



Presentan asignatura de Igualdad del género del CCH en el Museo Memoria y Tolerancia

21



Instrucciones para los criados Jonathan Swift

36



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 277, 24 de enero de 2022

Secretaría General - Departamento de Comunicación

# Medalla Gabino Barreda para tres estudiantes de CCH-N



8-9



## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomeli Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**  
Abogado General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

**Mtra. Silvia Velasco Ruiz**  
Secretaria General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Mtro. Keshava R. Quintanar Cano**  
Director

**Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo**  
Secretaria General

**Mtra. Teresa Sánchez Serrano**  
Secretaria Administrativa

**Ing. Damián Feltrín Rodríguez**  
Secretario Académico

**Mtra. Angélica Garcilazo Galnares**  
Secretaria Docente

**Biól. Guadalupe Hurtado García**  
Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla**  
Secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo

**Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz**  
Secretaria de Atención a la Comunidad

**Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández**  
Secretario de Arte y Cultura

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**  
Secretaria de Administración Escolar

**Ing. Carmen Tenorio Chávez**  
Secretaria Técnica del Siladin

**Lic. Reyna I. Valencia López**  
Coord. de Gestión y Planeación

**Mtra. María Guadalupe Peña Tapia**  
Jefa de la Oficina Jurídica

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral**  
Jefa del Departamento

**Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez**  
Diseñador Gráfico

**Lic. José Alberto Hernández Luna**  
Corrector de Estilo

**Lic. Fernando Velázquez - Gallo**  
Fotografía

**Lic. Isabel Alcántara Carbajal**  
Reportera

### DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

**Lic. Marianna Carrión Cacho**  
Coordinadora del Departamento

**Lic. Fernanda González Mejía**  
Community Manager

**C. Mariela Samanta Padrón Ramírez**  
Apoyo a Proyectos



## EDITORIAL

El plantel Naucalpan continúa con el modelo híbrido en sus actividades. Por un lado, el regreso paulatino a las clases presenciales, donde en su segunda semana recibió a los estudiantes de cuarto semestre, quienes pudieron tomar clases e interactuar con sus compañeros por vez primera, ya sea en los salones, los espacios deportivos y culturales, entre otros; tanto ellos como docentes y personal de base volvieron a dar vida a las instalaciones. Por otro lado, se continúa con el trabajo a distancia, modalidad que sigue concentrando gran parte de las labores sustantivas. Así, en este número de *Pulso* damos cuenta de la presentación en línea de la Asignatura en Igualdad de Género que ya se imparte en su modo piloto en los cinco planteles, y la cual fue dada a conocer en el Museo Memoria y Tolerancia por autoridades centrales y maestras de nuestro plantel; también se da seguimiento a la reanudación de la consulta por parte del Departamento de Servicio Médico para quienes asisten de forma física a CCH-N. En ambas aristas, el Colegio avanza en la atención de los pilares de su Modelo Educativo: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir. ☺



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



[pulso@cch.unam.mx](mailto:pulso@cch.unam.mx)



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn



@pulsocchn

*Pulso* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

## María Isabel Solorza Luna: Creo en el trabajo colaborativo

- Debemos tener presente la edad que tienen nuestros jóvenes y hacia dónde quieren ir

Ana Lydia Valdés

**M**aría Isabel Solorza Luna es especialista en la asignatura de Administración, la cual imparte desde el primero de febrero de 1980 en el plantel Naucalpan, y es además una de las docentes del área Histórico-Social más reconocidas por sus estudiantes.

En entrevista, la profesora hizo un recuento de su trayectoria académica, en el que destaca cómo se fue involucrando con la enseñanza-aprendizaje en el bachillerato y cuáles han sido sus aportaciones al Modelo Educativo del CCH:

Estaba por titularme de la licenciatura y mi certificado de CCH-N no aparecía, por lo que tuve que acudir al plantel en busca del documento que avalara mis estudios. Me encontré con algunos profesores que me habían dado clases y me comentaron sobre los grupos vacantes. En aquel tiempo yo laboraba en la iniciativa privada y mi prioridad no era la docencia; no obstante, opté por cubrir dos grupos del turno matutino.

La docente compartió que desde el inicio vio un ambiente grato de trabajo, personas amables y dedicadas, por lo que decidió cubrir también grupos en el turno nocturno. “Permanecía poco tiempo en las aulas porque el turno de clases era breve, pero eso me obligaba a trabajar más en casa, leer, investigar y esto me formó para tomar mejores decisiones”.



*El alumno,  
siempre al centro*

**Profesora María Isabel Solorza**

## Creo en el trabajo colaborativo

Solorza Luna reconoció que ella no había estudiado para profesora, razón por la cual los primeros años de su magisterio los hizo de acuerdo con el comportamiento de los maestros a quienes más recordaba, y de quienes consideraba que habían desempeñado admirablemente su labor docente y que habían trascendido, “pero sobre todo que habían contribuido a mi formación”.

Recordó que cuando obtuvo la plaza de Carrera, en mayo de 1986, fue uno de los momentos más felices; incluso dijo conservar el dictamen firmado por quien fuera el rector de la UNAM, Doctor Jorge Carpizo McGregor. “En aquel tiempo se iniciaba la carrera académica del Colegio, se decía que obtener dicha plaza no era un beneficio, pero con el paso del tiempo fue otra cosa. Hoy todos la desean”, puntualizó la maestra. Relató que a medida que se fue involucrando en el Colegio, empezó a trabajar con sus colegas que impartían la misma asignatura en los cinco planteles: “Me involucré de tiempo completo en analizar los programas de estudio para luego diseñar guías para alumnos y profesores y dar asesorías. Creo en el trabajo colaborativo pues deja muchos frutos”. Es por esto último que desde que se formaron los seminarios, entre 1991 y 1992, ha participado al lado de docentes de distintas asignaturas para crear materiales didácticos que han tenido un gran alcance curricular.

## De alumnos a profes

“El alumno, siempre al centro”, asentó la entrevistada, pues se dijo convencida de que es el eje de todo el trabajo docente. Insistió en que debemos tener presente la edad que tienen los jóvenes, sus intereses, el contexto en el que se desenvuelven, cuáles son sus inquietudes y hacia dónde quieren ir. Solorza Luna señaló que después de cuatro décadas todo ha cambiado, y que está convencida de que el alumno debe permanecer al centro de nuestro Colegio, tal y como lo señala el Modelo Educativo.

Por otra parte, la entrevistada indicó que en el plantel Naucalpan hay muchos profesores que fueron sus alumnos, a quienes ahora ve transformados, por lo que le resulta muy halagador cuando se refieren a ella como “mi maestra”. En ese sentido, dijo que:

Algunos exalumnos aseguran que me recuerdan por mi voz. En alguna ocasión fui a hacer un trámite al gobierno de la Ciudad de México y la persona que me atendió había sido mi alumna. En los últimos años tuve estudiantes cuyos papás también fueron mis alumnos y han venido a saludarme. “Ella fue también mi maestra”, comentan, y yo me siento orgullosa y complacida de que me recuerden. Administración es una asignatura que debería enseñarse en todas las profesiones.

Interrogada acerca de la realidad del estudiante en el marco de la pandemia, la docente consideró que se trató de una situación



nueva para el maestro: “Fue un cambio radical. No sabíamos qué hacer, pero con capacitación logramos adaptarnos”. Y consideró que para muchos alumnos el gran problema ha sido la falta de conectividad, lo cual después de casi dos años, con préstamos de equipos con acceso a internet, esto se ha venido resolviendo.

## Me voy de semestre sabático

Solorza Luna compartió que en 2022 cumple 42 años de maestra y se irá de semestre sabático, pero continuará trabajando en el proyecto PAPIT-BIDIUNAM, un programa piloto para el bachillerato en línea, y cuya gran aportación será que los chicos van a poder cursar en línea el bachillerato completo. Es un proyecto a tres años y va en el segundo. “También continuaré en el Seminario Central, tomaré cursos y viajaré por el mundo, pero, sobre todo, trataré de ser mejor persona”.

Por último, la entrevistada dio gracias a Dios porque le permitió conocer el trabajo en CCH, el cual, dijo, es reconfortante y satisfactorio. También agradeció a la UNAM y al CCH, ya que dijo sentirse verdaderamente identificada con la institución: “Soy segunda generación de CCH-N y he vivido como alumna y profesora; prácticamente he tenido presencia los 50 años del Colegio. Gracias también a todos mis compañeros que imparten Administración en los cinco planteles porque me siento plenamente identificada con ellos. Somos un grupo homogéneo muy productivo. Me siento realmente satisfecha de mi trabajo docente”, finalizó María Isabel Solorza Luna. ☺

## “Rosa contra el virus”



Grecia Montero Guido

“Rosa contra el virus” es un cuento para explicar el coronavirus y otros de la misma familia. Es una iniciativa que elabora recomendaciones dirigidas a la población y a los más pequeños para afrontar la pandemia.

En este cuento se da a conocer, entender y se transmite la información de manera adecuada a niñas y niños, pero también sirve para que las y los adolescentes no se olviden de la importancia que tiene la prevención de la transmisión del virus, así como las medidas de higiene.

Para un regreso a clases seguro y para poder seguir llevando nuestro día a día, “Rosa contra el virus” nos da las siguientes recomendaciones:

El lavado de manos es una práctica que nos mantendrá con menos probabilidades de contraer COVID-19, es importante que se haga de manera frecuente dentro de nuestras actividades cotidianas, y las más importantes: al momento de comer, maquillarse, al usar un bolígrafo ajeno, al llegar a casa, al entrar a un sanitario público y al salir no olvides cerrar la puerta con un poco de papel de baño, porque puede estar infectada, al igual para apagar o encender un apagador se recomienda usar papel o los codos (Véase figura 1 y figura 2).

Otras recomendaciones son cubrirnos al toser o estornudar, esto es cubrirnos la nariz y boca con un pañuelo desechable o con el ángulo interno del brazo. No tocar ojos, nariz o boca (véase figura 3); no dar abrazos o tocar a otras personas (véase figura 4).



“Rosa contra el virus”, también da recomendaciones útiles para padres:

Los padres y madres deben saber que el niño aprende más desde lo que ve o imagina que de lo que escucha.

Debemos entender que los niños no son adultos en miniatura, sino que tienen una serie de características psicológicas evolutivas y emocionales que debemos conocer los adultos para comprenderles y que puedan entendernos también a nosotros recibiendo la información adecuada y adaptada. Estas recomendaciones están dirigidas a niños y niñas de 4 a 10 años, ya que en edades más tempranas la idea es más abstracta y requiere una adaptación más sencilla. A partir de los 10 años comprenden conceptos más complejos sin necesidad de realizar adaptaciones tan concretas como en esta etapa evolutiva.

Teniendo en cuenta la incertidumbre en cuanto a la evolución del brote de coronavirus y que día a día nos enfrentamos a nuestra situación conviene adaptar también la información que traslademos, por ello debemos darle la importancia que merece la prevención de la transmisión, así como las medidas de higiene reduciendo situaciones de alarma que afectan a los menores. Antes que nada, acudir a fuentes oficiales y buscar información contrastada por expertos; preguntarles qué información saben, posibles dudas o temores relacionadas con el virus, así como información errónea que han escuchado o malinterpretado; aclararles todas las dudas que puedan tener, de manera sencilla o transmitiendo calma y seguridad.



## ¿Cómo lavarnos y desinfectarnos las manos correctamente?



Figura 1

### ¿Qué explicarles sobre el coronavirus?

- Ser sinceros en cuanto a que se trata de un virus peligroso porque se contagia con facilidad, y por lo tanto debemos protegernos de él.
- Informar sobre los síntomas más frecuentes: fiebre, tos y sensación de falta de aire.
- Informar que la mayoría de los casos se recuperan sin cuidados especiales, pero los mayores son los que más deben cuidarse de este virus.
- Dar seguridad y confianza informándoles de que hay muchos profesionales sanitarios para curar, entender el virus, reducir sus riesgos y encontrar una vacuna.
- No esperar a que pregunten para hablarlo con ellos.

### Recomendaciones para padres:

- Lo más importante es mantener la calma y saber manejar el estrés.
- Vigilar nuestras conversaciones con otros adultos sobre otros adultos: los niños nos escuchan y perciben nuestras emociones o miedos.

## ¿Cómo desinfectarse las manos?



Figura 2

- No hay que alarmarse ni estimular el miedo; en realidad la inmensa mayoría de las personas están saliendo adelante.
- Proteger a los más pequeños de toda la información nociva que puede ocasionarles malestar y preocupación: todavía no están en edad de interpretarla correctamente.
- Evitar que naveguen solos por el internet buscando información no adecuada sobre el COVID 19. No está de más recordar que el exceso de ruido que circula por las redes sociales suele ser superficial o erróneo.
- Dar seguridad sobre el estado de salud de los adultos de su entorno, como por ejemplo los abuelos. Informarles que saben protegerse y cuidarse. Si vuelven a ver a otros familiares con frecuencia y, debido al virus, han disminuido las visitas, promover contactos virtuales.

**Si no van a ir al colegio:** se desconoce el tiempo que los menores estarán sin acudir al centro educativo, actividades extraescolares y demás, por ello es importante planificarse con antelación e informarles sobre ello. Algunas recomendaciones:



Figura 3



Figura 4

- Mantener los horarios y hábitos familiares, evitando que esta situación altere el orden, estructura y seguridad que dan las rutinas.
- Procurar tiempo para el juego libre, deporte, movimiento corporal e incluso a tiempo para el aburrimento.
- Procurar un hábito de horarios, tareas y responsabilidades con base en su edad, intentando dedicar un tiempo diario a la lectura, tareas o estimulación intelectual.
- Diferenciar entre los horarios y rutinas de un día entre semana de los de fin de semana.
- Buscar la mejor forma de conciliar la vida laboral y familiar procurando organizar los horarios con ambos padres, familiares u otros apoyos, si los hubiera.
- Aprovechar esta situación para pasar más tiempo de calidad y ocio en familia, algo tan necesario y escaso habitualmente.

### En caso de que los niños y niñas asistan de manera presencial al colegio:

- Es importante alimentar lo suficientemente antes de acudir al colegio, para que no se quite con frecuencia el cubre bocas.
- Explicarle que debe de lavar sus manos frecuentemente al entrar cuando vaya al baño, al salir al receso, al entrar al receso y en la salida de las clases.
- Explicarle que no debe de tener pánico en caso de que uno de sus compañeros tosa o estornude mientras que él tenga puesto el cubrebocas no debe de tener miedo.
- Evitar prestar sus cosas personales a sus amigos.
- Evitar pedir cosas personales y alimentos a sus compañeros.
- Siempre hablar de manera fuerte y clara para que se pueda dar a entender.

- Monitorear cómo se va sintiendo durante el día y avisar cuando no se sienta bien de salud.
- Al llegar a casa limpiar su mochila; en la manera de lo posible lavar su uniforme o dárselo a sus papás para que lo laven y limpiar todas sus cosas personales que tenga dentro de la mochila y bañarse.
- No a tocar a las mascotas al llegar a casa hasta que cumpla con su aseo personal primero.

### Conclusiones:

- Los niños y niñas atraviesan diferentes y complejas etapas evolutivas durante su desarrollo emocional, el afecto y la comprensión y la paciencia serán necesarios para ayudarles a seguir creciendo con salud y felicidad.
- “Rosa contra el virus” es sin duda un cuento no solamente para los niños sino también para los jóvenes y los adultos, ya que nos fomenta el seguirnos cuidando, no bajar la guardia tanto en casa como en cualquier lugar público y también nos enseña la manera correcta de lavado de manos y hábitos que nos ayudarán a no infectarnos del virus.
- Es importante saber que podemos hacer nuestras actividades cotidianas tomando conciencia de las acciones que tenemos que seguir para estar seguros. ☺

### Referencias

- Bermejo Boixareu, M. (2020). *Rosa contra el virus, cuento para explicar el coronavirus y otros posibles virus*. Pozuelo de Alarcon Madrid: Sentir. Disponible en: [https://drive.google.com/file/d/1wq5cBzulzu7nO692Amj4gQ6R\\_98yo-RoS/view](https://drive.google.com/file/d/1wq5cBzulzu7nO692Amj4gQ6R_98yo-RoS/view)

## Medalla Gabino Barreda para tres estudiantes de CCH-N

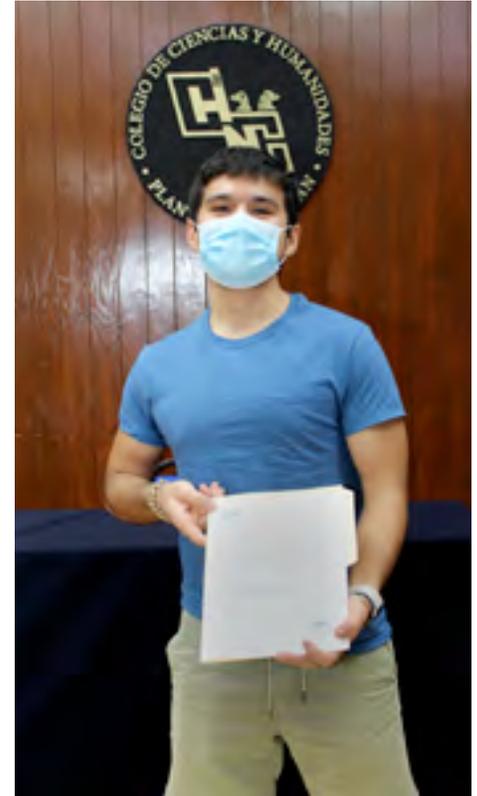


Alberto Hernández



En la sesión del 16 de diciembre de 2021, el H. Consejo Universitario de la UNAM revisó la propuesta presentada por la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual fue previamente avalada por la Comisión del Mérito Universitario, y en la cual se ratificó el otorgamiento de la medalla Gabino Barreda a Alejandro Arturo de la Cruz Trejo (generación 2018), Fernanda Isabella Aguilar Ocaña (generación 2018) y Karen Escutia Solís (generación 2017), quienes tuvieron un brillante desempeño en los estudios de bachillerato, obteniendo el promedio más alto de sus respectivas generaciones, en el plantel Naucalpan. Con base en ello, se emitió una constancia por el citado Consejo el 7 de enero de este año, a través de su secretario, el Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, en la cual se notificó la buena nueva a los galardonados.

El día miércoles 20 de este mes, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director del CCH Naucalpan, recibió a los excechacheros condecorados con la medalla Gabino Barreda en las instalaciones del plantel. Ahí externó su felicitación por el esfuerzo dedicado en sus estudios de bachillerato, mismo que enaltece el trabajo académico de esta comunidad universitaria. A su vez, invitó a los ahora estudiantes de Medicina y Física biomédica a no olvidarse de su CCH y participar en eventos y actividades en los que compartan sus nuevos conocimientos con el alumnado. En esta reunión festiva estuvieron presentes también la secretaria General, Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo; la secretaria Administrativa, Mtra. Teresa Sánchez Serrano; y el secretario académico, Ing. Damián Feltrín Rodríguez.



Entrevistados con motivo del otorgamiento de la medalla Gabino Barreda, los estudiantes respondieron lo siguiente: Haber obtenido esta medalla es un logro en el que participaron mis compañeros, mis maestros y mis padres, principalmente, pues sin su apoyo hubiera sido imposible. Agradezco a la UNAM por esta gran distinción que me ha hecho. Me siento muy especial en este momento. Es un logro del plantel, de su planta de docentes, de sus instalaciones y de todo lo que se me facilitó para lograr este reconocimiento. Algunos lo verán como un objeto, pero detrás está el esfuerzo. La UNAM nos exhorta día con día a mejorar, está en nosotros seguir esforzándonos y tenemos todo al alcance para lograr lo que nos propongamos. Ahora estudio para médico cirujano en la FES Iztacala.

Fernanda Isabel Aguilar Ocaña  
(Generación 2018)

Este reconocimiento representa todo el esfuerzo que hicimos durante el bachillerato, no sólo nuestro, sino también de nuestros padres, por lo que hicieron para que yo pueda tener una educación tanto en preparatoria como en universidad. Me siento muy honrada de recibirlo. Por la generación que soy ya no lo esperaba: ahora estoy a la mitad de la carrera. A mis compañeros les diría que podría parecer difícil continuar estudiando, pero afortunadamente la UNAM nos apoya para que nos dediquemos a todo aquello que nos gusta y que seamos los mejores en ello. Actualmente estudio la licenciatura en Física biomédica, en la Facultad de Ciencias.

