



Presentan el número 21
de la revista *Poiética*

16-17



El juego del
calamar:
la vida sea un
invento del dinero

30-31



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 269, 18 de octubre de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

¡Bienvenidas y bienvenidos!

Jornada de entrega de credenciales a estudiantes



12-15



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández
Secretario de Arte y Cultura

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral
Jefa del Departamento

Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernando Velázquez -Gallo
Fotografía

Lic. Isabel Alcántara Carbajal
Reportera

C. Víctor Hugo Casquera Bautista
Servicio Social

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carrión Cacho
Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

Se dice que la Universidad es un barómetro de la sociedad, pues en ella se reflexiona acerca del acontecer presente, pasado y futuro de ésta; también podemos decir que lo es con respecto a su propio devenir, y los resultados de su diagnóstico podemos apreciarlos en las clases diarias, en ciclos de conferencias, revisitas, seminarios, etc. Esta tarea puede constatarse en el número 21 de *Poiética*, donde se hace un análisis del CCH a 50 años de su fundación o en los preparativos para celebrar los 25 años del Siladin de nuestro plantel; también es el caso de la revista *Incógnita X*, que celebra un año de compartir propuestas en el área de las matemáticas.

La importancia del personal de base, estudiantes y docentes en esta misión es total, de ahí la necesidad de reactivar las votaciones que renovarían las comisiones dictaminadoras, las cuales tienen entre sus funciones fungir como jurados en diversas actividades colegiadas; además de ello, en este número se da cuenta de la primera fase de la entrega de credenciales a la comunidad estudiantil de primer semestre, la cual pudo visitar y dar un recorrido por su plantel por primera vez desde que fueron admitidos en el examen Comipems.



Las colaboraciones de *Pulso 269* retoman el complejo de Edipo en una forma lúdica; otra se detiene en un videojuego cuyo argumento es que un hongo del reino vegetal puede invadir a los seres humanos y convertirlos en zombies; en la misma línea distópica, se recupera el ensayo de Jonathan Swift, quien de forma irónica propone una especie de canibalismo para acabar con las desigualdades sociales; más allá se retoma una película, y el libro en el que se basa, donde aparece por vez primera un personaje trans; del lado de la música un profesor juega con las coincidencias entre ciertas composiciones o arias de la música clásica y las canciones de la banda Muse; en el tema del teatro podrán enterarse sobre la obra de Luisa Josefina Hernández, una de las primeras catedráticas de esta materia en la UNAM; en cine conocerán la historia de una película cuyos recursos fueron las cajas de fotos que nuestros padres o abuelos guardan entre sus pertenencias; hallarán también una reflexión sobre *El juego del calamar*, sobre la fundación de los cafés filosóficos en México, sobre la resolución y los mega píxeles en pantallas o sobre fotografías famosos... ¡Que lo disfruten! ☺



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Julio César Pantoja Castro: El alumno es un ser al que debemos formar

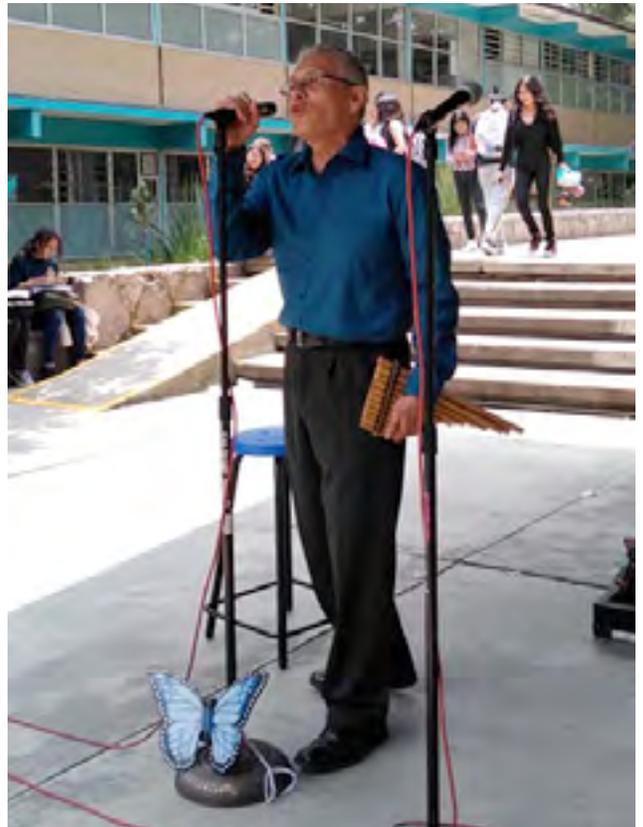
Ana Lydia Valdés

Reconocido por su entrega a los alumnos, Julio César Pantoja Castro ha cosechado preseas de oro y plata por investigaciones realizadas, en conjunto con los primeros, sobre bacteriología e insectos. Si bien llegó al plantel Naucalpan en febrero de 2001 para sustituir a un maestro por su año sabático, hasta ahora lleva 20 años impartiendo sus clases en este CCH, lo cual, dijo, lo tiene muy satisfecho.

“Trabajé en la iniciativa privada como químico analista, pero tuve que aprender biología para poder impartir la asignatura. No fue tan simple, en particular la genética evolutiva, pero hoy disfruto mucho esta disciplina”, explicó el docente, quien a lo largo de los años ha logrado que los alumnos se interesen por la biología y el cuidado de los insectos. “El secreto está”, dijo, “en que asocien la incidencia de las especies naturales a su vida y vean que la disciplina está presente en todo momento”.

Los insectos, mi pasión

En entrevista telefónica, Pantoja Castro reveló la pasión que siente por el estudio de los insectos y detalló hasta dónde ha llegado su investigación. “Desde que cursaba cuarto de primaria me interesé por los insectos. En mi paso por la universidad no tuve acercamiento con ellos, pero a partir de mi trabajo como docente en CCH Naucalpan he dedicado mucho tiempo a estudiarlos y a coleccionarlos”.



La escuela termina la educación que los padres empezaron en casa y los docentes tenemos esa responsabilidad.

Profesor Julio César Pantoja Castro



Compartió que en la actualidad posee 26 cajas, cada una con 20 unidades, formadas por coleópteros, como los escarabajos; distintas familias de mariposas; menopleros, como las abejas; ortópteros, como los saltamontes, chapulines y grillos; dictiópteros, como mantis y cucarachas; emiteros, como las cigarras y las cochinitas; odonatos, como las libélulas y los fásmidos (mejor conocidos como ‘insectos palo’), entre muchos otros.

“Los insectos han sido mi línea de investigación desde hace 20 años y a través de ella he mostrado a los alumnos conceptos como la biodiversidad y la evolución.

La colección está a disposición de todos los maestros, pero es necesario subir al Siladin a verla, ya que si se mueven se maltratan. También cuento con insectos en alcohol para que los alumnos puedan tocar su textura”, refirió con entusiasmo el docente.

La educación escolar es la continuación de los aprendizajes en casa

Pantoja Castro destaca que impartir clases en el bachillerato de la UNAM ha sido un privilegio. “La escuela termina la educación que los padres empezaron en casa y los docentes tenemos esa responsabilidad”. El alumno, dijo, es un ser humano al que debemos enseñarle habilidades, valores y actitudes. Entre las primeras están el manejo adecuado de las herramientas de laboratorio, la observación y síntesis, pero, sobre todo, mostrarles la trascendencia de la biología en sus vidas, tanto como alumnos como en su rol de ciudadanos. “La biología debe ser un pretexto para desarrollarse como seres humanos”, asentó el también egresado de CCH Azcapotzalco, Generación 82.

Cada año, sus investigaciones cosechan preseas en la Feria de las Ciencias. A la fecha acumula cinco preseas de oro y tres de plata por investigaciones realizadas sobre bacteriología, y una de oro y otra de plata con insectos.



Gracias UNAM

Pantoja Castro agradeció a la UNAM y a sus autoridades por el apoyo brindado para realizar su formación y sus proyectos. “La UNAM me dio educación y trabajo y por ello me siento muy orgulloso de pertenecer a ella”, finalizó. ☺

Fotografías: álbum de Julio Pantoja y del archivo del departamento de Comunicación

Cumple un año revista *Incógnita X*

Isabel Alcántara Carbajal

Este 12 de octubre de 2021 la revista *Incógnita X* cumplió un año desde su primera publicación. Por este motivo, *Pulso* realizó una entrevista para conocer y difundir este proyecto editorial concebido por el profesor Juan Carlos Ramírez Maciel con el propósito de funcionar como colaboración entre profesores. Con el tiempo la idea mudó y se inclinó hacia la propuesta del alumnado como participante activo en el aprendizaje. Posteriormente entró al Programa Jóvenes Hacia la Investigación con el apoyo de la profesora Claudia Molina, quien fuera la coordinadora de dicho programa.

Entre los alumnos participantes se encuentran Héctor López Martínez y Linda Zuleyka López Moreno, quienes han colaborado con el profesor desde el inicio y se encargan tanto de la edición como de la creación de contenidos. El proyecto es muy transversal y procura la comunicación entre pares, la cual ha tenido una respuesta positiva en la conformación de los contenidos, pero también en cuanto a la difusión.

El profesor Gustavo García Jaramillo, Coordinador del Programa de Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas del CCH Naucalpan, enfatizó la importancia de la incorporación de elementos lúdicos para promover la participación de la juventud, pero también para hacer de la difusión de la ciencia algo más atractivo. Felicitó al grupo creativo de la revista y celebró su entusiasmo y compromiso.

El profesor Juan Carlos Ramírez habló también de la organización y la forma de trabajo incluyente, humano y colaborativo. Dentro de las estrategias para promover la interacción, la alumna Zuleyka López, una de las encargadas de la creación de memes, propuso un concurso en el que desafía a la comunidad estudiantil a resolver el mayor



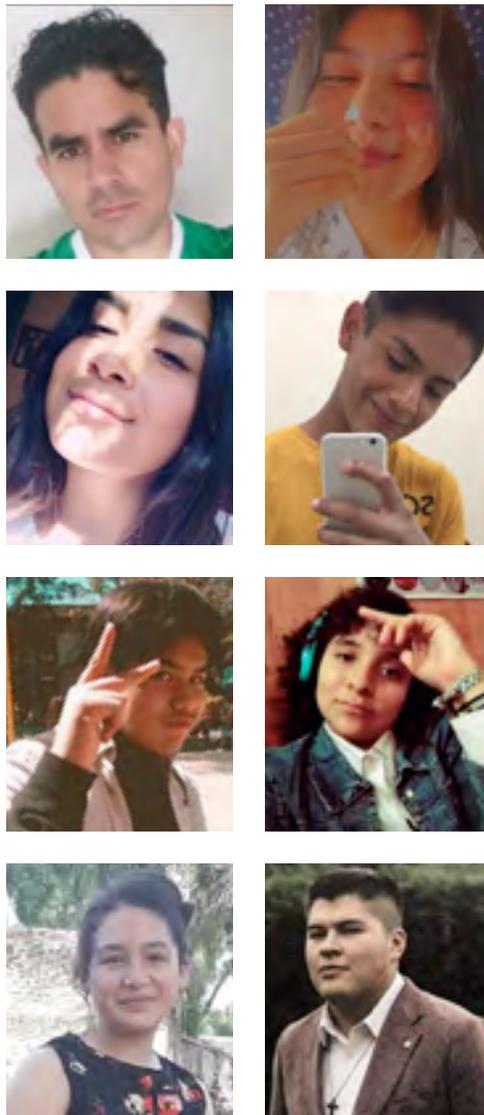
número de ejercicios publicados dentro de la revista y hacerse acreedores a un premio. El objetivo y el desafío es tener mayor impacto o reacciones que reflejen el interés del alumnado para que el material contribuya en su formación académica.

Como todo proyecto editorial, durante un año continúa explorando formas de acercamiento con la comunidad y fórmulas para una comunicación eficaz. Un elemento básico para la socialización del material generado son las redes sociales: en su página de Facebook, hasta el momento en que se redacta esta nota, la revista

cuenta con 3,860 seguidores, lo cual no es poco cuando hablamos de un espacio para la difusión de las ciencias y más aún de las matemáticas; en los grupos de WhatsApp existe un vínculo generado por las autoridades.

Dentro de los aspectos principales que promueve el programa de Jóvenes Hacia la Investigación se encuentra la difusión en espacios generados entre los distintos planteles, entre ellos el Tercer Encuentro de Jóvenes, donde Héctor y Zuleyka fueron ponentes de este material. Para el profesor, la difusión de *Incógnita X* con la comunidad de otros planteles aún resultaba desafiante y en algunos casos un pendiente. Sin embargo, durante la entrevista realizada con parte del equipo, Zuleyka y Héctor expresaron que ellos han logrado socializar la revista entre pares y descubrieron con sorpresa (especialmente para el docente) una muy buena recepción e interacción. Esto fue muy celebrado por el profesor García Jaramillo, pues demuestra que en el objetivo de alcanzar la autonomía y consolidar el trabajo colaborativo, el estudiantado lleva la delantera.

El equipo editorial de la revista está conformado por: Linda Zuleyka López Moreno Monserrat Hernández García, Héctor López Martínez, Sebastián Gutiérrez Velázquez, Santiago Flores Carrillo y el profesor Juan Carlos Ramírez Maciel. ☺



Fotografías: álbum de Juan Carlos Ramírez

El control humano de la lluvia y sus consecuencias

Didier Almazán Mendoza
(alumno de primer semestre)

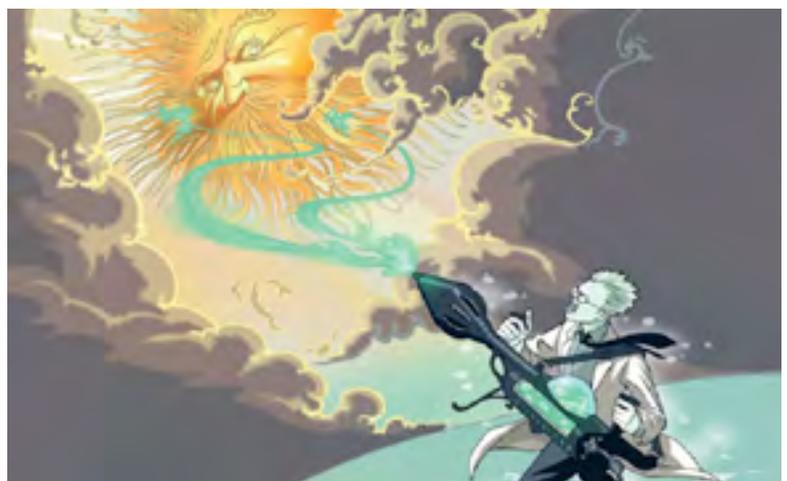
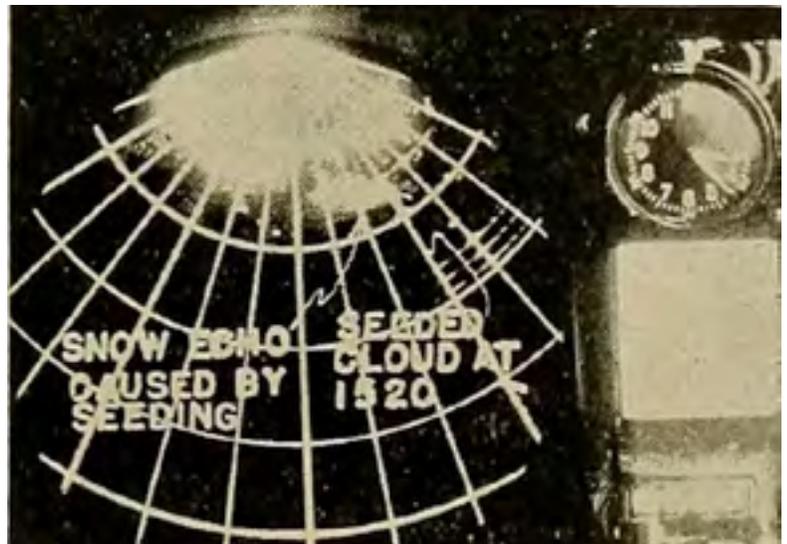
Para muchos, la modificación del tiempo nos recuerda la siembra de nubes con yoduro de plata o hielo seco (dióxido de carbono sólido) para inducir lluvia con fines agrícolas. Pero la modificación del tiempo encuentra la aplicación para fines militares, tal es su origen. La Operación Popeye por parte del ejército de los Estados Unidos (Marzo 1967-Julio 1972) consistió en sembrar nubes con yoduro de plomo o yoduro de plata durante la Guerra de Vietnam para prolongar los monzones sobre la Senda Ho Chi Minh con el fin de impedir el movimiento de tropas y víveres (Fleming, 2010).

Igualmente, EE.UU. sembró nubes para robar agua antes de que llegaran a Cuba con el fin de dañar las cosechas de caña (NYTNS, 1974). Desde entonces la actividad experimental militar para controlar el tiempo como arma de guerra no ha cesado. A este respecto, el desarrollo tecnológico ha avanzado, trascendiendo la siembra de nubes orientada a inducir lluvia, para incluir técnicas de ralentización, inhibición y retraso de la caída de lluvia. Esta metodología, usada como arma de guerra, puede generar sequías, destrucción de cosechas, sufrimiento humano y animal, incluso hambruna.

Es una tecnología que puede usarse de forma encubierta para provocar caídas de gobiernos o para forzar la sumisión, que en todo caso se hace a costa de la ciudadanía, su bienestar físico y económico, y a costa de la soberanía de la nación objetivo.

Las bases científicas para suprimir la lluvia fueron publicadas por Twardy et al. (2003). La creación normal de gotas de lluvia implica la condensación de vapor de agua en torno a partículas en las nubes. Las pequeñas gotas se agrupan para formar gotas lo suficientemente grandes como para caer a la tierra.

No obstante, a medida que las partículas contaminantes (aerosoles) entran en las nubes de agua, desplazan la misma cantidad de agua que ocupan. Estas pequeñas gotas de agua en el aire no pueden agruparse y formar una nube lo suficientemente grande como para que descargue agua. En consecuencia, la nube aporta menos agua en su recorrido en comparación con una nube limpia (no contaminada) del mismo tamaño. La solución



Luis Paniagua, un amante de la literatura, en *Las Letras Conectan*

Gustavo Estrada

La biblioteca de CCH Naucalpan es un espacio muy querido por su comunidad, cuyo impetu literario no decae con el paso de las generaciones. Cecehacheros y cecehacheras encuentran en los pasillos rodeados de libros el espacio ideal para dar vuelo a su imaginación y convertirse en lectores y lectoras irremediables. Así le pasó a Luis Paniagua, quien rememora con una feliz nostalgia la revelación que le llegó entre las páginas de un libro de poesía.

Desde aquella antropofanía (diría Benito Taibo) Luis Paniagua siguió un camino literario marcado por un profundo interés en el placer de la lectura. Hoy en día es uno de los escritores mexicanos más destacados en los géneros de la poesía y el ensayo, ganador del Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry 2020 y del XXXIX Premio Hispanoamericano de Poesía San Román 2014, por mencionar un par de sus galardones.

Este 5 de octubre, Luis Paniagua regresó de manera virtual a CCH-N en *Las Letras Conectan*. Durante la charla, nos contó sobre su estancia en el plantel, el cariño que le tuvo a la biblioteca y la experiencia en los talleres literarios que se impartían cuando fue estudiante. Desde aquel inicio literario en nuestro plantel, Paniagua continuó después estudiando Lengua y Literatura Hispánicas, en la Facultad de Filosofía y Letras. Tras esto, se desempeñó en diversos ámbitos de



las letras: fue jefe de redacción en la revista *Punto de Partida*, jefe de la Unidad de Servicios Editoriales de la FES Acatlán, entre otros tantos cargos dedicados a la difusión y creación literaria.

