



Ofrece el PIA charla virtual al alumnado de CCH-N sobre los exámenes extraordinarios

18



Pulso CCH-N obtiene su insignia de verificación en Facebook

14-15



# Pulso

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 267, 4 de octubre de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

## La vaquita marina en el 4º Simposio de Especies Endémicas Mexicanas



5-11



## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomeli Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**  
Abogado General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

**Mtra. Silvia Velasco Ruiz**  
Secretaria General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Mtro. Keshava R. Quintanar Cano**  
Director

**Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo**  
Secretaria General

**Mtra. Teresa Sánchez Serrano**  
Secretaria Administrativa

**Ing. Damián Feltrín Rodríguez**  
Secretario Académico

**Mtra. Angélica Garcilazo Galnares**  
Secretaria Docente

**Biól. Guadalupe Hurtado García**  
Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla**  
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

**Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz**  
Secretaria de Atención a la Comunidad

**Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández**  
Secretario de Arte y Cultura

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**  
Secretaria de Administración Escolar

**Ing. Carmen Tenorio Chávez**  
Secretaria Técnica del Siladin

**Lic. Reyna I. Valencia López**  
Coord. de Gestión y Planeación

**Mtra. María Guadalupe Peña Tapia**  
Jefa de la Oficina Jurídica

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral**  
Jefa del Departamento

**Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez**  
Diseñador Gráfico

**Lic. José Alberto Hernández Luna**  
Corrector de Estilo

**Lic. Fernando Velázquez -Gallo**  
Fotografía

**Lic. Isabel Alcántara Carbajal**  
Reportera

**C. Víctor Hugo Casquera Bautista**  
Servicio Social

### DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

**Lic. Marianna Carrión Cacho**  
Coordinadora del Departamento

**Lic. Fernanda González Mejía**  
Community Manager

**C. Mariela Samanta Padrón Ramírez**  
Apoyo a Proyectos



## EDITORIAL

En la octava semana de actividades, el plantel Naucalpan continúa desarrollando sus actividades de docencia, investigación y difusión de las ciencias y las humanidades, pilares que sostienen su existencia; todo lo cual no sería posible sin el trabajo colaborativo de sus integrantes. Prueba de lo anterior es el 4º Simposio sobre Especies Endémicas Mexicanas: Vaquita marina, organizado desde Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, y realizado con la participación de docentes de las distintas áreas y departamentos. A ello se suman los ciclos de conferencias sobre obras clásicas de la Historia y las Ciencias Sociales o en las que podemos apreciar una reflexión sobre las Matemáticas. Destacan también en este número los acercamientos con los estudiantes por parte de los programas de Asesoría y Tutoría, con el fin de apoyarlos en su desempeño académico y evitar en lo posible el rezago y la reprobación.

*Pulso* continúa siendo una plataforma de expresión para la comunidad del plantel. En esta ocasión podremos encontrar colaboraciones que reflexionan sobre una posible manera de clasificar los libros (como lo haría el mismo José Vasconcelos); alguien apunta la importancia del aprendizaje significativo en nuestras clases; en otra se recuerda a una de las fundadoras de la poesía femenina: Safo; más allá se lee sobre el teatro que busca prescindir del elemento humano en sus representaciones; otra más nos recuerda un cortometraje realizado con la cámara de los hermanos Lumière, a 100 años de haberse construido; de forma divertida, hallamos microrrelatos inspirados en los cuentos de hadas, hallamos poemas, consejos sobre fotografía y computación; en *El Filósofo de la Semana* se nos presenta a la Filosofía como consejera para lograr una mayor coherencia entre nuestra realidad y los deseos; hallaremos también sugerencias de libros, de bandas musicales, conferencias con profesionales de la escritura... y mucho más. Esperemos nos acompañen con su lectura. ☺



Imagen: del 4º Simposio de Especies Endémicas Mexicanas



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



**Pulso CCH Naucalpan**



**pulso@cch.unam.mx**



**@pulsocchn**



**Pulso TV**



**@pulsocchn**

*Pulso* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

## Dolores Lizcano Silva: Educación de calidad para ser mejores

- Orientar a un alumno es brindarle seguridad en sí mismo para que triunfe

Ana Lydia Valdés

Una de las docentes más entregadas a la investigación con alumnos del Área de Ciencias Experimentales es Dolores Lizcano Silva, ingeniera y arquitecta de profesión.

Inició su carrera académica en el plantel Naucalpan en mayo de 2001 y desde entonces ha presentado diversos proyectos de investigación en eventos nacionales e internacionales que han puesto en alto el nombre del Colegio.

En entrevista telefónica, Lizcano Silva expuso el significado de la docencia en CCH: “Ser docente significa entender a los alumnos y tenerles paciencia, pues no todos aprenden al mismo ritmo; además, ellos también nos enseñan y eso es de gran valor”.

### Experiencia académica

La docente detalló que su paso por el plantel Naucalpan ha dado frutos. “He disfrutado mucho al impartir la asignatura de Física y, junto con otros docentes, hemos aportado proyectos interesantes al Siladin”, expuso.

Lizcano Silva se ostenta como profesor definitivo “B” y además de ciencias exactas ha impartido las asignaturas de Matemáticas, Taller de Computo, Taller de Diseño Ambiental y Taller de Expresión Gráfica. En cada asignatura ha mostrado el trabajo realizado por los alumnos con mucho éxito, entre otros la muestra de trabajos de pintura al óleo, acuarela, pastel, carboncillo, entre otras técnicas.



*Ser docente significa entender a los alumnos y tenerles paciencia, pues no todos aprenden al mismo ritmo; además, ellos también nos enseñan y eso es de gran valor.*

**Profesora Dolores Lizcano**

Por otra parte, la profesora también ha participado en congresos locales, nacionales e internacionales y ha dedicado gran parte de su tiempo a capacitar a sus colegas; así mismo, ha participado en proyectos de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica del Bachillerato (INFOCAB).

“Junto con el Doctor Juan Antonio Flores Lira construimos piezas en la impresora 3D para dar mantenimiento a los microscopios y se logró reparar máquinas de Wimshurst, esto con el fin de poder usarlas en los laboratorios curriculares”.

En la actualidad, junto con el profesor Antonio García Murillo, funge como coordinadora del Seminario de Física del Siladin. Sin embargo, uno de sus proyectos emblemáticos es “Casa Ecológica ConCiencia”, que realiza en cooperación con la bióloga María Luisa Lizcano Silva. Se trata de una investigación sobre el reúso doméstico del PET (Polietileno Tereftalato) que ha brillado en la Feria de las Ciencias.

### El alumno al centro

Orientar a un alumno es de suma importancia. “Consiste en guiar y mejorar la integración de su persona en el sistema educativo para que encuentre por sí mismo un lugar en su entorno y obtenga seguridad en sí mismo”.

De acuerdo con Lizcano Silva, a lo largo del tiempo las generaciones van cambiando en todos los aspectos. De inicio, apuntó el cambio en los programas de estudio, lo cual mejoró el nivel educativo. “Se construyeron nuevas instalaciones en el plantel, tales como el Centro de Cómputo, el edificio de E, donde se encuentra los salones de Inglés, el Programa Institucional de Asesorías (PIA), se fortaleció el Programa Institucional de Tutorías (PIT), y todo esto para que el estudiante tenga una mejor calidad de educativa”.

“Gracias a la UNAM por darme la oportunidad de transitar por sus aulas, a mi familia y a mis compañeros docentes por el apoyo brindado para seguir haciendo una carrera en Educación”, finalizó Dolores Lizcano Silva. ☺



# En el 4° Simposio de Especies Endémicas Mexicanas reflexionan sobre la vaquita marina



## Isabel Alcántara Carbajal

El miércoles 22 de septiembre, en punto de las 9:30 horas, se llevó a cabo la inauguración del 4° Simposio de Especies Endémicas Mexicanas, que en este año estuvo dedicado a la *Phocoena sinus* o Vaquita marina. En el evento estuvieron presentes el Doctor Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director de plantel Naucalpan, la Ing. Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN), así como los y las ponentes que tomarían la palabra en el primer día de actividades.

En su participación, Quintanar Cano dio la bienvenida a quienes aman el mundo marino y leyó un fragmento de un poema del escritor mexicano Jaime Sabines:

*Fuimos al mar. ¡Qué miedo tuve y qué alegría! Es un enorme animal inquieto. Golpea y sopla, se enfurece, se calma, siempre asusta. Parece que nos mirara desde dentro, desde lo hondo, con muchos ojos, con ojos iguales a los que tenemos en el corazón para mirar de lejos o en la obscuridad.*  
(...)

*Aprenderemos el mar, Él también tiene sus montañas y sus vastas llanuras, sus pájaros, sus minerales, y su vegetación unánime y difícil. Aprenderemos sus cambios, sus estaciones, su permanencia en el mundo como*

*una enorme raíz, la raíz del árbol de agua que aprieta la tierra, el árbol inmenso que se extiende en el espacio hasta siempre.*

*El mar es bueno y terrible como mi padre. Yo le quiero decir padre mar. Padre mar, sostenme, engéndrame de nuevo en tu corazón. Hazme incorruptible, receptora del mundo, purificadora a pesar.*

Por su parte, el Doctor Barajas Sánchez reconoció el valor del Colegio y del plantel Naucalpan, así como el del SILADIN. Enfatizó la importancia de vincular a las facultades, generar sinergia y fortalecer la salud de la Universidad, la cual cuenta con dos pies muy firmes: la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). Envió un saludo a las y los integrantes del equipo SILADIN, quienes son un apoyo para la enseñanza y el aprendizaje de Ciencias, pero también para las otras áreas. Señaló como característica específica que el CCH hermana dos áreas que convergen en un solo corazón: las ciencias y las humanidades. El ejemplo principal de ello es el SILADIN, donde se fomenta el uso y conservación de la naturaleza para mantener la calidad de vida y salud.





## ¿Por qué la vaquita está al borde de la extinción? ¿Qué salió mal?

Durante la primera jornada del 4º Simposio, a las 10:00 horas del miércoles 22 de septiembre de 2021, estuvo el Dr. Lorenzo Rojas-Bracho, científico mexicano que ha dedicado más de veinte años de su vida a estudiar e intentar salvar a la Vaquita marina de la extinción. Con una conferencia titulada *Vaquita: de cientos a un puñado de individuos, ¿se puede recuperar?*, la cual giró en torno a las preguntas: ¿Por qué la vaquita está al borde de la extinción? ¿Qué salió mal? Durante casi una hora, el experto en esta especie endémica del Golfo de California, realizó un recorrido por las distintas medidas implementadas desde su descubrimiento, relativamente reciente, hasta ahora. Reconoció que ninguna acción de gestión eliminó el factor de riesgo que llevó a la especie a su situación actual, entre las cuales está, principalmente, la captura incidental en redes, especialmente a raíz de la pesca ilegal de Totoaba, cuyo valor en el mercado negro es muy elevado. Esta pesquería anualmente provoca la muerte incidental de alrededor de 300 mil cetáceos, no sólo de la Vaquita.

Los esfuerzos para protegerla no fueron pocos, destacando la existencia de asociaciones e instituciones para conservación de la especie, entre ellas: Pronatura, PescabC, Oceana, VivaVaquita, el museo de la Ballena y Ciencias del mar y Sea conservation. Estudios demostraron que si bien el hábitat de esta especie endémica mexicana presenta muestras de contaminación, la principal causa de muerte es la pesca incidental. A partir de ello, los esfuerzos de entablar un diálogo con las autoridades pesqueras resultaron poco fértiles; pidieron la implementación de alarmas acústicas, la imposición de vedas espacio-temporales, cambios en los límites de la reserva marina y la restricción de las artes de pesca. Sin embargo, todas estas solicitudes fueron insuficientes ante la continua pesca ilegal de peces totoaba.

A pesar del panorama que enfrentan quienes han dedicado su vida a la protección de la Vaquita marina, hacia el cierre de su intervención, el Dr. Rojas-Bracho enfatizó la importancia de los simposios para informar y generar una opinión pública fuerte. El conferencista agradeció la oportunidad de llegar al alumnado, pues dentro de su ejercicio profesional, no siempre es sencillo llegar a este público.

Barajas Sánchez enfatizó que la sobreexplotación y contaminación de recursos, el cambio climático y la extinción masiva de especies afecta la supervivencia de la humanidad: “Quisiéramos que fuese ficción, aunque es una realidad”,

señaló. Es importante reconocer la degradación del ambiente para frenar en la medida de lo posible su descomposición y la amenaza de extinción de las especies como el lobo gris y la vaquita marina. Finalmente, extendió una felicitación al equipo del SILADIN por generar conciencia: “El cuarto simposio es una tradición de trabajo para concientizar”.

En su momento, la Secretaria Docente, Angélica Garcilazo Galnares, también extendió su agradecimiento a participantes y audiencia, así como a la Secretaria Técnica de SILADIN y organizadora del evento, Ing. Carmen Tenorio, por la oportunidad para participar también como ponente.

Por último, puntualizó que el “Simposio de Especies Endémicas Mexicanas” cumple cuatro años ininterrumpidos de actividades, y que tiene por propósito el dar a conocer algunas especies endémicas mexicanas, principalmente aquellas que se encuentran en peligro de extinción, para, con ello, crear conciencia sobre la importancia de su cuidado, preservación y mantenimiento. Al mismo tiempo, busca mostrar la importancia de una perspectiva transdisciplinaria para prever y resolver problemas ambientales con la implementación de soluciones que permitan un equilibrio para que todas nuestras especies endémicas prevalezcan y trasciendan.



### Modelos matemáticos de crecimiento y extinción de poblaciones

La siguiente charla fue al alimón entre Angélica Garcilazo Galnares, Secretaria Docente del plantel, y el profesor Josué David Sánchez Hernández, Coordinador de Biblioteca, quienes abordaron el tema de la vaquita desde las matemáticas. Su ponencia se tituló: *Modelos matemáticos de crecimiento y extinción de poblaciones*.

Los profesores comenzaron por definir una población biológica como un conjunto de individuos con ciertas características, además de cohesión biológica, la cual implica el intercambio genético y cohesión ecológica, es decir que comparten un ecosistema. Una población es una entidad sujeta a cambios, por lo cual es necesario conocer los que sufren para su estudio, mientras que para su representación es posible recurrir a las pirámides poblacionales.

El profesor Josué David aseveró que no existen modelos matemáticos que ayuden a las poblaciones, por más predictivos que puedan ser. Por su parte, Garcilazo Galnares agregó que no basta con sólo considerar los modelos matemáticos, sino también deben agregarse otras variables como el índice de supervivencia, el cual representa el número de individuos que sobreviven o perecen con el paso del tiempo para obtener la esperanza de vida. Así se generan los modelos estocásticos para describir el tamaño y crecimiento de las poblaciones.

Hacia el cierre de su participación, Sánchez Hernández habló sobre juego de la vida de las especies, el cual abarca las condiciones de supervivencia y de muerte. Finalmente, los ponentes explicaron que hay modelos variables que responden a condiciones distintas, sin embargo, el principal factor que determina la supervivencia de una especie en peligro, como la Vaquita marina, es la actividad humana y los esfuerzos o prejuicios que se cometan alrededor de ella.

### La Vaquita marina, un poema por escribir

La tercera charla del Simposio fue realizada por la profesora Arcelia Lara Covarrubias, quien abordó el tema desde la lite-

ratura, con una ponencia titulada: *Memoria literaria como conservación de las especies: la Vaquita marina, un poema por escribir*.

La profesora citó un pasaje de la novela *Cien años de soledad* sobre la pérdida de la Memoria y la cura con la llegada de los gitanos. Afirmó que se trata de una alegoría del abandono del hombre moderno quien, al perder sus recuerdos y la atención por los habitantes del planeta, desdibuja su entorno y pierde el sentido. “Olvidamos quiénes somos y para qué estamos: en otras palabras, perdemos la identidad”.

A forma de relato literario, la profesora realizó un recuento de animales inmortalizados en distintas obras y propuso la elaboración de una historia donde la Vaquita marina sea protagonista. La trascendencia ganada con los oficios literarios puede tener la clave para la memoria. *Moby Dick* sería la obra más cercana a la vaquita marina. Señaló, sin embargo, las diferencias en cuanto a tamaños, pesos y latitudes.

La profesora continuó su relato intercalando frases como: “Luna viviente que argentea en un recóndito acuario” con referencias a autores como Ignacio Manuel Altamirano, El cochito, quien podría haber hablado de ella, la Vaquita marina, como integrante de una banda denominada “Las plateadas”. Sin embargo, para la docente, el ejemplar no cuenta con los rasgos vandálicos necesarios. Destacó la posibilidad de elaborar un antimito de la vaquita marina debido a la negación de su existencia, pues su reciente descubrimiento coincidió con el hallazgo de su decaimiento.

La profesora invitó a desarrollar este relato por medio de la lírica y buscar apoyo en autores como Gaston Bachelard quien asevera que del agua surgen ensoñaciones profundas, o en referentes como *El cementerio marino* de Paul Valery donde en un fragmento reinterpretado es posible interpelar y cuestionar a las formas de pesca.

“La vaquita marina deambula entre los mares del ser y del no ser, a pesar de ello, no es tiempo de escribir esquelas, la poesía no debe ser un responso de lo que fue, sino un himno de lo que aún tenemos”, concluyó.



## Sesión de Videocápsulas

Tras la conferencia de la profesora Arcelia Lara Covarrubias, hubo una pausa de una hora entre presentaciones durante las cuales se publicaron dos cápsulas de video en la página de Facebook del SILADIN: “Vaquita marina y su historia evolutiva” y “¿Dónde vive la vaquita marina?”.

## Historia natural y humana de la vaquita

El Simposio continuó con la segunda conferencia magistral, la cual fue impartida de 14:00 a 15:00 horas por el Doctor Luis Medrano González, titulada *Historia natural y humana de la vaquita*. El profesor realizó un recorrido de la relación del hombre con el océano y sus recursos. Destacó que la explotación comenzó desde mediados del siglo XVIII cuando el ser humano dejó de vivir de los productos marinos para comerciarlos de forma masiva.

La destrucción del mar y sus riquezas, aunada a la falta de gobernanza, legalidad y control de la corrupción han provocado la destrucción innecesaria del mar. Un ejemplo de ello es la pesca, la cual a niveles artesanales genera beneficios económicos, sociales y alimenticios, sin embargo la sobreexplotación de las grandes industrias provoca daños irreversibles al medio ambiente.

Para el caso de los mamíferos marinos, esta industria representa la mayor de sus amenazas, pues provoca anualmente la muerte de varios cientos de miles de ejemplares en el mundo. Otras amenazas importantes son la contaminación física, acústica, química, biológica y el cambio climático. El doctor Medrano señaló que el ser humano ha llevado a la extinción a por lo menos cinco especies de mamíferos marinos conocidas: la Vaca marina de Steller, el visón marino, el lobo marino de Japón, la foca monje del caribe y el delfín del río amarillo.

El origen de la Vaquita marina es producto de la migración de marsopas espinosas debido a la glaciación ocurrida en el Pleistoceno y, tras un periodo

interglaciar, quedaron aisladas en el Golfo de California. La especie fue descubierta para la ciencia en 1958 debido a sus cráneos, sin embargo, para las poblaciones pescadoras ya era conocida desde antes. En 1960 se registraron vaquitas completas, aunque para 1971 fue declarada una especie en riesgo.

## Impacto del represamiento del río colorado sobre el hábitat de la vaquita marina

Tras la segunda conferencia magistral, el profesor Guillermo Itzamna Platas Jiménez impartió la ponencia *Impacto del represamiento del río colorado sobre el hábitat de la vaquita marina*, la cual comenzó por caracterizar el espacio geográfico donde habita esta especie, el cual se encuentra donde un río de agua dulce desemboca en un cuerpo marino, formando un “estuario”. En este hábitat es donde se localiza la vaquita marina.

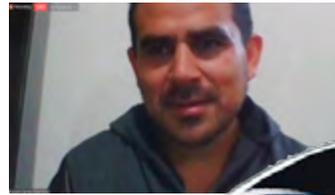
Debido a la biodiversidad que se genera en el estuario provocado por la desembocadura del río colorado en el Golfo de California, la zona fue declarada como protegida por las autoridades federales. Sin embargo, esto no ha servido para la conservación de la vaquita marina debido a la pesca ilegal del pez totoaba, pero también a otros fenómenos provocados por la humanidad. Uno de estos fenómenos es le embalsamiento del río Colorado, el cual desde 1936 vio afectado su curso por una presa ubicada entre Arizona y Nevada. La reducción de este flujo de agua dulce provocó un cambio en la salinidad del estuario e impactó directamente en la biodiversidad.



## La vaquita marina y el CCH

La siguiente ponencia de este día fue La vaquita marina (phocoena sinus) y el CCH, a cargo de la profesora Claudia Molina Reyes, quien se apoyó de una aplicación para ejecutar encuestas, por medio de la cual realizó un sondeo para determinar el nivel de conocimiento sobre la especie entre el estudiantado del plantel Naucalpan.

Tras ello, invitó a reflexionar sobre el programa que ofrece el CCH y su visión interdisciplinaria que relaciona a la sociedad, la ciencia,



tecnología y el medio ambiente. A través del caso de la Vaquita marina, es posible abarcar la mayoría de los objetivos y temáticas propuestas en el plan de estudios de las asignaturas Biología I y II.

### La medicina tradicional y sus efectos negativos en especies animales

En esta ponencia, la profesora Ruth Ledesma Santoyo ofreció una definición de la medicina tradicional, la cual se utiliza para tratar o prevenir dolencias y enfermedades crónicas y para mejorar la calidad de vida. Son prácticas y saberes muy reconocidos en muchas latitudes del mundo, entre ellos la acupuntura, la herbolaria, la homeopatía, entre otras.

Por otra parte, dijo que esta medicina no sólo es una cuestión de salud, sino que en muchos pueblos forma parte de su identidad cultural, al grado de que es considerada patrimonio tangible e intangible de las culturas del mundo. Dentro de las prácticas medicinales, las plantas y animales juegan un papel fundamental, pues son elementos curativos. Su uso implica un profundo conocimiento empírico de estos especímenes por parte de la población. Entre las principales especies utilizadas para la medicina tradicional en México se encuentran el tlacuache, el armadillo, zorrillo, zopilote, lagartija, entre otros.