Karen Escutia Solís  
(Generación 2017)

La medalla representa todo el esfuerzo que dediqué en los tres años; también fue el resultado de mi obsesión por sacar 10 (luego entendí que lo mejor es pasársela bien). Es una mezcla rara entre los buenos momentos de CCH y comprometerse con la escuela. Valió la pena, aunque ahora ya no llevo esas calificaciones en la Universidad. Ahora estudio Medicina en CU, es otra etapa, llevo 9.2 de promedio. En la pandemia empecé a hacer ejercicio en las mañanas, escuchar música nueva, continué cultivando mis orquídeas y mis cosas raras que antes hacía en Siladin y otros proyectos que se metieron a la Feria de las Ciencias; también me metí a la Sociedad Americana de Orquideología; tengo especial afecto por la Biología.

Alejandro Arturo de la Cruz Trejo  
(Generación 2018) ☺

## De vuelta a la UNAM: segunda semana del regreso paulatino



Isabel Alcántara Carbajal  
y Alberto Hernández

### Turno matutino

Poco antes de que clareara el cielo, cerca de las 6:00 horas del lunes 17 de enero de 2022, la entrada principal de Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan comenzó a poblarse con estudiantes de cuarto semestre en compañía de familiares. Fueron recibidos por el director del plantel, el Mtro. Keshava Quintanar Cano y el Cuerpo Directivo, quienes siguiendo el *Protocolo para el Regreso a Clases Presenciales* y el Plan de Regreso Paulatino a las Actividades Presenciales recibieron a docentes y alumnado de cuarto semestre, tal como lo señala el calendario contenido en los documentos.

Para las y los estudiantes, igual que ocurrió con quienes asistieron la semana anterior, ésta también fue su primera experiencia de actividades académicas dentro del plantel. Aunque sus rostros expresaban cierto nerviosismo en la entrada, ya al interior se les veía emocionados y alegres por poder compartir en un espacio del que poco a poco se fueron reapropiando.

Quintanar Cano y el Cuerpo Directivo refrendaron sus palabras de bienvenida y el compromiso con esta generación que se encuentra a la mitad de su paso por el Colegio. Los esfuerzos de toda la comunidad se enfocarán en mantener y recuperar la calidad de alumnos regulares de este sector estudiantil. Destaca también actividades como la obtención de los resultados de PROUNAM II e INVOCA, pruebas realizadas en el semestre 2022-1 para brindar orientación y guía vocacional al alumnado del entonces tercer semestre.





Dayra Celic Moctezuma Roldán y Santiago Ortiz Rojo, alumnos de cuarto semestre del turno matutino, aprovecharon los tiempos libres durante su visita al plantel para ejercer una de sus actividades favoritas: dibujar. La Secretaría de Atención a la Comunidad les ofreció un espacio y materiales para llevar a cabo su obra, por lo que armados con gises de colores y mucho entusiasmo, los estudiantes comenzaron a esbozar a los personajes Shinobu y Tanjiro de la serie animada *Demon Slayer*. Para Santiago, este *anime* es de sus favoritos, pues presenta tanto una historia como temática interesante, mientras que para Dayra la serie tiene uno de los estilos de dibujos predilectos, sobre todo en los detalles del cabello y la ropa, pero también en el tamaño de los ojos y la carencia de pupila en el caso de algunos personajes.



### Testimonios del alumnado:

Casi no conozco a nadie, así que es raro, pero bien. Ya tuve una clase en presencial, la de matemáticas, y ahí sí pude convivir con mis compañeros; estuvo bien. En mi casa están de acuerdo, sólo que les inquieta la organización por la alternancia de clases presenciales y en línea.

Vania Yocelyn Mendiola Pacheco

Me siento bien, contento. Aunque está un poco desolado. Es raro porque creo que esperaba más gente, pero al mismo tiempo así me siento seguro.

Sebastián Hernández Ramos

Estamos bien, muy alegres de tener clases presenciales. Aunque también ha sido medio extraño porque es distinto... no es la misma cantidad de alumnos, pero para ser mi primera vez en CCH está bien. Sí, ha estado bien.

Andrea Ayala, Gael Carmona y Francisco Aranda

### Testimonio de profesores

Estoy contento de regresar. Todo se ve bien, muy organizado y los alumnos muy contentos.

Luis Giani García,  
docente del Área de Matemáticas



## Turno vespertino

El arribo del alumnado de cuarto semestre, turno vespertino, fue similar al de la generación previa: recibimiento por parte de la Dirección del plantel en la entrada principal, donde se atendieron dudas y se realizó el acompañamiento a sus respectivos salones. En el trayecto, los integrantes del Cuerpo Directivo informaron sobre los servicios prestados por el PC Puma y el Centro de Cómputo; a su vez, informaron sobre el préstamo de equipo deportivo (sobre todo balones), así como de juegos de mesa, instrumentos musicales, y otros, en el Departamento de Difusión Cultural. Todo con la intención de que el estudiantado pudiera disponer de los espacios cecehacheros y evitar el confinamiento en solo alguno de ellos.

La emoción y la cautela por el regreso al plantel pudo percibirse en estudiantes, docentes y personal de base, pues si bien el poder ver a sus colegas, recorrer las instalaciones cecehacheras, y en general retomar el modelo presencial es algo que todos aprueban, tampoco se olvida que debemos seguir con el cuidado de las medidas de seguridad para evitar los contagios por el covid. A continuación se pueden leer sus testimonios:

Tuve clase de Matemáticas y volver al CCH se me hizo muy bueno y acertado; tienen una higiene muy correcta. Me gustó mucho reencontrarme con mis compañeros y profesores.

Raziel Ábrego

El regreso a clases me emociona, pero también me estresa, pues me cuesta trabajo adaptarme a ambientes nuevos. Ayuda que ya hice amigos en línea, esto gracias a que en clases nos pasábamos tareas o así de "Oye, ayúdame con esto porque no lo entiendo", haciendo equipos. En el viaje hacia acá fue emocionante, porque como mi hermano estudió aquí, pues le preguntaba si no sentía raro que ahora él me trajera cuando antes yo lo acompañaba. Llegué en auto propio, y pues vine reconociendo los lugares que vi cuando traíamos a mi hermano, pues entonces yo iba en primaria.

Ana Paola Blanco Miramontes

Sólo había venido por la credencial. Ahora es más bonito poder estar en las canchas, estar jugando, entrar a los salones a tus clases. Se trata de nuevo de la recreación, convivir con tus compañeros, es mejor, porque en línea uno se aísla, no hablamos, y ahorita es un poco mejor. En mi casa no tenía una cancha, menos de este tamaño. Ahorita ando con los amigos que juegan básquet, y al rato también fútbol.

César Gustavo González Castro



Regresar al CCH es lo mejor que pude hacer, porque estoy en el plantel que siempre anhelé y no lo había visitado, hasta tengo ganas de recorrerlo solo. En cuanto entré lo primero que llamó mi atención fueron sus instalaciones, me gustó mucho su diseño, sus árboles. Me gusta mucho estar en mi casa, pero también estar aquí.

Ángel Daniel Aguilar González

Es importante tener este acceso a las barras porque nos permite ejercitarnos y tener una buena condición física; agradezco estar aquí. En mi casa igual hacía ejercicio, pero muy limitado, pues no cuentas con el equipo ni puedes estar al aire libre; aparte pues aquí estás con tus compañeros y compartes momentos.

Mario Lara

Es mi segunda semana de trabajo; la cuarta vez que vengo. Los estudiantes tienen muchas ganas, están comprometidos; pero también pendientes y temerosos. Yo creo que es parte de lo que vivimos todos actualmente como sociedad. Es una oportunidad de socializar, de retomar el Modelo del CCH, sobre todo en el área de taller que se trabajó mucho en el aula con tareas específicas en el momento, in situ, y de acompañamiento. Ahora con todo lo que puede pasar, de venir a veces sí y otras no, pues es el momento de preparar clases sincrónicas y asincrónicas, presencial y en línea, todo junto a la vez. A los muchachos les gusta cuando ven que está planeado: cuando ven que estamos preparados para los distintos escenarios les da confianza, y también eso los compromete.

José Luis Jaimes Rosado

Docente de TLRIID II, IV y Taller de Comunicación II





Los estudiantes lo habían anhelado porque ellos no conocían su escuela, y como no encendemos las cámaras, nos conocemos a través de las fotos. Hay que decir que ellos ya habían creado grupos de amistad, de apoyo mutuo en las redes sociales. Por otro lado, cierto que algunos están en proceso de vacunación, otros se han enfermado. También quiero saber quiénes son. También quiero ver cómo interactúan entre ellos, por eso las actividades las diseñé para que trabajen en equipo, hagan preguntas, etc. Lo ideal sería poder transmitir desde el salón para quienes no pueden venir y de ese modo seguir en contacto. En la primera clase lo primero que hicimos fue conocernos, porque fueron de segundo semestre. Hicimos un recorrido por la escuela para que vieran los recursos que tiene el plantel, y luego volvimos a los salones.

Gerardo Antonio Contreras Guerrero  
Docente de Francés



Con el regreso tenemos más actividad como trabajadores, si no al 100, sí con más actividad. Nos permite interactuar con los alumnos, hay más movimiento y poder ver a los compañeros, algunos que estuvieron enfermos, pero tenemos el gusto de tenerlos otra vez por acá con nosotros. También pues estamos mucho mejor así.

Viridiana Zitlalpopoca Parra  
Área de Vigilancia

El regreso a laborar, por una parte, me parece ya necesario para poder cooperar y salir de esta pandemia; también para retomar actividades y tratar de que esté el plantel al 100, para que los estudiantes se sientan a gusto, y también nosotros y el personal administrativo. Por otro lado, a mi edad es necesaria la actividad física y no estar oxidándome, como diríamos. Mando un saludo a todo el plantel.

José de Jesús Vargas Uribe  
Personal auxiliar de Intendencia



# Numeralia de la segunda semana con actividades presenciales del CCH-Naucalpan

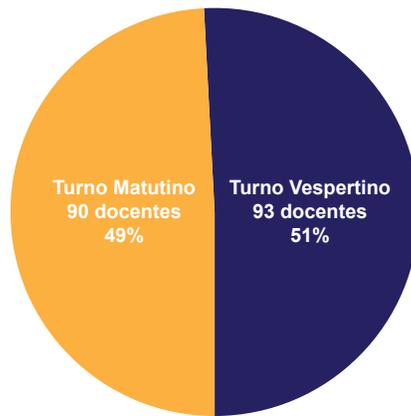
## Del 17 al 21 de enero, Generación 2022

### Total de asistencias docentes:

Turno Matutino: 90 Docentes

Turno Vespertino: 93 Docentes

- Lunes 17 de enero  
31 Docentes en la mañana  
29 Docentes en la tarde
- Martes 18 de enero  
22 Docentes en la mañana  
26 Docentes en la tarde
- Miércoles 19 de enero  
19 Docentes en la mañana  
19 Docentes en la tarde
- Jueves 20 de enero  
15 Docentes en la mañana  
17 Docentes en la tarde
- Viernes 21 de enero  
3 Docentes en la mañana  
2 Docentes en la tarde



### Materias atendidas Biología y Física

- 40 solicitudes de material y equipo atendidas

Disposición de 12 laboratorios, sección A y Sección B

### Total de préstamos de Difusión Cultural: 41

- Préstamos  
Teclado: 1  
Piano: 12  
Juegos de mesa: 2  
Guitarra: 20  
Ajedrez: 5  
Ajedrez Gigante: 1

### Total de préstamo de balones: 64

- Préstamos de balones de fútbol y basketbol

### Total de recorridos del Transporte Seguro: 9

- Transporte seguro TOREO-CCHN  
De lunes a jueves, 2 unidades por horario (8 diarias). Viernes, 1 unidad (matutino).

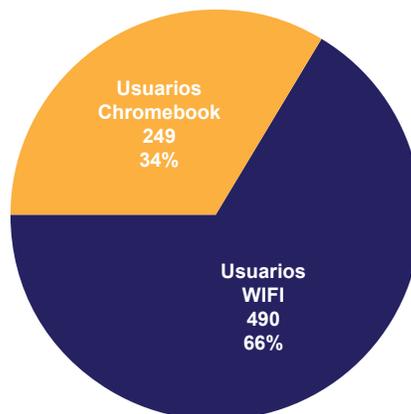
### Total de usuarios de PC PUMA: 739

Usuarios PC-PUMA

Chromebook: 249

WIFI: 490

- Lunes 17  
Chromebook: 66  
WIFI: 105
- Martes 18  
Chromebook: 62  
WIFI: 89
- Miércoles 19  
Chromebook: 65  
WIFI: 136
- Jueves 20  
Chromebook: 49  
WIFI: 125
- Viernes 21  
Chromebook: 7  
WIFI: 35







# Secretaría General de CCH-N presenta su informe de trabajo del semestre 2022-1

Alberto Hernández

Como ocurre con el fin de cada semestre, en este caso el 2022-1, la Dirección del plantel Naucalpan elaboró y presentó el informe de actividades correspondiente, el cual se estructura y da cuenta de las distintas acciones realizadas por las secretarías que la conforman. En esta ocasión compartimos con la comunidad cecehachera los puntos fundamentales del trabajo realizado por la Secretaría General, encabezada por la Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo.

Cabe señalar que esta Secretaría comprende a los departamentos de Comunicación, Medios Digitales y Publicaciones,

Sistemas, y el de Apoyo a Proyectos; de lo anterior se desprende que las funciones sustantivas de la misma se hayan relacionadas con la cobertura y socialización de las actividades académicas, culturales, deportivas, entre muchas otras, que llevan a cabo el alumnado, docentes y personal de base del CCH Naucalpan (ya sea en medios impresos o digitales); atiende también la actualización y soporte de los sitios electrónicos de reunión, de difusión o de trabajo propios del plantel, así como el diseño y puesta en práctica de las planeaciones necesarias para los eventos virtuales o presenciales que reúnen a la comunidad cecehachera.

A continuación, se despliega en gran medida las actividades realizadas por esta Secretaría y sus departamentos. ☺



Mtra. Berenice Ruiz  
Secretaria General

Dependencia	Acciones
Secretaría General	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaboración en el <b>Plan Maestro de Seguridad para la UNAM</b> como miembro del Colegio de Responsables de Atención a la Comunidad con la Secretaría de Atención, Prevención y Seguridad Universitaria.</li> <li>• Se prepararon y atendieron <b>8 reuniones</b> con la Secretaría de Seguridad Pública y Tránsito del Estado de México, con la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad de la Comunidad Universitaria de la UNAM, así como con las Facultades de Estudios Superiores (Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza).</li> <li>• <b>Elaboración de la logística</b> para los siguientes eventos: Bienvenida al semestre 2022-1; Ceremonia de entrega de reconocimientos y diplomas de las generaciones 2020, 2021 y 2022; Recorridos y entrega de credenciales; Ceremonia presencial de entrega de reconocimientos por trayectoria académica docente.</li> <li>• <b>Con apoyo de la DGTIC se realizaron 10 webinars</b> con alumnos y/o padres de familia de las tres generaciones para: Bienvenida al semestre 2022-1; Presea Bernardo Quintana; Presentación del Programa de Breve Intervención contra Adicciones (PIBA); y Beca Benito Juárez.</li> <li>• <b>Acciones para el Servicio a la comunidad:</b> Colecta de víveres para Cazones de Herrera, afectado por el huracán Grace, en el estado de Veracruz; para la comunidad San Nicolás de Guadalupe, en San Felipe del Progreso, Estado de México. Convocatoria urgente a donadores de sangre para un profesor del plantel; Organización del 2do. Simulacro Nacional 2021 junto con la Secretaría de Atención a la Comunidad (19 de Sep. 11:30 horas).</li> <li>• <b>Atención y Orientación al docente:</b> Formulario de Atención y Asesoría Docente: <b>60</b> solicitudes atendidas.</li> <li>• <b>Organización de las elecciones en el plantel</b>, para: Comisiones Dictaminadoras de las Áreas Académicas; Consejeros Universitarios representantes de docentes y estudiantes del CCH.</li> <li>• Seguimiento por alerta amber de dos alumnas, ambas localizadas, con reuniones de acompañamiento y apoyo a la familia.</li> <li>• <b>Apoyo Interinstitucional</b> con Departamento de Idiomas de la FES Acatlán.</li> <li>• Elaboración de los materiales para la difusión del <b>Plan de Regreso a Actividades presenciales 2022-1</b> (8 de dic. de 2021) y del video para su difusión.</li> </ul>



**Lic. Yosselin Neri**  
Jefa del departamento de Comunicación

## Dependencia

### Departamento de Comunicación

## Acciones

- PULSO SEMANAL: 12 números (263 al 274) con alrededor de 507 notas informativas, entre todos ellos 4,360 reproducciones, 2055 reacciones, 167 comentarios, 311 veces compartidos.
- PULSO Investigación: 2 números (el No. 3 «Balance de los programas PERO y PAL para la formación de los estudiantes del CCH Naucalpan durante la pandemia de COVID-19 (2020-2021)» y el No. 4 «Relación entre la salud mental y el consumo de drogas en estudiantes del CCH Naucalpan durante la pandemia por COVID-19». Entre ambos tuvieron 1,342 reproducciones, 120 reacciones, 123 comentarios, 50 veces compartidos.
- PULSO Especial: «2° Festival del Día de Muertos Camino al Mictlán, en línea», «3ra Muestra de Materiales Educativos, para apoyar los programas de estudios actualizados, en línea», «Jornada del Egreso, en línea, Generación 2019», «CCH Naucalpan recibe a la Generación 2022, en línea» Entre todos ellos: 1,850 reproducciones, 147 reacciones, 72 comentarios y han sido 20 veces compartidos.
- Difusión semanal de Pulso: Envío mediante correo electrónico a 11,300 estudiantes; y alrededor de 600 docentes.



**Ing. Julio Navarro**  
Jefe del departamento de Sistema

### Departamento de Sistemas

- Mejoramiento del ancho de banda para la transmisión mediante Facebook y Youtube de eventos institucionales, académicos, culturales y artísticos.
- Soporte web para la inscripción a cursos de invierno.
- Creación del sistema bajo plataforma web para la descarga de horarios de clase del alumnado y docentes del semestre 2021-1
- Creación del sistema bajo plataforma web para la descarga de listas de asistencia para docentes del semestre 2021-1
- 59 publicaciones en la página web oficial de avisos para trámites, eventos, congresos, conferencias, cursos, simposios, exposiciones, charlas, debates, campañas, convocatorias, así como las subidas de Pulso y otras obras editoriales producidas en el plantel.
- Aporte de soluciones concretas para el proyecto de instalación de red inalámbrica universitaria PC Puma durante 13 recorridos además de apoyar a la configuración de Access Points.
- Reacondicionamiento del site de la biblioteca.
- Soporte de todos los trámites de control escolar que se atienden mediante la página o los sistemas del plantel.