Pero fue hasta tomarse un descanso del trabajo académico y las oficinas que se sumergió en la escritura creativa, dándonos títulos imperdibles como *Los pasos del visitante* (2006), *Maverick71* (2013), *Cuadratin* (2017) y *Umbrales* (2018). En estos títulos, Paniagua sigue una búsqueda poética en constante metamorfosis, en cada libro hay un acercamiento diferente al mundo mediante un tratamiento profundo de la palabra, materia prima de la literatura. Cual artesano, nuestro invitado forja su obra literaria constantemente, en cada obra que publica busca plasmar su carácter literario desde diversas

perspectivas, ofreciéndonos así una experiencia lectora en cada uno de sus textos.

Durante su participación en *Las Letras Conectan* se habló de su libro *La patria es pradera de corderos segados por el filo y el veneno*, obra editada por Naveluz, editorial cecehachera. En los poemas que habitan este título hay una gran preocupación por el símbolo poético y su expresión en el verso. Parte importante de la entrevista fue la visión literaria respecto a la poesía y el ensayo de Paniagua, así como algunos comentarios sobre su libro próximo a publicar, *Claro rastro del mundo oscurecido*. Luis Paniagua es un gran ensayista, poeta, literato, escritor, excechachero... pero, ante todo, amante de la literatura. ☺

Diversidad sexual y género: ¿moda o identidad?



Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Como parte de las actividades que lleva a cabo la Secretaría de Atención a la Comunidad, la Comisión Interna de Equidad de Género y PROGÉNERO del CCH Naucalpan para fomentar el respeto a la diversidad sexual en su programa Punto de Partida a la Equidad, la maestra Maribel García, de PROGÉNERO, invitó a la comunidad del Plantel, el pasado jueves 7 de octubre, a una plática con el tema *Diversidad sexual y género: ¿moda o identidad?*, que impartió la maestra Rosalba Hernández Valdivia, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, de la UNAM.

Con el objetivo de poder identificar si el tema de diversidad sexual y género se trata de una moda, o si se trata de una cuestión personal de identidad, Hernández Valdivia inició su charla explicando que es importante distinguir dos conceptos básicos: sexo y género. Ambos nos definen como personas, y en el ejercicio de la sexualidad en el presente y el futuro; por esto debemos aprender a no confundir uno del otro.

Diferencias entre sexo y género

El sexo son todas las características fisiológicas, biológicas, anatómicas y orgánicas entre hembra y macho. Una de dichas características son los órganos sexuales, los cuales son o no visibles al momento de nacer, y por lo tanto se nos asigna a las personas un sexo: si hay una vulva se clasifica como mujer; si hay pene y testículos se clasifica como hombre. Es un concepto dicotómico; sin embargo, explicó la maestra, en

algunos casos pueden encontrarse ambos sexos en una persona, aunque esto no es visible al momento del nacimiento. El género es lo que tiene que ver con lo femenino y lo masculino, es decir, la forma de comportarse, actividades y actitudes, vestimenta, roles de género, qué nos toca hacer, forma de hablar, etcétera. Es una construcción social y cultural. Con respecto a la identidad, se refiere a identificar y aceptar, o no, en una etapa de desarrollo, nuestro sexo y género asignados. Es decir, primero se aprende y después se descubre.

La sexualidad

La sexualidad es la manera en que se viven y se manifiestan el sexo y el género. Así entonces, existe la diversidad sexual, movimiento constituido básicamente por grupos minoritarios, quienes exteriorizan su sexualidad de manera diferente a la común, a la heterosexual. Entre estos grupos están las lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, transgénero, travesti, intersexual, queer, pansexuales, asexuales, no binario, género fluido, entre otros. La maestra Rosalba Hernández explicó cada uno de estas diversidades, de identidad y sexuales, que se pueden ver y escuchar en la conversación guardada en el Facebook de Progénero del CCH Naucalpan:

<https://fb.watch/8BrnHSetp2/>



Igualmente se abordó el tema de orientación sexual y de género: atracción erótica-afectiva hacia una persona, basada en la identidad y expresión de género del compañero o compañera. En ella, lo que nos atrae es la expresión de género, y no exclusivamente el sexo o los órganos sexuales. Por lo anterior, las relaciones de pareja pueden ser variables a partir de cómo se desempeñan los roles de género y cómo nos vinculamos según estos roles.

Así entonces, para poder responder si la diversidad sexual es mera moda o algo relacionado con nuestra identidad, la psicóloga Hernández Valdivia hizo énfasis también en que la moda es una situación pasajera, y la identidad es un estado permanente. Al momento en que se está a gusto, contenta o contento con una identidad permanente, siempre es bueno buscar a los adultos responsables que se tiene alrededor, para poder recibir una orientación adecuada.

Para finalizar, la especialista comentó que las diversidades existen, están, y que podemos vivir con ellas. Que todo está bien con todas las personas, no hay nada que curar y nada que arreglar, y que aquellas terapias, llamadas de conversión o reconversión, no son válidas. Que debemos aprender a respetar los procesos de las otras personas, y por lo tanto a respetar la diversidad sexual, para generar una sociedad inclusiva que permita relacionarnos como seres humanos. ☺

Realizan votaciones electrónicas para la renovación de las Comisiones Dictaminadoras

Isabel Alcántara Carbajal

Tras la jornada de votaciones electrónicas ocurrida del 24 de septiembre de 2021 para elegir a los nuevos integrantes de las Comisiones Dictaminadoras de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, el 5 de octubre del presente año, el H. Consejo Técnico, en sesión ordinaria, aprobó los resultados de dichos comicios. La reanudación de la vida electoral en el Colegio significa la recuperación y paulatina vuelta a la normalidad donde todos los órganos funcionen apropiadamente para garantizar la vida colegiada.

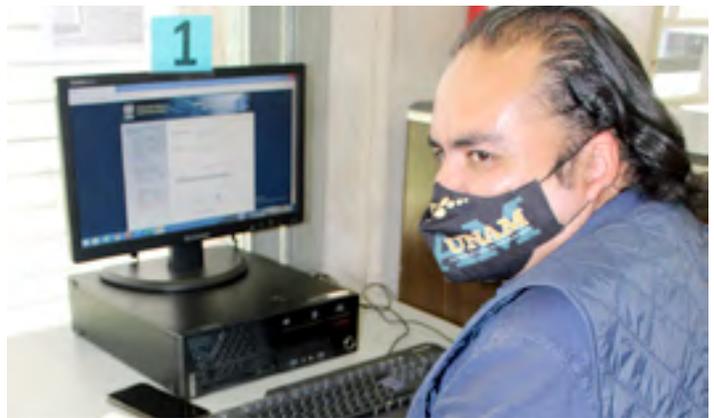
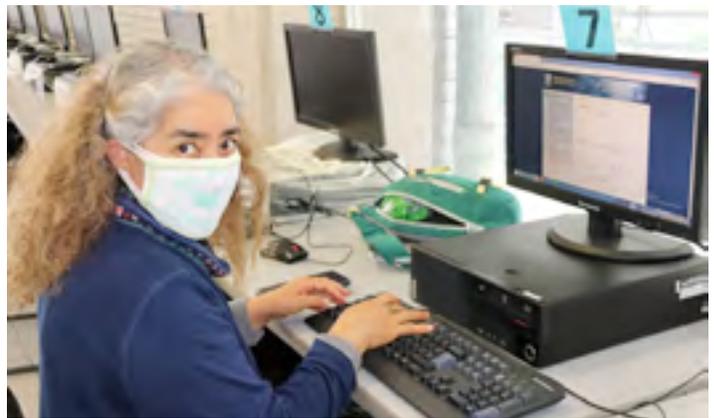
Las elecciones en el plantel Naucalpan

Aquél 24 de septiembre de 2021, en un ambiente de cuidado y respeto por las medidas sanitarias, en las instalaciones del CCH Naucalpan, se llevó a cabo la jornada electoral para renovar las Comisiones Dictaminadoras para el periodo 2021-2023 de las cuatro áreas. La actividad se realizó de acuerdo con lo establecido durante la sesión ordinaria del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, celebrada el día 31 de agosto de 2021, para el 24 de septiembre de 2021, de 9:00 a 19:00 horas. El evento inició tanto de manera virtual, a través del portal <https://www.jornadaelectoral.unam.mx>, como desde el Centro de cómputo habilitado con equipo disponible para quien prefiriese ejercer su voto desde el plantel.



En el lugar estuvo presente la profesora Macarita Guadalupe Isabel Calcáneo Garcés, Consejera Técnica representante del plantel, quien además forma parte de la Comisión organizadora de las elecciones. Ha participado en otras ocasiones de manera presencial y ahora de manera digital con el apoyo de un programa elaborado y proporcionado por la DGTIC para realizar con éxito esta jornada electoral. La entrevistada señaló la importancia de este evento, pues, debido a la pandemia, las comisiones dictaminadoras no estaban completas: algunas personas ya habían terminado su periodo o por circunstancias derivadas de la contingencia actual. Para resarcir lo anterior, desde el mes de abril de este año se lanzó la convocatoria para llevar a cabo las elecciones.

También compartió que resulta urgente realizar las elecciones debido a la proximidad de un concurso masivo de definitividad para profesores, así como otros concursos por plazas de carreras, situaciones donde las comisiones dictaminadoras tienen un papel fundamental. Por lo anterior, dijo, es necesario se encuentren completas, funcionales, en óptimas condiciones para continuar con la vida académica del plantel y el cuerpo docente tenga la oportunidad de acceder a una estabilidad laboral.



Retomar y llevar a cabo estas elecciones, de forma digital, es un paso más en la recuperación y normalización de la vida académica del plantel. La organización de éste evento representó un desafío que ha llevado meses de labor constante, reflejado y correspondido tanto con la participación del cuerpo docente como con la respuesta de toda la comunidad por el bien común.

Calcáneo Garcés destacó que el Consejo Técnico no ha cesado sus actividades, lo cual ha permitido mantener activas las funciones académicas y sacar adelante parte de los problemas que enfrenta el Colegio. Asimismo declaró que el programa mediante el cual se realizó el registro de la participación del cuerpo docente es confiable y seguro. ☺



¡Bienvenidas y bienvenidos! Jornada de entrega de credenciales a estudiantes



Isabel Alcántara Carbajal



El 4 de octubre de 2021 empezó la jornada de entrega de credenciales, en la cual, aparte de la entrega de la identificación se ofreció a la comunidad estudiantil un recorrido por las instalaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, sobre todo pensando en quienes por motivos de la pandemia no habían tenido la oportunidad de conocer su plantel. La jornada duró dos semanas.

La actividad fue organizada por la Secretaría de Administración Escolar, a cargo de la maestra Guadalupe Sánchez Chávez; mientras que la logística y la parte operativa se coordinaron desde la Secretaría General, a cargo de la Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo.

Sánchez Chávez comentó que al principio consideraron realizar la jornada en una semana y sólo para los alumnos de nuevo ingreso. Sin embargo, tras ampliar la población objetivo a toda la comunidad del Colegio, fue necesario extender el tiempo de atención, por lo que se dedicarán dos semanas para recibir al estudiantado de cada semestre. Además de lo anterior, la entrevistada señaló que era indispensable que la comunidad estudiantil del Colegio contara con su credencial por todos los beneficios implicados, empezando por la identificación que los ubica como parte de la comunidad universitaria y les brinda un sentido de pertenencia.

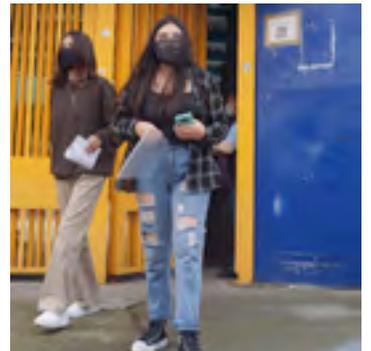


Una de las alumnas de primer año manifestó su entusiasmo por tener la credencial en sus manos y el poder pisar por primera vez su plantel, hecho que volvió real la experiencia de haber ingresado a la Máxima Casa de Estudios en México.

Para la mayoría del estudiantado, entrar por primera vez al plantel despertó una gama de emociones, desde el nerviosismo hasta la alegría. Algunas y algunos lo conocían desde el exterior o habían ingresado en compañía de algún familiar que les precedió en sus estudios. La primera impresión general era de sorpresa ante las dimensiones del plantel y la abundancia de sus áreas verdes; pocos manifestaron una risa nerviosa ante la posibilidad de perderse.

El lunes 4 de octubre, hacia el final de la jornada del primer turno, un grupo de alumnos coincidió con el maestro fundador, Juan Antonio Flores Lira, quien aún se encuentra activo en el plantel. Estudiantado y docente tuvieron la oportunidad de intercambiar experiencias e impresiones en torno a esta refundación del plantel en que instalaciones y personal reabren sus puertas para recibirles con gusto. ☺





Fotografías: Fernando Velázquez y Víctor Hugo Casquera

Presentan el número 21 de la revista *Poiética*



Isabel Alcántara Carbajal

El 6 de octubre de 2021, el equipo editorial de la revista *Poiética* presentó un número conmemorativo del quincuagésimo aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades. El Director del CCH plantel Naucalpan, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, celebró la propuesta y agradeció a la maestra Iriana González Mercado, junto a todo el equipo editorial de la revista, por su trabajo y profesionalismo, los cuales, dijo, “los convierte en testigos del momento en que se despierta una vocación y del brillo de los alumnos por el amor a la vida, ya sea en ciencias, artes, deportes, investigación, etc.”. Enfatizó que ahí radica la importancia de los proyectos editoriales que trascienden fronteras geográficas. Además anunció que el maestro Jesús Antonio García Olivera, docente del área Histórico-Social del CCH Naucalpan, recibirá la condecoración al Premio Universidad Nacional, el 10 de noviembre.

Tras las palabras del Director, la maestra Cinthia Reyes Jiménez presentó al equipo editorial y al grupo de autores y autoras participantes en la actividad. La profesora Rocío Valdés, parte del comité editorial, continuó con las presentaciones individuales y fungió como moderadora el resto del evento.

La primera colaboradora en presentar su trabajo fue la maestra Ethel Ivone Sánchez Ramírez, quien realizó el artículo titulado “Una revisión sobre la formación de profesores en el Colegio”. En él aborda vivencias y la experiencia que adquirió en el extinto Centro de Investigación de Servicios Educativos. Enfatizó que la formación docente



fue influida por la incorporación de profesores exiliados de las dictaduras en el cono sur, cuya propuesta principal fue promover un enfoque interdisciplinario.

Continuó con la exposición la maestra Maritza López Resillas, coautora del trabajo titulado: “A 50 años de la creación del CCH, un modelo educativo vigente para la enseñanza de las ciencias experimentales”, escrito junto a la profesora Sandra Guzmán Aguirre. Las docentes abordaron el tema de la interdisciplinariedad y la incorporación de la Ciencia y la Tecnología al modelo educativo del Colegio.

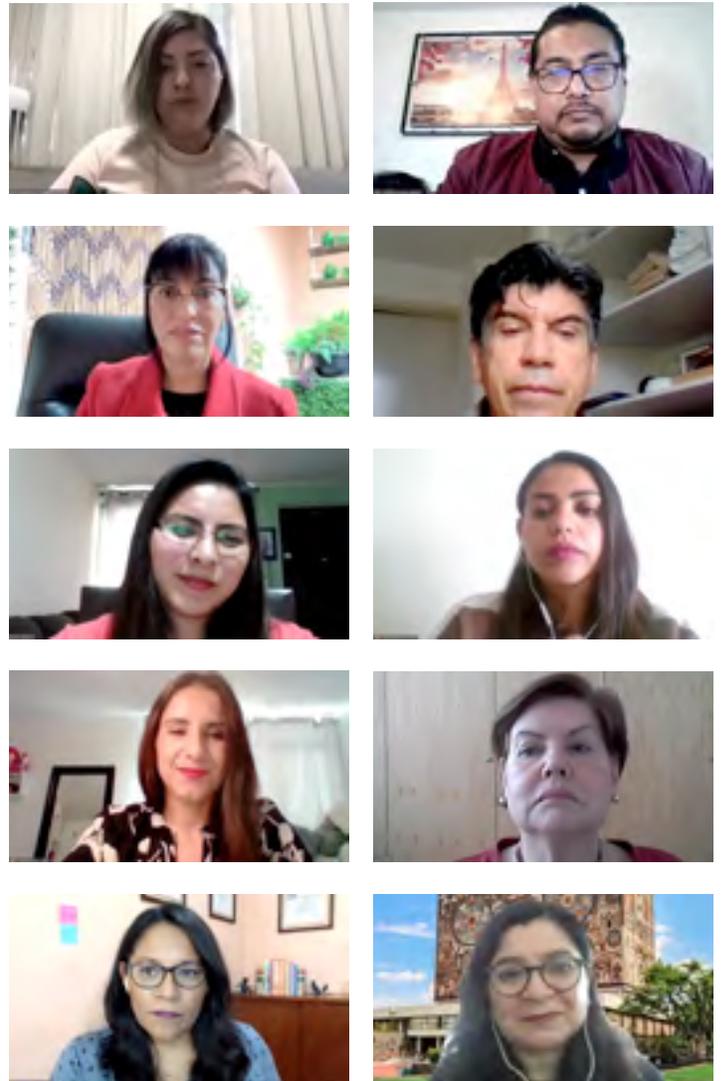
El profesor Tomás Ríos Hernández, del área de Historia, agradeció al Colegio y a su política editorial por prestar una oferta tan amplia. Presentó el artículo titulado: “La constitución del Colegio de Ciencias y Humanidades y su medio siglo de presencia”. En él aborda la existencia de tres cecechaches: el que prevalece, a nivel bachillerato, el que fue para las licenciaturas y uno para el posgrado. Para el docente resulta necesario recuperar el modelo original y sembrar las semillas para reflexionar sobre estos orígenes.

La profesora Araceli Mejía Olguín presentó el trabajo titulado “La materia Inglés desde la comprensión de lectura hasta el aprendizaje integral de la lengua”, donde aborda la preparación de alumnos para la comprensión de textos en dicho idioma, como objetivo primero, y después, en 2009, lo cambian por el aprendizaje de la lengua extranjera.

Hassibi Yezenia Romero Pasos, profesora de Psicología, presentó su artículo titulado: “Pasado, presente y futuro del CCH”. Tras expresar sus agradecimientos hacia el comité editorial, realizó una revisión del modelo educativo en cuanto a su relación con el alumnado y las dinámicas de convivencia entre docentes.

Finalmente, el profesor Espartaco Rosales Arroyo presentó “Familia cecechachera” publicado en la sección de Cultura. También hizo un paréntesis conmemorativo de quienes cayeron en la pandemia, como el poeta Sandro Cohen. Su artículo surgió a partir del recuerdo detonador de cuándo conoció el CCH y realizó una analogía con la reciente visita del estudiantado a los planteles tras un largo confinamiento: ocurrió una refundación.

El evento cerró con la presentación del docente Enrique Pimentel, quien leyó una breve relatoría y los agradecimientos a todas las personas implicadas en esta publicación y una invitación de la profesora Nadia López Casas para colaborar en ediciones posteriores. ☺



Estudiantes colectan y entregan víveres en comunidad de San Felipe del Progreso



Víctor Hugo Casquera Bautista
y Fabián Flores Solano



En el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan se realizó una colecta de víveres desde el lunes 27 de septiembre, y hasta el miércoles 5 de octubre de 2021. Se recibieron las donaciones de toda la comunidad cecehachera en un horario de 9:00 a 17:00 horas. Posterior a la recolección, el viernes 8 de octubre, Fabián Flores Solano (alumno de tercer semestre) se encargó de realizar la entrega directamente a la comunidad de San Felipe del Progreso. El alumno expresó sentirse conmovido y agradeció a todos los implicados que hicieron posible la

entrega de víveres.