Pero la medicina tradicional también afecta a las especies que utiliza, caso ejemplar es la china, una de las más longevas y que genera mayores ganancias a nivel mundial, pero que para ello debe sobreexplotar hasta llegar al punto de la casi extinción y del abuso de los especímenes, como el tigre y el oso. El uso de la vejiga natatoria del pez totoaba se inserta en esta tradición.

La ponencia de la profesora concluyó que es necesario regular las prácticas de la medicina tradicional para evitar la sobreexplotación de las especies y al mismo tiempo eliminar daños colaterales como el caso de la Vaquita marina.

### • Segundo día de actividades

#### La Vaquita marina en el arte urbano

El 23 de septiembre de 2021 continuó el 4° Simposio de Especies Endémicas Mexicanas, con la ponencia del profesor Jesús Antonio García Olivera, titulada *La Vaquita marina en el arte urbano*, en la cual hizo un recorrido por el arte pictórico para demostrar que los temas sociales han estado presentes en dichas expresiones. También incluyó ejemplos de obras donde aparecen animales, algunos basados en personificaciones y en atribuciones humanas.

Posterior a este repaso general, se enfocó en piezas de arte urbano donde los artistas incluyeron a la Vaquita marina, en general graffitis, pero también intervenciones y performance. Para el docente, estas expresiones, donde se incluyen temas medioambientales, implican la unión del arte y ciencias sociales. Añadió que una de las funciones del arte es la de transmitir ideas, por ello puede jugar un papel fundamental para visibilizar cuestiones olvidadas e incluso prohibidas.

El recorrido por las obras culminó con un performance donde se recreó un rito funerario en honor a la Vaquita marina: “el memorial marsopa”. Destacó que el valor del ritual también radica en demostrar que la educación prehispánica buscaba formar hombres íntegros de rostro, racionalidad y emotivos. El memorial fue llevado en procesión desde el Museo Tamayo, hasta el Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México, con una afluencia de aproximadamente 1500 asistentes.

#### Concentración de metales pesados en el tejido cardiaco, hepático y renal de la vaquita marina

La segunda ponencia estuvo a cargo de la docente Montserrat Montero Guido, quien consultó varios estudios realizados sobre material orgánico renal y hepático de ejemplares de vaquita marina. Los tejidos se analizaron por la técnica de liofilización. Compartió que primero fue necesario realizar ensayos en mejillones y pez aguja, para posteriormente pasar a la vaquita marina. Los estudios sobre la especie meta se realizaron sobre tejido de riñón, corazón e hígado. Tras ellos, se determinó que la concentración de metales en sus organismos era considerable en comparación con otras especies, como la foca gris. Las cantidades de Hierro, Cadmio, Cobre



y Zinc son suficientes para provocar daños en su organismo y determinadas funciones. Esto podría deberse a que viven muy cerca de las costas.

La maestra señaló la posibilidad de utilizar ciertas especies de caracoles para disminuir la cantidad de elementos nocivos en el ambiente, pues su cuerpo tiene la capacidad de absorberlos y desintoxicarse.

### **Evaluación de la afectación de algunas variables físicas y biológicas en el proceso de la detección acústica de la vaquita marina**

En esta ponencia, elaborada y presentada por la profesora Adriana Jaramillo Alcántar, se destacó que la vaquita fue descubierta hace poco más de 70 años a partir del hallazgo de sus restos óseos. Con ella vino la identificación de su principal causa de muerte: quedar atrapadas en redes para capturar al pez totoaba. El alto pago por los buches de estos peces les ganó el nombre de “la cocaína del mar”.

La respuesta del gobierno se materializó a través del financiamiento de proyectos poco efectivos para la conservación de la Vaquita. Muchos requieren de un monitoreo acústico o visual. La detección visual se hace desde embarcaciones o buques grandes (las vaquitas se mueven en grupos de 2-3 individuos por lo que su identificación es más complicada y costosa). Otra alternativa para su detección es la acústica por medio de ecolocación, lo que también genera problemáticas, como los sonidos que emite el buque receptor de la señales, la necesidad de implementar micrófonos acuáticos intercambiables cada cuatro meses, así como realización de los sondeos durante las temporadas favorables (junio-septiembre), la interferencia de los delfines y que otras embarcaciones también pueden generar variables en los sensores. Dentro de las ventajas de la detección acústica, es que este rastreo es más amplio, sus costos son menores y es posible identificar las frecuencias de emisiones de la vaquita marina.

En 1997 se detectaron por este método 567 vaquitas marinas; en 2008, 245 individuos (una reducción del 57%); finalmente en 2015 se detectaron solamente 59 individuos.

### **Modelando el comportamiento de la población de la Vaquita marina con la función exponencial**

En esta presentación, el profesor Juan Carlos Ramírez Maciel explicó que la función exponencial sirve para describir el crecimiento o el decrecimiento, genera comportamientos

muy grandes en periodos cortos. Un ejemplo de su uso es la leyenda de Sissa, el sabio que inventó el ajedrez.

Sin embargo, señaló, el modelo que se genera sobre los comportamientos a partir de los datos que se tienen sobre la Vaquita marina se vuelve ineficaz a partir del quinto año debido a la insuficiencia de la información recopilada y la implementación tardía de medidas acordes con las predicciones.

La reflexión final del profesor fue que la implementación de modelos matemáticos resulta útil para la predicción de los comportamientos. Sin embargo, sin un cambio de hábitos y la implementación de medidas a buen tiempo, las predicciones no se cumplirán. Al cierre de la sesión, la profesora Carmen Tenorio invitó a la colaboración transdisciplinaria y le propuso al profesor elaborar modelos de otras especies en peligro de extinción para difundir y crear conciencia entre el estudiantado. Por su parte, el profesor Gustavo García Jaramillo aportó datos acerca algunas de las especies endémicas en peligro de la Ciudad de México con las que se puede aplicar un modelo exponencial: el teporingo o el pino azul.

### **Sesión de videocápsulas**

Tras un descanso de una hora, durante las cuales se publicaron dos cápsulas informativas: “¿Por qué se está extinguiendo la Vaquita marina?” y “Situación actual de la Vaquita marina”, continuaron las ponencias con la moderación de la profesora Ana Lydia Valdés, integrante del equipo del SILADIN.

### **Phocoena Sinus: entre la desaparición y la supervivencia**

El profesor José Daniel Piñón Cuenca, adscrito al Área de Histórico-Social, presentó: *Phocoena Sinus: entre la desaparición y la supervivencia. Un caso mexicano*, en la cual reconoció que se ve sumamente complicado que la especie sobreviva. Relacionó la extinción con la voluntad de poder de Nietzsche, la cual parece caracterizar al ser humano desde hace siglos; bien puede considerarse un síntoma del avance de las sociedades. Las propuestas de las asociaciones para prevenir, dijo, también son parte del problema, pues están insertas en el sistema voraz que se enfoca en señalar culpables sin asumir responsabilidad.

### **Vaquita marina en la comunicación, entre la distinción y el homenaje póstumo**

Esta ponencia fue presentada por el maestro José Luis Jaimes Rosado, quien agradeció la oportunidad de participar en el Simposio y abordó el tratamiento de esta especie desde los medios de comunicación. Habló sobre distintas campañas destinadas a la difusión y a la recolección de recursos para la conservación de las especies.

La charla destacó la importancia de los medios y la labor social que pueden prestar para distintas causas. Comentó que su abordaje es desde la comunicología, ciencia encargada de estudiar la comunicación y donde convergen otras ciencias. Se pueden abordar desde tres niveles: informativo, educativo y cultural.

Ejemplificó con campañas publicitarias y de difusión, como la Lotería Nacional, de marcas de ropa, instituciones educativas (Universidad Iberoamericana), en el papel moneda, etc., distintas estrategias con elementos semióticos que llevan a cabo homenajes y ponen en el mapa a la especie para invitar al ser humano a la reflexión.

### **Sobrevivir entre el derecho y el lucro**

La participación de los profesores Efraín Refugio Lugo y Marco Antonio Medina Zamora partió de la hipótesis de que el problema de la extinción de la vaquita marina es un daño colateral de dos circunstancias: la primera es el capitalismo global, el cual genera un sistema que explota de forma irracional y vende, consume; la segunda circunstancia es el tráfico ilegal de la extinción que ha consolidado una red de tráfico donde se ven envueltos los funcionarios públicos.

El mercado ilegal de totoaba es muy rentable debido a los precios que pueden llegar a alcanzar los productos en el mercado estadounidense y chino. Estas circunstancias han generado un panorama poco alentador para ambas especies: la vaquita marina y la totoaba.



El profesor cerró su charla enfatizando que la pérdida de la especie no sólo sería lamentable en niveles biológicos y ecológicos, sino que habría una repercusión económica en la zona.

### **Jacques Cousteau y su perspectiva del hábitat de la Vaquita marina**

La profesora Iseo Aguilar Ramírez agradeció a su colega Gustavo García Jaramillo por su apoyo para idear esta ponencia, la cual comenzó con un recorrido sobre el biólogo en cuestión, así como una caracterización de la vaquita marina o la marsopa más pequeña.

Aguilar Ramírez señaló que un hábitat está constituido por elementos particulares que permiten la vida de especies determinadas. Así, pues las características del Golfo de California brindan a la vaquita las condiciones indispensables para su supervivencia junto a otras, como tortugas, peces, aves, así como numerosas especies vegetales acuáticas y terrestres. Jacques Cousteau lo nombró “El acuario del mundo” debido a su diversidad biológica.

La profesora destacó la importancia del Simposio y los participantes, pues hacen un importante ejercicio de difusión, la cual coadyuva a la conservación de esta especie endémica.

### **Clausura**

El 4° Simposio de Especies Endémicas cerró con las palabras de la profesora Gabriela Govantes Morales, quien reflexionó sobre lo conmovedor de esta cuarta edición debido a la situación de la Vaquita marina. Concluyó que la esperanza es lo último que muere. Sin embargo, estos esfuerzos brindan al estudiantado elementos y conocimientos que inciden en su formación, lo cual nutrirá su formación.

Finalmente, tomó la palabra también la organizadora, Ing. Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Sistema de Laboratorios SILADIN, quien reconoció el trabajo que conlleva esta actividad. A nombre del Director del plantel, Maestro Keshava Quintanar Cano, agradeció el apoyo al proyecto de los Simposios. ☺

## Entrega de tabletas con conectividad a estudiantes de 3° y 5° semestre del CCH-N

Víctor Hugo Casquera Bautista

El 20 de agosto del 2021 se hizo pública la convocatoria de la “Beca Tablet con Conectividad 2021”, iniciativa de la UNAM y el CCH para apoyar a la comunidad estudiantil del tercero y quinto semestre de nuestro Colegio. En cuestión de un mes, el 24 de septiembre del 2021, se realizó la entrega de tabletas para los alumnos que permanecían vigentes durante el periodo escolar 2022-1. Días, después, el 28 de septiembre del 2021, de un total de 184 beneficiarios, se entregaron 160 tabletas. Las 24 tabletas restantes estuvieron a disposición de los beneficiarios, para que pudieran recogerlas y contar con acceso a una buena conectividad.

Durante la pandemia, uno de los malestares más frecuentes en el terreno educativo es la falta de acceso a la conectividad, por ello, gracias al apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, se realizó la quinta entrega de tabletas con conectividad para la comunidad estudiantil. Los beneficiarios se mostraron alegres, sonrientes y agradecidos durante la entrega de tabletas. También dieron testimonio del motivo por el cuál solicitaron la beca, comentando que la necesitaban para realizar sus actividades académicas con regularidad.

El estudiantado del Plantel Naucalpan se enteró de la convocatoria por medio de la página de *Pulso*, en Facebook, por sus tutores, la *Gaceta CCH* y de la página del plantel. Se registraron por medio de formularios.

Como criterio de selección se les dio prioridad a los alumnos que, de acuerdo con el Sistema de Ingresos Familiares (SEIF), tuviesen mayores dificultades económicas y también a quienes no tuviesen ningún tipo de apoyo económico o en especie.

Los beneficiarios llegaron al plantel Naucalpan acompañados de sus tutores o familiares, pasaron el filtro de seguridad con su cubrebocas y demás medidas pertinentes para poder acceder. Aunque algunos alumnos no conocían las instalaciones, se tomaron las medidas pertinentes para que los beneficiarios pudiesen dar con la localización de la entrega de tabletas, la cual se ubicó en el Centro PC PUMA. Algunos de los beneficiarios mostraron asombro en sus semblantes, al ver lo verde y colorido que es su Plantel.



La “Beca Tablet con Conectividad 2021” consiste en un préstamo de tabletas electrónicas, que se pueden utilizar como módem para contar con acceso a la conectividad, debido a su tarjeta SIM, asociada al servicio de internet móvil limitado de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de uso exclusivo para trabajos escolares. Finalmente, se recuerda que al término del periodo fijado para el apoyo, el equipo deberá de ser devuelto en buen estado, debido a que es patrimonio de la Universidad; la fecha y el lugar serán indicados en un comunicado que se les hará llegar a los becarios a través de sus respectivos correos electrónicos. ☺

## México Profundo. Una civilización negada, en el ciclo Grandes Obras

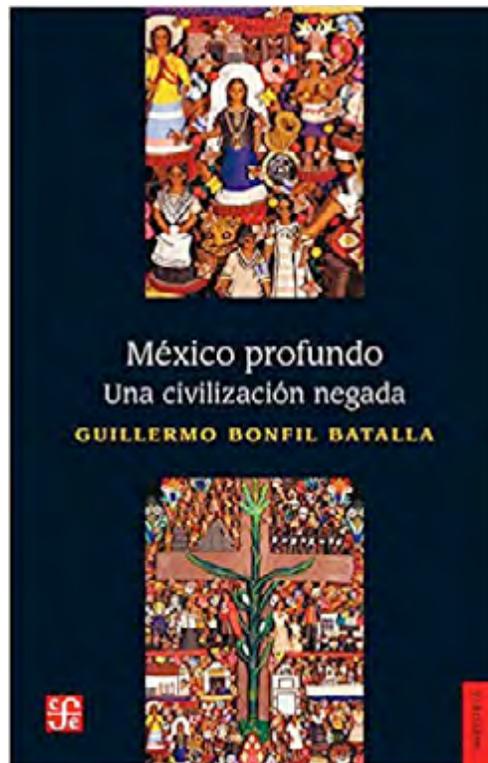


Andrea Melo Cepeda

Dentro del ciclo “Grandes Obras: Los Clásicos a través de la mirada de los cecehacheros”, que organizan docentes del Área Histórico-Social, se llevó a cabo la sesión dedicada a la obra del antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, *México profundo. Una civilización negada*, a cargo del maestro Víctor Martínez Cruz, la cual ocurrió el lunes 13 de septiembre, a las 13:00 horas.

Para Martínez Cruz, en la obra *México Profundo, Una civilización negada*, su autor se plantea “presentar una visión panorámica de la presencia ubicua y multiforme de lo indio en México”, es decir, su continuidad como parte de la civilización mesoamericana, la cual también se expresa en otros ámbitos de la sociedad nacional que conforma el México profundo. Por otro lado, dijo el ponente, también nos ofrece “argumentos para una reflexión más amplia, que nos debe incumbir a todos los mexicanos”.

Cabe señalar que uno de los objetivos del ciclo Grandes Obras es exponer y ahondar en un libro clásico de las distintas asignaturas que conforman el Área Histórico-Social, por lo que en esta ocasión tocó su turno a este libro fundamental de los estudios antropológicos. Por ello, para el expositor, el pensamiento de Bonfil Batalla empieza a definirse desde una antropología crítica, la cual puede rastrearse desde la *Decla-*



*ración del Barbados. Por la liberación del indígena* (1971), donde se puede leer: “Los indígenas de América continúan sujetos a una relación colonial de dominio que tuvo su origen en el momento de la conquista y que no se ha roto en el seno de las sociedades nacionales...”.

De tal manera que en *México profundo. Una civilización negada*, se formula la perspectiva teórica del control cultural, entendida como mecanismos que configuran un sistema de dominación en todos los ámbitos de la vida; también, una perspectiva del etnodearrollo que coloca a los pueblos indígenas en un lugar central dentro de un proyecto nacional realizable, donde los pueblos indígenas son herederos y productores de un proyecto civilizatorio; subyace en su obra un horizonte epistémico y analítico, que posiciona al México profundo en un horizonte hacia el futuro.

Al interrogarse el profesor Víctor Martínez Cruz: ¿Por qué es importante leer y analizar *México profundo. Una civilización negada*?, respondió lo siguiente: “ofrece una perspectiva para analizar los problemas del México actual, está vigente la problemática de la construcción de la nación mexicana; y la formación de todo y toda estudiante del bachillerato debe incluir el conocimiento de las problemáticas de este país, entre ellas la cuestión étnica; y no contribuir con el desconocimiento, la ignorancia, la inconciencia, la indiferencia a fortalecer actitudes de discriminación y racismo.” ☺



## Pulso CCH Naucalpan obtiene su insignia de verificación en Facebook



Fernanda González Mejía

La página oficial del plantel Naucalpan en Facebook fue creada un 26 de julio de 2012, tiempo en el que las autoridades optaron por la creación de otro medio de difusión, además del órgano informativo *Pulso*, con el fin de enfocarse en el uso de las redes sociales y, de esta forma, acercarse más a la comunidad cecehachera. Con el paso del tiempo, la página comenzó a ganar popularidad entre alumnos, exalumnos y docentes, quienes en ese entonces fueron sus primeros seguidores. El tipo de contenido inicial incluía avisos urgentes, instrucciones para trámites, convocatorias e invitaciones a eventos, éstos compartidos en texto, y poco más tarde se agregaron fotografías de eventos realizados en el plantel.

Así como Pulso CCH Naucalpan, muchas otras *fanpages* de instituciones, empresas, artistas, escuelas y medios de comunicación marcaban su camino en redes sociales, incluso diversificando su contenido en otros sitios, pues hace poco más de una década las redes sociales despegaron a los pocos años de su creación, muchos recordarán con nostalgia (o pena) las primeras: *Hi5*, *MySpace*, *YouTube*, *Messenger*, entre otras.

### La insignia de verificación

Las redes sociales sobrevivientes alcanzaron sus principales objetivos, la popularidad de las más grandes empresas ampliaron el rango de edad de sus usuarios, al grado que, basta con un ejemplo no muy lejano, en el grupo de *WhatsApp* familiar no pueden faltar los buenos días de los abuelito(a); tío(a)s compartiendo noticias “impactantes”, memes o gifs y en cualquier momento del día vemos menores de edad entretenidos con videos desde múltiples plataformas; en pocas palabras, esto dejó de pensarse como sitios para la población adolescente y adulta joven, ahora, cualquier integrante de la familia cuenta con un dispositivo para abrir sus propios perfiles y cuentas.

Frente al gran número de consumidores existe a su vez la enorme posibilidad de encontrar sitios falsos que malversan o sensacionalizan la información compartida, ya sea a cambio de obtener algún beneficio económico, por abusar de la ignorancia, con la intención de dañar la imagen pública de otro(s), crear pánico colectivo, conseguir ganadores, persuadir al público para percibir la información a su conveniencia, o por simple diversión. De ahí surge la inquietud de emprender las primeras acciones para evitar las llamadas *fake news*, o bien, noticias falsas.

Ante esta situación, *Twitter* fue pionera en añadir a sus funcionalidades la verificación de cuentas, camino que *Facebook*



tomó más adelante. Una insignia de cuenta verificada, nos dice Facebook, “sirve para para indicar que confirmamos que una cuenta determinada constituye la presencia auténtica del creador, la figura pública, la celebridad o la marca internacional que representa. Además, resultan útiles para que las personas encuentren con más facilidad las cuentas que les interesa seguir”.

### Evolución de Pulso

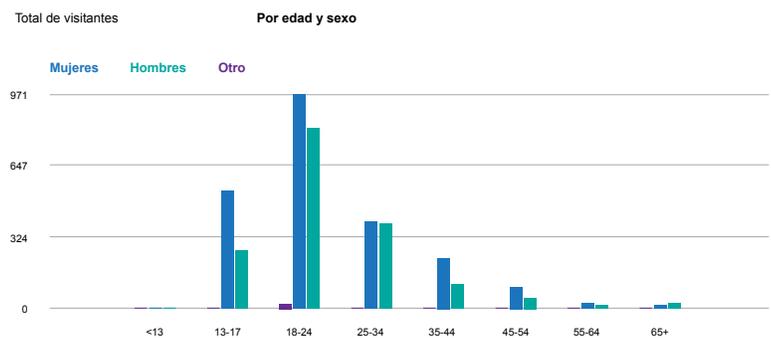
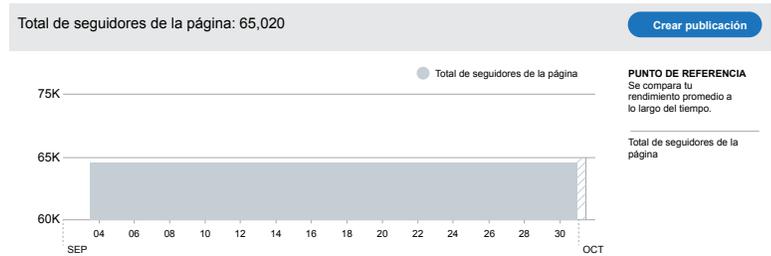
Así como las redes sociales se han ido actualizando, Pulso CCH Naucalpan continúa sumándose a las tendencias y actualizaciones, haciendo uso de las herramientas que ofrecen las plataformas, sus aliadas más importantes para llegar a una amplia audiencia. En la actualidad cuenta con 61,030 likes, siendo la página en Facebook de bachillerato de la UNAM que lidera en número de seguidores. Esto significa que quienes siguen la página van más allá de sólo alumnos, exalumnos y docentes, sino que su contenido alcanza a padres de familia u otros familiares de los alumnos, a aspirantes a quedar en el plantel, alumnos de otras escuelas y facultades, colaboradores invitados a eventos del plantel y a la comunidad en general.

