abismo de tu alma

Una niebla ancestral
Que perturba todos tus romances
La hora termina

No soltamos la melancólica sensación

III

En un paulatino conteo
 Entre cuchicheos fantasmales una gota de lluvia
 Un gemido impune
 Que prende las llamas de la sangre
 Ahora todo se destruye
 El párpado tiembla
 Y cae muerto.
 Donde los dedos mastican
 El color de los ojos
 Sin darnos cuenta
 Agachamos la mirada eterna
 Al hueco de nuestro pecho
 Demasiado tarde
 Morimos de amor

IV

Los trastos de un corazón roto devoran
 Las nuevas intenciones de los nuevos romances
 No es suficiente
 Una bomba de tiempo amenaza con traspasar
 La salud mental
 De un fantasma atrapado en una piedra del pasado
 Un disco torcido y rayado
 Una línea horizontal que lo desborda todo
 ¿A dónde van los corazones rotos?
 ¿Qué es ese color oscuro que rodea a la noche?

V

Soñando llegamos a ver ese mundo perdido
 Incansable e insaciable
 Un parapeto de cadavéricos recuerdos
 Reviven
 Respiran
 Y aman
 Un ángel caído en las tinieblas
 De los recuerdos
 Un mar mezquino y homogéneo
 De sensaciones olvidadizas
 Al memorizarlas
 Renacen en rosas vírgenes
 Pero al darle vueltas al momento
 Traspasan la realidad
 Y se invierten en un venenoso
 Sabor amargo
 Que te acompaña las 24 horas del largo día ☺

Imagen: de Internet



Invisible libertad

Daniel Vallecillo
(alumno de quinto semestre)

Dame algo para salir
De la realidad que
Derraman estas paredes
Nuclear
Tóxica
Amorosa

Dame ese mundo

Frío y húmedo misterio
Invisible bajo mi piedra
No puedo marcar su ritmo
Qué moneda usar
Y qué valor ocultar
En quién confiar
Y qué distancia dar

Qué mejor distancia
Que donde estoy
Atrapado
Seguro
Ignorante

Tendré que usar otros ojos
De otros mundos libres
De otras historias siendo escritas
De sus noches memorables

Aquí, las hojas son blancas
Y las noches siguen malas
Tengo trazos por andar
Sin aire para mi voz
Mis palabras salen
Incorpóreas y ligeras,
Pues mi forma sigue
Pequeña
Íntegra
Sin fuerza

Qué bueno estar aquí
Deseando morir perdido ☹

Imagen: de Internet

Los Personajes que jamás se rindieron

Ángel Mauricio Guzmán González
(alumno de tercer semestre)

Ya hace dos siglos que nos liberaste
De esos malvados colonizadores
La historia que un di contaste
Sigue con nuestras próximas generaciones

Te agradezco por darnos una Nación
Que hoy en día adoramos con pasión
Con altas y bajas al igual que cada país
Siempre encontramos color dentro de lo gris

Tuviste muertes, pero siempre triunfabas
Algunos se aterraban
Muchos personajes caían
Pero jamás se rendían

Miguel Hidalgo, nuestro líder en batalla
Personaje que tenía un estandarte
Quien hizo que terminaran con la pesadilla
Y nos diera una fecha para celebrarte ☺



Sensaciones, Arturo Pedroza



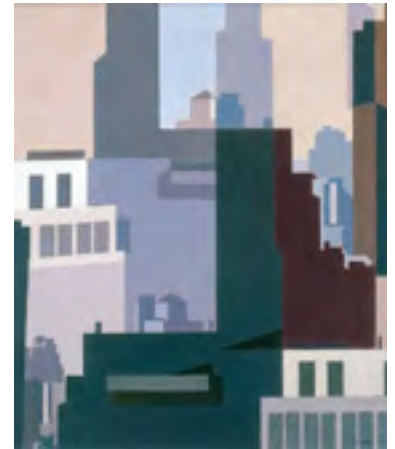
SENSACIONES

No pensaré en nada. Permaneceré solo y dejaré que el tiempo corra en todas las direcciones. El viento me ofrecerá sus secretos y sus caricias, lentamente, deslizándose sobre mi piel para guiarme a través del perfume incinerado de los heliotropos y de la humedad jovial de la hierba nueva. Sin respuestas, sin reacciones, sin palabras, con los ojos cerrados, hundido en mi sombra, habré sonreído. La oscura profundidad de los sonidos desconocidos morderá las raíces de los árboles y se elevará sobre ellos para formar explosiones verdosas, donde la luz podrá unirse al canto impregnado de azul de los pájaros solitarios. En medio del caos y de la belleza, una sinfonía incomprensible romperá la afligida distancia del crepúsculo, con su vaivén, de un lado al otro, reverberando constantemente entre las gotas relucientes que se precipitan sobre las emanaciones de un horizonte perdido para siempre. La naturaleza me mirará sin desdén y sin tregua. No pensaré en nada, no diré nada. Mi cuerpo tranquilo descansará en la vegetación, rodeado de suspiros extenuados en rojo. Los soles impasibles continuarán su camino infinito y los paisajes navegarán sin retorno a través de las sensaciones. ☺

SENSATIONS

Je ne penserai rien. Je resterai seul et je laisserai le temps couler vers toutes les directions. Le vent m'offrira ses secrets et ses caresses, lentement, glissant sur la peau pour me conduire à travers le parfum incinéré des héliotropes et l'humidité joviale de l'herbe nouvelle. Sans réponses, sans réactions, sans paroles, les yeux fermés, plongé dans mon ombre, j'aurai souri. La profondeur obscure des sons inconnus mordra les racines des arbres et montera par-dessus pour former des explosions verdâtres, où la lumière pourra rejoindre le chant imprégné de bleu des oiseaux solitaires. Au milieu du chaos et de la beauté, une symphonie incompréhensible brisera la distance affligée du crépuscule, avec son va-et-vient, d'un côté à l'autre, réverbérant sans cesse entre les gouttes étincelantes qui se précipitent sur les émanations d'un horizon perdu à jamais. La Nature me regardera sans dédain et sans trêve. Je ne penserai rien, je ne dirai rien. Mon corps tranquille se reposera sur la verdure, entourée de soupirs harassés de rouge. Les soleils impassibles continueront leur chemin infini et les paysages navigueront sans retour au travers des sensations. ☺

Granero del condado de Buck



Charles Sheeler
Estados Unidos,
1883-1965
Granero del condado de Buck
1932
Óleo sobre cartulina
Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)

Netzahualcóyotl Soria

Frente a las vanguardias europeas, las americanas (me refiero a las *gringas*) son poco conocidas. Estoy cuasiesguro de que nunca habías oído hablar del precisionismo. Según Charles Sheeler, uno de sus inventores, consiste en lo siguiente: “En estas pinturas trato de reducir las formas naturales a sus fronteras abstractas, reteniendo sólo aquellas que considero indispensables en el diseño del cuadro” (<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/sheeler-charles>). El precisionismo tiene influencia del futurismo, como se puede notar en su amor por las máquinas, y del cubismo. Cubismo realista, se le llamó alguna vez.

De este cuadro siempre me gustó su simplicidad, la limpieza de sus trazos, el azul de su cielo y el verde de su pasto, con sus gallinitas. Es como la casa que todos dibujamos en el kínder pero que estropeábamos poniéndole una chimenea. Es inocente. Es cándido. Profundamente americano (gringo). La *gringuez*, diría José Agustín. El estilo de Sheeler tiene mucho en común con los de Edward Hopper (*Nighthawks*) y Grant Wood (*American Gothic*),

y anuncia a Andrew Wyeth (*Christina's World*). Por supuesto que la inocencia gringa no es ninguna inocencia, y estos artistas nos dejan entrever, como lo hará desde el cine años más tarde David Lynch, que hay algo sórdido o violento o triste en ese mundo. Como en este cuadro, la sombra de los árboles pelones.

Por último hay que hacer una aclaración. Esta columna tiene una razón de ser: compartir una foto de alguna obra artística del carrito de mi celular. Si la foto tiene otro origen ya no forma parte del *Museo celular*. Pero tomé muy mal la foto (eran mis pininos) y la tomé con un celular más chafa. Te presento mi foto (rescatada de Facebook) por honestidad intelectual, pero para que aprecies mejor la pintura también la de la página web del MoMA (https://www.moma.org/collection/works/78981?artist_id=5383&page=1&sov_referrer=artist). También, las de *Nighthawks* (<https://www.artic.edu/artworks/111628/nighthawks>), *American Gothic* (<https://www.artic.edu/artworks/6565/american-gothic>), *Christina's World* (https://www.moma.org/collection/works/78455?artist_id=6464&page=1&sov_referrer=artist), y *Cañones* (<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/sheeler-charles/canones>). ☺

Imágenes: de Internet



Controles, violencia y salud emocional

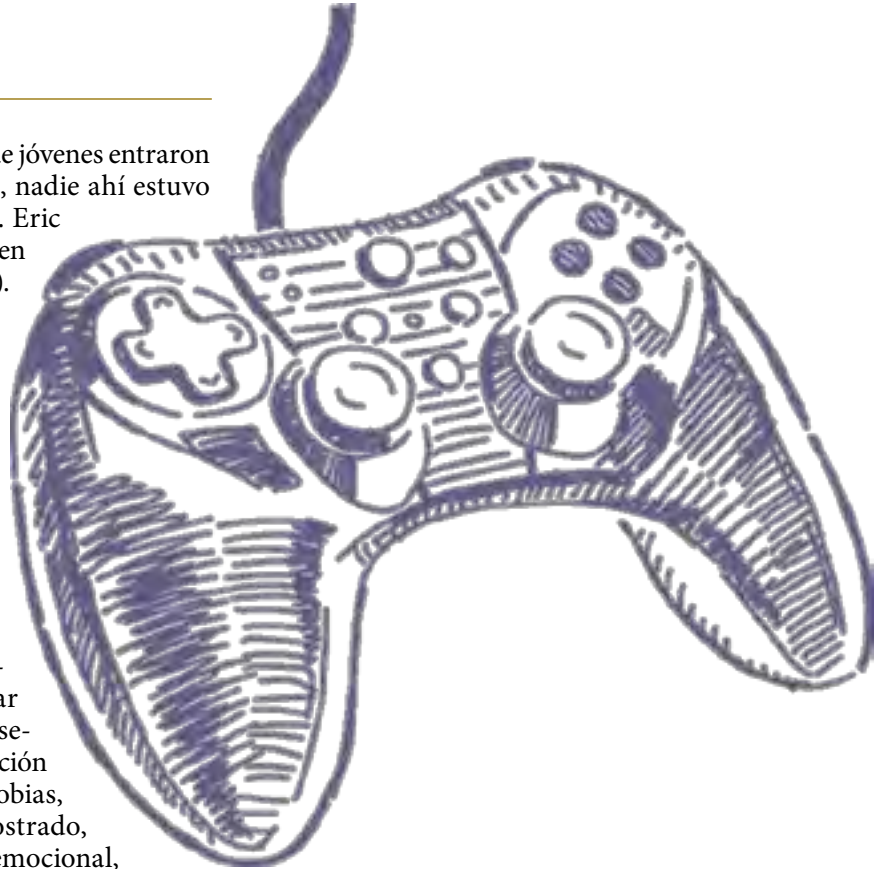
Isaac Hernández

Es la mañana del 20 de abril de 1999, un par de jóvenes entraron a la escuela como muchos otros días atrás, nadie ahí estuvo preparado para lo que sucedió ese martes. Eric Harris y Dylan Koblod son aficionados a los FPS¹ (en la playera de Eric puede leerse “Natural selection”). En enero del 2020 un niño en Coahuila llegó a su escuela portando el mismo estampado. Separados por el tiempo y por miles de kilómetros a ambos hechos los une la tragedia.