La idea del proyecto nació del sentido de apoyo a esta comunidad, la cual es mayoritariamente indígena. Desde el punto de vista de Fabián, este sector de la población se encuentra marginado y en condiciones desfavorables. En el Plantel, el primer contacto de Fabián fue su profesora de TLRIID; posteriormente, con el apoyo del Director, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, y la profesora Mireya Cruz Reséndiz, se comenzaría con la difusión de la colecta de víveres en el plantel, a través de la página de Pulso CCH Naucalpan, en Facebook.

Durante la entrevista con Fabián, precisó que en San Felipe del Progreso se localiza el Pueblo de San Nicolás de Guadalupe, comunidad de origen Otomí, con aproximadamente 7,000 habitantes; se estima que el 97% de las personas en la comunidad tienen raíces indígenas y que alrededor del 70% habla una lengua indígena.

El plan era apoyar al menos a 60 familias, objetivo que fue alcanzado. Se solicitaron productos básicos que pudiesen satisfacer necesidades primarias de alimento, de vestimenta y de higiene; entre ellos: arroz, atún de aceite o de agua, azúcar, frijoles, lentejas, ropa de segundo uso (en condiciones adecuadas), algunos productos de higiene, entre otros. Por otra parte, esta comunidad aún necesita que su voz sea escuchada y que se atiendan sus demás necesidades. No obstante, Fabián se llevó una primera “magnífica” al tener contacto con la comunidad de San Felipe; he aquí sus palabras:

Se pudo apoyar a más de 80 familias y se hizo la entrega de más de 2,000 prendas de vestir; tocamos muchos co-



razones que lo necesitaban. Al ver cómo la gente estaba sumamente agradecida y con lágrimas en los ojos nos transmitió su sentir, los niños pequeños nos abrazan. Vivencias de este tipo dejan una gran huella en tu persona, además te aportan una enseñanza invaluable donde puedes concientizar que existen millones de mexicanos que nos necesitan, y seguramente estaremos para ellos... Esta experiencia fue increíble.

Fabián Flores Solano es un ejemplo de solidaridad, donde se denota el espíritu cecehachero que se forja en el Plantel Naucalpan, quien, con todo su esfuerzo y disposición, extiende la invitación a toda la comunidad Universitaria para seguir apoyando, enalteciendo y congratulando el establecimiento de vínculos con nuestras comunidades indígenas, en pro de relaciones más solidarias y empáticas.

Invito a todos los universitarios a sumarse como parte del apoyo social. Si queremos transformar al mundo, debemos empezar por acciones individuales que forjen un cambio para el día de mañana. El sentimiento de apoyo es algo extraordinario, nos queda un largo recorrido y hay muchas necesidades que atender, pero con la unidad de todos seguramente podremos erradicarlas, para construir una mejor nación.

Por último, el alumno agradeció a la comunidad del plantel Naucalpan todo el apoyo recibido para la difusión de la colecta de víveres, así como para la recolección de los mismos. ☺

Fotografías: Víctor Hugo Casquera y Fabian Flores Solano (alumno de tercer semestre)

La Historia verdadera de la conquista de la Nueva España en el ciclo Grandes Obras



Marcela Rojas Valero

Como parte del ciclo “Grandes Obras: Los Clásicos a través de la mirada de los cecehacheros”, que organizan docentes del Área Histórico-Social, el jueves 30 de septiembre, la profesora Marcela Rojas Valero, presentó la conferencia *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*, en la cual dio cuenta del libro de crónicas de Bernal Díaz del Castillo, quien formó parte del grupo de los “soldados cronistas”.

Entre los datos interesantes resaltados por la maestra, está el hecho de que la obra se escribió entre los años 1552 y 1568, y para 1575 el manuscrito fue enviado a España, donde fue encontrado por Fray Alonso Remón. La primera edición del libro salió a la luz hasta 1632, publicándose una segunda edición en 1795.

De acuerdo con la conferencista, este libro es una gran obra, ya que proporciona gran cantidad de información sobre la cultura prehispánica: religión, formas de vida, acontecimientos políticos, militares, arquitectura y descripciones detalladas de



las ciudades, especialmente de Tenochtitlán y su barrio Tlatelolco, por lo cual la riqueza del texto no sólo radica en los hechos históricos, sino en las magistrales crónicas de la vida en la Nueva España.

Otra puntualización importante, señalada por Rojas Valero, es que algunas voces críticas, como William Arens o Christian Duverger, han puesto en tela de juicio la autoría de las crónicas por parte de Bernal Díaz del Castillo o incluso su veracidad, esto por la avanzada edad del autor al momento de la publicación o incluso la forma de escritura con relación a su formación académica (mencionan que algunas citas no son propias de un soldado); sin embargo, aunque el debate sigue abierto, las posturas que se inclinan hacia la veracidad del relato y la autoría del soldado son mayoritarias.

El libro está disponible para su consulta en la biblioteca digital, BIDI UNAM: Díaz del Castillo, B. (2011). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Vol. I. Linkgua. <https://www-digitaliublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/a/13281> y se recomienda ampliamente para reforzar los conocimientos de las asignaturas de Historia de México. ³

Las redes sociales y sus efectos en la salud

Miguel Zamora

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son una gran herramienta para nuestra vida, ya sea para la escuela, el trabajo o simplemente para la recreación. En el confinamiento, las TIC fueron y son las herramientas que nos ayudan a mantenernos en comunicación con nuestros seres queridos y llevar a cabo nuestras actividades académicas.

Cabe señalar que, si bien las redes sociales y el acceso a internet representan una gran ayuda, también pueden derivar en un riesgo para la salud y para el desempeño laboral y académico. Lo anterior principalmente cuando no tenemos un uso adecuado del tiempo y no aplicamos la autorregulación para poder darle prioridad a las actividades primordiales, lo que produce efectos colaterales por el uso excesivo de las redes sociales y el internet, mismos que pueden ser considerados como una adicción.

Si bien este término se utiliza más para el consumo de sustancias químicas, se pueden retomar algunos elementos para identificar la “adicción de las redes sociales”, tal como lo menciona Néstor Fernández en su artículo titulado “Trastornos de conducta y redes sociales en internet”¹.

Los siguientes son algunos signos o síntomas que se pueden presentar cuando se tiene una adicción a las redes sociales:

1 Fernández, N. (2013). Trastornos de conducta y redes sociales en internet. *Scielo*. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252013000600010



- **Saliencia:** es cuando una actividad en particular se convierte en la más importante y domina tus pensamientos, sentimientos y conducta.
- **Modificación del Humor:** ansiedad o enojo, como consecuencia de la actividad.
- **Síndrome de abstinencia:** se altera cuando es interrumpido o disminuye el tiempo de acceso a la actividad.
- **Tiempo:** se invierte en demasía y se pierde la noción de cuánto se invierte en las redes sociales.
- **Conflictos** con las personas que te rodean por dejar las responsabilidades de la escuela, la familia o el trabajo.
- **Negación:** no acepta que tenemos un problema y decimos que podemos abandonar la actividad en cualquier momento.
- **Aislamiento:** disminuyen los contactos cara a cara, por permanecer en las redes sociales.
- **Alteración del sueño:** decide voluntariamente dormir menos por permanecer en las redes sociales.

Para subsanar lo anterior es muy recomendable realizar una introspección que nos permita analizar si el tiempo que pasamos en las redes sociales o el internet es el necesario o ya se está convirtiendo en un consumo patológico. ☺





• FILÓSOFO DE LA SEMANA

Hoy los alumnos del CCH Naucalpan, se interesaron por los cafés filosóficos y en que consisten



Dra. Esther Charabati

Alfonso Flores Verdiguél

Caminando por los pasillos del CCH Naucalpan se me acercó Lupita, alumna del 3er semestre, para decirme que si tenía tiempo para conversar con todos sus compañeros ya que en pasados días habíamos platicado sobre las terapias filosóficas, y que en esa charla se hizo mención de los cafés filosóficos y que los estudiantes estaban interesados en saber en que consistían, —por supuesto vamos Lupita, le respondí y a la vez hice la pregunta obligada ¿donde encuentran su compañeras y compañeros?— en la explanada principal, contestó Lupita, pues vamos para allá Lupita; le respondí.

Nos dirigimos a la explanada principal donde ya estaban reunidos los alumnos; después de saludarnos, Lupita invitó a los alumnos a que formularan sus preguntas, el primero en participar fue Octavio, que preguntó: ¿en qué consisten los cafés filosóficos y cuando se crearon? —a lo que respondí: el primer café filosófico o filosofcafé se creó a finales de 1992 en París, la idea era liberar la filosofía del academicismo y del elitismo, porque déjenme decirles, que incluso hoy en día los filósofos están bien alejados de los problemas concretos, de la realidad; pasan su tiempo dando supuestas “cátedras” en sus recintos cerrados, salones de clase o dando conferencias sobre la filosofía en lugar de crearla, es por ello que se tuvo la idea de romper con esa sobriedad y soberbia, y en su lugar crear espacios donde participaran personas que no necesariamente fueran filósofos, sino cualquier persona con un gusto por dialogar sobre problemas que se viven cotidianamente, y que son esenciales para el buen vivir. Así, la experiencia de los cafés



Christopher Phillips

filosóficos en Francia se fueron retomando en otros países y han sido tradicionalmente lugares de intercambio de ideas, donde los pensamientos son expresados con toda libertad entre los asistentes; son espacios de construcción y de rebeldía contra el pensamiento institucional o hermético.

En contraparte los cafés filosóficos son un lugar donde la palabra vincula las opiniones y representaciones sociales, que propicia debates, comentarios y toma de posición frente a problemas esenciales como los planteados por Sócrates, como la justicia, los valores, el deber, etc, etc. En realidad estos cafés filosóficos en mucho se han inspirado en la forma de hacer filosofía como lo hacía el Sócrates o Epicuro o en última instancia como los peripatéticos.

Karla hizo la pregunta obligada: ¿en México existe algún café filosófico? —si Karla, continué diciendo, en México en septiembre del año 2000 se realizó el primer café filosófico gracias a la Dra. Esther Charabati¹ profesora de filosofía en la

1 Esther Charabati es Licenciada en Filosofía y Doctora en Pedagogía por la UNAM; Es profesora de carrera en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en el área de Educación no formal. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales. En lo que respecta a la práctica, la Dra. Chavarati es conocida porque en el año 2000 fundó y dirige el primer Café Filosófico en México. Es autora de casi una docena de libros sobre filosofía. El Café Filosófico es un proyecto, pero también es un movimiento que hay en varias ciudades del mundo, como reacción al encierro de la filosofía en donde sólo se estudian a ciertos autores, en ciertos lugares y a veces de forma obligatoria. Su idea es: “Sacar la filosofía a la calle para que toda la gente haga lo que siempre ha hecho, que es pensar. Pero pensar con otras personas, argumentando y creando espacios” comentó alguna vez la doctora Chabarati.

UNAM. Su café le puso por nombre “El Péndulo”² ubicado en Polanco, donde se organizan cada semana reuniones para debatir problemas que la misma gente que participa elige que tema plantear, dando un cierto orden a las ideas. Se han abierto otros cafés

con mediano éxito, incluso en los parques de la Delegación Cuauhtémoc se han formado círculos de discusión, pero ahora con la pandemia ha sido muy difícil retomar la frecuencia de las reflexiones filosóficas en estos cafés, esperamos que pronto se retome el ritmo y aumente la actividad filosófica.

¿Cualquier persona puede formar un café literario? Fue la pregunta de Juan Carlos, —¡claro! Le contesté, cada uno de ustedes puede organizarlo, no importa que abran un establecimiento, se pueden organizar en un parque, en alguna casa, garaje o bodega, lo importante es el interés por el saber y tener una regularidad de las sesiones. Los cafés filosóficos suelen ser abiertos, no es obligado el crear un grupo, si no el que organiza invitar a gente para que se vaya integrando y que al paso del tiempo se va ir renovando constantemente, ya que al renovarse constantemente el grupo se crean nuevas ideas, los intereses de los nuevas personas y sus experiencias hace que sean más ricos los diálogos y las discusiones, así, se evita la monotonía haciendo más dinámica cada reunión. Claro está que debemos ser tolerantes ante los otros y si no estamos de acuerdo con alguna postura no atacaremos a la persona, sino demostraremos con argumentos sólidos que no tiene la razón, en una palabra el principio fundamental es el respeto; todos tenemos el derecho a disentir, pero nadie a ofender, se atacan las ideas, no a las personas. Al tiempo las reuniones

2 Actualmente hay réplicas en Guadalajara, Chihuahua, Tijuana y San Luis Potosí, Chiapas, entre otras ciudades.



tomarán su rumbo y se crearan una especie de acuerdo implícito de cordialidad entre los asistentes. Así, se irán creando pequeños liceos o jardines epicúreos urbanos informales, donde los participantes estarán atentos a lo que cada quién tiene que decir con el gran gozo y algarabía de haber todo aprendido algo nuevo, de manera no convencional, no académica, en plena libertad y alegría. Se habrán, incluso, desprenderse de prejuicios, se les habrán abierto nuevos horizontes y, claro está, habrán adquirido algunas herramientas que les permitan ver con una nueva mirada el mundo, valorar a todo ser vivo, incluyendo al ser humano, saber vivir con dignidad y con mayor autenticidad.

¿Que chido! Expresó Pedro y todos los demás compañeros y compañeras del CCH asintieron la expresión de Pedro.

Antonio preguntó si algún filósofo ha hecho filosofía de café en la calle o algún parque, —mi respuesta fue que si, un filósofo norteamericano renunció a cualquier cátedra en alguna Universidad y anduvo como filósofo errante viajando por una buena parte del mundo el fue Christopher Phillips, incluso una vez vino a México se instaló en Tlatelolco y poco a poco en empezó a llegar gente y dialogo con ellas dejando que cada persona contestara según sus experiencias buenas

y malas en su vida, pero aquí cerramos esta conversación, y en una próxima ocasión iremos en busca de Christopher Phillips y que nos cuente sus experiencias que ha temido el adoptar una actitud socrática ante el mundo. Los alumnos estuvieron de acuerdo, nos fuimos a un starbucks para ver si podíamos iniciar un cafecito filosófico.

Si te interesa el tema puedes consultar:

Charabati, Esther, *contra la autoridad (de aulas y silencios)* Ediciones Felou S.A. de C.V. 2017. ☺

Enlaces de internet sobre cafés filosóficos

<https://infoaxarquia.es/2019/06/04/el-libro-cafe-filosofico-originado-en-los-encuentros-de-la-sac-estara-en-todas-las-bibliotecas-de-la-comarca/>.

<https://www.pratiques-philosophiques.com/esp/textos/14-consulta-filosofica-dificultades->

<http://www.albacete.es/es/webs-municipales/alcaldia/novedades/el-ciclo-cafes-filosoficos-regresa-en-formato-virtual-con-una-cita-con-cipriano-jativa-en-torno-a-socrates-y-platon>

Miradas femeninas del teatro: Luisa Josefina Hernández

Brenda Carreño Olmos

Me parece fundamental hablar de las mujeres mexicanas que han sido clave en el desarrollo del teatro en nuestro país, con la única finalidad de recordar su lugar en este género y sobre todo para ampliar nuestros horizontes literarios e inbuirnos en el mundo del teatro desde una perspectiva femenina.

En este y en los siguientes dos números de *Pulso* me gustaría escribir sobre notables dramaturgas, quienes han dejado en México un prolífero bagaje literario digno de mencionarse a las generaciones jóvenes que buscan una reivindicación de la mujer.

El día de hoy comenzamos esta pequeña serie con la maestra Luisa Josefina Hernández (1928), una mujer brillante, escritora inagotable, considerada una de las plumas más inteligentes de México. Su presencia en el mundo literario no es sólo a través de su vasta dramaturgia, sino también a través de la docencia y la investigación, ámbito en donde destaca como una de las grandes autoridades de crítica dramática. Es la primera mujer en convertirse en catedrática emérita de la UNAM; durante más de cuarenta años fue formadora de actores, directores y dramaturgos; es, sin duda, una de las mujeres intelectuales más importantes del siglo XX. Además, ha recibido icónicos reconocimientos del medio, como el Premio Nacional de Teatro (1953) y el Premio Xavier Villaurrutia (1982).

Hablar de la obra completa de la maestra Luisa Josefina es adentrarnos en un universo infinito, pues ha escrito alrededor de cuarenta obras de teatro, sin contar sus novelas, y



continúa escribiendo a pesar de su edad y del transcurrir del tiempo. Algunas de sus obras dramáticas más conocidas son *Aguardiente de caña*, *Agonía*, *Los frutos caídos*, *Los huéspedes reales*, *La calle de la gran ocasión* y *Los grandes muertos*, por mencionar sólo una mínima parte de sus creaciones.

Directores de escena como José Caballero y Carlos Corona han afirmado que los personajes de la maestra son seres humanos despojados de la tradición y la costumbre, puestos en escenarios profundos, complejos y personales. De acuerdo con la dramaturga y actriz Claudia Ríos Grotewold los personajes de Josefina Hernández no hablan verdades absolutas, se presentan como humanos que se encuentran fragmentados, llenos de defectos, “pero con aspiraciones de ser”.

Para complementar, el año pasado TV UNAM presentó la serie *Vindictas*, que busca rescatar del olvido a autoras mexicanas entrañables, una de ellas es Luisa Josefina Hernández, en este proyecto nos muestran

una faceta olvidada y poco conocida de la maestra: la novela, en este caso se retoma con su texto *El lugar donde crece la hierba*, novela que se caracteriza por dar voz a una narradora íntima que trastoca nuestra piel interior. La serie se puede consultar en: [\(453\) Vindictas Literaria. Capítulo 1: Luisa Josefina Hernández. - YouTube](#)



Ya es momento de leer cada vez más a las mujeres brillantes que inundan las páginas del teatro mexicano.

Continuará... ☺

Imágenes: de Internet



El lugar sin límites, de Donoso a Ripstein



Miguel Ángel Muñoz Ramírez

“¡Ya Manuela,
no nos quites el placer de tu baile!”
Don Alejo, *El lugar sin límites*

Hace un par de semanas, en *Pulso 267*, recomendé acercarse a la lectura de *El vampiro de la colonia Roma* de Luis Zapata, libro estandarte de la literatura para la comunidad de la diversidad sexual. En esta ocasión les escribo (y recomiendo) la novela corta *El lugar sin límites*, escrita por el chileno José Donoso, y llevada al cine por el prolífico director mexicano Arturo Ripstein, película que representa de forma digna y con varios matices a un personaje homosexual.

Donoso, escritor y periodista, publicó en 1966 esta novela, considerada la obra que dio reconocimiento al autor en toda su carrera, y le dio renombre como uno de los mejores exponentes de la literatura hispana de la segunda mitad del siglo XX. La historia está centrada en la *Manuela*, un hombre homosexual travesti, dueño de la mitad de un prostíbulo de un pequeño pueblo conocido como Estación El Olivo, ubicado en las cercanías de la comuna de Talca, región del Maule, en el centro de Chile, y en su hija, la otra dueña del burdel, conocida como la *Japonesita*, fruto de una ingrata apuesta de la *Japonesa Grande*, dueña del lugar y fallecida cuatro años antes del comienzo de la historia.