Ha sido un largo camino para Pulso llegar a ser identificado como el canal oficial del CCH Naucalpan. Hechos como la unificación de la imagen visual de logotipos y diseño de publicaciones, creación de historias, programación de publicaciones, atención personalizada en el chat, publicación de fotografías y videos institucionales, transmisiones en vivo de eventos del plantel, republicación de contenido original como los programas de Pulso TV y banners de la página web oficial, fueron los elementos clave para que los usuarios puedan ubicar a Pulso como página oficial.

### La primera página de Facebook del bachillerato de la UNAM en ser verificada

Ante la ola de *fake news* y la existencia de páginas alternativas o grupos no oficiales del CCH Naucalpan en *Facebook*, surge la necesidad de verificar Pulso. Pese a que la página es reconocida por un gran porcentaje de la comunidad cecehachera como un sitio oficial y confiable, es justo para los demás usuarios brindarles la certeza de que todo el contenido que encuentren en la página es verídico, confiable y oficial. Asimismo, es beneficioso para la página, puesto que al tener verificación las probabilidades de aparecer en las primeras opciones del buscador son más altas.

Cabe señalar que la página de la Dirección General del CCH en *Facebook* “CCH Colegio de Ciencias y Humanidades” obtuvo su verificación a principios



del Ciclo Escolar 2022-1, y el pasado 23 de septiembre Pulso CCH Naucalpan hizo lo propio después de un par de días de haber hecho la solicitud, convirtiéndose en la primera página de las ENP y los CCH de la UNAM en conseguirlo, distinguiéndose como la única cuenta, oficial, del CCH Naucalpan.

La Coordinación de Medios Digitales y Publicaciones del plantel continúa en la actualización de contenidos y el mejoramiento en el uso de herramientas de las redes oficiales, buscando llegar al mayor número de usuarios posible, esto con el fin de mantener a la comunidad cecehachera al tanto de lo que acontece en el CCH Naucalpan y, al mismo tiempo, perfeccionar la manera en que se difunde la información, crear contenido útil y de calidad para la comunidad externa, y por supuesto, verificar todas sus redes sociales. Si alguna vez te preguntan dónde pueden encontrar una convocatoria, transmisión en vivo, aviso oficial, hacer una consulta o acercarse virtualmente al plantel, ahora podrás responder que se dirijan al Facebook de Pulso CCH Naucalpan, la página que tiene una palomita azul al lado del nombre. ☺



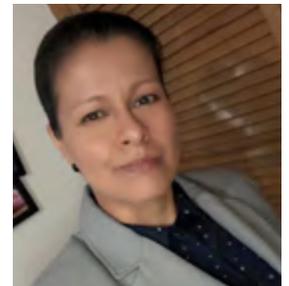
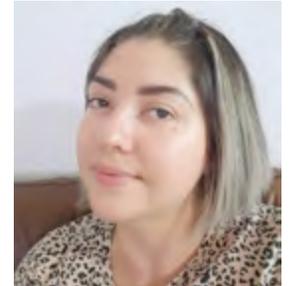
## Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del CCH Naucalpan tiene su segunda reunión

Alberto Hernández

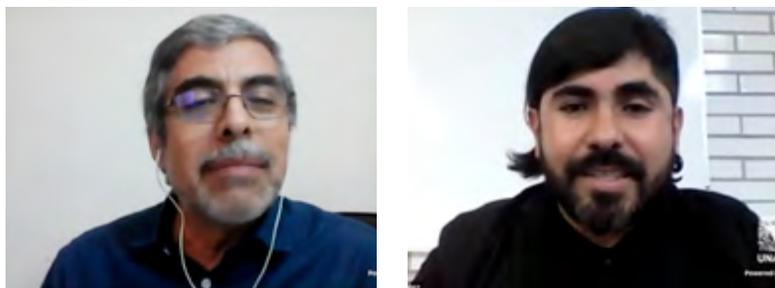
La CInIG de nuestro Plantel llevó a cabo su segunda reunión de trabajo. Entre los puntos abordados y resueltos estuvieron la actualización de la Cartilla morada, esto con el fin de añadirle lo correspondiente a las disidencias sexogenéricas. Por un momento, la Comisión discutió si hacer una nueva Cartilla o sólo depurarla, optándose por lo segundo y dejando para más adelante la confección de un documento exclusivo sobre diversidades sexogenéricas.

La Cartilla morada renovada también incluirá información sobre la Ley Olimpia y sobre violencia de género en redes sociodigitales. Cabe señalar que se ofrecen definiciones de dicha violencia y ejemplos claros para poder identificarla; también se señalan los procedimientos para denunciar y tomar acciones ante ella, como, por ejemplo, para acudir ante la Oficina Jurídica del Plantel.

Otro de los puntos tratados fue la Convocatoria para incorporar a la población estudiantil dentro de la Comisión, la cual debe ser tripartita (docentes, funcionarios y estudiantes); esto último ya que quienes la integraban egresaron este año. El mismo día se presentó la Convocatoria y se fijó el número de seis estudiantes para que se sumen (dos de primero, dos de tercero y dos de quinto semestre). La convocatoria estuvo vigente hasta el viernes 17 de septiembre. Cabe señalar que a los y las estudiantes que se integren se les solicitó presentar una carta de motivos con las razones por las cuales quisieron integrarse en este grupo de trabajo, así como externar su parecer acerca de la igualdad de género. ☺



# Un paseo por la Teoría de Números



Josué David Sánchez

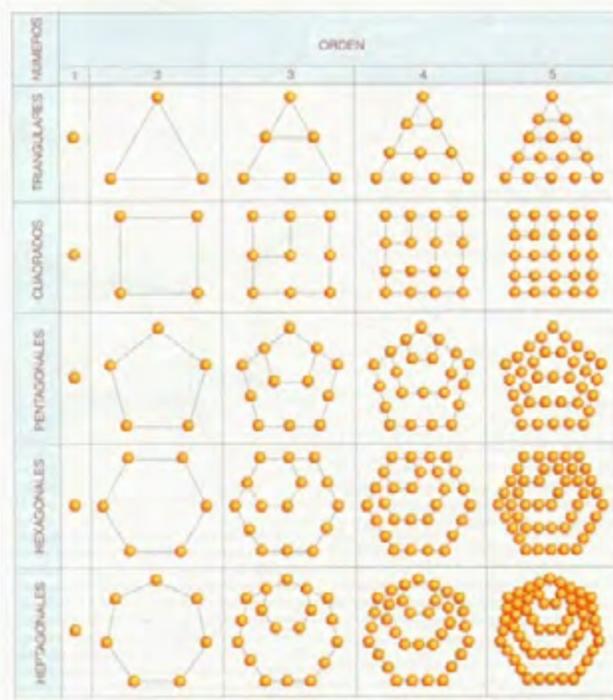
El pasado 14 de septiembre se llevó a cabo en nuestro plantel la segunda entrega del ciclo de conferencias “El mundo es matemático”, a cargo del maestro César Guevara Bravo, de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

La conferencia *Un paseo por la Teoría de Números* fue transmitida por los canales institucionales del Colegio. Por cerca de una hora, y en un lenguaje muy preciso, el profesor Guevara expuso algunas de las “bellezas” propias de la disciplina que ha sido considerada como la *reina de las matemáticas*.

¿Cuál es el rasgo que le merece esa distinción? Según las palabras del expositor, eso se debe a que los problemas de la Teoría de Números tienen planteamientos muy sencillos, enunciados que cualquier persona puede entender, aunque solo muy pocas llegan a resolver. Ese es el caso de los números figurados, o también llamados números poligonales.

Como su nombre lo indica, dichos números se obtienen contando la cantidad de puntos necesarios para producir polígonos cuya arista va en aumento. Un primer acercamiento a estos números es poder encontrar una regla algebraica que permita predecir cuál es el siguiente en la lista. Sin embargo, otra vía podría ser la inspección geométrica. Tal es el caso de la construcción de la *Espiral de Ulam*, la cual se obtiene iluminando solamente las posiciones correspondientes a números triangulares, cuadrangulares, etc. Lo que se obtiene con ello es la bella formación de espirales características de cada conjunto de poligonales.

Avanzada la charla, César Guevara compartió algunas otras propiedades de estos singulares números. Entre ellas podríamos citar el llamado Teorema del número poligonal, una herramienta poderosa que coloca a estos números en calidad de bases aditivas. Como su nombre lo sugiere, una base aditiva es un conjunto capaz de producir a todos los números a partir de sumar algunos de sus elementos. De tal suerte que todo número se puede escribir como la suma de a lo más tres triangulares, o cuatro cuadrangulares, o cinco pentagonales, y así sucesivamente.



Otra vinculación interesante que abordó el conferencista compete a las particiones y su relación con las funciones generadoras. En pocas palabras, una partición es la pregunta por el número de formas diferentes en que un número se puede escribir como suma de números más pequeños. Por ejemplo, acá tenemos expresada las particiones del número 5:  $1+1+1+1+1$ ,  $2+1+1+1$ ,  $3+1+1$ ,  $2+2+1$  y  $3+2$

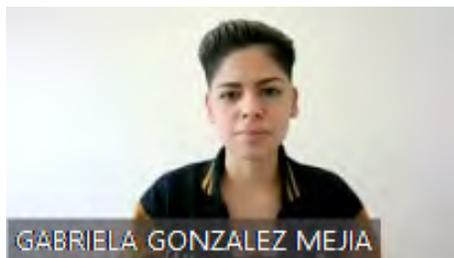
Bajo ciertas condiciones, estas particiones se relacionan con el exponente y coeficiente de los productos de la forma  $(1-x)(1-x^2)(1-x^3)\dots(1-x^n)$ . Esta relación está sintetizada en el famoso teorema del número pentagonal, un resultado debido a Euler y cuya conexión con las funciones generadoras está retratada en una escena de la película *El hombre que conoció el infinito*.

Al final, Guevara Bravo respondió algunas preguntas de la audiencia y los organizadores invitaron a asistir a las siguientes entregas, cuyos temas serían la filosofía, los mitos y las matemáticas. ☺

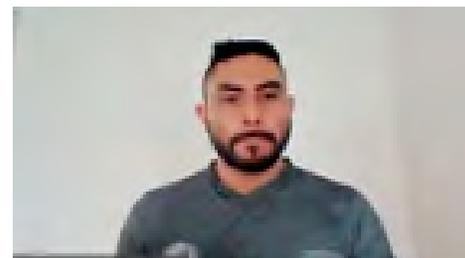
## Ofrece el PIA charla virtual al alumnado de CCH-N sobre los exámenes extraordinarios



GUADALUPE HURTADO



GABRIELA GONZALEZ MEJIA



Gabriela González Mejía



Rodrigo Sosa



Paulina Guzmán



Yael Velázquez



Hades Camargo Pastrana

Como parte de las acciones de apoyo a la calidad del aprendizaje y de aquellas encaminadas a la disminución de la reprobación, la deserción y el rezago escolar, el Programa Institucional de Asesoría (PIA) convocó a estudiantes del plantel Naucalpan a la charla denominada *Prepárate para tu examen extraordinario*, misma que fue transmitida en vivo desde la página oficial de Facebook de la Secretaría de Servicios Estudiantiles el pasado viernes 10 de septiembre.

El recorrido virtual de esta charla, dirigido por quien escribe esta nota y Coordinadora del PIA, llevó a los estudiantes a conocer acerca de:

- La búsqueda y descarga de guías de estudio;
- En dónde y cómo consultar los horarios de asesorías por asignatura;
- Los tipos de asesoría que brinda el programa;
- Cómo solicitar asesorías a través del PSI (Programa de Seguimiento Integral) para unirse a las aulas virtuales de las asesoras y los asesores del Colegio;
- Cómo visitar y explorar la Plataforma CCH como parte de los recursos a consultar para preparar la presentación de uno o más exámenes extraordinarios y,
- Cómo calcular el tiempo efectivo del que disponen para planear su preparación para el examen.

En la sesión estuvieron también presentes la titular de la Secretaría de Servicios Estudiantiles, la Mtra. Guadalupe Hurtado García, y los maestros Gustavo Ayala y Ernesto Fernández, quienes, como parte de la misma Secretaría, resolvieron dudas o inquietudes de diversa índole de los participantes.

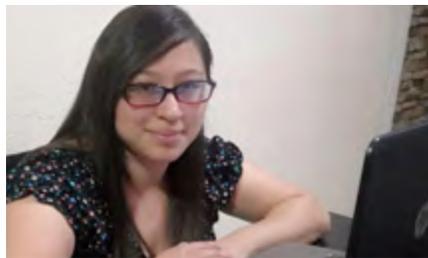
A propósito de lo anterior, el PIA también ofrecerá al alumnado la opción de unirse a algún grupo de estudio encabezado por un(a) asesor(a) para la preparación de los exámenes extraordinarios a los que hayan solicitado inscripción para el periodo EA 2022-1. El registro para integrarse a dichos grupos se realizará del 7 al 13 de octubre del presente, utilizando el siguiente código QR y, al finalizar la etapa de dicho registro, las y los estudiantes recibirán el primer contacto por parte de su asesor(a), por lo que se les invita a continuar pendientes de los medios de contacto que nos proporcionen.

Por último, el Programa Institucional de Asesoría invitó a la comunidad a estar atenta de las charlas, talleres, grupos de estudio y actividades orientadas a la mejora de la construcción de los aprendizajes.

La sesión por Zoom tuvo una duración de 107 minutos e ingresaron 287 participantes, en tanto que en Facebook se ha reproducido el video hasta 756 veces posteriores a la transmisión en vivo. ☺



## Lanza Mediateca del CCH-N grupos de apoyo para preparar los extraordinarios de Inglés



**Fernando Velázquez**

El Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje (SCAA) del plantel Naucalpan, maestro Miguel Zamora Calderilla, dio a conocer el innovador programa que se echó a andar a través del Depto. de Mediateca, denominado *Grupos de Apoyo*, el cual se enfocará en asistir por medio de asesorías semanales en línea a los alumnos que deban alguna materia de Inglés, esto con el fin de prepararlos de una mejor manera para sus exámenes extraordinarios, tomando en cuenta tanto los aprendizajes como la adquisición de habilidades.

El programa se llevará a cabo durante los meses de octubre y noviembre, en los que se espera lograr la preparación adecuada para periodo de extraordinarios EA, el cual inicia en el mes de diciembre.

Para participar en el programa, el alumno debió inscribirse en el formulario creado por el Departamento de Mediateca (<https://bit.ly/2ZrXhYE>), desde el 24 y hasta el 30 de

septiembre. Ahí se le solicitarán sus datos personales, así como la selección del grupo de elección. Posteriormente, se le envió un correo electrónico de confirmación en donde se proporcionaron la liga de conexión a la asesoría de elegida.

El Secretario de SCAA puntualizó que los horarios de las asesorías serán en diferente al de las actividades curriculares, con la intención de que el alumno pueda inscribirse en las que necesite, sin menoscabo de las actividades que esté realizando actualmente.

El calendario de asesorías de Inglés sería de la siguiente manera:

- Inglés I: se impartirán los martes de 12:00 a 13:00 hrs.
- Inglés II: los viernes de 15:00 a 16:00 hrs.
- Inglés III: los jueves de 12:00 a 13:00 hrs.
- Inglés IV: los jueves de 13:00 a 14:00 hrs.

En la parte final de la entrevista, Zamora Calderilla, hizo una cordial invitación a los alumnos que tengan alguna materia reprobada de Inglés a que aprovechen esta gran oportunidad y regularicen su situación académica. ☺



• FILÓSOFO DE LA SEMANA

## ¿Puede la Filosofía hacernos más felices?

Alfonso Flores  
Verdiguel

Estábamos en uno de los jardines del CCH disfrutando de una tarde otoñal cuando Laura, quien desde el principio nos ha acompañado en la búsqueda de aquellos filósofos que han sido reconocidos por sus grandes ideas, ideas que, en muchas ocasiones, han cambiado el rumbo de la historia y el ánimo de los hombres, me preguntó expresamente qué concepto tengo de la filosofía y si realmente creo que sirva para algo, a lo que le contesté, y al mismo tiempo a todos los alumnos del CCH Naucalpan:

—Miren, compañeros: la filosofía desde sus orígenes hasta nuestro tiempo ha tenido por objetivo primordial el orientar a los seres humanos para alcanzar una vida plena y feliz. Hoy en día, en el que vivimos tiempos tempestuosos y trágicos, necesitamos más que nunca de la filosofía y que ésta funja no como una panacea, sino como una efectiva medicina para curar nuestro ser, nuestro espíritu y nuestra alma por medio de la reflexión de las ideas, creencias y hasta prejuicios con las que construimos nuestro mundo.

Fausto, que estaba semiacostado en el pasto, de repente se puso en flor de loto y me preguntó:

—¿Entonces tú crees que la filosofía pueda ser más efectiva que la psicología?

A lo que yo contesté:

—Desde siempre ha habido filósofos como Epicuro, a quien, por cierto, fuimos a visitar hace poco tiempo y ahí en su jardín, se acordarán, nos habló sobre la felicidad, pues él afirmaba que “inútil es la palabra del filósofo que no cura ningún sufrimiento del hombre”<sup>1</sup>. La filosofía como instrumento terapéutico



surge a mediados de la década de los 80 del siglo pasado denominada “práctica filosófica”. En aquel entonces se crearon los cafés filosóficos y se empieza a introducir en Europa la filosofía para niños, siendo un movimiento renovador que pretende, hoy en día, ser una terapia individual y colectiva.

Ya en este nuevo milenio, Lou Marinoff da a conocer a un amplio público una obra titulada *Más y menos Prozac*<sup>2</sup>, en la que su

*Platón* objetivo principal es hacer ver la gran utilidad de la filosofía como conjunto de saberes que curan y sanan las enfermedades, ya sea individuales o sociales, que en el mundo posindustrial acosan al género humano. Para él, la filosofía, y yo estoy de acuerdo, contiene un acervo histórico con un potencial de terapia incalculable. Marinoff es uno de los filósofos que hoy en día asesora personas con serios problemas creados por nuestra sociedad de consumo y la desigualdad social; y aunque él es un filósofo que representa solo uno de los aspectos de lo que se ha llamado “asesoramiento filosófico”, sus libros han contribuido para que miles de personas, de diferentes edades y de distintos estratos sociales, hayan recurrido a los filósofos más que a los psicólogos, ya que la filosofía nos orienta hacia una vida plena y feliz que es el objetivo original desde que vino al mundo.

2 Prozac es un medicamento que les suministran a niños a partir de los 8 años y a los adolescentes que tienen episodios depresivos de moderados a graves, si no hay respuesta, se les manda a terapia psicológica que puede durar meses o hasta años. El tratamiento antidepresivo debe ser combinación con una terapia psicológica concurrente. Es decir, que para tener a un niño o adolecente “tranquilo” y pasivo” entonces el camino más fácil es mantenerlo sedado. La asesoría filosófica se ha demostrado tener mejores resultados a corto plazo sin recurrir a los fármacos o a las drogas.

1 Epicuro, “Carta a Meneceo”, en *Obras completas de Epicuro*, Madrid, Cátedra, 2006.



María, quien desde hace rato había levantado la mano queriendo tomar la palabra, preguntó:

—Entonces, profesor, ¿estás afirmando que la filosofía es o pretende ser una mejor forma terapéutica que la psicología, que es la mejor medicina para el alma?

—En efecto, María. Incluso la filosofía ha ayudado adolescentes y adultos a salir de la terrible cárcel a la que somete las drogas y el alcohol. Todo ese cúmulo de sabiduría que la filosofía nos ha legado ha hecho que los individuos que se acercan a ella tengan la capacidad de análisis sobre los problemas fundamentales de la sociedad, de la política, de la economía, es decir, del mundo humano. La filosofía ha permitido que las perspectivas del hombre sean siempre tener un futuro mejor, comprendiendo mejor su realidad. Díganme todos ustedes, Laura, María y Fausto que hicieron las preguntas, ¿la filosofía sirve o no... y no sólo en este campo, que es uno de los más importantes, sino en otros más que en otra ocasión platicaremos? Todos se quedaron pensando y después de un rato empezaron a exclamar: “¡Sí hay razón en lo que dices!”.

Lupita, que siempre es muy callada y hasta tímida, preguntó:

—¿Y por qué la filosofía no siguió, como otras de sus disciplinas que se especializaron dentro de un campo específico, como la estética, la lógica, la ontología o incluso la ética, a otra que específicamente se hubiera dedicado desde siempre a las consultas terapéuticas y de orientación, nutriéndose de las demás disciplinas dentro de su campo mismo?

—¡Ay, Lupita!, exclamé. Desafortunadamente al paso del tiempo el aspecto vital y práctico de la filosofía, como lo era en las antiguas escuelas griegas, incluso romanas, se fue perdiendo hasta que progresivamente se fue metiendo a una oscura caverna, aislándose en pequeños círculos que pocos conocían y que pocos entendían, y los que medio entendían se encerraron en un salón académico repitiendo teorías que ni ellos mismos habían asimilado, y sus alumnos menos, al grado que acabaron odiando la filosofía... Y, créanme, en el CCH existen este tipo de maestros, que por una parte no les enseñan nada y, en segunda, aquellos que quieren dar de todo y nadie les entiende, y que ni siquiera se preocupan por brindar una filosofía

vital y práctica que le sirva al alumno. Pero, bueno, volviendo al asunto, la filosofía perdió terreno por lo anteriormente dicho y, a lo largo del siglo XX, el papel importante que anteriormente desempeñaban

las escuelas filosóficas se fue perdiendo, pero algo se ha rescatado en diversas escuelas de psicología, que les han dado un tratamiento específico y de ahí se desarrollaron varias ramas, entre ellas el psicoanálisis, la gestalt, la logoterapia, etc., que, déjenme decirles, hasta la fecha recurren en muchos de sus planteamientos a la filosofía.