Se ha discutido largo y tendido sobre los efectos que los videojuegos tienen en la salud emocional de los jóvenes. Durante la pandemia el incremento del uso de estos se ha disparado, poniendo este tema en el centro del interés público.

Líderes de opinión y sobre todo dirigentes políticos de distintos países han culpado a los videojuegos, en más de una ocasión, de incentivar comportamientos violentos en jóvenes, quienes, según se argumenta, han caído víctimas de una adicción incontrolable por aquéllos. Más allá de filias y fobias, este tipo de entretenimiento, según se ha demostrado, influye también de manera positiva en la salud emocional, la diversión, el esparcimiento e, incluso en esta pandemia, en el fortalecimiento y creación de comunidades virtuales.

En 2019, el entonces presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, tras un par de tiroteos en los que murieron 29 personas, acusó a los videojuegos de ser una influencia directa de la tragedia ocurrida en Texas y Ohio². Hillary Clinton (quien en su momento emprendió también una campaña en contra), respondió a Trump asegurando que los videojuegos no son los culpables de los recientes tiroteos³. Miguel Riquelme (gobernador de Coahuila), en el 2020, hizo lo propio al decir que el juego electrónico *Natural Selection* inspiró a un menor a ultimar a su maestra y quitarse la vida



1 First Person Shooter (juego de disparos en primera persona).
 2 Cfr. <https://www.lavanguardia.com/videojuegos/20190806/463900128667/videojuegos-donald-trump-acusa-tiroteos-masivos-violencia-declaracion.html>
 3 <https://www.levelup.com/noticias/538192/Hillary-Clinton-considera-que-los-videojuegos-no-fueron-causa-de-recientes-tiroteos#:~:text=Hillary%20Clinton%20considera%20que%20los%20videojuegos%20no%20fue-ron%20causa%20de%20recientes%20tiroteos,-Clinton%3A%20la%20diferencia>



posteriormente⁴. El actual presidente de México en un par de ocasiones ha arremetido en contra de este ejercicio lúdico con argumentos similares⁵.

Según una nota publicada en la revista *Forbes*⁶, la Universidad de Oxford realizó un estudio en el que se concluye que los videojuegos pueden ser benéficos para la salud mental. El estudio, liderado por Andrew Przybylski, atribuye al disfrute un beneficio significativo en los jugadores. CheckPoint, organización no gubernamental australiana, dirigida por la psicóloga Jennifer Hazel, trabaja en dar luz sobre los beneficios que el uso moderado de los videojuegos trae a las personas que los utilizan. En palabras de Hazel, aportan “un estado de ánimo positivo, relajamiento, reducción de estrés y ansiedad, regulación emocional, reducción de la depresión, elevada autoaceptación, incrementos en la autoestima, la mejora de la vitalidad y beneficios en la creatividad”⁷. Luciana Vainstoc⁸, psicóloga con especialidad en videojuegos, habla sobre los beneficios que aportan y que se han visto potenciados durante la cuarentena: “abren horizontes a nuestra creatividad, nos obligan a tomar decisiones y nos dejan gratificación”.

4 <https://www.radioformula.com.mx/noticias/20200111/natural-seleccion-frase-neonazi-video-juego-tiroteo-colegio-cervantes/>

5 <https://www.forbes.com.mx/amlo-comportamientos-anormales-ninos-urge-regresar-aulas/>

6 <https://forbes.co/2020/11/16/tecnologia/los-videojuegos-pueden-ser-buenos-para-la-salud-mental-oxford/>

7 <https://businessinsider.mx/medicina-digital-el-poder-curativo-que-no-conocias-de-los-videojuegos-parte-i/>

8 <https://www.gq.com.mx/estilo-de-vida/articulo/videojuegos-tienen-efectos-positivos-para-tolerancia-y-toma-de-decisiones>

De tal manera que también encontramos efectos positivos, como la mejora de las habilidades cognitivas, que son motivacionales para superar retos, elevan la capacidad de lógica, de deducción y el razonamiento, incentivan los reflejos, la coordinación y la confianza.

Es fácil argumentar que los videojuegos fomentan comportamientos violentos cuando títulos como *Doom Eternal* han vendido más de 3 millones de copias; la onceava entrega de *Mortal Kombat*, 12 millones de copias; o *Grand Theft Auto V*, con más de 140 millones de copias desde su lanzamiento. Los tres son claramente juegos donde la violencia es parte de sus componentes. Según un estudio publicado por la revista *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking*, con una muestra de 3,000 jóvenes, durante 2 años, se concluyó que “los videojuegos agresivos no son un factor de riesgo para los problemas de salud mental” y que “la exposición violenta a los videojuegos no tuvo efectos a largo plazo sobre los comportamientos agresivos”⁹.

Pareciera entonces que el discurso de “los videojuegos como génesis de la violencia” quiere sacar de la jugada a otro factor, que puede ser determinante en el origen de los tiroteos antes mencionados: el fácil acceso a las armas de fuego. Eric Harris y Dylan Kebab, como algunos otros perpetradores, no llevaban en sus manos controles de consolas.

Es una mañana de abril de 1999, un par de jóvenes entran a la escuela y nadie estuvo preparado para lo que sucedió; es martes, es Columbine. ☹

9 <https://www.redaccionmedica.com/secciones/psiquiatria/jugar-videojuegos-violentos-no-afecta-salud-mental-6552>



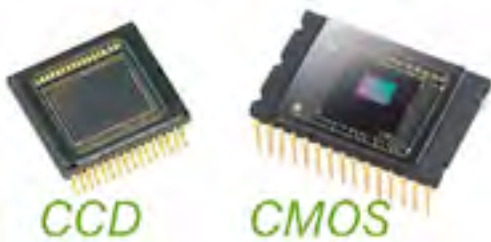
¿Para qué sirve el sensor en la fotografía?

Fernando Velázquez

En esta ocasión hablaremos sobre una parte muy importante de cualquier cámara digital, y me refiero al *sensor fotográfico*, el cual tiene como función captar la luz al momento de realizar la foto y convertir esa información en lenguaje binario, el cual es enviado a la tarjeta de memoria para su almacenamiento y posterior uso. De esta manera, hace la función de la película o rollo en las antiguas cámaras análogas.

El sensor está formado por millones de celdas semiconductoras de silicio de tamaño microscópico, las cuales se llenan de una carga eléctrica en función de la cantidad de luz que les llegue creando un pixel o punto (.), de tal forma que si la celda es grande tendrá una mayor capacidad de almacenar energía sin saturarse, a diferencia de una pequeña, la cual hace lo contrario.

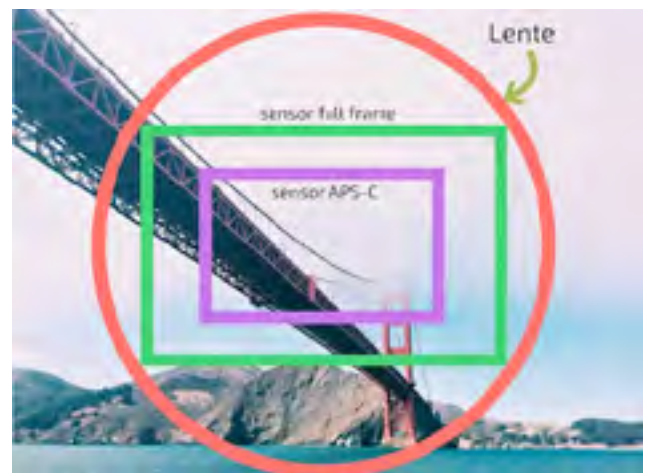
En el mercado existen primordialmente dos tipos de tecnologías en los sensores: los CCD (Charge Coupled Device) y el CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor), siendo los segundos los más utilizados en las cámaras digitales actuales debido a que aportan una mayor resolución y calidad final en la imagen que el caso de los CCD.



Aunque existe en el mercado una infinidad de tamaños de sensores en función del tipo de dispositivo del que estemos hablando (tableta, celular, cámara formato medio, cámara micro $\frac{3}{4}$, etc.), nosotros hablaremos en este artículo de dos tipos de sensores existentes en la mayoría de las cámaras réflex, y me estoy refiriendo a el Full frame y el APS-C (Advance Photo System – Type C). El full frame tiene las dimensiones de la película de 35 mm análoga, tradicionalmente posee unas medidas de 36 x 24 mm, mientras que el APS-C oscilará entre los 23.6 x 15.7 mm, dependiendo de la marca de la cámara.

Ambos formatos ofrecen al usuario una serie de ventajas, pero también algunas desventajas, por lo que es importante tomarlas en cuenta para obtener los mejores resultados al momento de trabajar con ellas. De esta manera, el sensor full frame tiene las siguientes ventajas: mayor rendimiento por parte del sensor en condiciones de poca iluminación, mayor profundidad de campo y mejor iluminación en las fotos finales. Como desventajas tenemos: equipo más costoso, mayor peso del equipo y menor variedad de lentes.

Por su parte el sensor APS-C, nos beneficia con: mayor distancia focal, variedad de cámaras y objetivos a precios más económicos y la posibilidad de usar objetivos full frame en la cámara. En contra tenemos que este tipo de sensores requieren de más luz para realizar una fotografía, entregan más ruido digital si se emplea un ISO alto y en general menores funciones en las opciones de los menús.



Ahora bien, ¿de qué me sirve saber el tamaño de mi sensor? De mucho, ya que eso determinará el tamaño final de la fotografía, por lo tanto, en caso de que se imprima la fotografía, te ayudará a saber el tamaño máximo de impresión sin que esto represente una pérdida de calidad en la imagen. A continuación, te presentamos una tabla con las dimensiones recomendadas entre tamaño de sensor y fotografía final.

Megapíxeles	Tamaño de impresión (cm)
12	36.3 x 23.7 cm
16	41.7 x 27.6 cm
20	46.5 x 31 cm
24	50.9 x 34 cm
30	56.9 x 37.8 cm
36	62 x 41.4 cm
44	68.6 x 45.7 cm

No olvides escribirnos a fernando.velazquez@cch.unam.mx para sugerirnos temas que quieres que abordemos en este espacio dedicado a todo lo que tiene que ver con el quehacer fotográfico.