**Lic. Marianna Carrión**  
Jefa del departamento  
de Medios Digitales y  
Publicaciones

Dependencia	Acciones
<b>Departamento de Medios Digitales y Publicaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtención de la insignia de verificación otorgada por Facebook, que avala que la página es auténtica y oficial en esta red social.</li> <li>• Transmisiones en vivo en Facebook durante el semestre 2022-1: <b>164</b>. <b>52</b> fueron transmisiones por área o departamento académico. Historia 37%, Matemáticas 25%, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas 19%, Ciencias Experimentales 4% y Educación Física 15%</li> <li>• <b>112</b> sobre diferentes temas de atención a la Comunidad. Salud física y emocional, Difusión de la cultura, Convocatorias a la Comunidad, Informativas Pulso, Simposiums, Eventos institucionales y ProUNAM INVOCA.</li> <li>• Promedio de publicaciones semanales en Facebook: <b>204</b>.</li> <li>• Transmisiones en vivo en YouTube durante el semestre 2022-1: <b>138</b>. <b>55</b> fueron transmisiones por área o departamento académico. Historia: 29%, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas: 22%, Matemáticas: 33% y Educación Física: 16%</li> <li>• <b>83</b> sobre diferentes temas de atención a la Comunidad. Salud emocional, Ciencia Siladin, Informativas Pulso, Mundo Matemático, Difusión de la Cultura, Simposiums, Biblioteca y Eventos institucionales.</li> <li>• Total de videos subidos a YouTube en el semestre: <b>564</b>.</li> <li>• Programas de la temporada 2 de Pulso TV: <b>56</b>.</li> <li>• Promedio total de mensajes respondidos en el semestre 2022-1: <b>13,429</b>.</li> <li>• Total de seguidores Facebook: <b>61,834</b>.</li> <li>• Total de seguidores YouTube: <b>6,144</b>.</li> </ul>



**Lic. Ana Rocío Alvarado**  
Apoyo a Proyectos

<b>Apoyo a Proyectos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canalización y seguimiento de solicitudes en Formulario de atención para alumnos vía correo, WhatsApp y llamada de confirmación: <b>1,182 solicitudes canalizadas y atendidas del ámbito escolar con alumnos y padres de familia</b>.</li> <li>• Canalización y seguimiento para la atención a padres de familia (WhatsApp, presencial, llamada telefónica): <b>72 padres de familia</b>.</li> <li>• Canalización y seguimiento para la atención a alumnos (Teams, WhatsApp, Presencial, Llamada Telefónica): <b>178 alumnos</b>.</li> <li>• Soporte técnico a profesores del Formulario de atención en TIC (asesorías, instalaciones, revisión de computadora, configuración de modem, Zoom, Classroom, Socrative): <b>46 académicos</b>.</li> <li>• Configuración e instalaciones de software de laptops de préstamo para profesores: <b>15 Laptops HP</b>.</li> <li>• Envío de correos electrónicos de la comunidad estudiantil y padres de familia: <b>58,750 correos enviados</b>.</li> <li>• Implementación y administración en grupo de Facebook "Avisos CCH Naucalpan": <b>3,662 seguidores en el grupo</b>.</li> <li>• 2 Micrositios para la comunidad: Homenaje a López Velarde y de las Elecciones del Consejo Univesitario.</li> <li>• Trabajo colaborativo con el área de Sistemas y la Secretaria de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo en el Proyecto PCPuma, en recorridos y apoyo para la configuración de Access Point.</li> <li>• Publicación en la página del Plantel de: 151 banners y archivos, así como 18 Pulsos</li> <li>• Creación de un sistema de envío masivo de correos electrónicos.</li> <li>• Apoyo a los procesos de asignación de profesores y alumnos al PAE 1/2022-1.</li> <li>• Atención a reportes de cuentas bloqueadas de correo electrónico institucional: 25 de profesores y 20 del alumnado.</li> <li>• Apoyo de conectividad en transmisiones para 13 eventos.</li> </ul>
--------------------------	---



**Matemático Jorge Cruz**  
Apoyo a Proyectos

# Presentan asignatura de Igualdad del género del CCH en el Museo Memoria y Tolerancia

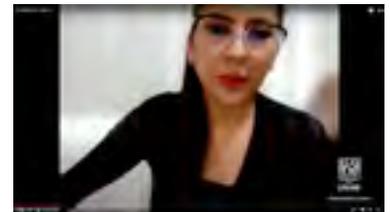
Isabel Alcántara Carbajal

El viernes 14 de enero de 2022 la Dirección General del CCH, a través de la Secretaría de Programas Institucionales, encabezada por la Mtra. Gema Góngora Jaramillo, tuvo la primera sesión en el Museo Memoria y Tolerancia (MYT) derivada de la nueva asignatura de Igualdad del género de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual a su vez fue presentada al interior del Colegio el 4 de septiembre de 2021. Sobre esta presentación hay una nota en el *Pulso* 265, en las páginas 12 y 13.

El curso en el MYT es de entrada libre, está dirigido al público en general y constará con un total de tres sesiones: los viernes 14, 21 y 28 de enero de 2022 en un horario de 12:00 a 13:50 horas. Las profesoras invitadas al curso son: Nora Aguilar, Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, Elizabeth Hernández López, Julia Rosalía Luna Vilchis, Mónica Mendoza González, todas docentes integrantes del equipo de trabajo de la materia Igualdad del género y el curso-taller Hablemos de Género del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El objetivo principal del curso es realizar una introducción general a las temáticas más importantes en la materia de Igualdad del género. La primera sesión estuvo a cargo de Julia Rosalía Luna Vilchis y Elizabeth Hernández López, esta última docente adscrita al Área de Talleres del plantel Naucalpan. La clase giró en torno a la pregunta: *¿qué es la igualdad de género?* Se planteó la necesaria creación de la materia Igualdad de Género en el bachillerato, así como los temas y objetivos que la conforman. La segunda sesión abordará la experiencia del curso-taller con un público no especializado en materias de género, mientras que la tercera y última sesión abordará las principales problematizaciones en torno al tema en el siglo XX y XXI.

El Museo Memoria y Tolerancia es un recinto que promueve la no violencia, los derechos humanos, la tolerancia, tres de los vectores que dan sentido a la materia de Igualdad de Género en el CCH. La profesora Hernández López compartió para *Pulso* cómo se realizó el enlace con el MYT, por medio del profesor Ángel Alonso Salas, colaborador del Museo y docente del Colegio durante los cursos interanuales impartidos en el CCH, donde extendió la invitación para impartir



el curso como una forma de dar a conocer los esfuerzos colectivos que implicó la elaboración de esta asignatura, así como sus contenidos. La Dirección General del CCH, a través de la Secretaría de Programas Institucionales, a cargo de la Mtra. Gema Góngora, concretó la propuesta.

El curso-taller describe la ruta crítica planteada en la elaboración de la asignatura. Por una parte, el contexto nacional e institucional: la escena nacional en materia de género, la política institucional de la UNAM al respecto, el contexto de los bachilleratos, el papel de los movimientos universitarios y el de las mujeres universitarias organizadas. Por otra, ofrece algunas herramientas teóricas, metodológicas y conceptuales para la construcción de modelos comunitarios más justos e igualitarios como al que aspira nuestra Universidad.

La docente del plantel Naucalpan destaca que debido a que el curso está dirigido a todo público resultó muy interesante que en la primera sesión llegaran docentes, estudiantes y funcionarios de diversos sistemas educativos. Esta revisión y retroalimentación le permite al Colegio dar a conocer los trabajos que en materia de igualdad está impulsando y también promueve la posibilidad de vincularse con los intereses de la sociedad. “En este sentido, la presencia del Colegio se fortalece y se solidariza al escuchar las voces que expresan inquietudes y propuestas”, puntualizó la profesora Elizabeth Hernández López. ☺

## Claves para una docencia con perspectiva de género



**Paola María del Consuelo Cruz Sánchez**



### Perspectiva de género

La *perspectiva de género* es un conjunto de herramientas conceptuales y metodológicas que nos ayudan a identificar las asimetrías, las desigualdades entre los sexos, particularmente, nos permiten notar la invisibilización, la supresión, la expulsión e incluso el destierro de las mujeres y las disidencias sexo-genéricas de los diferentes espacios, entre ellos los educativos, los académicos y los de conocimiento.

De modo que, cuando hablamos de *perspectiva de género* en la escuela, al tiempo estamos haciendo una invitación a cavilar sobre si nosotros vemos con relativa claridad la existencia de dichas diferencias o no, y, por otro lado, a considerar si en nuestras prácticas se reproducen dichas desigualdades. Acercarnos a este mirar teórico conlleva reconocer si en los sitios en los que habitamos prevalece alguna divergencia, discrepancia, disonancia de actitud, de trato, inclusive de presencia o de reconocimiento entre los géneros y, en un segundo momento, imaginar y poner en marcha acciones para la concreción de una igualdad sustantiva entre los sexos.

### Tres claves para una docencia con perspectiva de género

#### 1. Análisis del currículum: oficial y oculto

Nuestro Colegio ha emprendido su revisión del currículum explícito (oficial), atendiendo a los *Lineamientos para lograr la igualdad de género en la UNAM* (2013), y, como resultado del esfuerzo de muchas profesoras de los diferentes planteles, surgió la asignatura para la *Igualdad de género* que en este año está siendo piloteada, a fin de convertirse en una asignatura curricular. Por otro lado, compete a todos los profesores y las profesoras observar la organización de los

Programas de Estudio de las diversas asignaturas y apuntalar la inclusión de temáticas ligadas al género.

Lo segundo es la revisión del currículum oculto, el cual refiere a los valores, las creencias, opiniones, modos de llevar la organización del aula, etc. Si bien un peso muy importante del trabajo en el aula es el conocimiento o los contenidos, el cómo los transmitimos debe ser visto con lupa. El cómo abordamos las temáticas refuerza, querámoslo o no, seamos conscientes de ello o no, actitudes, organizaciones y modos de convivencia: les estamos dando un sí a ciertas conductas y un no a otras. Es probable que en este transcurso se lleven a cabo ejercicios de exclusión, de privilegio según el género y todas sus interseccionalidades: la etnia, la clase, la raza, edad, las condiciones de salud, etc.

El currículum oculto dice qué esperamos de los alumnos y las alumnas. Esta expectativa no es igual, ahí radica problema. Concientizarnos entonces de las consecuencias que esto genera es un paso hacia una docencia con perspectiva de género.

#### 2. Lenguaje e imágenes incluyentes

Cuidar el uso del lenguaje en el aula, en general, es parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. En los últimos años se ha ido intensificando el debate sobre el lenguaje inclusivo/incluyente, y existen acaloradas discusiones entre sus partidarios y oponentes, a veces, reduciendo el asunto a lo políticamente correcto, evadiendo lo que está detrás, a saber, una reflexión sobre la necesidad de expresarnos en un lenguaje no sexista y no androcéntrico.

Es importante reconocer que el lenguaje denota nuestro modo de ver el mundo. Se trata de una herramienta de comunicación, por ello, es moldeable; está relacionado con sus hablantes y con aquello que desean notificar, expresar, etc. En este sentido, cómo lo empleamos evidencia nuestras



estructuras de pensamiento, la organización de nuestras ideas, la amplitud de las mismas, nuestras creencias, puntos de partida, opiniones, lo cual, si bien se formula de manera individual, refiere a lo social. En consecuencia, las formas en que proferimos nociones pueden favorecer el arraigo de la perspectiva de género, o insistir en los estereotipos, cuando lo que se desea es inhibirlos.

Ahora, ¿qué significa lenguaje adrocentrista y sexista? Si convenimos que el lenguaje nombra el entorno y que habitamos en una sociedad que históricamente ha privilegiado a los varones, entonces, diremos que lo que decimos del mundo lo coloca al centro. Un lenguaje androcentrista refiere a una organización y estructura social que coloca a los hombres como eje. El habla lo manifiesta, por ejemplo, cuando decimos alumnos para referirnos al estudiantado tanto masculino como femenino, el masculino universal genérico absorbe a las mujeres estudiantes. Lo mismo ocurre cuando decimos *hombre* para designar al ser humano.

Por otro lado, hablamos de lenguaje sexista cuando sus expresiones insisten en la construcción de las mujeres como sujetos pasivos. Se refiere a toda comunicación de ideas donde las dicotomías se acentúen y los roles entre los géneros se reproduzcan y repliquen. Así también donde se insinúe o explícitamente se afirme la supuesta debilidad femenina. Es importante recordar que el lenguaje es performativo de la realidad (Butler, 2015).<sup>1</sup> No sólo la expresa o enuncia, sino también la va moldeando y la construye, si estamos comprometidos con una sociedad no racista, no clasista, no excluyente, entonces, podemos empezar a hablar de esa manera.

### 3. Elección de fuentes, materiales didácticos, ejercicios, etc.

El cuidado en el lenguaje no sólo refiere al habla del profesorado, sino también a los recursos que utiliza en clase. En

este sentido, una visión ampliada del decir es necesaria.

Las mujeres han tenido presencia en todos los campos de conocimiento, sin embargo, dado el histórico rezago de su visibilización, hallar documentos, textos, materiales de ellas y sobre ellas en algunas ocasiones se vuelve complicado. De modo que, es tarea del profesorado hacer esta búsqueda a fin de presentar los contenidos de los cursos de manera balanceada entre los saberes donados o heredados por hombres y por mujeres.

Otro asunto significativo y trascendental es la elección de los recursos áulicos, éstos muestran los prototipos lingüísticos e iconográficos con los que estamos pensando el mundo, por ello, deben evitarse comunicaciones adrocéntricas y sexistas. Finalmente, la elección de las pruebas, exámenes, ejercicios, etc. No todos los modos de corroborar que el aprendizaje se ha llevado a cabo favorecen un entorno incluyente en el aula.

Así, nuestras actitudes, valores, nuestro lenguaje y las elecciones didácticas contribuyen al establecimiento de la perspectiva de género o lo desalientan. Por ello, es menester atender a estos tres elementos mínimos, descuidar alguno de ellos conforma un punto ciego de nuestra docencia.

En suma, la perspectiva de género busca modificar cómo comprendemos el mundo respecto de la diferencia sexual. La intención es que en nuestras aulas nadie sufra discriminación. Su erradicación nos permitirá eliminar las diferentes formas de violencia en contra de los grupos históricamente segregados. De modo que la supresión de prácticas que nutran los prejuicios y roles de género, en los que se perpetúa la inferioridad de ciertas poblaciones, dará como resultado una igualdad sustantiva. Esto deberá convertirse en el objetivo ético de nuestras docencias. ☺

<sup>1</sup> Butler, Judith (2015): *Deshacer el género*, México: Paidós.

## Servicio Médico de CCH-N presente en el regreso paulatino a actividades presenciales

Fernando Velázquez Gallo

El regreso paulatino a actividades presenciales durante el semestre 2022-2, coordinado por las autoridades centrales de la UNAM y aplicado en todos sus campus, comenzó en el plantel Naucalpan el lunes 10 de enero. El plan contempla atender durante el presente semestre a las generaciones 2020, 2021 y 2022 de manera presencial y escalonada, de forma que cada una de ellas asista una semana sí y dos no.

El atender alumnos de manera presencial en las instalaciones del plantel implica cubrir una serie de necesidades que la modalidad a distancia no requería, como, por ejemplo: limpieza y sanitización de espacios, presencia de personal administrativo y docente para atender las diversas necesidades de la comunidad, aprovisionamiento a las áreas y departamentos de los materiales e insumos necesarios para su operación, etc.

Uno de los departamentos perteneciente a la Secretaría de Servicios Estudiantiles, cuya responsabilidad está en el cuidado de la salud de la alumnos, profesores y trabajadores del plantel Naucalpan, es Ser-



vicio Médico. Se trata de un espacio altamente valorado por la comunidad, en donde profesionales de la salud brindan sus conocimientos a quien lo solicita, ya sea para aliviar algún dolor físico, iniciar una consulta para una eventual derivación a un hospital o para solicitar información precisa sobre algún padecimiento preexistente. Estas y otras muchas labores han sido retomadas desde el inicio del semestre 2022-2 en ambos turnos: en el matutino por parte de dos pasantes de la FES Iztacala (una de la Licenciatura en Enfermería y otro de la carrera de Medicina), nos referimos a Giselle García y Luis Becerril, respectivamente; mientras que en el turno vespertino se cuenta con la atención del enfermero Ernesto Hernández García.

A pregunta expresa, los pasantes García y Becerril mencionaron que entre los diversos servicios que prestan a la comunidad destacan: atender a los pacientes que refieran algún tipo de dolor, revisar y controlar diversos tipos de lesiones traumáticas, intoxicaciones de diversa índole, recetar medicamentos no controlados y canalizar a los miembros de la comunidad a instalaciones hospitalarias cuando lo consideren necesario.

Mencionaron además que algo que les sorprendió gratamente son las condiciones de infraestructura con que cuenta el plantel para atender a los pacientes: la amplitud de las áreas, la cantidad de insumos médicos, así como el equipo con que se cuenta para atender las consultas que les sean solicitadas.

Refirieron que CCH-N está preparado para que la comunidad pueda realizar las actividades presenciales indicadas por las autoridades centrales, cuidando la salud dentro de esta época de pandemia, esto por la existencia de lavamanos en varios espacios del plantel, de medidores de temperatura, dispensadores de gel de manos, así como la reducción en el número de asistentes en un mismo horario. Todo ello en su conjunto es una gran estrategia para evitar el contagio entre la comunidad naucalpense. Así mismo, recomiendan a los usuarios de transporte público traer consigo alcohol en gel para desinfectar las manos al subir y al bajar de la unidad, así como utilizar adecuadamente el cubrebocas, el cual debe cubrir en su totalidad boca y nariz.

La Lic. García insistió en lo importante que es seguir esta última recomendación: usar en todo momento el cubrebocas para evitar contagios cuando se encuentren varias personas reunidas, ya que, como ella dice: “no hay que bajar la guardia, el virus sigue aquí y hay que actuar en consecuencia”.

En palabras de la secretaria de Servicios Estudiantiles, la Mtra. Guadalupe Hurtado García, la apertura del Servicio Médico en el plantel es indispensable para su buen funcionamiento, por lo que la Secretaría a su cargo se ha dedicado a dirigir los apoyos materiales y humanos necesarios para tener en funcionamiento tan importante espacio.

En cuanto a la infraestructura, desde el semestre pasado se colocaron equipos para la recepción de internet de manera alámbrica para uso del personal que ahí labora; en cuanto las acciones dirigidas al regreso a clases, se hizo especial énfasis en el tema de limpieza y ventilación de espacios, así como la actualización de medicamentos. Hurtado García



adelantó que en breve se contará con un médico para la atención del turno vespertino.

### Visita de la coordinadora de la DGAS

Como parte del protocolo que deben seguir todos los Servicios Médicos de la UNAM, el plantel Naucalpan no fue la excepción, y recibió a la Coordinadora de la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS), Dra. Patricia Moscoso Lafuente, quien dio un recorrido por el Servicio Médico para verificar las condiciones en las que se dará atención a la comunidad naucalpense.

Dentro de las atribuciones de la DGAS está la identificación de necesidades en materia de salud de las diferentes comunidades estudiantiles, así como el desarrollar programas preventivos y de educación para la salud con la finalidad de fomentar la cultura de autocuidado, y sus recomendaciones son de permanente observancia para el personal médico en las instalaciones del plantel.

Moscoso Lafuente refirió que halló el espacio destinado para la atención médica en Naucalpan suficientemente amplio y ventilado para proporcionar condiciones de sanidad al personal que labora ahí y a los pacientes que se atienden a lo largo del día, además de que se cuenta con equipo de protección para médicos y enfermeros necesario para reducir de manera significativa el riesgo de contagio.

Por último, la Coordinadora de la DGAS recomendó, como medida adicional al cubrebocas, emplear careta o lentes de protección para cubrir los ojos, ya que son zonas del cuerpo por las que es posible una eventual contaminación por virus. <sup>3</sup>



## Las bibliotecarias y los bibliotecarios de Babel



### Josué David Sánchez Hernández

Unido al júbilo de nuestro primer día de regreso a las sesiones presenciales en CCH, la biblioteca del plantel se hizo presente a través de una sentencia imperiosa: *la vida es corta; la biblioteca: enorme*.

Con esas palabras, el coordinador de la biblioteca (quien esto suscribe) Dr. Ignacio Renero Ambros, cerró la sesión inaugural de la segunda temporada de El bibliotecario de Babel, programa de fomento a la lectura que nos acompañó durante la última mitad del extinto 2021.

Fue al filo de las 11:00 a.m. cuando el conductor del programa celebró y comunicó a la comunidad un cambio en el nombre de las futuras transmisiones. Gracias al próximo retorno del personal de base de la biblioteca y a la incorporación de los maestros Isabel Alcántara y Alberto Hernández a la conducción, el programa que ya cuenta con 5 episodios grabados en Pulso TV, fue rebautizado con el nombre de *Las bibliotecarias y los bibliotecarios de Babel*.

Además del justificado cambio, durante la transmisión se explicó la dinámica con que este programa de rescate y socialización del acervo de la biblioteca trabajará durante el semestre 2022-2. Cada lunes, una hora antes del mediodía, los conductores y lectores invitados a la transmisión recomendarán algunos de los títulos resguardados en la biblioteca del plantel, o bien, los que se encuentran disponibles en la



Biblioteca Digital de la UNAM. De ese modo, aseguraron los conductores, los seguidores del programa tendrán una guía para orientar sus próximas lecturas.

Los títulos que hayan logrado atrapar a las cecehacheras y cecehacheros durante el programa, podrán ser apartados enviando un mensaje durante la transmisión en vivo. Con proporcionar solamente su nombre y el título elegido, los bibliotecarios de Babel apartarán alguno de los volúmenes disponibles en el recinto del plantel, con la promesa de que serán recogidos por los dichos lectores, ya sea el mismo día, o el posterior a la transmisión.

Los conductores y amantes de los libros también apuntaron que las recomendaciones semanales se irán adaptando tanto a las preferencias de los invitados, como a las asignaturas y estudiantes presentes en el plantel, de acuerdo al horario de regreso a las sesiones presenciales.

Aunque esta semana la biblioteca se mantuvo cerrada por razones operativas, Isabel Alcántara y Alberto Hernández no se abstuvieron de dejarnos algunas recomendaciones. *Distancia de rescate*, de Samanta Schwebelin fue la novela elegida por la primera; por otro lado, el segundo comentó un poco acerca de la colección de cuentos reunidos bajo el título *La marrana negra de la literatura rosa*, de Carlos Velázquez. Finalmente, su servidor compartió la trama de algunos cuentos de *Los amores difíciles*, del gran Italo Calvino.

