



Plantel Naucalpan sede virtual del XV Congreso de Profesores de Física del Colegio de Ciencias y Humanidades

10-11



Obras clásicas de Shakespeare para iniciar el año: Brenda Carreño

48-49



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 276, 17 de enero de 2022

Secretaría General - Departamento de Comunicación

De vuelta a la UNAM: Regreso paulatino a actividades presenciales en el CCH



16-31



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla
Secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández
Secretario de Arte y Cultura

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral
Jefa del Departamento

Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernando Velázquez -Gallo
Fotografía

Lic. Isabel Alcántara Carbajal
Reportera

C. Víctor Hugo Casquera Bautista
Servicio Social

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carrión Cacho
Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

Tras casi dos años de sostener las actividades esenciales del Colegio fuera de sus instalaciones, como lo es la enseñanza-aprendizaje, la creación y difusión de la ciencia y la cultura, la investigación y demás tareas, y en lo cual representó un instrumento imprescindible las Tecnologías de la Información y la Comunicación, este 10 de enero volvió a abrirse la entrada principal de nuestro plantel para ver pasar por ella a estudiantes y docentes, como en los viejos tiempos. Las emociones vividas, la planeación del regreso, la actividad académica y cultural, así como los nuevos retos, pueblan este número de Pulso.

La nueva realidad demanda de la comunidad cecehachera el cuidado de la salud, la solidaridad y la no discriminación, y la responsabilidad compartida con el fin de avanzar poco a poco hacia un reencuentro total de quienes la conforman, lo cual, esperamos, sea muy pronto. ☺



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

María Luisa Lizcano Silva: Orientar al alumno tiene un gran significado para mí

Ana Lydia Valdés

Egresada de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional, y una de las profesoras mejor evaluadas por sus estudiantes, en esta ocasión María Luisa Lizcano Silva comparte con *Pulso* parte de su trayectoria por el Colegio. Estudió la carrera de Ingeniero Bioquímico y posteriormente obtuvo la maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas.

“Actualmente soy profesora de Asignatura B con 21 años de antigüedad en el Colegio”, comentó la docente orgullosa de portar la camiseta UNAM. En entrevista telefónica, Lizcano Silva relató que su llegada al plantel fue fortuita; sin embargo, dijo, “fue lo mejor que me pudo pasar”. Con emoción, recordó que siempre tuvo la intención de laborar en CCH Naucalpan. “La casa de mis papás se ubica muy cerca del Colegio, por lo que al pasar por ahí yo veía una nueva escuela y pensaba que me gustaría trabajar ahí. Fue así como en noviembre del año 2000 entregué mi *curriculum vitae* y a partir de entonces mi aventura por CCH ha sido fascinante”.

A lo largo de su estancia en la institución, la maestra ha impartido asignaturas de Física I y II, así como Química I-IV. En la actualidad sólo imparte Química I y II. Mencionó que como complemento académico ha realizado proyectos importantes que le han dado muchas satisfacciones, en particular aquellos realizados en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin). También ha participado en las distintas ediciones de la Muestra de Materiales Educativos, con investigaciones relacionadas con la observación de minerales, clasificación de suelos, propiedades de suelos y minerales; a su vez, ha colaborado en la organización del Congreso de Química III para estudiantes. Lizcano Silva forma parte del Seminario Do-



Orientar al alumno tiene un gran significado para mí, ya que participo como guía de los contenidos que deben aprender

Profesora María Luisa Lizcano

cente del Siladin Naucalpan (Sedodin), en el que participan profesores de distintas ramas científicas y ha participado en la organización del proyecto Casa Ecológica ConCiencia y la Feria de las Ciencias. En 2019 tuvo a su cargo el proyecto INFOCAB PB202619 con el tema “Estrategias con videos de ciencias para uso de la asignatura de Química I y II”.

El alumno es lo más importante

“Orientar al alumno tiene un gran significado para mí, ya que participo como guía de los contenidos que deben aprender”, compartió nuestra docente. Para lograrlo, dijo, hay que tener claros los conceptos y ofrecer a los alumnos conocimientos que sean significativos y de interés para ellos. Como complemento mencionó que es necesario incitar a los estudiantes a participar en lo posible en todas las actividades académicas con el fin de que puedan integrar en su día a día habilidades de organización e investigación mediante el trabajo individual y colaborativo. En un ejercicio de retrospectiva, apuntó que a lo largo del tiempo las generaciones van cambiando, “pero yo me siento muy afortunada de vivir en este momento la transición de la enseñanza-aprendizaje en línea”. Lizcano Silva dijo haber aprendido mucho de los alumnos, por lo que siempre trata de entender su forma de pensar y de expresarse.



Momentos significativos

“Todos los momentos que he pasado con los alumnos han sido significativos”, señaló entusiasmada la maestra. Compartió que cuando realizan una actividad experimental en clase y los estudiantes observan lo que está ocurriendo se da un momento “mágico”, donde ellos relacionan aprendido previamente con lo observado. “Disfruto su expresión de admiración y gozo cuando los escucho decir ¡wow! ya lo entendí. Es ahí el mejor momento del día, logré transmitir el conocimiento y me lleno de satisfacción”. Lo mismo sucede, dijo, cuando los alumnos participan en concursos o en eventos locales y pasan a exponer su trabajo, pues al terminar tienen una cara de realización y alegría. “Después, cuando mis alumnos se gradúan de la carrera y suben sus fotos a Facebook, algunos de ellos me escriben: ‘maestra lo logré’, otros me comparten historias, otros me dan las gracias y todo eso me llena de alegría al saber que participé un poquito en su formación”.

Gracias UNAM

La maestra María Luisa Lizcano Silva se dijo muy agradecida por su estancia en la UNAM: “Gracias por la gran oportunidad que me brindas día con día para ser mejor profesora y mejor persona. Gracias por permitirme estar presente en la docencia que es mi pasión y la base de mi desarrollo personal. Es un gran orgullo pertenecer a la Máxima Casa de Estudios, la UNAM”. ☺

Humedad y generación de moho en esponjas de baño y en esponjas para cosméticos



Grecia Montero Guido
(docente del Área de Ciencias Experimentales)

El Mundo Microbiano

Denominamos microorganismos a un grupo grande y diverso de seres vivos microscópicos que existen como células individuales o agrupaciones de células. Una célula microbiana sola es, generalmente, capaz de llevar a cabo los procesos vitales de crecimiento, respiración y reproducción con independencia de otras células. En Microbiología Cosmética son importantes dos grupos de microorganismos: las bacterias y los hongos (levaduras y mohos).

Las bacterias pertenecen al grupo de los procariotas (células cuyo ácido desoxirribonucleico -ADN- está libre en el citoplasma). Los hongos pertenecen al grupo de los eucariotas (con el ADN rodeado de una membrana, formando el núcleo de la célula).

En cuanto a los hongos, podemos diferenciar entre levaduras (hongos unicelulares) y mohos (pluricelulares), los cuales pueden producir esporas cuya función es reproductora y son externas, numerosas, con mucha capacidad de dispersarse en el ambiente y resistentes a la desecación, aunque no tanto al calor.

Crecimiento Microbiano

Los microorganismos no faltan en ningún ambiente donde estén presentes los seres superiores y, en muchos ambientes desprovistos de organismos superiores -u hostiles para ellos-, existen e incluso prosperan. El crecimiento de una población de células microbianas tiene lugar a un ritmo exponencial: es consecuencia del hecho de que, cuando una célula se divide, cada célula hija se divide a su vez, produciendo dos nuevas células, de modo que en cada periodo divisional la población se duplica.

Por lo tanto, observaremos el mismo patrón en cualquier contaminación de origen microbiano: una fase de latencia, una fase exponencial en la que los nutrientes son metabolizados a la máxima velocidad posible hasta que dichos nutrientes se agotan, la fase estacionaria o reducción drástica de la actividad metabólica celular hasta desembocar en la fase de muerte celular.

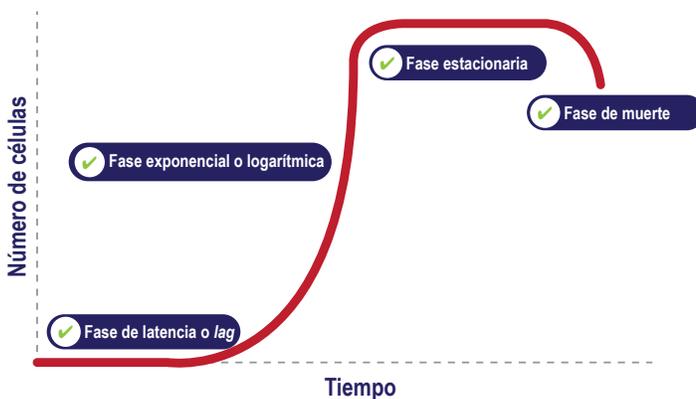


Figura 1. Curva de Crecimiento microbiano



Actividad Acuosa

La actividad de agua se define como la relación de la presión de vapor de agua del producto comparada con la del agua pura a la misma temperatura. En presencia de solutos, la cantidad de agua disponible es menor, ya que los solutos atrapan las moléculas de agua y de esta forma no están disponibles para el crecimiento microbiano. El hecho de que haya una baja actividad de agua no es letal a priori para los microorganismos, sino que limita gravemente su proliferación y acaban muriendo.

La actividad de agua que necesitan para su crecimiento los microorganismos se detalla en la Tabla 1.

Estos valores solo deben considerarse como guía, ya que deben tenerse en cuenta otros factores como pH, temperatura, manejar con las manos mojadas o mantenerlo en un ambiente húmedo aumentaría el agua disponible para los microorganismos y, por supuesto, una baja actividad de agua solo será efectiva complementada con unas prácticas correctas de lavado, secado, manipulación, en este caso hablamos de esponjas de baño y esponjas para cosméticos.

Esponjas para cosméticos

Los aplicadores en esponja pueden generar un ambiente propicio a la proliferación microbiana; en la esponja (superficie porosa) puede ser un peligro debido a su capacidad de absorber humedad y retener sebo y suciedad de la piel. Si hay presencia de agua, el conjunto puede ser suficiente para que los microorganismos se puedan multiplicar.

Instrucciones de uso correctas

Para un uso seguro de esponjas para cosméticos y para reducir al mínimo el ingreso de microorganismos y evitar su proliferación, sería recomendable que las instrucciones recogieran una serie de precauciones, como las de no compartir los cosméticos, no añadir agua, no tocar con las manos sucias, y cambiarlas frecuentemente por lo menos una vez a la semana, lavar con agua, jabón y un poco de cloro o dejar unos minutos en agua caliente, exponer directamente al sol en caso de tener que lavar, después (al recoger) rociar con un poco de alcohol al 70%, dejar secar y guardar en un lugar exclusivo para esponjas (esta información aplica para esponjas de sombra de ojos), también puedes realizar un lavado únicamente con alcohol, dejar secar y almacenar.

Esponjas de baño

Las esponjas de red para exfoliar el cuerpo no son recomendadas por expertos. El 98% de los dermatólogos insisten en que no se usen a la hora del baño. Matthew Knight, del Instituto de Dermatología de Nueva York, opina que las redes deben abandonarse para siempre. El médico explica que, al exfoliar las células muertas de la piel, éstas se quedan dentro de la red. Pero si pones la esponja en la ducha, que es un lugar cálido y húmedo, se convierte en el sitio perfecto para que crezcan bacterias, hongos y levaduras.

Microorganismo Contaminante	a_w requerida
La mayoría de las bacterias	0.94 - 1.00
Especies de <i>Pseudomonas</i>	> 0.96
Enterobacterias	> 0.93
<i>Staphylococcus aureus</i>	> 0.86
La mayoría de las levaduras	> 0.70
La mayoría de los mohos	> 0.60

Tabla 1



Así que lo que tienes que hacer para no esparcir bacterias sobre tu cuerpo es tirar la esponja y ocupar otro artículo de baño. Pero, si no estás dispuesta a hacerlo, puedes lavar a fondo después de ocuparla, secarla muy bien y sacarla de la humedad del baño. Tampoco olvides sustituirla cada tres o cuatro meses.

La toalla, otro artículo del baño que acumula bacterias.

Aunque sean invisibles al ojo humano, muchas veces la toalla está impregnada de esas bacterias, células muertas y otras partículas y gérmenes que ‘habitan’ en tu baño regularmente, además al absorber el agua, con la humedad puede haber generación de hongos, e incluso provocar que tenga mal olor.

Las toallas para después de bañarse pueden usarse un máximo de tres veces, antes de tener que lavarlas de nuevo, y jamás se dejan secar dentro del mismo baño de acuerdo con el microbiólogo y patólogo de la Escuela de Medicina de la Universidad de Nueva York, Philip Tierno.

Recomendaciones

- Las personas con alergias aéreas son más propensas a generar alguna alergia en la piel por la contaminación de estas herramientas.
- Las esponjas son de uso desechable, con una aplicación se debe ir a la basura, o lavarse de manera adecuada.
- No se pueden prestar ya que uno se puede contagiar, además de hongos, infecciones faciales.
- Gastan más producto que una brocha para fluidos o que los propios dedos.
- El acabado no es tan maravilloso como para correr el riesgo de contagio de alguna enfermedad.
- Las esponjas para cosméticos pueden tener más contras que beneficios e incluso la terminación no supera la aplicación con los dedos, los que basta con desinfectarlos con un jabón o alcohol para trabajar más cómodamente.
- Es importante tener higiene en esponjas para baño ya que puede generarnos infecciones en nuestra piel y zonas íntimas, así como ojos y oídos.
- No olvidar que las toallas necesitan ser lavadas al aire libre al igual que nuestra ropa interior, nunca de dejan secar en el baño, ya que sólo generaran hongos y guardaran malos olores. ☺

Referencias:

<https://www.aemps.gob.es/informa/notasInformativas/cosmeticos-cuidado-personal/2021/guia-conservacion.pdf?x44154>

<https://www.salud180.com/bienestar180/como-lavar-las-esponjas-de-maquillaje-para-evitar-danos-o-reacciones-en-la-piel>

<https://www.excelsior.com.mx/nacional/2016/09/25/1118901>

<https://www.archives.gov/preservation/spanish/spanish-mold-and-mildew-prevention.html>

<https://www.tendencias.com/belleza/como-limpiar-brochas-maquillaje-consejos-basicos-a-tener-cuenta>



Tres clásicos de las Ciencias Políticas en el Ciclo Grandes Obras a través de la mirada de los cecehacheros



Paola Melo Cepeda



Abrir las Ciencias Sociales, de Immanuel Wallerstein

La siguiente conferencia ocurrió el 16 de noviembre de 2021; estuvo a cargo del Doctor Ernesto Martínez Cruz², quien presentó la obra *Abrir las Ciencias Sociales*, del autor Immanuel Wallerstein, destacando que la obra fue publicada después de la caída del muro del Berlín, en un momento coyuntural, posterior a la caída del bloque socialista. Martínez Cruz escogió esta obra por ser parte del programa de estudios de Ciencias Políticas y Sociales I y porque actualmente las Ciencias Sociales están llamadas a transformarse a raíz de la pandemia por la COVID 19.

Posterior a la presentación de la obra, el profesor continuó su conferencia con la explicación del proceso que han sufrido las Ciencias Sociales y cómo se fueron separando de los aspectos filosóficos en el siglo XVIII. Hechos históricos fundamentales, como la Revolución Francesa, Independencia de Estados Unidos, Revolución Industrial, entre otros, generan cambios en fenómenos de producción, consumo, intercambio y distribución. Posteriormente, en el siglo XIX, continúa la delimitación de las Ciencias Sociales y, después de la Segunda Guerra Mundial en el siglo XX, hay una marcación entre humanidades, ciencias naturales y ciencias sociales. La conferencia de Martínez Cruz, sin duda, presenta a la comunidad

Un mundo desbocado, los efectos de la globalización en nuestras vidas, de Anthony Giddens

Continuando con el ciclo de conferencias, a partir del 11 de noviembre se presentaron las Grandes Obras de la asignatura de Ciencias Políticas, que iniciaron con la profesora Viviana Xóchitl Pérez Ovando¹, de la Academia de Historia, quien presentó una obra de Anthony Giddens, reconocido sociólogo, autor de más de 30 libros, cuya visión de las sociedades modernas es sintética y a partir de una reconstrucción teórica logra recuperar de manera integral las estructuras, partiendo del marxismo a la teoría social moderna. La obra expuesta plantea un tema neural y vigente: la globalización, y que, aunque es un concepto poco claro y controvertido, no es un fenómeno reciente, ya que inicia con la modernidad y hay dos tipos de teóricos: los escépticos y los radicales, generando un debate al respecto del proceso de la globalización.

La conferencia de la Doctora Pérez Ovando fue bastante ilustrativa para los alumnos que se dieron cita, pues les permite profundizar en un tema controvertido, actual y complejo, que sin duda es de relevancia nacional.

1 Licenciada en Sociología, MADEMS en Ciencias Sociales por la UNAM y Doctora en pedagogía en la UNAM. Ha participado en diversos proyectos de investigación en entidades públicas, en el CCH Naucalpan ha colaborado en el departamento de psicopedagogía y es profesora de las asignaturas de Historia Universal Moderna y Contemporánea, Ciencias políticas y sociales.

2 Licenciado en sociología, Maestro en Pedagogía con mención honorífica, Doctor en Pedagogía con mención honorífica. Profesor del Área Histórico-Social, con 27 años de antigüedad en CCH Naucalpan, actualmente Jefe de la Academia de Historia. Impartidor de las materias de Ciencias Políticas y Sociales I y II. Diseñador, coordinador, organizador y asistente de más de una docena de diplomados y decenas de cursos de formación. Articulista de *Pulso Académico* y otras publicaciones.



cechachera un clásico que permite contextualizar y entender la evolución, importancia, trascendencia y relevancia de las Ciencias Sociales, así como los principales retos que surgen, en este caso, a raíz de la pandemia por la COVID 19.

La Promesa de la Política, de Hanna Arendt

La tercera conferencia de la asignatura de Ciencias Políticas y Sociales se llevó a cabo el 19 de noviembre y estuvo a cargo de la profesora Elizabeth Esperanza Gámez López³ de CCH Vallejo, quien presentó la obra *La Promesa de La Política* de Hanna Arendt, filósofa alemana de origen judío, que expone de forma magistral el conflicto entre la filosofía y la política y cómo, cuando la política es utilizada como un medio para alcanzar un fin, utilizando la fuerza, coaccionando la libertad, queda extinguido el fin mismo de la misma; entonces la promesa de la política, justamente, se refiere al gran esfuerzo colectivo para vivir conforme a la libertad en respeto profundo por el otro. La invitación a leer el texto sigue vigente en un mundo convulso con tendencias totalitarias, donde el discurso político se invalida por el uso de la violencia; por supuesto que repensar las Ciencias Políticas en virtud del discurso de Hanna Arendt se vuelve una tesis plausible y merecedora de análisis.

Durkheim y la Sociología, de Emilio Durkheim

Para finalizar el semestre estuvo el profesor Ignacio Hernández Saldívar⁴ del plantel Sur, quien presentó la conferencia ma-

gstral *Durkheim y la Sociología*. La cita virtual tuvo lugar el 25 de noviembre a través de las redes sociales institucionales y tuvo una nutrida participación de estudiantes y profesores, quienes tuvieron la oportunidad de conocer de la mano del experto a uno de los autores más representativos de las Ciencias Sociales, Emilio Durkheim, de quien se destaca que fue un filósofo formado bajo el Positivismo, que planteó una ciencia científica, ya que tenía la necesidad de que la Sociología fuera elevada a la categoría de ciencia, por lo tanto, se requería precisar el método para estudiar las Ciencias Sociales y la aportación de Durkheim se centra en esto, en construir un método que le permitiera a la Sociología constituirse como una ciencia autónoma. Durkheim es un teórico de la estabilidad, es decir, que observa sociedades estables, a diferencia de Marx, que observa sociedades cambiantes.

Sobre las categorías de hechos sociales, Durkheim establece: 1) creencias y prácticas cristalizadas, 2) creencias sociales no cristalizadas, 3) movimientos de opinión consolidados.

Continuando con el análisis, Durkheim considera que el objeto de estudio de la Sociología son los hechos sociales y las motivaciones individuales.

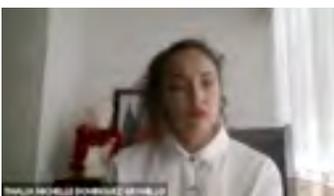
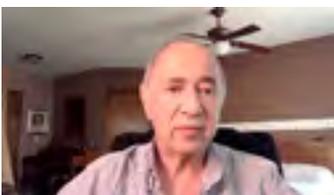
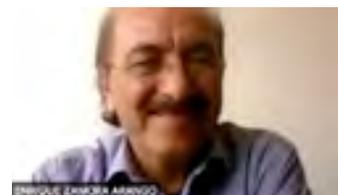
Sin duda, la obra *Educación y Sociología* de Durkheim es un referente para estudiantes y docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, ya que permite tener un entendimiento amplio y suficiente del autor y su planteamiento como piedra angular de la metodología de estudio de la sociología. ³

3 Licenciada en Ciencias Políticas y Administración Pública, Maestra en Gobierno y Asuntos Públicos. Profesora de Asignatura en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo.

4 Es maestro en sociología política por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Se ha desempeñado como Secretario Académico de la Dirección General del CCH. Forma parte del Comité de evaluación de los proyectos INFOCAB de la DGAPA Área III, y miembro titular del Consejo Interno del CCH Su. Ha sido editor de revistas de reseñas para profesores y alumnos. Tiene tres diplomados y es autor de ensayos

y reseñas tales como: "Globalización y neoliberalismo. Otro mundo es posible", editado por el Seminario de Ciencias Políticas del CCH. Ha dado clases en la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Iztapalapa, y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fue Jefe de Área de la Academia de Historia del CCH y Consejero Académico del Área Histórico-Social. Ha sido ponente en congresos relacionados con su Área, presentador de libros y conferencista en temas sociales e históricos y de tutoría.

Plantel Naucalpan sede virtual del XV Congreso de Profesores de Física del CCH



Enrique Zamora Arango

El Congreso de Profesores de Física del Colegio de Ciencias y Humanidades nació en 2006, como evento culminante de nuestra participación en el Año Internacional de la Física (2005), decretado por la UNESCO para celebrar el centenario de los trabajos de Albert Einstein, considerados entre los clásicos de toda la Física actual. La idea de un Congreso de esta materia surge a raíz de la preocupación de un grupo de profesores por recuperar el diálogo entre la comunidad de académica de Física; propósito alcanzado, pues al día de hoy se ha convertido en un espacio para compartir experiencias, materiales, estrategias y vivencias que se desarrollan en el aula.

Así, hemos avanzado ya ininterrumpidamente en 14 versiones itinerantes del Congreso en el Colegio, hasta 2020, cuando la pandemia nos obliga a distanciarnos y esperar la oportunidad para estar juntos en forma presencial de nuevo. En su XV edición (2021) la sede correspondió al plantel Naucalpan. Después de valorar la situación existente, el Comité organizador decide realizar el Congreso de Profesores de Física en formato virtual, asumiendo las dificultades que se puedan presentar en dicho formato.