Sofía mostró gran interés por el tema y confesó ante todos nosotros que ella estaba acudiendo a terapia con una psicóloga desde hacía más de un año, que los progresos eran muy lentos y que en ocasiones más que avanzar en sus problemas se agudizaban. Externó también que a ella le gustaría asistir a una terapia filosófica, pero cuestionó:

—¿Dónde puedo acudir a estas terapias o asesoramiento filosófico, maestro? A lo que yo respondí:

—Aquí en México apenas se fundó un Colegio de Consultores Filosóficos, algunos son del CCH. Tienen algunos videos en YouTube<sup>3</sup>, pero como tal, centros de consultoría no los hay en México, desafortunadamente, apenas se están preparando a los que quieren ser consultores para impartir terapias filosóficas. Existen varios centros escolares que están impartiendo diplomados y maestrías para formar profesionales en este campo.

Antes que alguien quiera tomar la palabra quiero precisar que la consultoría o terapia filosófica, a diferencia de los de la psiquiatría y la misma psicología, no trata enfermedades clínicas, sino conflictos vitales o problemas personales que tienen una raíz propiamente filosófica, derivados de la relación y comprensión de uno mismo y de la realidad, y esa es la perspectiva desde la que deben abordarse. A diferencia del psiquiatra o psicólogo, el filósofo asesor no mantiene una superioridad sobre la persona que acude a él, no lo ve como

3 <https://youtu.be/gkzwnbry-go>



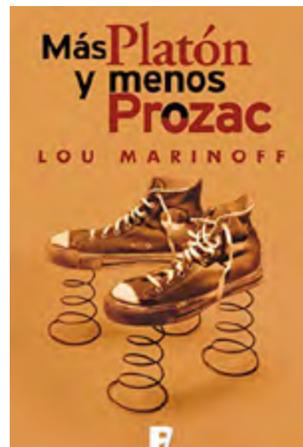
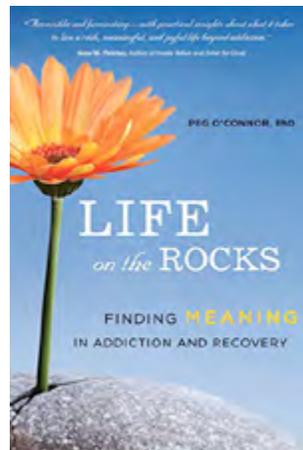
un enfermo mental, ni mucho menos como una piltrafa humana. Su objetivo no es ordenarle qué debe hacer para solucionar su problema, sino que se da en una relación horizontal y abierta en la que el filósofo asesor ayuda a la persona mediante preguntas e indicaciones adecuadas, tal como en su tiempo lo enseñó Sócrates, o el mismo Platón, a tomar consciencia de nuestra filosofía personal, que es la cosmovisión o concepción del mundo que tenemos todos y cada uno nosotros, el conjunto de ideas con el que entendemos la realidad. Es nuestro sistema de creencias y valores, a partir del cual interpretamos y valoramos lo que nos acontece, es el mapa que utilizamos para orientarnos en la vida y saber qué sentido tiene, ya que en muchas ocasiones o en la mayoría de ellas, no sabemos quiénes somos, no somos conscientes de la importancia de nuestra, propia filosofía. Y miren la importancia que tiene nuestra filosofía individual, ella es la que determina lo que soy como ser humano ante el mundo, lo que pensamos, lo que sentimos y lo que amamos.

La filosofía de cada ser humano, la de cada uno de ustedes que está aquí conmigo, es el caleidoscopio con el que vemos el mundo y a nosotros mismos, y depende del color en el que nos queramos ver, lo ideal es que nos viéramos en todos los colores para equilibrar nuestra vida, y véanlo si no: una misma situación puede ser vivida de manera diferente de una a otra persona, por ejemplo: lo que para una persona puede ser divertido, para otra persona resulta lo contrario.

Adrián me pidió tomar la palabra:

—Me parece que lo que usted ha dicho tiene lógica, pero para que quede bien claro quiero preguntarle: ¿la terapia filosófica o, como usted la llama, la consultoría filosófica puede detectar las inconsistencias, contradicciones e implicaciones de nuestra forma de ver el mundo y nuestra realidad?

—En efecto, Adrián. Una buena parte de nuestra vida pasamos por alto lo que preguntas y de ahí derivan en gran medida todos nuestro problemas y conflictos. Es así que, en



la terapia filosófica, se retoman ideas de distintos filósofos, pero se escogen aquellas que son las adecuadas y, conjuntamente con las de la persona que solicita la consultoría.

Rosa tomó la palabra y preguntó:

—¿Yo quiero saber cómo son esas terapias, cómo se realizan?

—Mire, compañera Rosa, la experiencia que se tiene de estas terapias son conocidas por aquellas que se practican en Europa, particularmente en España. Se realizan con ciertas técnicas y métodos que utiliza la filosofía, por ejemplo el método socrático o la dialéctica platónica o el método analítico de Wittgenstein, etc., pero siempre el adecuado al solicitante. El objetivo es que éste logre alcanzar una verdadera consciencia de sí, de su situación y su entorno social; una consciencia que le permita afrontar los problemas que le aquejan en su vida y alcanzar la mayor autonomía y dominio, pero con una actitud crítica de su mundo y su realidad.

Rosa volvió a preguntar:

—¿Y cuáles son los resultados?

—La consultoría o terapia filosófica ayuda a resolver diversos problemas que pueden ir desde los trastornos del sueño, depresión, sentimientos de culpa, bulimia, dependencia al alcohol, soledad, sentimiento de un vacío en la vida, miedos, fobias, etc., etc., todos ellos derivados de una falta de autoconocimiento. Sin embargo, las bases sólidas de una óptima consultoría es dejar atrás nuestro prejuicio y dejar que nos acompañe en nuestro nuevo camino el filósofo. Esa alianza en la relación terapéutica es el factor importante del éxito. ☺

Si quieres saber más sobre el tema, se recomiendan los siguientes libros:

Mónica Cavallé, *La sabiduría recobrada. Filosofía como terapia*, Madrid: Kairós, 2002.

Lou Marinoff, *Más Platón y menos Prozac*, Madrid, Ediciones B, 2008.

Peg O'connor, *Life on the Rocks*, Australia, Ed. Booktopia, 2016.

• DIVERSIDAD SEXUAL

## 40 años de un vampiro mexicano

Miguel Ángel Muñoz Ramírez

**A**l momento de que algún amigo o persona me solicita una recomendación de lectura, sin dudarlo le pregunto si ya leyó *El vampiro de la colonia Roma*, libro escrito hace más de 40 años y que llegó, sí, para incomodar las buenas costumbres de la época, pero también para quedarse en el gusto de quiénes lo hemos visitado, en algunas ocasiones, más de una docena de veces.

Luis Zapata, su autor (y fanático de Angélica María), representó a toda una generación literaria, a un grupo que levantó la voz por la libertad y el cambio que caracterizaron las décadas de los sesenta y setenta: cambios sociales y culturales, liberación sexual (femenina y homosexual).

Con un relato a manera de memorias, Zapata nos presenta a Adonis, hombre homosexual y prostituto, quien relata sus historias como si fueran cintas de grabación, y en las cuales destaca su falta de respeto por los signos de puntuación, la sintaxis, o las pausas continuas; en la lectura no encontramos letras mayúsculas, y el léxico es el propio de un hombre nocturno y carente de pudor.

Las historias-cintas empiezan con referencias a clásicos de la literatura en español: *El lazarrillo de Tormes* y *El periquillo sarniento*. En esa línea, Adonis nos hace recordar, con sus narraciones, aquellos lugares clandestinos, secretos, oscuros, destinados para las minorías, como él, quienes buscaban la diversión, pero, sobre todo, el placer.

El protagonista es un ser solitario y vagabundo, sin embargo, no hay drama, ni tragedia, como en la mayoría de los relatos de hombres homosexuales de aquellos tiempos. Su vida es tan común como la de cualquier otro, con la diferencia de que él se encuentra satisfecho con lo mundano. Representa fielmente aquellos tiempos de clóset, dibujando a esos hombres que encuentran en una esquina citadina, en un baño público, en un cine porno a otros hombres dispuestos a pagar, o no, por un encuentro nocturno momentáneo.

Actualmente, *El vampiro de la colonia Roma*, ganadora del premio Grijalbo en 1978, y publicada en 1979, es un referente imprescindible, histórico y literario, en la comunidad homosexual masculina mexicana, que desafía aún al machismo y a los sectores conservadores de la sociedad. Léelo, verás que Adonis se convertirá en tu amigo noctámbulo.

Para finalizar, debo decirlo: Luis Zapata, sin proponérselo, me salvó la vida con su vampiro y con todo su acervo literario. ☺





## ¿Cómo aprender significativamente?

Víctor Hugo Casquera Bautista

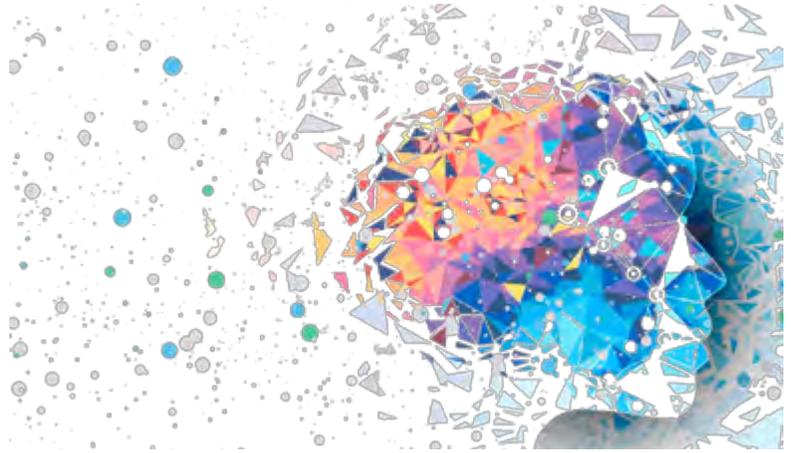
### Aprendizaje significativo y su aplicación en las clases

Mucho, poco o nada sabemos del término de “*aprendizaje significativo*”, algunos docentes tratan de ponerlo en práctica con sus alumnos, incluso algunas parejas, sin saberlo, ponen en práctica este tipo de enseñanza/aprendizaje al recordar los aniversarios, la canción preferida, la comida más significativa o su lugar preferido para intimar, incluso está presente en algunas prácticas de crianza, seguramente ustedes han puesto en práctica algunas estrategias de aprendizaje significativo con los hijos, pero ¿cuál es el origen de esto?, ¿cómo surgió esta idea?, ¿cuándo comenzó a popularizarse? y ¿cuáles son algunas de las estrategias docentes para promover este “aprendizaje significativo”? Más adelante, se expondrán algunos de los mitos o errores más frecuentes que oscilan en torno a las prácticas docentes, sobre todo al momento de poner en práctica las estrategias que impliquen la teoría del aprendizaje significativo, dentro del aula. ¿Quieres obtener mejores resultados con tus prácticas docentes?, sigue leyendo esta nota y conversemos asincrónicamente por medio de esta publicación.

### ¿Qué es aprendizaje significativo?

La teoría del aprendizaje significativo nace de la propuesta que hizo David Paul Ausubel, en 1963, surgió como alternativa ante lo imperante que era la propuesta de Enseñanza/Aprendizaje del Conductismo. De acuerdo con Palmero, M. L. R. (2011), el aprendizaje significativo “privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre”, al aprender necesitamos hacer uso de nuestra memoria, el Conductismo proponía que mientras el alumno pudiese repetir lo que recibía, era suficiente para que pudiese comprender los contenidos, no obstante, ese proceso de aprendizaje solo era de tipo receptivo, esta concepción de aprendizaje receptivo fue ampliamente criticado debido a que los alumnos caían en verbalismos vacíos o faltos de significado. Ausubel (1976, 2002), entendía que el “mecanismo humano de aprendizaje por excelencia” para preservar y aumentar los conocimientos era el “aprendizaje receptivo significativo”, útil para el aula y para la vida cotidiana. La cuestión es, ¿cómo dotar de significado a los contenidos aprendidos receptivamente?, alerta de *spoiler*, hay que descubrir lo que se aprende.

La eficacia del aprendizaje significativo se debe a dos características principales: el “carácter no arbitrario y



sustancialidad” o no literal del nuevo elemento recibido. Descubrir lo que se aprende, es reconocer que ya se ha aprendido algo previamente, también conocido como *prenociones*. La memoria es limitada, a diferencia de los ordenadores, la capacidad humana solo puede retener unos cuantos elementos discretos para recordarlos después, al prepararse para algo más complejo como una presentación o conferencia se puede extender la capacidad de memoria, para ello hay que someterse a extensos, a veces tediosos, momentos de repetición y relecturas de lo que se dirá durante dicha presentación. Esos momentos, tortuosos o placenteros, son conocidos como *sobre-aprendizaje*, frecuente reproducción, o *sobre-estímulos*. ¿De qué depende que los *sobre-estímulos* sean tediosos o placenteros?, alerta de *spoiler*, se debe a las emociones (pero eso se descubrió momentos después).

Para dotar de significado el nuevo elemento hay que relacionarlo con experiencias, que tenga un sentido lógico, se vincula lo aprendido por el alumno con las vivencias placenteras que ha experimentado, es como una red, en la cuál el sujeto relaciona el nuevo concepto con otro que tenga algún significado para él, el ejemplo más común de ello es al usar la *mnemotecnia* con siglas y acrósticos. Por ejemplo: cuándo mencionamos las escuelas representativas del conductismo, AS-ME-IN-OP, se entiende que cada dupla de siglas tiene un significado diferente y comprende una escuela representativa del conductismo, por AS se menciona la escuela asociacionista, ME representa a la escuela metodológica, IN representa a la escuela inoperante y OP representa a la escuela operante. Para finalizar el proceso de significación reforzaremos las nuevas siglas aprendidas y pensaremos en una oración que nos recuerde el significado de las demás siglas, por ejemplo: al decir “*hazme inoperante*” podremos recordar las primeras siglas, “AS-ME-IN-OP”, por la similitud en la fonación que tienen las siglas con la oración, de acuerdo con (Rodríguez, 2004 a, 2008)“, la teoría del aprendizaje significativo es mucho más que un constructo central, que es lo que ha trascendido y se ha generalizado”.

La significación radica en que cada uno de los elementos adquiridos, garanticen la asimilación y retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, para Novak (1998, pág. 13) el aprendizaje tiene un sentido humanista, donde el sentimiento y la acción forman parte importante de la construcción, lo que le da un lugar importante a las emociones para que pueda ser significativo el aprendizaje. Dentro de lo que representa el aprendizaje significativo en otras teorías constructivistas, Ausubel dice que cada teoría tiene su constructo básico:

- Piaget, *esquema básico de asimilación*; el sujeto aprende o elabora esquemas desde lo que ya maneja.
- Kelly (1963), el elemento fundamental parte del *constructo personal*, los constructos que se generan provienen de los que ya se habían construido.
- Johnson -Laird (1983), el constructo clave es el *modelo mental*, parte de los constructos primitivos conceptuales y de percepción.
- Vergnaud (1990) utiliza el concepto de esquema, pero reformulando la teoría piagetiana.
- Maturana (2001) el conocimiento es un *proceso autopoiético*; que tiende a su propia conservación y reproducción de conocimiento.
- Moreira (2011), piensa que con el aprendizaje significativo el alumno puede formar parte de su cultura sin subyugarse a ella, a sus ritos, a sus mitos e ideología.

### Errores comunes al interpretar el aprendizaje Significativo

1. No se pueden generar aprendizajes significativos en los alumnos al forzar actividades de aprendizaje sin su disposición de querer hacerlo.
2. No se puede generar aprendizaje significativo sin experiencias o conocimientos previos.
3. No se puede generar aprendizaje significativo de manera espontánea, necesita tiempo el construir este tipo de aprendizaje, ya que tiene todo un proceso.

4. No todo aprendizaje significativo es correcto, el aprendizaje significativo representa algo para el sujeto que se apropia de los contenidos, no obstante, puede ser algo erróneo para la perspectiva de una comunidad o desde el paradigma que se vea, ejemplo, la propia *educación* es explicada de distintas maneras e interpretaciones de autores, cada uno ha descrito a la *educación* desde su propia *episteme*.
5. No se puede generar aprendizaje significativo desde contenidos lineales y simplistas o reduccionistas.
6. El aprendizaje significativo no es el uso de mapas conceptuales y/o diagramas de V, las herramientas para lograr el aprendizaje no son el proceso para conseguirlo.
7. El aprendizaje significativo no es cuando el alumno se divierte aprendiendo o cuando se les dejan actividades lúdicas, el fin del profesor no es entretener al alumno sino hacer que éste tenga un aprendizaje efectivo y significativo para su vida cotidiana, se necesita tener la predisposición de querer aprender significativamente.
8. Aprendizaje significativo no es adaptar los contenidos al interés del alumno.
9. Aprendizaje significativo no es estar dependiendo de la disposición del alumno para que éste pueda aprender, sí, es una condición necesaria, pero no lo es todo, se necesita del material correspondiente para poder hacerlo y un sentido lógico, es decir; si el docente no prepara su sesión, el alumno no aprenderá significativamente.
10. Aprendizaje significativo no es dejar que el alumno aprenda por sí solo, o que descubra todo por cuenta propia, eso es abandonar a los alumnos.
11. Aprendizaje significativo no es aprender de modo mecánico o por medio de repeticiones, el aprendizaje significativo es transferible a nuevas situaciones y contextos que el alumno, por medio de sus esquemas mentales, adapta o modifica de manera autónoma.
12. La metodología expositiva, cuando el recurso se convierte en un fin y no en un medio, no es

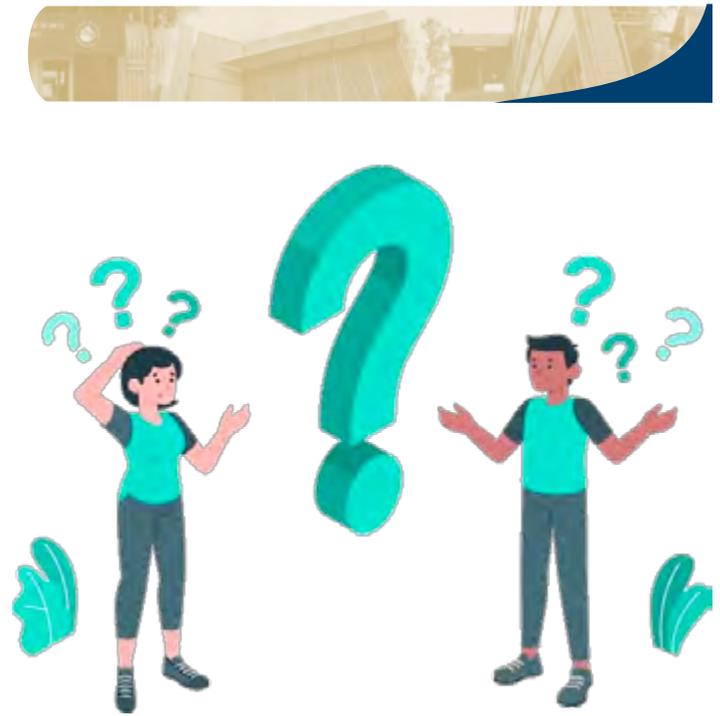


aprendizaje significativo, ya que solo lo discursivo y participación activa o metodología dialógica posibilita al alumno para que pueda aprender negociando, intercambiando, contrastando y consolidando activamente su propio aprendizaje.

## ¿Principios que definen la naturaleza del aprendizaje significativo?

De acuerdo con Moreira (2000, 2005, 2010) los principios que definen la naturaleza del aprendizaje significativo son:

1. El principio del conocimiento previo; el alumno no es una tabula rasa, no es una hoja de papel en blanco y tiene conocimientos y experiencias previas a las cuales se les puede sacar provecho, y en donde pueden destacar de cierta forma.
2. El principio de la interacción social y del cuestionamiento; el alumno aprende más cuando se le cuestiona y no cuando se le dan las respuestas.
3. El principio de la no centralidad del libro; el conocimiento no es absoluto, hay otras fuentes de información que confrontan lo aprendido con lo que se está aprendiendo, nada es perene.
4. El principio del aprendiz como perceptor/representador; el alumno se apropia de elementos culturales, está sometido o inmerso en una ideología, pero también tiene cosmovisión.
5. El principio del conocimiento como lenguaje; uno de los elementos que nos ha permitido evolucionar como especie es nuestro sistema de lenguaje, la cultura se mantiene y no perece junto con nuestros ancestros, se transmite a través de sus enseñanzas, no obstante, la realidad cambia y el humano también aporta mundo al mundo a través de su propia mirada.



6. El principio de la conciencia semántica; el significado del mundo está en las personas, en los significados que ellas le dan mundo, no en las palabras o conceptos que nos dan, las palabras describen, pero también reducen sentimientos o realidades abstractas que son indescriptibles, algunos momentos solo se subliman y la interacción dialógica permite cuestionar a la realidad.
7. El principio del aprendizaje por error; el error muchas veces está mal visto, cuando es una parte esencial del proceso de aprendizaje y de la naturaleza humana; somos perfectibles más no perfectos. Dar retroalimentación al alumno es potenciar sus habilidades, el problema a veces es que el discurso es demasiado violento para los alumnos.
8. El principio del desaprendizaje; al crecer y ganar edad también se incurre en adoptar conductas que posicionan al sujeto en actitudes de defensa, ya sea con un prejuicio o perjuicio que tengan, alguna creencia o hasta conocimiento que se niegan a depurar o modificar, así que se adopta actitudes que niegan todo argumento que pretenda “desterritorializarlos” de su “territorialización” en la cuál están parados, su realidad la mantienen “inamovible” y no les permite “reterritorializarse” en una postura que busque la conciliación o el diálogo con otras posturas. La defensa no les permite aprender conocimientos nuevos, y los hace tener un “espíritu viejo”, de acuerdo con Bachelard en “La formación del espíritu científico”.
9. El principio de la incertidumbre del conocimiento; la capacidad de asombro permite que la duda sea la herramienta que permita crear instrumentos como metáforas o definiciones para pensar y repensar.
10. El principio de la no utilización de la pizarra (y presentaciones); comunicar y expresarse a través de otros medios ajenos a la pizarra, o las presentaciones.

Esto en la pandemia adquiere otro significado, ya que las TIC nos proporcionan herramientas e instrumentos que potencian las narrativas de los alumnos.