Puedes consultar la grabación de este episodio en nuestro canal de YouTube: Pulso TV. ☺

# Estrategias de enseñanza y atención para alumnos con discapacidad en el marco del Modelo Educativo del CCH

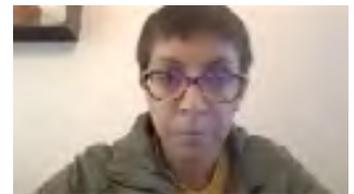
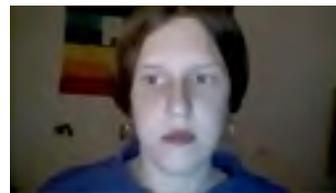
Isabel Alcántara Carbajal

Como parte de los cursos intersemestrales del periodo 2022-1 ofrecidos por la Secretaría Docente a través del Programa del Plan de Desarrollo Institucional, de los cuales se publicó en el *Pulso* 276 la nota: “Cursos intersemestrales para docentes y estudiantes del CCH-N”, se brindó el curso: “Estrategias de enseñanza y atención para alumnos con discapacidad en el marco del Modelo Educativo del CCH” del 6 al 17 de diciembre de 10:00 a 14:00 horas.

Los impartidores del curso fueron la maestra Leonetta Bertoldi, Diana Lucía Contreras Domínguez y Luis Antonio Tiscareño Ybarra. También estuvieron presentes la Mtra. Guadalupe Hurtado García, profesora del Área de Ciencias Experimentales y secretaria de Servicios Estudiantiles; Angélica Garcilazo Galnares, docente de Matemáticas y secretaria Docente; Keshava Rolando Quintanar Cano, profesor del Área de Talleres y Director del plantel; Miguel Zamora Calderilla, docente del Área de Ciencias Experimentales y secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo; Adriana Jaramillo Alcántar, Guillermo Platas Jiménez, ambos docentes del Área Ciencias Experimentales; Guillermo Solís Mendoza, profesor del Área de Talleres; Paola Andrea Melo Cepeda, profesora del Área Histórico-Social.

El ya mencionado curso recibió apoyo por parte de docentes integrantes del Seminario de Formación en Educación Inclusiva, así como de las autoridades del Colegio. Según testimonio de la profesora Diana Lucía Contreras Domínguez, desde la planeación, organización y puesta en marcha lograron establecer lazos de compañerismo al compartir experiencias tanto personales como profesionales que permitieron replantear visiones y, gracias a los expertos participantes, detonar reflexiones sobre la discriminación que ha sufrido el alumnado con discapacidad para ejercer su derecho a la educación. Todo ello generó un ambiente entusiasta y motivador aunado al interés presentado por el profesorado asistente. “Sin duda, el curso fue completamente satisfactorio”, señaló Contreras Domínguez.

Otra característica que resalta la importancia del curso fue que atiende una necesidad del Colegio y de la sociedad, pues poner sobre la mesa la atención de personas con discapacidad implica repensar un mundo donde diversidad e inclusión sean realidades convertidas en política educativa transversal que atravesase desde el salón de clases, durante el ingreso y garantice su permanencia en la institución. Resultó importante, además, contar con la pre-



sencia de docentes de todas las áreas y observar su compromiso y cariño por los alumnos. “Estamos seguros que este curso es el inicio de un parteaguas en el Colegio, a fin de promover un mundo con mayor justicia social”, afirmó la profesora Rebeca Rosado Rostro, parte del equipo de facilitadores del curso.

Para el profesor Luis Antonio Tiscareño este curso tiene una relevancia importante dentro del marco actual pues promueve la apertura de canales de integración y fomento a la equidad de un sector relegado desde hace tiempo. En el Colegio de Ciencias y Humanidades, jóvenes y docentes forman parte de un proceso de enseñanza, dentro del cual busca integrar a todos los sectores de la sociedad y refrendar el objetivo de su modelo: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser. El curso detonó la reflexión en torno a la actividad docente y el camino por recorrer: “son los primeros pasos de una trayectoria que sea más inclusiva y que dé apertura a una sociedad más justa, equitativa y humana”, afirmó Tiscareño. ☺

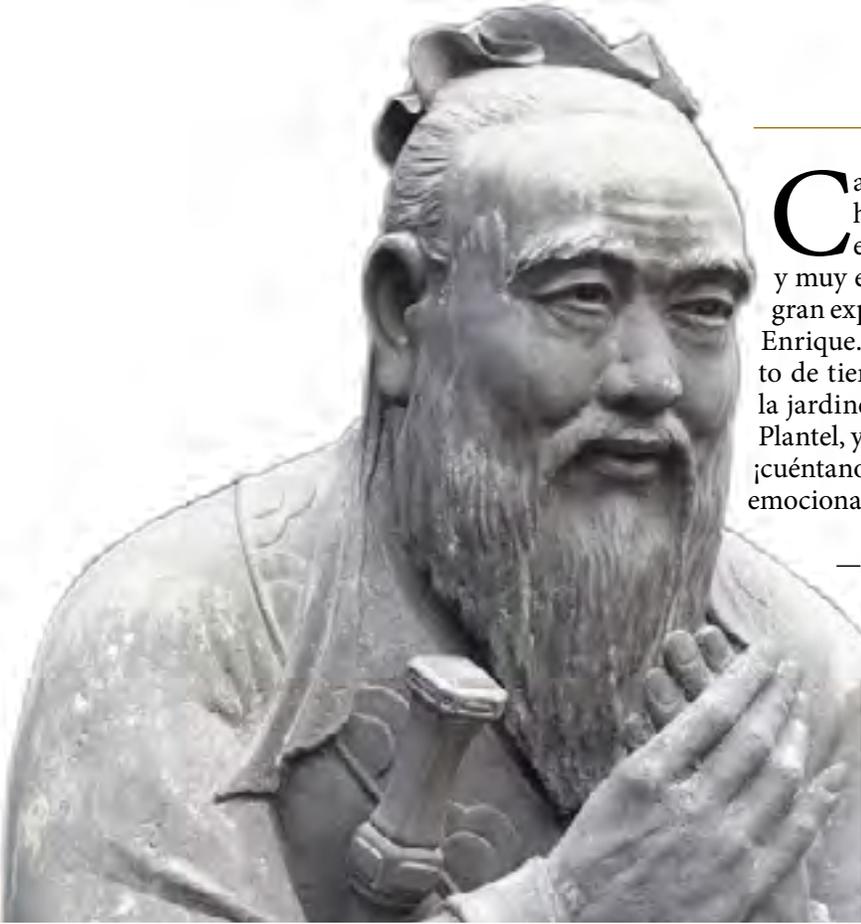


• FILÓSOFO DE LA SEMANA

## Confucio\*

- “Saber que se sabe lo que se sabe y que no se sabe lo que no se sabe; he aquí el verdadero saber”

Alfonso Flores Verdiguél



Caminando con mi gran amigo Enrique rumbo hacia el estacionamiento, de pronto vino a nuestro encuentro Fernando, uno de nuestros alumnos, y muy emocionado nos dijo que quería platicarnos una gran experiencia, —¿De qué se trata?, preguntó el maestro Enrique. Fernando entonces dijo, —Si tienen un poquito de tiempo les platico. Nos sentamos en la bardita de la jardinera que da hacia el estacionamiento inferior del Plantel, y entonces el maestro Enrique le dijo: —Adelante, ¡cuéntanos! Nos tienes intrigados, qué es lo que te tiene tan emocionado. Fernando se puso muy serio y dijo:

—Les cuento, maestros. Estábamos un grupo de estudiantes del CCH Naucalpan discutiendo sobre si los seres humanos podrían ser mejores en estos tiempos tan violentos y de una desigualdad pasmosa, donde la mayoría de la gente se ha hecho individualista, apática hacia los problemas sociales y políticos, y por añadidura el dejar de interesarse por apoyar a los más desvalidos, incluso, a su entorno social. Ya en la plática, algunos compañeros y compañeras plantearon sus razonamientos sobre el tema en discusión, una de ellas fue Juanita, que afirmó: —Es verdad, este fin de año me quedé realmente

sorprendida por cómo la gente abarrotaba los centros comerciales para comprar ropa, tenis, perfumes, etc.; pero que fueran de “marca” como si eso les diera más valor como personas, y que lo único que consiguen es enaltecer más su ego.

—Es cierto, dijo Samuel, yo me percaté que incluso los niños les pedían a los reyes *iPad*, *iPhone*, *Play Station*, entre otras cosas, en lugar de juguetes creativos que unieran a la familia, amigos o hermanos-

\* Confucio (551 a.C.- 479 a.C.) nació en Lu, estado ubicado en la actual provincia de Shandong, China. Conocido en el mundo por su título de respeto, derivado de Kong Fu Zi (Kong, el Sabio), su verdadero nombre era Kong Zi. Filósofo, teórico social y fundador de un sistema ético que ha sido base fundamental de la cultura china. Vivió en la China feudal de hace 2,500 años. Su pensamiento fue introducido en Europa por el jesuita Matteo Ricci (1552-1610), primera persona en latinizar el nombre de Confucio.



—Es verdad, dijo Paola, esos aparatos han hecho que la gente ya no socialice, que viva inmersa en lo banal, en lo cotidiano, y no es que esté en contra de los avances tecnológicos, pero éstos son utilizados por una buena parte de la gente para goce personal y no como ayuda de superación cultural que involucre a su círculo social a tomar conciencia de la realidad política, económica, artística, etc.

—Pero, ¿cómo podríamos superar todos esos vicios de nuestra sociedad actual?, preguntó entonces Isidro. A lo que María Luisa contestó:

—Se acordarán que nuestro maestro de Filosofía nos platicó en una ocasión acerca de un pensador chino llamado Confucio, él nos podría dar la respuesta. —Es verdad, dijo Pamela, ¿por qué no vamos a buscar a Confucio? Él seguramente nos contestará estas interrogantes que ahora nos hacemos, así le damos la sorpresa a nuestro maestro de Filosofía al tomar la iniciativa.

¡Sí, vamos! Dijeron todos.

De camino hacia China, Octavio le preguntaba a María Luisa, —Oye Mary, a esa clase donde el maestro habló de Confucio no entré porque salí tarde del trabajo y ya no pude llegar a tiempo, ¿me podrías poner al tanto? —Sí, con gusto; te explico: nuestro maestro de Filosofía nos mencionó que Confucio es un filósofo, educador y una de las figuras más influyentes de China. Su vida, nos explicó, la dedicó fundamentalmente a la enseñanza. La esencia de su pensamiento está dirigida en la buena conducta en la vida, el buen gobierno del Estado, la caridad, la justicia, el respeto a los demás, el cuidado de las tradiciones, el estudio y la meditación. Nos enumeró el maestro en sus clases las virtudes que Confucio enseñaba a sus discípulos, y que son: la tolerancia, la bondad, la benevolencia, el amor al prójimo, el respeto a los mayores y antepasados, que Confucio fue el primer pedagogo chino en fundar una escuela en la que todos, no sólo los nobles, tenían acceso a la educación, en conformidad con su pensamiento.

Tanto el maestro Enrique y yo estábamos admirados oyendo el relato de Fernando; luego aquél le dijo a éste que prosiguiera.

Pues bien, dijo Fernando, llegamos al pequeño estado de Lu, al norte de China, donde Confucio funge como funcionario, nos dirigimos a donde amablemente atiende a todo tipo de gente; esperamos nuestro turno, María Luisa entró y habló con aquel hombre de larga barba, ojos rasgados, de complexión robusta y con un atuendo típico de la cultura China; su figura era imponente y enigmática. Desde un biombo veíamos a María Luisa hablar con él, aunque no oíamos con claridad lo que estaban diciendo, finalmente María Luisa se acercó a nosotros y nos dijo que Confucio nos iba atender en un saloncito. Nos dirigimos al saloncito que carecía de muebles, con solo unos biombos y el piso de madera, unas personas entraron haciendo reverencias e invitándonos a quitarnos los zapatos y que nos sentáramos cada uno de nosotros en flor de loto formando un círculo; salieron esos hombres del salón. Después entró Confucio e hizo una reverencia ante nosotros, se sentó en flor de loto completando el círculo y exclamó:

—Díganme mis honorables jóvenes. Su compañera ya me ha explicado de dónde vienen y cuál es su inquietud, y estoy agradecido de su visita y su interés por mis humildes enseñanzas.

La primera en preguntar fue Juanita: —¿Piensa usted que las personas pueden ser mejores y con ello cambiar el mundo en donde todos podamos vivir en paz y armonía? A lo que Confucio respondió:

— Lo primero y fundamental es lograr que todos se respeten; ser leales a sus costumbres, acercarse y conocer su cultura, convivir con los seres humanos y la naturaleza con dignidad, esa es la regla de oro a seguir; si la siguen, ustedes serán respetados y valorados, por hombres virtuosos, que son los que hay que seguir. Confucio siguió diciendo: Pero desde casa se deben iniciar ciertos valores, como el que sean ustedes mismos buenos hijos, y hacer a su padre bondadoso, ya que desde ahí se fundará un pueblo leal y justo. Les aconsejo que eleven a los buenos y entrenen a los incompetentes, y todos cumplirán



su deber con celo<sup>1</sup>. Recuerden siempre esto queridos jóvenes: el hombre bueno facilita a los demás lo que desea obtener para sí mismo. La receta de la bondad consiste simplemente en la capacidad de tomar las propias aspiraciones como guía<sup>2</sup>. Sin embargo, lo que les acabo de decir, respondiendo la pregunta de Juanita, es lo más deseable, pero, No cultivar la fuerza moral, no explorar lo aprendido, la incapacidad de seguir lo que sé que es justo, y de reformar lo que no es bueno, todas éstas son mis grandes preocupaciones...<sup>3</sup>

—Pero, nosotros como jóvenes, ¿cuál sería nuestra misión para reformar lo que usted dice?, preguntó Isidro. A lo que Confucio respondió:

—Lo que importa es la actitud. Si los jóvenes prestan simplemente sus servicios cuando hay trabajo por hacer, no vale de nada, pues esto ocurre sólo si en ese trabajo beneficia a toda una comunidad. Nuestros jóvenes están llenos de ardor y tienen un brillante talento, pero no saben cómo utilizarlo, ahí es donde deben entrar los hombres virtuosos y justos, para orientarlos y comenzar a construir una nueva sociedad de hombres y mujeres en armonía con la naturaleza y la humanidad. Pero no pierdan de vista que también se necesita de una buena formación educativa, ya que la mayor aspiración que trata de alcanzar la educación es lograr una conducta recta, porque es la base para lograr metas sobre el bien y la virtud. Por ello siempre he pensado que donde hay educación no hay distinción de clases, eso también es justicia, pensar así es de hombres virtuosos.

Alzando la mano Valentina prorrumpió: —Usted ha dicho, por lo que entendí, que para hacer hombres capaces de cambiar y cambiar a los demás, para construir una sociedad armoniosa se necesita de la dirección de hombres virtuosos, ¿cómo podemos

saber quiénes son esos hombres virtuosos y distinguirlos de los que no lo son?

Confucio tomó su barba y en actitud reflexiva empezó hablar de forma elocuente:

—Empezaré por decir que la virtud es aquella que se va construyendo desde pequeño, honrando y respetando a sus padres, después hacer el bien cuando se es joven y, justo cuando se es mayor, venerar lo que es valioso y luchar por la libertad propia y la de los demás. Si un hombre tiene todas esas cualidades, entonces sabremos que estamos frente a un hombre virtuoso. Otras características que tiene un hombre virtuoso es que habla poco, pero lo que habla lo hace siempre de buena fe; pero lo más importante es que ama a todos por igual, y si ustedes quieren ser virtuosas o virtuosos, deben seguir esos preceptos que les he platicado. Porque, acuérdense de estas palabras: los sabios no padecen la perplejidad; los virtuosos no tienen preocupaciones; los valientes carecen de temor, pero si unimos todos esos valores entonces seremos virtuosos en toda la extensión de la palabra<sup>4</sup>.

A estas alturas del relato de Fernando, el maestro Enrique y yo estábamos realmente sorprendidos de las capacidades e iniciativas que tienen nuestros jóvenes estudiantes del CCH, pero además, ese interés por buscar ideas en pensadores como Confucio, para poder tener herramientas y luchar para que en un futuro se logre tener un mundo mejor y más humanizado.

El maestro Enrique le preguntó a Fernando si él no había hecho alguna pregunta, —Sí, maestro, le contestó Fernando. —Pues cuéntanos qué le preguntaste. —Ahora les cuento, pero antes déjenme relatarle lo que le preguntó Paola.

Pues bien, Paola preguntó:

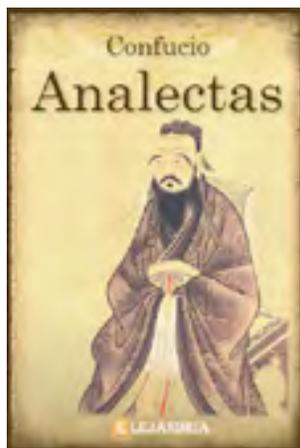
—Maestro, ¿usted qué piensa de la gente que pretende riquezas o trata de aparentar ser rica comprando cosas caras? El maestro Confucio alzó la mano con el dedo índice señalando hacia el techo y pronunció estas palabras:

1 *Cfr. Confucio*, Sergio S. (ed.), *Analectas* cap. 2, 2.20, ed. Espasa (ebook), 1997.

2 *Ibid.* Cap. 6, 630.

3 *Ibid.* Cap. 7. 73.

4 *Ibid.* Caps.1. 1.7 y 1.9; 2. 2.1 y 2.3; y 4. 4.11 y 4.25.



—Si buscar la riqueza fuera un objetivo decente, la buscaría, aunque tuviera que trabajar como portero. Pero siendo como es, prefiero seguir mis inclinaciones, que no son para nada onerosas, ya que, aunque sólo se tenga un poco de arroz para comer, sólo agua para beber y el brazo doblado como almohada, créanme que se puede ser feliz. Porque no es virtud el querer obtener cosas de lujo, mucho menos obtener riquezas. Recuerden jóvenes alumnos que las riquezas y los honores sin justicia son como nubes pasajeras<sup>1</sup>.

Finalmente, maestros, nos dijo Fernando, fue el momento en que yo intervine e hice la siguiente pregunta a Confucio:

—Maestro, al parecer todas sus enseñanzas que nos ha brindado conducen a un aspecto muy importante para que los hombres vivan en paz y en armonía; pero, ¿qué es la justicia, qué nos puede decir al respecto? Confucio entonces juntó sus manos como si fuera a rezar y cerrando los ojos exclamó:

—Pensad bien estas palabras: el hombre virtuoso se convierte en un caballero y un caballero siempre buscará el equilibrio y el bien del pueblo; eso es justicia. Es por ello que el caballero busca la virtud, el hombre común se apega a su tierra natal. El caballero busca la justicia, el hombre común busca favores y lo que le beneficia. Pero recuerden siempre esto (y entonces Confucio abrió sus ojos, cruzó sus brazos y con la mirada fija fue volteando su cabeza viéndonos a cada uno de nosotros): quien no pierde su sentido de la justicia a la vista del beneficio, quien está siempre dispuesto a entregar su vida en medio del peligro y quien mantiene su palabra a lo largo de las tribulaciones puede también ser considerado un hombre virtuoso y defensor de la justicia.

Nuevamente cerrando el puño de la mano izquierda y levantando el dedo índice, Confucio concluyó diciendo: La generosidad gana a las masas; la buena fe inspira confianza al pueblo; la actividad asegura el éxito; la justicia aporta alegría<sup>2</sup>.

1 *Ibid.* Caps. 7, 7.16; 12, 12.5 y 12.10

2 *Ibid.* Caps. 4, 7, 12, 14c y 17.

Confucio nos pidió que permaneciéramos sentados, él se levantó diciéndonos que debía retirarse para atender asuntos pendientes, y agradeciéndonos el que lo hayamos visitado, antes de retirarse pronunció la siguiente máxima: “Saber que se sabe lo que se sabe y que no se sabe lo que no se sabe; he aquí el verdadero saber”.

Todos nos quedamos mirando en silencio como descifrando todas aquellas frases llenas de sabiduría. En ese momento entraron los dos hombres que nos habían instalado en el salón, en sus manos llevaban unas charolas, y en ellas unas teteras, tazas y platos, nos proporcionaron a cada uno de nosotros un plato, una taza, y nos sirvieron un té que deleitamos comentando lo que recién habíamos aprendido del gran maestro Confucio.

Bueno, maestros, les doy las gracias por haber escuchado mi relato; espero no los haya aburrido con tanta plática, dijo Fernando. —Para nada, le contestamos, al contrario fue una gran sorpresa para nosotros que alumnos como ustedes se interesen por ir en busca de ideas con el propósito de fincar un futuro mejor forjándose en hombres virtuosos, como les dijo Confucio.