¡Nos vemos en la próxima edición! ☺

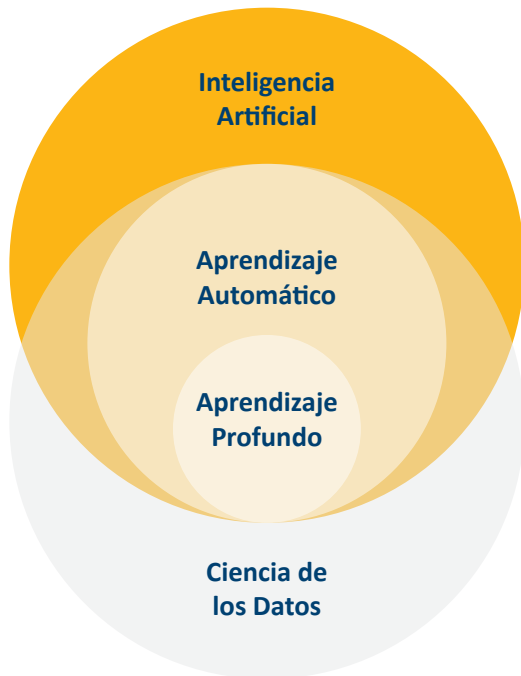
Imágenes: de Internet

Qué es la Inteligencia Artificial y cuál es su relación con el Big Data

Gerardo Escamilla Núñez

La Inteligencia Artificial (IA), desde su origen en el año de 1950, ha sido la rama de la ingeniería encargada de diseñar e implementar sistemas que sean capaces de simular a la inteligencia humana en ciertas tareas de producción y análisis, teniendo como objetivo primordial mejorar iterativamente sus procesos a partir de la información que han recopilado como sistema.

En la actualidad, la evolución de esta ciencia ha sido vasta y sus diferentes vertientes se pueden generalizar en tres campos bien definidos, como son: Machine Learning, Deep Learning y Data Science o Ciencia de Datos.



Fuente: <https://www.oracle.com/mx/artificial-intelligence/what-is-ai/>

La IA ha influido directamente en la forma de operar de las empresas, permitiéndoles tomar decisiones de una manera más rápida y eficiente, un ejemplo de ello es la forma en que funcionan las empresas de TV por streaming y retail, como es el caso Amazon y Netflix.

Estos dos colosos de la información han desarrollado técnicas de inteligencia Artificial y Big Data muy eficientes, logrando aplicar en una primera etapa bots o robots conversacionales que sean capaces de identificar y recopilar las necesidades de sus clientes y/o usuarios y almacenarlos en Bases de Datos no Relacionales o Bases de Datos de tipo Big Data. Aclarando que Big Data es la ciencia encargada de

procesar un gran volumen de datos no estructurados provenientes de chats de opiniones, foros de divulgación, motores de búsqueda o cualquier otra fuente que genere información no estructurada o en texto plano.



De esta forma, los motores de recomendación de Netflix y Amazon pueden proporcionar recomendaciones oportunas y automatizadas de sus programas de TV basándose en los hábitos particulares de visualización de cada uno de sus usuarios.

Otro caso de éxito es Amazon en su giro de retail, el corporativo ha logrado incrementar su rendimiento, productividad y ventas mediante el aprendizaje autónomo y la oferta de productos personalizados hacia sus usuarios.

Por tal motivo, la mayoría de las empresas e instituciones académicas están migrando sus sistemas a la ciencia de datos y han hecho de ella una prioridad con el objetivo de predecir comportamientos del cliente y así poder fijar los precios de sus bienes y servicios con base en la preferencia de un mercado cautivo y previamente segmentado.

Me gustaría concluir este breve acercamiento a la Inteligencia Artificial resaltando que esta ciencia se enfoca sobre todo en el aprendizaje autónomo y profundo de los sistemas, ponderando la información y mejorando significativamente las participaciones y contribuciones humanas en los procesos de producción de los diferentes sectores sociales e industriales. ☺

Referencia:

¿Qué es la inteligencia artificial (IA)? (s. f.-b). Oracle | Integrated Cloud Applications and Platform Services. <https://www.oracle.com/mx/artificial-intelligence/what-is-ai/>

Imágenes: de Internet



Paseando por la BIDI

Josué David Sánchez Hernández



Diferentes, desiguales y desconectados de Néstor García Canclini es una de las nuevas adquisiciones de nuestra biblioteca. ¿Qué podemos encontrar en esta excelente propuesta?

Ante la intensa interacción que actualmente existe entre las culturas, impulsada por los intercambios tecnológicos y económicos, cabe preguntarse: ¿cómo organizar nuestro panorama? Televisión internacional a nuestra disposición, comida y ropa de todos los países en los supermercados, ligas de fútbol llenas de jugadores extranjeros, autores de otras culturas compartiendo sus opiniones e ideas en internet... ¿qué lugar le podemos dar a lo nacional, a lo genuinamente propio dentro de tanta heterogeneidad?

Por años los antropólogos y sociólogos se han dedicado a estudiar los procesos que nos hacen diferentes o nos homogeneizan, los movimientos que nos igualan o los que aumentan la disparidad. Hoy en día



los especialistas en comunicación suelen pensar la diferencia y la desigualdad en términos de inclusión y exclusión.

La necesidad de reconocer las diferencias, corregir las desigualdades y conectar a la mayoría de las personas requiere nuevos horizontes teóricos. Para Néstor García su libro trata sobre los actuales fracasos socioculturales y políticos frente a lo incommensurable, incompatible e intraducible de cada cultura, de ese vehículo mediante el cual se tejan las relaciones entre los seres humanos. Por ello nos propone las ventajas de usar la *perspectiva intercultural* que critica el enfoque del multiculturalismo en el que muchas veces se objeta la autoestima particularista que da origen a nuevos etnocentrismos. Los nuevos riesgos ya no involucran solamente la imposición de una única cultura homogeneizante (blanca, occidental y masculina), ahora se agrega la abundancia dispersa y su concentración asfixiante. ☺

Tu rostro mañana: Baile y juego.

“Ojalá nunca nadie nos pidiera nada, ni casi nos preguntara, ningún consejo ni favor ni préstamo, ni el de la atención siquiera...” Con sendas palabras inicia la segunda entrega de la saga *Tu rostro mañana* del escritor español Javier Marías. En esta secuela que lleva por subtítulo *Baile y sueño*, Marías profundiza sobre un tema ya clásico en la literatura: la demanda del otro.

En diferentes momentos de su novela el autor reforzará su protesta valiéndose de la voz del personaje principal, que es un joven que trabaja para el Servicio Secreto británico averiguando cómo será la gente en el futuro: “...pedir pedir, casi nadie se priva y todos lo intentan”. Jaime ha desarrollado un desprecio y una precaución hacia cualquier tipo de peticiones, desde las más insignificantes como dar la hora o regalar una moneda, hasta las más drásticas como



lo puede ser la petición del ser amado en su intento de apartarnos de su vida. Dicha molestia no involucra solamente la arrogancia de descubrirse en la capacidad de ayudar, o incluso de salvar a los demás, sino también las impredecibles consecuencias a las que nos puede llevar responder a un llamado. Para Jaime, los otros tienen la capacidad de esclavizarnos cuando respondemos a sus demandas, y lo peor es que en el mundo el personaje no encuentra una ley que exija la devolución de los favores hechos en el pasado.

En la actitud de Jaime hace eco el fantasma neurótico tan descrito por el psicoanálisis, pues el neurótico imagina que el otro lo quiere mal, que con su aparición el otro lo pone a elegir entre su libertad o la entrega total de su vida a un ser gozante cuyo objeto solo es destruir su condición deseante. ☺

Imágenes: de Internet

Te presentamos a Rafa Bipsiesna

Víctor Hugo Casquera Bautista
(exalumno, gen. 2013)

“Para mí es como un sueño cumplido el haber pisado al fin el plantel Naucalpan, y luego con algo que me encanta, que es la música”
Rafael Guerrero Torres



El miércoles 1º de septiembre del 2021, Rafa Bipsiesna se presentó en el plantel Naucalpan como un proyecto solista que lleva aproximadamente año y medio. Surgido del deseo por crecer y componer su propia música, Rafel Guerrero (vocalista), toma la separación de su antiguo grupo musical, Notas Rotas, como un detonante para crear sus propias composiciones (además de sentirse decidido a hacerlo por la muerte de su abuelo).

La molestia llevó al vocalista a construir su propio proyecto, por lo que empezó a buscar músicos que pudieran trabajar con él. De acuerdo con Andrés Hernández (baterista), la premisa principal era consolidarse como una banda, ya que “al inicio nadie era de su instrumento original”. Desde el principio, comenzaron a tocar rock setentero, pero poco a poco el estilo alternativo comenzó a tomar forma y a notarse más en los conciertos donde se presentaban. De acuerdo con Guerrero Torres, la banda toca Folk, que va desde el Rock & Roll hasta momentos más bohemios, como Bossa Nova. Rafa Bipsiesna trata de mantener un estilo más prendido y llamativo para su público en general, sobre todo para sus fans, a los cuáles llaman “Bipsys”.

¿Qué artistas inspiraron a Rafa Bipsiesna?

De acuerdo con su fundador, los artistas de peso con los cuales se inspiraron son demasiados, no obstante, destacó a David Bowie, The Hood, The Rolling Stones. También están otras influencias, que él denomina “bandas tranquilas”, y son: Compay Segundo (de Buena Vista Social Club), y el trovador cubano Silvio Rodríguez. Aunque no sea un artista, el abuelo del vocalista, Rafael Guerrero Llamas, lo inspiró con una de las frases que solía decir: “al andante caminante, siempre adelante, pero no tan elegante”.

“Los ejemplos y las referencias en las cuales un artista se apoya, no lo definen como proyecto, pero sí le otorgan identidad”, comentó Edgar Sierra Zamora, Jefe del Departamento de Difusión Cultural del CCH Naucalpan, y añadió: “Rafa Bipsiesna ya tiene su primera producción y está en camino a hacer otra; tiene futuro y yo creo que va a ser un gran artista. Es la intensidad con la que los músicos tocan lo que incide en nosotros y alcanza nuestras fibras más sensibles. Vale la pena darle una oportunidad a Rafa Bipsiesna y dejarnos acompañar por su música desde alguna plataforma digital”.

¿Qué significa Bipsiesna y dónde podemos encontrarlos?

De acuerdo con la información pública que el grupo tiene en Spotify, su nombre es un acrónimo donde se resumen cuatro de los trastornos psicológicos más frecuentes en la comunidad mexicana: **bipolaridad**, **psicosis**, **esquizofrenia** y **narcisismo**. Rafa Bipsiesna cuenta con al menos seis álbumes, el último de ellos se llama *El Tren Que Partió a Ningún Lugar*. Puedes encontrar su música desde Spotify, Amazon, iTunes o cualquier plataforma digital.

¿Qué representa para Rafa Bipsiesna estar en el plantel Naucalpan?

Para Rafael Guerrero Torres y Andrés Hernández poder estar en CCH-N representa algo significativo, debido a que a ambos les hubiese gustado estudiar en “una preparatoria bastante reconocida”. Para el primero, es algo muy significativo, ya que nunca tuvo la oportunidad de estar en este plantel: “la UNAM, aunque no fui parte de ella, siempre está en mi corazón; para mí es como un sueño cumplido el haber pisado al fin el plantel Naucalpan, y luego con algo que me encanta, que es la música”.