Son parte permanente de la agenda del Congreso, entre otras, las siguientes metas:

- Fomentar la actualización de los profesores cuando participan expertos en la disciplina o en su didáctica y se favorece el intercambio de inquietudes y experiencias en un entorno que demanda nuevos, diversos y complejos conocimientos cada día.
- La búsqueda de nuevos modelos y procesos para propiciar el aprendizaje de un concepto específico.



- El acercamiento, uso y dominio de nuevas tecnologías para apoyar cada una de sus actividades, tanto en el aula como fuera de ella.
- La necesidad de compartir nuestras experiencias buenas o malas con nuestros colegas.
- La generación de un ambiente cordial entre profesores propicio para el trabajo académico.
- Promover la discusión sobre los programas y las mejores formas de reelaborarlos o ajustarlos para una mejor formación de nuestros estudiantes.
- Promover la integración entre profesores de Física del Colegio y otras Instituciones.
- Generar entre los docentes la reflexión sobre su práctica cotidiana en el aula.
- Difundir el trabajo que se realiza al interior del Colegio.
- Realizar un intercambio de puntos de vista entre profesores nuevos con los de gran experiencia.
- Propiciar la difusión de formas específicas de abordar la enseñanza de la Física.
- Motivar a los asistentes para que, vía su participación como ponentes, enfrenten la crítica de sus pares en un ambiente agradable y de respeto.

Este encuentro cierra un tercer ciclo de realizaciones del Congreso, ahora con el protagonismo del plantel Naucalpan como sede virtual. El apoyo de las direcciones General y del plantel fue fundamental en la realización de esta edición. La participación de los profesores de los planteles ha sido similar a las versiones anteriores: más de 120, de los cuales un importante número corresponde a la Escuela Nacional Preparatoria como institución invitada.

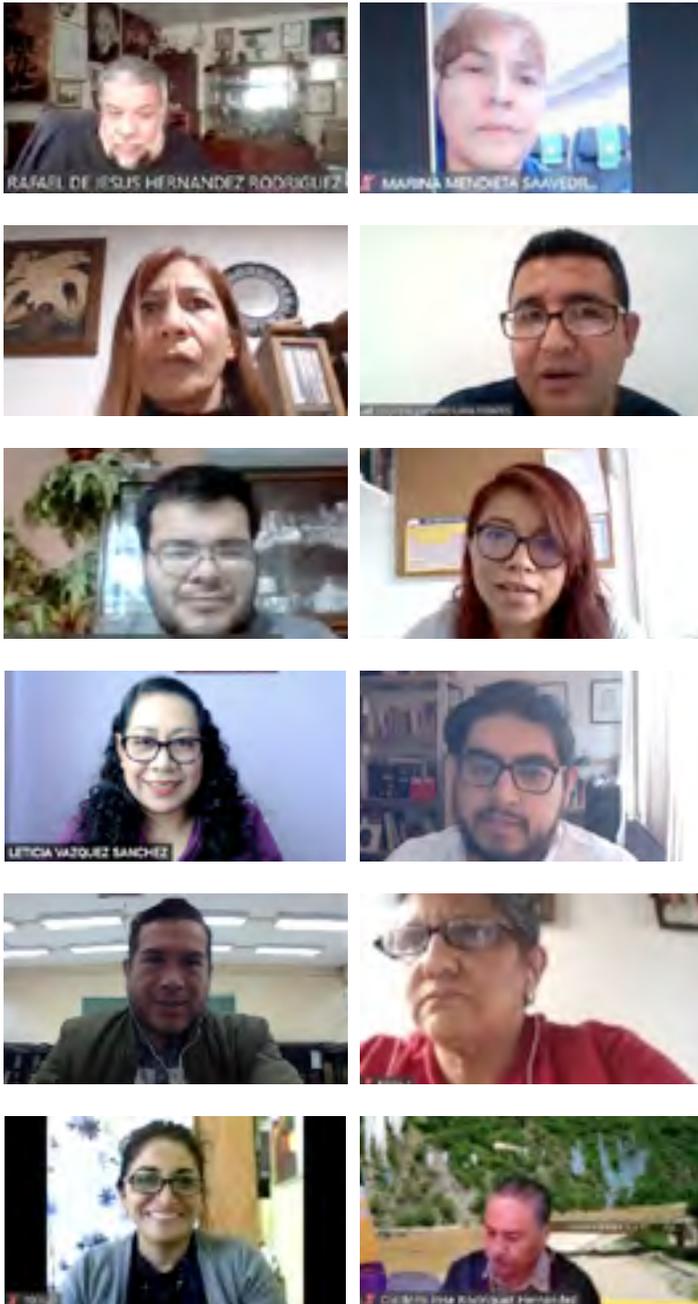
En esta ocasión se realizaron, además de las ponencias de los profesores participantes, algunas actividades diferentes,

como talleres virtuales sobre tópicos de Física y su enseñanza; se presentaron cinco conferencias magistrales y dos mesas redondas. Las conferencias se realizaron con la participación de importantes investigadores sobre diferentes temas de la disciplina y áreas afines, como: el procesamiento de imágenes por computadora, la mecánica cuántica, astronomía planetaria, formación de profesores en Física y Matemáticas, y Filosofía de la Ciencia.

Nuevamente, los profesores asistentes accedieron a conocer propuestas didácticas o desarrollos de actividades de formación o actualización que resultaron de utilidad para ellos. Una mesa redonda abordó las ideas centrales en la próxima revisión de los programas de Física, planteando como punto central regresar a las ideas originales del Colegio y centrarnos en el desarrollo de habilidades vinculadas con el aprendizaje de las ciencias. Una segunda mesa trató la problemática asociada con la formación de nuestros alumnos en las condiciones de virtualidad, lo que llevó a reflexiones interesantes e importantes a considerar en el trabajo que desarrollamos en las condiciones actuales. Finalmente, la ponencia sobre filosofía de la ciencia, que tocó aspectos sobre la obra de Kuhn, llamó la atención sobre la necesidad de considerar la historia de la ciencia, en particular de la Física, y el cómo evoluciona el lenguaje que ayuda a describir los fenómenos y a construir el conocimiento científico, así como su relación con el complejo problema de enseñar y promover el aprendizaje de la Física.

Los congresos de Profesores de Física del Colegio se siguen realizando porque es voluntad del docente que así sea; porque para ello se prepara cada año, hace un esfuerzo para estar presente, o bien porque sabe que cada reunión nos hace diferentes, porque disfrutamos compartir con nuestros colegas y compañeros de aventura intelectual; porque así convertimos nuestra obligación en un gran placer. ☺

Cursos intersemestrales para docentes y estudiantes del CCH-N



Isabel Alcántara Carbajal y
Guillermo Solís Mendoza

Como cada periodo intersemestral, en este caso el 2022-1, la Secretaría Docente hizo una cordial invitación a profesores del plantel Naucalpan a diseñar e impartir los cursos dirigidos a sus pares, los cuales, a causa de la pandemia del Covid-19, se han realizado en línea a través de diversas plataformas.

Los cursos forman parte del Programa del Plan de Desarrollo Institucional, el cual busca fomentar en el personal académico del Colegio una formación disciplinar, pedagógica y cultural. Además, ayudan a promover en las profesoras y profesores estrategias para diseñar e impartir propuestas teóricas, técnicas y metodológicas en pro de la autorreflexión e interiorización de los contenidos y de las prácticas, con fines de mejoramiento de la labor docente y del incremento del bagaje cultural. Es un valor de significado humanístico que podemos tanto cultivar como formar desde distintos ámbitos: personal, familiar, académico, social y comunitario.

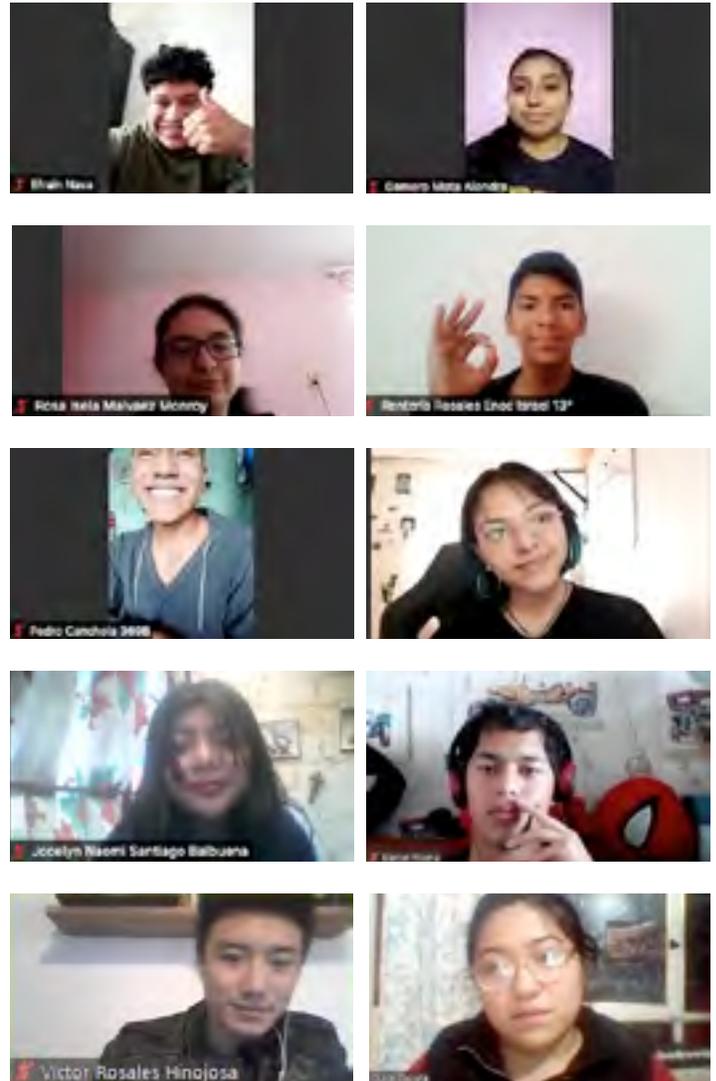
Diseñar, impartir, cursar e implementar cursos en el Colegio exige una mejora en el currículo y en los mecanismos pedagógicos integradores, donde el cuerpo docente exprese y desarrolle con coherencia sus dichos, pensamientos y actos. De esta forma logran originalidad, creatividad e innovación.

En esta ocasión se impartieron cursos de “Geometría y los problemas de aplicación”, dirigido a profesores del Área de Matemáticas; “Prácticas, hábitos y consumo de textos poéticos”, dirigido al profesorado del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; “Análisis de estrategias didácticas en la modalidad no presencial para el curso de Química I” y “Los gigantes de Newton I: Kepler y sus Leyes” para docentes del Área de Ciencias Experimentales; y “Análisis crítico del neoliberalismo. Antecedentes, contexto y vaivenes del intervencionismo estatal y el mercado”, para docentes del Área de Histórico-Social, entre otros.

En total, se realizaron 12 cursos locales con 22 impartidores y más de 352 asistentes. En la retroalimentación, las y los participantes se mostraron muy interesados. Además, agradecieron a las organizadoras por las dos semanas del curso que, la mayoría de ellos, consideraron muy formativas.

También hay testimonios de profesores impartidores, tal es el caso del Maestro Antonio Rozano Crisóstomo y José Raúl Salazar Santiago, quienes impartieron el curso: “Geometría, problemas de aplicación”, ocurrido del 6 al 10 de diciembre de 2021:

El objetivo principal fue que los participantes se familiarizaran con un recurso educativo en línea: GeoEnZo, el cual permite la creación de material educativo propio para una mejor atención de sus grupos. GeoEnZo es un software que permite la enseñanza en línea de temas de Geometría, además del trazado de figuras geométricas como triángulos, líneas, círculos, etc. Es decir, funciona como un juego de geometría virtual que los profesores pueden usar para apoyar su práctica docente.



En esta misma sintonía, el Psic. Felipe de Jesús Gutiérrez Barajas habló de su vivencia al impartir el curso “Adolescencia: Identidad en construcción”, el cual tuvo dos propósitos fundamentales: además de compartir el punto de vista del docente sobre la forma en la que los adolescentes construyen su identidad, tanto social como moral y sexual, y, en complemento, para que los participantes reflexionaran acerca de la manera en cómo las y los docentes contribuyen a la formación de tales identidades en sus alumnos.

“Por lo manifestado en la reflexión final, tanto durante la última sesión como en sus evaluaciones escritas, los profesores participantes quedaron muy satisfechos con los contenidos y con la forma de conducción del curso”, señaló Gutiérrez Barajas.

La escuela de invierno

Del mismo modo, a través de la gestión de la Secretaría Docente, los estudiantes cuentan al término de cada semestre con una importante oferta de cursos que promueven desde conocimientos disciplinares hasta nociones de habilidades para la vida que les ayuden en su formación integral. Los cursos son impartidos por docentes del plantel o de otras dependencias universitarias, así como por prestadores de servicio social o talleristas participantes en el departamento de Difusión Cultural.

Al cierre del semestre 2022-1, el cuerpo estudiantil contó con una oferta de 23 cursos de invierno impartidos por 37 facilitadores, a los cuales asistieron 492 alumnas y alumnos. Entre dicha oferta se encontró el Taller de Escritura y Sentimientos, donde abordaron textos de autores como Jorge Luis Borges, Jaime Sabines, Mario Benedetti, Amparo Dávila, entre otros. A partir de estos textos, los alumnos reflexionaron sobre las emociones y sentimientos que les provocaban, así como el parecido a sus vidas cotidianas. Comentaron brevemente cuestiones básicas del estudio de la literatura como los tipos de texto, el arquetipo del héroe, ejemplos en el cine y series en *streaming*, entre otros. Estudiantes de todos semestres mostraron mucho interés en continuar con las lecturas y escribir sobre sus emociones.

Por otro lado, también se impartió el curso “Creando tu obra filmica: Producción cinematográfica” dirigido por las profesoras Reyna Rodríguez Roque y Nancy Mora Canchola. En él reconocieron personajes dedicados a la realización de

grandes producciones, los alumnos identificaron elementos que apoyaron la creación de su propia obra, por medio del estudio, análisis y comprensión del lenguaje y producción cinematográficos. Las y los estudiantes crearon un cortometraje para implementar los conocimientos teóricos adquiridos y permitió dar cuenta de su enorme creatividad. Además, aprendieron a editar sus propios videos, lo cual les permitió presentar materiales de gran calidad. Por último, los alumnos escribieron una crónica comentando su experiencia como creadores cinematográficos. Ello con la finalidad de que se publiquen sus escritos en el proyecto INFOCAB del Seminario de Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan y su revista digital *Fancine*, fundada y creada por el profesor Rodolfo Sánchez Roviroso. Se pretendió que los estudiantes fueran partícipes de la producción filmica y, con ello, reconocieran el lenguaje audiovisual como uno de los principales recursos del siglo XX y XXI.

Realizan actividades de mantenimiento y conservación en CCH Naucalpan



Alberto Hernández



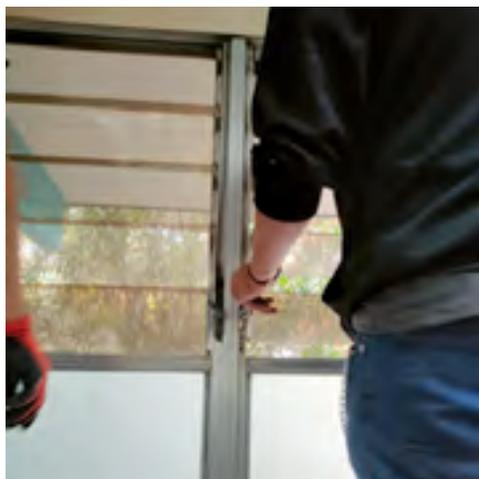
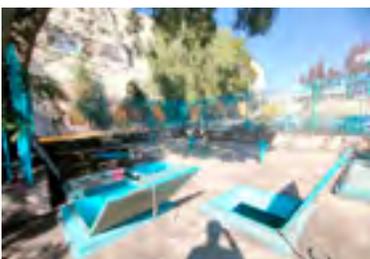
Como cada periodo intersemestral, personal de base del plantel Naucalpan llevó a cabo tareas de mantenimiento y conservación de sus instalaciones, las cuales están establecidas en la Cláusula 15 de su Contrato Colectivo de Trabajo, en esta ocasión la correspondiente al invierno de 2021. El fin es que cuando el alumnado reanude sus actividades cuente con espacios de estudio y convivencia en óptimas condiciones.

En esta ocasión, los trabajos se enfocaron en los siguientes puntos:

- Deshierbe en jardines y zonas deportivas (con un alcance de 2000 m²).
- Limpieza profunda en salones, laboratorios y anexos.
- Desazolve y limpieza de 30 piezas de registros de desagüe.
- Lavado y aplicación de pintura en 7 cámaras de cisternas.
- Mantenimiento de 614 piezas de los sistemas de ventilación en laboratorios.
- Aplicación de pintura de aceite y de agua en cuatro edificios (P, N, Q, R) y en Audiovisual.
- Colocación de 18 secadores de manos marca Helvex en distintos sanitarios.

En entrevista para *Pulso*, personal de base detalló alguna de estas actividades, es el caso de Ernesto Hernández García, quien estuvo como encargado de la aplicación de pintura en cuatro edificios y en audiovisual: “Se pintaron 2200 m de pintura de aceite y 1800 m de pintura de agua (esta sobre todo en los plafones de los salones). En el edificio de Audiovisual, entre las dos, fue un total de 530 m. Se pintaron las estructuras metálicas, dentro de los salones y en los pasillos, y todos los plafones. En audiovisual todo el exterior y la estructura”. Señaló además que en la actividad participaron 16 trabajadores, entre hombres y mujeres, logrando terminarla en cinco días. “Si bien uno viene por una ganancia, también nos gusta tener unas instalaciones limpias y conservadas”, concluyó Hernández García.

Por su parte, Rodolfo Garnica Ríos, quien estuvo a cargo del deshierbe de áreas y jardineras del plantel, refirió que en dicha actividad participaron siete personas, logrando terminarla en dos días, teniendo como principal inconveniente el exceso de hojarasca. ☺



Plan de regreso a actividades Presenciales 2022-2

- CCH-N atiende directrices institucionales para el regreso escalonado a actividades presenciales



Alberto Hernández y Fernando Velázquez Gallo

Llevar a cabo el regreso paulatino a las actividades presenciales es resultado del trabajo en equipo, tanto de las autoridades de la Rectoría de la UNAM, de la Dirección General del CCH, así como de la Dirección de nuestro plantel, fue lo que señaló la Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria General de CCH-N, con respecto al recibimiento del alumnado de segundo semestre este lunes 10 de enero.

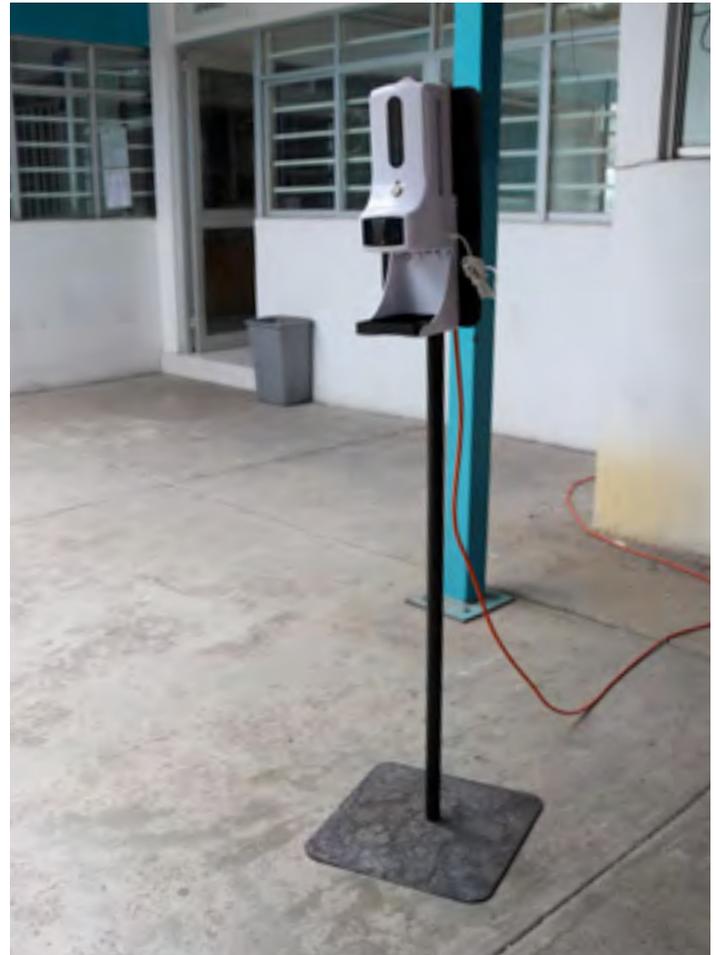
Teniendo como prioridades principales la salud, la solidaridad y la no discriminación, así como la responsabilidad compartida de quienes integran la comunidad cecehachera, el Cuerpo Directivo del plantel, encabezado por el Mtro. Keshava Quintanar Cano, empezaron a estructurar la forma más adecuada para este regreso paulatino a clases. Fruto de ese trabajo será la organización de los horarios del estudiantado, los cuales se dispusieron de modo que cada generación acudiera una semana sí y dos no, con el fin de cumplir con las peticiones sanitarias; además se acordó la adecuación de los espacios a utilizar de acuerdo con la normatividad, los compromisos con las rutas de transporte y con quienes realizan venta de alimentos al interior y exterior del plantel para que cumplan con las necesidades sanitarias, lo concerniente a la conectividad y la disposición de equipos para quien pudiera requerirlo. Para todo ello se tomaron en cuenta sobre todo los protocolos emitidos tanto por el Consejo Técnico del CCH, como por las mismas autoridades centrales de la UNAM.

Se atiende a recomendaciones de autoridades en el regreso a clases

Ruiz Melgarejo apuntó que son tres los boletines, en particular, en los cuales se patenta la importancia de volver a clases de manera escalonada, se trata de los *Lineamientos Generales para el regreso a las Actividades Universitarias en el marco de la pandemia del COVID-19*, con fecha del 12 de noviembre de 2021 y producto de la Comisión de Seguimiento a la pandemia en la UNAM; el *Protocolo para el regreso a clases presenciales en el semestre 2022-2*, con fecha del 2 de diciembre de 2021, emanado del Consejo Técnico del CCH. Por último, también se atendió el acuerdo de la junta de directores del Colegio acerca del regreso paulatino a las actividades presenciales. En todos ellos destaca la necesidad de contar con espacios que cuenten con las condiciones de seguridad e higiene, entre lo que se incluyen los equipos para lavado y desinfección de manos, la obligatoriedad del uso del cubreboca en todo momento, la ventilación y sanitización de los salones, laboratorios y demás centros de reunión, entre otros. Al respecto, se señaló que se sanitizarán los espacios al terminar cada turno, de modo que tanto los estudiantes del matutino y vespertino los encuentren totalmente seguros. También están los lavabos para las manos, los botes rojos para desechos, y todos los demás instrumentos que han sido colocados por el personal de base de CCH-N. Para esto último se creó una Comisión de Seguridad desde la Dirección General, siendo la coordinadora local, la Mtra. Teresa Sánchez Serrano, de cuyo trabajo se da cuenta en la nota llamada “Programa de limpieza y sanitización de espacios para el retorno paulatino a las actividades presenciales”, de Fernando Velázquez.