Ya un poco apurado, nos dijo Fernando que debía ir a su clase de Ciencias Políticas y se despidió de nosotros. El maestro Enrique y yo nos quedamos comentando lo relatado por Fernando y la razón que tenía Confucio cuando decía que deberíamos considerar a los jóvenes con respeto: ¿quién sabe si la próxima generación no alcanzará en mérito a la presente?<sup>3</sup>

Si quieres adentrarte más al pensamiento de Confucio, consulta:

Confucio, *Analectas*, tr. Simon Leys, 1997, Apple Books.

3 *Ibid.* Cap. 9, 9.23.



## Yolanda Segura o la “poesía que no quiere ser poesía”



Alberto Hernández

He leído *serie de circunstancias posibles en torno a una mujer mexicana de clase trabajadora*, de Yolanda Segura. Desde la parte impresionista me llama la atención su crudeza: el caos se ofrece en primer plano. Eloísa, de quien se habla, sirve a la voz lírica como motivo para trazar el itinerario de una vida: sus esperanzas, sus temores, lo que gana, lo que pierde. En paralelo, esgrime algunas ideas sobre las clases sociales y sobre el manejo de la economía mexicana y global, en particular lo relacionado con el poder adquisitivo.

Si en un momento el arte postula una vida más próxima al deseo (“como nos gustaría que fuera”), Segura se lanza por lo contrario: lo más real:

*su historia podría reconstruirse pero  
no existe nadie que  
quiera contarla  
...*

El libro, me parece, recarga los versos en la página según cierta situación política: la sobrevivencia al sistema (en medio), la crítica (izquierda) o bien al acomodo con éste (derecha). Acude a las cursivas cuando quiere visibilizar la presencia de la voz lírica; sangra algunas secciones que parecen dar cuenta de formatos tradicionales de encuestas, formularios, etc. Vemos ausencia de mayúsculas, aun cuando sí hay puntuación (lo que genera una cierta indeterminación):

*Su clase se llamaba proletariado pero le empezaron  
a decir  
clase media  
de cariño  
y por las dudas.  
de cariño y porque así  
la mantendrían  
contenta.*

En la colocación de los versos observamos una inclinación hacia la visualidad: grandes presencias de blancos aparecen entre verso y verso, o entre lo que es un subíndice y otro (un verso como “cualquier recuerdo de esta serie es genérico” ocupa toda una página).

Como podemos ver, hay versos sangrados, lo que nos habla de líneas muy largas, que no necesariamente quieren dar cuenta de una imagen, pues su sentido se completa en otros; más bien es clara la tendencia a mostrar lo incierto, lo que está sujeto a sospecha.

*...  
estas dos hermanas no pudieron sonreír al  
mismo tiempo. sus miradas en la imagen  
no son inocentes pero en un  
tiempo creyeron que*

*futuro=esperanza=alegría=vida.*

Desde el inicio, como dentro del poema, la autora arguye que acaso el tratamiento de un caso particular pueda dar cuenta de una generalidad, en este caso, la clase media. De modo que la presencia de Eloísa es meramente utilitaria.

El procedimiento constructivo de la autora se constata en sus libros: *O reguero de hormigas* (2016), *persona* (2019) y el ya referido: en ellos se aparecen los rasgos que Palma y Martínez identifican como propios de la llamada escritura o poesía conceptual: rehúye la primera persona, se aleja de la expresividad característica de la lírica, pues lo suyo será lo intelectual antes que lo emocional, apela al lenguaje usual antes que a las metáforas, le saca la vuelta al aparente conversacionalismo excesivo en favor de procesos lógicos y medidos<sup>1</sup>. Se menciona también la inclinación por la copia y el plagio, por lo no creativo (de ahí la parodia y el pastiche)<sup>2</sup>.

Al final de *O reguero de hormigas* se registra que la obra ha sido construido sobre/con textos de Olga Orozco, Anne Carson, Lars von Trier, Teresa Margolles, Cuauhtémoc Medina y fragmentos recuperados de la web, lo que daría cuenta de una poesía que no busca aparecer como original, sino como curadoría de textos preexistentes. Esto también aplica para los otros dos libros, pues en *persona* aparecen citas textuales de

1 Alejandro Palma y Jocelyn Martínez, La escritura conceptual en la joven poesía mexicana del siglo XXI: entre la experimentación y la experiencia, *América sin nombre*, núm. 23, 2018, p. 134. Disponible en: 10.14198/AMESN.2018.23.10

2 *Ibid.*, p. 136.



Jean-Luc Nancy, Esposito, de películas, de libros de texto, etc.; y en su última propuesta vemos citas sobre la inflación y el encarecimiento de la vida después de la implementación de las políticas neoliberales, de Marx (en cuanto a la conceptualización de la clase media), de Foucault, etc.

Si bien la escritura conceptual es un proceso de desautomatización de la experiencia decantada en el llamado sentido común (tal como Palma y Martínez rastrean a partir de una lectura de Agamben), podemos decir que Segura se ha propuesto desmontar los conceptos de “lo rojo”, de “persona” y de “clase media” en los libros mencionados (respectivamente), ofreciéndonos el extrañamiento a partir de los matices y lo marginal que está a los lados o detrás del centro de los mismos (y el cual tiende a monopolizar el significado). Se podría decir que nos hace ver lo suplementario en el signo, mismo que da paso a la diferencia y a la polivalencia.

## • TEMPORADA DE MICRORRELATOS

# “Escenas de la vida moderna”

Teresa Lamadrid

Estos microrrelatos nacieron de mi deseo (frustrado, como se verá) de empezar a escribir relatos más largos. En lugar de eso, vino la musa y —literalmente— me “inspiró” relatos más cortos. O sea, estos ya no son microrrelatos, sino nanorrelatos, ¿O minirrelatos? En fin, sobre la nomenclatura del microrrelato, los críticos no se ponen de acuerdo. Se le ha llamado cuento breve, minicuento, minificción, cuento brevísimo o hiperbreve.

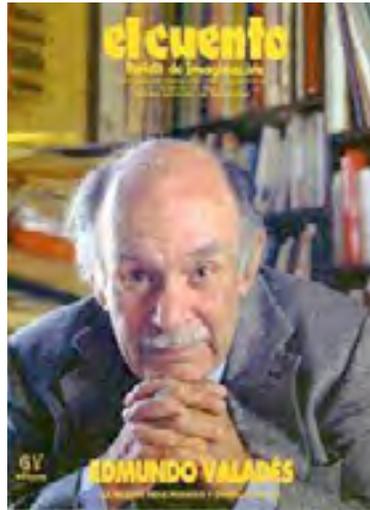
Fue esa maravillosa revista *El cuento* (dirigida por Edmundo Valadés) la que más ha hecho por el microrrelato, pues, en sus más de treinta años de vida, además de divulgar los relatos de un sinfín de autores de todos los países, tenía una sección para cuento breve. En cada número, que era trimestral, se premiaba un relato enviado por los lectores.

Sin embargo, el cuento breve ya tenía una larga tradición, tanto en nuestro país como en Hispanoamérica. Uno de los primeros maestros del cuento corto fue Julio Torri, con su libro *De fusilamientos* de 1940. Posteriormente, Augusto Monterroso publica *Obras completas (y otros cuentos)* en 1959 (en donde viene el famosísimo cuento “El dinosaurio”) y *La oveja negra y demás fábulas* en 1969, en el que realiza magistralmente una parodia del género. Julio Cortázar, quien en general escribía cuentos más largos, también hizo cuentos breves, como los de *Historias de cronopios y de famas* (1962), en los que, además de los relatos que dan nombre al libro, hay dos secciones más: una de “ocupaciones raras” y otra en la que da instrucciones para realizar actividades cotidianas, como reír, llorar o subir una escalera.

Bueno, después de este brevariario cultural para hablar de los orígenes del microrrelato, vamos con “Escenas de la vida moderna”. ☺

### Estudios

Estudia para que puedas tener una profesión, le decía siempre su padre. No le hizo caso y ahora es un asesino profesional sin título.



### Clichés

Se creía la última Coca del desierto hasta que instalaron en el Sahara una planta empackadora de la Pepsi.

### Derecho

Estaba estudiando Derecho porque quería ser escritor. Así, si sus libros no se vendían, siempre le quedaba el recurso de demandar a su editor.



## Inseminación

Le dijeron que podía concebir un hijo por inseminación artificial. No sabía qué tan artificial era hasta que vio llegar al robot bailando y moviendo sensualmente sus caderas de metal.



## Escritor policíaco

El escritor de relatos policíacos no sabe qué destino darle al asesino: si matarlo, mandarlo a la cárcel o rehabilitarlo. Mientras tanto, el asesino aprovecha la distracción del escritor para continuar matando gente en la novela.



## Gato-pardo

Le habían dicho que de noche todos los gatos eran pardos. No lo creyó hasta que vio cómo a partir de las siete de la noche su gato negro empezaba a desteñirse.

## Superwoman

Quiso estudiar, y luego trabajar, pero también ser madre, y tener pareja, y seguir estudiando, y tener más hijos, y titularse, y ser ascendida en su trabajo, y tener más tiempo para ella, y escribir, y poder decidir su destino, y apuntar la pistola a su sien, y suicidarse.



## Oveja negra

Pensaba que no había nada más difícil que ser la oveja negra de su familia, hasta que llegó una oveja transexual luciendo los colores del arcoíris.

## Extraños

No abras la puerta a extraños le decía su madre, ¿pero cómo entonces hubiera podido conocer al hombre que la mató?



## Instrucciones para los criados

### Jonathan Swift

Keshava Quintanar Cano

En “Instrucciones para los criados”, Jonathan Swift propuso recomendaciones prácticas a todo el personal doméstico con las que podrían obtener mayores beneficios y generar, al mismo tiempo, alicientes económicos, recreativos; así como desquites cotidianos con sus “amos”: corresponsables históricos de su precaria y vulnerable condición.

Así es, publicadas en 1731 y basadas en experiencias personales -mientras fue secretario del diplomático Sir William Temple-, las instrucciones de Swift y su inevitable conexión con los juegos de poder, son aplicables a cualquier estructura organizacional -desde la familia-, en la que las recompensas, así como el escalamiento social, mucho tienen que ver con el manejo de la percepción, las mentiras y las estrategias de convencimiento hacia las instancias decisivas (padres y madres de familia, jefes, jefas, generales, dueñas, comandantes, accionistas, directivos, etcétera), no importando, en muchas ocasiones, si el recompensado atiende su responsabilidad, si es proactivo, eficiente y efectivo, sino más bien si es lambiscón con el “jefe” o la “jefa” y sabe aventar con rapidez la “papa caliente” al más vulnerable del equipo; además de dominar el arte de tejer alianzas para cubrirse la espalda y escalar en la estructura traicionando la confianza de sus aliados. Esto es muy común, hoy en día, aunque de manera especial en el ámbito político. Leamos algunas de las instrucciones:

- “Cuando hayas cometido una falta, muéstrate siempre impertinente e insolente, y compórtate como si fueras tú el ofendido; esto disipará al instante el humo de tu amo o de tu señora”.
- “Cuando te reprendan por una falta, al salir de la habitación refunfuña lo bastante alto para que se te oiga con claridad; esto hará que tu amo te crea inocente”.
- “Echa todas las culpas al perro faldero, al gato favorito, a un mono, a un loro, a una urraca, a un niño o al último sirviente despedido; así te exonerarás a ti mismo, no causarás perjuicio a nadie y ahorrarás a tu amo o a tu señora la molestia de reñirte”.
- “Si por una vez en la vida tu amo o tu señora te acusan injustamente, serás un feliz sirviente, porque lo único



que tendrás ya que hacer, a cada falta en que incurras, será recordarles aquella falsa acusación, y declararte igualmente inocente en todas las ocasiones”.

¿En cuántos escenarios se podrían aplicar estas instrucciones con singular éxito? Por ejemplo, en la arena de lo político y el poder, rara vez se asume la responsabilidad de una falta, pues parte del “capital” con el que se cuenta es la percepción de infalibilidad, aquel “dominio de ciencia” del que hablaba, como un mantra, el célebre Javier Duarte. Por esta apariencia de firmeza en el juicio es por la que algunos políticos inventan rebuscados escenarios con los que intentan subsanar la percepción de un error, mas no enmendarlo. Lo importante no es corregir,

sino instalar la idea de que ellos no fueron los responsables y, además, de que son “víctimas” de una injusticia: “Yo no fui, fue Benjamín”.

Tal como lo plantea Swift, esto es divertido de verlo en acción: cómo le echan la culpa al gato, al perro, al loro, al responsable anterior; o cómo prestidigitan o malaborean defensas y explicaciones no pedidas con tal de orientar el juicio y la sentencia hacia el otro. Eso sí, como lo mandató Azorín, en su libro *El político*, impasibles e inmutables. Aquí una breve cita de este otro instructivo: “El político no debe nunca perder la sangre fría; permanecerá siempre impassible ante el ataque. Deberá permanecer en todo momento sin mover un músculo de la cara, sin dar la más leve señal de irritación, de impaciencia, de enojo”. En efecto, los políticos son sirvientes de la percepción pública, de ahí su irrefrenable y absoluto vasallaje.

En fin, les recomendamos esta divertida sátira ensayística que, a pesar de los 289 años que nos separan de sus primeros lectores, se mantiene vigente en diversos contextos de la vida cotidiana. Tal parece que el humor negro del siglo XVIII se asemeja a la displicente y oscura carcajada del siglo XXI. ☺



#### Fuentes de consulta

Azorín, *El político*, México, Fondo de Cultura Económica, 2016, p. 31.  
Swift, J., “Instrucciones para los criados”, en Bretón, A. (comp.), *Antología del humor negro*, Barcelona, Anagrama, 2005, pp. 18-21.

## Rimar sin sentido

Ángel Mauricio Guzmán González  
(alumno de cuarto semestre)

---

Cuántas veces he mencionado que amo los cielos;  
pero pocas veces he dicho qué me atrae de ellos.  
Me fascina que a veces sus nubes dejen entrever destellos,  
momento en me lleno de cólera y celos;  
porque quisiera compartir su belleza  
y poder estar sobre su cabeza;  
una idea muy ególatra, para algunos,  
pero muy realista para otros.  
Después de todo percepciones distintas tenemos  
y en ocasiones hablamos de lo poco que sabemos.  
Nos sentimos mal y aguantamos, aunque estemos desgastados;  
anhelamos y pretendemos lo que no podemos...  
y no vemos lo que damos.  
Sin embargo, al final solo es rimar por rimar,  
para que, un día, nos arrepintamos por no aprovechar. ☺

## Discursos y acciones de odio en México



Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Este espacio se creó con la firme intención de informar, apoyar y fomentar una comunidad segura para las personas que se identifiquen con la diversidad sexual, procurando aportar siempre temas de forma positiva o nuevos logros en derechos humanos a la población LGBTTTTIQ+. Sin embargo, en semanas recientes se han presentado diversas acciones en contra de la población de la diversidad sexual que es importante denunciar, y considero que este espacio me da la oportunidad de hacerlo.

Primero comparto, a partir de lo que dice la Organización de las Naciones Unidas (ONU), lo que puede entenderse cuando hablamos de un discurso de odio: “cualquier forma de comunicación de palabra, por escrito o a través del comportamiento, que sea un ataque o utilice lenguaje peyorativo o discriminatorio en relación con una persona o un grupo sobre la base de quiénes son o, en otras palabras, en razón de su religión, origen étnico, nacionalidad, raza, color, ascendencia, género u otro factor de identidad”. En muchos casos, el discurso de odio tiene orígenes en la intolerancia y la discriminación, o los genera y, en ciertos contextos, puede ser degradante y divisivo. Ahora bien, el derecho internacional no exige a los estados prohibir el discurso de odio que no alcanza el umbral de la incitación, pero precisamente sí prohíbe la incitación a la discriminación, la hostilidad y/o la violencia que se genera a través de los discursos de odio.

La incitación es una forma de expresión muy peligrosa, ya que tiene por objeto explícito y deliberado dar lugar a discriminación, hostilidad y violencia, que también podrían provocar o incluir actos de terrorismo o crímenes atroces. Es importante subrayar que, incluso cuando no está prohibido, el discurso de odio puede ser perjudicial.

En México, la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), a través de su Consejo Consultivo, condena la violencia en todas sus expresiones y condena, también, los discursos de odio y polarizantes desde cualquier instancia de la sociedad: “(...) toda vez que son opiniones negativas preconcebidas o suposiciones estereotipadas que generan condiciones propicias para incitar a la discriminación, la hostilidad y la violencia”.

La Universidad Nacional Autónoma de México, y con ella el Colegio de Ciencias y Humanidades, garantiza la escolarización de toda su comunidad estudiantil, docente y laboral en sus espacios, sin importar su diversidad y que ésta no sea motivo de exclusión, discriminación o segregación.

A pesar de este contexto de derechos humanos, en México se siguen presentando acciones discriminatorias en contra de la comunidad de la diversidad sexual:

1. El pasado 29 de diciembre de 2021, en el parque de diversiones Six Flags, una persona denunció a través de redes sociales (Twitter) que sus amigos, una pareja de hombres, fueron discriminados dentro de las instalaciones del parque porque se habían besado. Un hombre, que se identificó como el director del parque de diversiones, argumentó que “los besos en público estaban prohibidos, pues el sitio busca ser un ambiente familiar”. El 13 de



enero de 2022, el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación (Copred) informó que Six Flags México deberá ofrecer una disculpa pública.

2. También el 29 de diciembre de 2021, la actriz trans Alejandra Bogue denunció un acto de discriminación en su contra ocurrido en un verificentro, en donde un dependiente la llamó “putit\*”. Al realizar la denuncia en redes sociales, la misma Claudia Sheinbaum comentó que “se va a sancionar al verificentro y se va a hacer un programa muy importante porque no podemos permitir estos actos de discriminación”.
3. El 11 de enero de 2022, las diputadas trans Salma Luévano y María Clemente se han manifestado en contra del discurso de odio transfóbico difundido por el panista Gabriel Quadri. Esto ocurre luego de que éste describiera a “hombres vestidos de mujer” usando baños y vestidores designados para mujeres. La Secretaría de Gobernación, mediante el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, difundió un comunicado sumándose al rechazo transfóbico: “La libertad de expresión y las funciones legislativas tienen como límite el respeto a los derechos humanos de todas las personas reconocidas en nuestra Constitución y las convenciones internacionales, como el derecho a la igualdad y no discriminación”.
4. El 12 de enero de 2022 se hizo público y viral un video de la Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX, en donde se ve a una mujer acercarse a dos adolescentes mujeres que están sentadas y, sin ningún motivo, les escupe. En la descripción del video se lee: “(...) una mujer les escupió y agredió a dos chavitas que se besaron mientras esperaban un helado porque eran una mala influencia para su hijo”. Hasta este momento, jueves 20 de enero, no ha habido ningún tipo de sanción hacia la mujer que realizó dicho acto discriminatorio, a pesar de ya haber sido identificada.
5. El 16 de enero de 2022 acuchillan a la activista trans Natalia Lane en CDMX. En un video compartido en

sus redes, Natalia narra a través de un video que fue atacada en la colonia Portales: “Me acuchillaron en la nuca y me siento muy mal (...) Tengo una herida grave en la mano. ¡Por favor, que alguien me ayude!”. Las autoridades ya investigan, y la Conapred de la CDMX demandó que se investigue como intento de transfeminicidio.

6. El 17 de enero de 2022, una pareja gay denuncia agresión violenta homofóbica en una taquería de la Narvarte, y nadie hizo nada. El caso de esta pareja, que sale de la heteronorma, ha causado indignación en las redes sociales, pues dicha muestra de odio se dio en la CDMX frente a varias personas que no hicieron nada.

Ante estas múltiples acciones de discriminación en las recientes semanas, el doctor en Derecho Arturo Zaldívar (y ministro presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación) escribió un mensaje a favor de los derechos humanos: “Es momento de desterrar por completo de nuestra sociedad conductas discriminatorias y homofóbicas que atentan contra la dignidad de las personas. El respeto a los DDHH de todas las personas debe de ser nuestra norma de comportamiento”, redactó en su cuenta de Twitter.