11. El principio del abandono de la narrativa; la narrativa de otros no es la narrativa propia, aprender a redactar textos o tener entramados discursivos que sean producciones propias estimula la comprensión de los alumnos, ojo, igual se tiene que usar el aparato crítico y mínimamente citar en formato APA, pero no hacer un *copy paste* de todo o que se lee.

¿Qué tal te ha parecido esta nota?, si te ha gustado el contenido podrás encontrar estimulante la siguiente pregunta: ¿qué beneficios crees que aportaría usar estrategias didácticas con sustento teórico del aprendizaje significativo?

### Tips: Algunas estrategias de enseñanza

De acuerdo con Díaz, F., & Hernández, G. (2002, p. 3), algunas de las estrategias de enseñanza, desde el constructivismo, son la elaboración de:

- **Objetivos:** son enunciados que permiten evaluar el aprendizaje de los alumnos, pese a que Sigmund Freud considerara el acto de “educar, gobernar y psicoanalizar” son tres tareas imposibles, los objetivos nos permiten generar expectativas de lo que esperamos que nuestros alumnos aprendan.
- **Resumen:** permite obtener lo más relevante de un texto, claves, principios, palabras claves, argumentos o tesis centrales para una asimilación “más amigable” o sencilla de entender.
- **Organizador previo:** permite esclarecer a modo de información el discurso inicial con el cual se dará apertura a un tema, para identificar a modo general el contexto, sirve como “puente cognitivo” lo que se quiere aprender con lo que ya se ha aprendido.
- **Ilustraciones:** representación visual que acompaña a la información textual y que complementa algún tipo de texto.



- **Analogías:** permite entender alguna cosa o algún evento con algo que se le pueda asemejar, para facilitar la comprensión de un tema.
- **Preguntas intercaladas:** sirve para mantener la información más relevante de un tema, para encontrar la relación de lo que se lee con el objetivo de la lectura, ayuda a obtener información específica.
- **Pistas topográficas y discursivas:** Señalamientos que ayudan a enfatizar, jerarquizar y organizar elementos relevantes.
- **Mapas conceptuales y redes semánticas:** “Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).”
- **Uso de las estructuras textuales:** Ayudan a organizar el discurso oral o escrito de modo “retórico”, para su entendimiento óptimo y más sencillo. ☺

### Fuentes de consulta:

Díaz, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, 2, 1-27. Recuperado: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53051798/EstratDocParaUnAprendSignif-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1631296972&Signature=SPLvsLHoPs9GZSrKXBiGC-zxzl4bokcFjsjYtlg1K9l8-kCf9ZdtkO9C0yWqytj2iFSH6U-H8T09qc-mrSl9ehr13FvDmnKAoajeaol-g36FpHCMfrJiz70gx--Gp~~~3DRrAJ-z2oAAzuvtO0GW2dAboKYSAMuQw5m8l1gqg6~6ANxgpHsLktnD-FItkp03a9~YvT1ChJQCm9RM8dgRm8S8P0eDyrGCadMGV0WKj~BWdu2g3USxGlgIr5gLxcC2bADdjwHbb~I4XiNB0Ke0ShJSRU65d-M8G4qt-RIAoMjdorxEIYWThsGdwaDztUZ1vnOxce-vCN5tATj2c-qL9TVrQ\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53051798/EstratDocParaUnAprendSignif-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1631296972&Signature=SPLvsLHoPs9GZSrKXBiGC-zxzl4bokcFjsjYtlg1K9l8-kCf9ZdtkO9C0yWqytj2iFSH6U-H8T09qc-mrSl9ehr13FvDmnKAoajeaol-g36FpHCMfrJiz70gx--Gp~~~3DRrAJ-z2oAAzuvtO0GW2dAboKYSAMuQw5m8l1gqg6~6ANxgpHsLktnD-FItkp03a9~YvT1ChJQCm9RM8dgRm8S8P0eDyrGCadMGV0WKj~BWdu2g3USxGlgIr5gLxcC2bADdjwHbb~I4XiNB0Ke0ShJSRU65d-M8G4qt-RIAoMjdorxEIYWThsGdwaDztUZ1vnOxce-vCN5tATj2c-qL9TVrQ_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Palmero, M. L. R. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. Investigación i Innovació Educativa i Socioeducativa, 3(1), 29-50. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>





## Sobre Safo y sus versos

Brenda Tovar

ἔνθα δὴ σὺ στέμματ' ἔλοισα  
 Κύπρι  
 χρυσίαισιν ἐν κυλίκεσσιν ἄβρωσ  
 ὀμ<με>μείχμενον θαλίαισι  
 νέκταρ  
 οἰνοχόαισον

*(Ven aquí, diosa Cipris, y en  
 doradas  
 copas escancia delicadamente  
 néctar entremezclado de alegrías  
 festivas).*  
 Safo, fragmento I. Traducción  
 de Aurora Luque



Aunque su obra llega a nosotras de manera fragmentaria, bastan aquellas palabras rotas en papiros viejos para encontrar la esencia o el objetivo de su escritura, pues parece que su poesía busca ser un altar etéreo a la diosa Chipriota, al cual recurren las jóvenes enamoradas en busca de consuelo o consejo. Su lengua fue la eolia, lenguaje del viento que albergó la estrofa sáfica, llamada así en honor de la mayor exponente del verso endecasílabo. La estrofa, compuesta por tres endecasílabos y un adonio, relató la nostalgia de la poeta por su ciudad natal cuando fue desterrada, el amor por su hija Cleis y la estrecha relación que guardaba con Afrodita, quien

se le presentaba en sueños, según uno de los fragmentos que conservamos de Safo.

Si bien los amores alimentaban sus versos, no era ajena a la tranquilidad que otorgaba su ausencia, por ello quizá compuso el himno a Artemis, diosa virgen de los bosques, en donde narra la petición de la cazadora de permanecer por siempre soltera. Triunfante reconcilió a diosas contrarias que no se soportaban desde la *Iliada*, en su poesía cabían ambas divinidades con sus respectivos himnos. No obstante, del amor cantó también las desgracias: en los fragmentos hallamos la trágica historia del amante de Afrodita, que por obra de las inflexibles Moiras murió tras ser investido por un jabalí durante su cacería.

Cuenta el romano Ovidio que Safo, arrojándose de la Léucade, terminó con su vida al ser rechazada por su amado, siguiendo los pasos de su adorada Cipris; sin embargo, su muerte fue sólo un motivo poético, pues sabemos que aún vive en sus versos. ☺

A ferrándose a la vida los poemas de una mujer superaron la fragilidad del papiro, resistieron las mezquinas manos de los copistas y el devastador fuego de la censura, gracias a esa determinación llegó a nosotras la obra de la gran poeta Safo. Poco conocemos de su vida, pues los años se encargaron de mantener sus secretos, sin embargo, sabemos que nació en la isla de Lesbos, tierra de los descendientes de Eolo y que su amor por el canto la llevó a dedicarse a la poesía, una de las labores más importantes en la Grecia antigua. Mientras el resto de los poetas habían consagrado sus versos a los héroes y atletas, Safo decidió cantarle a la divinidad más temible del mediterráneo: Afrodita, poca importancia tenían los dioses como Zeus y Apolo al enfrentarse a la diosa nacida de la espuma que domina los cuerpos. Asimismo, enamorada de las mujeres de su tierra, cantaba también a sus compañeras, ya sea en sus bodas acompañando la fiesta con el tradicional Epitalamio o lamentando la pérdida de un amor apasionado a manos de un apuesto joven.

## ¿Teatro post humano?

Brenda Carreño Olmos

*¿Quién serías en un mundo no humano?*  
Bruno Zamudio

*Ser el lenguaje, ser el tiempo, ser el ritmo...*  
Manuela Infante

En el marco del 28° Festival Internacional de Teatro Universitario, Xóchitl Franco y Bruno Zamudio, miembros del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, realizaron una entrevista a Manuela Infante, directora teatral y dramaturga chilena, también conocida como “la dramaturga que se aburría de los humanos” y considerada una de las máximas exponentes de lo que hoy se conoce como teatro post humano. En dicho conversatorio, se abordaron puntos interesantes acerca de una nueva manera de concebir el arte dramático.

De acuerdo con Manuela Infante, hablar de teatro post humano es hablar de novedosas formas de creación que cuestionan las estructuras lineales, cerradas y antropocentristas. En la práctica post humana, el dramaturgo y el actor se preguntan cómo acercarse a aquello que no es posible comprender, cómo pueden reflexionar sobre otredades aparentemente inaccesibles, cómo pueden acceder a aquello que no es humano, como una planta, por ejemplo. Desde esta perspectiva, una obra de teatro es la respuesta a dichos cuestionamientos; la labor del dramaturgo, el director y el actor, en este enfoque, consiste en imaginar y especular de manera creativa qué siente, cómo se siente aquello que no es humano, como el fuego, una piedra, una cueva, la mesa, etc.



Uno de los grandes ejemplos de esta vertiente es la puesta en escena *Estado Vegetal* (2018) escrita y dirigida por Infante, en donde se ofrece un ejercicio especulativo de cómo con el teatro es posible imitar el comportamiento o cultura de una planta sin apropiarse de ella, además de ofrecer al espectador un cuestionamiento ético y estético de esta especie. De igual manera, vemos ejemplificada la concepción que tiene Manuela de una obra de teatro como una “juntura de música, filosofía, de lo que las personas que actúan en ella tienen en su cuerpo, de ciencia”, “de cosas que aparentemente no se juntan”. Hoy en día, se está por estrenar *Cómo convertirse en piedra*, la cual, de acuerdo con la crítica chilena, promete ser una obra que cuestiona los límites entre lo humano y lo no humano, así como las violencias suscitadas por la supremacía humana.

Seguramente, a los amantes del teatro clásico, les parecerá cuestionable esta postura ante el arte dramático, ya que rompe con todos y cada uno de los paradigmas establecidos; no obstante, resulta interesante explorar diversas formas de creación, así como distintas perspectivas de la existencia, del universo mismo y de todo lo que lo habita sin distinción alguna. Vale la pena acercarse al trabajo escénico de la chilena Manuela Infante, pues comprender sus obras es un reto intelectual, sensible y estético. ☺

Si te interesó el tema, puedes ver la entrevista completa aquí:

[Apuntes sobre el teatro posthumano | Manuela Infante - YouTube](#)

Para ver un fragmento de *Estado Vegetal*:

[In Performance: Manuela Infante - YouTube](#)



## La importancia de un minuto

Alejandro Valdés Barrientos

El año es 1995, se cumple un siglo del invento del cinematógrafo de los hermanos Lumière en Francia y, para celebrarlo, se convoca a 41 de los mejores directores del mundo a filmar con la primera cámara de la historia de la humanidad un cortometraje con las siguientes características:

1. El corto no puede durar más de 52 segundos.
2. No puede tener sonido sincronizado (es decir, no se le puede agregar música en post producción).
3. No pueden hacerse más de tres tomas.

De este apasionante experimento sale una joya experimental que me gustaría compartirtte para que pienses sobre la potencia expresiva de lo que se puede comunicar en el minuto que te tardas en freír un par de huevos cuando eres un genio de la cinematografía, como Abbas Kiarostami<sup>1</sup>.

Aquí hago una transcripción y traducción al español de este espectacular cineminuto hecho en una toma fija y sin movimientos de cámara:

Sobre un fondo negro escuchamos en segundo plano una aria operística. Suena también el teléfono fuera de cámara. Entra la mano de un hombre que vierte mantequilla sobre el fondo negro. Descubrimos que se trata del *close up* de una hornilla de una estufa en toma cenital. Vemos las manos de un hombre. El sonido del teléfono continúa. Nadie contesta. Se escucha un *bip* que indica que el aparato se dispone a tomar un recado. Como nadie responde, entra una voz de mujer hablando en francés y deja un mensaje grabado:

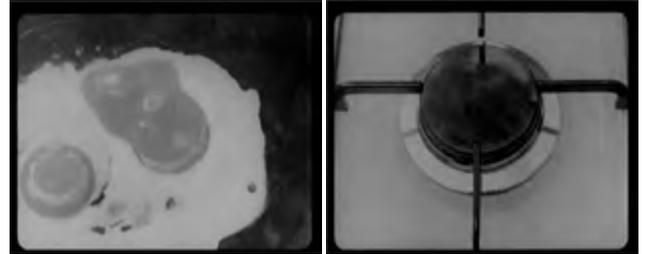
MUJER: Hola, soy yo. ¿Estás ahí? Hola, ¿no has regresado? ¿Hola?

Vemos caer el primer huevo en la sartén.

MUJER: ¿Bueno...? (Vemos caer el segundo huevo).

MUJER: Escucha... estoy aquí, no me voy a mover. Nos vemos. Regrésame la llamada. (Se retira del fuego la sartén). Bueno. Nos vemos.

1 Abbas Kiarostami es el cineasta iraní posrevolucionario más influyente y controvertido de la historia reciente y uno de los directores más célebres de la comunidad cinematográfica internacional de la última década. Durante el período de los años 80 y 90, en un momento en que los iraníes tenían una imagen tan negativa en Occidente, su cine introdujo un rostro humano y artístico a la cinematografía de Irán para los aficionados al séptimo arte.



Eso es todo el cortometraje.

Y aún así, con tan pocos elementos, Kiarostami crea un ambiente que con absoluta economía nos pinta de pies a cabeza un universo personal complejo y vibrante como pocas películas he visto en mi vida.

Te dejo el código QR para que disfrutes esta joya de la cinematografía mundial, gratis en YouTube. Te garantizo que la vas a disfrutar y que te va a poner a pensar... mucho. ☺



## Comunión y su enigmático disco *Soltando Fantasmas*

Gustavo Estrada

La escena musical de la CDMX es más grande de lo que aparenta, muchas veces sólo alcanzamos a vislumbrar la punta del iceberg, sólo una parte de todos los proyectos musicales que se gestan y desarrollan en nuestra capital (por no hablar de todo el material que se produce a lo largo y ancho el país). De entre todo el ajeteo sonoro, hay bandas que vienen y van, muchas veces sin el reconocimiento que se merecen. *Comunión* es una de ellas. Un proyecto fugaz que tuvo su auge en 2016 con el lanzamiento de su primer, y hasta ahora único, disco: *Soltando Fantasmas*.

Este dúo logró la proeza de en un solo disco plasmar una personalidad sonora irrepitible, llena de matices y carácter. *Soltando Fantasmas* envuelve en una atmósfera que seduce los oídos del escucha desde el primer segundo. La canción que inaugura este material, “Universo”, nos sumerge en una experiencia sonora que sorprende mientras avanza: empieza con suaves sintetizadores,



poco a poco da lugar a la voz cautivadora de Alexa, sin darnos cuenta comienzo a entrar Diego en los coros, junto con arreglos de guitarra sutiles, pero con densidad. La composición de las canciones de *Comunión* se logra a partir de capas, la producción está trabajada con un detalle que hace sentir que cada nota está justo donde debe de estar. Si bien su estilo está lleno de carácter, cada canción es un viaje diferente, con diversas capas sonoras que dejan a la expectativa rola tras rola.

La musicalidad irrepitible del álbum se amalgama a la perfección con el elemento que da el toque de obra maestra a *Soltando Fantasmas*: sus letras. Las líricas que acompañan la atmósfera musical de cada rola hacen que la melodía se llene de sentido y dota de un carácter poético al disco. Cada tema tiene una letra con profundidad, sus temas crean un universo propio: nos cuentan historias al mismo tiempo que crean imágenes profundas, ambientadas a la perfección por la gran calidad musical que logra este dúo de artistas. Lamentablemente, *Comunión* no ha dado señales de vida desde el lanzamiento y promoción de *Soltando Fantasmas*, puede que este material quede como único registro del gran talento de la agrupación. No nos queda más que esperar su triunfante retorno y, de momento, esperar escuchando la música que nos dejaron. ☺



• ENSAYOS LITERARIOS CLÁSICOS

## “Libros que leo de pie y que leo sentado”, de José Vasconcelos

*“Un libro ha de ser un hacha con la que se rompa el mar helado dentro de nosotros”.*  
Franz Kafka

Keshava Quintanar Cano

José Vasconcelos escribió un ensayo esencial sobre la lectura: “Libros que leo de pie y que leo sentado”<sup>1</sup>. En él, defiende la tesis de que hay dos formas de leer y que éstas dependen de las ideas del libro y su autor. Es decir, hay remansos textuales que nos mueven a la sutileza de la contemplación, y éstos, sugiere Vasconcelos, deben leerse cómodamente sentados en un sillón, con luz natural de preferencia. Son lecturas estanque japonés, lecturas sombra de fresno o lecturas-infante dormido después de una fiebre. Sin embargo, hay otras lecturas que, por su intensidad, nos arrojan al imperio de la acción, en éstas “no leemos: declamamos, alzamos el ademán y la figura, sufrimos una verdadera transfiguración”<sup>2</sup>. Son lecturas temblor y tormenta, lecturas fuego griego o lecturas toros de San Fermín.

Vasconcelos menciona, después de aclarar esta clasificación binaria, que “un libro, como un viaje, se comienza con inquietud y se termina con melancolía”. En efecto, leer implica un recorrido por el pensamiento de alguien que escribe, por lo regular, dice Vasconcelos, “desde la no adaptación de la vida”<sup>3</sup>, aun así, ese viaje es una experiencia que se integra a nuestro acervo de travesías intelectuales, que al igual que las prácticas físicas habremos de recordar con intensidad y emoción, dependiendo si son libros apacibles o “radicalmente insumisos”<sup>4</sup>.

Pues bien, invitamos a los jóvenes lectores aventureros a que se animen a romper el helado mar que tenemos dentro de nosotros, como dice Kafka, con una lectura como hacha y, a vivir, en carne y mente propias, las transformaciones del espíritu que esperan a ser descubiertas entre las ideas y los párrafos escritos desde la más punzante melancolía.

1 José Vasconcelos, *Divagaciones literarias*, “Libros que leo de pie y que leo sentado”, Asociación Nacional del Libro, A.C., México, 2002, pp. 25-33.

2 *Ib.*, p. 27.

3 *Ib.*, p. 30.

4 *Ib.*, p. 30.





## Libros que leo de pie y que leo sentado.

José Vasconcelos

Para distinguir los libros hace tiempo que tengo en uso una clasificación que responde a las emociones que me causan el leerlos. Los divido en libros que leo sentado y libros que leo de pie. Los primeros pueden ser amenos, instructivos, bellos, ilustres o simplemente necios y aburridos; pero unos y otros, incapaces de arrancarnos de la actitud normal. En cambio los hay que, apenas comenzados, nos hacen levantar, como si de la tierra sacaran una fuerza, que nos empuja los talones y nos obliga a enderezarnos como para subir. En éstos no leemos, declamamos, alzamos el ademán y la figura, sufrimos una verdadera transfiguración. Ejemplos de tal género son la tragedia griega, Platón, la filosofía indostánica, Dante, Espinosa, Kant, Schopenhauer, la música de Beethoven, y otros si más modestos no menos raros.

Al género apacible de lo que se lee sin sobresaltos pertenecen todos los demás, innumerables, donde hallamos enseñanza, deleite, unción estética pero no el palpitar de conciencia que nos levanta como si sintiésemos revelado un nuevo aspecto de la creación, que nos incita a movernos para llegar a contemplarlo entero.

Por lo demás, escribir libros es un triste consuelo de quien no se adaptó a la vida. Pensar es la más intensa, la más fecunda función del vivir; pero bajar del pensamiento a la tarea dudosa de escribirlo, mengua el orgullo y denota insuficiencia espiritual, desconfianza de que la idea viva si no se la apunta: un poco también de vanidad y algo de solicitud frater-

nal de caminante que para beneficio de los futuros viajeros, marca lugares donde se ha encontrado el agua ideal que es indispensable para proseguir la ruta. Pero un libro como un viaje, se comienza con inquietud y se termina con melancolía.

Si se pudiese ser hondo y optimista nunca se escribirían libros. Si existiesen hombres plenos de energías, libres y fecundos, tales hombres no se dedicarían a remedar con letra muerta el son inefable, el remoce perenne de una vida que absorbería todos sus impulsos. Un libro noble siempre es fruto de desilusión y signo de protesta. No hay quien no prefiera vivir pasiones y heroísmos, más bien que cantarlos, por más que sepa hacerlo en tupidas y bravas páginas. Escriben el que no puede obrar o el que no se satisface con la obra. Cada libro dice expresamente o entre líneas: "Nada es como debiera ser".

¡Ay del que toma la pluma y se pone a escribir mientras afuera todo es potencial del ímpetu humano, cuando todo lo inconcluso se halla clamando por la emoción que ha de consumarlo en su pura y perfecta realidad!

Pero ¡ay! también, de aquel que consagrado a lo de afuera, ni reflexiona ni se hastía. Nunca morirá para las cosas como muere el inconforme, y así se encuentra como el que aún no nace, pues nacer no es venir al mundo en que juntas subsisten la vida y la muerte, sino vencer la muerte, desprenderse de la masa sombría de la especie, rebelarse contra todo "humanismo", querer ir, levantarse con el arranque de los libros que se leen de pie, los radicalmente insumisos.



Yo no sé a qué nacemos cuando con Buda o Jesús renunciamos el mundo, pero si son indiscutibles la nobleza y la fatalidad de la renuncia, de la renuncia que anticipa el tardío dictado de la muerte y que atestigua la saciedad sin cuya conquista parece que no nos vale la vida, y por lo mismo hay peligro de volver al planeta; peligro de volver aquí, para ensayar otra vez la conquista del superhombre, del Buda, del semidiós.

Los libros buenos reprueban la vida sin por ello transigir con el desaliento y la duda. Para convencernos basta leerlos, y obsérvese, particularmente, cómo los interpretan los fuertes. Porque el enfermo desea la salud y cree que se conformará con ella, y el débil anhela la fuerza como una redención pero el sano y alegre, el valeroso y audaz, si es exigente, si es héroe, reclamará lo que jamás se obtiene. Frente al optimista que goza los más hondos deleites y al profeta que señala el valle de lágrimas en que debemos morar por algún tiempo, aun si no lo comprendemos, respetamos a quien dice: “es preciso”, y despreciamos y nos reímos a la vera del que exclama: “¡qué bello, qué bueno!”.