Ahora bien, las exigencias de los protocolos de seguridad y sanidad se extendieron a las rutas de transporte seguro del plantel, en específico las rutas 13 y 14 que van del CCH-N al metro Toreo y viceversa. Con éstas se acordó que sólo permitan el acceso a estudiantes con credencial, que cuenten con gel antibacterial al 70%, la necesidad de que los operadores usen el cubreboca durante todo el tiempo del trayecto y que dieran el servicio desde el primer día de clases.

Además de lo anterior, la secretaria General del plantel indicó que se platicó con los representantes del comercio, tanto al interior como al exterior del plantel, acerca de cómo iban a brindar la atención al alumnado. Por ser un tema delicado, se les recomendó tener las mismas medidas al interior y el exterior: uso de cubreboca, sanitizar los espacios donde se consumen los alimentos, la sana distancia, y todo lo relacionado con aminorar los contagios. Ruiz Melgarejo señaló que se espera que los chicos traigan sus alimentos para tener mayor certeza.



PC PUMA, esencial para las actividades híbridas

Con respecto al acceso a internet, cabe recordar que CCH Naucalpan es uno de los centros PC Puma, los cuales fueron instrumentados desde la Rectoría de la UNAM e inaugurado el 30 de noviembre de 2020 como un instrumento de apoyo a estudiantes y docentes en sus actividades virtuales. En este sentido, el alumno que tenga una actividad presencial en el plantel pero que después deba conectarse a otra de sus clases, podrá usar el internet inalámbrico o incluso solicitar un equipo de este centro, donde además pueden usar el espacio que se encuentra habilitado con mesas que respetan la sana distancia y cuentan con mamparas transparentes de acrílico.

De acuerdo con Ruiz Melgarejo, tan sólo en el turno matutino del primer día de actividades, más de 300 estudiantes que solicitaron un equipo del PC Puma, además de quienes sólo solicitaron el internet. Por otro lado, también el Centro de Cómputo del plantel registró demanda de equipo, esto porque hubo alumnos que no habían tenido comunicación con sus profesores, “y como ahí no hay cámara ni micrófono, se usó básicamente para tareas”.

Por último, la secretaria General del CCH-N recordó que el plantel cuenta ya con grandes avances en la colocación de red de internet en los distintos espacios que lo componen, la cual beneficiará a todos los alumnos, “pues contempla cubrir el 100% de los edificios para que se pueda acceder a internet, ya sea en salones, laboratorios, áreas abiertas”.



Resuelven dudas a docentes, estudiantes y familias

En el acto final de los preparativos para el regreso paulatino a actividades presenciales estuvieron las reuniones informativas que el Cuerpo Directivo realizó con docentes de las diferentes áreas y departamentos, así como con estudiantes y padres de familia, para ponerlos al tanto de lo que significa el regreso presencial y resolver todas sus dudas. Sobre este punto se halla información detallada en la nota de los maestros Isabel Alcántara y Guillermo Solís: “Presentan a docentes los lineamientos generales para el regreso a las actividades presenciales”.

Programa de limpieza y sanitización de espacios para el retorno paulatino a las actividades presenciales

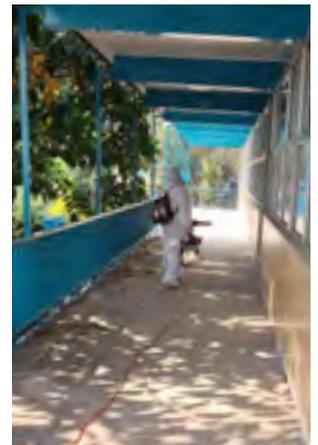
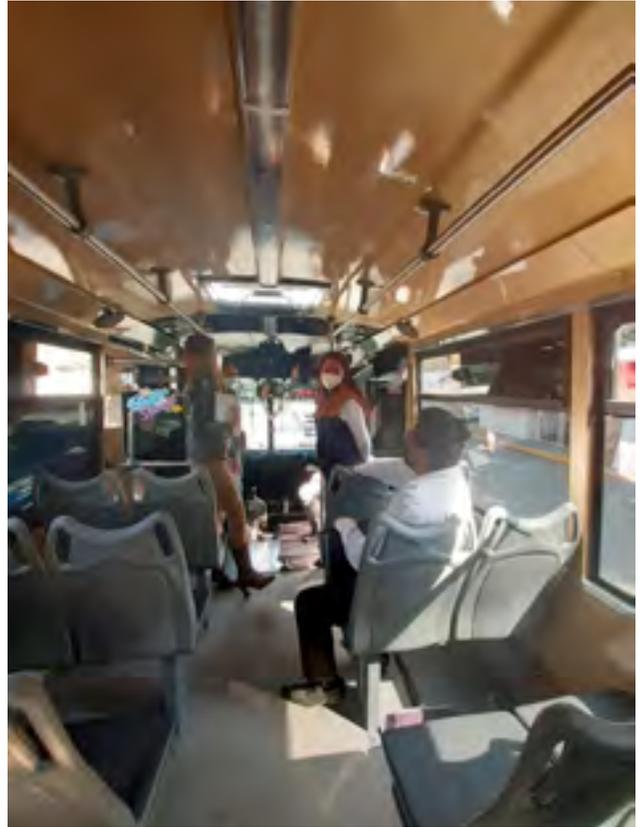
Como parte importante del regreso paulatino a las actividades académicas presenciales en el plantel Naucalpan, se realizaron una serie de acciones para promover la seguridad sanitaria en todos los espacios físicos utilizados por la comunidad. En entrevista con la coordinadora de dichos trabajos, la secretaria Administrativa, Mtra. Teresa Sánchez Serrano, nos comentó acerca de la importancia de sanitizar con antelación todos los lugares en donde estudiantes, docentes, personal de base y demás integrantes convivirán de forma reducida después de casi 2 años de estar alejados de su centro laboral o estudiantil.

La adecuación se realizó dentro de todos los espacios cerrados del Plantel, empleando dos métodos: la sanitización y la termonebulización. En el primer caso se emplean líquidos para limpiar diversas áreas de fácil acceso (pisos, mesas, ventanas); mientras que en el segundo caso se emplea humo, de forma que se logren desinfectar áreas de acceso complicado (partes inferiores de muebles, techos, entre otros).

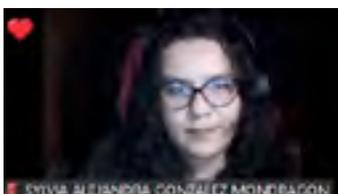
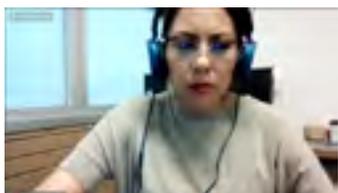
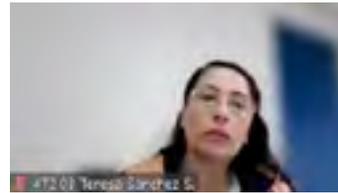
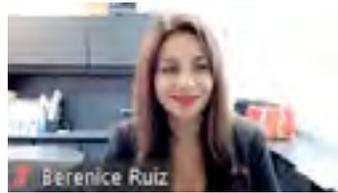
También se instalaron equipos de sanitización de manos por medio de gel antibacterial. Se trata de tres tipos diferentes al exterior de edificios y pasillos, por ejemplo: dispensadores de gel electrónicos (con medición de temperatura corporal), dispensadores mecánicos de pedal y de botella. De esta manera, toda persona que se encuentre al interior del Plantel podrá colocarse gel antibacterial para reducir de manera sustantiva la contaminación cruzada entre personas u objetos.

Aunado a lo anterior, se colocaron ocho lavamanos con activación de pedal en puntos estratégicos de la escuela, por ejemplo: puerta principal, exterior de Centro de Cómputo, y otros, con la intención de que la comunidad pueda añadir a la desinfección de manos con gel, el lavado con agua y jabón; acciones que en conjunto son recomendadas por los profesionales de la salud. Cabe mencionar que al interior de los baños también se pusieron dispensadores de jabón líquido y secadores eléctricos de manos.

Para finalizar, la Mtra. Sánchez Serrano recomendó a la comunidad cecehachera emplear adecuadamente el cubrebocas, lavarse constantemente las manos y/o usar gel antibacterial, mantener una distancia de al menos 1.80m entre las personas y promover la correcta ventilación de los espacios cerrados, todo con la intención de mantenernos sanos en este regreso a las actividades escolares.



Presentan a docentes y estudiantes los lineamientos generales para el regreso a actividades presenciales



**Isabel Alcántara Carbajal y
Guillermo Solís Mendoza**

El cuerpo directivo del CCH Naucalpan, encabezado por el Mtro. Keshava Quintanar Cano, director del plantel, sostuvo reuniones con los docentes pertenecientes a las diferentes áreas disciplinares del colegio, esto con la intención de dar a conocer los lineamientos generales sobre el regreso a las actividades presenciales en el marco de la pandemia por la COVID-19. El 6 y 7 de enero se llevaron a cabo las sesiones a través de la plataforma Zoom; el primer día fue el encuentro con profesores de las áreas de Ciencias Experimentales y Matemáticas; mientras que, en el segundo, se atendió a los maestros de las áreas de Talleres de Lenguaje y Comunicación e Histórico-Social, así como los departamentos de Opciones Técnicas y Educación Física.

En cada una de las reuniones, la bienvenida estuvo a cargo del director Quintanar Cano, quien agradeció a todos los docentes por el esfuerzo realizado durante el trabajo en línea, pero principalmente por su gran compromiso con el Colegio y estudiantes de los diferentes semestres. Enfatizó que el regreso al plantel sería poco a poco, de forma ordenada, paulatina y voluntaria, tanto por parte del profesorado como del estudiantado.

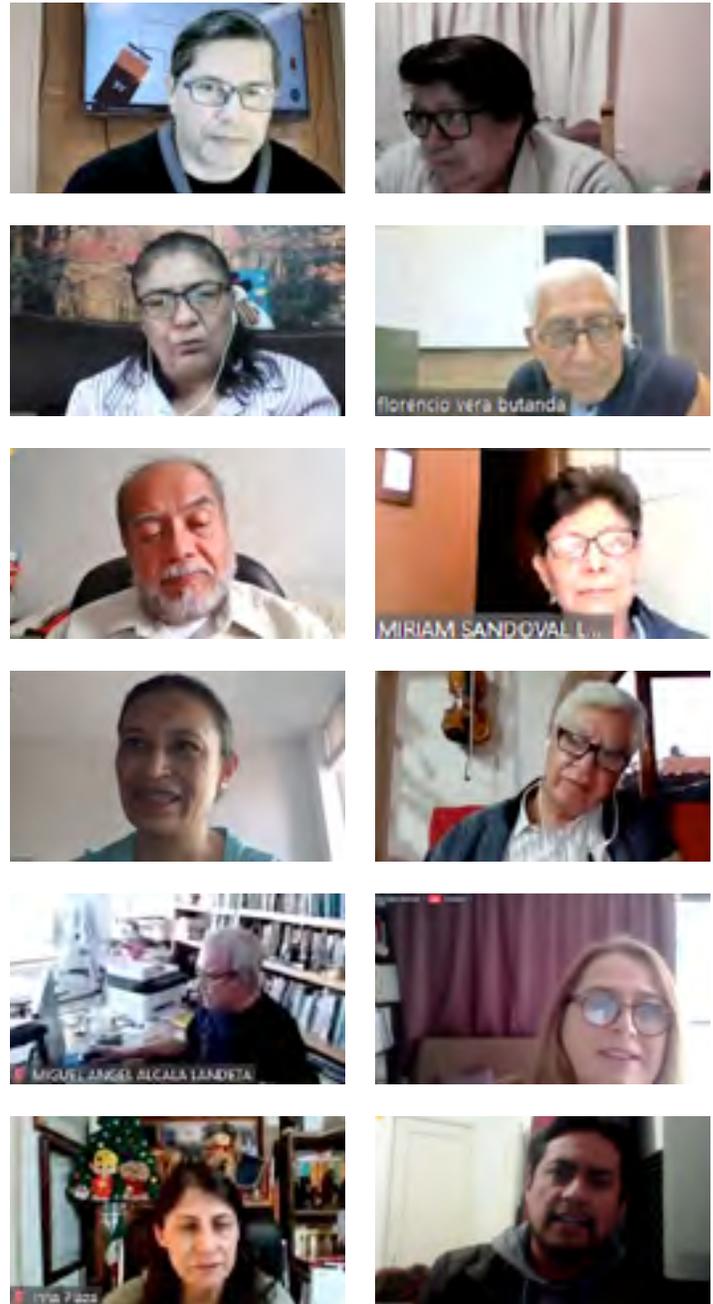
En la primera reunión, con los profesores del Área de Ciencias Experimentales, a la cual acudieron más de 180 docentes, participaron en primera instancia la Jefa del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN), Ingeniero Carmen Tenorio Chávez; la secretaria de Servicios Estudiantiles, Guadalupe Hurtado García; y la secretaria Docente, Angélica Garcilazo Galnares. Tocó al Ingeniero Damián Feltrín Rodríguez, secretario académico, el desglose de los horarios del alumnado y la distribución de sus asistencias. Además, el Coordinador de la Biblioteca, Josué David Sánchez, puntualizó sobre las licencias de Labster otorgadas al plantel y su uso a través de los servicios ofrecidos por la Biblioteca. Para cerrar dicha sesión, atendieron dudas respecto a las prácticas en SILADIN y compartieron la liga del formulario para solicitud de material en los laboratorios: <https://forms.gle/4Lwqwn3Ugqao63Rg9>

Durante la reunión con profesores del Área de Matemáticas, en la que estuvieron conectados más de 70 docentes que imparten las materias de Matemáticas I-IV, Cálculo, Cibernética, Estadística y Taller de Cómputo; se subrayó que las actividades presenciales consisten en interactuar con los alumnos, resolver dudas, revisar trabajos o tareas, realizar actividades extracurriculares o de tutoría; con el fin de no repetir clases, recalando que no se emprenderá un modelo híbrido de educación sino un modelo de acompañamiento para un regreso significativo a las aulas.

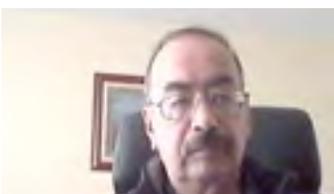
Del mismo modo, la Mtra. Angélica Garcilazo Galnares, secretaria Docente del plantel, sintetizó el esquema general para el retorno, indicando que en la primera semana acudirán solo alumnos inscritos en el segundo semestre; en la siguiente semana, estudiantes de cuarto semestre y en la tercera semana, los alumnos de sexto semestre; respetando de esta manera el aforo indicado en el *Protocolo para el regreso a clases presenciales* aprobado por el Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el que además se hace hincapié del uso en todo momento de cubrebocas, la recomendación del lavado constante de manos y a una adecuada ventilación de los espacios colectivos de trabajo.

Por su parte, Feltrín Rodríguez, secretario académico, indicó que los alumnos y profesores pueden imprimir sus horarios desde la página electrónica del plantel, para conocer en qué semana les corresponde asistir, así como para ubicar su edificio, salón y/o laboratorio, mismos que se adecuaron para las actividades presenciales.

En el mismo tenor, el Mtro. Miguel Zamora Calderilla, secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo, dio a conocer el proyecto PC Puma, englobado en el Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad, el cual consiste en incorporar el uso de las tecnologías de la información y comunicación a la academia e investigación. El funcionario explicó que el PC Puma brinda a las entidades y dependencias de la UNAM, incluyendo el CCH, los elementos y mecanismos necesarios para la incorporación del uso de la tecnología en el proceso enseñanza-aprendizaje, dentro y fuera del aula.



Nuevamente, Josué David Sánchez, Coordinador de la Biblioteca del plantel, recomendó utilizar la biblioteca digital y se ofreció en apoyar a los profesores para impartir en sus grupos el taller sobre el conocimiento de las herramientas básicas para el uso de la biblioteca. Además, señaló que en este mes comenzará una nueva emisión en Pulso Tv para recomendar libros de Matemáticas con el propósito de rescatar todo el acervo bibliográfico correspondiente al Área, enfocados en los distintos semestres e hizo la invitación para que los profesores participen en la emisión.



Cabe destacar que la Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria General del plantel, presentó la Primera Encuesta de Vacunación contra el COVID-19 para docentes del CCH Naucalpan, instrumento que permitirá tener un diagnóstico del avance en el proceso de vacunación contra el Sars-Cov-2 y evidenciar, de este modo, el esquema de vacunación del profesorado.

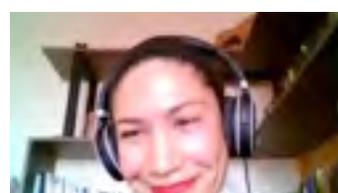
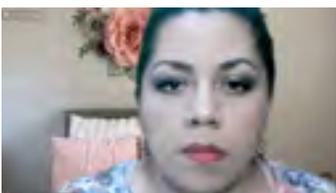
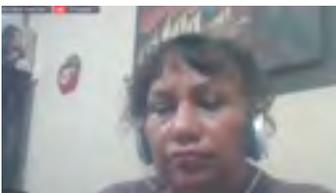
La estructura fue similar el jueves 7, durante las reuniones con docentes de las áreas de Talleres e Histórico Social, así como con los departamentos de Opciones Técnicas y Educación Física. En la primera, ocurrida a las 9:00 horas, asistieron más de 150 profesoras y profesores quienes expresaron duda e inquietudes, todas ellas resueltas por el cuerpo directivo; se reconoció el trabajo para los preparativos, los cuales brindaron mayor seguridad al profesorado.

Durante la reunión con docentes del Área Histórico-Social la participación también fue numerosa y se destacó la importancia que tienen estas actividades presenciales para la salud mental del alumnado pues, expresaron, han nombrado dificultades para continuar el ritmo impuesto por la virtualidad.

En la reunión con profesoras y profesores de Opciones Técnicas y Educación Física, en la que participaron alrededor de 50 docentes, se aplaudió la organización de las actividades presenciales, principalmente por respetar el aforo de 33% de alumnos en el plantel por día: 900 en el turno matutino y 900 en el vespertino.

Los maestros, en cada una de las reuniones, mostraron interés y entusiasmo por comenzar esta nueva etapa, con actividades presenciales en el plantel, y reconocieron el trabajo de la Dirección General del Colegio y de nuestro plantel, principalmente por permitir que la asistencia sea voluntaria y paulatina, valorando los principios rectores de privilegiar la salud, fomentar la solidaridad y no discriminación y comprender que el cuidado de la comunidad se trata de una acción de responsabilidad compartida.

El día sábado 8 de enero, el Cuerpo Directivo del plantel Naucalpan también presentó los pormenores sobre el retorno escalonado a las clases a los alumnos y sus familias. Lo anterior ocurrió en tres reuniones, una para cada generación: a las 9:00 am se atendió a quienes conforman la Generación 2022 (segundo semestre); a las 13:00 pm fue la cita con la Generación 2021 (cuarto semestre); y, por último, en punto de las 17:00 horas, tocó el turno a la Generación 2020 (sexto semestre). Este acercamiento comunitario fue posibles gracias a los webinars de la Dirección General y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM, los cuales permiten la interacción simultánea de un gran número de personas, siendo así que en promedio se congregaron en estas sesiones, más de 3 mil estudiantes, los cuales no sólo externaron sus inquietudes acerca del regreso a actividades presenciales, sino que aprovecharon para preguntar sobre sus profesores, temas relacionados con las evaluaciones, entre otros. Dada la pertinencia de estas reuniones, el director del CCH Naucalpan, Mtro. Keshava Quintanar Cano, expresó que estas habrán de repetirse a la mitad y al final del semestre, pues son verdaderos "espacios de diálogo". ☺



De vuelta a la UNAM: regreso paulatino a actividades presenciales en el CCH



Isabel Alcántara Carbajal
y Alberto Hernández



Turno matutino

El 10 de enero de 2022, a las 7:00 de la mañana, las puertas del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan se abrieron para dar paso a estudiantes de la generación 2022, quienes inician su segundo semestre, y con los cuales, de acuerdo a los tiempos establecidos en el *Protocolo para el regreso a clases presenciales*, comienza el calendario establecido en el *Plan de Regreso Paulatino a las Actividades Presenciales*. Ambos materiales se encuentran disponibles para su consulta en la página del plantel, así como un video explicativo en el canal de YouTube de Pulso TV: <https://www.youtube.com/watch?v=DuHS4WYc5ww&t=1133s>

El ambiente general era de emoción y nerviosismo entre toda la comunidad: alumnado, madres, padres, trabajadores, docentes y cuerpo directivo quienes recibieron a los primeros con aplausos y entonando el tradicional Goya.

Keshava Quintanar Cano: No sabíamos cuánto los echábamos en falta, hasta que entraron por la puerta

El director del Plantel, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, brindó las palabras de bienvenida e inició el diálogo con las primeras personas en llegar a las puertas del Colegio. Entrevistado al respecto, el directivo dijo “estar muy contentos por el regreso de alumnos y alumnas, de profesores y profesoras al plantel”. Añadió que junto con ellos y ellas, “volvieron las risas, la esperanza, los sueños, la alegría. No sabíamos cuánto los echábamos en falta, hasta que entraron por la puerta; la



mayoría, por primera vez”. Por otro lado, Quintanar Cano señaló que con el regreso gradual y cuidadoso a actividades presenciales, tal como lo estableció el H. Consejo Técnico, “nos sumamos al gran esfuerzo que hace nuestra Universidad por retomar su proyecto educativo en sus instalaciones, fundamental para el desarrollo de nuestro país”.

En la parte final, dirigió unas palabras de agradecimientos a la comunidad del CCH Naucalpan “por todo el apoyo, la comprensión y empatía en este difícil momento derivado de la pandemia por Covid-19”, lo anterior al considerar que la unidad es fundamental para salir adelante. Y adelantó que el regreso gradual y prudente al plantel, junto con las vacunas, “será otro elemento de recuperación de nuestros proyectos institucionales”. En este sentido, dijo, poco a poco se irán abriendo espacios y actividades presenciales, conforme lo permitan las condiciones sanitarias. “Sin más, los esperamos con los brazos abiertos y con cubrebocas a su segunda casa, a su segundo hogar: el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan. Sean, nuevamente, todas y todos bienvenidos”, concluyó el director del CCH-N.



Orientan a estudiantes en su primer día

Para la organización del acceso del alumnado fue esencial el trabajo de todo el Cuerpo Directivo del plantel, quienes, encabezados por la secretaria General, la Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo, apoyaron a estudiantes, madres y padres de familia a identificar los datos necesarios para un ingreso ordenado.