El concierto de Rafa Bipsiesna, como de otras bandas que han visitado el Plantel, se logró gracias al trabajo coordinado entre el Departamento de Difusión Cultural y la productora Jolgorio. ☺



Fotografías: Víctor Hugo Casquera Bautista



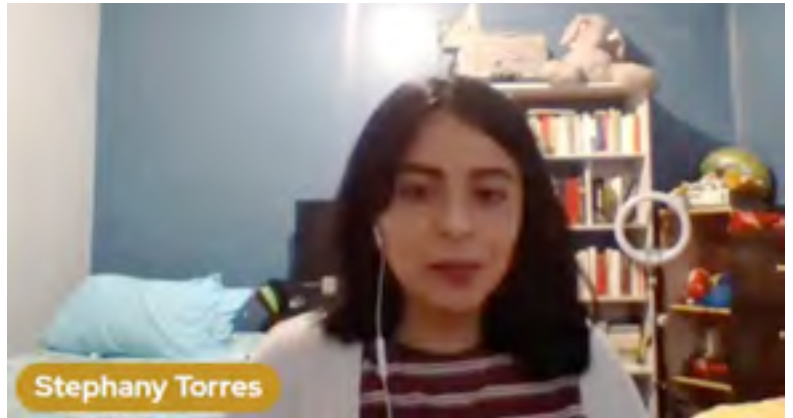
DiCu en línea

Gustavo Estrada Naranjo y Éder Vega

De los consagrados a los nuevos: la voz literaria de #LasLetrasConectan

Las Letras Conectan busca acercar todo tipo de literatura a la comunidad cecehachera, yendo desde autores consagrados hasta booktubers. Las últimas emisiones del programa han contado con un catálogo variopinto de personalidades literarias. Alberto Chimal es uno de los escritores con quien tuvimos el gusto de charlar; con una trayectoria titánica y varios libros publicados, el autor toluqueño es uno de los escritores vivos más importantes del momento. Su entrevista estuvo llena de perspectivas de la literatura de ciencia ficción, el oficio de la escritura y todo tipo de reflexiones literarias.

Para Las Letras Conectan es de suma importancia darles lugar a las voces nuevas. Entre estas voces, contamos con la participación de Alejandro Rodríguez y Stephany Torres, gente joven con proyectos literarios innovadores. Alejandro es un escritor emergente con tres títulos publicados: *Bestiario de las siete criaturas soñadas*, *Dione: la gran batalla contra el drakón* y *En el Reino de la tierra*. En la entrevista, el joven autor nos habló de la experiencia de ser escritor que empieza a labrarse un camino en el mundo de las publicaciones. Por su parte, Stephany Torres es una profesional de la literatura y una escritora que lleva su amor por las letras a nuevas plataformas. En su canal “Steph Torres” comparte contenido innovador y divertido, lo que representa una gran alternativa al difundir las letras. Si quieres saber todo sobre la literatura de Alejandro y los videos de Stephany, no olvides visitar las transmisiones de Las Letras Conectan y no te pierdas las próximas sorpresas literarias, todos los martes a las 5:00 pm, por el Facebook de Difusión Cultural CCH Naucalpan, y en PulsoTV (YouTube).



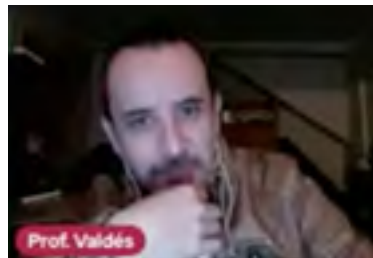
El Efecto Kuleshov

El jueves 2 de septiembre se transmitió El Efecto Kuleshov, programa conducido por el profesor Alejandro Valdés, quien estuvo acompañado, en esta ocasión, por Azul Morales, en representación de la comunidad estudiantil (como suele hacerse en cada emisión).

En esta ocasión, El Efecto Kuleshov presentó al cinefotógrafo Santiago Sánchez, quien platicó sobre el concepto y la función de un Director de Fotografía (también conocido como Cinefotógrafo) dentro del rodaje de películas. Afirmó que la función de éste es, en conjunto con el Director, encargarse de diseñar “el universo estético visual de un proyecto audiovisual”, en términos de la luz, la paleta de colores, los movimientos y emplazamientos de cámara que después se llevarán a cabo en el rodaje. Comentó también que la labor, en cada proyecto, siempre es muy extenuante, por lo que aconsejó a los estudiantes que quieran llevar su camino por el mundo cinematográfico estar preparados para noches largas de poco sueño. Recomendó, a quienes deseen ingresar a alguna de las dos escuelas que imparten la carrera de creación de cine en México, tener alguna licenciatura previa y acercarse como voluntarios a los proyectos que se realizan en estas instituciones.

Santiago Sánchez platicó cómo fue su acercamiento al mundo del celuloide desde su infancia y el proceso que tuvo que pasar para su ingreso al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) donde pudo realizar su ópera prima como fotógrafo de cine con el proyecto *Somos lo que hay*.

Este autor es egresado del CCC y ha participado como Cinefotógrafo en proyectos como: *A cielo abierto* (2015), *El Dandy* (2015), *El César* (2017), y *Monarca* (2021).



Microconciertos

Como cada miércoles a la 1:00 pm, tuvieron lugar en la explanada del CCH Naucalpan la quinta y sexta sesión de #Microconciertos, a cargo de Lorena Gutiérrez y BNDRA, respectivamente.

Lorena Gutiérrez, artista que ubica su proyecto dentro de la nueva trova, compartió canciones como: “Crisálida”, “Nube negra”, “Yo sólo sé que no sé nada”, donde aborda temas como la violencia contra la mujer. Gutiérrez se hizo acompañar, en este evento, por su guitarrista Raymundo, cuyo instrumento de características muy particulares se encargó de agregar armonías provenientes de su condición híbrida, que entregaba sonidos entre lo acústico y lo eléctrico.

Para la sexta sesión, un DJ a la vieja usanza de scratches sobre las tornamesas, un rímero con jarana (así se considera a sí mismo) y una cantante con cajón para zapatear, quienes en conjunto se hacen llamar BNDRA (Bandera), nos hicieron mover el cuerpo con una fusión de ritmos latinos. La banda es una mezcla de talentos muy ecléctica, que entregaron gran energía en la explanada del CCH, escenario para nuestros Microconciertos; trajeron un ambiente juguetón y de alegría pero a la vez reflexivo, que forman un concepto de hip hop y folclor. ☺

Raquel de la Cruz Ángeles



Raquel de la Cruz Ángeles

*“Cuando tienes que escalar una montaña,
no pienses que esperando se hará más pequeña”*
Vox Populi

La procrastinación es algo que todos hemos hecho alguna vez en la vida. Procrastinar es, en términos simples, aplazar tareas importantes para realizar otras actividades que no tienen relevancia. Soy Raquel De la Cruz Ángeles y esta es mi historia.

Muchas veces vemos el acto de procrastinar como simple pereza para realizar alguna actividad, pero en realidad es una manera en la que inconscientemente buscamos sentirnos bien a causa de los sentimientos negativos que nos produce hacer dicha tarea.

A pesar de que nos sintamos bien en el momento, la procrastinación puede causarnos no sólo remordimiento, sino muchos problemas, ya que pueden sumarse circunstancias alternas que nos impidan llevar a cabo la tarea en tiempo y forma, haciéndonos sentir más miserables, tal y como me sucedió en alguna ocasión.

Fue en tercer semestre, a finales de septiembre de 2018, durante el turno de la tarde, cuando tomaba clases de TLRIID en CCH Naucalpan en el edificio J. Yo era bastante confiada con los trabajos que debía entregar y siempre los dejaba para último momento pues nunca había tenido problemas mayores con las redacciones que me habían encargado. Fue ese día cuando el profesor puso como tarea con plazo de dos semanas la lectura de un libro y su respectivo trabajo a entregar.

Entrega de trabajos

Tenía que entregar un trabajo de alrededor de 50 cuartillas en digital sobre la lectura de un libro. Como el trabajo era muy aburrido y tenía bastante tiempo para entregarlo, decidí hacer otras cosas, algunas de mucha menor importancia. Así, comencé a hacer el trabajo dos días antes de la fecha de entrega que sería el lunes. Las cosas se complicaron cuando la electricidad falló en todo el pueblo, era casi de noche y no podía buscar una alternativa; además debía entregar otro trabajo para el lunes que igualmente tenía que estar hecho a computadora.



La consecuencia de dejar el trabajo para el último momento fue la gran frustración que sentí, sin contar la reprimenda de mis padres por el asunto. Tuve que aceptar sus reclamos pues sabía que me lo merecía por hacer actividades sin importancia antes que mis tareas, así que opté por buscar una solución.

En la mañana del domingo, fui a buscar un cibercafé para hacer mi trabajo, pero pronto me di cuenta de que no lograría terminar antes de que cerraran el lugar. Por suerte, mi hermana vivía cerca de Ciudad Universitaria, de modo que fui con ella para que me prestara su computadora y así poder terminar el trabajo que entregaría el día siguiente. Terminé el trabajo a las cinco de la mañana, dormí dos horas para después levantarme e ir a imprimirlo. Afortunadamente logré llegar a tiempo al plantel para entregar el reporte.

Gracias CCH

Todo mi esfuerzo valió la pena. Egresé con promedio de 9.7 y entré a la carrera que siempre quise: Ingeniería en Minas y Metalurgia, en la Facultad de Ingeniería de la UNAM. No la conocía y cuando supe de qué trataba me llamó mucho la atención. En mi decisión incidieron maestros de ciencia, en particular los de Física, Química y Biología, quienes me motivaron a elegir esta carrera.

Aquí en la Facultad vienen a mi mente muchos recuerdos de CCH, tantos que no podría enumerarlos todos. En 2018 disfruté de mi primer *Halloween*. Nunca había estado en un festival así y lo disfruté mucho. Los disfraces, altares, el pan de muertos, todo aquello es algo inolvidable.

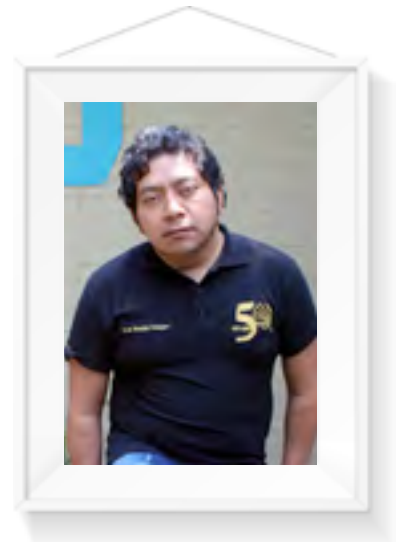
Pero hay otras cosas que llevo siempre conmigo, es el caso de los recursos bibliográficos electrónicos que aprendí para resolver mis dudas académicas, pero lo mejor, es que aprendí a establecer lazos amistosos. Deseo agradecer al profesor Raymundo Carmona León por los libros que nos recomendó leer. En particular aquellos de literatura y ciencia ficción. “Investiguen siempre los temas que les interesen”, nos decía. Al final sólo puedo decir que me hubiera gustado llevar mi último semestre de forma presencial. Gracias por todo CCH. ☺





Trabajador de la semana **Geovanni González Velázquez**

“La fuerza del plantel reside en el trabajo en equipo y en la solidaridad que existe en su comunidad”



Fernando Velázquez

Originario de Mazapa de Madero, Chiapas, quien hoy ocupa el lugar del trabajador de la semana empezó sus labores en el CCH Naucalpan en el año 2011, en el puesto de Auxiliar de Intendencia, donde permaneció durante 9 años; después, y gracias a su trabajo y esfuerzo, logró ascender al puesto de vigilante, en el turno matutino.