Aprovecho este espacio, *Prisma*, para exigir respeto hacia los derechos humanos de cada persona de la comunidad de la diversidad sexual. Basta de acciones violentas, de humillaciones, de agresiones verbales y físicas hacia la comunidad de la diversidad sexual. Que la población LGBTTTIQ+ pueda vivir dignamente y feliz es uno de los objetivos que tiene este espacio. ☺

#### Fuentes de consulta:

- [https://www.un.org/en/genocideprevention/documents/advising-and-mobilizing/Action\\_plan\\_on\\_hate\\_speech\\_ES.pdf](https://www.un.org/en/genocideprevention/documents/advising-and-mobilizing/Action_plan_on_hate_speech_ES.pdf)
- <https://www.cndh.org.mx/documento/condena-consejo-consultivo-de-la-cndh-la-violencia-en-todas-sus-expresiones-y-condena>



## Los teatros más bellos de México



**Brenda Carreño Olmos**

*El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma.*

Arthur Miller

El teatro como recinto va más allá de ser sólo un espacio para la representación escénica, asistir a estos lugares es abrirnos a vislumbrar una serie de posibilidades artísticas, como lo son la arquitectura, la pintura e incluso la escultura. No hay como pausar las actividades cotidianas para dar pie al encuentro con las bellezas que los teatros tienen para nosotros desde su fachada hasta sus entrañas, en donde hallamos el escenario y los aspectos técnicos que hacen posible el espectáculo.

Esta entrega es una invitación para recordar la importancia y vitalidad que tienen estos lugares de encuentro, de contemplación y disfrute estético, por ello, hablaremos de dos

grandes recintos ubicados en nuestro país, los cuales valdría la pena conocer en algún determinado momento, cuando las condiciones sanitarias y el nuevo giro de la pandemia lo permitan, claro está. Por el momento, es disfrutable aprovechar los recorridos virtuales y la galería fotográfica que podemos encontrar de los mismos.

El primer teatro del que hablaremos nunca pasa ni pasará desapercibido, pues se encuentra en el Palacio de Bellas Artes, lugar que has visto en tus paseos por el Centro Histórico de la CDMX, quizá ya has entrado a su museo y has podido conocer los murales de su interior. En cuanto al teatro, es considerado uno de los más importantes de nuestro país, de hecho, Porfirio Díaz deseaba nombrarlo como el nuevo Teatro Nacional. Uno de los aspectos que más llama la atención y hace destacar a la construcción a nivel mundial es su telón de cristal, diseñado por el arquitecto italiano Adamo Boari y construido en Nueva York por la Casa Tiffany, en él podemos observar un colorido paisaje de los volcanes: el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl; pesa 22 toneladas y mide casi 13 metros de altura.



Esta cortina metálica fue construida para proteger a los espectadores en caso de un incendio en el escenario, pues era un factor que en la época (1911) preocupaba mucho. Además de ser un baluarte pictórico, es considerado una magnífica obra de ingeniería y diseño. ¿Te imaginas admirar este peculiar telón mientras escuchas la 1ra, 2da y 3ra llamada para una puesta en escena, ya sea de teatro, danza o música? No cabe duda de que ofrece una experiencia estética completa.

El siguiente espacio del que hablaremos es el Teatro Isauro Martínez, poco menos conocido, pero de una riqueza artística enorme, es considerado el segundo teatro más bello de México y uno de los mejores en toda América Latina, se encuentra en Torreón, Coahuila. El proyecto de su construcción fue planeado y dirigido por el empresario de espectáculos Isauro Martínez. El recinto abrió sus puertas en 1930, a lo largo de los años ha pasado por diferentes crisis al grado de estar a punto de ser demolido; sin embargo, hoy en día forma parte del patrimonio cultural de nuestro país.

La construcción además de ofrecer espectáculos teatrales de alto nivel es una obra de arte en lo que a su fachada y decoración se refiere, pues conjunta diferentes estilos como el medieval (en su exterior, al dar la impresión de ser un castillo), el gótico, bizantino y morisco. Uno de los aspectos que más llaman la atención de este lugar es su gran plafón central ubicado en el techo de la sala principal, en donde vemos la representación del dios Apolo y las musas que inspiran a quienes gustan de las bellas artes; además, está rodeado de luminosas molduras. Este teatro obliga al espectador que pise sus instalaciones a mirar su cielo y perderse por unos instantes en él.

Asistir al teatro y presenciar una puesta en escena implica un encuentro con uno mismo, con el otro y con un sinnúmero de elementos artísticos que nutren nuestro presente y nuestras almas. No nos olvidemos de darles un espacio en nuestra vida.

Sitios de interés:

[TIM – TIM \(teatroisauromartinez.mx\)](http://TIM-TIM(teatroisauromartinez.mx))

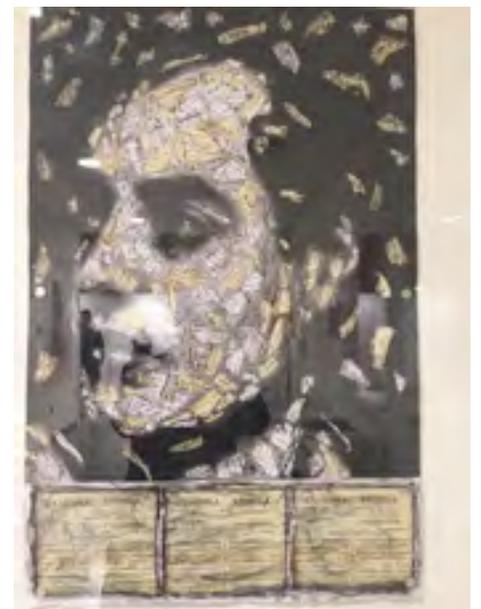
[Recorrido Virtual 360° Palacio de Bellas Artes, INBA](#)



## Yannis Psycopedis



Yannis Psycopedis  
Atenas, Grecia, 1945  
Dos retratos de Lord Byron y  
uno de Antonis Fostieris  
Técnicas varias



### Netzahalcóyotl Soria

A Amaya, Inés, Mariana y Pepe

A pesar de ser tocayo de la cantante Joplin, Yannis Psycopedis (o Jannis Psychopedis, con el griego nunca nos ponemos de acuerdo al transcribir al alfabeto latino) es un varón. En 2019 presentó en el Centro Cultural Stavros Niarchos de Atenas la exposición retrospectiva *Obras poéticas*. Cada cuadro era el retrato de un poeta: desde Homero hasta Cavafis, Kafka, Joyce, Byron, Neruda y Lorca, entre otros.

Del primero de Byron (quien, por cierto, participó en la guerra de independencia griega) que presento aquí me llama la atención su corrección académica y la manera tan alegre y poco convencional de darle color. Del segundo (en el que se

coló un espectador: por eso siempre hay que preferir cristal antirreflejante) me gusta cómo el retrato se enriquece con los pedazos de una “crónica griega”. El realismo del trazo aparece en un contexto antirrealista que cambia por completo el discurso pictórico. Por último, del cuadro de Antonis Fostieris me encantan el trazo salvaje, los colores vibrantes y la sexualidad de la mujer-¿perro? que está a punto de ¿comerse? al imperterritito poeta, a quien conoce el pintor, y es considerado uno de los escritores más importantes de Grecia.

### Posdata

Agradezco a mi amigo Pepe Nava por invitarme al Centro Cultural Stavros Niarchos. ¿Qué hacen dos profes del CCH si se encuentran en Atenas? Por supuesto, irse al Pireo a comer riquísimo, y en la noche ver la exposición de Yannis Psycopedis. ☺

## Dickinson, la serie



Alejandro Valdés Barrientos

Explorando nuevas opciones de contenido en *streaming* descubrí una serie que quiero recomendar aquí de manera entusiasta y sin cortapisas: se trata de *Dickinson*, una serie original de Apple TV (plataforma que, por cierto, insiste en tratar de darse a conocer en México por una producción bastante chata de Eugenio Derbez llamada *Acapulco*, estrategia que me hace pensar que los programadores de Apple TV no se han enterado del descrédito en que ha caído el comediante ante la gran audiencia de nuestro país).

Hasta ahora sólo he visto tres capítulos de la serie sobre la vida de la enorme poeta estadounidense Emily Dickinson y ya me tiene enganchado por diversos motivos que describo a continuación:

- a. De manera sumamente audaz, los creadores de la serie han sabido hacer una traducción del *pathos* de mediados del siglo XIX para traerla al presente, sin detrimento de su cualidad de pieza de época. El repentino e inesperado empate de música que recuerda a Skrillex sobre sonatas de Beethoven interpretadas al piano por los personajes son el encuadre perfecto para enmarcar una fiesta en la que el opio y el baile son los protagonistas.
- b. La adaptación de los parlamentos de los personajes a la realidad de la entonación y el vocabulario reales

de la época actual superan y dejan muy atrás los retratos costumbristas de las sociedades del pasado que usualmente vemos en este tipo de audiovisuales y nos entrega personajes tridimensionales que generan un gran interés y empatía por parte del público. Siempre a sabiendas de que la información que existe sobre la vida real de Emily Dickinson es muy escasa

- y, las más de las veces, de dudosa procedencia, dada su tendencia al encierro en el hogar familiar.
- c. Con “licencias poéticas” que superan el interés y la minucia historiográficos, los guionistas han logrado adaptar una serie de sucesos “probables” para justificar la confección de algunos de los más grandes poemas de Dickinson, en un afán que resulta de una potente capacidad para la divulgación y el deseo de seguir averiguando más sobre la vida de la poeta.

Ya sé que a buena parte de quienes nos subimos al tren del *streaming* hemos optado por Netflix y que ya de por sí comprometerse a pagar una nueva renta no es algo que todo mundo esté dispuesto a hacer. Sin embargo, si te es posible optar por revisar esta bella gema del universo Apple TV te vas a llevar una muy agradable sorpresa.

*Dickinson* es, sin duda, una de las mejores cosas que me han pasado en lo que va del presente año. Ojalá tengas la oportunidad de verla. ☺

## Sumo, deporte ancestral japonés

Ismael Aguirre

Una leyenda japonesa escrita en el libro *Crónica de los acontecimientos antiguos* relata que el poseedor del archipiélago japonés se decidió mediante una pelea de sumo entre Takemikazuchi, dios de la espada y del trueno; y Takeminakata, dios asociado a la guerra. Takemikazuchi resultó vencedor, y con ello se empezó el proceso de consolidación del territorio japonés.

El sumo, deporte nacional japonés, ha sufrido cambios a lo largo de toda su historia, sin embargo, ha logrado sobrevivir al paso del tiempo, y sigue siendo a día de hoy un deporte muy popular alrededor de todo Japón.

No es posible determinar el nacimiento exacto del sumo, sin embargo, se tiene constancia que el sumo era practicado en rituales relacionados con la agricultura y, además, se sabe también que el primer combate entre ‘mortales’ fue aproximadamente en el año 23 a.C.

Antiguamente, el sumo era practicado únicamente por élites militares, quienes de hecho fueron las primeras personas en fijar reglas y tratarlo como un arte marcial.

Junto con el propio deporte y tradición, el lugar en el que los combates se desarrollaban fue desarrollándose también: en un principio este era delimitado por el propio público que asistía a los combates, hasta que se convirtió en el ‘ring’ usado hoy en día, que consiste en un dojo circular hecho de arcilla cubierta de arena, y que es también un lugar considerado como sagrado, por lo que previo a los combates, los luchadores de alto rango purifican el espacio con sal para así ahuyentar a los ‘malos espíritus’ y evitar las lesiones.



Ahora, hablando de los peleadores, estos son conocidos como sumotori o rikishi, que significa ‘Hombre fuerte’, y también han ido cambiando a lo largo del tiempo. Desde el periodo Sengoku los sumotoris más fuertes eran patrocinados por los señores feudales, adquiriendo también el título de samuráis.

Actualmente, los peleadores de sumo viven juntos en un dojo, donde también entrenan y comen. En estos sitios hay rangos, y las tareas a realizar son repartidas basándose en estos rangos.

En cuanto a los combates, existen 4 maneras de perder o ganar un combate, según como se quiera ver:

1. Aquel combatiente que toque el suelo con alguna parte de su cuerpo que no sea la planta de sus pies, pierde.
2. El combatiente que toque el exterior del círculo de lucha con cualquier parte de su cuerpo incluidos los pies, pierde.
3. Si en medio del combate a uno de los participantes se le cae el ‘mawashi’ (una banda de seda usada para atar el delantal que cubre los riñones), pierde.
4. Si uno de los participantes ejecuta un movimiento que va contra las reglas como estrangular, golpear los ojos, jalar el cabello, dar puñetazos o patadas, o aplicar llaves que disloquen las articulaciones del oponente, este quedará descalificado.

Por último, también es necesario mencionar la dieta que siguen los sumotoris, pues aunque no lo parezca, no ganan peso de manera desmedida, sino que siguen una estricta dieta rica en proteínas, lo que les permite, una vez que se retiren, perder el peso de una manera más rápida si es que así lo desean. ☺



## Discomanía: el dilema con los formatos

Gustavo Estrada

Muchas son las maneras de escuchar música, pero es innegable que la más práctica y, por lo mismo, la dominante hoy en día es mediante plataformas digitales. La comodidad de acceder a miles de millones de canciones con un simple clic es un privilegio que los escuchas gozamos desde hace relativamente poco tiempo. Esta facilidad hizo que los viejos discos de vinilo, cedés y casetes pasaran a un polvoroso olvido, mientras que el melómano del nuevo milenio descubría los beneficios de una nueva red musical.

Aún conservo el vago recuerdo del abuelo sacando cajas, en aquel entonces inservibles, de vinilos, a mis primas renegar de sus casetes y hasta yo olvidé mis tan queridos cd's en algún rincón pocas veces pensado. Con el paso de los años fue natural pasar del mítico Ares a plataformas más modernas, más efectivas.

A la par que el mundo musical se revolucionó vertiginosamente, dos fenómenos se hicieron presentes: cambió la manera de crear y escuchar música y la nostalgia por los viejos tiempos hizo de los formatos análogos piezas extravagantes, arqueología musical. En la arcaica segunda mitad del siglo XX, la idea de un "álbum" se construía de una forma mucho más lenta; meses en el estudio de grabación daban como producto materiales plasmados en kilómetros de cinta magnética que, posteriormente, llenarían los anaqueles de las tiendas de música. Esto implicaba que cada disco fuera un salto al abismo para los músicos primerizos; para el joven artista podría ser una oportunidad entre un millón el grabar 40 minutos de su música.

Si el disco no convenía a las hordas adolescentes detrás de las vitrinas, la carrera que parecía tan prometedora peli-



graba de caer a la horrida sección de productos en liquidación. Esto hacía que ciertos discos se crearan con un esmero que devenía en un concepto único, producto de meses y meses de encierro y composición. Esto no quiere decir que los discos grabados hoy en día sean malos o se creen con menos esfuerzo, sin embargo, todo el proceso de grabación análoga, entre miles de consolas y botones,

daba un sentido distinto al disco que llegaba tras meses de ahorro a las manos del escucha.

Es una inmensa alegría pensar que actualmente el músico entusiasta puede grabar su debut desde la sala de su casa. Tal soltura hizo que el *single* se convirtiera en la forma más inmediata de ganar escuchas, lo cual devino en la preponderancia de la canción suelta sobre el álbum completo, tanto para creadores como escuchas. Esto, si bien relegó

un poco la actividad de escuchar un disco entero, hizo posible el nacimiento de la *playlist*, dejándonos joyas como *Canciones darks para trapear*, *Rolas sad para trapear en tu cuarto :c* y *Rolas con olor a barrio pesado*. De la coincidencia temática confeccionada para un álbum, pasamos a la búsqueda de la colectividad guiada por la música; la *playlist* adquiere el papel de comuna para melómanos, permitiendo la coincidencia no sólo de gustos musicales, sino de estados de ánimo, contextos y universos personales (a mi parecer, una de las tareas primordiales de la música).

Más que hablar de pros o contras, al ahondar en los formatos musicales y la evolución de este arte a partir de las plataformas, podemos encontrar una constante apertura de posibilidades. Ante este dilema, me propongo dar apertura a una serie de notas donde daré mi perspectiva respecto a la experiencia musical, siempre desde la experiencia personal y un amor profundo al hermoso acto de escuchar música. ☺



## La primera fotografía de la historia: *El Daguerrotipo*

Fernando Velázquez Gallo



Luis Daguerre



Nicéphore Niépce

Hoy en día es muy común para todos hacer fotografías con nuestro teléfono celular o cámara digital y obtener la imagen en cuestión de segundos, quizá pensemos que es algo completamente común y que no tiene el mayor chiste. Sin embargo, no es así, hubo momentos en la historia de la fotografía que este sencillo proceso llegó a tomar más tiempo para tener la impresión de una imagen, resultado de la investigación y trabajo arduo de los primeros descubridores de esta primera técnica fotográfica llamada *daguerrotipo*.

El nombre viene de su descubridor, el pintor de escenografías teatrales *Luis Daguerre*, quien utilizando el principio de la cámara oscura<sup>1</sup> y en compañía del físico *Nicéphore Niépce* lograron obtener la primera fotografía en la historia de la humanidad, esto en el siglo XIX, o como ellos mismos escribieron en el contrato que firmaron como descubridores de esta técnica: “un nuevo procedimiento para fijar, sin necesidad de recurrir al dibujo, las vistas que ofrece la naturaleza”.

El nuevo invento consistió en colocar sobre una superficie de plata o cobre pulido una imagen proyectada, y por medio de una saturación previa de vapores de yodo permitía que la placa fuera fotosensible, con lo cual, posteriormente serías fijadas utilizando partículas de aleación de mercurio y plata, logrando una fotografía.

Para probar el invento se realizó esa primera toma en la calle *Boulevard du Temple*, en abril de 1838, en la cual además se logra captar la silueta de un ser humano. En la imagen se puede observar de forma nítida la vista de la ciudad, casas, calles y árboles que estaban en esa avenida. La fotografía se realizó tras diez minutos de exposición, por lo que, aunque la calle era un lugar concurrido, no fueron registrados en la toma debido a la velocidad con que se desplazaban los transeúntes que caminaban por la calle.

A pesar de ser un gran invento, presentaba algunas dificultades para que fuera empleado de manera masiva, entre ellas estaban:

- 1 Instrumento óptico que permite obtener una proyección plana de una imagen externa sobre la zona interior de una superficie.



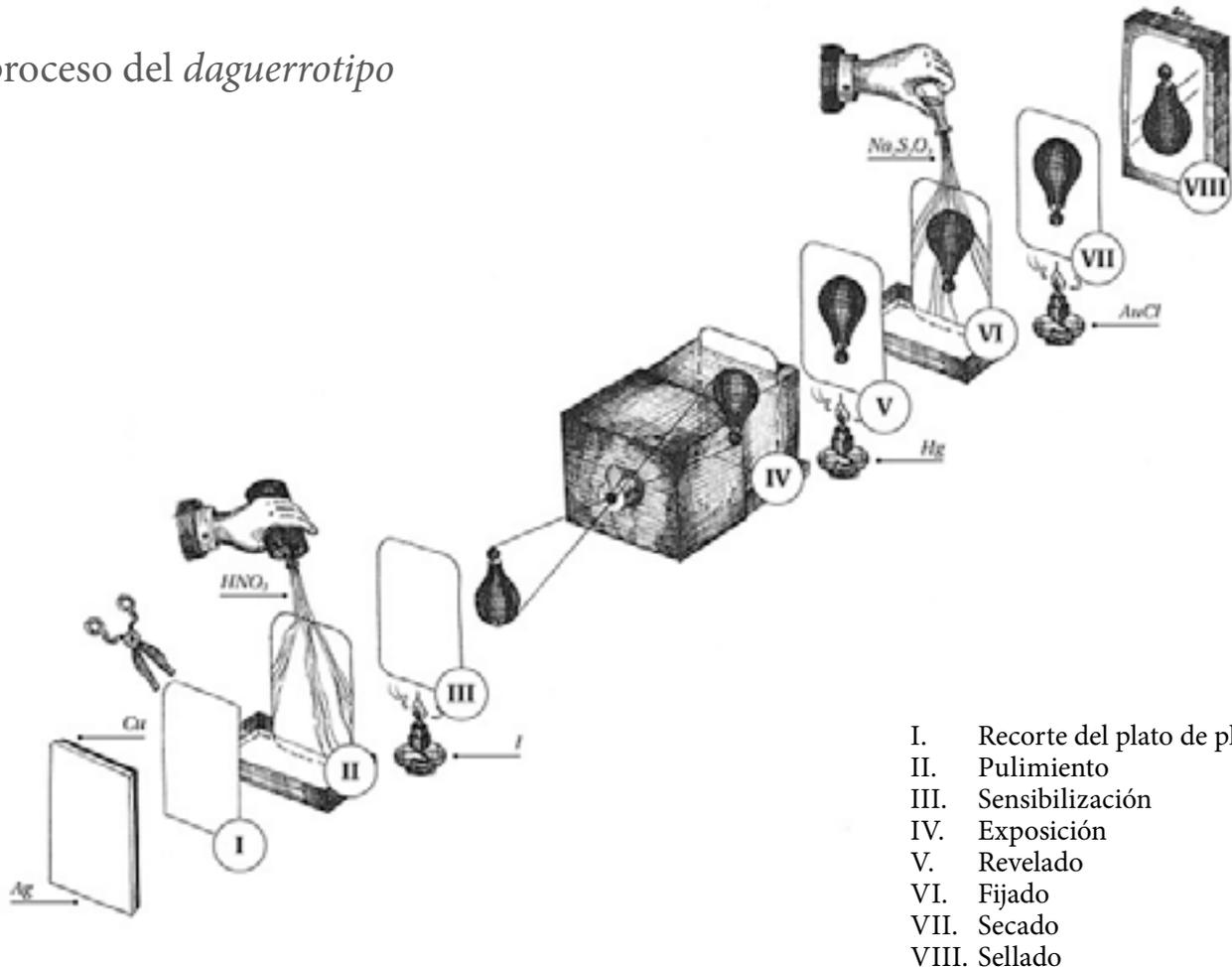
- Requería de un manejo muy preciso de parte del fotógrafo debido a que se empleaba mercurio.
- Muy costoso.
- De difícil transporte.
- No permitía la realización de copias.