Si bien imperaba en el estudiantado el nerviosismo, la emoción por tomar clases fue mayor. También entre las familias y acompañantes había aires de incertidumbre que se fueron disipando conforme avanzaba la jornada, observaban la logística y externaban dudas al personal presente. Algunas madres y acompañantes esperaron en la entrada a las alumnas a quienes acompañaron, pues era también una oportunidad para explorar las rutas de acceso y alrededores del plantel. Entrevistados a propósito del regreso a clases, estas personas señalaron que “a pesar de las circunstancias, el poder asistir a la escuela les brinda la experiencia de adquirir cierta autonomía, proceso truncado debido al aislamiento en que nos atrapó la pandemia”. Por su parte, dos de las visitas que acompañaron a sus hijas coincidieron en que si bien es un momento de muchas inquietudes, también fue largamente esperado por las alumnas y en el que se sentían acompañadas por las autoridades del Colegio.

Al interior del plantel, las y los estudiantes, aunque con cierta desorientación, disfrutaban de recorrer pasillos, salones y espacios abiertos. Para Iván y Mario, alumnos que asistieron a clases de Química, el entrar al



Plantel era una actividad muy esperada, pues el primero confesó tener algunas dificultades para concentrarse desde casa, mientras que para el segundo poder ver a docentes y compañeros le llenaba de emoción. Otra compañera, Diana, quien esperaba tomar su primera clase en línea desde el PC Puma, se sentía aliviada, pues en casa comparte espacio y red de internet con familiares y eso provoca una señal intermitente.

Por su parte, el personal académico y administrativo se mantuvo cuidadoso del cumplimiento de las medidas sanitarias, así como de garantizar la accesibilidad y el orden para un buen desempeño de la jornada. En entrevista, la secretaria General de CCH Naucalpan, Berenice Ruiz Melgarejo, compartió:

Es una alegría muy grande volver a verlos en el plantel después de tanto tiempo para continuar con el cumplimiento de los objetivos del Colegio en temas de enseñanza-aprendizaje, de poner en práctica su filosofía. También nos confirma que, en sus 50 años, el CCH sigue más vivo que nunca. Para esto ha sido fundamental el apoyo de la Rectoría, a través de la Secretaría de Desarrollo Institucional, que nos apoyó con lo relacionado a la conectividad a internet, el PC Puma; por supuesto también de la Dirección General; la DGTIC ahora nos está apoyando para revisar las redes, para tener las webinar. En general podemos decir que el plantel estuvo acompañado todo este tiempo por las distintas autoridades de la UNAM.

Recibimiento a estudiantes del turno vespertino

El arribo del alumnado de segundo semestre, turno vespertino, tras casi dos años de clases en línea, ocurrió después de las 13:00 horas; para recibirlos se congregó nuevamente el Cuerpo Directivo del Plantel, así como el personal de vigilancia, en la entrada principal. Se trata de estudiantes que hasta ahora sólo habían tenido contacto con su CCH en la jornada de entrega de credenciales efectuada en los primeros días del mes de octubre del 2021, cuando se les dio un breve recorrido por la escuela.

De forma individual, acompañados por sus familias, amigos, o bien en el transporte escolar fueron arribando varias centenas de cecehacheros, quienes casi de forma inmediata fueron organizados en la entrada principal de acuerdo a la materia que habrían de cursar en este su primer día de clases del semestre 2022-2. Ya ahí, recibieron una emotiva bienvenida por parte del Director del Plantel, Mtro. Keshava Quintanar Cano, quien reconoció el esfuerzo realizado durante su primer semestre y ahora con el arranque del segundo. “Estamos muy contentos. Los llevaremos a sus aulas o laboratorios, y estaremos en contacto por si necesitan apoyo. Cualquier cosa que requieran aquí andaremos”. Acto seguido,





el directivo conminó a la comunidad cecehachera a entonar el tradicional Goya. Contingentes de 10, 15 y hasta 20 estudiantes fueron conducidos a sus salones o laboratorios por alguno de los funcionarios del Cuerpo Directivo, quienes además atendieron sus dudas.

A través de unos breves testimonios, en *Pulso* recuperamos la significatividad de este regreso presencial a las aulas en estudiantes y docentes:

Me da mucha felicidad estar en clases presenciales, porque es mi primera vez, y estoy muy emocionado. Ahorita tendré Química II con la profesora Adriana Jaramillo.

Alumno José Miguel Contreras Vázquez

Estar de vuelta en CCH representa un honor, desde que me quedé, porque realmente no creí ser capaz de entrar a una de las más grandes escuelas. Siempre mantuve la ilusión de estar en presencial, y es muy gratificante poder estar en un salón, convivir con más gente... o sea, salir de mi casa, sinceramente.

Alumna Montserrat del Ángel Hernández

Siento que es como el primer día que entré a trabajar: estoy un poco desorientado, no ubico los salones, camino mucho para encontrar a mis alumnos..., pero estoy entusiasmado; muy interesante volver a un mundo que ya se me había olvidado.

Óscar Lara Fuentes.

Docente de Matemáticas II y Taller de Cómputo

Para mí es muy emocionante volver a ver a los jóvenes porque hace ya dos años que suspendimos las clases. Aunque no son todos y las circunstancias son bastante complejas, quienes vinieron y yo nos la estamos pasando muy bien, conociéndonos. La verdad estoy muy contento de volver a las aulas.

Carlos Cruzado Campos.

Docente de Historia Universal II

Representa un gran avance en el regreso a la normalidad. Me da muchísimo gusto tener una buena respuesta de los alumnos para el regreso a clases y retomar las actividades presenciales, sobre todo las experimentales.

Omar Martínez Díaz.

Docente de Química II





Numeralia de la primera semana con actividades presenciales del CCH-Naucalpan

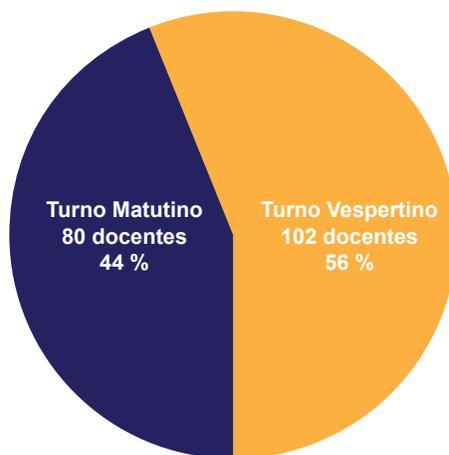
Del 10 al 14 de enero, Generación 2022

Total de asistencias docentes: 182

Turno Matutino: 80

Turno Vespertino: 102

- Lunes 10
24 matutino
31 vespertino
- Martes 11
24 matutino
27 Vespertino
- Miércoles 12
18 matutino
26 vespertino
- Jueves 13
13 matutino
17 vespertino
- Viernes 14
1 matutino
3 vespertino



Total de préstamos de Difusión Cultural: 37

- Préstamos
Guitarras 20
Ajedrez 2
Ajedrez Gigante 3
Pianos 12

Total de préstamos de balones: 13

- Préstamos de balones de futbol y basquetbol. 13

Total de recorridos del Transporte Seguro: 9

- Transporte seguro TOREO-CCHN
De Lunes a jueves, 2 unidades por horario (8 diarias). Viernes, 1 unidad (matutino).

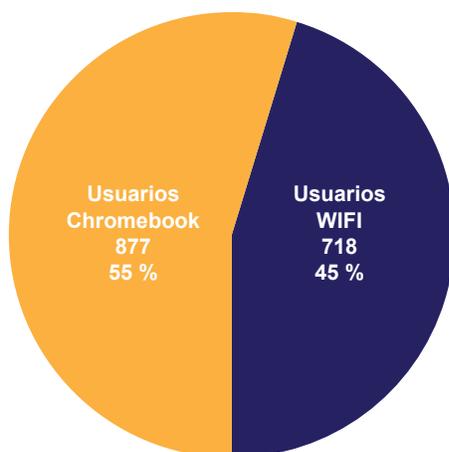
Total de usuarios de PC PUMA: 1595

Usuarios PC-PUMA

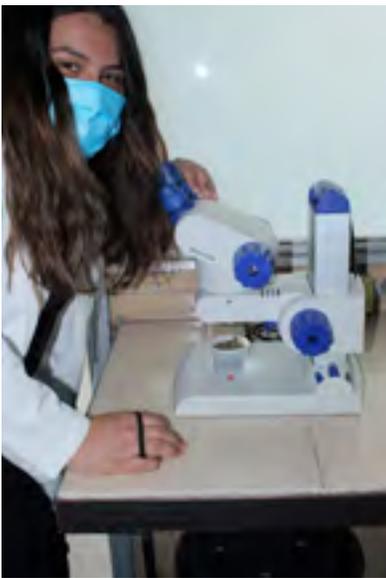
Chromebook: 877

WIFI: 718

- Lunes 10
Chromebook: 306
WIFI: 150
- Martes 11
Chromebook: 255
WIFI:180
- Miércoles 12
Chromebook: 204
WIFI:195
- Jueves 13
Chromebook: 104
WIFI:175
- Viernes 14
Chromebook: 8
WIFI:18









Espacio biocultural de Apaseo el Alto, Guanajuato

Gustavo García Jaramillo

Al propósito de las vacaciones de fin de año, pude visitar dos pequeños pueblos llamados Ojo de Agua y El Puerto la Nopalera en el municipio de Apaseo el Alto, Guanajuato. Entre estos dos pequeños poblados se puede visualizar un monte cuyo nombre es el *Cerro de la Cruz* (**Figura 1**). Sobre este relieve, lo primero que me llamó la atención fueron algunos árboles muy verdes, sobresalían principalmente en la cima y es fácil distinguirlos entre la predominante vegetación árida compuesta por matorrales y huizaches bastante secos por la época invernal y algunas cactáceas columnares.

Supuse que aquellos árboles se trataban de algunos encinares (*Quercus* sp.), pues muchas especies de estas se mantienen perennes, es decir, siempre verdes durante las épocas del año, además, la altitud geográfica del cerro se encuentra a 2,545 metros sobre el nivel del mar, características que son determinantes para la presencia de algunas especies de encinos. Ante esta suposición y sin adelantarme a conclusiones, decidí preguntar a algunos habitantes y con ello pude comprobar que sí se trataban de aquellos árboles.

¿Qué hacía una pequeña población de encinares en medio de la vegetación árida? Los encinos se distribuyen principalmente en zonas templadas y frías, así mismo, conviven esencialmente con especies de pinos, por otro lado, con los matorrales y primordialmente las cactáceas tenemos todo lo contrario, pues su hábitat es de zonas cálidas-secas. Frente a esta incógnita, pude percatarme durante mi estancia en estos pueblos que el sol a pesar de la época invernal era intenso y permitía tener una temperatura promedio de 29 °C, también, la región se caracteriza por una humedad atmosférica seca, sin embargo, corrían vientos fríos, lo que permite templar la región.

Entonces, los diferentes factores climáticos descritos sirvieron como evidencia, pues son algunas de las características abióticas que necesitan las especies vegetales antes mencionadas para sobrevivir en estas regiones, algo que incluso en el campo de la Ecología, se le conoce como “*ecotono*”, que es donde convergen dos tipos de vegetaciones que caracterizan diferentes ecosistemas, en este caso un Bosque Templado por los encinos y un Desierto por las cactáceas y matorrales.

Otra de las grandes sorpresas en estos lugares es el tipo de rocas originadas por derrames de basalto, en las que es fácil distinguir las del tipo piroclástica (**Figura 2**), es decir, tienen pequeños poros vesiculares formados por los gases sueltos dentro del magma arrojado por un volcán, lo que me llevó a pensar que el *Cerro de la Cruz*, en realidad, se trataba de uno. Ante esto, decidí buscar en internet datos geológicos del municipio para confirmarlo, tras encontrar la información no hubo duda alguna, estaba frente a un auténtico volcán inactivo de apenas 320 metros de altura y que coincide den-

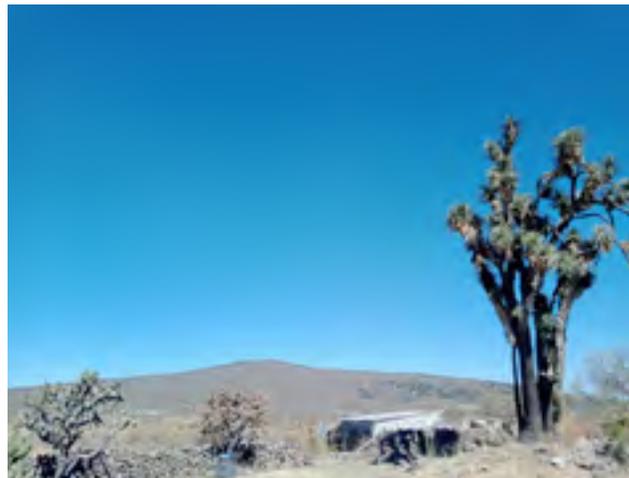


Figura 1. Cerro de la Cruz, Apaseo el Alto, Guanajuato.



Figura 2. Roca piroclástica, originada por derrames basálticos de magma

tro de la Faja Volcánica Transmexicana, que es una gran masa continental donde también corresponde la Ciudad de México.

Por otro lado, en el mes de septiembre, los habitantes de Apaseo el Alto suben a esta cima donde se encuentra una cruz y una pequeña capilla para celebrar y hacer fiesta con ensambles de música de viento, esto como parte de las actividades culturales y religiosas realizadas desde sus antepasados.

El municipio, en su lado oriente, es cercano al estado de Querétaro y por el sur es vecino de Michoacán, esta localización corresponde a una zona cultural donde ha predominado el pueblo originario de los Hñahñu, mejor

conocidos como Otomíes. Aunque, evidentemente, los eventos históricos de los últimos 500 años han permitido la presencia de muchas identidades culturales por el sincretismo y el mestizaje, mismas que se ven reflejadas en su gastronomía, usos y otras variadas expresiones dentro de sus tradiciones.

Cada vez más el lugar me atrapaba; si hay algo que nos permita comprender el origen de algún asentamiento humano, este es el uso de agua. ¿De qué fuentes se abastecen ambos pueblos? Bastó preguntar para saber que existen algunos manantiales en las faldas del volcán y me hicieron la invitación para visitar uno de ellos; accedí con mucha alegría y curiosidad.

Una serie de hermosas tonalidades de color azul se veían reflejadas en el manantial, aislado por varillas oxidadas para evitar algún riesgo que alguien cayera y pudiera ahogarse, así mismo, había cuatro bardas de apenas dos metros a su alrededor y con ello evitar el paso del ganado y pudiera caer al manantial. En sus inmediaciones había una estructura destinada a una serie de lavaderos usados por los habitantes y un camino de terracería que era el antiguo paso entre ambos pueblos (Figura 3).

Los pobladores saben que esta fuente de agua les permite hacer tareas domésticas, pero también parte de la agricultura, donde predominan los cultivos variados de maíz, frijol y garbanzo (Figura 4).

Es importante mencionar que la mayoría de los habitantes de estos poblados, por motivos de buscar mejores oportunidades económicas, han migrado desde hace unas décadas a Estados Unidos, por lo que las actividades de agricultura fueron disminuyendo significativamente con el tiempo, con ello, quienes me acompañaron al manantial, comentan que la vegetación en las faldas se ha ido restaurando de manera natural, a esto se le conoce en ecología como *Sucesión secundaria*, lo que de acuerdo a los pobladores ha facilitado ver con frecuencia en la cercanía a fauna como Búhos, Coyotes y Gato montés, que son grandes depredadores. Esto me hizo reconocer a este ecosistema como uno en recuperación y sano, pues tener este tipo de organismos en zonas silvestres nos permiten saber que no están sobreexplotadas.

Tuve la fortuna de ver al menos otro tipo de organismos bioindicadores de la buena calidad del agua y que fueron dos especies de anfibios, la Ranita de cañón (*Dryophytes arenicolor*) y la ranita arborícola (*Dryophytes eximius*), ambas en categorías de riesgo como Protección Especial de acuerdo con la Norma Oficial Mexicana 059 de la SEMARNAT (Figura 5).

De acuerdo con la nota “La domesticación de especies y paisajes” en el reciente libro *México: Grandeza y diversidad* del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 2021, se menciona que en años recientes se ha formulado el concepto de “biocultura” para referirse a las variadas interacciones recíprocas entre los humanos y su medio ambiente. Ante ello, la experiencia en Apaseo el Alto, como muestra, nos permite identificar a nuestro país caracterizado por su complejo relieve, gracias a su actividad volcánica y también a otros factores climáticos, empero, tenemos la mayoría de los ecosistemas y muchos de ellos convergen en ciertas regiones en sus límites de



Figura 3. Manantial protegido y a su costado lavaderos comunitarios



Figura 4. Variedades de maíz cultivado en Apaseo el Alto



Figura 5. A. Ranita arborícola: *Dryophytes eximius* & B. Ranita de cañón: *Dryophytes arenicolor*

distribución. Cada aspecto de ellos determina, en gran medida, las condiciones en las que se permitan establecer y desarrollar sus actividades y perfilar aspectos culturales e incluso espirituales de los humanos, así mismo, cómo la sobreactividad antropogénica impacta en esos ambientes y vulnera a los mimos humanos. ³

Referencias

- Corona Martínez, Casas Fernández, Argueta Villamar y Alvarado León. (2021). La domesticación de especies y paisajes. *México: Grandeza y diversidad*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- Jesús Parga y Fernando Castillo. (2002). *Inventario Físico De Los Recursos Minerales Del Municipio Apaseo El Alto, Gto.* Consejo de Recursos Minerales: Dirección De Minas De Guanajuato. México.

CCH Naucalpan estrena TikTok

Samanta Padrón



Hoy en día, parte de los medios de comunicación para llegar a la comunidad CeCeHachera, y aún más con la pandemia, son las TIC, principalmente las redes sociales, puesto que permiten el contacto entre personas y el intercambio información.

Nuestro plantel contaba con 4 redes sociales al final del semestre pasado, las cuales son: Facebook, con 65,155 seguidores; Instagram, con 2,994 seguidores; Twitter, 3,431 seguidores; YouTube, con 6,142 suscriptores; y el día lunes 10 de enero se inauguró TikTok, con el nombre de “Pulsó TikTok” y el nombre de usuario como “@pulsocchn”, que en menos de un día logró obtener más de 500 seguidores.

TikTok es una plataforma que permite crear, editar y subir videos de 15 segundos, 1 minuto y hasta 3 minutos. Se pueden aplicar varios efectos y añadirles un fondo musical. Cuenta con opciones de edición muy fáciles de usar para que todos puedan hacer videos divertidos sin tener grandes conocimientos en la materia. Además, la aplicación incluye otras funciones, como la posibilidad de enviar mensajes, votaciones, listas de amigos y por supuesto un sistema de seguidores y seguidos.

Como se menciona en *Gaceta UNAM*, en el artículo “Jóvenes mexicanos ante los claroscuros de TikTok”, de Fernando Guzmán, el 53.7% de los mexicanos que utiliza TikTok tiene entre 14 y 20 años, edad promedio de nuestros estudiantes. Tiene un gran éxito entre los jóvenes porque busca micro-entretenimiento y distracción durante unos minutos a lo largo del día.

La idea de unirnos a esta nueva red social, que llegó a su auge con el confinamiento, es acercarnos de una manera más breve y precisa a los alumnos sobre trámites escolares, las diferentes áreas y programas que existen en nuestra institución educativa, así como subir videos sobre temas como: aforismos, poemas cortos, ¿sabías qué...? (de todas las materias), ejercicios matemáticos, microrrelatos, retos de Educación Física o algún talento que dominen las y los integrantes de nuestra comunidad.

Si estás interesado en formar parte de nuestros tiktokers, te invitamos a mandar un mensaje con tus datos y tu video de propuesta en formato vertical, de no más de 3 minutos, al 5580067387. ¡Te esperamos! ☺



La “chumelización” de los medios

Alejandro César Valdés

“Siempre es más entretenido hablar del vicio que de la virtud”, parece ser la premisa que anima la mayor parte de los contenidos audiovisuales que promueven los medios convencionales, cosa que no sorprende a nadie pues es clara la agenda de un medio que pertenece a los integrantes de la plutocracia y es evidente el conflicto de intereses que entraña el que esos personajes dirijan medios “informativos” cuando el objetivo central de los negocios es el lucro.

Lo triste, sin embargo, es ver que los jóvenes creadores —“educados” por contenidos basura— se han decantado también por realizar, sin necesidad de que les dicten línea editorial o sin intermediación de censura alguna, contenidos chatarra inscritos en la estética del más lerdo y abominable entretenimiento.

Así, hoy empieza a hablarse en redes de la “chumelización” del debate público. Fenómeno que desde los inicios del “comunicador” se veía venir en sus rasgos más característicos: el grito, la descalificación, el reduccionismo, la burla, el humor chato y barato: la absoluta ausencia de argumentos. Pero se entiende, Chumel es un hombre rico que se ha servido de los medios porque a ellos sirve.

Y no es culpa de Chumel. En retrospectiva, sería fácil identificar a los personajes que antecedieron al *youtuber* de El Pulso de la República encarnando el arquetipo banalizador de la información y la degradación de los contenidos mexicanos: Facundo (Gómez Bruera), los conductores de *El calabozo*, Raúl Velasco, Luis Manuel Pelayo y un largo historial de payasos sin maquillaje que se caracterizaron por ser racistas,



homofóbicos, aporafóbicos y misóginos, entre otras linduras; siempre humillando al desposeído. a burla jamás tocó a los autores del guion o a los dueños de los medios.

Si uno revisa la lista de los *youtubers* más populares de México y revisa sus propuestas argumentales y de contenido tendría que preguntarse necesariamente lo que para la gente de la tercera edad es muy claro: “¿es requisito ser estúpido para publicar videos en internet?”. Así, vemos el caso de una

“creadora de contenidos” (a falta de una descripción que no implique “violencia de género”) que acaba de salir de prisión, su crimen fue burlarse de la violación sufrida por una adolescente mientras difundía, a punta de maldiciones contra la víctima, un video del ataque.

“Siempre es más divertido hablar del vicio que de la virtud” es una verdad que cabe en cualquiera de las grandes obras de la picaresca literaria y su visión moralizante, desde *El Lazarillo de Tormes* hasta la obra enorme de Fernández de Lizardi en el México de la guerra de independencia, pero si sólo se enfoca en atacar al débil y ensalzar al poderoso, si sólo postula que el pobre lo es porque quiere, entonces no sirve como instrumento para la transformación: es simple y llanamente *bullying* mediático.

Parecería que para los viciosos sólo es posible hablar sobre los vicios, ¿verdad?

Ojalá que si eres creador de contenidos digitales pienses en esto.

Y una última cosa: ¿ustedes votaron por la gente que explota desde hace 70 años el espacio radioeléctrico mexicano y llena cotidianamente, de noche y de día, nuestras cabezas con excremento informativo?