La novela muestra de manera cruda la miseria de los pueblos olvidados y la comunidad de la prostitución. Manuel González Astica, nombre real de la *Manuela*, con sesenta años de edad, y ya con signos de la vejez, al llegar la noche se olvida de todo por los aplausos. En sus años de juventud se hizo de mucha popularidad en el ambiente de la prostitución por sus bailes y cantos. La *Japonesita*, joven antítesis de su madre, se encarga de cobrar y atesorar el dinero que gastan los visitantes, sin mezclarse en la farándula, conservando siempre su posición de dueña de la casa. Por otro lado, está Alejandro Cruz, hombre respetado, senador, latifundista y dueño de grandes viñedos, el único que se dedicó a invertir sus bienes para el pueblo, y también asiduo visitante propietario en un tiempo de la casa de la *Japonesa*; es llamado *don Alejo*. Otro es Pancho Vega, un huaso pendenciero, pero criado muy cerca de la casa grande del fundo de *don Alejo*, con más privilegios que los demás inquilinos por parte de la familia del propio latifundista. Su gran riqueza es un camión, que ha adquirido gracias a la ayuda de *don Alejo*, y también a su cuñado, Octavio. Se casó con Ema, y tiene una hija; piensa que cuando mejore su situación podrá comprar una casa rosada en Talca para su familia. Siente atracción por *Manuela*, pero al tiempo se avergüenza de este sentimiento y se muestra agresivo.

Once años después de la publicación, la historia fue llevada al cine por el director Arturo Ripstein, con un guion escrito por

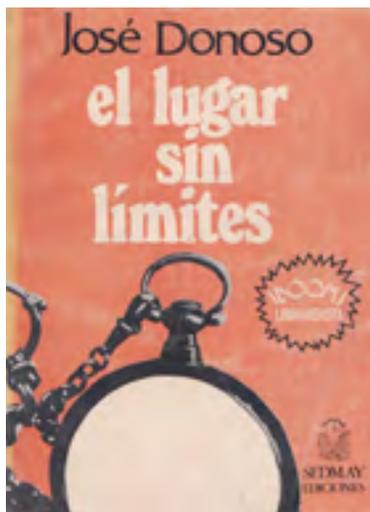


él, José Donoso y José Emilio Pacheco. El mismo Ripstein cuenta que Luis Buñuel quería realizar el filme porque la novela ya era famosa en aquel entonces, pero esto no sucedió, ya que Buñuel no encontró al actor idóneo para el papel principal.

Igualmente, el director tuvo que confrontar a un productor, Francisco del Villar, quien le había impuesto un reparto; la película se filmó en condiciones precarias por un castigo que le aplicaron a Ripstein, relegándolo de los Estudios Churubusco a los Estudios América. Aquí se le otorgó un equipo técnico “poco útil y oprobioso”. Con respecto al reparto, Ripstein propuso a la novel actriz Blanca Guerra en el papel de la Japonesita, pero su productor le impuso a Ana Martín para interpretarlo. El papel de travesti de Manuela fue todo un reto para el director en aquel entonces, quien primero pensó en el actor español José Luis López Vázquez, y luego en el actor cómico mexicano Adalberto Martínez “Resortes”, quien no sólo rechazó el papel, también insultó al director cuando se lo ofreció.

El lugar sin límites es la primera película mexicana que mostró a cuadro un beso entre dos hombres: *Pancho*, interpretado por Gonzalo Vega, y *Manuela*, interpretado por Roberto Cobo, pasando así a la historia de la cinematografía nacional.

Este beso también conmovió en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en dónde le otorgaron a la cinta el Premio Es-



pecial del Jurado y una ovación para Roberto Cobo. En México se estrenó en septiembre de 1978, causando controversia, ya que en el cine mexicano los personajes homosexuales eran tratados de manera burda, chistosa, bufona, y probablemente la película trató por primera vez el tema de la homosexualidad con seriedad, concreción y claramente un personaje tratado más como un ser humano. La cinta obtuvo cuatro Premios Ariel: Mejor Película, Mejor Actor para Roberto Cobo, Mejor Co-Actuación Masculina para Gonzalo Vega y Mejor Co-Actuación Femenina para Lucha Villa.

Ya sea en la literatura, el cine o en ambos la historia de *El lugar sin límites* debe revisarse gracias a la variedad de personajes que presenta, además de la dignificación de lo que ahora conocemos como personas trans, mostrando otras realidades además de la nuestra. ☺

Fuentes de Consulta:

López, J. (2015). *Entrevista con Arturo Ripstein sobre su película: El lugar sin límites. Parte 1*. Octubre 11, 2021, de Canal 22. Sitio web: <https://youtu.be/rbGhK4vfmWs>

López, J. (2015). *Entrevista con Arturo Ripstein sobre su película: El lugar sin límites. Parte 2*. Octubre 11, 2021, de Canal 22. Sitio web: <https://youtu.be/scJwxBLEBB4>

Pelayo, A. (2018). *El lugar sin límites*. Octubre 11, 2021, de Mil nubes / Julián Hernández. Sitio web: <https://youtu.be/DdDMO9HbeoA>



• ENSAYOS LITERARIOS CLÁSICOS

Una modesta proposición...

Jonathan Swift

Keshava Quintanar Cano

André Bretón, *front man* del movimiento surrealista, integró una *Antología del humor negro*, en 1939. En ella quiso recopilar textos que pudieran producir el “intercambio del placer humorístico” y evidenciar dos conceptos propuestos por Baudelaire sobre la comicidad: “la emanación y la explosión”. De este compendio retomaremos tanto a Jonathan Swift (1665-1745), autor a quien se le reconoce como el iniciador del humor negro, ese “enemigo mortal del sentimentalismo”; como a su “Modesta proposición para evitar que los hijos de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o su país y para hacerlos útiles al público”¹, escrita a finales de la segunda década del siglo XVIII.

Swift, también autor de *Los viajes de Gulliver* (1726), sugiere que por esta “patriótica” proposición y su consecuente legado histórico y económico, el Reino de Irlanda le debe de erigir una gigantesca estatua con un mandil de cuero y un cuchillo forjado para eviscerar en algún parque de Dublín o en el paseo más distinguido de Belfast.



Sobre esta proposición, David Toscana reconoció su admiración por los lectores de aquel 1729, pues “el gobierno [del Reino de Irlanda] respondió [a Swift] que apreciaba el humor y disfrutaba la broma. La crítica lo aplaudió, encontró referencias en literaturas clásicas y dijo que el texto habría de perdurar. Los pobres no se indignaron. Los ricos tampoco. Los lectores supieron ver que más allá de la sátira había una crítica profunda”².

A tan sólo 292 años de su publicación, hoy presentamos este ensayo de humor negro-morbus a los jóvenes lectores del siglo XXI, con la esperanza de que también encuentren, entre las sórdidas “explosiones”, una dura crítica a este (y aquel) sistema económico inequitativo en el que cada día se radicaliza más la distribución de la riqueza.

Finalmente, otra aclaración no pedida: en esta ocasión transcribimos el texto completo, sin censura, sin párrafos elididos, como en otras publicaciones que no mencionaremos (la edición española de Anagrama de la antología de Bretón, ¡Cof!, ¡Cof!) en las que han omitido párrafos, como en los que se habla sobre algunas prácticas religiosas que podrían “engrosar”, placentemente, la *Modesta proposición* de Jonathan Swift.

Pues bien, ya sin más canapés ni antojitos discursivos, sólo nos resta desearles ¡buen provecho! ☺



1 Jonathan Swift, “Una modesta proposición para evitar que los hijos de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o su país y para hacerlos útiles al público” en *Antología del humor negro* de André Bretón, Barcelona, Anagrama, 2005, pp. 21-25.

2 David Toscana, “Lectores de nivel”, *Laberinto*, suplemento cultural de Milenio diario, 2 de junio de 2021 (en línea), <https://www.milenio.com/cultura/laberinto/lectores-de-nivel-por-david-toscana>.

• TEMPORADA DE MICRORRELATOS

“En Terapia” con Edipo

Teresa Lamadrid

La literatura y el psicoanálisis tienen en común compartir experiencias por medio de la palabra. Estas experiencias pueden ser felices o traumáticas y el médico o el lector pueden interpretarlas de diferentes formas. Aunque, en el caso del psicoanálisis, el propósito es “curar” al paciente, ayudarlo a integrarse a la sociedad; y en el caso de la literatura, podríamos decir que es lo contrario: enseñarle al lector otras realidades y sumergirlo en un mundo ficticio.

Sigmund Freud, psiquiatra vienés, creador del psicoanálisis como método terapéutico, hizo aportaciones invaluable a nuestra cultura, como el descubrimiento del inconsciente o la interpretación de los sueños. Muchas de sus teorías han sido muy criticadas, pero no se puede negar la importancia que han tenido para la manera que tenemos hoy de ver el mundo.

Edipo 1

Sueño que mato a mi padre y me caso con mi madre. Para expiar mis crímenes, Dios me pide que le sacrifique a mi hijo varón. Despierto sacudido por la incoherencia. ¡Oh, no! Tengo que dejar de leer la Biblia antes de acostarme. ☺

Edipo 2

—Doctor, creo que maté a mi padre y me casé con mi madre.
 —¿Cómo que cree? ¿No se acuerda? ¡Pregúntele a su esposa!
 —No puedo, se transformó en estatua de sal.
 El doctor se enoja y me expulsa de la clínica, pero antes me confisca la Biblia que siempre llevo para leer en la sala de espera. ☺



En la tragedia *Edipo Rey* de Sófocles, Edipo mata involuntariamente a su padre y luego se casa con la viuda de éste, es decir, con su propia madre, sin saberlo. Posteriormente, cuando se descubre lo sucedido muchos años después, por medio del ciego Tiresias, su madre —y esposa—Yocasta se cuelga y Edipo se saca los

ojos como castigo. Freud se basó en esta historia para crear lo que llamó el Complejo de Edipo, el cual viene a simbolizar los celos que el niño siente hacia el padre por su relación con la madre y acaba cuando el niño se “independiza” del mundo femenino para asumir como propio el mundo masculino que le corresponde. En este sentido, se puede decir que es el triunfo del patriarcado.

Los microrrelatos que van a leer el día de hoy parten de la premisa de qué habría pasado si Edipo hubiera podido (y querido) ir al psicoanalista. ☺

Edipo 3

—Doctor, después de que maté a mi padre y me casé con mi madre, me carcome la culpa y no dejo de mesarme los cabellos. El doctor manda llamar a uno de sus ayudantes y a un enfermero y los tres me dicen a coro: “Oh, tú, el más desgraciado de los hombres, un fortificante capilar he de mandarte”. Salgo de la consulta, extasiado. Me habían dado muy buenas referencias de él, pero nunca pensé que el doctor Tiresias tuviera métodos tan eficientes. ☺

Ilusión y aburrimiento en *El juego del calamar*



Alberto Hernández

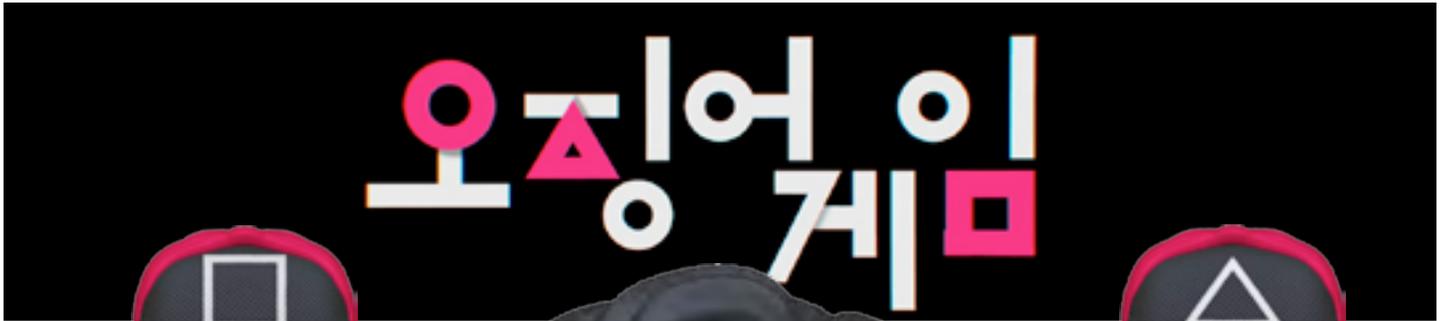
“la vida es un invento del dinero”
José Eugenio Sánchez

Que las ficciones nos presentan la vida como nos gustaría que fuera es una premisa de Aristóteles. Esto puede ser un enigma si es que buscáramos la razón de la popularidad de *El juego del calamar*, pues ¿acaso todos (o al menos quienes la hemos visto) andamos desesperados en busca de alguien que nos invite a un juego donde nuestra vida se puede ver transformada por unos millones? Bien puede que no, que sólo se trata de una distracción en nuestras sacrosantas ocupaciones o quizá una más de las tantas demostraciones esnobistas de la juventud y gente sin quehacer.

Sören Kierkegaard decía que el ser humano a menudo no está conforme con lo que es, de ahí que padeciera lo que él consideraba una enfermedad peor que la muerte: la desesperación. Podríamos pensar que los reclutados para este juego están en esta situación: mienten, estafan, etc. con tal de obtener aquello que podría acercarlos a lo que desean, lo cual no es más que dinero o poder. Tal es lo que al final le promete también Mefistófeles al doctor Fausto a cambio de su alma, doctor que, recordemos, domina todo lo que es posible saber, pero, no conforme con eso, quiere tener un contacto más directo con el mundo y experimentar ciertos placeres mundanos.

Eterna lucha de contrarios llamó Heráclito a esta ilusión en que el hombre no es más que la forma que toma el fuego al jugar consigo mismo. ¿Por qué existe lo múltiple? ¿Por qué lo uno no permanece fiel a sí mismo sin desear ser otra cosa? Parece, según el filósofo, que lo uno se sacia en lo múltiple, pero de pronto una vez más quiere reiniciar el juego de las ilusiones, lo cual explica el proverbio griego: “la *hybris* engendra el crimen”. Recordemos que es por un acto de *hybris* que los griegos veían aparecer el origen de toda tragedia. Justo aquí puede citarse un fragmento de Esquilo:





Y, al volver una vez más la hora fatal,
 el Viejo Pecado se deleita produciendo novedades,
 que se regocijan entre las lágrimas del hombre;
 y la mentira, su compañera, con la cual nadie
 debe luchar,
 sigue avanzando audazmente, sin temor
 y sin respetar cosa santa alguna:
 esos son dos fuegos de tinieblas en una casa, que
 arden
 con un resplandor semejante
 al de la antigua fuente de que provienen

Y en el mundo parecen existir la necesidad y el aburrimiento: la primera desea el dinero; la segunda anhela diversión. De ellas nace *El juego del calamar*. Gracias a la ilusión de que algún día nos ganaremos el cochinito nos olvidamos de nuestro ser mortal, tenemos esperanza; tal es lo que contestó el titán Prometeo cuando se le preguntó la razón por la cual había robado el fuego de los dioses para dárselo a los hombres. El mismo Nietzsche ve en la palabra *culpa* una deuda que adquirimos los humanos cuando nacemos, la cual pagamos con nuestras penitencias (que serían una forma de impuestos); de forma que Dios fue el primer banquero. Y tiene culpa el que no acepta lo que es, el que desespera... aunque en un primer momento todos aceptamos participar en el juego llamado vida.

Ahora bien, el dinero tampoco garantiza una vida plena, pues el artifice del juego confiesa que, a pesar de su riqueza, se aburre, pues, como dijera Heráclito, toda cosa contiene a su contraria. El hombre llega a sentirse limitado en este mundo,

llega a cansarse de repetirlo, muy al modo
 como se lee en el famoso poema de Gorostiza:
 Mas nada ocurre, no, sólo este sueño
 desorbitado
 ...
 siente que su fatiga se fatiga,
 se erige a descansar de su descanso
 y sueña que su sueño se repite,
 irresponsable, eterno,
 muerte sin fin de una obstinada muerte,

Así, el millonario no sólo crea el juego, sino que aparte desea jugar, pues quiere volver a sentir la inocencia de quienes se entregan al pasatiempo con la fe de que al terminar sus madres los esperan en casa, al margen de si se gana o se pierde. También para el filósofo de Éfeso el mundo es el escenario donde Zeus se entretiene con los mortales, pues quizá en su poder ilimitado... se aburre.

El epígrafe de esta columna lo saqué del poema “la felicidad es una pistola caliente”, donde el poeta mexicano enumera una serie de crímenes reales y ficticios que van generando nuevas realidades, de ahí que “la vida sea un invento del dinero”. ☺

Fuentes:

- Nietzsche. La filosofía en la época trágica de los griegos. Disponible en: <https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/nietzsche-la-filosofia-en-la-epoca-tragica-de-los-griegos.pdf>
- Gilbert Murray. *Esquilo*. Espasa Calpe.
- El juego del calamar*, serie de Netflix



Las almas gemelas

Aimée Danae Hernández Serrano

Porque las almas gemelas nunca mueren
Placebo, "Sleeping with ghosts"

A puesto que cuando leíste el título pensaste que hablaría sobre el amor... En realidad vengo a romper ese concepto y a revelar una escalofriante y bella verdad. Primero definamos *alma*: "sustancia, entendiéndose precisamente con este término una realidad por sí misma, o sea, que existe independientemente de las demás" (Abbagnano, 1966: 34). A partir de esto, escalemos hacia lo desconocido. El alma gemela se encuentra en realidad en el núcleo de la inspiración de un artista, es ese fantasma invisible e innombrable que nos mira a los ojos directamente y cuya boca va contando aquello que se ha vuelto indispensable para el ser humano.

"La realidad del Alma, simple, incorpórea, que se mueve por sí misma, que vive y da la vida" (Abbagnano, 1966: 34). En fin, todo artista tiene su propia alma gemela o fantasma, es un lazo que muy pocas personas llegan a tener en su vida; el fantasma es una especie de espíritu que le habla al vivo, contándole anécdotas o perturbándolo, todo depende de qué tan bien se lleven. J.K. Rowling se "inspiro" mientras esperaba sentada en una estación de tren, ¿quién dice que su alma gemela no le empezó a susurrar todo al oído? ¿Y qué me dicen de Vicent van Gogh, el famoso y talentoso pintor que termino suicidándose? ¿Y si su fantasma lo presionó hasta el borde de la locura? A muchos les ha costado la vida, para otros es una pasión que va y viene, a otros los ha inmortalizado. ¿El nombre del alma gemela de Mary Shelley era Frankenstein? El famoso payaso de la novela de terror de Stephen King, ¿será acaso su acompañante literario?

Las almas gemelas vagan por las sombras, sus objetivos nunca son claros: es imposible saber si quieren ser alcanzadas por la luz o arrastrarlo a uno hacia el abismo de las sombras; otra opción puede ser que, en el estado grisáceo del reino de lo ficcional, se conviertan en fantasmas.



¿Cómo sé esto? Porque yo tengo uno: se llama Cero.

Es una especie de marciano, le gusta la leche de vainilla y la comida de esta época y de este país. Me explicó que el alma gemela de un artista es parte de una conexión que viaja y rompe la estructura del tiempo. No puedo verlo siempre, solamente los viernes lluviosos a las doce de la noche. Le gusta su propio espacio y es un fanático de la historia del arte universal; dice que debemos aprovechar de estos tipos y recursos artísticos, porque en el futuro ya no los habrá; lo acuso de ser un dramático, contrataca regañándome por mi mala ortografía; se lleva bien con los animales, mi perro puede verlo y le gusta que le acaricie las orejas. Dice que la razón por la que estamos juntos es porque él también fue un artista, un pintor que murió en la guerra espacial (de hecho, murió el mismo día y hora que yo nací).

Me contó que alguna vez un fantasma también lo obligaba a pintar, tal y como él ahora me dice que escriba; dijo que era una mujer de la edad media que murió en la hoguera por escribir poemas eróticos. Me dijo que cuando un artista muere, lo mismo pasa con su fantasma y que este desaparece por completo. El artista se vuelve en un recuerdo plasmático, él o ella debe encontrar a quién debe guiar en su carrera artística, sin importar el éxito, el talento, la mediocridad o fracaso, su prioridad es mantener el alma del arte vivo y hacer que perdure.