Se trata de Geovanni González Velázquez, reconocido por su disposición al trabajo en equipo y por su apoyo a docentes, estudiantes y autoridades. En entrevista telefónica, reconoció que a lo largo de su estancia en el Plantel ha llegado a la conclusión de que “la fuerza de éste reside en el trabajo en equipo y la solidaridad que existe en su comunidad, la cual se refrenda cada vez más a partir de eventos como la situación de salud que estamos viviendo a nivel mundial y, concretamente, en la Universidad”.

A González Velázquez le gusta cumplir con sus labores en el plantel, esto porque de esa manera puede interactuar con la comunidad, ya sea ayudando a sus compañeros, o



a alumnos y profesores para que exista un buen ambiente de trabajo. Considera que sus funciones son muy importantes, pues le permiten ser una de las personas encargadas de estar presente cuando profesores o alumnos requieren de su apoyo.

Entre las actividades que realiza se pueden mencionar, entre otras: recibir en la puerta principal a estudiantes y docentes, cuidar de que todos los que estén al interior de las instalaciones hagan buen uso del patrimonio universitario, estar permanentemente en contacto con sus compañeros para informar sobre lo que acontece en el plantel, así como apoyar al personal de protección civil local en caso de que soliciten su colaboración.

Dentro de su vida más personal, Geovanni se declara un apasionado

de la música y la lectura. Le gusta mucho escuchar música en inglés, especialmente de la corriente *New Wave*, ya que considera que el ritmo y el estilo de los cantantes de ese género es algo que hoy día no existe. Al preguntarle sobre lo que desearía hacer en el Colegio en los próximos años, compartió que le gustaría poder llegar a dar clases de música o educación física. ☺

Fotografías: Fernando Velázquez

Agenda de Actividades

SEPTIEMBRE 2021



<p>Miércoles 1 Todos los miércoles Inicio: Curso especial de Fisiología y Anatomía Humana, Integración de Biología, Fisiología y Metabolismo-célula</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Miércoles 1 Clase virtual de Voleibol</p> <p>Zoom + 12:00 hrs</p>	<p>Miércoles 1 #MicroCientos: Rala Bipsiensa en vivo desde el CCH Naucalpan</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Miércoles 1 Inscripción al CReI Naucalpan</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Jueves 2 Curso sobre Robótica e Informática y Desarrollo de prototipos automatizados</p> <p>Zoom + 12:00 hrs</p>	<p>Jueves 2 Convierte tu idea en un proyecto INFOCAB</p> <p>Zoom + 12:00 hrs</p>
<p>Jueves 2 Taller para docentes: Uso y ventajas del PSI</p> <p>Zoom + 12:00 hrs</p>	<p>Jueves 2 El Efecto Kuleshov: Santiago Sánchez, Cinefotógrafo.</p> <p>Zoom + 12:00 hrs</p>	<p>Viernes 3 Cuando Óscar: Los clásicos a través de la mirada de los cineastas. Texto de Jovinity</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Todos los viernes Inicio: Curso especial de Fisiología y Anatomía Humana, Integración de Biología, Fisiología y Metabolismo celular</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Viernes 3 Arte en tu Espacio: Bauhaus</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Viernes 3 Pública: Mecánica corporal. Pausa activa</p> <p>Zoom 12:00 hrs</p>
<p>Viernes 3 Videoconferencia: Alegria a Clase y Salud Emocional: Mi Punto de Mirada en esta 2ª oleada</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Lunes 6 Inauguración: Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N.</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Lunes 6 Presentación Pulso No. 264</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Lunes 6 Se lo debemos a ellas: Jane Goodall</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Lunes 6 Recomendaciones de Proyecciones con Ciencia Siladin</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Lunes 6 2ª Reunión con Asesores del PIA</p> <p>Zoom + 12:00 hrs</p>
<p>Lunes 6 Conferencia: Construyendo un clima de resiliencia en mi vida.</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Lunes 6 Taller: ¿Te gustaría conocer Italia? ¡Ven y conoce la más grande!</p> <p>Zoom + 12:00 hrs</p>	<p>Lunes 6 Luchadoras Sociales: Malala Yousafzai</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Lunes 6 Ponencia: Salud emocional</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Martes 7 Actividades: Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Martes 7 Taller: Canciones tradicionales del sur de Francia</p> <p>Zoom + 12:00 hrs</p>
<p>Martes 7 Charlas a distancia desde los Laboratorios</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Martes 7 Ponencia: Toma de decisiones</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Martes 7 Videocápsula: Archivos Históricos del SILADIN</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Martes 7 Ponencia: ¡Yo decidí! (derechos sexuales del joven)</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Martes 7 La importancia de los Derechos Sexuales para el ejercicio pleno de la ciudadanía</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Martes 7 Las Letras Conectan: Alejandro Rodríguez Castillo, Escritor.</p> <p>Zoom + 12:00 hrs</p>
<p>Todos los martes Taller de Broadcasting</p> <p>Zoom 12:00 hrs</p>	<p>Martes 7 Video cápsula astronómica</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Miércoles 8 Actividades: Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Miércoles 8 Laboratorio de Dorothy Hodgkin</p> <p>Facebook + 12:00 hrs</p>	<p>Miércoles 8 Du printemps à l'hiver en poésie (De la primavera al invierno en poesía)</p> <p>Zoom + 12:00 hrs</p>	<p>Miércoles 8 Educación física en tiempos de COVID</p> <p>Zoom + 12:00 hrs</p>

Agenda de actividades de septiembre 2021
CCH Plantel Naucalpan

1



¡Te esperamos en nuestros eventos y actividades a través de las redes sociales oficiales del CCH Plantel Naucalpan!

<p>Viernes 17 Arts en tu espacio: Dr. Ayl</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Lunes 20 Presentación PulsO No. 266</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Lunes 20 Se lo deberemos a ellas. (Nuevo capítulo)</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Lunes 20 Charra de divulgación Debates hermenéuticos</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Lunes 20 Sesión inicial del Seminario de Formación de PIA</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Lunes 20 Luchadoras Sociales (Nuevo capítulo)</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>
<p>Martes 21 Charlas a distancia desde los Laboratorios</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Martes 21 Sesión I. Seminario de profesores de reciente ingreso.</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Martes 21 Videocápsula: Archivos Históricos del SILADIN</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Martes 21 Las Letras Conectan: Leopoldo Orozco, Narrador y ensayista.</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 11:00 hrs.</p>	<p>Martes 21 Video cápsula astronómica</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 22 y Jueves 23 4to. Simposio de espacios académicos mexicanos: Vazquita Marina</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>
<p>Miércoles 22 Laboratorio de Dorothy Hodgkin</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 22 La Física con Javi</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 22 #MicroConciertos: Ira Rojas and the Wols en vivo desde el CCHN.</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 22 Videocápsula: "Representatividad de la población LGBTIQ+ en el cine mexicano"</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 22 La Astrobiología y el Programa de JH: Una experiencia personal</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 Desde el Acuario Fondo de Bikini</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>
<p>Jueves 23 Desde los laboratorios</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 Cosa E. Maza y Mónica: Pensamiento Clásico y Matemáticas</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 Videocápsula: "México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad"</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 Presentación del telescopio del CCHN</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 ¿Cómo vivimos las mujeres en espacios públicos?*</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 Conferencia: Un acercamiento a la Conquista desde un enfoque público e histórico</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>
<p>Jueves 23 Grandes Obras: Historia Moderna de México</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 Programa de Virtualidad con la Familia: Oportunidad para enriquecer la Trayectoria escolar.</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 CINE DEBATE: El Efecto Kuleshov. Cine debate.</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Viernes 24 Cápsula de la Carpa de la Ciencia Siladín</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Viernes 24 Arte en tu Espacio Jeff Koons</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Viernes 24 Cápsulas sobre el sistema solar</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>
<p>Lunes 27 Presentación PulsO No. 267</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Lunes 27 y martes 28 Curso-Taller: Aquí entre vatios. ¿Qué onda con la(s) masculinidad(es)?</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Lunes 27 Grandes Obras: La visión de los venados</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Martes 28 Las Letras Conectan: Frida Lima, Escritora emergente</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Martes 28 Conferencia: La novela histó- rica como espacio dialéctico para la escritura de la historia</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 29 y jueves 30 Curso-Taller: Aquí entre vatios. ¿Qué onda con la(s) masculinidad(es)?</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>
<p>Miércoles 29 #MicroConciertos: Rockvellers en vivo desde el CCHN.</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 29 Cosa E. Maza y Mónica: Filosofía de las matemáticas</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 29 Top ten de la ciencia</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Jueves 30 Grandes Obras: Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	<p>Jueves 30 CINE DEBATE: El Efecto Kuleshov. Cine debate.</p> <p>Elaboración y transmisión: PulsO TV</p> <p>+ 12:00 hrs.</p>	


Agenda de actividades de septiembre 2021
CCH Plantel Naucalpan



Pulso TV Segunda temporada

Programación

Semana: 27 de septiembre al 01 de octubre



27 Nuevo número de *Pulso*
Presentación del Semanario *Pulso* número 267.
 • 08:00 a 09:00 hrs.



28 ESTRENO
 "El mito en minutos":
Caos y noche
 Con Brenda Tovar
 • 10:00 a 11:00 hrs.



27 "Mente y cuerpo en equilibrio"
Ensalada de atún con aguacate
 Conduce: Martín Pérez
 • 08:00 a 09:00 hrs.



28 Conferencia:
La novela histórica como recurso didáctico para la enseñanza de historia
 Colegio de Historia
 • 13:00 a 14:00 hrs.



27 "Enciclopedia Biológica CCHera"
Padecimientos raros y excepcionales en humanos
 • 10:00 a 11:00 hrs.



28 "Las Letras Conectan": presenta:
Frida Lima, escritora emergente
 Conduce: Gustavo Estrada
 • 17:00 a 18:00 hrs.



27 "Noticias Pulso TV"
Reapertura Centro de Acceso PC Puma
 Conduce: Andrés Torres
 • 13:00 a 14:00 hrs.




28 "El arte del maquillaje con Denisse":
Laberinto en la piel
 • 18:00 a 19:00 hrs.



27 "Ciclo Grandes Obras: Los Clásicos a través de la mirada de los ccheros"
La visión de los vencidos de Miguel León Portilla,
 Ponente: Edgar Ávila Ríos
 • 16:00 a 17:00 hrs.



28 "El Pulso de tu salud emocional":
"Autocuidado", por la Fundación Marie Stops
 Conducen: SSE y SAC
 • 19:00 a 20:00 hrs.



27 "Para no quedar"
¿Cómo crear un guión?
 • 17:00 a 18:00 hrs.