Yo tampoco. ☹



• EL FILÓSOFO DE LA SEMANA

Albert Camus

Alfonso Flores Verdiguél



Estaba en la biblioteca del CCH Naucalpan hojeando algunos libros que han estado ahí durante muchos años y pensando en la inmensa sabiduría que encierran y en la cantidad de estudiantes que han recorrido sus páginas, ya sea para preparar una clase, una exposición o finalmente un trabajo; pero lo más valioso ha sido el conocimiento que han dejado y dejarán a las futuras generaciones para enfrentar los retos de la vida. Inmerso en esos pensamientos, de pronto sentí una mano sobre mi hombro; al voltear, vi que era la maestra Yosselin Neri, lo que me causó una gran sorpresa. Ella tomó la palabra y me dijo: —Maestro, en respuesta a la invitación que me hizo la vez pasada para visitar a Simone de Beauvoir, ahora lo invito a que nos acompañe nuevamente a Francia para entrevistar a Albert Camus, ¿qué dice? Ya los alumnos y alumnas están listos para partir.

—Feliz y encantado de la vida los acompañé para visitar a uno de los verdaderos Premio Nobel, le dije. Dejé los libros en sus respectivos estantes, salimos de la biblioteca y nuestros pasos nos condujeron a donde ya estaba esperándonos un grupo numeroso de estudiantes. Es así como emprendimos el camino en busca de Albert Camus.

Llegando a París caminamos largas calles hasta llegar al 78 bis boulevard des Batignolles donde se encuentra el Théâtre Hébertot, donde Camus estrenaba su obra *Los Justos*. La maestra Yosselin nos pidió cooperáramos entre todos para comprar los boletos de entrada. Prácticamente llenamos la parte superior del teatro y en silencio esperamos la tercera llamada.

Con sentimientos encontrados presenciamos esa maravillosa obra de grandes ideales revolucionarios ortodoxos y la esperanza de una sociedad justa y libre. En el teatro se encontraban críticos y periodistas. Al final de la obra las entrevistas no se hicieron esperar. Todos los alumnos estaban a la expectativa para preguntar, si no de la obra que presenciamos, sí algunos rasgos de su pensamiento.

Una vez que los críticos y periodistas se fueron retirando, Albert Camus se acercó a nosotros y nos preguntó si queríamos hacerle algún comentario o alguna crítica a su obra; en ese momento Yosselin Neri se colocó delante e indicó que venimos del CCH Naucalpan para que nos platicara algunos aspectos de su filosofía. Camus dio un pequeño salto y se sentó en la embocadura del escenario, diciéndonos que le hiciéramos las preguntas y con gusto nos las contestaría.

—Pues bien, dijo Yosselin Neri, a mí me gusta el periodismo y la comunicación, usted qué piensa acerca del periodismo o de aquél que se precia de ser periodista. Me atrevo a hacerle la pregunta porque sé que usted ha elaborado artículos para revistas y periódicos, con grandes reportajes y críticas de los intervencionismos del poder imperial, en el diario *Combat*.

—Mire usted, maestra Neri, el periodismo debe ser cultura, a la cual nutre cada día con la verdad. Me irrita sobremanera que alguien pudiese ser periodista y despreciar el oficio. Claro está que ser un verdadero periodista y decir la verdad significa hacerse de enemigos y vivir en peligro, lo cual es un tanto inevitable en una sociedad de la malignidad, la denigración y las mentiras sistemáticas; pero un verdadero periodista debe tener valor y compromiso, pues quien degrada la cultura conduce a la servidumbre, que es lo más absurdo del ser humano¹.

Continuó preguntando la maestra Neri: —Pero cuando usted dice que el periodismo no es un refugio de literatos reprimidos, de filósofos amargados o de profesores arrepentidos, sino que debe ser un órgano de reconstrucción de la opinión pública, ¿a qué se refiere con esas afirmaciones?

—Muy buena pregunta. Cuando yo afirmo lo que usted acaba de plantear, es que pienso que el periodismo no es, ni debe ser un exilio, sino que es el reino, y en el reino de la prensa lo efímero es lo que define la condición humana. Los reales peligros del periodismo son el someterse al poder del dinero, halagar, vulgarizar, mutilar la verdad con pretextos ideológicos: el desprecio al lector. En cambio, una prensa libre, inteligente y creativa respeta a las personas a las que se dirige, y cuando lo hace es el oficio más hermoso².

Yolanda, alumna sobresaliente del 5to semestre, levantó la mano y señaló:

—En la obra que acabábamos de presenciar se plantea el terror como un correlato, como un devenir de la historia en la que necesariamente hay que aniquilar al enemigo, pero, ¿cree usted que pueda haber otra salida que no sea el terror o la violencia?

—Planteemos lo siguiente: el hombre no nació para la historia, pero la historia nos impone deberes, a los que, según, no podemos negarnos y nos prohíbe oponernos a quienes creen que poseen absolutamente la razón, a los dogmáticos. Pero la legítima verdad es misteriosa, huidiza y debe ser siempre



reconquistada. El pensamiento totalitario dice que no, dice “La verdad ya existe y yo (Iglesia, Estado, empresa, partido) ya la poseo”. Pero pregúntense ustedes, con esas verdades, ¿quiénes realmente las han sufrido? No al servicio de quienes hacen la historia, sino a favor de quienes la sufren. En efecto, el terrorismo es una forma extrema de dar la muerte y justificarla, conduciendo a las bodas

sangrientas del terror y la represión. Pero, por otro lado, en nombre de la razón el terrorismo abdica de la razón, pone la fuerza al servicio del mal hecho a los demás y representa una energía desviada y cruel. El terrorismo mutila a quien comete el acto y también al que lo sufre. Puede haber un terrorismo individual, pero también un terrorismo ideológico y religioso y un terrorismo de Estado.

Nuevamente tomó la palabra Yosselin Neri:

—¿Entonces hay una tensión permanente entre lo inevitable y lo injustificable? ¿Es posible que el fin justifique los medios?

—En el caso de si el fin justifica los medios yo contestaría con otra pregunta: pero ¿quién justifica el fin mismo? Hay que tener en cuenta que no se gana la justicia condenando a varias generaciones a la injusticia, si bien es cierto que no podemos separarnos de la historia, si la podemos enfrentar críticamente para construir un futuro mejor. Pero queda una disyuntiva: ¿sí o no al terrorismo o a la violencia para alcanzar la justicia?, pero el imperio no lo permite, ellos ejercerán la violencia para mantener el statu quo: que nada cambie para seguir con sus privilegios, dominio y explotación de los países más pobres. Lo deseable sería superar tal disyuntiva, pero ahí tenemos la lucha por la independencia entre franceses y argelinos... Nadie cedía en su afán, los franceses por mantener la colonia y los argelinos por ser independientes y libres³.

Pedro se acercó un poco nervioso y también pidió permiso para preguntar. Camus le dijo que no se pusiera nervioso, que formulara la pregunta, ante lo cual, externó:

—A mí me gustó mucho su obra *Los Justos*, ya que la considero una obra de arte. Usted, ¿qué piensa sobre el arte? Le pregunto porque uno de sus personajes es un artista, un poeta.

—El arte es una necesidad vital surgida de una fuente única que alimenta la vida nacida de impulsos del alma que permiten conocer y conocerse. Pero el desafío más importante que se le presenta al artista es el de hacer que lo ordinario recobre súbitamente su color horadado por el tiempo, la distracción, la ideología, la pragmatización. El arte revela lo que, en el modo de lo anunciado, ya estaba allí; no es, estrictamente

1 Cfr. Camus, Albert. Artículos del periódico *Combat*, en *Obras completas*, V. II, ed. Aguilar, Madrid, 1969.

2 *Ibid.*

3 *Ibid.*



hablando, creación *ex nihilo*. Pero lo que ya estaba allí, estaba entrevisto, se presenta como un “enigma” que no pierde nunca su naturaleza, es decir, que nunca es totalmente develado. El arte es contrario a las verdades agotadas⁴. Pero, pienso que existen la belleza y los humillados: ¿cómo serle fiel a ambos?

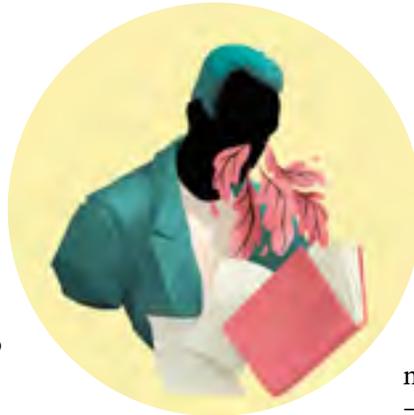
Entonces replicó Pedro:

—¿Quiere usted decir que el verdadero arte es aquel que muestra la miseria y las aspiraciones humanas en una lucha contante para conseguirlas?

—Así es, Pedro. Las grandes obras de arte muestran eso que usted acaba de decir. El arte es testimonio de miseria y grandeza, una perpetua tensión entre el dolor y la belleza, el amor de los hombres y la locura de la creación, la soledad insoportable y la muchedumbre cansadora, el rechazo y el consentimiento. El artista, para crear, debe servirse de esas fuerzas oscuras del hombre⁵.

—¿Es por eso que usted deja entrever en sus obras al hombre rebelde y lo absurdo que es la vida? preguntó María Luisa, otra alumna, siguiendo la línea de la respuesta dada a Pedro

—En efecto, compañera. El hombre rebelde analiza, en profundidad, el tema de la revuelta. El rebelde acepta la vida sin someterse ni resignarse ante sus miserias; ve en el disentimiento, en ese manifestarse de cara al mundo, un modo de superar el absurdo por cuanto lo que se reivindica es la naturaleza humana sustentada en su realidad esencial, en sus valores y la belleza del mundo; quien se manifiesta en disidencia lucha por hacer reconocer lo que él es, no busca subvertir ni conquistar, sino ser respetado para alcanzar la única dignidad del hombre: la rebelión tenaz contra su condición. El hombre rebelde será aquel que dice que no, aunque negar no significa renunciar, y con su negación es también un hombre que dice sí desde su primer movimiento rebelde, con lo cual afirma la existencia de una frontera. Así, el movimiento de rebelión se apoya en el rechazo categórico de una intrusión juzgada intolerable, injusta, que coarta la libertad. La rebelión siempre es alcanzar un ideal y la certidumbre confusa de un buen derecho. La rebelión va acompañada de la idea de tener uno mismo, de alguna manera y en alguna parte, razón. El hombre rebelde quiere que se reconozca que la libertad tiene sus límites en todas partes donde se encuentre un ser humano, y que el límite es precisamente el poder de rebelión de este ser... El rebelde exige sin duda cierta libertad para sí mismo; pero, en ningún



caso, si es consecuente, el derecho de destruir el ser y la libertad de otro⁶.

Yosselin Neri manifestó:

— Platicando con las y los estudiantes, me sugirieron que le preguntara qué pensaba sobre el suicidio, ya que en su libro *El Mito de Sísifo* plantea que es el aspecto filosófico más importante de ser tratado...

—Rechazo rotundamente el suicidio, ya que yo lo entiendo como un acto de huida que no constituye, en modo alguno, una solución para superar el sentimiento del absurdo, superación que tampoco se alcanza con la aceptación ni con la esperanza, ya que no creo en la trascendencia, es decir, que haya otra vida. Yo les sugiero vivir con la mirada puesta en lo absurdo, pues de ese modo, con lucidez y libertad, puede revolversse y vivir sus pasiones: «Me rebelo, luego somos», en definitiva, hay que luchar para ser uno mismo; lograr, en este mundo, el reconocimiento y la equidad que devuelvan la dignidad al hombre, dando así la espalda al suicidio.

Ya los actores y algunas personas más, con sus abrigos puestos, en prudente distancia, estaban esperando a Camus para ir a cenar, celebrar el triunfo de la obra de teatro y comentar los errores cometidos en el escenario. Camus entonces dijo:

—Estaría más tiempo con ustedes, pero tengo un gran compromiso con mi grupo de actores y todos aquellos que hacen posible que todo salga bien en escena, pero veo que impacientemente una compañera suya ha estado levantando la mano, nada más contesto su pregunta y con el permiso de todos ustedes me estaría retirando.

Rafaela dio las gracias y formuló su duda:

— Mi pregunta es muy concreta, ¿para usted señor Camus existe la felicidad?

— La idea de alcanzar la felicidad, aquí y ahora, es un deber del ser para consigo mismo, un deseo que no puede ni debe implicar culpa ni remordimiento. Debemos cuestionar la realidad absurda, resistir a la injusticia, denunciar toda humillación del hombre y apelar insistentemente a los sentimientos de compasión y solidaridad, indagar sobre la justicia, la paz y el resplandor de la verdad, alcanzar la equidad entre los hombres, pero no solo basta la solidaridad y la honestidad, sino que es necesaria la autocrítica y reconocer los errores, si logramos eso entonces habremos alcanzado la felicidad.

Camus se despidió de cada uno de nosotros y se reunió con esas personas que habían encarnado a los personajes salidos de la mente de este gran escritor y filósofo. Ya estando caminado se detuvo un momento volteando hacia nosotros y dijo: “los hombres mueren y no son felices”. ☺

4 Cfr. Camus, Albert, *El verano*, en *Obras completas*, op. cit.

5 Cfr. Camus, Albert, *El mito de Sísifo*, *Obras completas*, Vol. I, Ed. Aguilar Madrid, Esp. 1969.

6 Cfr. Camus, Albert, *El hombre rebelde*, *Obras completas*, V. II, op. cit.

Más tonto que el Adonis de Práxila

Brenda Tovar

Ἄδωνις
κάλλιστον μὲν ἐγὼ λείπω φάος ἡλίου,
δεύτερον ἄστρο φαεινὰ σεληναίης τε πρόσωπον
ἦδε καὶ ὠραίους σικύους καὶ μῆλα καὶ ὄγχνας *

*Lo más hermoso que dejo es el fulgor del sol;
lo segundo, los brillantes astros y el semblante de la luna
así como los pepinos en sazón, las manzanas y las peras.*
Práxila



Práxila

Nacida en Sición, ciudad costera del Peloponeso, la poeta Práxila fue imaginada desde la antigüedad como una hetaira (una de aquellas mujeres que entretenían a los varones ebrios durante los banquetes, mismos que disfrazó Platón con gran habilidad de eventos intelectuales). Si bien la suposición de Práxila como una hetaira puede contener algo de verdad, existía el hábito de llamar “mujeres de compañía” a quienes se dedicaban a la poesía o alguna otra actividad fuera de la prisión ideal que los griegos asignaban a las mujeres, ya fuera intelectual o física como el gineceo. La fama de los versos de Práxila la convirtieron desde muy temprano en el estereotipo de mujer de compañía debido al contenido de su poesía al cual se denominó como paroinia, que en griego significa “canciones para acompañar el vino”. Estas composiciones tenían como objetivo amenizar los banquetes, espacios exclusivos para los varones griegos. Su popularidad fue tal que era mencionada dentro de las obras del comediógrafo ateniense Aristófanes.

De su trabajo poético quedan tan solo unos cuantos fragmentos, como la mayoría de las grandes poetas de la Hélade; el tiempo no fue misericordioso con sus letras y no bastaron los esfuerzos de un Antipatro de Sidón, con su canon de poetisas griegas, para que se conservara más de la poesía escrita por mujeres en la época clásica. Sin embargo, no fue necesario que cada verso compuesto por Práxila se conservara para conocer el poder

de su poesía. Tan poderosa fue su forma de componer y retratar desde otra perspectiva a personajes mitológicos de gran envergadura que quedó inmortalizada su particular forma de describir a Adonis en el refrán “Más tonto que el Adonis de Práxila”. La frase hace referencia a uno de los himnos compuestos por la poeta de Sición, del cual apenas se conservan tres versos, lo cuales fueron suficientes para entender que el Adonis del que nos habla la poeta no era sólo el bello amante de la diosa Afrodita, sino un dios-pastor de la vegetación que al mismo tiempo presenta la fragilidad de los mortales.

Esta visión particular de Adonis no obtuvo una respuesta favorable entre los comentaristas de su obra, les parecía que el personaje iba contra todo sentido común al equiparar la belleza de los astros con manzanas y peras. La sensibilidad que Práxila le otorga al personaje en su himno se convierte en una burla de los hombres que se atreven a comparar los más elevados placeres con entretenimientos simplones. No obstante, la poeta, al contrario de la opinión común de su tiempo, no parece presentarnos un Adonis ingenuo, incapaz de reconocer el valor de los astros, sino a un personaje trágico que en el momento de enfrentarse a la muerte puede contemplar la verdadera belleza que encierra la simpleza de las cosas. ☺

• TEMPORADA DE MICRORRELATOS

“En el país del cine”: *El Titanic*



Teresa Lamadrid

Para los que crecimos en la década de 1970, el cine forma parte de nuestro ADN. Por ello es muy común que comparemos sucesos de la vida real con escenas del llamado séptimo arte. Puede ser desde cuestiones románticas, como los besos en las películas; las escenas de choques o persecuciones de criminales en las películas norteamericanas, hasta sucesos históricos, como el ataque a las Torres Gemelas en Nueva York y su posterior colapso.

Una película emblemática es *Titanic* (1997) de James Cameron, la que retoma la historia fascinante del transatlántico destinado a ser el mejor de su clase, catalogado como el más grande y seguro jamás construido, pero que se hundió en su viaje inaugural, al chocar con un iceberg gigantesco a las 23:40 del día 14 de abril de 1912.

El barco destacaba por sus grandes adelantos tecnológicos y por los lujos reservados a los pasajeros de primera clase,

como baños turcos y piscina cubierta. Las instalaciones de segunda y tercera clase contaban también con comodidades superiores a otros buques de la época.

El transatlántico partió el 11 de abril de Southampton, en el sur de Inglaterra, con 2,228 personas a bordo, entre pasajeros y miembros de la tripulación. El 14 de abril, después de chocar con un iceberg, el barco considerado como insumergible, apenas tardó dos horas en hundirse por completo.

El rescate estuvo muy desorganizado, por lo que los primeros botes salvavidas se fueron semivaciados, únicamente con mujeres y niños, sin hombres que las ayudaran a remar. Los pocos sobrevivientes (cerca de 700) fueron rescatados por el buque *Carpathia* que se encontraba cerca y acudió en su auxilio.

Mi escena favorita de esta película es la de un grupo de aristócratas que, al no poder abordar los primeros botes salvavidas, se van al bar a esperar a que el barco se hunda, mientras beben y escuchan música, resignados ante lo inevitable, disfrutando de un último momento de placer.

¡Luces, cámara, acción! ¡Corre película! ☺

Titanic 1

Es el 10 de abril cuando abordo el barco en Southampton con destino a Nueva York. Me habían dicho que tardaba 7 días la travesía de Inglaterra a Estados Unidos de forma segura, pero el cuarto día nos encontramos con un iceberg grandísimo. Afortunadamente, el capitán pudo maniobrar y no pasó nada. De todos modos, para el próximo año voy a reservar en el nuevo barco que están promocionando, el Titanic. Dicen que es insumergible. ☺

Titanic 2

Estoy en el bar, saboreando un whisky que ya se está entibiando. Le hago un gesto al mesero y le señalo lo que necesito. En ese momento, suena la sirena del barco para dar la voz de alarma. Los clientes del bar nos ponemos de pie, asombrados, preguntándonos qué sucede. El capitán nos comunica que chocamos contra un iceberg. La próxima vez tengo que tener más cuidado con lo que deseo. Sólo había pedido un poco más de hielo. ☺

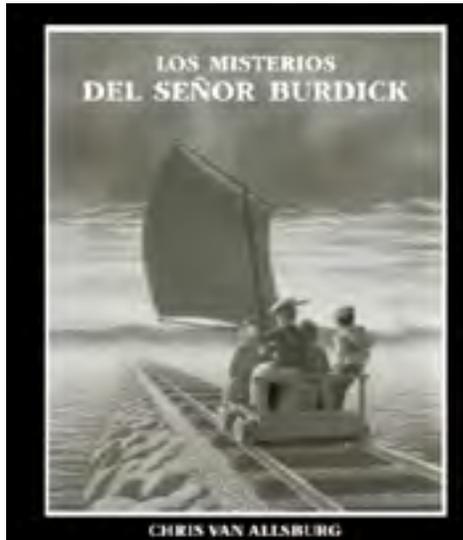
Titanic 3

Estoy en mi camarote, preparándome para acostar, cuando nos avisan que el barco se está hundiendo y que tenemos que abordar los botes salvavidas. Apenas salgo de mi estupor, me doy de topes contra la pared y maldigo mi prisa por llegar a Nueva York. ¡Solo tenía que esperar 28 años para tomar el vuelo directo de Pan Am! ☺

Titanic 4

¡El barco se está hundiendo!—alcanzo a oír.
Me levanto y corro hacia los botes salvavidas, donde vamos a esperar al Carpathia que nos va a rescatar.
En el camino me cruzo con Shelley Winters y me doy cuenta de mi error. ¡No estoy en el *Titanic*, sino en *La aventura del Poseidón*! ☺

Los misterios del Señor Burdick: la incógnita indescifrable



Aimée Danae Hernández Serrano

*Alcanza las estrellas, vuela una fantasía.
Sueña un sueño y lo que ves será...
Rimas que guardan sus secretos,
se desvelarán tras las nubes.
“Never ending story”, Limahl*

Normalmente el misterio, el suspenso y la intriga vienen dentro de un libro, ¿pero si no fuese así? ¿Y si te contara una historia que surge entre las bambalinas de un libro sin terminar?

Para comenzar “Los misterios del Señor Burdick” es un cuento para niños; el manjar no está precisamente bordado en el papel, sino en el misterio de su publicación: un tétrico misterio sin resolver. El libro consiste en catorce ilustraciones con sus respectivos epígrafes y eso es prácticamente todo el contenido. Quizás reconozcas a Chris Van Allsburg por sus libros *Jumanji*, *El expreso Polar* o *Zathura*, los cuales fueron llevados a pantalla grande, convirtiéndose en iconos del cine dirigido para niños. Sería él quien diera a conocer esta breve (pero increíblemente asombrosa) obra al mundo. “Los misterios del Señor Burdick” llevan el nombre de su creador, un autor que desapareció después de haber presentado lo que hoy es la recopilación pura del libro.

La primera vez que vi los dibujos de este libro fue hace un año, en la casa de un hombre llamado Peter Wenders. Aunque el señor Wenders ahora está jubilado, en otro tiempo trabajó para un editor de libros para niños, seleccionando las historias y las imágenes que luego se convertirían en libros. Hace treinta años llegó un señor a la oficina y se presentó como el señor Harris Burdick. El señor Burdick le contó que había escrito catorce cuentos y dibujado muchas ilustraciones para cada uno de ellos. Había llevado un solo dibujo de cada uno para ver si a Wenders le gustaba su trabajo. Peter Wenders quedó fascinado con las ilustraciones, dijo a Burdick que le gustaría leer los cuentos lo antes posible. El artista quedó en llevárselos al día siguiente por la mañana y dejó los catorce dibujos con Wenders. Sin embargo, no regresó al día siguiente ni al día después de ése. Nunca más se volvió a oír de Harris Burdick”. (Allsburg, 2012:1)

Los catorce dibujos y sus respectivos nombres son la única huella que dejó el desconocido Harris Burdick; según Allsburg nunca se supo quién era y mucho menos se supo por qué abandonó tan exquisito material para publicar. El hombre se había evaporado entre las sombras, y con él la continuación de sus cuentos. El viento puso en su esencia moléculas imaginarias cargadas de historias sin terminar, cada una tiene una incógnita sin responder.