Y es que la verdad sólo se expresa adecuadamente en el tono profético, en el ambiente trémulo de la catástrofe. Así habla en la gama entera que va del seco estallido deslumbrante del verbo esquiliano, hasta la sinfonía halada del diálogo platónico;

en toda ella percíbese la sacudida heroica, el erguimiento típico del alma.

También Eurípides, uno de los grandes y libres que por aquí han pasado comprendió lo humano con tal claridad que, movido de compasión, se puso a escribir sus visiones, cuidando de repetir su aviso profundo: Desconfía, no te engrías en tu goce, no te llames feliz porque no sabes lo que el destino te reserva. ¿Para qué quieres gloria, hermosura, poder? Mira la casa de Príamo, escucha los lamentos de Hécuba, la fiel Andrómaca comparte por la fuerza el lecho del vencedor. El pequeño hijo de Héctor acaba de perecer y de toda la grey ilustre queda tan sólo la teoría de las esclavas troyanas implorando inútilmente mientras caminan al destierro. ¡Para qué tienes hijos!

Más como la verdad causa terror y muchos se alarman de los corolarios que cualquier espíritu implacablemente sincero podría deducir de estas enseñanzas inmortales, los hombres de juicio, los sacerdotes del sentido común con Aristóteles a la cabeza, dedícanse a fabricar interpretaciones como aquella que nos dice que la tragedia al hacer del dolor representación universal nos alegra y nos reconcilia con la vida. ¡Reconciliación en vez de liberación! Parecen temer estos sabios prudentes que algún día los hombres comprendan y por eso se escriben los libros que nos vuelven a la calma, al buen sentido vulgar: los libros que leemos sentados porque nos apegan a la vida! ☺



## “Ritmo”

Aimée Danae  
Hernández Serrano

*“A medianoche, el tiempo transcurre  
de una manera especial”*  
Haruki Murakami, *After Dark*

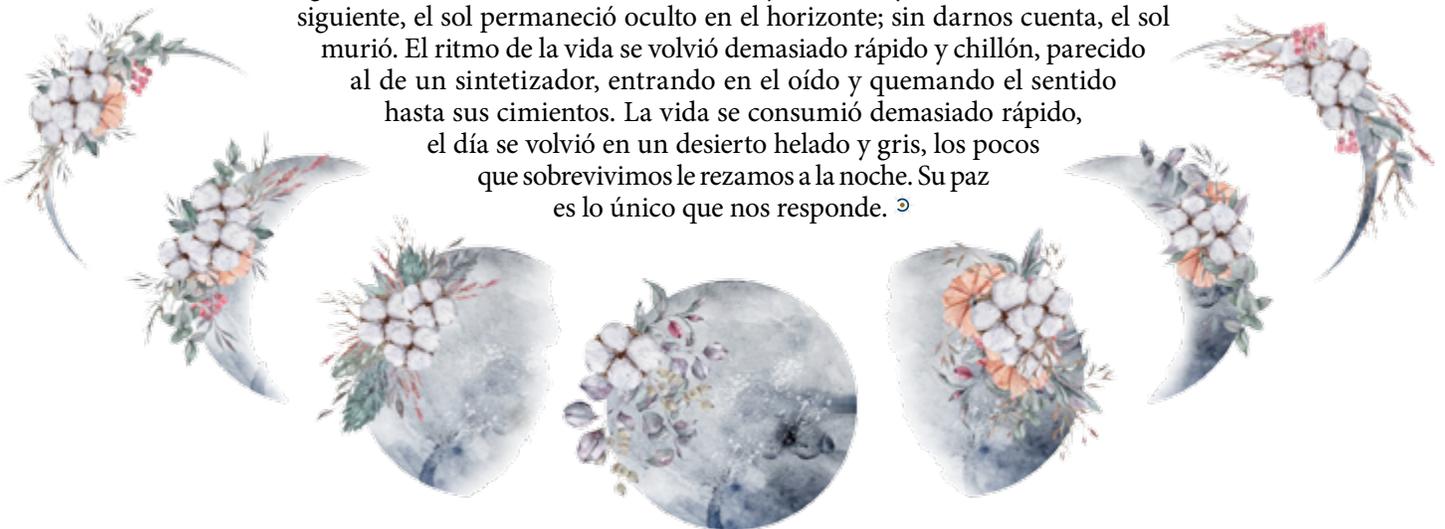
Si la noche hablara, ¿qué le dirías? Ese fue un pensamiento que surgió una vez en mi mente, a medianoche, hace mucho tiempo. Es extraña la manera en la que la mente y las sombras distorsionan el entorno, mezclando la realidad con la fantasía. Mientras tanto, el corazón reacciona de manera diferente a los estímulos que hay en la vida: no es el mismo latido el que ocasiona estar enamorado, que el que sientes cuando hay miedo. En este último caso, el corazón palpita con el mismo ritmo de un minuterero, contando los segundos a un ritmo escalofriante, encontrando el punto sin retorno, un pasado incrustado en la memoria, como una pequeña grieta que deja que la luz de la luna entre en un reino fantasmal. En fin, lo único que podrías decirle al periodo, después de que se meta el sol, es poesía.

¿Cómo podríamos describir el ritmo de la noche...?

A lo mejor, como un caleidoscopio que gira en las sombras y en los vértices de un universo que a duras penas podemos percibir, pues se expande y se contrae como una palpitación, demasiado sensible e infinito, toqueteando pliegues de un sueño alterno. Una ruleta de historias que se esconden en los ruidos de una agitada ciudad; en sus entrañas más sádicas, el silencio espera a ser escuchado. Faroles imitando mediocrementemente la luz lejana de las estrellas, en una caída hacia arriba; el viento sigue trayendo los misterios de la noche.

Pero eso, son solo vagos recuerdos.

Soñé con que un árbol se incendiaba; no estaba ese extraño sonido que produce el fuego al consumirse, era un susurro, cual hoja de flor cayendo en su muerte. Al día siguiente, el sol permaneció oculto en el horizonte; sin darnos cuenta, el sol murió. El ritmo de la vida se volvió demasiado rápido y chillón, parecido al de un sintetizador, entrando en el oído y quemando el sentido hasta sus cimientos. La vida se consumió demasiado rápido, el día se volvió en un desierto helado y gris, los pocos que sobrevivimos le rezamos a la noche. Su paz es lo único que nos responde. ☺





• TEMPORADA DE MICRORRELATOS

## “Cuentos de hadas recargados”

Teresa Lamadrid

“Érase una vez”, comienzan los cuentos de hadas, “en un país muy muy lejano” y con esto queda establecida la distancia en el tiempo y en el espacio, ¡y comienza la aventura! Es así que nos encontramos inmersos en un mundo de fantasía con seres mágicos, como brujas, hadas, gnomos, ogros, gigantes y dragones. Con múltiples villanos a los que ha de enfrentarse un héroe inocente, a menudo sin haber hecho nada malo, vencerlos y darles un castigo ejemplar.

Bruno Bettelheim, en su excelente y polémico libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, nos dice que este tipo de relatos son muy importantes para el desarrollo del niño, pues lo ayudan a resolver sus conflictos con sus propios “villanos”: la madre fría y egoísta (la madrastra), el padre cruel y despiadado (el ogro), los hermanos abusivos (los hermanos mayores del héroe, las hermanastras) y a sobrevivir en un mundo de gigantes, en donde él se siente Pulgarcito.

Los cuentos de hadas, en tanto relatos de tradición oral, se han ido mezclando con otros, contaminando y deformando, adaptándose a diversas épocas y culturas.

Hoy les presento tres microrrelatos basados en tres cuentos conocidísimos: “La bella durmiente”, “La Caperucita roja” y “Cenicienta”. ¡Que comience el cuento! “Había una vez...” ☺



**Bella durmiente**

Extenuado, después de días y noches de cabalgar, el príncipe atraviesa el seto espinoso que rodea los muros del castillo, cruza el foso por el puente levadizo, penetra en el recinto y recorre uno por uno los cuartos hasta encontrar la recámara de la princesa. Entra y se dirige a su cama. ¡Oh, qué bella es! La mira extasiado, se arrodilla ante ella y se retira en silencio.

Ni modo, princesa, te toca esperar otros cien años.



**Caperucita azul**

La niña se levantó temprano y se dispuso a llevarle a su abuelita el almuerzo que su madre le había preparado. Buscó su caperuza roja en el perchero, pero no la encontró, así que tomó prestada la caperuza azul de su madre. Llegó al bosque y se entretuvo recogiendo flores para llevarle a su abuelita. De repente, a lo lejos, ve venir al lobo. Temblando de miedo, se envuelve en su caperuza azul y espera lo peor. El lobo pasa de largo y ni siquiera la ve. Sólo al día siguiente, cuando vuelva a vestir su caperuza roja, sabrá Caperucita que el lobo era daltónico.

**Cenicienta fashionista**

El reloj dio las doce campanadas y la calabaza último modelo se transformó en un destartado Volkswagen, el vestido de fiesta Oscar de la Renta en uno de Zara, los aretes y el collar Cartier en unos de zirconia, la bolsa Chanel en una de lona, pero cuando las zapatillas Manolo Blahnik se convirtieron en Crocs, supo que había perdido al príncipe para siempre.





## Memoria RAM y su importancia en los equipos y dispositivos de cómputo

Gerardo Escamilla Núñez

El presente artículo se aleja un poco de lo que he escrito para *Pulso*, en la sección de Ciencia y Tecnología, en semanas anteriores, pero lo considero necesario y justificable a raíz de una interrogante expresada por un alumno durante mi clase de Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo, la cual fue: ¿qué es la memoria RAM y cuál es su importancia? En su caso, su equipo de cómputo cuenta con 8 GB, por lo que lo considera demasiado lento en los procesos de ofimática.

Como la literatura tradicional del cómputo lo indica, la memoria RAM es una memoria de acceso aleatorio y volátil, encargada de gestionar los procesos de lectura de los diversos equipos de cómputo, tanto de escritorio como personales, existentes; inclusive, la podemos encontrar presente en dispositivos móviles como tabletas, *ipads* y teléfonos celulares.

La RAM cuenta con dos características fundamentales: su gran velocidad de lectura-escritura y su tipo de almacenamiento; es decir, sus datos solo se almacenan de manera temporal, por lo tanto, se pierden cada vez que se reinicie o se apague el ordenador.

Pero, siendo un poco más técnicos y profundizando en el tema, no basta con instalar grandes cantidades de memoria RAM para hacer que los procesos de un equipo de cómputo sean más ágiles y gestionables, se deben contemplar algunos otros aspectos técnicos que son fundamentales, como se explica a continuación.

En la actualidad la memoria RAM se cataloga por su abreviatura en inglés DDR (Double Data Rate), encontrando en el mercado memorias RAM desde DDR hasta DDR4, el nombre de estas proviene de la capacidad física de transmisión con la que cuenta cada banco de memoria. En otras palabras, la memoria RAM DDR tiene la facultad de transmitir sus datos al doble de velocidad, en comparación con la velocidad de reloj que maneja, situación que es de gran ayuda para los procesos que lleva a cabo el microprocesador.

Lo anterior es de gran relevancia, ya que cuando se determina escalar un equipo en cuanto a su memoria RAM, no solo se debe contemplar su capacidad de almacenamiento en gigabytes, sino también la frecuencia

o bus de transmisión a la que trabaja la memoria, esto con el fin de obtener el mayor rendimiento posible de la memoria física que se desea instalar. Cabe aclarar que la frecuencia de trabajo de una memoria RAM o bus de datos se mide en megahercios, por tal motivo, no solo basta con determinar la medida en gigabytes como ya se mencionó, además se deben localizar las especificaciones técnicas de la tarjeta madre para saber qué bus de memoria es el correcto a instalar.

A continuación, se detalla una breve descripción de la evolución de las memorias DDR actuales y su bus de datos estándar.

Modelo de memoria	Velocidades en MHz.	Capacidades
DDR o DDR1	200 MHz.	128 Mb.
	266 MHz.	256 Mb.
	333 MHz.	512 Mb.
	400 MHz.	1 GB.
DDR 2	333 MHz.	256 Mb.
	400 MHz.	512 Mb.
	533 MHz.	1 GB.
	600 MHz.	2 GB.
	667 MHz.	4 GB.
	800 MHz.	256 Mb.
DDR 3	1066 MHz.	1 GB.
	1200 MHz.	2 GB.
	1333 MHz.	4 GB.
	1600 MHz.	8 GB.
	1866 MHz.	16 GB.
	2000 MHz.	4 GB.
	2200 MHz.	8 GB.
DDR 4	1066 MHz.	8 GB.
	1866 MHz.	16 GB.
	2133 MHz.	32 GB.
	2666 MHz.	1

Cuadro 1. Capacidades y frecuencias estándar de memoria RAM DDR

Con el objetivo de entender mejor el tema se plantea la escalabilidad de memoria RAM en dos tarjetas madre de características similares, como son:

- GIGABYTE GA-880GM-USB3L
- GIGABYTE GA-MA74GMT-S2

## Comparación de Tarjetas Madre GIGABYTE

### GIGABYTE GA-880GM-USB3L



Procesador AMD Phenom.

Memoria DDR 3

Bus de Datos DDR 1666.

### GIGABYTE GA-880GM-USB3L



Procesador AMD Sempron.

Memoria DDR 3

Bus de Datos DDR 1333

Cuadro 2. Comparación de tarjetas madre GIGABYTE.

El presente caso práctico se plantea con el objetivo de determinar qué selección de memoria RAM es la adecuada para cada tarjeta madre, a pesar de que las dos tarjetas madre manejan un socket de microprocesador AM3, lo que determina inclusive que los microprocesadores pueden ser intercambiables. Además de que el tipo de memoria RAM para ambos casos es DDR 3.

En el caso particular de la tarjeta madre **GIGABYTE GA-880GM-USB3L**, el rendimiento de la memoria RAM se origina por la velocidad del bus de datos, ya que, para éste, el bus de datos es mayor (1666 MHz.), lo que originará una correcta lectura física de la memoria sin presentar disminuciones en ella.

Por lo contrario, si se instala una memoria DDR 3 con un bus de datos de 1666 en la tarjeta madre GIGABYTE GA-MA74G-MT-S2, seguramente se tendrá un registro de hasta la mitad

de la memoria instalada, es decir si se implementa un máximo de 16 GB seguramente se registrarán solo 8GB en sistema, haciendo que nuestro equipo de cómputo sea deficiente en sus procesos y operaciones.

Concluyo este breve espacio mencionando que el óptimo rendimiento de la memoria RAM se determina por la correcta paridad con la tarjeta madre, lo anterior se especifica desde los manuales técnicos de la tarjeta madre con la que se cuenta. ☺

#### Fuentes:

Alfaomega.com.mx. 2021. *Mi pc - actualización, configuración, mantenimiento y reparación - 5ª ed.* [en línea] Activo en: <<https://www.alfaomega.com.mx/default/catalogo/profesional/computacion/mi-pc-actualizacion-configuracion-mantenimiento-y-reparacion-5-ed.html>> [Acceso 18 de septiembre 2021].





## Uso de objetivos en cámaras réflex

Fernando Velázquez Gallo

Saludo a los asiduos lectores que nos siguen por medio de *Pulso*. Cada vez somos más los interesados en compartir e informarnos sobre el quehacer fotográfico, con el intercambio de ideas sobre nuevas técnicas (o antiguas), entre otras. Es algo que celebramos con gran orgullo.

El día de hoy hablaremos sobre algunos de los objetivos fotográficos más usados con cámaras réflex. Recordemos que un *objetivo* es un elemento externo a la cámara, el cual está compuesto de diversos lentes convergentes y divergentes, mismos que están ordenados para permitir que la luz que pasa a través de ellos converja en el sensor (o película en el caso de cámaras análogas), el cual convierte esa información en lenguaje binario para posteriormente guardarlo en la tarjeta de memoria de la cámara.

Es importante señalar que hay una infinidad de objetivos en el mercado, cada uno con una funcionalidad diferente, pero en general podemos agruparlos en dos grandes bloques: objetivos de focal fija y objetivos zoom. Los primeros son aquellos que no se les puede cambiar la distancia focal (de ahí su nombre), gracias a lo cual son más luminosos. Por su parte, los objetivos zoom son aquellos cuya focal es variable, pueden ser usados en situaciones que requieran el acercamiento del objeto a fotografiar por medio óptico, característica que los hace ser menos luminosos.

Ahora bien, dentro de los objetivos más usados podemos considerar:

- Lente 18-55 mm. Este tipo de lente es el que, por lo general, las marcas incluyen con la cámara, debido a su versatilidad y bajo costo. Te permite hacer fotos en las cuales se requiera tener gran cantidad



de elementos en la toma, así como hacer fotos a una distancia corta. En general su apertura varía entre  $f/3.5$  y  $5.6$ .

- Lente 50 mm. Este lente es el preferido por los amantes del retrato y el *Street photography*. Su poco peso y gran apertura lo hacen muy útil al momento de hacer tomas en pocas condiciones de luz o en las que por intenciones compositivas sea importante lograr desenfoque. Al ser una focal fija, su punto flaco es que no permite hacer “acercamientos”, el fotógrafo tendrá que, por él mismo, acercarse o alejarse del elemento a fotografiar. Su apertura va desde  $f/1.2$  hasta  $1.8$  en la mayoría de los casos.
- Lente 75 – 300 mm. Objetivo empleado primordialmente para realizar tomas a largas distancias, muy utilizado por los amantes de la naturaleza o por fotógrafos de deportes. Su distancia focal permite hacer la fotografía con un espacio de seguridad adecuado para el fotógrafo, o porque el objeto a retratar se encuentra lo suficientemente alejado e inalcanzable que resulta necesario su uso (pensemos, por ejemplo, en un detalle arquitectónico el cual deseamos aparezca llenando la escena lo más posible). Sus máximas aperturas varían entre  $f/4$  y  $5.6$ .

Recuerda que el equipo no hace al fotógrafo, y no es necesario llenarse de objetivos que no vas a emplear. La manera natural es que vayas practicando con lo que tienes y, poco a poco, las habilidades que vayas adquiriendo te irán llevando a tener el equipo necesario para el tipo de trabajo que desees realizar.

No olvides mandarnos tus comentarios y sugerencias a [fernando.velazquez@cch.unam.mx](mailto:fernando.velazquez@cch.unam.mx), que con gusto los tomaremos en cuenta para nuevos artículos.

¡Hasta la próxima! ☺

## DiCu en Línea

Gustavo Estrada y Eder Vega

### #LasLetrasConectan presenta a Frida Lima

Este martes 28 de septiembre, contamos con la presencia de una invitada cuyo talento hace que sus lectoras y lectores suspiren a cada línea de sus textos. Frida Lima es una estudiante de Lengua y Literatura Hispánicas y escritora dedicada fervientemente a plasmar un mundo de emociones y sensaciones mediante una prosa cargada de melancolía, cualidad que se ha convertido en un rasgo particular de su estilo literario.

Oriunda de Veracruz, los panoramas de su estado natal aportan escenarios nebulosos y porteos a sus cuentos, género que ha trabajado incansablemente en su carrera como escritora. Durante su entrevista, nos habló de sus procesos creativos, sus experiencias lectoras y su camino literario. Escritoras como Frida hoy son la vanguardia en las letras mexicanas; su obra se puede encontrar en diversas revistas digitales como *Revista Literaria Monolito* y *Revista Literaria*.

Si quieren enterarse a detalle sobre la literatura de Frida, les invitamos a ver la entrevista que le realizamos, que se encuentra disponible en Pulso TV y en la página de Facebook de Difusión Cultural CCH Naucalpan, donde también pueden encontrar conversatorios con más escritores y escritoras de calidad, quienes han aparecido en las transmisiones de #LasLetrasConectan, todos los martes a las 5:00 pm.



### #Microconciertos

El 22 de septiembre, la explanada del CCH Naucalpan se llenó de música con la presentación de la banda **Isra and the Wolfs**, como parte de la serie de #Microconciertos que rompen con el silencio del plantel, producto de la ausencia de sus estudiantes, y los cuales tienen lugar todos los miércoles a la 1:00 de la tarde.

La séptima sesión de Microconciertos, con **Isra and the Wolfs**, estuvo a cargo del Departamento de Difusión Cultural, en colaboración con el Departamento de Audiovisual. Se transmitió en vivo por Facebook, en el perfil de Difusión Cultural CCH Naucalpan.

La banda originaria de Ecatepec, Estado de México, y formada en 2019, se encuentra liderada por Israel Rojas. Para su show en CCH se presentó en formato de power trío: un conjunto de bajo, a cargo de José; batería, con Abraham; y guitarra y voz por Israel, quienes nos trajeron un rock-pop poderoso con historias de amor y desamor durante media hora.

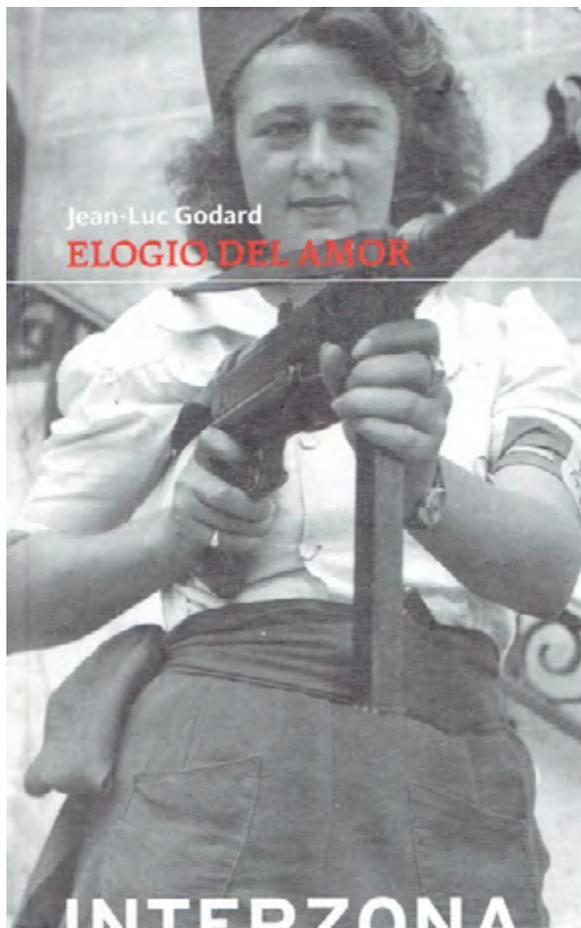
Para finalizar la sesión, Gustavo Estrada, representante de DiCu (Difusión Cultural), entrevistó a la banda sobre su inspiración al componer y el concepto de su proyecto, misma que habrá de aparecer pronto en este semanario; así mismo, la banda dio algunas palabras de motivación para la comunidad cecehachera.