29 "Laboratorio de Dorothy Hodkin":
Cápsula: Método de la vela
 • 11:00 a 12:00 hrs.



Pulso TV Segunda temporada

Programación

Semana: 27 de septiembre al 01 de octubre



29

"Ciclo: El mundo es matemático"

Conferencia: Pensamiento clásico y matemáticas

• 12:00 a 13:00 hrs.



29

"Coffee&Books":

Libros como canciones

• 20:00 a 21:00 hrs.



29

"MicroConciertos presenta a"

Rockweilers

• 13:00 a 14:00 hrs.



30

"Saludable Mente":

Hábitos de lectura

• 10:00 a 11:00 hrs.



29

"La Física con Javi":

Cápsula: Presión, unidos hacen la fuerza

• 15:00 a 16:00 hrs.



30

"Tips para tu Acuario":

Base de uniceil como amortiguador

Conduce: Andrés Torres

• 11:00 a 12:00 hrs.



29

"Ciclo: El mundo de matemático"

Conferencia: Filosofía de las matemáticas

• 16:00 a 17:00 hrs.



30

Conferencia de la Secretaría de Cultura:

Psicología y fotografía, un acercamiento a la fotografía de retrato.

Ponente: Alberto Semo

• 13:00 a 14:00 hrs.



29

"Turista Histórico" presenta:

El labial rojo

• 16:00 a 17:00 hrs.



30

"Desde los laboratorios"

Actividad enzimática, la catalasa

• 15:00 a 16:00 hrs.



29

"Vlog para estudiantes":

¿Cómo dejar de procrastinar y aumentar tu productividad

• 17:00 a 18:00 hrs.



30

Conversatorio:

Masculinidades

presenta: ProGénero

• 16:00 a 17:00 hrs.



Pulso TV Segunda temporada

Programación



30

"Grandes Obras: Los Clásicos a través de la mirada de los ccheros"
Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.
 Ponente: Marcela Rojas Valero
 • 18:00 a 19:00 hrs.



01

"Arte en tu Espacio"
René Magritte
 • 13:00 a 14:00 hrs.



30

"México: Arte, Ciencia, cultura y sociedad"
Valle de Bravo, Pueblo mágico. 50 años de Avandaro. Contracultura musical de los 70 en México
 • 19:00 a 20:00 hrs.



01

"El Bibliotecario de Babel"
Los autores que nos arruinaron la vida
 • 16:00 a 17:00 hrs.



30

"El efecto Kuleshov" presenta a:
Óscar Tello, Director de Arte
 Conduce: Alejandro Valdés
 • 21:00 a 22:00 hrs.



01

"Heroica"
Twenty One Pilots
 Conduce: Ana Lydia Valdés
 • 12:00 a 13:00 hrs.



01

"Namaste"
Abdomen yoga
 Conduce: Flor Vega
 • 08:00 a 09:00 hrs.



01

"Underground Coffee"
Vagina Dentata Organ
 Conduce: Edred Caneda
 • 21:00 a 22:00 hrs.



01

"Acción poética CCH Naucalpan"
Miguel Ángel Galván poema Preguntas, de Juan Gelman
 • 09:00 a 10:00 hrs.



01

"Escaparate SILADIN":
Lechugas hidropónicas
 Conduce: Ana Lydia Valdés
 • 21:00 a 22:00 hrs.

Sigue nuestras redes sociales oficiales:



[/PulsoCCHN](#)
[@pulsocchn](#)
[@pulsocchn](#)
[Pulso TV](#)





Agenda Siladin

Septiembre



Viernes 3

"Agenda Siladin"

10:00 h.

@siladincchn

Todos los días

"Efemérides científicas"

10:00 h.

@siladincchn

Todos los días

Inscripción al CRel Naucalpan
creinaucalpan@cch.unam.mx

@siladincchn

Lunes 6 y 20

Video- cápsulas.
"Se lo debemos a ellas"
10:00 h

@siladincchn

Lunes 6 y 20

Video- cápsulas.
"Luchadoras sociales"
13:00 h

@siladincchn

Lunes 6 y 20

Video- cápsulas.
"Noti-PEMBU"
18:00 h

@siladincchn

Martes 7 y 21

Video- cápsulas:
"Charlas a la distancia de los laboratorios"
10:00 h.

@siladincchn

Martes 7 y 21

Video- cápsulas:
"Archivo histórico"
13:00 h.

@siladincchn

Martes 7 y 21

Video- cápsulas:
"Temas astronómicos"
18:00 h.

@siladincchn

Miércoles 8 y 22

Video- cápsulas.
"Laboratorio de Dorothy Hodgkin"
10:00 h

@siladincchn

Miércoles 8 y 22

Video- cápsulas.
"La Física con Javi"
13:00 h

@siladincchn

Miércoles 8 y 22

Video- cápsulas.
"Top Ten de la Ciencia"
18:00 h

@siladincchn





Agenda Siladin

Septiembre



Jueves 9 y 23

Video- cápsulas.
"Desde los laboratorios"
10:00 h

@siladincchn

Jueves 9 y 23

Video- cápsulas.
"Desde el acuario de Fondo de Bikini"
13:00 h

@siladincchn

Jueves 9 y 23

Video- cápsulas.
"México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad"
18:00 h

@siladincchn

Viernes 10 y 24

Video- cápsulas:
"Carpa de la Ciencia SILADIN"
10:00 h.

@siladincchn

Viernes 10 y 24

Video- cápsulas :
Ayoyando desde el SILADIN
13:00 h.

@siladincchn

Viernes 10 y 24

Video- cápsulas:
"Astronomía del Sistema solar"
18:00 h.

@siladincchn

Lunes 13

Recomendaciones de Proyecciones con Ciencia Siladin"
10:00 h

@siladincchn

Del 1 al 24

Promoción de 10ª. Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2021.
Lace.siladin.cchn@cch.unam.mx

@siladincchn

Miércoles 22 y Jueves 23

4º Simposio de especies endémicas: Vaquita Marina"
9:00 h

@siladincchn

Martes 7, 14, 21 y 28

Taller de Broadcasting
17:00- 19:00 h
Jovenesinv_hcs.Nau calpan@cch.unam.mx

@siladincchn

Todo el mes

Seguimiento al registro de alumnos y docentes en el Programa JHIHyCS
<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/hyCS>

@siladincchn

Todo el mes

Seguimiento al registro de alumnos y docentes en el Programa JHICNyM
jovenesinv_cnm.nau calpan@cch.unam.mx

@siladincchn





Agenda Siladin

Septiembre



Todos los días

"Promoción de actividades propuestas del catálogo de la DGDC: JHCNyM"

jovenesinv_cnm.naucalpan@cc.h.unam.mx

@siladincchn

Todos los martes y jueves

Curso especial para alumnos "Metodología experimental científica, manejo de material, equipo y técnicas en Ciencias Experimentales"

12:30- 14:30

@siladincchn

Todos los miércoles

Curso especial para alumnos: "Fisiología y anatomía humana, integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular"

12:30- 14:30 h

@siladincchn

Todos los viernes

Curso especial para alumnos: "Fisiología y anatomía humana, integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular"

12:00- 14:00 h

@siladincchn

Todos los martes y jueves

Curso especial para alumnos "Metodología experimental científica, manejo de material, equipo y técnicas en Ciencias Experimentales"

12:30- 14:30

@siladincchn



Grandes Obras:

Los Clásicos a través de la mirada de los ceceacheros

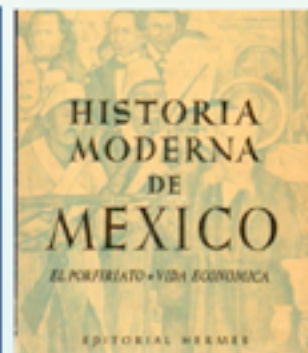


Agenda de actividades

Septiembre

Jueves
23
14:00 h.

Asignatura: Historia de México
Ponencia
Título Obra: **Historia Moderna de México**
Autor: **Daniel Cosío Villegas**
Ed. **Hermes. 1984**
Profesor: Carlos Cruzado Campos



Lunes
27
16:00 h.

Asignatura: Historia de México
Ponencia
Título de la obra: **La visión de los vencidos**
Autor: **Miguel León Portilla**
Ed. **UNAM.1959**
Profesora: Édgar Ávila Ríos



Jueves
30
18:00 h.

Asignatura: Historia de México
Ponencia
Título de la obra: **Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.**
Autor: **Bernal Díaz del Castillo**
Ed. **Fernández Editores S.A. 1973**
Profesora: Marcela Rojas Valero



Comité organizador
Dra. Paola Andrea Melo Cepeda
Coordinadora de Biblioteca
Dr. Ernesto Martínez Cruz
Jefe Academia de Historia

Invita:
Academia de Historia
Plantel Naucalpan

Sigue la transmisión por:



@Pulso CCH-N



PulsoTV

Alumnos:



Talleres en la Mediateca 2021

La Mediateca es un espacio en el que además de fomentar el aprendizaje autónomo de lenguas extranjeras, te ofrecemos talleres con duración de una hora. Te invitamos a participar en algún club de conversación, a aprender sobre gramática del **idioma inglés**, y a conocer más sobre la cultura de países anglófonos. **Si te interesa alguna temática, no dudes en inscribirte.** Puedes inscribirte a cualquiera de ellos, tú decides qué día quieres asistir a alguno de estos.

Hello!



Para inscribirte realiza lo siguiente:



1 Dirígete a la página:
www.mediateca.wo.ub

2 Encuentra el apartado "Inscripción a talleres"

3 Ingresas tu número de cuenta

4 Selecciona el taller que te interesa

5 Espera un correo de confirmación con la liga correspondiente.

6 Asiste a tu taller virtual correspondiente

Calendario de septiembre:

Nombre del taller	Día	Horario	Dirigido a
<i>Conversation club</i>	Miércoles 1	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Comparisons through music lyrics</i>	Viernes 3	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>A taste around the world (New Zealand)</i>	Lunes 6	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>The subject</i>	Martes 7	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 8	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>Have fun with verb to be</i>	Viernes 10	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>13 A taste around the world (The US)</i>	Lunes 13	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>My personal information</i>	Martes 14	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Touristic places</i>	Viernes 17	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>A taste around the world (Canada)</i>	Lunes 20	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>One, two, three... A, B, C</i>	Martes 21	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 22	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Some wh- words</i>	Viernes 24	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>A taste around the world (Australia)</i>	Lunes 27	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>Verbs to learn in past</i>	Martes 28	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 29	13:00 a 14:00 h.	3er semestre

mediatecacchn@gmail.com

@Mediateca CCH Naucalpan

@Mediateca Naucalpan

Atentamente:
Coordinación de Mediateca
Noviembre 2021





Atención alumnos de 1er, 3er y 5to semestre

consulta el tutor que te corresponde
de acuerdo a tu grupo



Programa Institucional de Tutorías

Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
septiembre 2021





Primer semestre

Lista de tutores



GRUPO	NOMBRE DEL TUTOR	ÁREA
101	OLVERA GALVÁN BRENDA	PIT
102	ROJAS EISENRING IRIS ALEJANDRA	C. Experimentales
103	MASS ZUÑIGA LIBER ADOLFO	Matemáticas
104	PEREZ ESPINOSA IVONNE YURIRIA	Opciones Técnicas
105	MASS ZUÑIGA LIBER ADOLFO	Matemáticas
106	PEÑALOZA CASTRO MARIA DOLORES ESPERANZA	PROESA
107	GARCIA VILLANUEVA MARIBEL	PROGENERO
108	GARCIA VILLANUEVA MARIBEL	PROGENERO
109	CORTES BARBERENA SUSANA	C. Experimentales
110	YAÑEZ CAMPUZANO DAPHNE	Idiomas-talleres
111	DIAZ MOYA JOSE IVAN	Matemáticas
112	PEREZ ESPINOSA IVONNE YURIRIA	Opciones Técnicas
113	ANGUIANO SANCHEZ OMAR	Matemáticas
114	SANTAMARIA MIRANDA JUAN MANUEL	Opciones Técnicas
115	MARTINEZ BECERRIL MARIA YOLANDA	C. Experimentales
116	MARTINEZ BECERRIL MARIA YOLANDA	C. Experimentales
117	TELLEZ FLORES LOURDES MIREYA	Idiomas
118	FLORES FLORES SONIA	Administración
119	SANTAMARIA MIRANDA JUAN MANUEL	Opciones Técnicas
120	HERNANDEZ MARQUEZ VERONICA	Histórico social
121	ROSADO ROSTRO REBECA	Talleres
122	ZUÑIGA FABIAN MARIANA	C. Experimentales
123	PEÑALOZA CASTRO MARIA DOLORES ESPERANZA	PROESA
124	MONDRAGON MENDOZA ALMA IVETTE	Idiomas
125	MORA CANCHOLA NANCY	Talleres
126	TELLEZ FLORES LOURDES MIREYA	Idiomas
127	CRUZ RESENDIZ MIREYA ADRIANA	SAC
128	MONDRAGON MENDOZA ALMA IVETTE	Idiomas
129	DIAZ MOYA JOSE IVAN	Matemáticas
130	ROSADO ROSTRO REBECA	Talleres
131	RODRIGUEZ ANAYA HECTOR ERNESTO	Idiomas
132	VILCHIS ARRIOLA SUGEILY	Talleres
133	OLVERA GALVÁN BRENDA	PIT
134	RIVERA RIVERA YESENIA	Idiomas
135	ALCANTARA CARBAJAL ISABEL	Talleres
136	REBATTU NUÑEZ ISRAEL	Idiomas
137	MERCENARIO ORTEGA MARIANA	Talleres
138	ESTRADA LESPRON MARTHA HORTENSIA	Talleres

Si tienes dudas, escribe un correo:
pit.naucalpan@cch.unam.mx

0



Primer semestre

Lista de tutores



GRUPO	NOMBRE DEL TUTOR	ÁREA
139	GOROZTIETA ROSALES KARLA EUGENIA	C. Experimentales
140	GOROZTIETA ROSALES KARLA EUGENIA	C. Experimentales
141	RETAMA GALLARDO IVONNE	C. Experimentales
142	FERRUSCA GUIDO JOSE MANUEL	Matemáticas
143	RETAMA GALLARDO IVONNE	C. Experimentales
144	LEDESMA SANTOYO RUTH	SAC
145	ESCAMILLA MORENO ELVIA LUCERO	Talleres
146	HERNANDEZ MARQUEZ VERONICA	Histórico Social
147	ESCAMILLA MORENO ELVIA LUCERO	Talleres
148	GONZALEZ TORRES JORGE ANDRES	Matemáticas
149	AGREITER CASAS MARIANA	Talleres
150	PLATAS JIMENEZ GUILLERMO ITZAMNA	C. Experimentales
151	MENDEZ PICASSO YANCUICTONAL	Matemáticas
152	CAMACHO ZAVALA YOLISVEHT	Idiomas
153	RODRIGUEZ ROQUE REYNA	Talleres
154	CARRILLO FERNANDEZ LETICIA	Talleres
155	MUÑOZ RAMIREZ BERENICE	Talleres
156	MERCENARIO ORTEGA MARIANA	Talleres
157	MARTINEZ DIAZ OMAR	C. Experimentales
158	GARCIA GARCIA OSVALDO	C. Experimentales
159	JARAMILLO ALCANTAR ADRIANA	C. Experimentales
160	AGREITER CASAS MARIANA	Inglés
161	GONZALEZ MERCADO IRIANA	Talleres
162	JARAMILLO ALCANTAR ADRIANA	C. Experimentales
163	PARRALES VARGAS DULCE	C. Experimentales
164	PARRALES VARGAS DULCE	C. Experimentales
165	GARCIA GARCIA OSVALDO	C. Experimentales
166	GONZALEZ TORRES JORGE ANDRES	Matemáticas
167	CONTRERAS PEREZ GUSTAVO	Matemáticas
168	GONZALEZ MERCADO IRIANA	Talleres
169	MORA CANCHOLA NANCY	Talleres
170	MARTINEZ DIAZ OMAR	C. Experimentales
171	MUÑOZ RAMIREZ BERENICE	Histórico Social
172	CRUZ RESENDIZ MIREYA ADRIANA	SAC
173	ALVARADO TORRES ANA ROCIO	Matemáticas
174	PLATAS JIMENEZ GUILLERMO ITZAMNA	C. Experimentales
176	PEREZ OVANDO VIVIANA XOCHITL	Historico Social
178	CORTES BARBERENA SUSANA	C. Experimentales

Si tienes dudas, escribe un correo:
pit.naucalpan@cch.unam.mx



Tercer semestre

Lista de tutores



GRUPO	NOMBRE TUTOR	ÁREA
301	VAZQUEZ CASTRO VIOLETA	Talleres
302	ESCAMILLA NUÑEZ GERARDO	Opciones Técnicas
303	ESCAMILLA NUÑEZ GERARDO	Opciones Técnicas
304	AYALA ROBLEDO GUSTAVO	C. Experimentales
305	VAZQUEZ CASTRO VIOLETA	Talleres
306	LOPEZ FLORES NANCY MINERVA	C. Experimentales
307	CRUZ RESENDIZ MIREYA ADRIANA	SAC
308	HURTADO GARCIA GUADALUPE	C. Experimentales
309	VILCHIS ARRIOLA SUGEILY	Talleres
310	GONZALEZ MONDRAGON SYLVIA ALEJANDRA	Idiomas
311	LIZCANO SILVA DOLORES	C. Experimentales
312	CRUZ RESENDIZ MIREYA ADRIANA	SAC
313	LIZCANO SILVA DOLORES	C. Experimentales
314	SOLIS MENDOZA GUILLERMO	Talleres
315	TENORIO CHAVEZ MARIA DEL CARMEN	C. Experimentales
316	GUZMAN ALEGRE NATALY ANNEL	Idiomas
317	GUZMAN ALEGRE NATALY ANNEL	Idiomas
318	VALENCIA CIPRES BRENDA ADRIANA	C. Experimentales
319	GARCIA ESTRADA ROSA MARIA	C. Experimentales
320	CUELLAR GONZALEZ ANA LILIA	Idiomas
321	GARCIA ESTRADA ROSA MARIA	C. Experimentales
322	HINOJOSA MANRIQUE VALERIA	Histórico-Social
323	ANGUIANO SANCHEZ OMAR	Matemáticas
324	BARCENAS MOSQUEDA JEFFREY ELIUD	C. Experimentales
325	SOLIS MENDOZA GUILLERMO	Talleres
326	CONTRERAS PEREZ GUSTAVO	Matemáticas
327	PIMENTEL BAUTISTA ENRIQUE	Talleres
328	MOLINA REYES CLAUDIA	C. Experimentales
329	LOPEZ FLORES NANCY MINERVA	C. Experimentales
330	CRUZ ESTRADA BLANCA ELIZABETH	matemáticas
331	FERNANDEZ GONZALEZ ANGULO ERNESTO	Idiomas
332	REFUGIO LUGO RITA ANTONIA	talleres
333	FERNANDEZ GONZALEZ ANGULO ERNESTO	Idiomas
334	HINOJOSA MANRIQUE VALERIA	Histórico-Social
335	CAMPUZANO GONZALEZ ADELA	Talleres
336	LAZARO GONZALEZ SERGIO	Matemáticas
337	MENDIOLA RUIZ GUADALUPE	C. Experimentales
338	MALAGON CALDERON KAREN	Histórico-Social

Si tienes dudas, escribe un correo:
pit.naucalpan@cch.unam.mx



Tercer semestre

Lista de tutores



GRUPO	NOMBRE TUTOR	ÁREA
339	MALAGON CALDERON KAREN	Histórico-Social
340	RODRIGUEZ ROQUE REYNA	Talleres
341	VAZQUEZ FLORES VIVIANA	Matemáticas
342	RODRIGUEZ GARCIA MARIA DEL ROSARIO	C. Experimentales
343	MARTINEZ CRUZ VICTOR	Histórico-Social
344	ESCAMILLA MORENO ELVIA LUCERO	Talleres
345	RESENDIZ MUÑOZ ASELA	Histórico social
346	VAZQUEZ FLORES VIVIANA	Matemáticas
347	PIMENTEL BAUTISTA ENRIQUE	Talleres
348	MACIAS MORALES ISRAEL	Histórico-Social
349	CUELLAR SANCHEZ VALERIA ISABEL	C. Experimentales
350	MENDIOLA RUIZ GUADALUPE	C. Experimentales
351	MARTINEZ CRUZ VICTOR	Histórico-Social
352	SANDOVAL ESPEJO EVA DANIELA	Histórico-Social
353	RESENDIZ MUÑOZ ASELA	Histórico-Social
354	LOPEZ GARCIA ROBERTO	C. Experimentales
355	SANDOVAL ESPEJO EVA DANIELA	Histórico-Social
356	LOPEZ GARCIA ROBERTO	C. Experimentales
357	CRUZ SALCEDO BLANCA CECILIA	Matemáticas
358	CRUZ SALCEDO BLANCA CECILIA	Matemáticas
359	CUELLAR SANCHEZ VALERIA ISABEL	C. Experimentales
360	VAZQUEZ SANCHEZ LETICIA	Talleres
361	LAZARO GONZALEZ SERGIO	Matemáticas
362	LOPEZ CASAS NADIA	Talleres
363	SOLIS MENDOZA GUILLERMO	Talleres
364	MAQUEDA GOMEZ MIGUEL ANGEL	Idiomas
365	MOLINA REYES CLAUDIA	C. Experimentales
366	LOPEZ CASAS NADIA	Talleres
367	RAMIREZ GRANADOS GABRIELA SARAITH	C. Experimentales
368	RAMIREZ GRANADOS GABRIELA SARAITH	C. Experimentales
369	VAZQUEZ SANCHEZ LETICIA	Talleres
370	RAMIREZ CARDENAS CLAUDIA LORENA	Histórico-Social
371	PEREZ PEDRO ALBERTO	Matemáticas
372	BARREDA HOYOS OCTAVIO GABRIEL	Talleres
373	MIRANDA GONZALEZ ADRIAN	Matemáticas
374	DIAZ LARA JESSICA FERNANDA	Talleres
376	GARCILAZO GALNARES ANGELICA	Matemáticas
378	LAGUNA CHAVEZ PEDRO	C. Experimentales