Han pasado años, las preguntas son las mismas: ¿Qué pasó con Harris Burdick? ¿Cuál era la historia de los dibujos? ¿Qué



Ilustración 1: Debajo de la alfombra



Ilustración 2: Archie Smith, el niño maravilla

es la verosímil de esta historia? Este libro me fue presentado cuando iba en la primaria, lo que me atrapó no sólo fue la desaparición del Señor Burdick, sino lo que la bibliotecaria me había contado sobre éste: me dijo que había niños alrededor del mundo que recreaban en sus juegos algunas de las ilustraciones que había hecho el propio Burdick. ¿Fue él quien se inspiró en los juegos de los niños o éstos en sus dibujos? Real o no, es un vacío, pero en aquel entonces un escalofrío excitante me hizo brincar. Hoy, casi diez años después, y con libro en mano, la emoción es la misma, porque ese misterio empapelado deja que la imaginación de cualquiera vaya más allá de cualquier escala literaria, un hueco demasiado grande e insaciable.

Sería muy cruel no mostrar al público un poco de este manjar de secretos de tinta, donde sólo hay una mirada hacia la superficie en un mar infinito de posibilidades. “Debajo de la Alfombra: Pasaron dos semanas y volvió a suceder” (Allsburg, 2012:4). Sin duda al no poder existir una siguiente parte, nuestro corazón llena esas dudas y la imaginación escribe sobre nuestra mente. Ahí debajo de la alfombra hay un fantasma, un animal, un espíritu, un demonio, un ser fantástico, algo que no tienen nombre y que da miedo, porque el no saber pone la piel de gallina y el saber hace que el corazón se acelere. Otra ilustración bastante interesante es el dibujo que Burdick llamó: “Archie Smith, el niño maravilla”, cuyo epígrafe da sabor a una historia posiblemente ficcionada y aventurista: “Una voccecita preguntó: -¿Es él?” (Allsburg, 2012: 2). Hay en particular tres que son bastantes escalofríos y llenas de suspense, y por tanto muy dignas de mencionar, se trata de “Extravío en Venecia”, donde un trasatlántico aparece de la nada en los canales de la famosa ciudad italiana; en “Las siete sillas” un epígrafe nos deja perplejos y deseosos de más: “La quinta silla terminó en Francia”. Gracias al título y a su acompañante visual se percibe que estas sillas son mágicas y han terminado en varias partes del mundo.

En la tercera, “Otro lugar, otro tiempo: Si había una respuesta, él la encontraría allí”, aparece un castillo que se asoma al otro lado del mar, aludiendo a lo que pareciera ser un viaje en el tiempo, pero es sólo una suposición. Como se ha dicho de forma constante durante la travesía de este texto: es un misterio sin resolver.

Burdick, su desaparición y sus catorce historias hacen una mezcla de intrigas que exclaman por ser delatadas; los lectores, inconformes, tenemos que resignarnos y crear nuestros propios mundos, aun siendo una tortura; también es un regalo que, sin saberlo, terminó por ser épico. ☺

Referencia: Chris Van Allsburg (2012), *Los Misterios del Señor Burdick*, FCE.

Brisa

Ángel Mauricio Guzmán González

*Eres cual brisa de verano que llega de repente
La que disfruto tanto y no puedo sacar de mi mente
Eres como brisa suave que se lleva todo en otoño
Y yo te agradezco en primavera porque me convierto en retoño*

*Invierno no me termina de gustar, pero a ti te fascina
Somos tan distintos, y a veces tan parecidos
A los dos nos encanta la caféina
Pero a ti te desagradan los lugares cálidos
Donde yo me siento como un animal en su casa
Siendo libre y arropado
Por lo que tú me consideras un demente
Porque soy un poco diferente
Tú, que eres un oso polar que vive del frío
Aunque a veces sientes que vives en un vacío*

*Qué más da si a ti te gusta el calor o el frío
Mientras sigas conmigo trataré de ayudarte
Como tú lo hiciste en alguna ocasión
Haciéndome tan feliz cuestionando mi percepción ☺*



Entendí que no debía olvidarte, solo aprender a vivir sin ti

Danna Giovanna Torres García

Mis ojos te vieron desvanecerte, pero poco a poco aprendí a dejarte ir. Era otoño de 1998. Por el camino de siempre me dirigía hacia mi hogar, luego de un largo día laboral. Hojas cayendo de cada árbol en la ciudad, sintiendo la brizna áspera y fría sobre mi rostro, la cual avisaba de la llegada del invierno. Mis ojos se oscurecían como si una neblina negra los cubriera con cada paso que daba. No había descansado bien después de aquel incidente hace un par de meses; aún sentía el dolor en mi pecho y mi corazón acelerado.

Se dice que existen cinco etapas de duelo. Nunca las experimenté hasta que empezó la primera: la negación. En ese momento rechacé la realidad que se me presentaba, también, bajo una oscura neblina; un miedo se apoderaba de mi ser y me recluía en el rincón más oscuro de mi alma. A todo esto lo acompañaba la segunda fase: la ira, una ira que dominaba el resentimiento más grande de preguntas como la de “¿Por qué a mí?”.

Todas las noches llorando, cuestionándome una y otra vez. Y, por último, en la que me encuentro actualmente, con dificultad: la depresión; este trastorno emocional que

me provoca tristeza y una gran pérdida de interés en lo que amaba cuando estaba ella, cuando todo era luz y colores, y que ahora luce gris y apagado. Quizá pronto lleguen las dos últimas fases del duelo: la negociación y aceptación.

Un flashback volvió a invadir mi mente, mirada y corazón una vez más: ella estaba ahí, tan brillante sin importar la situación, tomando mi mano entre las tuyas tan cálidas y finas, como siempre; reposando su hermosa cabeza, con su melena recogida, en mi pecho; sonriéndome con los ojos cristalinos. Sé que me miraba con tristeza, pero lo disimulaba con su hermosa curvatura dibujada en el rostro mientras acariciaba su pálida mejilla... Caí en un abismo sin fin en ese instante.

Los ojos se me cerraban con cada paso que daba, caí al suelo sin previo aviso. Estaba cayendo y nadie se encontraba para levantarme de nuevo. La sirena de la ambulancia se encontraba de fondo, mientras la gente intentaba despertarme de aquel sueño despierto. Cada minuto que transcurría era como una vida para mí, una vida que ya no podría vivir con ella.

Estaba ahí, nuevamente, junto al río de la ciudad, intentando una vez más acabar con mi vida. ☹

Sobre el “madonna-whore complex”

Kiria Abdelarrague

Tú eres el problema, no nosotras; tú engañaste a Abi conmigo porque lo más seguro es que padezcas el “madonna-whore complex”. Y tú nena deja de llorar porque ese chico no vale la pena, da asco y está enfermo, solo míralo: es desagradable una vez que sabes cómo actúa y el porqué de cada cosa que hace. Para algunos hombres las mujeres o somos santas o siempre seremos meros objetos sexuales, algo que, sin duda alguna, arruina la vida de muchas mujeres... Pero no puede haber un punto intermedio entre esos pensamientos y nos estuvo engañando todo este tiempo porque necesita la presencia de las dos para satisfacer las dos partes: uno, madonna, y otro de whore, ya que a mí solo me ve como un juguete sexual y a ti te idealiza de una forma donde todo el tiempo eres digna de respeto.

Aun que parezca raro, Sigmund Freud, a comienzos del año 1900 por medio de los estudios psicológicos de la sexualidad, fue el primero en hablar sobre este complejo, estableciendo una dicotomía entre los hombres al visualizar o percibir a las mujeres de dos formas: o ellos mantienen respeto hacia una mujer, en la cual la ven con “decencia” (lo que las vuelve intocables), o las ven como prostitutas, las cuales no merecen respeto, según ellos.

Esa es la razón por la cual nos tienen a las dos, y está definida en su mayor parte por los roles y las construcciones de género que predominan en nuestra sociedad; por ello lo asumen como correcto y que debe de seguir tal cual. Si tu actitud es cariñosa, protectora y, para ellos, no te vistes de forma provocativa, eres reservada sobre tu vida sexual, entonces te quieren conservar, te van a querer, te van a amar y a respetar. Los hombres así siempre van a amar a mujeres o chicas como tú. Pero ellos desean tener a las “segundas” entre sus brazos, como un extintor ante los deseos que proyecten; pero como las primeras merecen respeto, simplemente aborrecen cualquier pensamiento que lleguen a tener de las mismas (madonna) de esa forma.

La idea de respetar a una mujer aparece cuando ya no mantiene la atracción sexual, y viceversa, ya que cuando yo mostré que quería tener una relación solo sexual y no involucrar lo sentimental, me empezó a degradar, a hacer menos. Y cuando apareces tú, te adora. Te engañaba conmigo porque no puede percibirte como la mujer que ama y que desea sexualmente; a mí no me ve más allá de lo sexual que no merecerá respeto. Nos buscaba a las dos porque necesita satisfacer la necesidad



de tener a una santa (madonna) y a una puta (whore), pero que no sean la misma persona; ya que por alguna razón esos roles no se cruzan.

A lo anterior sumemos el hecho de que a las niñas desde muy temprana edad las empiezan a idealizar, basándose en los mismos padres que sufren este trastorno, y entonces si quiere ser merecedora de respeto debe de cumplir con ciertos estándares, comportarse de cierta forma, verse así o asá, caminar de otra forma, tener pensamientos cerca de lo que es correcto y de lo que no...

Esta sociedad patriarcal perjudica tanto a las mujeres como a los hombres, ya que nos priva de la libertad sexual y la encierra en una caja de estereotipos, como que es malo, de que es sucio o que solo debe de hablarse con otros para procrear.

Esto son cosas que nos deberían de enseñar para evitar pasar malos ratos, pero nadie se atreve a destapar la verdadera imagen de los hombres porque, a quien lo haga, la tachan de loca. Y es decepcionante porque si nos ponemos a pensar sí hay cosas que pudimos haber evitado desde un principio; igual es un punto importante para prevenir y dejar de convivir con este tipo de gente que solo te cataloga de dos formas. La verdad es que ni somos putas, ni santas: somos mujeres, y solo nosotras decidimos el cómo queremos tener nuestra vida sexual, con quién deseamos compartirla y si es activa o no; incluso si queremos tener relaciones cuando nos casemos, si queremos empezar nuestra vida activa a tal edad son cosas que también nuestros padres deberían de dejar de ver como tabúes y enseñar a sus hijos de lo que es el consentimiento, así como a todas nosotras nos hablan de darnos a “respetar” y a poner límites. Ya de por sí exigir el respeto está mal, porque es un derecho que se le debe de dar a cualquiera persona y jamás lo deberíamos de exigir, pero la sociedad está muy rota que pone por encima problemas mínimos a los que dañan la vida de una ciudadana.

Por eso él es el que está mal, ya que tú y yo solo estamos viviendo nuestra vida a nuestro modo, con las actitudes que nosotras ponemos y que establecemos; pero ninguna, y en ningún momento, debemos de volver a dejar que esto pase, pues él debe de ir a terapia y tú debes de conseguirte a alguien que te vea por los dos lados y que quiera vivir contigo muchas aventuras. Por otro lado, yo voy a buscar a alguien que quiera algo por la parte sexual, ya que aún no me interesa una relación amorosa. Lo que cada una busca en una relación está bien, pero creo que debe de aclararse desde un principio para evitar cualquier malentendido. ☺

• DIVERSIDAD SEXUAL

Ahora que ya lo sabes, literatura de apoyo

Miguel Ángel Muñoz Ramírez

En el número anterior de *Pulso* escribí y compartí con ustedes acerca del tema de salir del clóset y cómo prepararse para tomar una decisión como esta. Sin embargo, en ocasiones no es suficiente con seguir cierto número de recomendaciones o de pasos (como si de una receta de cocina se tratara) para confrontar el cúmulo de emociones que pueden aparecer tras este importante evento. Es decir, a veces también debemos recurrir a los profesionales o expertos que nos orientan de una forma más amplia. Así, en esta ocasión me corresponde recomendarles un libro que precisamente puede tener una visión más amplia acerca de lo que escribí la semana pasada.

Antes que nada, quiero ser claro: en lo personal, no soy partidario ni mucho menos asiduo a literatura llamada “de autoayuda”. Desde adolescente entendí con el libro *Juventud en éxtasis*, de Carlos Cuauhtémoc Sánchez, que ese tipo de lecturas no sería la indicada para mí. Jamás volví a acercarme a ningún libro del tema.

Oriol Pamies, autor español y activista por los derechos de la comunidad LGBTTTIQ+ en todo el mundo, nos presenta el libro *Ahora que ya lo sabes*, editado en México en febrero de 2020 por editorial Diana, y en el cual nos acerca a su propia experiencia y a sus vivencias personales. El autor revela:



Oriol Pamies

“Ser diferente no es malo, pero me llevó un tiempo entenderlo. Al principio me sentí solo y me asaltaron cientos de preguntas que no podía compartir con nadie. Este libro está escrito exactamente con ese propósito: despejar todas las dudas que tenía cuando aún no lo sabía. El camino no fue fácil, pero finalmente entendí que si mi historia podía ayudar a alguien más, valía la pena escribirla”. Otra virtud de este libro es que contiene información tan importante como definiciones de la orientación, la identidad o expresión de género, los prejuicios y la homofobia, el activismo, entre otras.

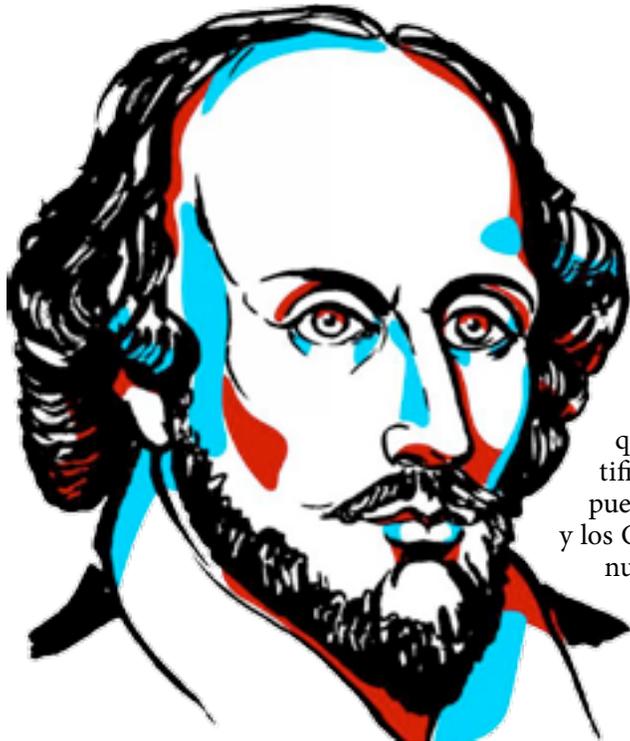
Un libro que considero necesario para la comunidad de la diversidad sexual que, como lo hemos visto en tiempos recientes, aún enfrenta la discriminación, el rechazo e incluso el odio de gran sector de la sociedad, principal-

mente la conservadora, que no permite ejercer los derechos humanos más elementales, ni tampoco la libertad de ser y expresar lo que cada una de las personas es.

La recomendación de este libro está dirigida a adolescentes y a las juventudes, para que tengan la información necesaria que les ayude a tomar sus propias decisiones a su debido tiempo. En lo personal, este libro me hizo revivir épocas de mi vida que recuerdo con cariño y otras más duras que me han inspirado a ser la persona que soy ahora.

Recuerda que debes darte cuenta de que eres perfecta o perfecto tal y como eres. ☺

Obras clásicas de Shakespeare para iniciar el año



Brenda Carreño Olmos

Un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir.

Italo Calvino

En este año nuevo, no está por demás recordar el legado del dramaturgo inglés por antonomasia: William Shakespeare, y poner como propósito para el 2022 leer alguno de sus textos que harán crecer tu cultura literaria. Seguramente la obra que más identifiques de este autor es *Romeo y Julieta*, la historia de dos jóvenes que no pueden estar juntos por pertenecer a familias que se odian: los Montesco y los Capuleto; sin embargo, esta tragedia no es la única del autor, a continuación te presentamos tres obras clásicas de Shakespeare que también puedes disfrutar.

I

Sueño de una noche de verano

Comedia en cinco actos, en la que hadas y duendes juegan con el mundo amoroso de los humanos. Todo comienza cuando en las fiestas prenupciales de Teseo e Hipólita, aparece Egeo con su hija Hermia y sus dos pretendientes: Lisandro y Demetrio; Egeo ha decidido que Hermia se case con Demetrio, pero ella ama a Lisandro. También existe Elena, quien está enamorada de Demetrio, pero éste la desprecia. Con este enredo empieza la historia que se verá patas para arriba cuando todos los amorosos se encuentran en el bosque con Titania, reina de las hadas, y Puck, un duende al que le gusta hacer travesuras, quien además posee la encomienda de encontrar una flor, cuyo poder es que cualquiera se enamore de la primera persona o animal que ve. Puck se pone creativo y comienza a emplear la flor con quien se le da la gana, sus víctimas: Hermia, Lisandro, Elena y Demetrio. No sólo se intercambiarán las parejas sino que hasta un personaje se enamorará de un duende disfrazado de asno.





II *Hamlet*

Tragedia en cinco actos, una historia de muerte, ira, venganza y lucha por el poder, en la que el rey de Dinamarca es asesinado por su hermano Claudio, quien desea casarse con Gertrudis, la reina, y quedarse con el trono. Después de ser asesinado, el fantasma del rey se aparece ante su hijo, el príncipe Hamlet, a quien le cuenta lo sucedido y le pide vengar su muerte asesinando a su tío Claudio. Hamlet promete realizar la venganza. Como podremos ver en la obra, lograr la muerte de su tío le costará realizar una serie de asesinatos más, como el de Apolonio, consejero de su tío, y Laertes hijo de Apolonio; así como cargar en su consciencia con la muerte de Ofelia, una joven que le declara su amor pero éste la rechaza y por ello se suicida; también con la muerte de su propia madre, quien bebe en su nombre una copa envenenada. Sin duda, la venganza no acaba nada bien, ¿ya sabes que le ocurre a Hamlet al final de la obra?

III *Macbeth*

Quizá la mejor tragedia de Shakespeare, en cinco actos veremos la transformación del ser humano a causa de la ambición y el poder. Macbeth es un general que realizará lo que sea para convertirse en rey de Escocia. Está casado con Lady Macbeth, una cruel mujer cegada por la ambición. La profecía de tres brujas despierta el deseo de Macbeth de asesinar al rey de Escocia para ocupar su lugar; asimismo, su esposa, al enterarse de que el rey los visitará, idea un plan para asesinarlo. Macbeth lleva a cabo el plan, y una vez que cumple con el cometido se verá perturbado por la culpa y una serie de voces que le indican que no volverá a dormir. A pesar de ser nombrado rey, Macbeth continúa matando a sangre fría para conservar el trono, por su parte, Lady Macbeth comienza a enloquecer... ¿Qué les sucederá?

Y tú ¿ya sabes cuál de las tres vas a leer? ☺



Paseando por la BIDI

Josué David Sánchez Hernández



Seis lecturas sobre la muerte (3 de 3)

Vamos a cerrar este ciclo de lecturas dedicadas a la muerte dejando de lado aquellos pensadores para quienes la muerte tiene una connotación totalmente negativa y pasemos a aquellos que nos proponen una relación un tanto diferente con la misma. Por eso compartiremos algo del pensamiento de Emile Cioran.

Albert Camus se negó rotundamente a ser considerado un filósofo. En cierta ocasión expresó que más que razones, el hombre tenía que buscar motivos. Al igual que éste último, Emile Cioran creía que no solo nos relacionábamos con el mundo a través de la razón, sino, quizá en mayor medida, a partir de una dimensión afectiva. Cioran no hizo sino sentir el mundo: fue un vigilante diurno, un secretario de sus emociones; no un filósofo del nihilismo, sino un nihilista, odio y desprecio al hombre y a su vida y a partir de un compromiso con la lírica, cantó y escupió todo acerca de lo infundado de la vida, lo cual le valió para ser considerado el hombre más decepcionado del siglo XX.

Para este autor, la verdadera desconocida es la vida y no la muerte. Pues, “*¡Estar vivo, es ridículo!*”. Por el contrario, la muerte es exacta; todas las razones se encuentran de su lado. En su breve, pero fulminante texto *Variaciones sobre la muerte*, Cioran nos orienta en este sentido desde sus primeras líneas: “Porque la vida no reposa sobre nada, porque carece hasta de la sombra misma de un argumento, es que solo podemos sentir obsesión por la muerte”.

Y es que, si a alguna función cumple el sentimiento de la muerte, es la de separar en dos órdenes a los seres humanos: los que saben que están muriendo y los que lo ignoran. Unos viven para no cesar de morir; los otros viven para morir en un solo instante. Los primeros piensan en la eternidad y la niegan; los otros viven como si fueran eternos.

Ante estas dos salidas, cabría preguntarnos: ¿qué podemos hacer con la obsesión provocada por la muerte, una vez que ya hemos sido tocados por su embrujo? El filósofo rumano nos diría que solo hay un método: vivirla hasta el final. La fuerza de esa obsesión no puede sino despertar en nosotros el apetito de morir. Aunque, ante la certeza de la muerte hay angustia, Cioran nos enseña que también hay voluptuosidad, “un gusto malicioso en el que saboreamos aniquilamientos crueles y dulces”. No nos curaremos de esa obsesión, si no hemos saboreado los peligros de la propia extinción. Si hay una



cura contra la obsesión de la muerte, insiste Cioran, esa es “ser expertos en la disciplina del horror; meditar nuestra propia podredumbre, fascinarnos en la idea de nuestra destrucción, ser unos viciosos del miedo a la muerte... y ser así un resucitado que ya no puede vivir...”. Ese método, repite Cioran, “nos habrá curado de la vida y de la muerte”.

En su texto: *La tentación de existir*, Cioran concluye que la muerte es un absoluto al que hay que apegarnos, porque: “Poco importa estar abocado a la muerte a consecuencia del pecado original, o de la deshidratación de las células... la vida es el conjunto de funciones que nos arrastran a ella”.

Y al final de cuentas, para este pensador, la muerte no es algo que nos suceda, algo que nos llegue de fuera, o que se nos haya impuesto (como para Camus); en cambio, la muerte es una presencia constante, un suceso diario, algo que es junto con nosotros, algo sin lo que la vida estaría incompleta, pues, en sus propias palabras: “Sin la muerte, estar en el tiempo no significaría nada, sería como estar en la eternidad”.