Le pregunté: si es así, ¿por qué el arte se extinguió, según tú? Me miró feo, su deformé forma, tanto alienígena como fantasmal, se contrajo



en una mueca espantosa. ¿Será ese mismo rostro que le ilustran las pinturas y relatos, como esas criaturas horribles de la mitología? Claro, esto sólo lo pensé en mi interior, no quiero que Cero comience a gritarme: “¡No soy feo carajo! ¡Deja de estar viendo series en Netflix y ponte a escribir!”. Desventaja de tener un marciano que visita México: aprende tanto de las tradiciones que se sabe más groserías que yo.

Cero, después de un hueco silencioso, me observó atentamente y me dijo: “Si mi deber es hacer que el arte siga existiendo por la eternidad... ¿cómo crees que sigo aquí? Lo hago para presionarte”. La que lo miró feo, fui yo, pero lo perdoné. No es como tenga opción y me agrada, aunque mi billetera vaya para la compañía de Santa Clara.

- Oye, ¿puedo escribir sobre ti?
- ¿Me vas a enseñar a tomar tequila?
- ¡¿Y cómo lo voy a hacer?! ¡Si ni yo sé!

Al día siguiente tuve resaca por andar “aprendiendo” y escribí sobre él. Cero está feliz de que estemos juntos, hay días en los que nos miramos de un lado al otro de la mesa y lloramos sin razón alguna. Nos entendemos como la música con el silencio: para que la primera exista, debe de haber ese hueco de vacío sonoro. En definitiva, no es el amor de una gemela, pero es una pa- sión que compartimos entre muchos, como esos artistas que estamos leyendo...

¿Cómo se llama su alma gemela? ☺

Abbagnano, Nicola. (1966). *Diccionario de Filosofía*. México, FCE.



El último y solitario destino

Isaac Hernández

Imagina que hay una emergencia sanitaria a nivel mundial, una pandemia que te obliga a permanecer en casa para evitar el contagio; imagina ver a seres queridos adquirir la enfermedad y perderse; imagina que no hay cura. Se ha propagado tan rápido que nadie sabe cómo ni de dónde vino, el mundo entero con todos los avances científicos no está preparado para ello. El mundo no regresará a la normalidad. No estoy hablando de la actual pandemia, aunque se le parece mucho, sino del argumento de *The Last of Us*, videojuego lanzado en 2013 por Naughty Dog¹, donde no se trata de un virus sino de un hongo, el cual se anida en el cerebro de su víctima, se esparce por todo el cuerpo consumiendo los órganos blandos, toma el control y la convierte en zombie.

El Cordyceps, hongo responsable del imaginario ocaso de la humanidad, existe en la vida real, comportándose más o menos como en el juego. Sus distintas variantes son parasitarias, atacan principalmente a insectos y artrópodos, en fases avanzadas son capaces de modificar el comportamiento de su hospedador. Una hormiga infectada por alguna especie de Cordyceps² puede subir a lo alto de una planta para morir anclada y el esporocarpio³ del hongo crece en la cabeza de la hormiga, cuando está listo se abre para esparcir sus esporas, así inicia su ciclo de reproducción.

En *The last of Us* la variante que se aloja en los humanos convierte a sus víctimas en seres violentos, alejados de lo que alguna vez fueron: ahora cazan y devoran a sus otrora congéneres. Cuando el anfitrión es consumido por el parásito, su cuerpo se vuelve un esporocarpio, asegurando así la dispersión del hongo; prefiere, como es de esperarse, los lugares húmedos y oscuros.

Los humanos sobrevivientes quedan a merced de grupos militares o de civiles armados, quienes los mantienen en “campamentos”, eufemismo utilizado para referirse a campos de internamiento. Este es el mundo en donde se desarrolla la desoladora historia que cautivó a propios y extraños.

Los personajes son contruidos con una profundidad poco vista, su desarrollo los vuelve entrañables al punto de que no podemos hacer otra cosa que empatizar con sus motivaciones, incluso cuando toman decisiones moralmente cuestionables. Joel es un contrabandista que debe llevar a Ellie, una niña inmune al hongo, hasta la base de un grupo paramilitar (quienes se autodefinen como “la resistencia”), conocido como *Las luciérnagas*. Ellie parece, a todas luces, la esperanza de la humanidad para encontrar una cura, por lo que su resguardo es de la más alta prioridad. El camino que los llevará hasta su objetivo se vuelve más peligroso a cada paso, encontrando militares y distintas clases de infectados.

El cuidadoso manejo cinematográfico, su jugabilidad, un descorazonador guion y su melancólica banda sonora (creada, entre otros, por Andrew Buresh o el talentoso Gustavo Santaolalla), han elevado a este videojuego al podio de los ganadores, merecidamente, con más de 240 premios, entre los que destacan Mejor juego del año, algo así como los Premios Óscar de los videojuegos.

The Last of Us nos embarca en un viaje introspectivo, al puro estilo de una *road movie*⁴, explora muchos de los miedos humanos, nos deja un sabor agri dulce; es, de muchas formas, sobrecogedor. A cambio de todos los cuestionamientos éticos y morales que plantea, esta obra de arte narrativo nos deja un poco, sólo un poco, de esperanza. Quizás, al final, es lo único que necesitamos. ☺



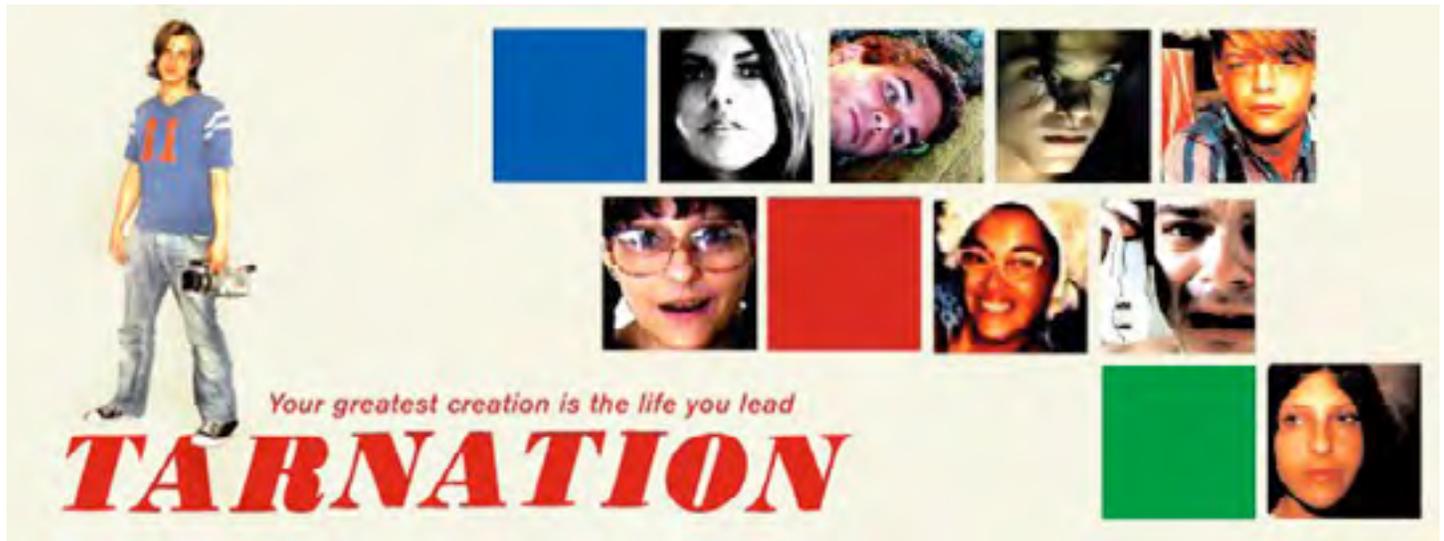
1 Empresa californiana creadora de videojuegos, creada en 1984, responsable de títulos como *Uncharted* o *Crash Bandicoot*.

2 Especialmente la especie *Ophiocordyceps unilateralis*.

3 La parte estructural del hongo donde se producen las esporas.

4 Género cinematográfico en el que la historia se desarrolla durante un viaje.

Nunca tendrás dinero para hacer una película... ¿o sí?



Alejandro Valdés Barrientos

Imagina que digitalizas tus fotos familiares, que transfieres a tu *compu* todas las cintas caseras que grabaron tus padres, abuelos y vecinos de cuando eras niño o bebé, que juntas todas las fotos y videos que tienes en tu celular y te pones a ver todo el material, lo analizas, te pones creativo y encuentras una historia qué contar: la historia de tu vida... Te gastas 218 dólares en grabar nuevas entrevistas para darle coherencia a lo antiguo, lo editas con un programa gratuito y te queda algo tan bueno que te invitan a estrenarlo en el Festival de Cannes.

¿Increíble...? Bueno, pues esa es la historia de *Tarnation* (2003), la película de Johnnatan Caouette que tomó al mundo por sorpresa al destrozarse la estúpida noción de que se necesitan cientos de personas y millones de dólares para poder narrar algo interesante o digno de verse en un cine.

Claro que Johnnatan Caouette tuvo una infancia terrible: su padre lo abandonó, su madre, Renéé, sufría problemas mentales, Johnnatan vio de niño cómo violaban a Renéé, de niño luchó mientras crecía contra el estigma de ser *gay*, padeció la demencia de sus abuelos, intentó suicidarse, él mismo fue víctima de violación, pasó por una fuerte adicción a las drogas en la adolescencia... y no les cuento más porque tampoco se



trata de hacerles pensar que sólo una vida atormentada es digna de compartirse ni que el morbo y la miseria humana son el camino al éxito.

Muchos argumentan que Caouette inventó este nuevo estilo documental, basado en materiales familiares. Claro que para ti esta idea no resulta tan novedosa pues *Tarnation* es más o menos del año en que naciste y probablemente ya has visto cosas parecidas; sin embargo, vale la pena echarle un vistazo al original

como inspiración por si quieres al menos intentar hacer algo parecido. Especialmente ahora que hay tanta paquetería y programas que te permiten darle nueva vida a las fotos convencionales que guardan tus padres y abuelos: hoy en día puedes hacer una animación a partir de una foto de tus bisabuelos si tan sólo te lo propones (te dejo el código QR de un video en *Youtube* que da muestra de ello de una manera que, estoy seguro, te va a impresionar).

¿Dices que no tienes ideas para un cortometraje...?, pregúntale a tu abuela cómo se enamoró de tu abuelo y cómo él le pidió que se casara con ella. Te garantizo que después de un par de sesiones así vas a cambiar de parecer... tendrás una gran historia para tu cortometraje, vas a conocer más sobre la historia de tu origen y también entenderás mejor tu lugar en el mundo. ☺



Imágenes: de Internet

Sansón y Dalila... y MUSE



Édgar Sierra Zamora

«¿Qué?», fue el único sonido que pudo reproducir su entrenado aparato fonador después de que su hermano interrumpiera sus pensamientos (que le habían estado dando vueltas por la cabeza durante todo el día). A Aída le pusieron así porque su mamá siempre había sido fan de la ópera y le encantaba la obra homónima del compositor Giuseppe Verdi; soñaba con que algún día su hija pudiera interpretar dicho papel escrito para una soprano en algún teatro importante, pero no contaba con que aquélla había nacido con una voz de mezzosoprano, haciendo imposible que pudiera cantar el roll alguna vez en su vida de cantante profesional, haciendo de su nombre un perfecto candidato para el viejo chiste de “¿cuál es el colmo de...?”.

Ese día, Aída se encontraba muy angustiada porque tenía que preparar, para su examen de cambio de nivel en la Facultad de Música de la UNAM, una canción de concierto mexicana, una canción española, un *lied* alemán, una *canzonetta* italiana y una *chanson* francesa, que para fines prácticos todas significan “canción” en su idioma.

Además, para el gran final tenía que cantar un *Aria* de ópera y su maestra de canto había escogido para ella una pieza en francés, una de las *Arias* más hermosas escritas para mezzosoprano de la ópera *Samson et Dalila*, del compositor Camille Saint-Saëns (se pronuncia Camil Sensan, como si uno trajera

la nariz tapada por una gripa terrible). Cantaba un fragmento una y otra vez para que, además de aprenderse la letra en francés, su voz pudiera comprender los giros específicos y necesarios para cantar dicha obra, cuando la pregunta de su hermano interrumpió toda la sinapsis que había desarrollado durante la mañana del sábado.

“¿Por qué estás cantando una canción de *MUSE*?”, fue una pregunta que le hizo un corto circuito en la cabeza, causando que la vena que le cruza en medio de la frente poco a poco se viera más evidente. Una pregunta que la hizo regresar del antiguo Israel y la transportó de nuevo a la colonia Los Cuartos, en Naucalpan, donde las bocinas de los vehículos colectivos y los escapes modificados de las pequeñas motonetas *Italika* opacan la poca música clásica que puede sonar por ese rumbo. Lo único que pudo hacer fue poner la cara que hace Jackie Chan en el famoso meme “WTF”, eso y preguntar “¿Qué?” para darse un momento para entender el origen de dicha cuestión.

–Sí, ¿por qué cantas una canción de *MUSE*? Creí que no te gustaba.

–Ah, es una pieza para mi examen, es un *Aria* de ópera francesa.

Respondió tan amable como pudo, aunque por dentro quería sorrijarle las partituras en la cabezota por insinuar que le gustaba ese grupo, hasta que su hermano volvió a abrir la boca. –Tú sólo escuchas a gente muerta, jajajaja.

Esta vez ella no pudo ocultar su enojo, lo que hizo que la siguiente frase de él fuera destinada a hacer las paces.

-Mira, te pongo la canción, se llama "I belong to you".

Mientras él buscaba en su teléfono, Aída no sabía qué esperar, así que decidió que debía escuchar sin prejuicios.

La primera vez que la oyeron juntos empezó bien, un buen beat, un ritmo en *ostinato*, buenos acordes, que le recordaron un poco al jazz, un coro de voces sintetizadas que para una obra sinfónica sonaría fatal pero para ésta música quedaba muy bien. Siguió la voz de Matt Bellamy que sonaba bien, dulce y varonil al mismo tiempo, con letra pegajosa y bien ritmada, no le estaba yendo tan mal a la canción. Llegó el momento de la fusión con la ópera, se quedaba sólo la voz con el piano y la primera reacción fue entrecerrar los ojos anticipando una catástrofe, pero no, pese a que la voz del cantante no tenía el entrenamiento de un intérprete de música académica, no sonaba tan mermada como se esperaba. Luego entró la batería y la voz melodiosa se transformó en gritos que ella atribuiría a una persona en estado de ebriedad, deseando que el ataque contra la pieza para mezzosoprano cesara lo más pronto posible. De repente volvía a sonar bonito y luego los alaridos desgarradores en un francés muy a la inglesa. Hasta que las palabras "I belong to you" regresaron y todo volvió a la "normalidad" y el orden de las cosas fue restablecido. Luego siguió un solo de clarinete haciendo un claro homenaje al fragmento original, donde el clarinete tiene un papel especial, pero en el caso de la composición moderna se trataba de un clarinete bajo y francamente no había comparación en cuanto a la ejecución, mientras que en la versión de Saint-Saëns es una dulce caricia al oído, pero en la versión pop era más un recurso para sonar un poco más parecido a los *Beatles*.

"¿Te diste cuenta?", dijo su hermano cuando trató de hacer notar una de las peculiaridades de la canción. En la última frase, antes de la parte en francés, el cantante deja inconcluso, a propósito, un verso que dice "you are my mu...", para que después de las líneas creadas para el personaje de Dalila fuera retomada diciendo "...use", concluyendo la frase "you are my muse", haciendo referencia a la obra y al nombre de



la agrupación. Dicho recurso pudo haber sido creado por el personaje ficticio Barney Stinson, de la serie *How I met your Mother?* (*HIMYM?* para la banda), donde era conocido por su icónica frase "Legen... wait for it, ...dary" y que podía durar hasta varios capítulos.

"No, no me di cuenta, pero está padre la idea", dijo Aída tratando de disuadir a su hermano de que repitiera la parte en francés, pero a pesar de todo, la canción no era tan mala.

Aldo, el hermano, fan de *MUSE*, le contó que Matt Bellamy quiso sonar un poco como el disco del "Sargento Pimienta" de los *Beatles*, y que por eso había metido un clarinete diferente al del *Aria*. Le explicó que la letra está inspirada en la historia bíblica de Sansón y Dalila, empezando por la primera línea donde dice "Cuando estos pilares sean derribados...". En la lírica se puede apreciar la relación que tienen los versos de Bellamy y el libreto seleccionado por Saint-Saëns, la cual es que ambas se refieren al amor incondicional donde el uno pone su vida en las manos del otro.

Aída le explicó que el *Aria* sucede en el momento en que Dalila trata de seducir a Sansón con las palabras "Mi corazón se abre ante tu voz", donde el personaje famoso por su fuerza sobrehumana, concedida por el amor al Dios hebreo, ha masacrado a cerca de mil filisteos sólo con sus puños y que Dalila es la enviada para encontrar el punto débil del héroe para poder someterlo, pues debe ser apresado y humillado frente al sumo sacerdote del dios Dagón, por ser considerado parte del enemigo a vencer por creer en un falso Dios. Así es como la hermosa Dalila hace uso de sus encantos que son propios de una diosa, suficiente para poner a Sansón a sus pies, que al principio no se deja engañar, mintiendo 3 veces sobre la fuente de su fuerza antes de al fin revelar la verdad,



poniendo en las manos de la bellísima Dalila la vida misma. Aldo no pudo más que tragar saliva con dificultad cuando observó el *Aria* interpretada por la despampanante Elina Garanča (pronunciado “Eliina Garanča”), de origen letón, quien bien podría opacar a cualquier modelo de pasarela en alguna alfombra roja y que además posee una voz digna de un ángel. Dicha combinación hace a la preciosa Elina la perfecta candidata para representar el papel de la belleza casi divina de Dalila, la única forma de doblegar al poderoso Sansón.

Aldo escuchó atentamente y con angustia cómo el titán fue despojado de su cabellera para después ser vejado, golpeado, humillado y al final dejado ciego al arrancarle los ojos frente a una multitud de filisteos deseosos de venganza. Luego, al ser encadenado en los pilares del templo, implora a Jehová le sea devuelta su fuerza para poder escarmentar

a los infieles y demostrar el poder del único Dios. Sansón finalmente es escuchado y le es concedido morir con honor en el nombre de Dios llevando consigo las vidas de más herejes de las que pudo arrebatarse en toda su vida. Aldo estuvo perplejo unos segundos y por un momento parecía que el desacuerdo entre hermanos iba a terminar en una tregua, hasta que al fin abrió la boca para decir “¡Chale manita!, por eso eres tan intensa”, haciendo que Aída subiera a su cuarto furiosa y pusiera en el reproductor la pieza *Chardas* (Chardas) del compositor Vittorio Monti, basada en danzas húngaras, para calmar su enojo. La paz de su alcoba sólo podía ser interrumpida por otra atinada pregunta de su hermano. “¿Y ahora por qué escuchas “Alejandro” de Lady Gaga? Pensé que tampoco te gustaba.” ☺

DiCu en Línea

Gustavo Estrada, Brenda Tovar y Éder Vega

Se estrena el programa *Música Indiscreta* con la vida y obra de John Cage

Entre los estrenos de esta semana tenemos un nuevo programa musical de nombre *Música Indiscreta*, que será transmitido cada quince días, los martes a las 10:00 am, por el canal Pulso TV, en You Tube, el cual será conducido por Éder Vega, profesor del CCH Naucalpan.

En *Música Indiscreta* se buscará la conexión entre ciencias sociales y experimentales, con el trabajo de artistas, compositores y géneros musicales que se caracterizan por experimentar con las sonoridades, con los métodos de composición o de ejecución y que, por lo mismo, han sido parte de la vanguardia musical. En el primer programa se habló de la vida de John Cage, músico experimental estadounidense, quien también fue compositor y artista plástico. Además, se hizo un repaso por sus experimentos sonoros más importantes y a su vez controversiales, así como su incursión en la música aleatoria y la relación que guarda con el azar, la probabilidad y la estadística.