Si tienes dudas, escribe un correo:
pit.naucalpan@cch.unam.mx



Quinto semestre

Lista de tutores



GRUPO	NOMBRE TUTOR	ASIGNATURA
503	CHAVEZ ESPIN JUANA JUDITH	Química III
503	MACIAS MORALES ISRAEL	Derecho I
504	MORALES VIDAL MARTINA	Cálculo Integral y Diferencial I
504	PIÑÓN CUENCA JOSE DANIEL	Filosofía I
504	MACIAS MORALES ISRAEL	Derecho I
504	MORALES VIDAL MARTINA	Geografía I
505	ZEPEDA RODRIGUEZ RUBEN	Química III
506	MORALES VIDAL MARTINA	Geografía I
506	MORALES VIDAL MARTINA	Geografía I
508	CHAVEZ ESPIN JUANA JUDITH	Química III
508	CORNEJO CORTES JORGE ALBERTO	Derecho I
508	CASTILLO HERNANDEZ SILVIA ESTHER	Taller de Expresión Gráfica I
509	RIVERA TREJO MARINA	Química III
511	ZUÑIGA FABIAN MARIANA	Química III
512	ZEPEDA RODRIGUEZ RUBEN	Química III
523	CHAVEZ ESPIN JUANA JUDITH	Química III
554	AYALA ROBLEDO GUSTAVO	Biología III
561	RANGEL ESPARZA SALVADOR	Biología III
562	HERNANDEZ FLORES JOSE ANGEL	Filosofía I
562	SERRANO TRONCO HUMBERTO JESUS	Biología III
562	RAMIREZ CARDENAS CLAUDIA LORENA	Administración I
562	VALENCIA LOPEZ REYNA IZTLALZITLALI	Taller de Diseño Ambiental I
562	CASTILLO HERNANDEZ SILVIA ESTHER	Taller de Expresión Gráfica I
563	HERNANDEZ FLORES JOSE ANGEL	Filosofía I
564	LAGUNA CHAVEZ PEDRO	Física III
564	MELO CEPEDA PAOLA ANDREA	Economía I
565	HERNANDEZ FLORES JOSE ANGEL	Filosofía I
565	RANGEL ESPARZA SALVADOR	Biología III
565	FLORES FLORES SONIA	Administración I
566	PIÑÓN CUENCA JOSE DANIEL	Filosofía I
566	SERRANO TRONCO HUMBERTO JESUS	Biología III
567	RANGEL ESPARZA SALVADOR	Biología III
567	ZAMORA CALDERILLA MIGUEL ANGEL	Ciencias de la Salud I
568	SERRANO TRONCO HUMBERTO JESUS	Biología III
568	NOLASCO NAJERA JESUS	Ciencias Políticas y Sociales I
570	ZAMORA CALDERILLA MIGUEL ANGEL	Ciencias de la Salud I
570	NOLASCO NAJERA JESUS	Ciencias Políticas y Sociales I
570	VALDES MOEDANO ANA LYDIA	Taller de Comunicación I

Si tienes dudas, escribe un correo:
pit.naucalpan@cch.unam.mx



Quinto semestre

Lista de tutores



GRUPO	NOMBRE TUTOR	ASIGNATURA
572	VALDES MOEDANO ANA LYDIA	Cálculo Integral y Diferencial I
572	DIAZ GUTIERREZ BRAULIO EDUARDO	Química III
572	VALDES MOEDANO ANA LYDIA	Taller de Comunicación I
573	CAMPOS TEPOX TERESA	Química III
578	CESAR RIVERO ALEJANDRO JAVIER	Filosofía I
579	MARROQUIN CRISTOBAL TAURINO	Química III
580	CAMPOS TEPOX TERESA	Química III
586	CORONA SANTOYO GUSTAVO ALEJANDRO	Cálculo Integral y Diferencial I
586	CORONA SANTOYO GUSTAVO ALEJANDRO	Biología III
592	CESAR RIVERO ALEJANDRO JAVIER	Filosofía I
597	MARQUEZ PONCE LORENA ARIANNE	Biología III
701	GONZALEZ MEJIA GABRIELA	Ciencias Políticas y Sociales I
701	CONTRERAS DOMINGUEZ DIANA LUCIA	Derecho I
701	QUINTANAR CANO KESHAVA ROLANDO	Lectura y Análisis de Textos Literarios I
701	VALDES MOEDANO ANA LYDIA	Taller de Comunicación I
702	GONZALEZ MEJIA GABRIELA	Ciencias Políticas y Sociales I
702	CONTRERAS DOMINGUEZ DIANA LUCIA	Derecho I
710	GOVANTES MORALES GABRIELA	Biología III
717	RUIZ SOLORZANO CITLALI	Química III
720	RUIZ SOLORZANO CITLALI	Química III
722	CABELLO MODESTO SERGIO	Química III
761	MELO CEPEDA PAOLA ANDREA	Economía I
761	FLORES SERRANO GUILLERMO	Lectura y Análisis de Textos Literarios I
762	HERNANDEZ LOPEZ ELIZABETH	Taller de Comunicación I
764	FLORES SERRANO GUILLERMO	Lectura y Análisis de Textos Literarios I
765	LUNA GALICIA GRACIELA	Química III
768	GARRIDO VILLASANA JULIETA	Química III
769	SORIANO VARELA DANIEL	Química III
770	MARQUEZ PONCE LORENA ARIANNE	Biología III
771	LAGUNA CHAVEZ PEDRO	Física III
772	HERNANDEZ HERNANDEZ ISAAC HERNAN	Taller de Expresión Gráfica I
774	DIAZ GUTIERREZ BRAULIO EDUARDO	Química III
777	LUNA GALICIA GRACIELA	Química III
782	LARA GARCIA IVAN	Química III
783	LARA GARCIA IVAN	Química III
784	LARA GARCIA IVAN	Química III
787	CABELLO MODESTO SERGIO	Química III
790	GARRIDO VILLASANA JULIETA	Química III

Si tienes dudas, escribe un correo:
pit.naucalpan@cch.unam.mx

5



BECA TABLET CON CONECTIVIDAD. 4TA CONVOCATORIA. **PRIMER SEMESTRE**



DGOAE



Estimada(o) beneficiaria(o):



Te recordamos que para recoger tu tableta deberás presentarte en Local de Registro de Aspirantes de la UNAM, ubicado en Av. del Aspirante s/n casi esq. con Av. del Imán, Ciudad Universitaria, Coyoacán CDMX.

A partir del 14 de septiembre de 2021, usando tu CURP para el acceso podrás consultar en el sitio www.tabletas.unam.mx la fecha y hora en la que deberás presentarte para recibir la tableta. Favor de presentarte con los siguientes elementos:



1.- Bolígrafo de tinta negra o azul

2.- Cualquiera de las siguientes identificaciones: Credencial UNAM, Tira de materias sellada (QR), Carta de asignación emitida por DGAE, Trayectoria Académica emitida en DGAE-SIAE. Para el caso de los Colegios de Ciencias y Humanidades, también podrán presentar: Constancia o comprobante de inscripción con fotografía emitida por los planteles o en la página <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/>.

3.- Identificación oficial del padre o tutor, en original y copia simple. Es necesario que tú y tu padre o tutor (en caso de que seas menor de edad) acudan con cubrebocas y guarden las medidas de sana distancia.

Te recomendamos que al recibir tu tableta:

·Leas a detalle el manual de usuario y lineamientos en la página: <https://sistemas.tic.unam.mx/tabletas/> para obtener el mejor rendimiento del equipo.

·También te los enviaremos a través de INTEGRA para futuras referencias.

IMPORTANTE: Por ninguna razón deberás de reiniciar la Tableta una vez que la tengas, pues quedaría bloqueada y **PERDERÍAS EL BENEFICIO.**

¡Aprovecha este apoyo que te otorga la Universidad!

Consulta las preguntas frecuentes en la página: <https://sistemas.tic.unam.mx/tabletas/> Para cualquier duda o comentario favor de escribirnos a soporte.tabletas@unam.mx



www.dgoae.unam.mx



www.integra.unam.mx



[/BecariosUNAM](https://www.facebook.com/BecariosUNAM)



[@BecariosUNAM](https://twitter.com/BecariosUNAM)



[BECARIOS UNAM](https://www.youtube.com/BecariosUNAM)



DGOAE



Si estás en 3er semestre es tiempo de contestar en línea la prueba **PROUNAM II e INVOCA**

Del 4 al 10 de octubre 2021 • **ÚNICAS FECHAS**

¿Para qué sirve?

Te permite conocer tus aptitudes e intereses vocacionales para:

- Realizar una adecuada selección de asignaturas para quinto y sexto semestres.
- Te ayudará en tu proceso de elección de carrera.
- Podrás conocer las licenciaturas más afines con lo que te gusta hacer.
- Sabrás en qué carreras tienes más probabilidades de egresar con éxito.



Para realizar la prueba ingresa a
<https://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE/>

Atentamente
Coordinación de Gestión y Planeación
planea.naucalpan@cch.unam.mx





Ciclo de videoconferencias Jóvenes UNAM

Sesión de 17:00 a 19:00 horas

Septiembre

- 6** Cuando el miedo nos paraliza, herramientas prácticas para enfrentarlo.
Mtra. Emma Elizabeth Mermaid Gomez
- 13** Sin miedo al éxito, ¿A qué le llamamos éxito?
Mtra. Susana Chavez Jaramillo
- 20** Los mitos del amor romántico VS el amor confluyente
Mtra. Marcela Valadés Morales, Lic. Dalila Luz Ovina
- 27** Cuando se aprende se siente: manejo del estrés escolar.
Mtra. Maria del Pilar Romero Lopez

Octubre

- 4** Manejo efectivo del tiempo de estudio.
Esp. Dora Merla Garcia Martinez
- 11** ¿Cómo se llega a ser lo que se es?
Recomendaciones para tu elección de carrera
Dr. Bonifacio Vuelvas Salazar
- 18** Oferta UNAM y Guía de Carreras UNAM
Lic. Claudia Alicia Ruiz Cuevas

Noviembre

- 8** ¿Existe acaso una educación para la carrera?
Lic. Rocio Clavel Gomez
- 22** PROUNAM II más allá de un instrumento vocacional
Dra. Lilib Gómez Altamirano, Lic. Alejandro Garrido Hernández
- 29** ¿Cómo analizo un plan de estudios para la elección de carrera?
Mtra. Sandra P. García Sánchez

Diciembre

- 6** Cuando me gustan dos carreras:
¿Cómo analizo las salidas profesionales?
Mtra. Sara Cruz Velazco
- 13** Nuevas carreras en la UNAM
Mtra. Janet Belinda Barragán Pérez



Orientación y Atención Educativa
<http://www.unam.mx/asesoria>



Transmisión en vivo



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoa" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
- Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
- No olvides que la fecha límite es irrevocable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de**

calificaciones.

SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoa y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P. en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoa" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584
Correo electrónico
fundacion@apoyalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico
Correo electrónico
dgoae.sistemas@unam.mx