Sin embargo, fue gracias al daguerrotipo que se logró bajar el tiempo de exposición de 8 horas que se requería para hacer una fotografía en 1826 a diez minutos en 1838 con la imagen de Daguerre.

Así que la próxima vez que hagas una foto con tu celular y se tarde unos segundos en responder debido a que había poca luz o porque no habías enfocado adecuadamente, recuerda la historia del daguerrotipo, y con toda seguridad se te hará breve el tiempo de espera para obtener tu fotografía. ☺

Primera toma en la calle *Boulevard du Temple*

## • El proceso del *daguerrotipo*





## ¿Qué tanto sabes de tu auto? (Parte 1 de 20)



Julio Navarro

Cuando llevas a reparar tu auto... ¿Te empiezan a hablar con términos raros? Es normal que las personas, en general, no tengan idea de algunos conceptos relacionados con el funcionamiento del automóvil, sólo cuando empiezan a fallar y hay que llevarlos a reparar es cuando tratan de entender de qué se trata. Es importante saber de qué nos están hablando para que no nos tomen el pelo. No todos los que atienden los talleres de reparación son honestos, en ocasiones nos cobran por servicios o refacciones que no eran necesarios, o peor, ni siquiera realizan dichos servicios o no sustituyen las piezas que informan que cambiaron.

Lo anterior no es privativo de los autos añejos, también los nuevos caen en la estafa de algunas agencias de autos nuevos, cuyos dueños cubren los servicios que estipula el cuadernillo de mantenimiento con el fin de no perder la garantía de fábrica; esto le pasó a mi esposa y, por ello, me hice desconfiado. Cuando pasé por ese trance no me pudieron tomar el pelo. Resulta que uno de los mantenimientos regulares del auto de mi esposa consistía en una afinación completa, esto incluye cambio del filtro de aceite, cambio del aceite que lubrica al motor, cambio de bujías, limpieza de inyectores, cambio de filtro del aire y verificación con scanner de que no tuviera ningún problema reportado por la computadora de abordo (de la cual escribí en un número anterior de *Pulso*). Para salir de dudas, marqué las bujías con cuidado, usando una segueta rota, quité los capuchones de los cables a cada bujía y le hice una raya pequeña en la porcelana blanca, cuidando de no remover el polvo del capuchón del cable.

Mi esposa llevó su carro a la agencia temprano, pagó el taxi a su trabajo y, por la tarde, a las 4pm le llamaron para que fuera por su auto. Al llegar, este estaba bien lavado y con sus plásticos para proteger los asientos, flamante, lo llevó a casa. Al día siguiente, temprano, removí los cables y ahí estaban las mismas marcas que hice a cada bujía. Más tarde me enteré de que mi esposa pidió el balanceo de las llantas porque vibraban a más de 100km/h, pero más tarde nos dimos cuenta de que eso seguía igual.

Parece leyenda urbana, pero lo cierto es que la realidad supera a la fantasía. En mi caso, llevé mi auto nuevo a su primer servicio. En la sala de espera, grandes letreros con los costos de los servicios obligatorios de mantenimiento llamaron mi atención: 1340 pesos era el costo total (IVA incluido); pero cuando el empleado del taller de mantenimiento de la agencia me trajo la hoja de servicio el monto superaba los 3200 pesos. Al poner más atención en el desglose, vi que venían los conceptos del primer mantenimiento y, además, la limpieza de válvulas y el servicio de limpieza y ajuste de frenos. Pregunté si eran obligatorios esos servicios para mantener mi garantía y me dijeron que no. El empleado insistió en que eran servicios importantes para garantizar mi seguridad y el buen funcionamiento del motor. Pedí que no los hicieran. Lo cierto es que, si un motor “ensucia sus válvulas” durante los primeros meses de uso, limpiarlas es tan inútil como lavar el carro a sabiendas que va a llover.



A los 16 años tuve, producto de mi trabajo, el dinero para comprar un automóvil (muy viejo y desviado). Como no tenía para mandarlo reparar, aprendí mecánica; al cabo de un año ya funcionaba. Esto me permitió conocer íntimamente el funcionamiento pormenorizado de muchas partes del motor, los sistemas de apoyo y cómo interactúan entre sí. Luego, las computadoras se apoderaron del control de muchos de estos sistemas, pero la base de funcionamiento no cambió, es decir, la gasolina y la combustión interna. Solo se pulió lo que ya existía y sigue evolucionando.

Pero vayamos por el principio, el automóvil lo podemos dividir en varias partes principales y así facilitar su entendimiento. Primero está el chasis, que son dos largas piezas metálicas con travesaños que sostienen todo: la lámina del habitáculo, la suspensión, el motor, el tanque de gasolina, etc. Hay muchas divisiones que se pueden hacer, pero de manera general se pueden considerar las siguientes secciones:

- Frenos hidráulicos y sus sensores ABS
- Dirección mecánica e hidráulica
- Suspensión
- Motor a gasolina
- Sistema de inyección electrónica
- Refrigeración de motor y de habitáculo
- Lubricación
- Sistemas de combustible alternativo
- Sistema eléctrico, batería, alternador, bobina(s), cables, computadora.
- Sensores del motor
- Transmisiones estándar y automática
- Juntas homocinéticas y *clutch*
- Catalizador y silenciador
- Tablero de instrumentos
- Radio, tv, cd, dvd, mp3 y bluetooth
- Seguridad pasiva y activa.



Cada tema se podrá dividir en subtemas en futuras entregas. El chasis es como se ve en la figura:

Al terminar esta serie de lecturas no serás un experto en autos, pero al menos no te podrán tomar el pelo en un taller mecánico. ☺



## Paseando por la BIDI

Josué David Sánchez Hernández



Una estrategia eficiente para hacer divulgación de las matemáticas es apelar a los recursos narrativos. Así procede Marcus Du Sautoy al escribir *Simetría. Un viaje por los patrones de la naturaleza*.

En este libro, entre digresiones y episodios de un diario, Sautoy se presenta como un matemático que acaba de cumplir 40 años: edad asociada al momento de retiro en el deporte de las matemáticas. A partir de ese momento, el egresado de la universidad de Oxford ha perdido la posibilidad de ser galardonado con la medalla Fields. No sin cierta nostalgia, este vacacionista y cumpleañosero, desde las orillas del mar Rojo tratará de contar cómo es que terminó por elegir la profesión de matemático.

En ningún momento de su infancia Marcus soñó con ser un amante de la geometría, en cambio, quería convertirse en un espía. El encuentro con ese anhelado oficio le vino de su madre, que en su juventud había pertenecido al Ministerio de Asuntos Exteriores y a quien, como a todo integrante de semejante corporación, le habían entregado una discreta pistola negra.

Cierto día, a la hora de la comida, la madre de Marcus le confesó a su hijo un secreto: “mi pistola negra está escondida en algún lugar de esta casa; pero no podrás hallarla”. Ante semejante tentación, el pequeño Marcus buscó el preciado objeto durante días, hasta comprender que el secreto mejor guardado por un espía, solo podría ser revelado por uno de

sus semejantes. Y como en toda película de acción los mejores espías siempre resultaban ser rusos, Sautoy conjeturó que para convertirse en un espía, la primera tarea por cumplir consistía en aprender a hablar su idioma.

Sin embargo, a los ocho días el futuro matemático seguía siendo incapaz de pronunciar un simple hola (*zdravstvuyte*), así que optó por renunciar a su reciente propósito. Para suplir su desaliento, Marcus hizo caso a la premonición que días después le había hecho uno de sus maestros: “Creo que deberías saber de qué tratan en realidad las matemáticas”.

Impulsado por ese enigma sugerido, Marcus corrió a comprar un libro que llevaba por título *El lenguaje de las matemáticas*. No era el ruso, sino el lenguaje de los números y las operaciones el que le permitiría convertirse, por fin, en un verdadero espía. Pero, ¿qué tema o asunto le había hecho quedar prendado de las matemáticas? Ni más ni menos que el concepto de simetría, un tipo de transformación ocurrida en el espejo, en el desplazamiento y en la rotación de los objetos, capaz de dejarlos inalterados. Esa simetría detrás de la forma de ciertas flores, de las figuras hexagonales en los panales e incluso en el cuerpo de una gran cantidad de animales, fue lo que lo hizo dedicar su vida a las matemáticas.

Haber elegido esa profesión ¿le habrá valido encontrar la tan anhelada pistola negra? *Simetría. Un viaje por los patrones de la naturaleza* es un libro disponible en nuestra biblioteca. ☺



## José de Jesús Vargas Uribe

*“La mística de la escuela ha despertado en mí un cariño muy especial por la vida universitaria”*



### Fernando Velázquez Gallo

Esta semana platicamos con José de Jesús Vargas Uribe, quien labora como auxiliar de intendencia en nuestro plantel, encargándose de la limpieza de los laboratorios, salones, áreas comunes y oficinas, así como cualquier otro espacio que le sea requerido por el Departamento de Intendencia y Vigilancia.



Conocido como “don José” por sus compañeros, está en el Plantel Naucalpan desde 2019 cuando llegó como primera opción, después de haber ejercido la carpintería por más de 40 años y en la que comenzó a muy temprana edad.

Durante el poco tiempo que ha estado entre nosotros, la mística de la escuela ha despertado en él un cariño muy especial por la vida universitaria: el vaivén de los jóvenes y sus pláticas, las áreas verdes que tiene (y que considera son un resquicio de paz para el estudio), sus modernos y remodelados edificios le llaman sobremanera la atención por lo bien cuidados que los tienen, además de la gente que trabaja en ellos, con la cual ha aprendido a vincularse cada vez más. Resalta que el compañerismo y apoyo que ha encontrado en toda la gente es algo que no había experimentado de forma tan auténtica, a su decir: “me apoyan en mi trabajo, a partir de pláticas y consejos por parte de compañeros que tienen más experiencia que yo”.

En cuanto a su interacción con los profesores le ha llamado la atención el buen trato que tienen para con los alumnos y, especialmente, el que le dan a su persona y a su labor, hasta

el momento siempre ha sido de respeto y buen trato. Es de gran motivación para él cuando en Audiovisual (área a la que está asignando la mayor parte del tiempo) hay algún evento o celebración y es invitado a departir como un miembro más del equipo, “es como ser de la familia”, dice.

Además de ser reconocido por sus compañeros gracias a su buena disposición en el trabajo, don José es una persona que ha dedicado buena parte de su vida a la labor social y considera que el ayudar representa para él una forma de vida. Como miembro de la Comisión Nacional de Emergencia (CNE), organismo integrante de la Federación Nacional de Radiocomunicaciones Civiles de México (FNRCM), se ha desempeñado como socorrista certificado por más de 30 años, actividad en la que hasta el día de hoy es un miembro activo. Recuerda de manera muy sentida el terremoto de 1985 en la Ciudad de México, evento en el que laboró en compañía de sus compañeros del “Grupo 10” de la CNE en el rescate de personas en el Multifamiliar Juárez; por más de 3 días estuvo ingresando a los escombros, “fue una situación que me marcó para toda la vida porque aprendes a valorarla en toda su extensión”, mencionó.

Como objetivo personal dentro del plantel Naucalpan se ha planteado aprovechar las oportunidades que la Universidad le brinda para progresar, entre las que contempla acceder a la plaza de carpintero, oficio que le ha brindado grandes satisfacciones y que quisiera compartir con su “nueva familia universitaria”.<sup>3</sup>



# Pulso TV Tercera temporada Programación



Semana: 24 al 28 de enero de 2022

**24** Presentación:  
**Presentación de Pulso 277**  
• 00:00 a 09:00 hrs.

**24** "Morte y cuerpo en equilibrio".  
**Tutorial para la rodada al frente en "C"**  
Presenta: Martín Pérez  
• 09:00 a 10:00 hrs.

**24** "EcoPulso"  
**Tráfico ilegal de especies**  
• 10:00 a 11:00 hrs.

**24** "El bibliotecario de Babef":  
**Rescatando libros de nuestra biblioteca**  
• 11:00 a 12:00 hrs.

**24** "Se lo debemos a ellas":  
**Valentina Tereshkova**  
Presenta: Gabriela Goyentes  
• 12:00 a 13:00 hrs.

**24** "Noticias Pulso TV":  
**Profesores y estudiantes regresan a las aulas**  
• 13:00 a 14:00 hrs.

**24** "Luchadoras sociales" presenta a:  
**Eulalia Guzmán Barrón**  
• 15:00 a 18:00 hrs.

**24** "Populando":  
**El señor de los anillos**  
• 16:00 a 17:00 hrs.

**24** "Para no quedar":  
**¿Cómo hacer mejores fotos con tu celular?**  
• 17:00 a 18:00 hrs.

**24** "¿Y ahora qué sigue?":  
**Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud (parte 2)**  
Conducir: Julián Mercado  
• 18:00 a 19:00 hrs.

**24** "NotaPEMBU":  
**La Meteorología en el cine (parte 1)**  
• 19:00 a 20:00 hrs.

**25** "Mito en minutos":  
**Las Harpías y los hijos del viento**  
Presenta: Benito Tovar  
• 10:00 a 11:00 hrs.

**25** "Archivos Históricos del Silabón":  
**Taller de Robótica**  
Presenta: Gustavo García  
• 11:00 a 12:00 hrs.

**25** "Actividades de los Laboratorios a la Distancia":  
**La química en tu vida**  
Conducir: José Lizardo y Eduardo Lozano  
• 15:00 a 16:00 hrs.

**25** "Las Letras Conectan":  
**Presentación de libro "Cinco retratos en ausencia" de Leopoldo Orozco**  
Conducir: Gustavo Estrada  
• 17:00 a 18:00 hrs.

**25** "El Pulso de Tu Salud Emocional":  
**¿Y ahora... qué?**  
con Liliana Aurora Suárez del Dólar. Especialistas en Inteligencia Emocional  
• 19:00 a 20:00 hrs.

**25** "Video Cápsulas temas astronómicos":  
**¿Cómo sabemos la distancia a las estrellas?**  
Presenta: Jeffrey Cáceres  
• 20:00 a 21:00 hrs.

Suscríbete al canal y activa la campanita de notificación ¡Sigue nuestro contenido!  
**Pulso TV**





# Pulso TV Tercera temporada Programación



Semana: 24 al 28 de enero de 2022

**26** "Laboratorio de Dorothy Hockkin":  
**Cápsula: El matraz azul (redox)**  
• 11:00 a 12:00 hrs.

**26** #MicroConciertos presenta a:  
**Mafia Soul en vivo desde el CCH Naucalpan**  
• 13:00 a 14:00 hrs.

**26** "La Física con Javi":  
**Cápsula: Electrostática**  
• 15:00 a 16:00 hrs.

**26** "Videoconferencia":  
**Nutrición saludable en la adolescencia**  
Presenta: SAC  
• 16:00 a 17:00 hrs.

**26** "Los nietos de Darwin" presenta:  
**Las mariposas de Tomascaltepec**  
• 19:00 a 20:00 hrs.

**26** "Coffee&Books":  
**Book Tag**  
• 20:00 a 21:00 hrs.

**27** "Videoconferencia Magistra":  
**Si pasó, con Yaacov Levi**  
Presenta: SAC  
• 11:30 a 12:00 hrs.

**27** "Tipo para tu Acuario":  
**Proceso de limpieza y mantenimiento de un acuario. Parte 2 (Limpieza de filtro cabeza de poder)**  
Conduce: Andrés Torres  
• 12:00 a 13:00 hrs.

**27** "Desde los laboratorios":  
**La sobrevivencia del más apto**  
Presenta: Gustavo Corona  
• 15:00 a 16:00 hrs.

**27** "Espacio Mordido":  
**Piropro ¿Halago o Acoso?**  
Presenta: Maribel García  
• 16:00 a 17:00 hrs.

**27** "México: Arte, Ciencia, cultura y sociedad":  
**Hidalgo: Real del monte y su Panteón Inglés**  
• 19:00 a 20:00 hrs.

**27** "El Efecto Kuleshov":  
**Temporada 3, Episodio 3**  
Conduce: Alejandro Valdes  
• 20:00 a 21:00 hrs.

**27** "Historias del Multiverso":  
**Capítulo 3**  
Presenta: Luis Fernando del Arco  
• 21:00 a 22:00 hrs.

**28** "Nimasti":  
**Yoga fluido**  
Conduce: Flor Vega  
• 08:00 a 09:00 hrs.

**28** "Carpa de la Ciencia SCLACIN":  
**Odontología Maya**  
Presenta: Carmen Tinorio  
• 11:00 a 12:00 hrs.

**28** "Arte en tu Espacio" presenta:  
**Paola Delfin**  
• 13:00 a 14:00 hrs.

**28** "Videos Cápsulas del Sistema Solar":  
**El nuevo telescopio James Webb**  
Conduce: Jeffrey Barceñas  
• 20:00 a 21:00 hrs.



Suscríbete al canal y activa la campanita de notificación ¡Sigue nuestro contenido!



## Invitación



Inicio de la Tercera Temporada de:

**Puls**  **salud**  
de tu emocional Presenta:

# ¿Y ahora... qué?

con **Liliana Áurea Suárez del Solar**,  
Especialista en Inteligencia Emocional

**Martes 25** | **19:00 h.**  
enero de 2022

Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /PulsoCCHN  **PulsoTV**

Atentamente:  
Secretaría de Atención a la Comunidad  
Enero 2022



## Invitación a profesores



### Sesión 5

Seminario de Profesores de Reciente Ingreso, Semestre 2022-2

# “Vuelta a la escuela en el sistema incorporado de la UNAM”

Lineamientos generales para el regreso a las actividades universitarias en el marco de la pandemia.

Ponente: **Lic. Manola Giral de Lozano**

Directora General de Incorporación y Revalidación de Estudios UNAM

**Miércoles 26** | **12:30 h.**  
de enero 2022



Unirse a la reunión  
**zoom**

ID de reunión: 820 7751 1361  
Código de acceso: 176467

Atentamente  
Secretaría Docente  
Área de Formación de Profesores  
Enero 2022



**Videoconferencia:**



Cordial invitación a las alumnas y los alumnos a la videoconferencia que organiza el programa JHICNyM de la Secretaría Técnica del SILADIN:

# El Microbioma Humano

Ponente: Mtra. Dolores Hurtado Bocanegra

**Miércoles 26** | **13:00 hrs.**  
de enero 2022

Sigue la transmisión en:

 **LIVE** /SILADINCCHN



Atentamente:  
Secretaría Técnica del SILADIN  
Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas  
Enero 2022



**Videoconferencia**



La Secretaría de Atención a la Comunidad, realiza una cordial invitación al alumnado:

# Nutrición saludable en la adolescencia

Ponente: Nutrióloga Naomi Merino Crespo

**Miércoles 26** | **16:00 h.**  
enero del 2022

Vía:  **LIVE** @PulsoCCHN



Atentamente:  
Secretaría de Atención a la Comunidad  
Enero 2022



Alumnado 2° y 4°



## Convocatoria Recursamiento Inmediato en línea

Alumnos de 2° semestre (generación 2022) que deben **UNA SOLA ASIGNATURA** de primer semestre podrán solicitar:

• Matemáticas I • Química I • TLRIID I • Inglés I

Alumnos de 4° semestre (generación 2021) que deben **UNA SOLA ASIGNATURA** de tercer semestre podrán solicitar:

• Matemáticas III • Historia de México I • TLRIID III



Solicita tu recursamiento el **miércoles 26 de enero** del año en curso en la Página del Plantel:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>

Atendamiento:  
Secretaría de Administración Escolar  
Enero 2022



# 100

RUMBO AL CENTENARIO  
**AUTONOMÍA**  
**UASLP** 2023

Doctor Honoris Causa  
**Dr. Enrique Luis Graue Wiechers**



## EL SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO PARA FORTALECER EN LAS Y LOS ESTUDIANTES LA FORMACIÓN CIUDADANA EN CUANTO A DERECHOS HUMANOS E IGUALDAD DE GÉNERO



invita a todas y todos los estudiantes del plantel al curso-taller en línea



### IDENTIDAD, RESPETO Y TOLERANCIA HACIA GRUPOS INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES

Diez sesiones: martes 1, miércoles 9, jueves 17 y viernes 25 de febrero, viernes 4, jueves 10, miércoles 16, martes 22, lunes 28 de marzo y martes 5 de abril de 12:30 a 14:30 horas.