Por más que anhelemos abordarla por la vía de la razón, la muerte siempre se nos escapará. Pues, como Cioran escribe en *Las cimas de la desesperación*: “para abordar la muerte debemos ser en mayor medida un pensador visceral, y menos un especulador gratuito”. Todo lo que se diga de la muerte, proviene de un arrebató sensual, de un desmoronamiento nervioso. Por eso, en la obra de este pensador rumano, es la enfermedad y no la especulación quién mejor nos hace acceder a ella, ya que la muerte “es un saber sin conocimientos”. La enfermedad tiene una misión filosófica: enfrentarnos a la seriedad auténtica de la muerte. Aunque también hay en la enfermedad un heroísmo, pero solo un heroísmo de resistencia. Porque la muerte se vive y se resiste, desde el principio hasta el fin.

Te recordamos que todas estas obras las puedes encontrar de acceso libre en internet. ¡Felices lecturas! ☺

Fontana Bella o El Diario de Mario Lupo González Fábila: un álbum de leyenda

Gustavo Estrada

Austin TV es de esas bandas que alcanzaron el estatus de “mito”. La peculiaridad del sonido y estilo de la agrupación no les deparaba un gran futuro en 2001, año en que debuta la agrupación formada por Rata (bajo), Chavo (guitarra), Xna Yer (batería), Totoré (guitarra) y Chiosan (sintetizadores). Sin embargo, contra todo pronóstico, Austin TV se convirtió en una de las bandas mexicanas más importantes a principios de siglo. Revolucionaron la música independiente en la CDMX trayendo el *math rock* a nuestro país en una propuesta nunca vista. En sus conciertos se presentaban con máscaras, volviéndose icónicos gracias al mensaje que carga su música: “Tú cara no importa, importas tú”.

Lastimosamente, en 2013 la mítica banda anunció su despedida indefinida de los escenarios, dejando a sus fans con una espera que, para muchos, ya es resignación. Austin TV forjó su carrera de manera independiente, teniendo así toda la libertad creativa en cada uno de sus discos. Durante varios años, parte de su material estaba sólo al alcance de quienes tuvieron la fortuna de conseguir las limitadas copias en físico de sus álbumes. El tercero de ellos, *Fontana Bella*, fue subido a plataformas digitales tras “13 años” de su lanzamiento, dando la oportunidad a los fans viejos y nuevos de acceder a este legendario disco.

El *Fontana Bella*, como todos los discos de Austin TV, es un material con concepto. Hay quienes pensarían que la música instrumental al carecer de letra pierde cierta capacidad de



transmitir un mensaje; Austin TV demuestra lo contrario. *Fontana Bella* es una obra de arte completa, en sus 53 minutos de duración contiene las historias, sensaciones y emociones que acompañan el material literario complementario al disco: El Diario de Mario Lupo González Fábila. Este archivo se forma

de las experiencias que vive el personaje inventado para el álbum en su día a día, las cuales, ya sea en forma de poema o narración, plasman a la perfección el ambiente sonoro de las canciones de la banda. El Diario, además de conjugar un valor literario y musical, está ilustrado por la obra de Marcos Castro, la cual retrata la vida del anciano Mario Lupo en el bosque Fontana Bella.

Al escuchar el *Fontana Bella* me sorprende de los alcances que puede tener la idea de crear un álbum. La experiencia de leer El Diario a la par que se escucha el disco es multiforme: hay

canciones que tienen relación directa con entradas de El Diario, ya sea por el título o por detalles de su composición. Por otro lado, las ilustraciones cambian acorde al estado mental de Mario Lupo. En casos como “Flores sobre las piedras”, el título de la canción alude a una entrada del diario, en la cual Mario, tras una caminata, se halla ante maravillosas florecillas creciendo entre la rigidez de las rocas a pie de cascada.

Este deleite de experiencia estética estuvo reducido al público, pero hoy en día se puede encontrar el diario y el disco en línea. ¡Alabado sea el internet! Ahora tan sólo con unos cuantos clics y una búsqueda, todo el mundo puede escuchar lo que es, a mí parecer, una de las mejores piezas musicales creadas en nuestro país. Queda en ustedes adentrarse en la enigmática historia de Mario Lupo. ☺





¿Vale la pena cambiar de equipo fotográfico?

Fernando Velázquez Gallo

Muchos fotógrafos piensan que si compran una cámara mejor serán capaces de hacer mejores fotos. Una cámara mejor no hará nada por ti si no hay nada en tu cabeza o en tu corazón.
Arnold Newman

Hoy en día, el realizar fotografía de alto nivel requiere más que nunca de poseer equipos más sofisticados, con mejores resoluciones en el sensor de la cámara o con mayores aperturas en el diafragma de los objetivos. Lo anterior ha llevado a muchos fotógrafos a enfrascarse en una carrera sin fin de compra de distintos tipos, marcas y equipo fotográfico con la intención de estar a la vanguardia; por su parte, las marcas hacen lo suyo buscando ofrecer lo último en tecnología a sus clientes, corrigiendo o mejorando detalles o funciones de modelos anteriores, aunque no siempre es así.

La ecuación de calidad de la fotografía vs cantidad de funciones no sería incorrecta si lo que se valorara de la fotografía final fuera exclusivamente la definición, la cantidad de luz o la impresión en sí misma, pero, hay que recalcar, *no es lo más importante*. Obviamente son factores a considerar, pero si hablamos de que la fotografía es un *medio de comunicación*, lo importante es la manera en que se emite y recibe el mensaje entre el fotógrafo y el observador, así como la técnica con que se obtuvo. La calidad de definición quedará ubicada en un segundo plano, detrás de la concepción de la idea que se quiere plasmar en el rectángulo fotográfico, por lo que es un mito (desde mi experiencia) que con una cámara más cara vamos a hacer mejores fotografías.

Antes de hacer compras compulsivas conviene hacer un análisis concienzudo si de verdad lo que nos está ofreciendo el modelo de cámara que buscamos es importante para el tipo de trabajo que vamos a realizar y que genuinamente hará una diferencia en nuestras imágenes, o si es simplemente un ardid publicitario que ha hecho eco en nuestra cabeza haciéndonos pensar como propia la anterior afirmación. Cuando se quiera cambiar de equipo fotográfico es una buena opción colocar en papel todas las ventajas y desventajas de los equipos a considerar, hacer una comparativa punto por punto de las características de cada una de ellas, y una vez finalizado el análisis, se recomienda escoger aquel equipo que cuente con alguna o varias ventajas comparativas frente a las demás. Algunos elementos válidos





para pensar en una mejora de equipo pueden ser: cambiar cámara análoga por digital, point and shoot por réflex, mejorar el tipo de sensor, aumentar el número de puntos de enfoque, cambiar cámara réflex por mirrorless, etc.

Algo que puede hacer una diferencia en tus fotografías es estudiar sobre el particular, por ejemplo: mejorar tu técnica de medición de luz, enfoque, balance de blancos, aprender a iluminar de manera artificial y natural, dónde y cómo pararte para conseguir tal o cual efecto, etc.; son muchos los elementos que intervienen al momento de crear una fotografía, y es precisamente la experiencia en el manejo de los aspectos técnicos y artísticos los que marcarán la diferencia en la fotografía final.

Aunque es verdad que el estudio de la fotografía no es algo que sea económico ni asequible para todos los bolsillos, hay varias opciones para hacerse de un equipo nuevo con facilidades de pago por parte de las tiendas o comprar una cámara usada en tiendas de segunda mano que haya sido tratada bien y que no presente daños o errores en su funcionamiento. Sin embargo no es lo único, puedes comenzar empleando diversos recursos en línea que te pueden servir para aprender de manera autónoma sobre este maravilloso mundo de la fotografía, y tomando en cuenta que serían los mismos contenidos que te enseñarán en una escuela de fotografía, algunos de ellos con un costo mínimo y otros gratuitos.

A continuación, enlisto algunos sitios que pueden ser de utilidad:

De cobro	Gratuitos
https://www.estudioguti.com	https://www.blogdelfotografo.com
https://www.blogdelfotografo.com	https://aprenderfotografia.online
https://www.crehana.com/mx/	https://www.dzoom.org.es
https://www.udemy.com	https://www.xatakafoto.com
http://photography-and-video/digital-photography/	https://dgpfotografia.com
https://carretedigital.com	https://naturapixel.com
	https://jotabarros.com



• CRÓNICAS CECEHACHERAS

Dalia Ivette González Ortega



A veces cuando queremos contar una historia no sabemos por dónde comenzar, ya sea porque entre tantos aspectos de la narrativa ignoramos otros, pero esta es la mía...

En la secundaria no fui una alumna destacada; disfrutaba de las experiencias junto a mis compañeros, pero no tenía mucho interés por ser una estudiante sobresaliente; solo sentía un interés real por las materias que me gustaban (en ese entonces era Historia). Desde niña me han gustado e interesado los temas sociales. Poco después entré a un bachillerato tecnológico que terminé por dejar: no era afín a lo que deseaba. No fue fácil, abandoné todo lo que en algún momento construí y me aparté de mis amigos; además, tuve que dar una explicación a mis padres. Fue una etapa dura, además del esfuerzo que implicaba, tanto mental como emocional, pero que finalmente logré superar con el apoyo de mi familia.

Ese acontecimiento marco un antes y un después en mi vida, que cambiaría mi perspectiva de lo que me rodeaba, deseaba y quería. Mi meta era estar en la UNAM, estaba decidida a quedarme, y así fue.

Entré a CCH

Cuando me enteré de que había sido aceptada en CCH-UNAM sentí un gran orgullo, a pesar de que mis aprendizajes solo han sido en línea. Soy afortunada de estar aquí y poder tener clases con profesores que me han brindado conocimientos y me han enseñado a cuestionarme lo que sucede y el por qué las cosas son así.

Gracias a los acontecimientos que marcaron esta etapa supe lo que quería, y lo que no, y le di mayor atención a la parte de mí que trataba de opacar o simplemente evitar: lo social. Siempre me gustó la Historia a pesar de que me llegaban a hacer burla. Conforme pasó el tiempo me di cuenta de que no sólo era un gusto de la infancia: tras mi ingreso al CCH adquirí más conocimientos y mi gusto por la esta materia creció.

Así pues, cuando me enteré de que podía participar en el Consejo Universitario no dudé en buscar cómo participar. No sólo era estar en la máxima autoridad colegiada, era ser la voz de todos aquellos compañeros que había escuchado alguna vez, donde de alguna manera podemos ser escuchados y donde de verdad podíamos ver el cambio. Poder representar a mi Plantel ya era un logro, pero poder representar a mis compañeros es la verdadera recompensa. Escuchar

a las personas y entender los problemas que podemos llegar a tener como estudiantes logra que conectemos con otros y hace que me sienta aún más feliz de participar; es un gran consuelo tener a alguien con quién hablar o desahogarte y si alguien tiene una solución para eso, no hay mejor sensación que saber que es así.

Interés genuino por la política

Debo admitir que la política si era un interés que existía en mí, pero siempre fue de manera externa. Me gustaba escuchar a la gente hablando de temas de este tipo y, conforme transcurrió el tiempo, también podía participar en estas charlas. Sin embargo, nunca imaginé que formaría parte del mundo del cual me gustaba hablar. No fue fácil asimilarlo, creí que se desviaba un poco de lo que deseaba, pero analizando con mayor detenimiento las opiniones que emitía en aquellas charlas, eran más bien preguntas para saber cómo se podía lograr el cambio, nuevos cuestionamientos y, en ocasiones, la curiosidad me invadía y decidía investigar por mi cuenta. Así, la idea de poder contribuir a la mejora ya estaba en mis manos, ahora sólo era yo que tendría que tomarla.

No sé lo que me depara el futuro, pero deseo orientar mi vida hacia el bien colectivo, más allá de lo que pueda realizar en el Consejo Universitario. Estoy convencida que los estereotipos y los estigmas deberían simplemente salir. Las falsas creencias o juicios personales hacen que nos separemos, cuando al final somos personas con historias que suben y bajan, e incluso guardamos tragedias que nos desmoronan el alma, experiencias que nos marcan y que al final nos forjan. Hoy yo te cuento de manera resumida la mía; sin embargo, sé que también tienes tú una historia que no podría imaginar en este momento y quizá sea incapaz de hacerlo, pero quiero decirte que eres valioso (a) como persona y que las malas experiencias no marcan una mala vida.

Una persona segura de sí misma

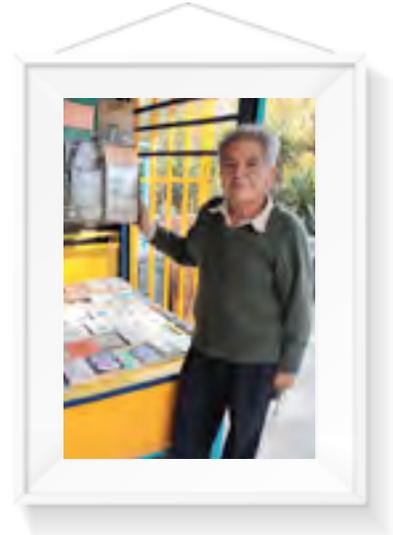
No mentiré ni te diré que me sentí la mujer más segura del mundo al escribir todo esto, porque soy humana, pero cada vez que enfrento un momento de dificultad recuerdo esta frase: “Todos tenemos a la muerte y nos cuestionamos nuestro lugar en el universo. El trabajo del artista no es sucumbir a la desesperación, sino encontrar un antídoto para el vacío de la existencia...” En este momento no sé qué carrera voy a estudiar, pero estoy segura de que será una relacionada con las ciencias sociales. Por lo pronto, seguiré adelante conservando mi promedio de 9.8 ☺





Darío Trejo López

“Me he dedicado a formar lectores durante todos estos años”



Fernando Velázquez Gallo

Darío Trejo López, quien por más de 45 años ha sido el vendedor de materiales bibliográficos del Plantel, nos comparte su experiencia a lo largo de tantos años de dedicar su vida a la tinta y al papel.

Sus primeras experiencias en la actividad se remontan a 1971, año en que, en compañía de su hermano, comenzó a trabajar como ayudante de un pequeño puesto de libros en CCH Vallejo, y es ahí donde comenzó a apasionarse por el mundo de los libros, ya sea por el intercambio de charlas sobre temas de filosofía, historia o poesía con aquellos que se acercaban a preguntar por algún título en particular o para pedir alguna recomendación sobre un autor en específico.

Le gustó la idea de vender libros por la facilidad que tendría de poder leer muchos títulos y cultivarse intelectualmente, además de que podría tener amenas tertulias con las personas que visitaran su “librería informal”.

De esta manera, teniendo como experiencia lo aprendido con su hermano, decidió abrir su propia librería, por lo que se trasladó al Plantel Naucalpan en el año de 1974, y junto con otros seis puestos, se convirtió en uno de los vendedores “fijos” de material bibliográfico. Una de las cosas que recuerda claramente el Sr. Darío es que todos los libreros se ubicaban a los costados de la antigua puerta principal (la cual corría a lo largo de donde hoy se encuentra Servicios Escolares) y que entonces no tenían un puesto fijo de lámina como lo tiene el día de hoy, sino que colocaban sus productos en el suelo (empleando un plástico para que no se maltrataran).



El horario de venta era abierto para cada uno de ellos, pero solían vender desde las 8 de la mañana hasta aproximadamente las 6 de la tarde. Cabe señalar que para no cargar toda su mercancía diariamente hasta su casa, los libreros rentaron unos cuartos frente a la escuela para usarlos a manera de bodegas donde guardaban sus productos.

Entre los títulos más solicitados en los años 70, de acuerdo con Trejo López, estaban los de la colección “Sepan cuántos...”, de Porrúa (actualmente todos unos clásicos), además de los libros del Fondo de Cultura Económica (*Llano en llamas*, *Pedro Páramo*, *El laberinto de la Soledad*, entre otros). El precio de los ejemplares oscilaba entre 8 y 40 pesos, dependiendo del número de páginas y el sello editorial. Aún hoy, Darío Trejo sigue siendo un apasionado de los libros y de la lectura, continúa yendo a ferias de libro y le apasiona entrar a librerías a buscar novedades con la intención de llevarlos a su puesto y que lo puedan disfrutar sus lectores, es decir, la comunidad del CCH Naucalpan.

En cuanto a los cambios en el Plantel, de aquellos tiempos a lo que es el día de hoy, el sr. Darío se dijo sorprendido de que durante todo este tiempo se haya mantenido con árboles, lo cual le da mucho gusto, pues se ha respetado el espacio natural donde se asentó la escuela: el Bosque de los Remedios. Por ello asegura que entre las preparatorias que conoce, CCH-N es una de las que posee mayor cantidad de diversidad biológica.

Por último, el sr. Trejo López refirió que a partir de la pandemia tuvo que alejarse de su puesto por casi 2 años, por lo que está muy contento de poder dedicarse nuevamente a lo que le apasiona: formar lectores. ☺

Fotografías: Fernando Velázquez

Agenda de Actividades

ENERO 2022




Lunes 10
Presentación *Pulso*
No. 275

 Pulso CCH Naucalpan
 Pulso TV + 08:50 hrs.



Martes 11
Mito en minutos:
Melanipa, la sabia

 @cchcch
 Pulso TV + 10:00 hrs.



Martes 11
Las Letras Conectar:
Presentación de libro
"El epílogo del peregrino"

 @cchcch
 Pulso TV + 12:00 hrs.



Miércoles 12
Taller:
Plan de Egreso

 @BSECCCHN + 12:30 hrs.



Miércoles 12
#MicroConciertos
presenta Música Clásica
en vivo desde el CCH-N

 @cchcch
 Pulso TV + 12:00 hrs.



Miércoles 12
Miércoles de Estudios
Técnicos Especializados.
Análisis clínicos

 @BSECCCHN + 13:00 hrs.



Jueves 13
Videoconferencia:
Puedo prevenir y tratar la
depresión

 @Progenere + 11:00 hrs.



Jueves 13
Taller Plan de
Regularización
2do y 4to semestre

 @BSECCCHN + 12:30 hrs.



Jueves 13
Videoconferencia:
Docencia con perspectiva
de Género

 @PulsoCCHN + 13:00 hrs.



Jueves 13
Programa de Vinculación
con la familia. Alternativas de
regularización académica

 @BSECCCHN + 18:00 hrs.



Jueves 13
El Efecto Kuleshov
con Alejandro Valdés.
Temporada 3, Episodio 1

 @cchcch
 Pulso TV + 20:00 hrs.



Viernes 14
Presentación *Pulso*
Especial

 @Pulso CCH Naucalpan
 Pulso TV + 09:00 hrs.



Viernes 14
Primera reunión de
tutores PIT

 Via zoom + 12:30 hrs.



Viernes 14
Arte en tu Espacio:
Liz Rashell

 @cchcch
 Pulso TV + 13:00 hrs.



Lunes 17
Presentación *Pulso*
No. 276

 Pulso CCH Naucalpan
 Pulso TV + 00:00 hrs.



Lunes 17
El libro de las
matemáticas, ciencia y
algunas novelas

 Pulso CCH Naucalpan
 Pulso TV + 11:00 hrs.

Agenda de actividades de enero 2022
CCH Plantel Naucalpan

1



¡Te esperamos en nuestros eventos y actividades a través de las redes sociales oficiales del **CCH Plantel Naucalpan!**



Lunes 17
Taller de Mediateca:
Martin Luther King Day
@MediatecaNaucalpan • 13:00 hrs.



Lunes 17 al Miércoles 19
Grupos de Estudio para preparar tu examen extraordinario EB 2022-1
@CCHNaucalpan • 13:00 hrs.



Martes 18
Música Indiscreta:
Maddalena Fagandini
@CCHNaucalpan • 13:00 hrs.



Martes 18
Feria Virtual de Orientación Vocacional SSE: Taller para Identificar Intereses y habilidades
@SSECCDH • 11:00 y 17:00 hrs.



Martes 18
Taller de Mediateca:
At the restaurant: Meals
@MediatecaNaucalpan • 13:00 hrs.



Martes 18
Taller de Mediateca:
Lights, camera, action!
@MediatecaNaucalpan • 13:00 hrs.



Martes 18
Las Letras Conectan: "De la mente a la palabra: cómo escribir y llevarlo al escenario"
@CCHNaucalpan • 17:00 hrs.



Miércoles 19
El matemático: Las funciones trascendentes
@CCHNaucalpan • 11:00 hrs.



Miércoles 19
Feria Virtual de Orientación Vocacional SSE
Taller: Toma de decisiones
@SSECCDH • 11:00 hrs.



Miércoles 19
Taller: Plan de Egreso
@SSECCDH • 12:30 hrs.



Miércoles 19
#MicroConciertos presenta a Rey Bala en vivo desde el CCH Naucalpan
@CCHNaucalpan • 13:00 hrs.



Miércoles 19
Seminario de Formación para profesores y profesoras del área histórico social. Sesión 6
Via zoom • 13:00 hrs.



Miércoles 19
Ciclo de conferencias: "Del docente para el docente". Sesión 4
Via zoom • 13:00 hrs.



Miércoles 19
Miércoles de Estudios Técnicos Especializados. Urgencias Médicas
@SSECCDH • 13:00 hrs.



Miércoles 19 y 26
Taller de Mediateca: *Get ready for the TOEFL exam*
@MediatecaNaucalpan • 13:00 hrs.



Miércoles 19
Feria Virtual de Orientación Vocacional SSE
Taller: Procrastinación
@SSECCDH • 13:00 hrs.

Miércoles 19
Convocatoria para Grupos de Estudio para el EB 2022-2

facebook @SECCCHN + 18:00 hrs.

Jueves 20 y 27
Taller de Mediateca:
Building vocabulary (advanced level)

facebook @Mediateca Naucalpan + 13:00 hrs.

Jueves 20
Feria Virtual de Orientación Vocacional SSE ¿Qué onda con el Pase Reglamentado?

facebook @Mediateca Naucalpan + 13:00 hrs.

Jueves 20
El Efecto Kuleshov con Alejandro Valdés Temporada 3, Episodio 2

facebook @CCHN Pulso TV + 20:00 hrs.

Viernes 21
Seminario "Hagamos matemáticas con TIC y TAC"

Whatsapp + 12:30 a 14:00 hrs.

Viernes 21
Taller de Mediateca:
Sing it!

facebook @Mediateca Naucalpan + 13:00 hrs.

Viernes 21 y 28
Taller de Mediateca:
L'atelier de français

facebook @Mediateca Naucalpan + 13:00 hrs.

Viernes 21 y 28
Estilos de aprendizaje

facebook @Mediateca Naucalpan + 13:00 hrs.

Viernes 21
Celebra el Día Internacional del abrazo. Los abrazos virtuales

facebook @ProgramasCCHN + Consulta horarios

Viernes 21
Arte en tu Espacio:
Alonso Delgadillo "El Norteño"

facebook @CCHN Pulso TV + 13:00 hrs.