Continuando con la música, se llevó a cabo la “Primera Jornada de Lengua Extranjera” del CCH-N, organizada por el Departamento de Mediateca, entre el 6 y el 9 de septiembre. Para la clausura de esta Jornada se llevó a cabo el concierto de **Weeth/On** el 9 de septiembre; se trata de una banda que, aunque proviene de la alcaldía vecina, Tlalnepantla, encontraron en la lengua extranjera del inglés la inspiración para escribir todas sus líricas y les dieron vida con una voz áspera y un sonido que nos recuerda a los mejores momentos del *grunge* de Seattle. La producción del evento fue gracias al apoyo de los departamentos de Audiovisual y de Difusión Cultural del CCH Naucalpan. ☺



## Paseando por la BIDI

Josué David Sánchez Hernández



### Elogio del amor

Trama 1: Un hombre de edad avanzada rompe la relación con su pareja, que es una joven muchos años menor que él. Pese a lo que comúnmente se supone, este acto termina convirtiéndolo en un hombre con una vida más feliz.

Trama 2: Un editor novela la vida de una mujer que, tras matar a su marido, dedica su vida a la prostitución.

Trama 3: una pareja sostiene una conversación casi filosófica en la mesa de un café. La conclusión será justificar por qué la mejor determinación para ambos es separarse definitivamente. Años después, este hombre se enterará que su expareja murió de tuberculosis...

Las anteriores fueron algunas de las tramas que rondaron por mucho tiempo la cabeza del gran cineasta de la *nueva ola* de cine francés, Jean Luc-Godard, antes de rodar la que sería

la cinta definitiva que da título a esta recomendación.

*Elogio del amor* es un libro que aborda la figura del proyecto en la obra de este cineasta franco-suiizo, pero de un modo velado y al mismo tiempo intensificado por la intervención del verso. A lo largo de sus páginas nos encontramos con diálogos y fragmentos de su cinta homónima del 2001, pero esta vez versificados por la voz de sus míticos personajes: las tres parejas de enamorados que, desde diferentes estadios de la vida, tratarán de presentarnos las 4 etapas del amor: *el encuentro, la pasión física, la separación y el reencuentro*.

Esta nueva adquisición de nuestra biblioteca es una excelente opción para comprender el proceso de creación de una de las cintas más celebradas de Godard. ☺

### El arcoíris en las manos

*Todo este tiempo me has  
acusado de ser un castigo de  
Dios...  
Dios no te quitó nada ni me  
convirtió en nada  
que no haya sido desde  
siempre...  
Estoy segura que tú no mereces  
nada de mí  
y que yo no tengo nada que  
esperar de este mundo mugroso.*

Marita es precisamente uno de los tantos personajes que hacen falta en la literatura para superar las narrativas a las que estamos acostumbrados. El escritor limeño Daniel Fernández nos presenta en esta pieza dramática a una mujer transexual de 24 años que se gana la vida como trabajadora sexual. Con paciencia, ha aprendido a aceptarse a sí misma y enfrentar a las personas que le rodean, excepto a dos figuras de gran interés. El primero de ellos es Revólver, el único hombre con quien Marita ha tenido una vida amorosa. Su encuentro con él se remonta a la época del colegio, cuando nuestro personaje todavía era para el mundo Mario y cuando sus compañeros de clase lo maltrataban por parecer un marica. Sería Revólver quien, en aquellos años, lo iniciara en la vida sexual y después se convirtiera en su macho fatal pues, aunque este último mantiene relaciones sexuales con Mario, se ha olvidado, o más bien niega que debajo de los vestidos Marita guarda un cuerpo masculino. Revólver es esa piedra patriarcal —del tamaño de Machu Picchu— con que no solo Marita, sino incluso su propia hermana y muchas otras mujeres más tropezarán en más de una ocasión.

La segunda figura que compone el conflicto vital de Marita es una madre terrible, una exprostituta que secretamente



### *El arcoíris en las manos* DANIEL FERNÁNDEZ VARGAS



ha aceptado pagar una fuerte penalidad: ser la mujer callejera que en lugar de optar por la dificultad del trabajo ordinario y por el sacrificio, eligió ser una prostituta que experimentaba un enorme placer en el ejercicio de su profesión. Penalizada por el goce de su juventud, considera que dios en castigo le ha dado a *una vestida*, un monstruo de cuyo oficio paradójicamente depende.

Un elemento digno de resaltar atraviesa la obra: el vestido anacrónico comprado por Marita en las tiendas de usado. Los motivos

de ese objeto, claro está, son maternos. Es una prenda que le transporta en el recuerdo a aquellos tiempos cuando su madre, hermosa y joven, se presentaba altiva a los velorios de los obispos del pueblo. Con un motivo así Marita desea asistir a la muerte de un padre no tanto edípico, pero sí social. Del deseo de matar al padre Marita salta al intento de sepultar algo del orden patriarcal. Ese vestido será estrenado cuando llegue su graduación, cuando ella anule el destino predicado por la voz de la madre, la voz que sentencia, limita y condena al transexual solamente a dos destinos: ser prostituta o peluquera.

Desmentir la voz de la madre que es también la mirada del otro tras un espejo que a veces miente, es sin duda el minotauro y el laberinto que enfrenta Marita en esta obra cuyas páginas nos dejan, de qué otro modo si no, desgarrados y jubilosos.

*El arcoíris en las manos* ha sido galardonado en el Concurso Nacional de Dramaturgia de Perú en 2015. En 2017 fue la obra ganadora al Mejor montaje y a Mejores actriz y actor de reparto. Ahora lo encontrarás disponible en nuestra biblioteca. ☺

• CRÓNICAS CECEHACHERAS

## Samuel Jonatan Valdovinos Landero

Samuel Jonatan Valdovinos Landero  
(alumno de quinto semestre)

Soy estudiante del CCH Naucalpan y curso quinto semestre. Algo que me caracteriza son mis ganas de aprender, conocer y compartir el conocimiento.

En primer semestre creía que no encajaba y que debía haber escogido otro bachillerato. Pensaba que el Modelo Educativo del Colegio no coincidía conmigo: mi forma de ser era más individualista y rígida. Fue difícil adaptarme al comienzo, pero a pesar de eso, obtuve un buen desempeño académico y la forma de enseñar de los profesores me pareció más lógica y coherente.

Me inscribí en actividades extracurriculares, como la “9ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento”, en la que obtuve medalla de bronce en Química, en el programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (JHICNyM). De la mano de mi asesora Adriana Jaramillo Alcántar, realicé un trabajo relacionado con efectos de acidez por aspirina y pasiflora. También participé en los talleres de idiomas organizados en Mediateca.

En segundo semestre socialicé más con mis compañeros hasta que llegó la pandemia y todo tuvo lugar en línea. Me asusté porque no sabía cómo iba a terminar el semestre. No estábamos preparados para eso... Algunos profesores dejaron de asistirnos y a otros les costó trabajo adaptarse. Mi aprendizaje se vio afectado, pero lo que había hecho fue suficiente para terminar con 10 el primer año de preparatoria.

En las vacaciones tomé cursos por mi cuenta, como fue Networking por CISCO y obtuve la certificación. Comencé a vislumbrar la gran cantidad de beneficios que nos ofrecen el CCH y la UNAM y fue en esos momentos que me sentí más involucrado con la institución. Como el confinamiento parecía no terminar, me propuse lograr metas que contribuyeran a mi perfil académico y que me sirvieran en el futuro, aun cuando fuera en línea. Participé más activamente en eventos, cursos, talleres y conferencias y entendí que los principios del Modelo Educativo se estaban aplicando muy bien en mi aprendizaje a distancia. Supe que el CCH no busca perfiles definidos, sino que nos permite formarnos y crear un perfil autónomo y aprender a trabajar en equipo.



### Disfruto participar en todo

En el programa de JHICNyM realicé, con otras dos compañeras, el proyecto “Comparativa de biopolímeros a partir de cáscara de plátano y papa”, con el cual participamos en el Tercer Encuentro Estudiantil y obtuvimos medalla de plata en la Feria de las Ciencias; una experiencia increíble. También participé en la Primera Olimpiada Intercecehachera del Conocimiento, en la que obtuve mención honorífica



en Biología. Para ese momento, todo iba excelente y realicé la prueba PROUNAM e INVOCA de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) para ver qué carrera podría estudiar. Lo malo es que comenzó el paro de actividades por falta de pago a algunos profesores de la UNAM, una situación lamentable que también pasó a afectar mi aprendizaje, por lo que, de manera autónoma, revisé los temas que faltaron por ver, pero siempre fue necesario la guía de un profesor, la cual no tenía.

Pese a lo anterior, de nuevo obtuve 10 de promedio. Sé que me faltaron cosas por conocer, pero tengo la seguridad de que puedo aprenderlo si me lo propongo; por ahora lo que me tranquiliza es que estoy poniendo en práctica los principios del Colegio, que seguiré aprendiendo toda mi vida y que no pienso dar por sentado mi alto desempeño o dejarlo al olvido. Sé que mi esfuerzo y trabajo en equipo valdrán la pena.

## No todo se me facilita

Desde el último año de secundaria me interesé mucho por la Química y al ingresar al bachillerato, la profesora Jaramillo Alcántar me impulsó a potenciar mis habilidades en la materia, por lo que se me hace muy fácil, además de que repaso con frecuencia.

La materia de Biología se me ha hecho sumamente interesante, ya que nuestro entorno está rodeado por seres vivos. Gracias a que mi profesora del año pasado fue muy exigente al momento de evaluar, me ayudó mucho a mejorar la calidad de mis trabajos e investigaciones y ahora es más fácil para mí.

Siempre he participado en Olimpiadas de Matemáticas, lo que me ha ayudado a no olvidar aspectos importantes de esta disciplina. La forma de enseñanza en el Colegio ha hecho que pueda entenderla mejor de manera lógica y racional. Hay veces que dudo, pero cuando sé que estoy en lo correcto no se me olvida.



Fotografías: álbum de Samuel Valdovinos  
Docente asesora: Ana Lydia Valdés Moedano



Nunca he sido bueno en destrezas manuales... y Educación Física no es la excepción. No hago ejercicio con frecuencia y aunque deseo poner todo de mi parte, creo que por falta de práctica mi rendimiento físico no es tan bueno. Idiomas no es una materia que se me dificulte, sino que, de nuevo, la falta de práctica, o dar por sentado que lo aprenderé en el futuro, hace que aprender Inglés no sea lo principal para mí. Aunque tomo cursos en Mediateca o relacionados para potenciar mis habilidades lingüísticas, considero que es en parte culpa mía que no domine el idioma, aunque sí lo básico para tener 10 en la materia.

Al momento de estudiar Física tengo muchas dudas complementarias al tema y termino por confundirme. No quedo satisfecho con la información que tengo, pues a pesar de que entienda lo básico, quiero entender lo más profundo y se me dificulta. Creo que tengo que estudiar más.

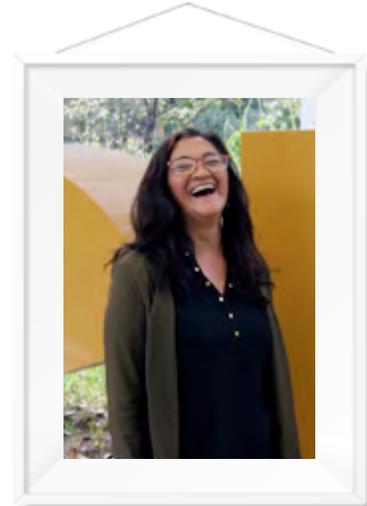
## Gracias CCH, me gusta el sistema

A pesar de todos los obstáculos provocados por la pandemia y los paros estudiantiles, me ha gustado la forma en la que aprendo y estoy de acuerdo en que la principal forma de evaluar sean los trabajos; sin embargo, he de admitir que me sentiría mejor si pudiera llevar a la práctica lo que sé de forma presencial. Creo que así habría un mayor sentido de compromiso por parte de los profesores y alumnos.

Primero Dios, estudiaré la carrera de Bioquímica Diagnóstica y seguiré tomando cursos de tecnología e idiomas. ☺



## Trabajadora de la semana Sabina Omaña Quintero



*“Me gusta mi trabajo por la posibilidad que me da de poder interactuar con alumnos, profesores y compañeros de diferentes áreas”*

### Fernando Velázquez

Si bien cuando ingresó a laborar a la UNAM lo hizo como auxiliar de intendencia en la Facultad de Derecho, donde estuvo cerca de cinco años, será en el año 2005 cuando Sabina Omaña Quintero, nuestra trabajadora de la semana, cambia de adscripción y se incorpora al plantel Naucalpan. Para el año 2008 logró ascender al puesto que ocupa hoy en día, el de vigilante del turno vespertino. De forma que cuenta con una trayectoria de 21 años dentro de la Universidad.

Una de las características de Sabina es su responsabilidad en cuanto al horario de entrada, pues refiere que actualmente vive en Tecámac y para lograr llegar antes de las 2 de la tarde, cuando inicia su turno, debe estar en la combi que la traerá a la escuela a más tardar a las 11:30 de la mañana.

Conocida cariñosamente como “Sabi”, comentó en entrevista que le gusta su trabajo por “la posibilidad que le da de poder interactuar con alumnos, profesores y compañeros de diferentes áreas”. Su cercanía con la comunidad estudiantil llega a ser tal, que varios alumnos se han convertido en sus amigos a través de los años, derivado de la confianza que les brinda, “hasta el punto de que varios de ellos se sentían en tal confianza de llegar a compartir sus anhelos y preocupaciones”. Lo mismo ocurre con profesores y trabajadores: “Dado que muchas veces, cuando llega alguien que no conoce el Plantel soy de las primeras que los recibe, puedo entablar



comunicación con ellos y darles la información sobre el lugar donde se encuentra tal o cual espacio, eso me ha ayudado a poder conocer a muchas personas a lo largo del tiempo”.

Omaña Quintero reconoce que en algunas ocasiones también se ha topado con desacuerdos de opinión con algunas personas, sin embargo, prefiere concentrarse en darle valor a lo positivo de la vida y no prestar atención a lo que genere mal ambiente de trabajo. Recordó con lágrimas en los ojos cómo un estudiante de la generación 2017 le presentó a su mamá el día que egresó, y le dijo: “Mira, mamá, te presento a mi segunda madre, la que me cuida cuando estoy aquí en el Plantel, gracias a ella logré egresar”. En sus palabras, este tipo de experiencias son las que hacen único su trabajo: la oportunidad de entablar relaciones de convivencia y crecimiento personal entre todos los que asisten con regularidad al Plantel Naucalpan, ya sea por estudio o por trabajo.

Debido al tiempo que tiene laborando, se ha dado cuenta de la paulatina pero constante transformación que ha ocurrido dentro del CCH Naucalpan: “Cuando yo llegué, apenas se estaba construyendo el Edificio E; y esa innovación no se ha parado, tanto que hasta parece otro Plantel, diferente del que conocí cuando llegué aquí”.

Dentro de los objetivos de Sabi está el reclasificarse en otra área, como Laboratorios o Almacén, ya que, como ella dice: “Aunque me gusta mucho mi puesto, es importante superarse constantemente”. ☺

Fotografías: Fernando Velázquez



**María Guadalupe Covarrubias Aguirre**  
1936 - 2021

La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia de la Dra. Arcelia Lara Covarrubias por el sensible fallecimiento de su madre María Guadalupe Covarrubias Aguirre. Enviamos nuestro más sentido pésame. Que en paz descanse

Atentamente:  
La Dirección



**Evangelina Díaz Huante**  
1945 - 2021

La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia de nuestra compañera **Evangelina Díaz Huante** por su sensible fallecimiento. Que en paz descanse.

Atentamente:  
La Dirección

## Plática magistral



# "Buenas prácticas para una docencia igualitaria, incluyente y libre de violencias"

**Ponente: Dra. Mónica Quijano Velasco,**  
Directora de Educación para la Igualdad  
Coordinación para la Igualdad de Género, UNAM

**Miércoles 6 | 12:00 a**  
**de octubre | 14:00 hrs.**



 @Pulso CCHN  @Pulso TV

Atentamente:  
Secretaría de Atención a la Comunidad  
y PROGENERO  
Octubre 2021





# Agenda Siladin

# Octubre



**Viernes 1**

**"Agenda Siladin"**

10:00 h.

@siladincchn

**Todos los días**

**"Efemérides científicas"**  
10:00 h.

@siladincchn

**Todos los días**

**Inscripción al CRel Naucalpan**  
**creinaucalpan@cch.unam.mx**

@siladincchn

**Lunes 11 y 25**

**Video- cápsulas.**  
**"Se lo debemos a ellas"**  
10:00 h

@siladincchn

**Lunes 11 y 25**

**Video- cápsulas.**  
**"Luchadoras sociales"**  
13:00 h

@siladincchn

**Lunes 11 y 25**

**Video- cápsulas.**  
**"Noti-PEMBU"**  
18:00 h

@siladincchn

**Martes 12 y 26**

**Video- cápsulas:**  
**"Charlas a la distancia de los laboratorios"**  
10:00 h.

@siladincchn

**Martes 12 y 26**

**Video- cápsulas:**  
**"Archivo histórico"**  
13:00 h.

@siladincchn

**Martes 12 y 26**

**Video- cápsulas:**  
**"Temas astronómicos"**  
18:00 h.

@siladincchn

**Miércoles 13 y 27**

**Video- cápsulas.**  
**"Laboratorio de Dorothy Hodgkin"**  
10:00 h

@siladincchn

**Miércoles 13 y 27**

**Video- cápsulas.**  
**"La Física con Javi"**  
13:00 h

@siladincchn

**Miércoles 13 y 27**

**Video- cápsulas.**  
**"Top Ten de la Ciencia"**  
18:00 h

@siladincchn





# Agenda Siladin

# Octubre



**Jueves 14 y 28**

**Video- cápsulas.**  
**"Desde los laboratorios"**  
10:00 h

@siladincchn

**Jueves 14 y 28**

**Video- cápsulas.**  
**"Desde el acuario de Fondo de Bikini"**  
13:00 h

@siladincchn

**Jueves 14 y 28**

**Video- cápsulas.**  
**"México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad"**  
18:00 h

@siladincchn

**Viernes 15 y 29**

**Video- cápsulas:**  
**"Carpa de la Ciencia SILADIN"**  
10:00 h.

@siladincchn

**Viernes 15 y 29**

**Video- cápsulas :**  
**Ayopando desde el SILADIN**  
13:00 h.

@siladincchn

**Viernes 15 y 29**

**Video- cápsulas:**  
**"Astronomía del Sistema solar"**  
18:00 h.

@siladincchn

**Lunes 8 y 22**

**Recomendaciones de Proyecciones con Ciencia Siladin"**  
10:00 h

@siladincchn

**Lunes 18**

**"Convocatoria. 2º Concurso de Piñatas Científico Navideñas"**  
9:00 h

@siladincchn

**Martes 19**

**"Voces del Siladin Naucalpan a 25 años de su Fundación"**  
9:00 h

@siladincchn

**Martes 4, 11, 18 y**

**Taller de Broadcasting**  
17:00- 19:00 h  
**Jovenesinv\_hcs.Naucalpan@cch.unam.mx**

@siladincchn

**Viernes 1 y 15**

**Video- Cápsulas Escaparate Siladin**  
11:00 h

@siladincchn

**Todo el mes**

**Seguimiento al registro de alumnos y docentes en el Programa JHICNyM**  
**jovenesinv\_cnm.naucalpan@cch.unam.mx**

@siladincchn





# Agenda Siladin Octubre



**Todos los días**

*"Promoción de actividades propuestas del catálogo de la DGDC: JHICNyM"*

[jovenesinv\\_cnm.naucalpan@cc.h.unam.mx](mailto:jovenesinv_cnm.naucalpan@cc.h.unam.mx)

@siladincchn

**Todo el mes**

*Seguimiento al registro de alumnos y docentes en el Programa JHHyCS*

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/prograjovenes/hyces>

@siladincchn

**Todos los miércoles**

*Curso especial para alumnos: "Fisiología y anatomía humana, integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular"*

12:30- 14:30 h

@siladincchn



**Miércoles, jueves y sábados**

*Curso especial para alumnos "Metodología experimental científica, manejo de material, equipo y técnicas en Ciencias Experimentales"*

12:30- 14:30

@siladincchn

**Todos los viernes**

*Curso especial para alumnos: "Fisiología y anatomía humana, integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular"*

12:00- 14:00 h

@siladincchn

**Todos los martes y jueves**

*Curso especial para alumnos "Metodología experimental científica, manejo de material, equipo y técnicas en Ciencias Experimentales"*

12:30- 14:30

@siladincchn



**Todos los días**

*"Publicación de Cuestionarios para solicitar apoyo a la docencia con apertura de espacios en los laboratorios de forma presencial"*

@siladincchn



Alumnos:



# Talleres en la Mediateca 2021



Para inscribirte realiza lo siguiente:

- 1 Dirígete a la página: [www.mediateca.we.bs](http://www.mediateca.we.bs)
- 2 Encuentra el apartado "Inscripción a talleres"
- 3 Ingresa tu número de cuenta
- 4 Selecciona el taller que te interesa
- 5 Espera un correo de confirmación con la liga correspondiente.
- 6 Asiste a tu taller virtual correspondiente.