Todo sobre mitología: *Mito en Minutos* llega a nuestras pantallas

El martes 28 de septiembre se estrenó el programa *Mito en Minutos*, dedicado a la mitología griega y el cual es conducido por la maestra Brenda Tovar. Con sus dosis de humor, se abordan los pasajes legendarios más conocidos, y los no tanto. En el programa podrán conocer divinidades injustamente consideradas menores y grandes personalidades del imaginario griego, como el berrinchudo Aquiles y la maravillosa Ártemis. En el primer episodio, se abordó el inicio del universo, con el dios Caos, quien a pesar de tener un nombre muy transparente no tiene nada que ver con lo que nosotros pensamos. También nos habla de una de las divinidades más incomprendidas del mito, la fértil y terrible Noche. Esta diosa oscura y tenebrosa será la responsable de seres como Tánatos, Hipnos y de las divinidades que tienen nuestro destino en sus manos: las Moiras. Tan aterradora es la figura de la diosa Noche que, según relata Homero en la *Iliada*, el mismísimo Zeus le temía. Así que si te gusta la mitología griega y quieres saber más acerca de ella no te puedes perder *Mito en Minutos*, por Pulso TV.

Chismecito literario en *Las Letras Conectan*: entrevista a Mildred Meléndez

En *Las Letras Conectan* hemos tenido todo tipo de personalidades literarias, gente de todas las edades que nos deleita con sus textos. El 12 de octubre tuvimos el placer de contar con la presencia de Mildred Meléndez, egresada de CCH Naucalpan, poeta, literata y editora. En una charla muy amena, llena de comentarios y participación del público, Mildred nos habló sobre sus inicios en la literatura, su gran pasión por la poesía y cómo, poco a poco, hizo del acontecer poético un cimiento de su forma de vida. Nuestra invitada es una editora implacable, y entre los temas de conversación se habló sobre esta labor que ha ejercido en productos literarios como la revista *Ritmo*. Si se quieren saber más sobre Mildred, vean su entrevista en la página de Facebook de Difusión Cultural CCH Naucalpan o en Pulso TV, en You Tube. ☺



Imágenes: DiCu



Fotógrafos que han dejado huella en la historia de su disciplina: Ansel Adams

Fernando Velázquez

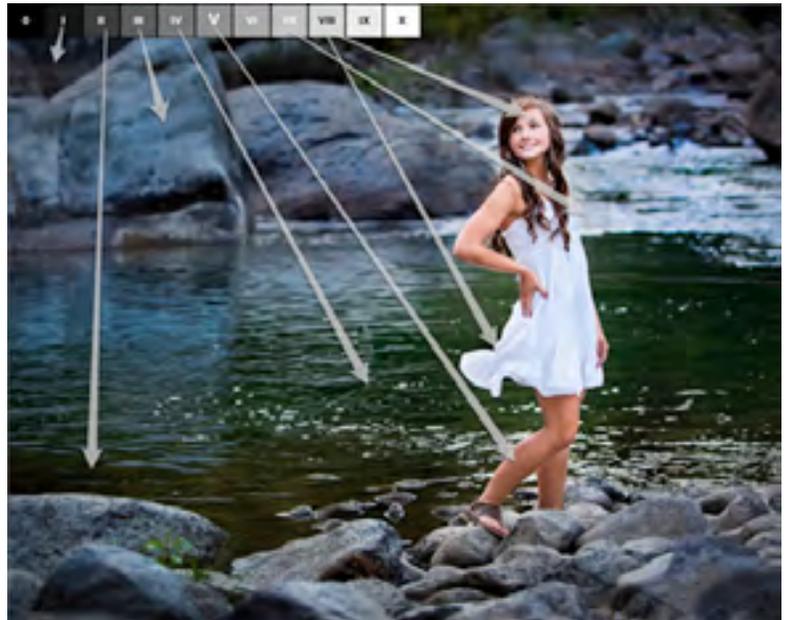
El negativo es comparable a la partitura del compositor y la letra a su interpretación.
Ansel Adams

Me da mucho gusto volver a saludarte, apasionado seguidor de este espacio dedicado al quehacer fotográfico. Agradezco los muchos mensajes que he recibido de su parte, en los que sugieren una variedad de temas que les gustaría que abordara en los siguientes números de la serie.

Justamente una de esas solicitudes tiene que ver con presentar el trabajo de distintos fotógrafos que han hecho historia, ya sea por su técnica, por su estilo de composición o por coincidir con un momento importante de la humanidad. De esta manera, este primer artículo inaugura una serie de cuatro, en los que se indagará un poco sobre su historia personal de vida, así como mostrar algunas de sus fotografías más reconocidas.

Ansel Adams nació en los Estados Unidos, en la ciudad de San Francisco, en el año de 1902. Fue uno de los primeros fotógrafos reconocidos por sus trabajos paisajísticos, en especial los realizados en el parque nacional Yosemite, donde plasmó la riqueza tonal de la película en blanco y negro, con una técnica no conocida hasta el momento y que desarrolló él mismo: el denominado *sistema de zonas*, la cual consiste en identificar once tonalidades de gris entre el blanco puro y el negro, y de esta manera ubicar en las fotografías la presencia de esas tonalidades, tanto al momento de realizar la foto como cuando se imprimían los negativos. Este procedimiento permitió agregarle una variedad muy interesante de matices a las grandes composiciones hechas por el fotógrafo, las cuales, además, están magistralmente realizadas.

Dichas fotografías fueron utilizadas por empresas y organismos gubernamentales de diversa índole, como



0%	7%	16%	26%	38%	50%	63%	74%	85%	94%	100%
RGB 0 Hex 000000	RGB 17 Hex 111111	RGB 49 Hex 292929	RGB 87 Hex 434343	RGB 97 Hex E1E1E1 Middle Gray	RGB 127 Hex 7F7F7F Middle Gray	RGB 160 Hex A0A0A0 Middle Gray	RGB 189 Hex BDBDBD	RGB 217 Hex D9D9D9	RGB 240 Hex F0F0F0	RGB 255 Hex FFFFFF
ZONE 0	ZONE I	ZONE II	ZONE III	ZONE IV	ZONE V	ZONE VI	ZONE VII	ZONE VIII	ZONE IX	ZONE X

IBM, AT&T y El Servicio de Parques Nacionales, por revistas como *Life* y *Fortune*, además de que él mismo se desempeñó también como fotógrafo asesor para empresas como Kodak, Polaroid y Hasselblad.

Gracias a sus fotografías podemos observar paisajes que hoy en día están desaparecidos, resultado del desarrollo desordenado del hombre sobre la naturaleza.

Ansel Adams falleció en abril de 1984, a la edad de 82 años, dejando un legado de trabajos fotográficos de enorme importancia para varias disciplinas del quehacer humano. ☺



Fotografías: Ansel Adams y de Internet



La resolución y la percepción del ojo humano

Julio Navarro

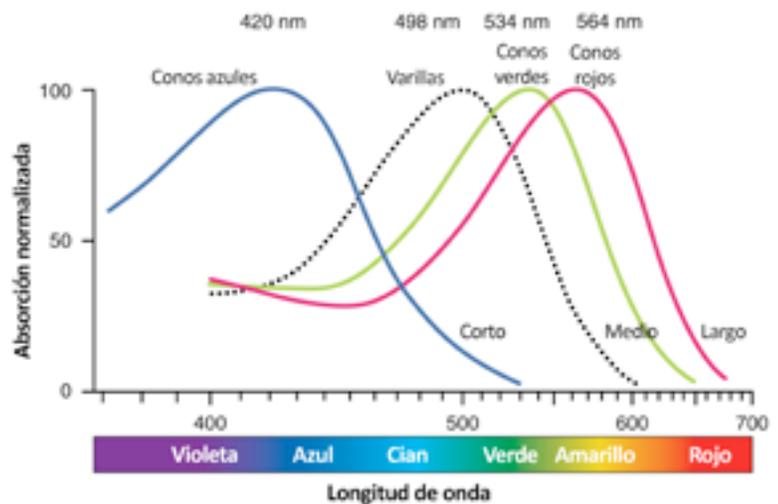
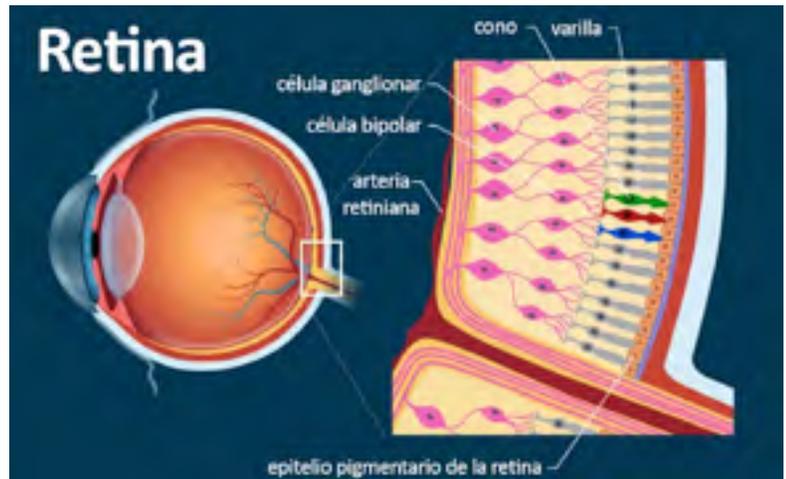
El mundo que percibimos a través del sentido de la vista puede no ser siempre lo que “ve” nuestro cerebro. La interpretación de las imágenes que captan los ojos humanos tiene matices de magia.

Sobre la retina

Las células de la retina (parte del ojo que capta las imágenes) tienen una sensibilidad diferente para cada color, el cual es representado por su longitud de onda en nanómetros en la gráfica. Hay conos (cones) que detectan el azul, otros para el verde y otros para el rojo. Cuando se trata de ver en la penumbra, los colores pasan a segundo plano y prevalece el trabajo de los bastones (rods). Copiando el modelo de la naturaleza, se tienen sensores que detectan cada color, como en las cámaras digitales o las de video, pero lo cierto es que el grado de sensibilidad a la luz es mayor en estas últimas; además, las frecuencias que pueden captar con esos sensores están más allá de las capacidades del ojo humano, percibiendo la luz infrarroja, que no somos capaces de ver, o la ultravioleta, en casos más especializados. Con esta propiedad, de las cámaras se han desarrollado equipos de visión nocturna que usan en el ejército. Según la opinión de varios expertos, se ha hecho popular la cifra de 576 Mega píxeles, resolución que es equivalente a la de la retina humana.

La resolución y los píxeles

Primero, la profundidad lograda por la vista estereoscópica, luego, la sensación de movimiento que le conferimos a las imágenes fijas cuando las pasan suficientemente rápido ante nuestros ojos. Lo cierto es que, en el cine, el efecto se consigue a 24 fotogramas por segundo y, posteriormente, en la televisión y monitores de computadora se eleva hasta 30, como mínimo. Al igual que las televisiones de pantalla plana, se tiene una resolución física fija que está constituida por el número de puntos que componen la imagen mostrada en cada momento. A esto se le llama resolución. A estos puntos se les llama píxeles y a mayor cantidad por centímetro cuadrado, se dice que tiene más resolución. Los píxeles están ordenados en un arreglo tipo malla cuadrada y hay de diferentes tipos.



La manera de producir estos pixeles ha ido evolucionando con los años, primero fueron focos individuales, uno de cada color: rojo, verde y azul (RGB); luego: plasma, cristal líquido y led, con todas sus variantes. Resoluciones típicas en monitores antiguos, abarcan VGA (640 pixeles horizontales x 480 verticales); Video Graphics Array, luego Súper VGA 800x600, Extended VGA 1024x768; más tarde llegaron los formatos anchos: Wide XGA 1280x768, 1600x900, pasando por muchas más, hasta llegar al formato adoptado para crear los Blue Ray de video: 1920x1080, la conocida Full HD. Por cierto, las televisiones de pantalla plana que son muy baratas o que regalan en las promociones de compra de otros artículos, son formato HD, es decir 1280x720.

Durante su evolución, las frecuencias a las que trabajan los televisores se incrementaron para lograr poner más cuadros completos de imagen por unidad de tiempo. En un principio, se usaba el mismo truco que con las televisiones de cinescopio: poner la mitad de un cuadro de imagen, primero las líneas non y luego se escribía el contenido de las líneas par; a este método se le conocía como interlineado o entrelazado, y se podía conocer si en las especificaciones del producto marcaba una *i* al último de la resolución, como 720i o 1080i. Cuando la tecnología tuvo un desarrollo suficiente se pudieron escribir todas las líneas de una imagen completa, de una sola vez, y luego otra imagen completa de nuevo, hasta completar 30 en un segundo. Este triunfo lo imprimían con orgullo los fabricantes en los empaques con grandes letras en tonos llamativos: 1080p (la p es de progressive o progresivo). Se han popularizado los televisores con resolución 4k, que es el equivalente a 4 veces Full HD.

Sobre la importancia de los sensores

A la par de esta evolución, los sensores también mejoraron y las cámaras pueden ahora captar fotogramas de mayor resolución. Después de la etapa analógica, y las bajas resoluciones como QVGA o VGA, la resolución de los sensores de las cámaras de los teléfonos se han incrementado a valores muy altos, una cámara típica de teléfono celular tiene una resolución de 13 Mega pixeles, es decir 13 millones de pixeles. Luego siguieron las de 16 Mega pixeles (Mpx), las de 18, 20, 24, 30, 48, 64 y, al momento de escribir esta nota, me encontré uno de 108 Mpx, de la empresa Samsung, con un sensor llamado ISOCELL Bright HM1. Si esto continúa, en un futuro cercano llegaremos a obtener imágenes con resolución igual a la del ojo humano (576 Mpx) y entonces estaremos cerca de confundir a nuestro cerebro con una realidad alterna, mejor aún, películas estereoscópicas en esa resolución.

Resolución y tamaño de la impresión

Pero la resolución para la toma de fotografías tiene una relación directa con el tamaño de la impresión que queramos obtener sin que se noten los pixeles individuales que la componen. Así que el término “se pixelea” es redundante al hablar de imágenes digitales, es como decir que un ser humano se “carnifica”, refiriéndose a que está hecho de carne. Así pues, si se quiere obtener una buena impresión, se requiere de una cantidad suficiente de resolución para que no se noten los pixeles.

Tamaño máximo de impresión en papel	Megapíxeles mínimos	Resolución
4 x 6" - 10 x 15 cm	2 megapíxeles	1600 x 1200
5 x 7" - 12.7 x 17.7 cm	3 megapíxeles	2048 x 1536
8 x 10" - 20 x 25.5 cm	5 megapíxeles	2560 x 1920
11 x 14" - 20 x 35.5 cm	6 megapíxeles	2816 x 2112
16 x 20" - 40.6 x 50.8 cm	8 megapíxeles	3264 x 2468
16 x 24" - 40.6 x 61 cm	12 megapíxeles	4200 x 2800



Como se puede ver, la impresora que menciona el recuadro es de 300 puntos por pulgada, esta es la resolución a la que el cabezal de impresión puede imprimir, también es la que se maneja como estándar para edición y retoque fotográfico. Pero lo cierto es que hay impresoras comerciales de mucho más resolución, como la Epson EcoTank 5800, con una resolución de 4800x2400 puntos por pulgada (DPI: Dots per inch). Ahora que si hablamos de impresión en gran formato, tenemos Plotters para esos grandes anuncios espectaculares que aparecen en las avenidas o en las paredes de algún alto edificio. Curiosamente, la impresión de estos plotters suele ser de 1440 x 1440 DPI. ¿Por qué?, pues por un efecto visual: a mayor distancia los pixeles individuales no se notan. Es decir, no se necesita tanta resolución para imprimir un espectacular de 8 metros de alto por 12 de ancho, porque estará colocado a una distancia tal, que se ve bien de lejos, pues no está contemplado que el público lo vea a menor distancia.

Hay muchos programas capaces de elevar la resolución de una imagen digital, pero generalmente los resultados no son buenos, pues hay que llenar pixeles que antes no existían y esto se hace interpolando la información de los pixeles que rodean al original. De la misma manera, hay escaladores de resolución para TV, o upscaling para poder ver una fuente original, como una película en formato Blue Ray (Full HD), en una TV con resolución 4K. Samsung y otras marcas han puesto estos escaladores de resolución en sus TVs para suplir la falta de material en 4k, pues es una resolución para la que la industria del cine no estaba preparada. Ya se pueden ver en las tiendas algunas de las nuevas películas en versión 4k o UltraHD, este formato almacena video en una resolución de 3840x2160 pixeles en hasta 60 cuadros por segundo, 8.2 millones de puntos por cuadro, esto es, 4 veces más que el original Blue-Ray y 16 veces más que el DVD. Esta resolución se logró utilizando algoritmos de compresión modernos, como el H265, usado también en los sistemas de cámara de vigilancia. También están editando títulos antiguos en este formato, pero al sacarlo de un *master* con menos información, el resultado deja mucho que desear. Por otra parte, la industria del cine está grabando las nuevas producciones con cámaras en resolución 4k para mantener la calidad.

Hay otros dispositivos con una resolución interesante, por ejemplo la pantalla del teléfono celular. Esto se ve en las características del teléfono, en el ícono del engrane, son muy variadas, desde los de gama baja, 960x540 pixeles; mediana resolución, 1920x1080 (Full HD) o 2 veces Full HD (2k) y más para los de alta gama. Pero, aunque haya ce-



lulares con pantalla 4k, se preguntarán ¿para qué tanto? Es muy sencillo: aplicaciones de realidad virtual de alta definición en esos lentes para insertar el teléfono celular, que se han vuelto muy populares. Otra resolución es la de panel que se encuentra encima de la pantalla, es decir, el sensor touch, pues su resolución no necesariamente coincidirá con la que tiene la pantalla donde está sobrepuesto.

Ahora, esto significa que se pueden fabricar pantallas 4k pequeñísimas, del tamaño de una laptop o tan grandes como 86 pulgadas. ¿Dónde está el truco? En el tamaño del pixel. A esto se llama densidad de pixeles y, de la misma manera, se pueden hacer sensores

de cámara tan pequeños como para meterlos en un teléfono celular o mayores para cámaras réflex. Pero con todo y esto, ¿cómo es posible ver completa, en una pantalla de computadora con resolución 1920x1080, una imagen de una resolución mucho mayor? Sencillo, con una representación miniatura de la imagen, a esto se le llama thumbnail y se genera con base en la resolución disponible en la pantalla para crear imágenes temporales pequeñas que quepan en esa resolución y que se borran automáticamente después de verlas.

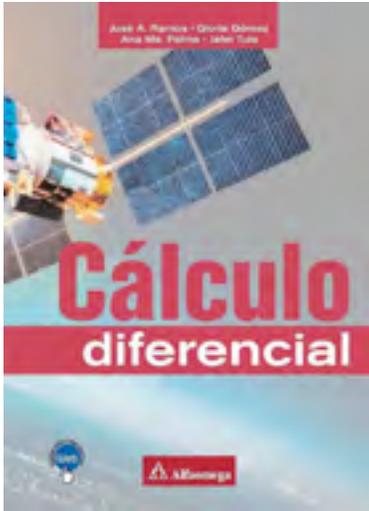
Los videoproyectores también vienen con resoluciones diferentes en sus elementos de imagen (Chip DLP) o similar. También en los proyectores láser: 800x600 son los más baratos, pero 1024x768 son comunes y, para películas caseras 1280x768 (WXGA), los más costosos son los que tienen resolución Full HD, pero los que emplean en los cines son resolución 4k (en salas de Cinépolis o Cinemex. Sí, ya hace muchos años que los proyectores de acetato fueron retirados, además así es más sencillo con una Tablet regresar la película si es necesario. Los productos con resolución 8k o 16k ya están en producción y algunos televisores 8k ya están a la venta en México, como el Samsung Series 9 QN65Q900RBFXX QLED de 65 pulgadas. ☺



Imágenes: de Internet

Paseando por la BIDI

Josué David Sánchez Hernández



Cálculo Diferencial, de José Alfredo Ramos

Si cursas el quinto semestre y elegiste tomar Cálculo, quizá el siguiente libro sea una buena propuesta para complementar tus clases.