Lunes 24
Juntos hacia el egreso. Jornadas de atención presencial

Whatsapp Nacional. Itiner de Egreso y Orientación UNAM + Consulta horarios

Lunes 24
Presentación *Pulso No. 277*

facebook Pulso CCH Naucalpan Pulso TV + 08:00 hrs.

Martes 25
Seminario Local de Tutoría

Whatsapp @CCHN Naucalpan UNAM PULSO + Consulta horarios

Martes 25
Mito en minutos:
Las Arpías y los hijos del viento

facebook @CCHN Pulso TV + 10:00 hrs.

Martes 25
Las Letras Conectan:
Presentación del libro "Cinco retratos en ausencia" de Leopoldo Orozco

facebook @CCHN Pulso TV + 17:00 hrs.

Miércoles 26
Charla: "El tatuaje: una perspectiva psicológica"

facebook @CCHN Pulso TV + 14:00 hrs.



Miércoles 26
#MicroConciertos
presenta a Mafia Soul
en vivo desde el CCH-N

 /PulsoCCHN
 Pulso TV • 12:00 hrs.



Miércoles 26
Miércoles de Estudios
Técnicos Especializados.
Sistemas computacionales.
Desarrollo de software

 @SSECCCHN • 12:00 hrs.



Miércoles 26
Nutrición saludable en la
adolescencia, Nutrióloga
Naomi Merino Crespo

 @PulsoCCHN • 16:00 hrs.



Jueves 27
Videoconferencias
Magistrales "Si, pasó"
Dr. en Ciencias Sociales y
Jurídicas Yaacob Levi.

 @PulsoCCHN • 11:00 y 16:00 hrs.



Jueves 27
Programa de Vinculación
con la familia.
Orientación vocacional.

 @SSECCCHN • 16:00 hrs.



Jueves 27
El Efecto Kuleshov
con Alejandro Valdés
Temporada 3, Episodio 3

 /PulsoCCHN
 Pulso TV • 20:00 hrs.



Viernes 28
Arte en tu Espacio:
Paola Delfin

 @PulsoCCHN
 Pulso TV • 12:00 hrs.



Viernes 28
Taller de Mediateca:
I talk about my day!

 @MediatecaNacional • 13:00 hrs.



Lunes 31
Presentación *Pulso*
No. 278

 Pulso CCHN Naucalpan
 Pulso TV • 02:00 hrs.



Lunes 31
Primera sesión del
Seminario de Formación
de Profesore(a)s. PIA

 <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/2019> • Consulta horarios

Sigue nuestras redes sociales oficiales:



-  /PulsoCCHN
-  @pulsocchn
-  @pulsocchn
-  Pulso TV

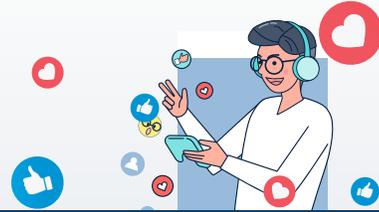
SUSCRIBETE  Activa las notificaciones

Agenda de actividades de enero 2022
CCH Plantel Naucalpan





Pulso TV Tercera temporada Programación



Semana: 17 al 21 de enero de 2022



17

Presentación:

Presentación de Pulso 276

• 08:00 a 09:00 hrs.



17

"Mente y cuerpo en equilibrio":
Pausas activas para oficina o trabajo frente a la computadora
Presenta: Martín Pérez

• 09:00 a 10:00 hrs.



17

"El rincón de Koch"
Curiosidades sobre los masones
Conduce: Erandí Camarena

• 10:00 a 11:00 hrs.



17

"Psicovlogs":
Experimentos psicológicos II

• 20:00 a 21:00 hrs.



18

"Música Indiscreta":
Maddalena Fagandini
Conduce: Eder Vega

• 10:00 a 11:00 hrs.



18

"Historia para la política":
Doctrinas Políticas
Conduce: Renee Arellano

• 14:00 a 15:00 hrs.



18

"Las Letras Conectan": Con Gustavo Estrada
Kobda Rocha, plática "De la mente a la palabra: cómo escribir y llevarlo al escenario"

• 17:00 a 18:00 hrs.



19

"Historiador Gastronómico":
Tlacoyos

Conduce: Lisaura Reyes

• 12:00 a 13:00 hrs.



19

#MicroConciertos presenta a

Rey Bala

• 13:00 a 14:00 hrs.



20

"Saludable Mente":
Prevención de adicciones

• 10:00 a 11:00 hrs.

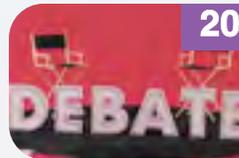


20

"México: Arte, Ciencia, cultura y sociedad":

Las minas coloniales de Hidalgo

• 19:00 a 20:00 hrs.



20

"El Efecto Kuleshov" con Alejandro Valdés:

Temporada 3 Episodio 2

• 20:00 a 21:00 hrs.



21

"Namasté":

Yoga

Presenta: Flor Vega

• 08:00 a 09:00 hrs.



21

"Escaparate SILADIN":
"Tiempo, espacio y energía"

Conduce: Maestro Javier de San José Ramírez

• 12:00 a 13:00 hrs.

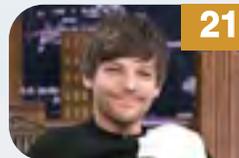


21

"Arte en tu Espacio": presenta a

Alonso Delgadillo "El Norteño"

• 13:00 a 14:00 hrs.



21

"Heroica": presenta a

Louis Tomlinso

• 19:00 a 20:00 hrs.



21

"Underground Coffee":

Godflesh

Presenta: Edred Canada

• 21:00 a 22:00 hrs.



Suscríbete al canal y activa la campanita notificación ¡Sigue nuestro contenido!





Agenda Siladin **ENERO**



Lunes 10

"Agenda Siladin"

10:00 h.

@siladincchn

Todos los días

"Efemérides científicas"

10:00 h.

@siladincchn

Lunes 24

Video- cápsulas.
"Se lo debemos a ellas"

10:00 h

@siladincchn



Lunes 24

Video- cápsulas.
"Luchadoras sociales"

13:00 h

@siladincchn

Lunes 24

Video- cápsulas.
"Nota-PEMBU"

18:00 h

@siladincchn

Martes 25

Video- cápsulas:
"Charlas a la distancia de los laboratorios"

10:00 h.

@siladincchn

Martes 25

Video- cápsulas:
"Archivo histórico"

13:00 h.

@siladincchn

Martes 25

Video- cápsulas:
"Temas astronómicos"

18:00 h.

@siladincchn

Miércoles 26

Video- cápsulas.
"Laboratorio de Dorothy Hodgkin"

10:00 h

@siladincchn



Miércoles 26

Video- cápsulas.
"La Física con Javi"

13:00 h

@siladincchn

Miércoles 26

Video- cápsulas.
"Top Ten de la Ciencia"

18:00 h

@siladincchn

Jueves 28

Video- cápsulas.
"Desde los laboratorios"

10:00 h

@siladincchn



Agenda Siladin **ENERO**



Jueves 27
Video- cápsulas.
"Desde el acuario de Fondo de Bikini"
13:00 h
 f @siladincchn

Jueves 27
Video- cápsulas.
"México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad"
18:00 h
 f @siladincchn

Viernes 28
Video- cápsulas:
"Carpa de la Ciencia SILADIN"
10:00 h.
 f @siladincchn



Viernes 28
Video- cápsulas :
Ayorando desde el SILADIN
13:00 h.
 f @siladincchn

Viernes 28
Video- cápsulas:
"Astronomía del Sistema solar"
18:00 h.
 f @siladincchn

Viernes 14 y 28
Video- Cápsulas
Escaparate Siladin
11:00 h
 f @siladincchn



Aviso Alumnos



Únete a los Grupos de Estudio para preparar tu examen extraordinario EB 2022-2

El asesor o la asesora de tu(s) grupo(s) de estudio te contactará a través de correo electrónico para que conozcas el medio y la forma de trabajo.

Los círculos de estudio comienzan el 24 de enero



Solicita tu inscripción del 17 al 19 de enero a través del siguiente enlace:

<https://forms.gle/VU6S9DZw5vKczofXA>



Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
Programa Institucional de Asesoría
Enero 2022



¡Te invitamos a seguir la página de Facebook Difusión Cultural CCH Naucalpan!

- Disfruta de nuestro contenido sobre Literatura, Música, Cine y Artes en general.
- Consulta los próximos eventos culturales e información de Talleres DiCu.
- Sorpréndete con nuestros eventos en vivo transmitidos desde el CCH Naucalpan.

¡Te esperamos!

Atentamente
Difusión Cultural
Enero 2022



¿TIENES SÍNTOMAS DE COVID-19?
¡HAZTE LA PRUEBA!

SI ERES PARTE DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA, AGENDA UNA CITA.

- PCR
- PRUEBA RÁPIDA
- PRUEBA SEROLÓGICA

CLÍNICA COVID UNAM:
5568962238 / 7445052271



21 de enero Día internacional del abrazo

Convocatoria

La Secretaría de Atención a la Comunidad, el Programa de Género, Equidad, Diversidad e inclusión (PROGÉNERO) te invitan a celebrar el **día internacional del abrazo**.

Consulta las bases en la página oficial del Plantel:

www.cch-naucalpan.unam.mx

Curso-Taller HABLANDO de GÉNERO con ARTE

Conversaciones y reflexiones para la promoción
de una comunidad igualitaria e incluyente

Miércoles de 13 a 15 horas
durante todo el semestre
Comenzamos el 19 de enero de 2022

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87494016655?pwd=dWNOL3pCbmpZK3ZQbVIIU3BWMjJSQT09>
ID DE REUNIÓN: 874 9401 6655
CÓDIGO DE ACCESO: 107407

PARA INSCRIBIRTE HAZ CLIC EN LA LIGA DE ABAJO Y LLENA EL FORMATO
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQL5ch_zQZcYby0C4mtQbQigDlbi5mebyh3DSi6XqkgRa5EJ3hHw/viewform?usp=sf_link

* Se otorgará constancia de asistencia de 40 horas a las y los alumnos que cuenten con el 80% de asistencia y hayan realizado 10 horas de actividades asincrónicas.



Bienvenid@s

al semestre 2022-2

con actividades presenciales

Te damos la bienvenida, en el CCH Naucalpan estamos listos para recibirte, para que tu estancia aquí sea segura es importante seguir las siguientes recomendaciones:

Consideraciones importantes

01

El ingreso al Plantel es con credencial y comprobante de inscripción actualizado



02

Se deberá utilizar el cubrebocas en todo momento dentro del Plantel.



03

Se recomienda el lavado frecuente de manos y la aplicación de gel antibacterial.



04

Consulta la página de seguimiento CORONAVIRUS UNAM.



05

Puedes consultar el Protocolo para el regreso a clases presenciales en el semestre 2022-2.



06

Puedes consultar el Plan para el Regreso Paulatino a las actividades Presenciales.



Atentamente:
Plantel Naucalpan
Enero 2022





Asesorías de inglés y francés

¿Tienes dudas sobre alguna temática en tus clases? ¿Te gustaría tomar asesorías para evitar reprobar? ¿O buscas aprobar alguna asignatura de modo extraordinario? **Ahora puedes solicitar asesorías para tus asignaturas de inglés y francés a través del programa de seguimiento integral PSI.** Solicítalas a través de la página <https://psi.cch.unam.mx/alumno.php> en el apartado "Mediateca". Puedes encontrar un videotutorial en la página oficial www.mediateca.we.bs.

Estos son los horarios:

Idioma Inglés

Asesorías preventivas y remediales

Nivel	Horario	Imparte
Inglés I	Martes de 12:00 a 13:00 h.	Nataly Guzmán
Inglés II	Jueves 12:00 a 13:00 h.	Nataly Guzmán
Inglés III	Lunes de 15:00 a 16:00 h.	Ivette Cazorla
Inglés IV	Jueves 15:00 a 16:00 h.	Ivette Cazorla

Prepárate para tu examen extraordinario

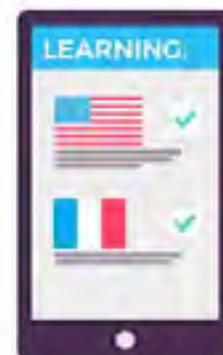
Nivel	Horario	Imparte
Inglés I	Miércoles y viernes de 11:00 a 12:00 h.	Nataly Guzmán
Inglés II	Miércoles y viernes 12:00 a 13:00 h.	Nataly Guzmán
Inglés III	Lunes y Martes de 14:00 a 15:00 h.	Ivette Cazorla
Inglés IV	Miércoles y Jueves de 14:00 a 15:00 h.	Ivette Cazorla
Inglés IV	Viernes de 13:00 a 14:00 h.	Yolisveht Camacho



Idioma Francés

Asesorías preventivas y remediales

Nivel	Horario	Imparte
Francés I	Lunes de 14:00 a 16:00 h.	Arturo Pedroza
Francés II	Miércoles de 14:00 a 16:00 h.	Arturo Pedroza
Francés III	Viernes de 14:00 a 16:00 h.	Arturo Pedroza
Francés IV	Jueves 15:00 a 16:00 h.	Arturo Pedroza



Convocatoria



PAE 2/2022-2

PROGRAMA DE APOYO AL EGRESO

Cursos en línea

(del 5 de febrero al 9 de abril 2022)



Requisitos:

- 1 Ser alumno de la **generación 2020 o anteriores**.
- 2 Adeudar como **máximo OCHO asignaturas**.
- 3 Los alumnos de la generación 2020 y anteriores deberán solicitar inscripción al PAE, a través de la página del Plantel <http://www.cch-naucalpan.unam.mx> los días **24 y 25 de enero 2022**, anotando su correo institucional y número telefónico **INDISPENSABLE**:
- 4 La lista de alumnos aceptados en el PAE se publicará en la página del Plantel el día **lunes 31 de enero 2022**.
- 5 Los alumnos deberán establecer comunicación en el correo electrónico del profesor que aparece en su comprobante de aceptación al PAE.
- 6 Las asignaturas aceptadas en el PAE **no se podrán inscribir para examen extraordinario EB**.
- 7 Para permanecer en el programa (PAE), los alumnos aceptados deberán **cumplir con el 100% de comunicación a las sesiones y trabajos que el profesor indique**.
- 8 La duración del curso es en sesiones **SABATINAS** de hasta **CUATRO** horas cada una con el siguiente horario: **turno matutino de 8:00 a 12:00 y turno vespertino de 12:00 a 16:00, del 5 de febrero al 9 de abril 2022**.
- 9 **No habrá cambios de horario ni prórrogas para el registro**.
- 10 Para cualquier duda, mandar un correo a:
sdocente.naucalpan@cch.unam.mx

Atentamente:
Secretaría de Administración Escolar y
Secretaría Docente
Enero 2022



Aviso docentes y administrativos de base del Plantel Naucalpan:



A fin de favorecer el cumplimiento de la CIRCULAR TESO/SADM/007/2021 que versa sobre las nuevas disposiciones fiscales emitidas por el SAT, en referencia al domicilio fiscal contenido en la Constancia de Situación Fiscal.

Sobre el particular, se podrán agendar citas al teléfono 55 5360 0323 al 25 ext. 245 y 246 en el Departamento de Presupuesto del Plantel; para apoyarles en este trámite personal.

Cabe mencionar que las citas serán **a partir del lunes 17 de enero al viernes 4 de febrero en días hábiles**; de acuerdo a los siguientes horarios: de 10:00 a 11:00, 11:00 a 12:00, 12:00 a 13:00, 13:00 a 14:00, 14:00 a 15:00, 17:00 a 18:00 y de 18:00 a 19:00 hrs.

Además de ser necesario, disponer de la siguiente información para su cita:

- RFC con homoclabe
- Correo electrónico
- Identificación oficial vigente (credencial del INE, pasaporte o cédula profesional)
- Smartphone o Tablet
- Ciec o e.firma (opcional)

Mucho agradeceremos, que para presentarse a su cita se atiendan los lineamientos sanitarios y en caso de cancelar o reagendar su cita será necesario avise con anticipación, para que algún integrante más de nuestra comunidad pueda ser apoyado.



Atentamente:
Departamento de Presupuesto
14 de enero 2022





El Plantel 2 *Erasmus Castellanos Quinto* de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, convoca al:

**XXVI Congreso Preparatoriano de las Ciencias
XXII Congreso Preparatoriano de las Humanidades**

Cuyo objetivo es promover la investigación como vía privilegiada para alcanzar un aprendizaje significativo, constructivo y crítico, así como una formación integral en los estudiantes del nivel medio superior, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos inscritos en el nivel medio superior: Escuela Nacional Preparatoria, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Colegio de Bachilleres, Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos, instituciones educativas privadas, entre otras.
2. Los trabajos podrán ser descriptivos o bibliográficos, producto de investigaciones realizadas durante el ciclo escolar 2021-2022, en cualquiera de las áreas del conocimiento: ciencias exactas y naturales, ciencias sociales, humanidades, artes e idiomas.
3. Los trabajos podrán ser individuales o en equipo de hasta 5 integrantes y asesorados por un máximo de 2 profesores, de la misma o de diferentes áreas del conocimiento.

Características del trabajo escrito

4. Para su evaluación, el trabajo no deberá tener datos de identificación (de autores, asesores e institución), tendrá que ser anónimo, de lo contrario no será evaluado.
5. Deberá estar escrito en letra Arial 11, interlineado de 1.5 y márgenes de 2.0 cm, en una extensión máxima de 10 cuartillas e integrará los apartados siguientes:
 - a) Título. Máximo 14 palabras que refleje el objetivo de la investigación.
 - b) Resumen. Describe lo más relevante del trabajo, incluyendo resultados y conclusiones, en una extensión máxima de 400 palabras.
 - c) Introducción. Especifica el contexto, problemática e importancia del estudio.
 - d) Marco teórico. Menciona estudios relacionados con el tema o los fundamentos teóricos que sustentan la investigación y la importancia del tema.
 - e) Objetivos. Indican el propósito final del estudio, los cuales son alcanzables y no presentan ambigüedades para poder evaluar su cumplimiento.
 - f) Metodología. Se incluirá la lista de los recursos, tipos de documentos empleados y periodo de estudio.
 - g) Resultados y análisis. Presenta los resultados de manera concreta en un texto, tablas y/o gráficas dependiendo del tipo de investigación y realiza una contrastación con los objetivos y el marco teórico.
 - h) Conclusiones. Son breves y responden a las cuestiones planteadas en los objetivos, con base en los resultados obtenidos.
 - i) Referencias. Incluye los recursos utilizados y citados en el trabajo de investigación, escritos en formato APA y ordenados en forma alfabética.
6. Los trabajos podrán estar escritos en alguna lengua extranjera, como inglés, francés, italiano o alemán; además del contenido y de la estructura se evaluará su gramática y originalidad.

Presentación electrónica

7. En esta ocasión, debido a la emergencia sanitaria, los trabajos aceptados serán publicados en la plataforma del congreso, mediante una presentación electrónica.
8. Deberá elaborar la presentación electrónica en Microsoft Office Power Point, con las características siguientes:
 - a) Portada: Incluye nombre y escudos de la institución, título del trabajo, nombre de autores y de asesores
 - b) Extensión: Tendrá de 15 a 20 diapositivas, incluyendo portada y referencias en formato APA.
 - c) Recomendaciones:
 - i. Hay que asegurar que haya contraste entre el fondo y el texto (legibilidad visual).
 - ii. Utilizar enunciados cortos. Escribir un máximo de 7 renglones por diapositiva
 - iii. Utilizar fuente Arial (recomendado) y un tamaño entre 20 y 25 puntos.
 - iv. Las imágenes incluidas, de preferencia deberán ser sin derecho de autor o en su defecto contener la URL en formato corto.
 - v. El contenido textual e imágenes incluidas en la presentación será responsabilidad de los autores y asesores.

Registro y envío de trabajos

9. El registro lo realizará el profesor o profesora utilizando su CURP, a través de la página del Congreso en <http://www.prepa2.unam.mx/> a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el día 3 de abril de 2022. Se aceptarán un máximo de 5 trabajos por asesor.

Nota. Favor de revisar que los nombres de los autores y de los asesores estén escritos correctamente con mayúsculas, minúsculas y acentos, ya que se tomarán tal y como aparecen en el registro para la elaboración de las constancias. No habrá corrección de constancias.
10. El trabajo y presentación electrónica serán enviados en formato PDF, a más tardar el día 3 de abril de 2022, a través de la página del Congreso, como a continuación se indica:

Trabajo escrito: folio_disciplina_trabajo.pdf; por ejemplo, 89_biologia_trabajo.pdf.
Presentación: folio_disciplina_presentacion.pdf; por ejemplo, 89_biologia_presetacion.pdf
11. Se confirmará la recepción de los trabajos enviados mediante correo electrónico, en un lapso de 24 horas, en caso de no recibirlo favor de notificar a congresoprepa2@gmail.com.
12. La omisión de alguno de los puntos anteriores ocasionará que el trabajo no sea evaluado.
13. Los trabajos aceptados se darán a conocer el día 15 de abril de 2022 y serán publicados en la página del Congreso los días 20, 21 y 22 de abril de 2022.
14. Las constancias de los trabajos aceptados, de los autores y los asesores, serán enviadas en formato digital, a través del correo electrónico registrado a más tardar el día 9 de mayo de 2022.
15. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador y su fallo será inapelable.

Para más información, favor de consultar la página del Congreso en <http://www.prepa2.unam.mx/>
o enviar correo electrónico a congresoprepa2@gmail.com



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **2ª Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo del **17 de enero al 4 de mayo de 2022**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta, a partir del **17 de enero** cerrará el **11 de febrero de 2022**.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: **www.cch.unam.mx**
2. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción y descargarlo como evidencia de su registro.
4. El temario para cada una de las áreas de conocimiento se podrá consultar en la página: **www.cch.unam.mx**

CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse el **26 de febrero 2022**, el horario en que se realizará el examen de cada área de conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página: **www.cch.unam.mx**

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa, será el **7 de marzo 2022**, en la página: **www.cch.unam.mx**

Segunda Etapa: A realizarse por sesión Zoom, el **sábado 26 de marzo de 2022** con las siguientes características para cada área:

- Matemáticas: Resolución de problemas.
- Química: Resolución de problemas teórico-prácticos.
- Biología: Resolución de problemas teórico-prácticos.
- Física: Resolución de problemas teórico-prácticos.
- Filosofía: Interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.
- Geografía: Análisis e interpretación cartográfica.

Historia: Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.

Literatura: Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

Los enlaces para cada evaluación se enviarán el 23 de marzo, en transcurso del día, al correo electrónico registrado en la inscripción.

2. Publicación de resultados de la Segunda Etapa: **25 de abril 2022**, en la página: **www.cch.unam.mx**

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área del conocimiento.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que presenten el examen.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierto el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

La premiación se llevará a cabo el **4 de mayo 2022**. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso, no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: **www.cch.unam.mx** o acudir con los responsables en planteles de olimpiadas.

Acentadamente:

Comité Organizador

Ciudad Universitaria, CDMX, 17 de enero del 2022.