## Calendario de octubre:

Nombre del taller	Día	Horario	Dirigido a
<i>How do you feel today?</i>	Viernes 1	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>A taste around the world (England)</i>	Lunes 4	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>My first English dictionary</i>	Martes 5	13:00 a 14:00 h.	1er y 3er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 6	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>My family tree</i>	Viernes 8	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>A taste around the world (Jamaica)</i>	Lunes 11	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>What are you like?</i>	Martes 12	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 13	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>Guess who</i>	Viernes 15	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>A taste around the world (India)</i>	Lunes 18	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>Know my neighborhood!</i>	Martes 19	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 20	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Come to my house!</i>	Viernes 22	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>A taste around the world (Ireland)</i>	Lunes 25	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>People from the past</i>	Martes 26	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 27	13:00 a 14:00 h.	3rd semester
<i>Halloween is coming!</i>	Viernes 29	13:00 a 14:00 h.	1er y 3er semestre

- mediatecacchn@gmail.com
- @Mediateca CCH Naucalpan
- @Mediateca Naucalpan

Atentamente:  
**Coordinación de Mediateca**  
Noviembre 2021





## Entrega de credenciales UNAM para alumnos generación 2022 (Primer semestre)



Asiste al plantel conforme a la inicial de tu primer apellido en el **turno contrario a tu horario de clases**, y con la autorización de tus padres.

Para recoger tu credencial deberás presentar el **acuse de credencial UNAM** (este documento se descargó junto a tu carta de asignación), sin ella no podrás recoger tu credencial.

**Recuerda que el uso del cubrebocas es obligatorio para ingresar al plantel.**

### ALUMNOS DEL TURNO MATUTINO

DIA	HORA	APELLIDO PATERNO
Lunes 4 de octubre	14:00 HRS	De ABUD a BAÑUELOS
	16:00 HRS	De BECERRA a CLAUDIO
Martes 5 de octubre	14:00 HRS	De COHETO a CUEVAS Todos "D" y "E"
	16:00 HRS	Todos los "F" De GACHUZ a GERALDO
Miércoles 6 de octubre	14:00 HRS	De GODÍNEZ a GUZMÁN
	16:00 HRS	De HERNÁNDEZ a HUITRÓN
Jueves 7 de octubre	14:00 HRS	Todos los "I" y "J" De LABASTIDA a LIRA
	16:00 HRS	De LOAEZA a MARTÍNEZ FRANCO
Viernes 8 de octubre	14:00 HRS	De MARTÍNEZ GARCÍA a MELO
	16:00 HRS	De MENDES a MORALES RUBIO
Lunes 11 de octubre	14:00 HRS	De MORALES TAVARES a MUÑOZ Todos los "N" De OCAMPO a ORTEGA DE LA VEGA
	16:00 HRS	De ORTEGA HERNÁNDEZ a PEÑAFIEL
Martes 12 de octubre	14:00 HRS	De PICHARDO a RAZO
	16:00 HRS	De RICO a ROGEL
Miércoles 13 de octubre	14:00 HRS	De ROJAS a RUIZ
	16:00 HRS	De SAAVEDRA a SANDOVAL
Jueves 14 de octubre	14:00 HRS	De SANJUAN a SUASTEGUI
	16:00 HRS	Todos los "T" De VALDÉS a VELÁZQUEZ LÓPEZ
Viernes 15 de octubre	14:00 HRS	De VELÁZQUEZ MAYÉN a todas las letras "Q" "U" "X" "W" "Z"

# AVISO IMPORTANTE



## Entrega de credenciales UNAM para alumnos **generación 2022** (Primer semestre)



Asiste al plantel conforme a la inicial de tu primer apellido en el **turno contrario a tu horario de clases**, y con la autorización de tus padres.

Para recoger tu credencial deberás presentar el **acuse de credencial UNAM** (este documento se descargó junto a tu carta de asignación), sin ella no podrás recoger tu credencial.

**Recuerda que el uso del cubrebocas es obligatorio para ingresar al plantel.**

### ALUMNOS DEL TURNO VESPERTINO

DIA	HORA	APELLIDOS
Lunes 4 de octubre	9:00 HRS	De ABAD a ANTONIO
	11:00 HRS	De APARICIO a AYALA Todos los "B"
Martes 5 de octubre	9:00 HRS	De CABALLERO a COLIN
	11:00 HRS	De CONTRERAS a CUEVAS Todos los "D"
Miércoles 6 de octubre	9:00 HRS	Todos los "E" y "F"
	11:00 HRS	De GARCÍA a GÓMEZ
Jueves 7 de octubre	9:00 HRS	De GONZÁLEZ a HERNÁNDEZ FRAGOSO
	11:00 HRS	De HERNANDEZ FRANCO a HUERTA Todos los "I"
		De JAIMES a JIMÉNEZ LOZANO
Viernes 8 de octubre	9:00 HRS	De JIMÉNEZ PEÑA a LÓPEZ
	11:00 HRS	De LORA a MAYO
Lunes 11 de octubre	9:00 HRS	De MEDINA a MUÑOZ
	11:00 HRS	Todos los "N" De OCAÑA a PAVÓN
Martes 12 de octubre	9:00 HRS	De PEÑA a RAMÍREZ
	11:00 HRS	De RETANA a ROMERO
Miércoles 13 de octubre	9:00 HRS	De ROQUE a SAUCEDO
	11:00 HRS	De SEAY a TRINIDAD
Jueves 14 de octubre	9:00 HRS	Todos los "V"
	11:00 HRS	Todos los "Q" "U" "W" "Y" "Z"

# Convocatoria



## EA / 2022-1 Examen Extraordinario



### Requisitos

- 1 Ser alumno de la generación 2021 o anteriores.
- 2 Los alumnos de la generación 2021 y anteriores deberán solicitar inscripción al EA, a través de la página del Plantel <http://www.cch-naucalpan.unam.mx> **LOS DÍAS 4, 5 y 6 DE OCTUBRE**, anotando su correo y número telefónico **INDISPENSABLE**.
- 3 No podrán registrar las mismas asignaturas aceptadas en el PAE.
- 4 La lista de los **jurados** de las asignaturas solicitadas en el EA se publicarán en la página del Plantel el día **Miércoles 20 de Octubre 2021**.
- 5 Los alumnos deberán **CONTAR CON CONEXIÓN A INTERNET**.
- 6 **DEBERAN IDENTIFICARSE Y DEJAR LA CÁMARA ENCENDIDA DURANTE TODO EL EXAMEN**.
- 7 **EL EXAMEN SE REALIZARA EN LÍNEA EL DÍA Y HORA QUE SE SEÑALE EN SU COMPROBANTE**.
- 8 No hay cambios de FECHA ni HORARIO para la aplicación.

Atentamente:  
Secretaría de Administración Escolar  
Septiembre 2021





La Secretaría Docente invita al Curso:  
**Elaboración de exámenes en línea mediante recursos multimedia**



Se impartirá durante el semestre 2022 – 1 con duración de 20 horas modalidad mixta (10 horas de manera síncrona y 10 horas de trabajo asíncrono).

**Dirigido a profesores de las Áreas de Talleres de Lenguaje y Comunicación e Histórico – Social.**

**Fechas y horario de sesiones síncronas**

Primera sesión	Jueves 30 de septiembre	7:00-9:00
Segunda sesión	Viernes 1 de octubre	9:00-11:00
Tercera Sesión	Miércoles 13 de octubre	11:00-13:00
Cuarta sesión	Jueves 14 de octubre	7:00-9:00
Quinta sesión	Viernes 22 de octubre	9:00-11:00

**Impartidores:**

Antonio Rozano Crisóstomo  
 José Raúl Salazar Santiago

**Informes:**

CursoProfRozano@gmail.com  
 areamatema@gmail.com

**Inscripciones:**

Desde la página del plantel  
<http://www.cch-naucalpan.unam.mx>



Atentamente:  
**Secretaría Docente**  
 Septiembre 2021



La Secretaría de Atención a la Comunidad, Secretaría de Arte y Cultura y Progénero invitan a las y los estudiantes del Plantel Naucalpan a participar en el concurso:

# “Salud entre Pares”

a través de la expresión gráfica y visual: **infografías, carteles, video, y gifs que fomenten el cuidado de la salud de las y los jóvenes.**



## Información general

El cuidado de la salud en la juventud es un tema que debemos seguir fomentando y más a raíz de esta pandemia donde necesitamos apoyar e incentivar el autocuidado, el bienestar físico y emocional considerando la equidad de género- el objetivo de esta convocatoria es crear recursos visuales que fomenten las mejoras en la salud de las y los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades del Plantel Naucalpan.

### Los temas pueden ser:

- Prevención del embarazo en adolescencia
- Derechos sexuales de adolescentes
- Salud en la escuela
- Buena alimentación
- Promoción de la salud mental
- La equidad de género

Cada proyecto debe llevar un archivo de texto adjunto con: nombre del participante, título del gráfico y una pequeña descripción de su trabajo para fomentar la salud y la equidad.

### Características de los trabajos en los siguientes rubros:

- **Video:** Duración máxima de 3 min, debe ser grabado de manera horizontal y con buena iluminación y audio.
- **Cápsulas:** Duración de 30 a 50 segundos, deben ser grabados de manera horizontal, con buena iluminación y audio.
- **Gif animado:** duración máxima 5 s.
- **Cartel:** técnica y materiales libres, en caso de que se realice en formato físico debe digitalizarse y enviarse en formato PDF.
- **Infografía:** técnica y materiales libres, en caso de que se realice en formato físico debe digitalizarse y enviarse en formato PDF.

### Inscripción de propuestas:

del 1 al 7 de octubre en el siguiente enlace:  
<https://forms.gle/eChwWYU5x8QTvMGg7>

### Recepción de propuestas:

del 8 al 12 de octubre a las 23:59 hrs  
 en el siguiente correo: [saludentrepares@gmail.com](mailto:saludentrepares@gmail.com)

## Premiación:

- Cada categoría tendrá un ganador de **1er, 2do y 3er lugar.**
  - El fallo del jurado es inapelable.
  - **La publicación de resultados:** se darán a conocer a través de la página de Facebook Pulso CCH Naucalpan, en vivo el día **15 de octubre de 2021 a las 13hrs.**
  - Todos los trabajos se publicarán en la página de Facebook Progénero CCH Naucalpan.
- (La entrega de premios se realizará dependiendo del semáforo sanitario, por medio de una cita para que acudan a recogerlo).



A toda la comunidad

# Colecta de Víveres



La población de **San Nicolás de Guadalupe** se ubica en San Felipe del Progreso, es una de las zonas con mayor marginación en el Estado de México.

Ahí viven más de **60 familias de la comunidad Otomí** que requieren víveres y vestimenta, por ello a través del proyecto estudiantil "Hablando por México" queremos apoyarlos. Participa desde hoy **lunes 27, martes 28, miércoles 29, jueves 30 de septiembre, viernes 1, lunes 4, martes 5 y miércoles 6 de octubre en un horario de 09:00 a 17:00 hrs** trayendo donaciones a la puerta principal del plantel. Los artículos que se requieren son:

## Productos:

- Atún (agua o aceite)
- Verdura enlatada
- Arroz
- Frijoles
- Lentejas
- Aceite
- Azúcar
- Papel de Baño
- Jabón en barra o en polvo

## Vestimenta

(Puede ser de segundo uso, pero en condiciones óptimas):

- Camisa
- Playeras
- Pantalones
- Sudaderas
- Pants
- Tenis

La Comunidad del CCH Naucalpan siempre se ha solidarizado con las causas y necesidades sociales,

**¡contamos contigo!**

Atentamente:  
Alumno **Fabián Flores Solano**, Secretaría General y Secretaría de Atención a la Comunidad  
Septiembre 2021





# Jornada de Balance Académico

## Semestre 2022-1



**1**

**Registro de Evaluaciones Parciales en el PSI**  
Todos los docentes

**Martes 28 de septiembre al jueves  
7 de octubre**



**2**

**Los tutores recopilan los datos cargados  
por los docentes en el sistema del PSI,  
a través, de un cuestionario proporcionado  
por el PIT local.**

**Viernes 8 y lunes 11**  
Octubre 2021



**3**

**PIT Naucalpan recopila los informes  
de los tutores.**

**Martes 12 al viernes 15**  
Octubre 2021



**4**

**PIT publica los datos recabados  
y propuestas de acción.**

**Viernes 22**  
Octubre 2021



Atentamente:  
**Secretaría de Servicios Estudiantiles**  
Programa Institucional de Tutorías (PIT)  
Septiembre 2021





DGOAE



# Si estás en 3er semestre es tiempo de contestar en línea la prueba **PROUNAM II e INVOCA**

Del 4 al 10 de octubre 2021 • **ÚNICAS FECHAS**

## ¿Para qué sirve?

Te permite conocer tus aptitudes e intereses vocacionales para:

- Realizar una adecuada selección de asignaturas para quinto y sexto semestres.
- Te ayudará en tu proceso de elección de carrera.
- Podrás conocer las licenciaturas más afines con lo que te gusta hacer.
- Sabrás en qué carreras tienes más probabilidades de egresar con éxito.



Para realizar la prueba ingresa a  
<https://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE/>

Atentamente  
Coordinación de Gestión y Planeación  
[planea.naucaipan@cch.unam.mx](mailto:planea.naucaipan@cch.unam.mx)



## PREGUNTAS FRECUENTES

# BECA UNIVERSAL BENITO JUÁREZ

## 2022-1



01

### ¿Cuáles son los requisitos?

- Ser alumno/a activo y haber terminado el trámite de inscripción al semestre 2022-1 como máximo el 27 de agosto.
- No gozar de otra beca para el mismo fin otorgada por alguna dependencia o institución de la Administración Pública Federal.

02

### ¿Cuál es la cobertura?

El programa tiene cobertura nacional y una vez realizado el registro por parte de los planteles educativos, la Coordinación Nacional otorgará las becas de acuerdo con las prioridades establecidas y hasta agotar la disponibilidad presupuestal autorizada por la SHCP.

03

### Criterios de priorización

En función de la disponibilidad presupuestal, la Coordinación Nacional aplica 8 criterios de priorización en el procedimiento para la selección de la población beneficiaria del Programa, entre los que destacan:

- IPEMS de modalidad escolarizada o mixta ubicadas en localidades o municipios indígenas.
- IPEMS de modalidad escolarizada o mixta ubicadas en localidades o municipios de alta o muy alta marginación.

Consulta la lista completa en:

<https://www.gob.mx/becasbenitojuarez/articulos/beca-benito-juarez-para-jovenes-de-educacion-media-superior-216589>

04

### ¿Cómo solicito la beca?

La beca es solicitada en automático por la UNAM para la matrícula inscrita al semestre 2022-1. El límite para terminar el trámite de inscripción y estar en tiempo para enviar la solicitud de beca fue el 27 de agosto.

05

### ¿Cuándo y cómo sé que soy becario/a?

La información se publicará a través de los medios que dispone cada plantel (pág. WEB, redes sociales, etc.).

06

### ¿Cómo se entrega la beca?

Dependiendo de la localidad de los beneficiarios/as, se ofrecerá alguna de las siguientes modalidades:

- Mediante órdenes de pago personal e intransferible para retirar la beca en sucursales bancarias o tiendas de red extendida.
- Depósitos electrónicos en plataformas de bancos autorizados por la CNBBBJ.

07

### ¿Cuándo se entrega la beca?

La CNBBBJ en coordinación con las instituciones bancarias encargadas de realizar los pagos, son quienes definen las fechas, lugares y procedimientos mediante los cuales se entregará el beneficio. En fecha posterior a la publicación de los resultados y a través de los medios que el plantel disponga, se dará aviso a la comunidad de toda la información pertinente.

08

### Dudas y aclaraciones.

Si ya eres becario, puedes aclarar dudas al teléfono 55 1162 0300 de lunes a viernes de 09:00 a 18:00 hrs o enviando una solicitud en el Sistema Mi Beca Benito Juárez:

<https://cn.becasbenitojuarez.gob.mx/SIOB-OP/mibecabenitojuarez.xhtml>



# CCHBOT50



ROBÓTICA  
e informática

## CONVOCATORIA

El Club de Robótica e Informática (CReI) del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a la comunidad del Colegio, en el marco de los festejos del 50 aniversario del CCH a participar en el CCHBOT50 a realizarse el viernes 15 de octubre del 2021 de manera virtual a través de las redes sociales y página oficial:

<https://crei-cch.simposioroboticaeducativa.com.mx/cchbot50>

### OBJETIVO

Festejar los 50 años de labor educativa que el Colegio de Ciencias y Humanidades ha brindado a la comunidad e intercambiar y compartir con la misma comunidad los trabajos que en el CReI se están realizando, además de pasar un rato agradable por medio de actividades lúdicas.

### REALIZACIÓN DEL EVENTO

Viernes 15 de octubre del 2021, a partir de las 9:00 de la mañana.

### ACTIVIDADES DEL EVENTO

- Presentación de los trabajos relacionados con la Robótica desarrollado en el CReI y Actividades lúdicas en diferentes momentos.

¡Habrá premios!

### REGISTRO DE PARTICIPACIÓN Y DE EQUIPOS

Se pide registren su asistencia, los alumnos que deseen competir en la parte lúdica, además registren a sus equipos, en la dirección electrónica siguiente: <https://crei-cch.simposioroboticaeducativa.com.mx/cchbot50> a más tardar el 13 de octubre del 2021.

### REGLAS DE PARTICIPACIÓN DE LOS EQUIPOS

Estarán constituidos de máximo ocho alumnos y mínimo cinco. Junto con otros equipos participarán de las actividades lúdicas que cada plantel tiene organizadas. Deberán permanecer durante el evento mínimo tres integrantes de cada equipo en los cinco momentos de actividad lúdica, de acuerdo con el programa. Al finalizar el evento se contabilizará el puntaje acumulado en cada actividad por equipo y se otorgará reconocimiento a los cinco equipos que más puntaje hayan alcanzado.



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur



# Taller ConVive

## TEMAS

- Cuatro sesiones de 2 horas
- Una sesión por tema
- Dos sesiones por semana
- Participaciones (10-25)
- Entrega de constancias

- Convivencia civilizada
- Habilidades sociales para la convivencia
- Conciliación no violenta de conflictos y mediación
  - Acoso escolar

## Micro talleres temáticos

- Sesiones de dos horas
- Participaciones (10-25)

## Video conferencias

- Sesión de una hora
- Sin límite de participantes

Registra tu inscripción en:  
<https://plataforma.cch.unam.mx/>





## Ciclo de videoconferencias Jóvenes UNAM

Sesión de  
17:00 a 19:00 horas

Septiembre

- 6** Cuando el miedo nos paraliza, herramientas prácticas para enfrentarlo.  
Mtra. Emma Elizabeth Montaña Gómez
- 13** Sin miedo al éxito, ¿A qué le llamamos éxito?  
Mtra. Susana Chávez Jaramillo
- 20** Los mitos del amor romántico VS el amor confluyente  
Mtra. Marcela Valadés Morales, Lic. Dalila Luz Ocaña
- 27** Cuando se aprende se siente: manejo del estrés escolar.  
Mtra. María del Pilar Romero López

Octubre

- 4** Manejo efectivo del tiempo de estudio.  
Esp. Dora María García Martínez
- 11** ¿Cómo se llega a ser lo que se es?  
Recomendaciones para tu elección de carrera  
Dr. Bonifacio Vuelvas Salazar
- 18** Oferta UNAM y Guía de Carreras UNAM  
Lic. Claudia Alicia Ruiz Cuevas

Noviembre

- 8** ¿Existe acaso una educación para la carrera?  
Lic. Rocio Clavel Gómez
- 22** PROUNAM II más allá de un instrumento vocacional  
Dra. Libia Gómez Alfamirano, Lic. Alejandro Garrido Hernández
- 29** ¿Cómo analizo un plan de estudios para la elección de carrera?  
Mtra. Sandra P. García Sánchez

Diciembre

- 6** Cuando me gustan dos carreras:  
¿Cómo analizo las salidas profesionales?  
Mtra. Sara Cruz Velazco
- 13** Nuevas carreras en la UNAM  
Mtra. Janet Belinda Barragán Pérez



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



Transmisión  
en vivo



# 2<sup>do</sup>. Concurso de calaveras literarias 2021

# Calavereando

# a la Célula

Profesoras de Biología del Colegio de Ciencias y Humanidades, convocan al segundo concurso de calaveras literarias dedicadas al tema de la célula dirigido a la comunidad estudiantil del Colegio con sede en CCH-Naucalpan. El objetivo es poner en acción tu creatividad, tus conocimientos, tu escritura y el fomento de tradiciones mexicanas.

## Bases

- Las calaveras deberán ser **inéditas y de creación propia**.
- Las calaveras se **firmarán con seudónimo**.
- Deberán tener un título y de tres a cuatro estrofas (Arial 12- Espacio 1.5).
- Las calaveritas deberán tener concordancia con la **temática de célula** por ejemplo: tipos de células, estructuras celulares, procesos celulares, entre otros. Podrás adicionar una imagen.
- **La participación en este concurso será de forma individual.**

## Sobre el registro

- **El registro de tus datos y envío de las calaveras serán a partir de la publicación de la convocatoria hasta el 22 de octubre de 2020 a las 11:50** en un formulario a través de la siguiente liga: <https://docs.google.com/forms/d/1fSf3wvS3P064zj9gLRa0-Z0Wi8zhI3EY7drv-NJdtt4/edit>
- **Es requisito indispensable contar con cuenta Gmail** para adicionarla a tu registro.
- La calaverita deberá ser entregada en un archivo PDF, firmada con tu seudónimo. El nombre del archivo será tu seudónimo. Ejemplo: "Sobrenatural". En el momento del registro el sistema te pedirá el archivo. Tus datos como nombre, semestre, turno, plantel los colocarás solo en el formulario, no en el archivo PDF.
- **La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases.**

La obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.

## Sobre la evaluación

- Las calaveras serán evaluadas por jurado calificador.
- **El 29 de octubre se dará a conocer la calaverita ganadora** a través de <https://www.facebook.com/PulsoCCHN> y será publicada en el órgano informativo digital del plantel.

Informes en: [gabrielasaraith@gmail.com](mailto:gabrielasaraith@gmail.com)



Organizan:  
Laura Rosalía Franco Flores (CCH-S), Reyna Guadalupe Martínez Olguin (CCH-A)  
Tania Citlalin Sánchez Martínez (CCH-V) y Gabriela Saraith Ramírez Granados (CCH-N)  
Septiembre 2021