Cálculo Diferencial de José Alfredo Ramos es un libro de la editorial Alfaomega que se halla a tu disposición en la BIDI. Este texto de 2018 se ajusta bien a los contenidos temáticos de nuestros programas en CCH.

Aunque su presentación obedece al canon tradicional de los libros de texto de matemáticas, éste cuenta con una buena cantidad de ejemplos básicos y con diferentes grados de profundización.

Posee la ventaja de dedicar un capítulo entero a los números reales. Esto te resultará de gran ayuda si crees tener debilidades en la comprensión de las propiedades de este conjunto de números medular, ya que ahí puedes reafirmar conocimientos relacionados con los intervalos, el valor absoluto, la interpretación gráfica de desigualdades de primer y segundo grado.

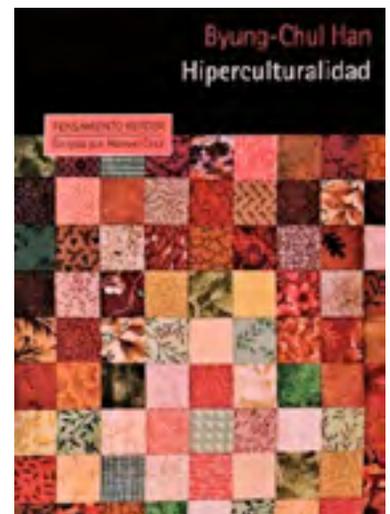
Antes de comenzar con los temas propios del Cálculo, en este libro encontrarás una profundización del concepto de función. Después de estos dos capítulos los siguientes tres están dedicados a los límites, la derivación y las aplicaciones de la derivada. ☺

Hiperculturalidad, Byung-Chul Han

Byung-Chul Han es un filósofo y ensayista de Corea del Sur que actualmente es profesor de filosofía y estudios culturales en la Universidad de las Artes de Berlín. Ha escrito numerosos libros en los que aborda problemas contemporáneos desde la crítica cultural. Algunos de ellos son: *La agonía de eros*, *La sociedad del cansancio*, *La desaparición de los rituales* y *La salvación de lo bello*.

En la BIDI se encuentra a nuestra disposición *Hiperculturalidad*, un libro en el que este autor le da un sentido muy personal a esta palabra, concentrándose en las diferentes tendencias que van surgiendo en el mundo a partir de la tecnología y la globalización.

En este mundo interconectado existe un efecto aglutinante. Los contenidos culturales se superponen y se atraviesan. Sus fronteras, determinadas por la autenticidad, se disuelven. Por ello, en este libro reflexiona acerca de la figura del ser turista, un ser siempre ajeno, pero en el mismo lugar. A partir de esta premisa va desarrollando a lo largo del libro un conjunto de temas filosóficos referidos a la subjetividad de nuestros tiempos, que nos invitan a pensar en las nuevas posibilidades de ver y vivir un mundo que hoy en día está en constantes cambios y a una velocidad impresionante debido al impacto de las nuevas tecnologías. ☺



• CRÓNICAS CECEHACHERAS

David Eduardo Fragoso Morales

David Eduardo Fragoso Morales

Crecí en una familia muy unida y mis hermanos siempre fueron sobresalientes en la escuela. De niño fui muy social y tuve dificultades para ordenar mis tiempos; esto me trajo problemas en la primaria porque no hacía mis trabajos por platicar con compañeros. Mis papás se decepcionaron porque no era tan aplicado como mis hermanos; fuera de eso todo pasó con normalidad.

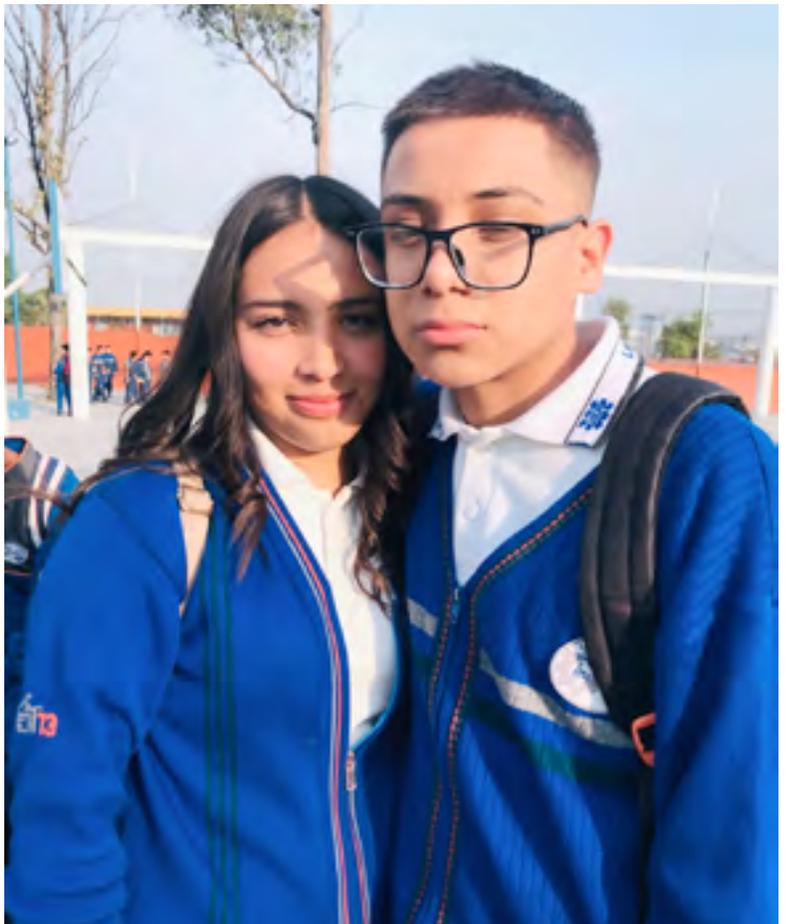
En la secundaria tuve problemas de autoridad y tomaba a mal los consejos, sobre todo que me dijeran qué hacer. Mis hermanos me decían que yo era una decepción para mis papás y que no lograría nada; a su vez, mis papás intentaban hablar conmigo, pero me distancié de ellos. Llegó un punto al final del ciclo escolar en el que me iban a correr de la escuela y, al ver a mi mamá tan decepcionada de mí y mirarme con tanta tristeza, me propuse mejorar. Mis papás lograron convencer a la directora de dejarme continuar en la institución.

Después de lo ocurrido me puse a analizar todo y llegué a la conclusión de que tenía que cambiar de actitud y mi forma de pensar. No fue de un día para otro y aún trato de mejorar mi actitud, pero en cuestión académica no pasó a más. Aun así, no fui sobresaliente; no era mal alumno, tampoco bueno, sino promedio. Sin embargo, mis hermanos seguían diciendo que yo no lograría entrar a la UNAM porque no tenía la capacidad. Me afectaban mucho sus comentarios, pero trataba de no hacerlo notar.

Epstein-Barr

Llegó un virus a mi cuerpo llamado Epstein-Barr, que me dañó porque tenía bajas defensas. No comía ni dormía bien porque no me daban ni sueño ni apetito. Todo empezó con fiebres que nunca se quitaron. Mis papás me llevaron a un doctor, pero no mejoré, las fiebres no paraban, y yo cada vez empeoraba más, hasta que convulsioné. Me llevaron a un hospital cerca de mi casa, pero tampoco mejoré, al contrario, empeoraba, no sabían que tenía y no me podían ayudar, mis órganos estaban muy dañados y mi cerebro comenzaba a inflamarse. Me volví a convulsionar y les dijeron a mis papás que ahí ya no podían hacer nada.

Fui a dar al Hospital de la Raza, donde me hicieron estudios para ver qué tenía y nuevamente no lograron





nada. Yo empeoraba: después de la segunda convulsión ya no podía hablar ni sabía qué pasaba; me costaba mucho respirar y me pusieron oxígeno, me pasaban medicamento por catéter y, como retenía líquidos, me colocaron una sonda. Varias veces le dijeron a mi familia que tal vez sería mi última noche, que lo más seguro es que no lo lograría. Llegó un punto en el que mis órganos ya no podían hacer su función por sí mismos así que me tuvieron que intubar. Mis piernas quedaron inmóviles y seguía con retención de líquidos, pero con el paso de los días mejoré.

Lecciones de vida

En este periodo fue donde más aprendí, porque en verdad ver a tantas personas pasándola tan mal me hizo valorar mi vida y la fortuna de tener una familia que estuvo siempre para mí. Reflexioné mucho sobre cómo había tratado a mis papás, como el hecho de que pasar por un momento difícil me hacía tener cambios de humor tan bruscos, y otras actitudes malas, por lo que quise ser una mejor persona, preocuparme más por mi salud y tratar de no darles problemas a mis papás, ser un mejor estudiante y que se sintieran orgullosos de mí.

Poco a poco dejé los medicamentos, me dieron de alta; salí en silla de ruedas y con infecciones urinarias recurrentes. Fui a rehabilitación para mis piernas y al mismo tiempo cursé tercero de secundaria. Con terapias y mucho esfuerzo logré caminar otra vez, también acudí a muchas citas con médicos especialistas, que hasta la fecha aún me revisan para asegurar que esté bien. Al terminar la secundaria estudié mucho para mi examen Comipems. Viendo los tutoriales aprendí mucho y adquirí valores. Hubo una frase que se me quedó muy marcada: “nada que merezca la pena es fácil”.

Como nuevo

Me sentí muy preparado para el Comipems y no me puse nervioso; además mejoré mucho con mis terapias y ahora ya camino. Aún faltan muchas cosas por mejorar, pero todo es un proceso. Hice mi examen y no me pareció difícil; llegaron los resultados y me quedé en CCH Naucalpan, que era mi primera opción, con 101 aciertos.

Estoy muy feliz de estar en la escuela en primer semestre, ya que es un mar de oportunidades por un mejor futuro. Considero que cada error es un aprendizaje y si no aprendes de ellos entonces no eres nada. Debemos ver lo malo como una enseñanza para ser una mejor persona todos los días, cumplir nuestros objetivos, luchar por ellos y, sobre todo, no encerrarnos en un punto o poner excusas, porque con esfuerzo todo es posible. Yo, que estuve a nada de perder mi vida, me doy cuenta de que las pequeñas cosas son las que importan, como el platicar con tu familia, reír con tus amigos. Para disfrutar la vida debemos evitar las malas actitudes, el estar estresados y criticar; debemos de agradecer que estamos en mejores condiciones que muchas personas y, a su vez, luchar por tener más, pues cada segundo de vida es un regalo.

Altas y bajas

La vida está llena de altas y bajas, tal vez mi edad es corta y lo que viví no es nada impresionante, pero me dejó claro todo lo que mencioné. Actualmente sigo en revisión y voy mejorando de salud, pero no me voy a rendir, porque quiero lo mejor para mí y para mi familia. Me voy a esforzar por cumplir mis metas y si pudiera aconsejarlos en algo es que valoren y aprovechen el lugar que ya tienen en la UNAM, tal vez alguien más con una fuerte necesidad no logró quedarse. Tenemos la dicha de ser parte de la mejor Universidad de México, ¡valorémoslo!



Trabajadora de la semana **Paola Bernal Sánchez**

“Prepararnos nos ayuda a abrir nuevas puertas”



Fernando Velázquez

Reconocida por el entusiasmo con que recibe a la comunidad cecehachera y a padres de familia, Paola Bernal Sánchez, mejor conocida en su área de trabajo como “Pao”, es hoy la trabajadora de la semana. Cumple sus labores en el Departamento de Administración Escolar. Entre sus funciones está el concentrar la emisión de inscripciones, atención en trámites de extraordinarios y todo lo relacionado con el Programa de Apoyo al Egreso (PAE), además de la entrega de credenciales de la UNAM y del Plantel, así como diplomas de aprovechamiento, trámite de egreso, entre otras actividades.

En cuanto a la atención de profesores, Bernal Sánchez presta el servicio de recepción de actas ordinarias y extraordinarias, gestión y entrega de firmas electrónicas, además de revisar de manera pormenorizada la situación administrativa de los alumnos inscritos asignados a cada grupo. La trabajadora de base ingresó al plantel en octubre de 2011 en el área de Intendencia; en 2017 se promovió como Oficial de Servicios Administrativos, donde atiende alumnos y profesores en la oficina del Programa Institucional de Asestorías (PIA), en el edificio E.



Paola lleva a cabo, además, análisis y entrega de datos con respecto a la situación académica de todos los alumnos del Colegio, ya sea lo relacionado con sus materias curriculares, información importante para obtener datos necesarios para realizar las estadísticas de aprovechamiento.

Bernal Sánchez recordó que en aquella ocasión en que llegó al Plantel, los vigilantes le solicitaron la credencial de estudiante. Ella les mencionó que acababa de ingresar a laborar y que no contaba con una identificación, por lo que carecía con qué probar su nueva adscripción. Sin embargo, solicitó que la acompañaran al reloj checador donde estaba su tarjetón para comprobar lo que había dicho. A partir de ese momento la reconocieron como integrante de la planta trabajadora del Plantel.

Paola es un ejemplo de superación, ya que pese a la pandemia logró culminar sus estudios universitarios como Licenciada en Administración de Empresas, título que, está convencida, le abrirá otras puertas dentro de la institución.

Por último, “Pao” se dijo muy agradecida de pertenecer a la UNAM, en particular al CCH Naucalpan, donde ha encontrado amistades y un gran equipo de trabajo. ☺

Fotografías: Fernando Velázquez

Cordial invitación al alumnado al:



Taller Convive

Promovamos la convivencia y las relaciones libres de violencia.

18, 20, 25 y 27 | 16:00 hrs. a
de octubre | 18:00 hrs.

Se otorga constancia.

Registro en <https://plataforma.cch.unam.mx/>
Posteriormente recibirás por correo el enlace para que participes.



Atentamente:
Secretaría de Atención a la Comunidad
octubre de 2021



Cordial invitación al alumnado al:



Taller Convive

Promovamos la convivencia y las relaciones libres de violencia.

19, 21, 26 y 28 | 09:00 hrs a
de octubre | 11:00 hrs.

Se otorga constancia.

Registro en <https://plataforma.cch.unam.mx/>
Posteriormente recibirás por correo el enlace para que participes.



Atentamente:
Secretaría Atención a la Comunidad
octubre de 2021



Convocatoria



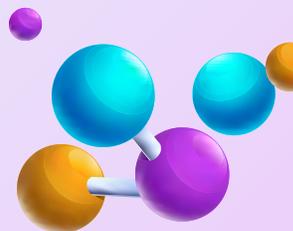
En el marco de los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Jefatura de Sección del Área de Ciencias Experimentales del Planteo Naucalpan, **te invitan a participar en el concurso:**



Palabras y frases de felicitación usando símbolos de los elementos químicos de la tabla periódica

Bases:

1. Podrán participar los alumnos de cualquier semestre inscritos en el bachillerato del Planteo Naucalpan Semestre 2022-1
2. El concurso consiste en construir un **mensaje de felicitación** dirigido al Colegio de Ciencias y Humanidades por su **50° Aniversario**, utilizando los **símbolos de los elementos químicos** de la Tabla Periódica.
3. Cada participante podrá presentar sólo una felicitación, en formato word, con tipo de letra Times New Roman de 16 puntos, doble espacio, acompañada de los siguientes datos: a) nombre completo, b) semestre que cursa, c) número de cuenta, d) correo electrónico y e) número telefónico.
4. La asignación para el primero, segundo y tercer lugar, respectivamente, se otorgará bajo los siguientes criterios:
 - 1) La extensión de la felicitación
 - 2) El número de elementos de la tabla periódica empleados
 - 3) El contenido del mensaje
 - 4) Claridad y coherencia
5. Para su evaluación, los mensajes deberán enviarse al correo pecexpe.naucalpan@gmail.com, a partir de la fecha del 15 septiembre y hasta 20 de octubre del año en curso.
6. La fecha de concurso será el 27 de octubre del 2021.
7. Los alumnos que resulten premiados con el 1°, 2° y 3er lugar serán notificados por mensaje de correo electrónico.
8. Los premios consisten en lo siguiente:
 - **1er lugar:** Suscripción anual a la revista *¿Cómo ves?* y playera
 - **2do lugar:** Termo y playera
 - **3er lugar:** Taza y playera
9. Los resultados emitidos por el jurado calificador serán inapelables.



**Cierre de la convocatoria:
20 de octubre de 2021**

Atentamente:
Secretaría Docente
Septiembre 2021



Se pospone hasta nuevo aviso



SILADIN Naucalpan

25 años de su fundación



Programa

MARTES 19 DE OCTUBRE

Actividad	Horario	Participación
INAUGURACIÓN	9:00 h	<p>Director General del CCH Dr. Benjamin Barajas Sánchez</p> <p>Director del Plantel Dir. Mtro. Keshava R. Quintanar Cano</p> <p>Secretaria Técnica Ing. Quim María del Carmen Tenorio Chávez</p>
Mesa redonda 1 Secretarios Técnicos	9:30- 10:00 h	<p>Profa. María del Carmen Tenorio Chávez</p> <p>Prof. Fernando Reyes Leyva</p> <p>Prof. Alfonso Martínez Flores</p> <p>Prof. Gustavo Alejandro Corona Santoyo</p>
Mesa redonda 2 Jefatura LACE	10:00- 11:00 h	<p>Prof. Taurino Marroquín Cristóbal</p> <p>Profa. Ma. del Socorro González de la Concha</p> <p>Prof. Mauricio Salvador Bravo Calvo</p> <p>Prof. Juan Antonio Flores Lira</p> <p>Profa. Dolores Lizcano Silva</p>
Mesa redonda 3 Jefatura CREA	11:00- 12:00 h	<p>Profa. Gabriela Govantes Morales</p> <p>Prof. Ezequiel Camargo Torres</p> <p>Prof. Enrique Zamora Arango</p> <p>Profa. Silvia Elena Arriaga Franco</p> <p>Prof. Juan Javier de San José Ramírez</p> <p>Profa. Marina Mendieta Saavedra</p>
Mesa redonda 4 JHICNyM	12:00- 13:00 h	<p>Prof. Gustavo García Jaramillo</p> <p>Profa. Nancy Minerva López Flores</p> <p>Prof. Marco Antonio Lagarde Torres</p>
Develación de placa conmemorativa	13:00- 15:00 h	Mtro. Keshava Quintanar Cano

Alumnos:



Talleres en la Mediateca 2021



Para inscribirte realiza lo siguiente:

- 1 Dirígete a la página: www.mediateca.we.bs
- 2 Encuentra el apartado "Inscripción a talleres"
- 3 Ingresa tu número de cuenta
- 4 Selecciona el taller que te interesa
- 5 Espera un correo de confirmación con la liga correspondiente.
- 6 Asiste a tu taller virtual correspondiente.