Solicitar inscripción hasta el viernes 28 de enero al correo: [ja\\_rgelion@hotmail.com](mailto:ja_rgelion@hotmail.com), enviando los siguientes datos: nombre, número de cuenta, semestre que cursas y turno.

Se otorgará constancia de asistencia de 20 horas a quienes tengan el 80% de asistencia y cumplan con todas las actividades solicitadas



## EL SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO PARA FORTALECER EN LAS Y LOS ESTUDIANTES LA FORMACIÓN CIUDADANA EN CUANTO A DERECHOS HUMANOS E IGUALDAD DE GÉNERO



invita a todas y todos los estudiantes del plantel al curso-taller en línea



### EQUIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO Y RESPETO A LA DIVERSIDAD SEXUAL

Diez sesiones: miércoles 2, jueves 10, viernes 18 y jueves 24 de febrero, miércoles 2, martes 8, lunes 14, lunes 21 y martes 29 de marzo y miércoles 6 abril de 12:30 a 14:30 horas

Solicitar inscripción hasta el viernes 28 de enero al correo: [alejandro.rojas@cch.unam.mx](mailto:alejandro.rojas@cch.unam.mx), enviando los siguientes datos: nombre, número de cuenta, semestre que cursas y turno

Se otorgará constancia de asistencia de 20 horas a quienes tengan el 80% de asistencia y cumplan con todas las actividades solicitadas



## Asesorías de inglés y francés

¿Tienes dudas sobre alguna temática en tus clases? ¿Te gustaría tomar asesorías para evitar reprobar? ¿O buscas aprobar alguna asignatura de modo extraordinario? **Ahora puedes solicitar asesorías para tus asignaturas de inglés y francés a través del programa de seguimiento integral PSI.** Solicítalas a través de la página <https://psi.cch.unam.mx/alumno.php> en el apartado "Mediateca". Puedes encontrar un videotutorial en la página oficial [www.mediateca.we.bs](http://www.mediateca.we.bs).

Estos son los horarios:

### Idioma Inglés

Asesorías preventivas y remediales

Nivel	Horario	Imparte
Inglés I	Martes de 12:00 a 13:00 h.	Nataly Guzmán
Inglés II	Jueves 12:00 a 13:00 h.	Nataly Guzmán
Inglés III	Lunes de 15:00 a 16:00 h.	Ivette Cazorla
Inglés IV	Jueves 15:00 a 16:00 h.	Ivette Cazorla

Prepárate para tu examen extraordinario

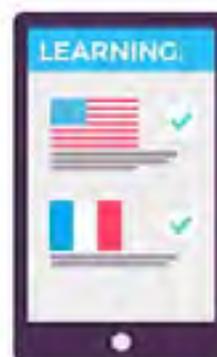
Nivel	Horario	Imparte
Inglés I	Miércoles y viernes de 11:00 a 12:00 h.	Nataly Guzmán
Inglés II	Miércoles y viernes 12:00 a 13:00 h.	Nataly Guzmán
Inglés III	Lunes y Martes de 14:00 a 15:00 h.	Ivette Cazorla
Inglés IV	Miércoles y Jueves de 14:00 a 15:00 h.	Ivette Cazorla
Inglés IV	Viernes de 13:00 a 14:00 h.	Yolisveht Camacho



### Idioma Francés

Asesorías preventivas y remediales

Nivel	Horario	Imparte
Francés I	Lunes de 14:00 a 16:00 h.	Arturo Pedroza
Francés II	Miércoles de 14:00 a 16:00 h.	Arturo Pedroza
Francés III	Viernes de 14:00 a 16:00 h.	Arturo Pedroza
Francés IV	Jueves 15:00 a 16:00 h.	Arturo Pedroza





# Bienvenid@s

## al semestre 2022-2

### con actividades presenciales

Te damos la bienvenida, en el CCH Naucalpan estamos listos para recibirte, para que tu estancia aquí sea segura es importante seguir las siguientes recomendaciones:

## Consideraciones importantes

01

El ingreso al Plantel es con credencial y comprobante de inscripción actualizado



02

Se deberá utilizar el cubrebocas en todo momento dentro del Plantel.



03

Se recomienda el lavado frecuente de manos y la aplicación de gel antibacterial.



04

Consulta la página de seguimiento CORONAVIRUS UNAM.



05

Puedes consultar el Protocolo para el regreso a clases presenciales en el semestre 2022-2.



06

Puedes consultar el Plan para el Regreso Paulatino a las actividades Presenciales.



Atentamente:  
Plantel Naucalpan  
Enero 2022



## Convocatoria



# PAE 2/2022-2

## PROGRAMA DE APOYO AL EGRESO

### Cursos en línea

(del 5 de febrero al 9 de abril 2022)

### Requisitos:

- 1 Ser alumno de la **generación 2020 o anteriores**.
- 2 Adeudar como **máximo OCHO asignaturas**.
- 3 Los alumnos de la generación 2020 y anteriores deberán solicitar inscripción al PAE, a través de la página del Plantel <http://www.cch-naucalpan.unam.mx> los días **24 y 25 de enero 2022**, anotando su correo institucional y número telefónico **INDISPENSABLE**:
- 4 La lista de alumnos aceptados en el PAE se publicará en la página del Plantel el día **lunes 31 de enero 2022**.
- 5 Los alumnos deberán establecer comunicación en el correo electrónico del profesor que aparece en su comprobante de aceptación al PAE.
- 6 Las asignaturas aceptadas en el PAE **no se podrán inscribir para examen extraordinario EB**.
- 7 Para permanecer en el programa (PAE), los alumnos aceptados deberán **cumplir con el 100% de comunicación a las sesiones y trabajos que el profesor indique**.
- 8 La duración del curso es en sesiones SABATINAS de hasta CUATRO horas cada una con el siguiente horario: **turno matutino de 8:00 a 12:00 y turno vespertino de 12:00 a 16:00, del 5 de febrero al 9 de abril 2022**.
- 9 **No habrá cambios de horario ni prórrogas para el registro**.
- 10 Para cualquier duda, mandar un correo a:  
[sdocente.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:sdocente.naucalpan@cch.unam.mx)



Atentamente:  
Secretaría de Administración Escolar y  
Secretaría Docente  
Enero 2022





# Examen Extraordinario EB

En línea



## Requisitos:

- 1 Ser alumno de la generación 2022 y anteriores.
- 2 Los alumnos de la generación 2022 y anteriores deberán solicitar inscripción al EB, a través de la página del Plantel <http://www.cch-naucalpan.unam.mx> el 1 y 2 DE FEBRERO, anotando su correo y número telefónico. **INDISPENSABLE.**
- 3 No podrán registrar las mismas asignaturas aceptadas en el PAE.
- 4 La lista de los jurados de las asignaturas solicitadas en el EB se publicarán en la página del Plantel el día **MARTES 22 de FEBRERO 2022.**
- 5 Los alumnos deberán **CONTAR CON CONEXIÓN A INTERNET.**
- 6 **DEBERÁN IDENTIFICARSE Y DEJAR LA CÁMARA ENCENDIDA DURANTE EL EXAMEN.**
- 7 **EL EXAMEN SE REALIZARÁ EN LÍNEA EL DÍA Y HORA QUE INDIQUE SU COMPROBANTE.**
- 8 **No hay cambios de FECHA y HORARIO para la aplicación.**

Atentamente:  
Secretaría de Administración Escolar  
Enero 2022





# Parte II

## Curso Especial para alumnos:

Fisiología y Anatomía Humana, integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular



Alumnos que tienen la intención de estudiar las carreras de Ciencias Experimentales, Medicina, Odontología, Psicología, Nutrición, Biología, Biomédicas, Genómicas, QFB, Bioquímica Biomédica, Ingeniería Biomédica y áreas afines.

## INSCRIPCIONES ABIERTAS

**Miércoles de 12:30 a 14:30 h.**  
**Duración 20 horas.**  
**Durante el semestre 2022-2.**

**Inicia: Miércoles 2 de febrero**

### Informes

**Impartidor:** Téc. Acad. de Biol. José Lizarde Sandoval.

**Correo electrónico:** lizard\_san@hotmail.com - **Teléfono:** 5516998273.

Laboratorio de Biología, 1er Piso. CREA, SILADIN.

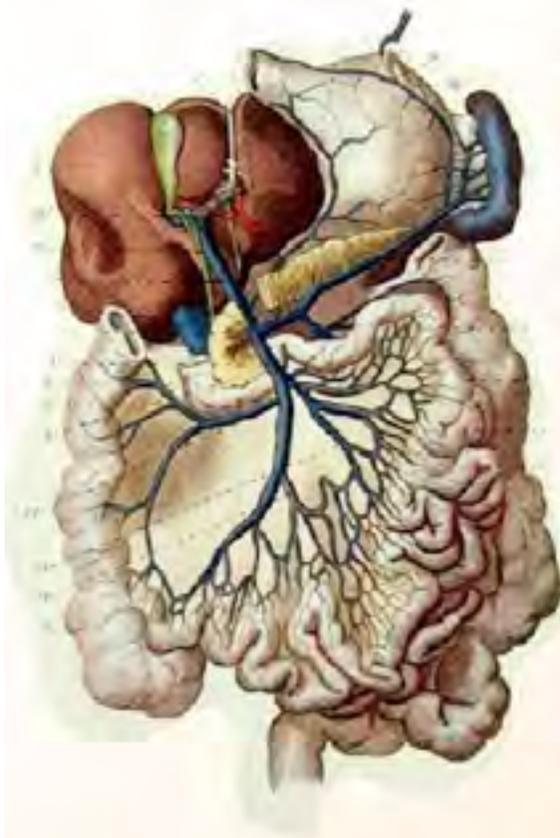




## Parte II

# Curso Especial para alumnos:

Fisiología y Anatomía Humana, integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular



Alumnos que tienen la intención de estudiar las carreras de Ciencias Experimentales, Medicina, Odontología, Psicología, Nutrición, Biología, Biomédicas, Genómicas, QFB, Bioquímica Biomédica, Ingeniería Biomédica y áreas afines.

## INSCRIPCIONES ABIERTAS

**Viernes de 12:00 a 14:00 h.**  
**Duración 20 horas.**  
**Durante el semestre 2022-2.**

**Inicia: Viernes 4 de febrero**

### Informes

**Impartidor:** Téc. Acad. de Biol. José Lizarde Sandoval.

**Correo electrónico:** lizard\_san@hotmail.com - **Teléfono:** 5516998273.  
Laboratorio de Biología, 1er Piso. CREA, SILADIN.



DGOAE



5



Alumnos de 4to semestre:

**DESCARGA LOS RESULTADOS**

**PROUNAM II e INVOCA**

Tus resultados ya están disponibles en

<https://plataforma.cch.unam.mx/>

Alumno: La clave de usuario es tu número de cuenta y la contraseña es tu fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD.



Tus resultados se componen de **dos** documentos:

1. RESULTADOS PROUNAM II E INVOCA
2. CARRERAS PROUNAM II E INVOCA

Es importante que descargues ambos archivos.

**INTERPRETA LOS RESULTADOS**



Mira el video del Depto. de Psicopedagogía de Naucalpan para la interpretación de tus resultados  
[psicopedagogia.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:psicopedagogia.naucalpan@cch.unam.mx)

Atentamente:  
Secretaría de Servicios Estudiantiles  
y Coordinación de Gestión y Planeación  
Enero 2022



Alumnos



# Campaña de devolución de libros

CCH Naucalpan 2022



Se invita cordialmente:

A todos los estudiantes que **ACTUALMENTE** cursan el **sexto semestre** y a los **EGRESADOS** de generaciones anteriores, a que concluyan con el trámite de devolución de materiales bibliográficos solicitados en la biblioteca del plantel durante el periodo previo al confinamiento por COVID.

Desempolva con un trapo semi húmedo aquellos libros que tienes a resguardo en tu casa y **entrégalos en las Instalaciones de nuestra biblioteca**. Para hacer esto, aprovecha alguno de los días en que debes presentarte al plantel para tus sesiones presenciales. Si eres egresado, puedes entregar los ejemplares en la puerta principal, en una bolsa cerrada, acompañada con tu **nombre y número de cuenta**.



Te esperamos **del 24 al 28 de enero**, en un horario de atención **de 8:00 a 19:00 hrs.**

Atentamente:  
Secretaría de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo  
Coordinación de Biblioteca  
Enero 2022



## Aviso docentes y administrativos de base del Plantel Naucalpan:



A fin de favorecer el cumplimiento de la CIRCULAR TESO/SADM/007/2021 que versa sobre las nuevas disposiciones fiscales emitidas por el SAT, en referencia al domicilio fiscal contenido en la Constancia de Situación Fiscal.

**Sobre el particular, se podrán agendar citas al teléfono 55 5360 0323 al 25 ext. 245 y 246 en el Departamento de Presupuesto del Plantel; para apoyarles en este trámite personal.**

Cabe mencionar que las citas serán **a partir del lunes 17 de enero al viernes 4 de febrero en días hábiles**; de acuerdo a los siguientes horarios: de 10:00 a 11:00, 11:00 a 12:00, 12:00 a 13:00, 13:00 a 14:00, 14:00 a 15:00, 17:00 a 18:00 y de 18:00 a 19:00 hrs.

Además de ser necesario, disponer de la siguiente información para su cita:

- RFC con homoclabe
- Correo electrónico
- Identificación oficial vigente (credencial del INE, pasaporte o cédula profesional)
- Smartphone o Tablet
- Ciec o e.firma (opcional)

Mucho agradeceremos, que para presentarse a su cita se atiendan los lineamientos sanitarios y en caso de cancelar o reagendar su cita será necesario avise con anticipación, para que algún integrante más de nuestra comunidad pueda ser apoyado.



Atentamente:  
Departamento de Presupuesto  
14 de enero 2022



# Invitación a la comunidad estudiantil



## Curso-Taller Hablando de **género con** *arte*

Conversaciones y reflexiones  
para la promoción de una  
comunidad igualitaria e incluyente

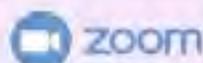
**Miércoles**  
**13:00 a 15:00 horas**  
durante todo el semestre  
Comenzamos el  
**19 de enero de 2022**

Se otorgará constancia de asistencia de 40 horas a las y los alumnos que cuenten con el 80% de asistencia y hayan realizado 10 horas de actividades asincrónicas.



Inscripciones en el  
siguiente formulario:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSch\\_zQZcYby0C4mt-0040gD1bt5mebyh3D5M6XqkgRa5EJ3hHw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSch_zQZcYby0C4mt-0040gD1bt5mebyh3D5M6XqkgRa5EJ3hHw/viewform?usp=sf_link)



ID DE REUNIÓN: 874 9401 6655  
CÓDIGO DE ACCESO: 107407  
<https://cuaieedunam.zoom.us/j/87494016655?pwd=dWNOL3pCbM-pZK3Z0bVlIU3BWMjJSQT09>



El Consejo Editorial de la revista  
*Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*  
del Colegio de Ciencias y Humanidades  
**CONVOCA**

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 24 de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

## Educación pospandemia

Se sugieren algunas preguntas eje para enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cuáles son las perspectivas, desafíos y nuevas implementaciones necesarias para llevar a cabo la educación en el contexto de pospandemia?
- ¿Qué elementos caracterizan la educación híbrida y cómo participan los alumnos y docentes?
- ¿Estamos preparados para la educación híbrida y cuáles serían sus principales retos?
- ¿Qué papel tienen las tecnologías frente a la educación pospandemia y cómo será su uso en el ámbito escolar?
- ¿Cuáles serán las consecuencias de la pandemia frente al desempeño académico y rezago educativo de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los nuevos enfoques de enseñanza aprendizaje en la educación pospandemia?
- ¿Cuál es la percepción de los actores educativos frente a las recomendaciones de los organismos institucionales como la UNESCO, la OMS, la OCDE y la UNAM en el regreso a clases pospandemia?



**Consideraciones específicas:**

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, En tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3InGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **31 de marzo de 2022** en el siguiente correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de  
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página <https://mediacionescch.com/>



@itzcauhtlicallejero / Maria Daza



**Esquema de atención y entrega de la BBBJ**

BECARIA/O	¿EN QUÉ CASOS PUEDES AGENDAR UNA CITA?*	PERIODOS DE APERTURA DE CITAS**	FECHAS DE ATENCIÓN en SARE
NUEVO INGRESO	Si no pudiste acudir a la entrega de tu expediente físico.	<b>3 DE ENERO</b>	<b>DEL 5 AL 31 DE ENERO</b>
	Si realizaste tu expediente físico pero cumples 15 años después del 1 de febrero del 2022, se te entregará <b>Aviso de Cobro</b> .	<b>13 DE ENERO</b>	<b>DEL 17 AL 31 DE ENERO</b>
	Si integraste tu expediente físico, ya pasaron más de 20 días hábiles y sigues sin recibir el correo de confirmación.	<b>20 DE ENERO</b>	<b>DEL 24 AL 31 DE ENERO</b>
CONTINUIDAD (PREVIO INGRESO)	Si no has podido registrarte o no puedes acceder a la App Bienestar Azteca porque indica que tus datos son incorrectos o requieres actualizarlos.	<b>13 DE ENERO</b>	<b>DEL 17 AL 31 DE ENERO</b>
	Si no recuerdas tus datos para agendar una cita en el sistema "Mi Beca Benito Juárez".	<b>NO ES NECESARIO AGENDAR CITA</b>	<b>DEL 17 AL 31 DE ENERO</b>

**En todos los casos deberás integrar tu expediente físico. Consulta la documentación que debes llevar a la SARE.**

\*Ruta para agendar una cita en el sistema. Accede a: <https://www.gob.mx/becasbenitojuarez> baja la página e ingresa a la imagen que dice "Accede al SISTEMA MI BECA BENITO JUÁREZ". Accede al "Sistema Mi Beca Benito Juárez" colocando tu CURP y posteriormente deberás llenar algunos apartados.

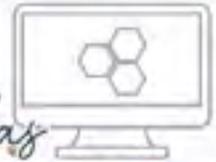
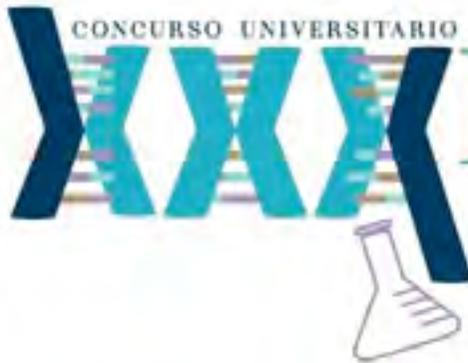
\*\*Respetar las fechas a partir de las cuales el sistema de "Mi Beca Benito Juárez" estará disponible para agendar citas.

**Atentamente:  
Secretaría de Servicios Estudiantiles  
Enero 2022**





CONCURSO UNIVERSITARIO



# Feria de las ciencias

*La tecnología y la innovación*



*Estudiantes y docentes*  
**nivel bachillerato**

marzo, abril y mayo 2022  
*en línea*

*consulta las bases*

<https://feriadelasciencias.unam.mx/>



**Convocatoria**  
**Extensión de fecha**



# Cápsula del tiempo para los 100 años del CCH Naucalpan



Para conmemorar los 50 años y posteriormente, el centenario de nuestro Plantel, te invitamos a que escribas una carta con tu puño y letra, sobre algo que quieras decirle a los estudiantes y docentes del futuro. Puedes guardar fotografías o dibujos que acompañen tu carta.

Podrá participar toda la comunidad del Plantel Naucalpan: el alumnado, docentes y base trabajadora, así como exalumnos y personas jubiladas.



**Envío:** Envíanos tu carta por correo (Servicio Postal Mexicano) a la dirección:

**Calz. de los Remedios 10, Bosque de los Remedios,  
CP 53400, Naucalpan de Juárez, Méx. Tienes hasta el 20 de febrero de 2022.**



También puedes dejar tu carta en el edificio de la Dirección del Plantel Naucalpan.



Tus cartas serán selladas al vacío y se abrirán en el año 2071.

**¡Aprovecha esta oportunidad única de dejar un legado a las futuras generaciones de estudiantes de nuestro querido Plantel Naucalpan!**

Atentamente:  
CCH Plantel Naucalpan  
Enero 2022