Calendario de octubre:

Nombre del taller	Día	Horario	Dirigido a
<i>How do you feel today?</i>	Viernes 1	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>A taste around the world (England)</i>	Lunes 4	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>My first English dictionary</i>	Martes 5	13:00 a 14:00 h.	1er y 3er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 6	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>My family tree</i>	Viernes 8	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>A taste around the world (Jamaica)</i>	Lunes 11	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>What are you like?</i>	Martes 12	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 13	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>Guess who</i>	Viernes 15	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>A taste around the world (India)</i>	Lunes 18	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>Know my neighborhood!</i>	Martes 19	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 20	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Come to my house!</i>	Viernes 22	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>A taste around the world (Ireland)</i>	Lunes 25	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>People from the past</i>	Martes 26	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 27	13:00 a 14:00 h.	3rd semester
<i>Halloween is coming!</i>	Viernes 29	13:00 a 14:00 h.	1er y 3er semestre

mediatecacchn@gmail.com
 @Mediateca CCH Naucalpan
 @Mediateca Naucalpan

Atentamente:
Coordinación de Mediateca
Noviembre 2021



Alumnos:



Primer ciclo de Talleres de Italiano en la Mediateca

Con el fin de que comprendas los aspectos básicos de la cultura italiana, para tener un mayor acercamiento e interés por el idioma italiano, te invitamos al primer Ciclo de talleres de Italiano en la Mediateca a cargo de Karen Durán, estudiante de Pedagogía, quien se encuentra realizando su servicio social en CCH Naucalpan.



Para inscribirte realiza lo siguiente:

- 1** Dirígete a la página: www.mediateca.we.bs
- 2** Encuentra el apartado "Inscripción a talleres"
- 3** Ingresa tu número de cuenta
- 4** Selecciona el taller que te interesa
- 5** Espera un correo de confirmación con la liga correspondiente.
- 6** Asiste a tu taller virtual correspondiente.

Calendario de octubre:

Nombre del taller	Día	Horario	Dirigido a
<i>Introducción al Italiano</i>	Jueves 14	13:00 a 14:00 hrs.	Estudiantes de todos los semestres
<i>Gli sport più famosi d'Italia</i>	Martes 19	13:00 a 14:00 hrs.	Estudiantes de todos los semestres
<i>I falsi amici</i>	Jueves 21	13:00 a 14:00 hrs.	Estudiantes de todos los semestres
<i>Impara un po' sulla cucina Italiana (antipasti, pasta, dolce).</i>	Martes 26	13:00 a 14:00 hrs.	Estudiantes de todos los semestres
<i>Famosi marchi italiani</i>	Jueves 28	13:00 a 14:00 hrs.	Estudiantes de todos los semestres

Calendario de noviembre:

Nombre del taller	Día	Horario	Dirigido a
<i>Luoghi turistici</i> <i>Película "Comer, rezar y amar"</i>	Martes 9	13:00 a 14:00 hrs.	Estudiantes de todos los semestres
<i>Ascoltiamo un po' di musica italiana?</i>	Jueves 11	13:00 a 14:00 hrs.	Estudiantes de todos los semestres
<i>Costumi e tradizioni</i>	Martes 16	13:00 a 14:00 hrs.	Estudiantes de todos los semestres
<i>Parliamo un po'...?</i>	Jueves 18	13:00 a 14:00 hrs.	Estudiantes de todos los semestres





Entrega de credenciales UNAM para alumnos **generación 2021** (Tercer semestre)



Asiste al plantel conforme a la inicial de tu primer apellido en el **turno contrario a tu horario de clases**, y con la autorización de tus padres.

Para recoger tu credencial deberás presentar el **acuse de credencial UNAM** (este documento se descargó junto a tu carta de asignación), sin ella no podrás recoger tu credencial.

Recuerda que el uso del cubrebocas es obligatorio para ingresar al plantel.

ALUMNOS DEL TURNO MATUTINO

DÍA	HORA	LETRA
Lunes 18 de octubre	14:00	A
	16:00	C
Martes 19 de octubre	14:00	B, D, E
	16:00	F, H
Miércoles 20 de octubre	14:00	G
	16:00	I, J, K, L
Jueves 21 de octubre	14:00	M
	16:00	N, O
Viernes 22 de octubre	14:00	P, Q
	16:00	R
Lunes 25 de octubre	14:00	S, U
	16:00	T, V, Y, Z

Atentamente:
Secretaría de Administración Escolar
Octubre 2021



AVISO IMPORTANTE



Entrega de credenciales UNAM para alumnos **generación 2021** (Tercer semestre)



Asiste al plantel conforme a la inicial de tu primer apellido en el turno contrario a tu horario de clases, y con la autorización de tus padres.

Para recoger tu credencial deberás presentar el **acuse de credencial UNAM** (este documento se descargó junto a tu carta de asignación), sin ella no podrás recoger tu credencial.

Recuerda que el uso del cubrebocas es obligatorio para ingresar al plantel.

ALUMNOS DEL TURNO VESPERTINO

DÍA	HORA	LETRA
Lunes 18 de octubre	9:00	A
	11:00	C
Martes 19 de octubre	9:00	B, D, E
	11:00	F, H
Miércoles 20 de octubre	9:00	G
	11:00	I, J, L
Jueves 21 de octubre	9:00	M
	11:00	N, O
Viernes 22 de octubre	9:00	P, Q
	11:00	R
Lunes 25 de octubre	9:00	S, U
	11:00	T, V, Y, Z

Atentamente:
Secretaría de Administración Escolar
Octubre 2021



Alumnos



Con la finalidad de que prepares tus proyectos para los programas de investigación del Siladin te invitamos al Curso-taller:

Revisión y análisis de los lineamientos de los programas de investigación. (segunda generación)

Dirigido a alumnos de los cinco planteles.

Imparten: Dra. Andrea Paola Melo Cepeda,
Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández y
Mtra. Reyna Rodríguez Roque.



Duración:

40 horas

Inicia:

**12 de octubre
13:00 hrs.**

Las sesiones sincronas serán los días:
**12, 19 y 26 de octubre
y 3 y 9 de noviembre,
de 13:00 a 14:00 hrs.**



Formulario de inscripción:

<https://forms.office.com/r/E0tX0jUdEQ>

Informes: reyna.rodriguez@cch.unam.mx

Atentamente:
Secretaría Docente
Octubre 2021





DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA



1971-2021

CELEBRACIÓN 50 ANIVERSARIO

21 AL 29 DE OCTUBRE DEL 2021
SIGUE LAS TRANSMISIONES EN





EL ÍNDICE DE MASA CORPORAL
NV



ACONDICIONAMIENTO FÍSICO GENERAL
AV



SISTEMA DE ENTRENAMIENTO EMOM
SM



RUTINA DE EJERCICIO FÍSICO
VV



EJERCICIO FÍSICO Y DESCANSO
VM



RUTINA DE ACTIVACIÓN FÍSICA
NM



TABATAS
AM

RUTINAS



EJERCICIOS CON BALONES
SV



EL GOLPE BAJO
AM



PLANCHAS
OM



ENTRENA CON NOSOTROS

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

VIDEOS TUTORIALES EDUCATIVOS OCTUBRE 2021



Camino al **Mictlán** 2021

29 de octubre
3 y 5 de
noviembre



LIVE



@PulsoCCHN
CCHN TV

Convocatoria



A toda la comunidad del CCH Naucalpan a participar en el:

Tradicional Concurso de disfraces

Cada año se lleva a cabo este divertido evento que tiene como objetivo conocer esta festividad de la cultura anglosajona y poner en práctica la lengua inglesa incentivando la creatividad.



Requisitos:

- Elige un personaje que quieras representar.
- Disfrázate de una manera creativa, utilizando por ejemplo, ropa vieja, material reciclado, o con el que se cuente en casa (los disfraces no deben ser comprados).
- Graba un *Reel* o *TikTok* en el que:
- Muestrés tu disfraz, así como sus elementos, que deben ser reales y no editados digitalmente.
- Incluyas música de fondo.
- Menciones tu nombre, semestre, y la razón por la cual elegiste ese disfraz en un mínimo de 50 palabras en inglés (para la revisión de la redacción escribe a mediatecacchn@gmail.com)
- El video puede durar entre 30 segundos en *Instagram* y un minuto en *TikTok* (tiene que pesar menos de 25 mb).
- Incluye el *Hashtag* #CaminoAlMictlanCCHN
- Descarga el video y envíalo al correo: mediatecacchn@gmail.com
- Plazo máximo para mandar el video: **28 de octubre.**

Cada participante será acreedor de una constancia, y los cinco videos más creativos recibirán un kit que incluye una tarjeta de regalo digital, entre otros obsequios alusivos a la temporada.

Todos los videos se mostrarán en la página de Facebook de Pulso CCH Naucalpan el día **29 de octubre de 2021**. El jurado calificador estará integrado por las Coordinación del Departamento de Inglés, la Coordinadora de la Mediateca, asesores de la Mediateca, académicos y comunidad estudiantil.

Aspectos que tendrá en cuenta el jurado calificador:

- Creatividad
- Originalidad
- Caracterización
- Redacción y pronunciación en inglés

Informes:

- @Mediateca Naucalpan
- mediatecacchn@gmail.com
- @Mediateca CCH Naucalpan



Atentamente:
Coordinación de Mediateca
Octubre 2021



Convocatoria



A toda la comunidad del CCH Naucalpan a participar en el:

Taller y concurso tradicional de Tallado de calabazas

Con el propósito de complementar el aprendizaje de inglés como lengua extranjera, así como el conocimiento de la cultura de países angloparlantes, la asesora Nataly Guzmán impartirá el tradicional taller de Tallado de calabazas “Jack-O-Lantern”



Horarios:

Viernes 22 | de 13:00 hrs.
octubre 2021 | a 14:00 hrs.

En éste podrás aprender sobre la historia de la tradición, además los pasos básicos para tallar una calabaza.

Concurso:

Después de asistir al taller podrás participar en el Concurso que se llevará a cabo el día:



Viernes 29 |
octubre 2021 |

Se tomará en cuenta la presentación, la originalidad, la creatividad, y la complejidad.

Inscríbete a partir del 15 de octubre en www.mediateca.we.bs en la sección Inscripción a talleres.

Cupo limitado a 60 personas.

Informes:



@Mediateca Naucalpan



mediatecacchn@gmail.com



@Mediateca CCH Naucalpan

Atentamente:
Coordinación de Mediateca
Octubre 2021





2^{do}. Concurso de calaveras literarias 2021

Calavereando a la Célula

Profesoras de Biología del Colegio de Ciencias y Humanidades, convocan al segundo concurso de calaveras literarias dedicadas al tema de la célula dirigido a la comunidad estudiantil del Colegio con sede en CCH-Naucalpan. El objetivo es poner en acción tu creatividad, tus conocimientos, tu escritura y el fomento de tradiciones mexicanas.

Bases

- Las calaveras deberán ser **inéditas y de creación propia**.
- Las calaveras se **firmarán con seudónimo**.
- Deberán tener un título y de tres a cuatro estrofas (Arial 12- Espacio 1.5).
- Las calaveritas deberán tener concordancia con la **temática de célula** por ejemplo: tipos de células, estructuras celulares, procesos celulares, entre otros. Podrás adicionar una imagen.
- **La participación en este concurso será de forma individual.**

Sobre el registro

- **El registro de tus datos y envío de las calaveras serán a partir de la publicación de la convocatoria hasta el 22 de octubre de 2020 a las 11:50** en un formulario a través de la siguiente liga: <https://docs.google.com/forms/d/1fSf3wvS3P064zj9gLRa0-Z0Wi8zhI3EY7drv-NJdtt4/edit>
- **Es requisito indispensable contar con cuenta Gmail** para adicionarla a tu registro.
- La calaverita deberá ser entregada en un archivo PDF, firmada con tu seudónimo. El nombre del archivo será tu seudónimo. Ejemplo: "Sobrenatural". En el momento del registro el sistema te pedirá el archivo. Tus datos como nombre, semestre, turno, plantel los colocarás solo en el formulario, no en el archivo PDF.
- **La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases.**

La obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.

Sobre la evaluación

- Las calaveras serán evaluadas por jurado calificador.
- **El 29 de octubre se dará a conocer la calaverita ganadora** a través de <https://www.facebook.com/PulsoCCHN> y será publicada en el órgano informativo digital del plantel.

Informes en: gabrielasaraith@gmail.com



Organizan:
Laura Rosalía Franco Flores (CCH-S), Reyna Guadalupe Martínez Olguin (CCH-A)
Tania Citlalin Sánchez Martínez (CCH-V) y Gabriela Saraith Ramírez Granados (CCH-N)
Septiembre 2021



Convocatoria

El Departamento de Medios Digitales y Publicaciones, Pulso TV y el programa "El arte del maquillaje con Denisse", invitan a los alumnos y alumnas del CCH Naucalpan a participar en el

Concurso de fotografías de maquillaje fantástico

como parte de los festejos de Día de Muertos y Halloween del plantel.

Condiciones:

- 1.- Estar inscritos al semestre en turno (primer, tercer o quinto semestres).
- 2.- Elaborar un maquillaje artístico alusivo al Día de Muertos o personajes de Halloween.
- 3.- Enviar las fotografías del maquillaje donde se aprecie el trabajo realizado (fotos en formato horizontal, no vertical) con el fin de publicarse en el feed de la cuenta de Instagram oficial del plantel.
- 4.- La recepción de fotografías será al correo: igcchnau@gmail.com
- 5.- Escribir en Asunto "Maquillaje fantástico" y en el cuerpo del correo tu nombre completo, número de cuenta, semestre que cursas y tu arroba de Instagram.
- 6.- Fecha límite para envío de fotografías: 22 de octubre de 2021, hasta las 20:00 h.

Sobre la elección de ganadores se tomarán en cuenta los siguientes puntos:

- 1.- Creatividad
- 2.- Originalidad
- 3.- Técnica
- 4.- Fotografía
- 5.- Caracterización

Las fotos ganadoras serán seleccionadas para publicarse en el feed del Instagram oficial del plantel: @pulsocchn. Síguenos también en esta cuenta.

¡Muestra tu talento en maquillaje artístico y envíanos tus fotos!



Alentamiento:
Departamento de Medios Digitales y Publicaciones
Octubre 2021





PROCEDIMIENTO DE RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS PARALISTA JERARQUIZADA 2022-2

Estimadas Profesoras y Profesores:

La recepción de documentos para actualizar la **LISTA JERARQUIZADA 2022-2** se realizará del 15 de octubre al 29 de octubre a través del correo electrónico de la Secretaría Académica, con el siguiente calendario:

Día	Letra
15, 18 y 19 de octubre	A, B, C, D, E, F
20, 21 y 22 de octubre	G, H, I, J, K, L
25 y 26 de octubre	M, N, Ñ, O, P, Q
27 y 28 de octubre	R, S, T, U, V, W
29 de octubre	X, Y, Z

El procedimiento para el envío de documentos es el siguiente:

- 1.- El profesor verificará las constancias ya registradas en la Lista Jerarquizada en el sitio oficial del plantel <http://www.cch-naucalpan.unam.mx> en la siguiente ruta: Seleccionar el menú “Profesores”, posteriormente el menú “Lista Jerarquizada/Prórrogas” y seleccionar la opción “Consulta de datos de la listajerarquizada”. Para ingresar ingrese su RFC sin homoclave y su número de trabajador. La revisión de las constancias tiene el fin de no duplicar sus documentos y agilizar su trámite.
- 2.- Los documentos que no estén capturados, se enviarán digitalmente al correo secr.acad.nau1@gmail.com de acuerdo con el calendario antes mencionado en PDF, nombrando a los archivos con el siguiente formato:

apellidos_nombres_area_numero_de_constancia.pdf

Ejemplo: soriano_varela_daniel_matematicas_1.pdf

- 3.- En caso de que el profesor entregue constancias de exámenes extraordinario, guías de estudio o programas operativos, favor de agregar su modelo en formato PDF.
- 4.- El profesor enviará un solo correo electrónico con las constancias previamente revisadas.
- 5.- Se confirmará la recepción de las constancias a la brevedad.
- 6.- No habrá prórroga en la recepción de documentos.

Agradeciendo la atención al presente, les envío un cordial saludo.

ATTE

Secretaría Académica Plantel Naucalpan

Naucalpan, México a 14 de
octubre de 2021



**Calendario de Actividades 2022-2
de las Secretarías Académicas del CCH**

Lista Jerarquizada

Comisiones, Licencias y permisos

Fechas	Actividades
15- 29 de octubre	Los profesores de Asignatura Definitivos e Interinos envían, vía correo electrónico, a la Secretaría Académica de su Plantel sus documentos para la actualización de la Lista Jerarquizada.
19 de noviembre	La Secretaría Académica del Plantel publica en la página web las Listas Jerarquizadas para ser revisadas por los profesores.
19-24 de noviembre	Los profesores solicitan aclaraciones a la Lista Jerarquizada, vía correo electrónico, con copia a la representación de la AAPAUNAM del plantel correspondiente.
24 al 25 de noviembre	Respuesta a las solicitudes de aclaración a la Lista Jerarquizada.
26 de noviembre	La Secretaría Académica del Plantel entrega a la Secretaría de Informática las Listas Jerarquizadas.
30 de noviembre	La Secretaría Académica de la Dirección General publica las Listas Jerarquizadas en la página del Colegio, las Secretarías Académicas las publican en la página Web de su plantel.
29 de noviembre al 10 de diciembre.	Los profesores de asignatura entregan informe de docencia del semestre 22-1(en el caso de los planteles que así lo hacen)

Fechas	Actividades
25 de octubre	Fecha límite para que los profesores entreguen solicitud de licencias y permisos. *
29 de octubre	Fecha límite para que las Direcciones de los Planteles, en coordinación con la Dirección General, definan las comisiones para el semestre 2022-2. *
3 de diciembre	Las Secretarías Académicas de los planteles entregarán el listado de profesores con comisiones, licencias y permisos a la representación de la AAPAUNAM del plantel correspondiente.

*** En cumplimiento de los “Criterios para el otorgamiento de comisiones y licencias a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades” de abril del 2006.**

Publicación del primer boletín

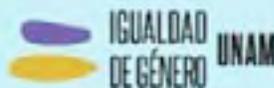
Fechas	Actividades
29 de noviembre	Las Secretarías Académicas de los Planteles publican las prórrogas en las páginas web de los planteles.
3 de diciembre	Publicación del primer boletín en las páginas web de los planteles, con copia a la representación de la AAPAUNAM del plantel correspondiente.
9 de diciembre	La Secretaría Académica del Plantel publica la asignación de grupos del primer boletín en la página web del plantel, con copia a la representación de la AAPAUNAM.
9, 10 y 13 de diciembre	Los profesores presentan por escrito inconformidades a la asignación de grupos a la Comisión Mixta Local de Horarios.
15 de diciembre	La Comisión Mixta Local de Horarios da respuesta a las inconformidades de la asignación de grupos.

La Coordinación para la Igualdad de Género y
la Dirección General de Atención a la Comunidad



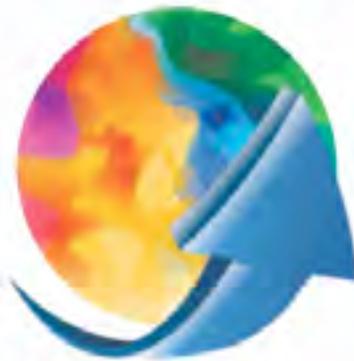
Te invitamos a participar en la
Primera consulta universitaria
sobre condiciones de igualdad de género
de la comunidad LGBTTTIQ+ en la UNAM

 consultalgbtttiq.unam.mx 





Secretaría General



Vigésimo cuarta
Exposición Virtual de Orientación Vocacional

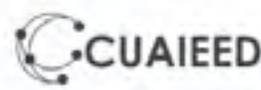
Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

25 al 30 Octubre

La UNAM y las instituciones públicas más importantes, reunidas en un solo evento



DGAE UNAM



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México



Escuelas Normales



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | INSTITUTO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

COLEGIO DE BACHILLERES



Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México "Rosario Castellanos"

Visítanos

Dirigida a estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura



alencuentrodelmanana.unam.mx

INFORME DE TRABAJO

2020 - 2021



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES