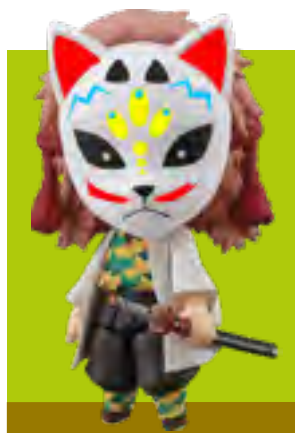




Presentan el núm. 4 de  
¡GOOOYA! en la explanada del  
CCH Naucalpan

8-11



Little German:  
máscaras de gato  
en la explanada

39



# PulsO

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 282, 28 de febrero de 2022

Secretaría General - Departamento de Comunicación

## 2º Coloquio “Lenguas Indígenas en México: pasado y presente”



16-17

La espina, Raúl Anguiano



## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**

Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**

Secretario General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**

Secretario Administrativo

**Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda**

Secretaria de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**

Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dr. Alfredo Sánchez Castañeda**

Abogado General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**

Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**

Director General

**Mtra. Silvia Velasco Ruiz**

Secretaria General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Mtro. Keshava R. Quintanar Cano**

Director

**Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo**

Secretaria General

**Mtra. Teresa Sánchez Serrano**

Secretaria Administrativa

**Ing. Damián Feltrín Rodríguez**

Secretario Académico

**Mtra. Angélica Garcilazo Galnares**

Secretaria Docente

**Biól. Guadalupe Hurtado García**

Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla**

Secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo

**Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz**

Secretaria de Atención a la Comunidad

**Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández**

Secretario de Arte y Cultura

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**

Secretaria de Administración Escolar

**Ing. Carmen Tenorio Chávez**

Secretaria Técnica del Siladin

**Lic. Reyna I. Valencia López**

Coord. de Gestión y Planeación

**Mtra. María Guadalupe Peña Tapia**

Jefa de la Oficina Jurídica

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral**

Jefa del Departamento

**Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez**

Diseñador Gráfico

**Lic. José Alberto Hernández Luna**

Corrector de Estilo

**Lic. Fernando Velázquez Gallo**

Fotografía

**Lic. Isabel Alcántara Carbajal**

Reportera

### DEPARTAMENTO DE MEDIOS

#### DIGITALES Y PUBLICACIONES

**Lic. Marianna Carrión Cacho**

Coordinadora del Departamento

**Lic. Fernanda González Mejía**

Community Manager

**C. Mariela Samanta Padrón Ramírez**

Apoyo a Proyectos



## EDITORIAL

El Día Internacional de la Lengua Materna es una celebración del patrimonio lingüístico de la humanidad. Fue aprobado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, en 1990 y observado desde 2000. México como país megadiverso cada 21 de febrero celebra 68 cosmovisiones reflejadas en sendos vehículos de comunicación de la cultura.

Para evitar la muerte de una lengua es necesario que ésta sea heredada y transmitida de una generación a otra, pero también es urgente garantizar que los agentes de estas identidades puedan desarrollarse en un ambiente de tolerancia y respeto. Es por ello que en el marco de esta celebración, el Colegio de Ciencias y Humanidades hace un llamado al reconocimiento de las y los usuarios de las diversas lenguas originarias de nuestro país, de la riqueza y pluralidad necesaria que aportan estas voces por medio de sus culturas; hace un llamado a la celebración del colorido y la polifonía armoniosa que caracteriza a su comunidad. Ante tiempos de guerra y violencia, hacemos un llamado a la paz. ☺



Anónimo.



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn



@pulsocchn

*Pulso* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

• HISTORIAS DE VIDA

## Arcelia Lara Covarrubias: Lo mío es dar clases en CCH

Lo que amo y me parece insustituible (y que además me hace seguir aquí) es, en primerísimo lugar, el contacto con los alumnos. Me siento profesionalmente realizada. Esta labor y los chicos sacan lo mejor de mí: me vuelvo mejor lectora, más atenta.

Llegué al Plantel por casualidad. Soy egresada de la otrora ENEP, hoy Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, de la carrera de Letras Hispánicas y antes de pensar en buscar trabajo hice el Examen Filtro. Fui a Prepa 9 y a los planteles Vallejo y Azcapotzalco a dejar papeles, pero como no me llamaron comencé a trabajar en escuelas particulares. Meses después, mis compañeros de la licenciatura, Enrique Azúa Alatorre y Netzahualcóyotl Soria Fuentes, encontraron grupos en CCH Naucalpan y por sugerencia de ellos dejé mi solicitud.

### Me gustó el estilo cecechero

Empecé con un grupo en enero de 1995 y al término del semestre me di cuenta de que mi ambiente estaba en el Plantel y no en la particular. Me sentía más cómoda por el tipo de alumnos con que trabajaba, pues tenía más cercanía con ellos. Me gustó mucho el Modelo Educativo del Colegio. Y cuando digo “el Modelo” hablo del estilo y la forma de dar clases, las instalaciones, la ecología del aula y la disposición del mobiliario. El acomodo de los chicos propicia convivencia continua, intensa; incluso, el trabajo en equipo es lo más natural y hay diálogo abierto. “El estilo me encantó, particularmente en este CCH”.

Desde hace 27 años imparto la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I – IV. Las líneas teóricas que más he trabajado son la poesía lírica y el ensayo, tanto el académico como el literario; son mis principales inquietudes. Elijo autores que son de mi gusto y procuro trabajarlos con mis alumnos. Ellos exigen mucho de mí y esa es la labor fundamental y es lo que más me nutre.

### Disfruto del trabajo colegiado

Otra cosa que me ha ayudado a crecer como docente es el trabajo colegiado con otros compañeros. Destaco el trabajo que he hecho en el Seminario de Lengua y Literatura, que se conformó desde que llegamos Enrique, Netza y yo al plantel. Los iniciadores fueron Miguel Ángel Galván Panzi, Benjamín Barajas Sánchez, Cristina Carmona Zúñiga (†) y Lourdes Martínez Lira.

El Seminario nació en 1998 y sigue vigente. Ha sido enriquecedor elaborar y compartir materiales de manera colaborativa y ha dejado muchos logros. Se han producido materiales didácticos, programas operativos, libros; además, ha sido una manera de acercar a los alumnos a la literatura.



*Estamos en uno de los mejores momentos del CCH, lo digo con total convicción*

**Profesora Arcelia Lara**



Buena parte del acervo editorial del Colegio se debe a ese espíritu, a esa confianza de acercarnos de manera íntima a la escritura. Como resultado, varios chicos escriben y han publicado en colecciones como *Almendra y Babel*. En 1996, casi cuando entré, había una chica que le gustaba la declamación y organizaba concursos e invitaba a varios profesores de este Seminario como jurado. Era algo espectacular, se llenaba la Sala de Teatro de alumnos del turno vespertino que iban a escuchar a sus compañeros.



durante el confinamiento; algunas de ellas, sin embargo, conviene seguirlas conservando. Creo que ya podemos leer en digital, ya no necesitamos sacar tantas copias, ahora es más ecológico. Recomiendo incluir textos auditivos de la gran oferta que hay en la red, en particular cuando son leídos por sus propios autores.

### Gracias UNAM

Pese a todos los premios que he recibido: Distinción Universidad

### CCH: apuesta por la educación

Desde los años 70 el Modelo Educativo del Colegio fue innovador y se mantiene. Con la pandemia nos hemos visto en la necesidad de instrumentar nuevas vías de comunicación, nuevas formas de docencia en línea, el uso cotidiano de medios digitales para estar en contacto con los alumnos, pero a veces el contexto ha sido desolador. La situación sanitaria es seria y la comunidad del CCH ha sufrido embates en muchos frentes: alumnos, familiares de alumnos, maestros, trabajadores y nos ha cimbrado por dentro.

En esta situación tenemos que trabajar, porque no se puede parar. Si algo hay que apostar en estos tiempos de crisis es a la educación. Tenemos que transitar a formas más útiles con la idea de que lo bueno que se pueda rescatar quede para un escenario en el que tentativamente regresemos. Nada suple a una clase presencial. El hecho de que haya un alumno y un profesor y que se miren a los ojos, que se digan las cosas de frente, no tiene sustituto.

Tengo fe en que vamos a regresar a dar clases presenciales, pero hay que aprovechar la experiencia lograda con el uso de tecnologías. Muchas cosas tuvimos que aprenderlas a la mala

Nacional para Jóvenes Académicos (2006), Medalla Sor Juana Inés de la Cruz (2014) y el Premio Universidad Nacional (2019), mi verdadera premiación está en el aula. No niego que se siente muy bien porque es un reconocimiento que te hacen tus colegas, pero sería incongruente obtener un premio y sentirse incómoda con los alumnos. Como estudiante me sentía profundamente universitaria, pero el CCH ha sido la parte de la Universidad que he hecho más mía.

Agradezco a todos los compañeros que forman parte del Seminario en el que trabajo, pues me han enriquecido mucho; pero también a los compañeros en general, porque, pese a nuestras diferencias y divergencias, somos una comunidad entregada y comprometida, y cada quien desde su frente trata de hacer lo mejor.

Con una mirada en retrospectiva puedo decir que estamos en uno de los mejores momentos del CCH, lo digo con total convicción. La pandemia es una situación inédita para la humanidad y que incluso así el Colegio se siga sosteniendo y cosechando logros habla de la voluntad de la gente que nos administra.

Agradezco también a mi familia de universitarios. Me siento feliz de pertenecer a esta maravillosa comunidad cecehachera con un Modelo Educativo innovador, pero sobre todo con gente maravillosa. ☺

# El colibrí: augurio de protección en los tiempos adversos del guerrero

Salma Medina Tenorio



Los colibríes son aves que, con fascinación, seguramente muchos hemos observado: ya sea el súper veloz batir de sus alas, apenas perceptible, o el cómo beben néctar con mucha premura. Sin embargo, al menos personalmente, pocas veces se me ocurrió pensar cómo es que existía tan fascinante animalito...

Todo tiene un origen, y muchas veces es explicado desde distintas perspectivas de diferentes formas válidas. En esta ocasión, les voy a platicar de la concepción del colibrí desde uno de estos orígenes: la cosmogonía de nuestros ancestros.

El colibrí (*Trochilidae*, para el argot científico) ya fascinaba a nuestros antepasados por lo mismo que nos fascina a nosotros: su tierno tamañito, su largo y delgado pico, su agilísimo aleteo (¡que ocurre hasta cincuenta y cinco veces por segundo!) y sus llamativos colores. Es más, para entender su importancia con las civilizaciones prehispánicas, basta saber que, según cuenta la historia, fue un colibrí el que guio a los mexicas al lugar donde se erigiría Aztlán. Ellos, los aztecas, lo llamaban *huitzilin*, y para ellos poseía condiciones divinas, pues estaba directamente relacionado con el dios de la guerra, Huitzilopochtli (*huitzilin*, “espina preciosa”, y *opochtli*, “del sur”).

Según cuenta el mito azteca, Coatlicue, diosa de la fertilidad (“la de la falda de serpientes”), estaba barriendo el templo de Coatepec, cuando encontró plumas de colibrí, las cuales, de tan hermosas, se las guardó en su seno. De esta manera, quedó embarazada de Huitzilopochtli. Coatlicue tenía otra hija: Coyolxauhqui, quien se consideraba deshonrada por el hecho de que su madre desconocía quién era su padre, por ello, esta diosa planeaba la muerte de su madre. Sin embargo, aun estando en su vientre, el

dios Huitzilopochtli advertía a su madre que no tenía nada que temer, pues una vez nacido, evitaría que su hermana le hiciera daño. Cuando Huitzilopochtli nace, viene equipado como un guerrero colibrí: con su armadura, su escudo de águila y, por supuesto, una serpiente de fuego y, obvio, su sandalia de plumas de colibrí en el pie izquierdo. Es entonces cuando corta la cabeza de su hermana, la cual, se convierte en la luna.

Así pues, desde la cosmovisión mexicana, el colibrí se gana la asociación con la guerra pero, al mismo tiempo, de protección, de fuerza, de valor.

Por otro lado, en la mitología maya, el colibrí también tiene su importante lugar: para ellos, se nombraba ‘*x ts’ unu’ um*. El mito cuenta que los dioses, una vez creado el universo, se dieron cuenta de que faltaba algo: un mensajero que fuera capaz de llevar sus pensamientos a los hombres. Entonces, tomaron una pequeña flecha y, al soplar sobre ella, ésta cobró vida y se materializó en un colibrí. Según los mayas, ellos eran los mensajeros de buenos deseos y pensamientos. Así, si alguien deseaba algo bueno para alguien más, el colibrí sería el encargado de llevar este deseo hasta la persona indicada.

Como se puede apreciar, esta ave nectarífera (significa que se alimenta principalmente de néctar) e importantísima polinizadora (gracias a sus largos lengua y pico), que sólo se encuentra en América, ha despertado desde siempre el interés de los seres humanos por ser tan única. De ahí, con más razón que debemos aprender a cuidarla y valorarla. ☺

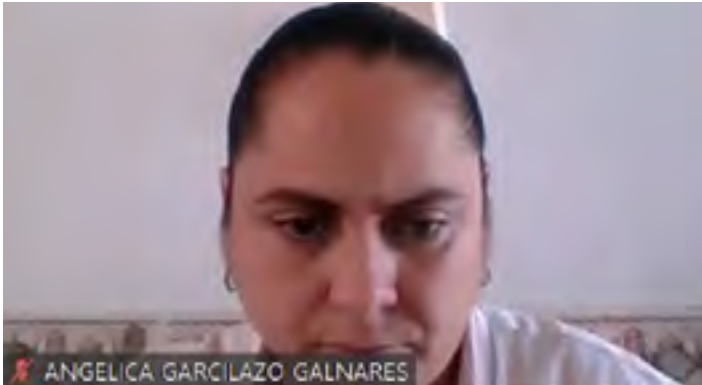


## Referencias:

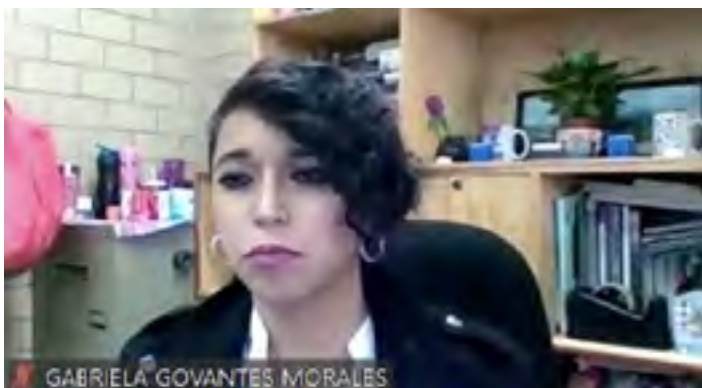
- <https://matadornetwork.com/es/significado-del-colibri-en-mexico-prehispanico-hasta-el-presente/#:~:text=Bueno%2C%20Huitzilopochtli%20se%20compone%20de,%E2%80%9D%20o%20%E2%80%9Ccolibr%C3%AD%20izquierdo%E2%80%9D.>
- <https://masdemx.com/2016/01/el-colibri-protector-de-los-guerreros-y-mensajero-de-los-dioses/amp/>
- <https://www.ngenespanol.com/animales/6-datos-fantasticos-sobre-los-colibris-las-aves-multicolor-de-america/amp/>
- <http://laexpresionpg.blogspot.com/2019/05/x-tsuum.html?m=1>



## Inauguran la 16ª Muestra SILADIN hacia la Comunidad



**Fernando Velázquez Gallo  
e Isabel Alcántara Carbajal**

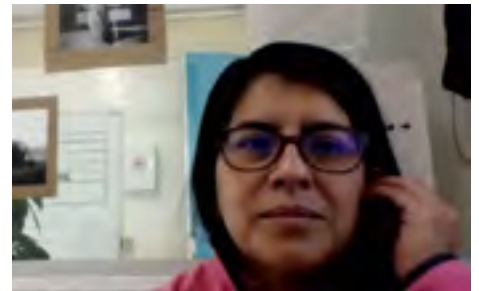


El viernes 18 de febrero de 2022, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN) del CCH Naucalpan dio el banderazo de salida a su 16ª Muestra hacia la Comunidad, la cual reunió a estudiantes y docentes de todas las áreas del conocimiento, quienes mostraron los proyectos experimentales y documentales que desarrollan en este espacio del saber científico.

Para inaugurar el evento, y en representación del director del Plantel, Mtro. Keshava Quintanar Cano, acudió la Mtra. Angélica Garcilazo Galnares, secretaria Docente, quien hizo los honores, reconoció la preparación y el esfuerzo del Siladin, y declaró inaugurada la 16ª Muestra a las 10:40 horas.

En un primer momento, la secretaria Técnica del SILADIN, Ing. Carmen Tenorio Chávez, mencionó la importancia y trascendencia de este evento de divulgación que ofrecerá a lo largo del día una serie de videocápsulas elaboradas por profesores, asesores y coordinadores de las diversas áreas, los cuales dan cuenta del trabajo generado a lo largo del periodo 2021 – 2022, además de los proyectos de carácter permanente.

El formato de las presentaciones es el de 27 videocápsulas breves, de no más de 10 minutos y liberadas cada 15 minutos por la página de Facebook del Siladin CCH N. El evento fue dirigido a la comunidad en general y en específico para las y los usuarios del SILADIN que desean conocer la oferta y las posibilidades de talleres, cursos y realización de proyectos al interior de este espacio. El cambio por material videográfico responde a las necesidades y adaptaciones que ha tenido el Sistema de Laboratorios desde que llegó la pandemia provocada por el Covid-19. Si bien el uso de las instalaciones se ha



limitado, la inquietud de alumnado y profesorado continúa presente. Como dato previo, cabe decir que la 15ª Muestra a la Comunidad se realizó en conferencias por la plataforma zoom, sin embargo, resultó muy desgastante tanto para ponentes como para espectadores.

En las videocápsulas participaron 36 docentes, incluidos los 14 profesores integrantes del Siladin, y 34 estudiantes. Si bien se trata de trabajos enfocados en las Ciencias Experimentales, destaca la multidisciplinariedad en los proyectos y la participación de profesores de diversas áreas de conocimiento que conforman al Colegio.

Un aspecto importante a resaltar de esta 16ª Muestra del Siladin en el Plantel Naucalpan es su continuidad, ya que, independientemente de las situaciones de salud que se han vivido durante los últimos ciclos escolares, se ha logrado celebrar ininterrumpidamente, registrando un repunte en los números de asistencia. Por la pandemia de COVID-19 algunas ediciones se transmitieron en línea, siendo eventos abiertos a todo público en redes sociales y plataformas digitales, como el Facebook de SILADIN (<https://www.facebook.com/siladinchn/>) y Pulso TV (<https://www.youtube.com/c/CCHNaucalpanTV>).

Entre los departamentos del Siladin que participan en la selección, grabación y edición de los materiales videográficos presentados a la comunidad en la 16ª Muestra, se encuentran: la misma Secretaría Técnica del SILADIN, Laboratorios LACE, Laboratorios CREA, Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Programa de Estaciones Meteorológicas, Taller de Óptica y Astronomía, Club de robótica e Informática, así como Laboratorios Curriculares. ☺



## Presentan el núm. 4 de ¡GOOOYA! en la explanada del CCH Naucalpan



Alberto Hernández

El miércoles 16 de febrero, con la presencia de su equipo editorial, colaboradores, invitados especiales, así como estudiantes de sexto semestre que esta fecha cumplían con sus actividades presenciales, el periódico ¡GOOOYA! llevó a cabo la presentación, en las instalaciones del CCH Naucalpan, de su número 4, cuyo tema es *¿Malditas o benditas Redes sociales? ¿Podemos vivir sin ellas?*

A través de un dinámico formato, en el cual convivieron durante una hora conversatorios, entrevistas y una banda musical en vivo, ¡GOOOYA! llegó no sólo al público de CCH-N, sino a toda la comunidad universitaria gracias la transmisión en vivo que llevó a cabo por las páginas de Facebook del plantel Naucalpan y la propia del PUEJDS (Programa Universitario de Estudios sobre la Democracia, Justicia y Sociedad), al cual pertenece la publicación.

Al empezar el evento, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, director del CCH Naucalpan, celebró la frescura de ¡GOOOYA!, pues sus contenidos resultan atractivos para el estudiantado cecechero; además celebró que alumnas y alumnos hayan participado tanto con ensayos escritos como con fotografías en este número 4. “Cuando revisé el periódico me dio gusto ver que la juventud tiene consciencia de lo que está ocurriendo y hacen recomendaciones a sus compañeros de hasta dónde, en este caso las redes sociales, son positivas, y hasta dónde pueden ser espacios en los que debemos tener cuidado, porque estamos en riesgo frente a ciertas prácticas, ya sean mercantiles o, incluso, criminales”, señaló.





En palabras del Dr. John M. Ackerman, director del PUEDJS, esta presentación es la primera de forma presencial dentro de una de las entidades de la UNAM, por ello, agradeció la generosidad del CCH Naucalpan por la participación de sus estudiantes en el periódico, y por la disposición de las autoridades y la comunidad en general para impulsar este proyecto. También señaló que *¡GOOOYA!* busca ser un medio de expresión para que el alumnado de bachillerato y licenciatura se exprese libremente:

Este espacio es plural; es para debatir y discutir los grandes temas universitarios, nacionales y globales. Este número de las redes sociales es algo que nos ha pegado a todos. Ya de por sí se estaban virtualizando las relaciones, pero con este tiempo se dio un salto cualitativo y se están buscando aprovechar de estas circunstancias grandes empresas, toda esta gente que ve una oportunidad de control social y de mercantilización de conciencias y vidas.

A su vez, mencionó que el PUEDJS trabaja en otros proyectos enfocados en “articular las acciones de investigación, de docencia, divulgación y participación en este gran tema de la democracia”, entre ellos están Tlatelolco Lab, que es un laboratorio interdisciplinario que da seguimiento a las discusiones y debates en las redes sociales y en los medios de comunicación; también está la *Revista Tlatelolco* y el proyecto El árbol de la democracia, que es un compendio de videos y de información sobre los grandes pensadores, no solamente europeos, sino latinoamericanos, africanos, asiáticos, sobre el tema de la democracia. Todas estas propuestas pueden consultarse directamente en la página del Programa Universitario de Estudios sobre la Democracia, Justicia y Sociedad: <https://puedjs.unam.mx/>

#### **Dinámica de trabajo de *¡GOOOYA!***

Esther Márquez, coordinadora editorial del periódico *¡GOOOYA!*, compartió un poco sobre la dinámica de trabajo del pe-

riódico. Así, sobre la manera como eligen los textos, dijo que lo hacen a través de un trabajo de taller de las colaboraciones que reciben, además de que entran en contacto con el autor (a): “Como es personalizado, platicamos con ellos, trabajamos sus textos y vamos entendiendo más lo que les inquieta, lo que les angustia, sobre todo ahora en la pandemia. Eso nos permite entenderlos mejor y de ahí vamos sacando ideas que trabajamos en la junta editorial para cada número sacar un tema distinto”.

A su vez, señaló que *¡GOOOYA!* tiene tres secciones: una que es Comunidad PUMA, donde pueden escribir lo que quieran sobre su vida universitaria; otra es Ventana Interior, donde el tema es totalmente libre, y se pueden mandar poemas, cuentos o alguna crítica sobre alguna manifestación artística; y por último la sección de Trincheras, que “es la columna vertebral de cada número, ésa sí va con una temática que elegimos cada trimestre: para cada número es un tema distinto”.

Por último, manifestó que *¡GOOOYA!* es un periódico híbrido, pues tiene una versión web donde se publican todas las colaboraciones recibidas que pasan por el taller; además está la versión impresa (donde se eligen no las mejores colaboraciones, sino aquéllas que den cuenta de una comunidad universitaria plural).

#### **VVT presente en la presentación de *¡GOOOYA!***

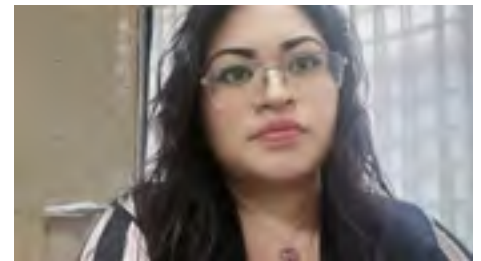
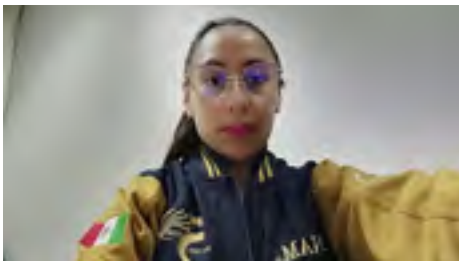
La banda que musicalizó el evento fue VVT. En palabras de Iván Santamaría (su guitarrista), este evento fue muy importante porque les permite llegar con sus letras y música a las personas y representarles algo. “Para nosotros la música no es buscar fama, es brindar algo que sea valioso para la demás gente”, compartió. De acuerdo con él, el género musical al que más se acercan es el alternativo, aunque también coquetean con otros. las canciones compartidas son composiciones de ellos. VVT está integrada por Erick Ragú (vocalista y bajo), Fer Santana (baterista), Irwin (tecladista) e Iván Santamaría (guitarrista y coros). ☺







## Seminario de Profesores de Reciente Ingreso atiende dudas sobre trámites administrativos, normatividad universitaria y temas afines



**Guillermo Solís Mendoza**

**E**l Seminario de Profesores de Reciente Ingreso del CCH Naucalpan sostuvo una reunión informativa con integrantes del cuerpo directivo sobre trámites administrativos, normatividad universitaria y temas afines, con el propósito de orientar y resolver dudas importantes que se van presentando durante la trayectoria docente.

La Mtra. Angélica Garcilazo Galnares, secretaria Docente del plantel, dio la bienvenida a más de 50 profesores reunidos vía Zoom, y resaltó la relevancia de la sesión por el hecho de establecer un vínculo que fortalezca el conocimiento de los profesores sobre temáticas tan importantes como la asignación de grupos, la lista jerarquizada, el examen filtro, movimientos y pagos al personal académico, entre otros.

En la reunión participaron la Mtra. Teresa Sánchez Serrano, secretaria Administrativa; el Ing. Damián Feltrín Domínguez, secretario académico; la Lic. Guadalupe Peña Tapia, Jefa de la Oficina Jurídica; la Lic. María Teresa Díaz Nava, Jefa del Departamento de Personal Académico; y el Mtro. Guillermo Solís Mendoza, responsable del área de Formación de Profesores.

La Mtra. Teresa Sánchez Serrano indicó que el Departamento de Personal orienta, atiende y gestiona ante las diferentes instancias, los asuntos laborales del personal académico, verifica que los servicios solicitados se proporcionen de acuerdo con la normatividad aplicable, a fin de satisfacer las necesidades de los docentes y contribuir al cumplimiento de las funciones sustantivas del plantel.

Posteriormente presentó la página web de la oficina virtual de la Dirección General de Personal, espacio que facilita la gestión y resolución de asuntos labo-



rales, contractuales, nominales y de servicio, coadyuvando al cumplimiento de las funciones sustantivas de la institución, a través de cuatro direcciones de área, a saber: administración de personal, relaciones laborales, CENDI y jardín de niños, y finalmente, sistemas.

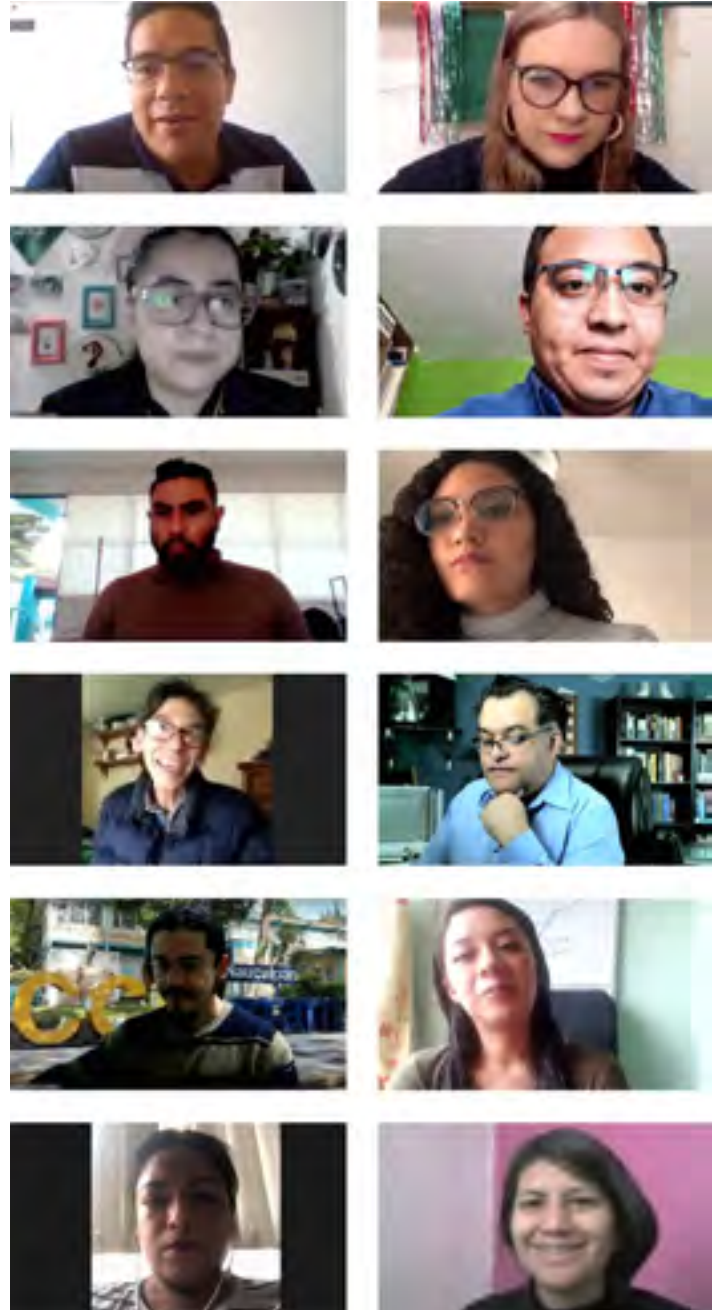
La secretaria Administrativa del plantel, detalló las prestaciones y servicios que los profesores pueden gestionar desde la oficina virtual, tales como: validación de cartas poder, constancia de empleo y sueldo, validación de constancias de horario de trabajo y periodos vacacionales, ayuda para pago de guardería, sustitución o reposición de credencial institucional, solicitud de cambio de forma de pago o de banco, actualización de beneficiarios del seguro de gastos médicos mayores, licencias médicas, entre otros.

Por su parte, la Lic. Guadalupe Peña, Jefa de la Oficina Jurídica, presentó a los docentes la importancia de conocer la *Ley Orgánica*, el *Estatuto del Personal Académico*, y sus reglamentos, por el hecho de que su ingreso y promoción a la UNAM debe ajustarse a sus procedimientos, el cual también consigna sus derechos y obligaciones.

Señaló las causas especialmente graves de responsabilidad, aplicables a todos los miembros de la Universidad, como: actos concretos que tienden a debilitar los principios básicos de la institución, y las actividades de índole política que persigan un interés personalista; la hostilidad por razones de ideología; la utilización de todo o parte del patrimonio para fines distintos de aquellos a que está destinado; acudir a las instalaciones en estado de ebriedad o bajo los efectos de algún estupefaciente, psicotrópico o inhalante; ingerir o usar, vender, proporcionar u ofrecer gratuitamente a otro, en los recintos universitarios, bebidas alcohólicas y las sustancia consideradas por ley como ilícitas; portar armas de cualquier clase en recintos universitarios; la comisión de cualquier acto de violencia y en particular de violencia de género que vulnere o limite los derechos humanos y la integridad de las personas que forman parte de la comunidad universitaria; entre otros.

Del mismo modo, la abogada Guadalupe Peña compartió los lineamientos generales sobre la libertad de cátedra que impacta directamente en la práctica docente, los programas de estudio, todo con base a la legislación universitaria, resaltando la máxima jurídica que el desconocimiento de la ley no exime de su cumplimiento.

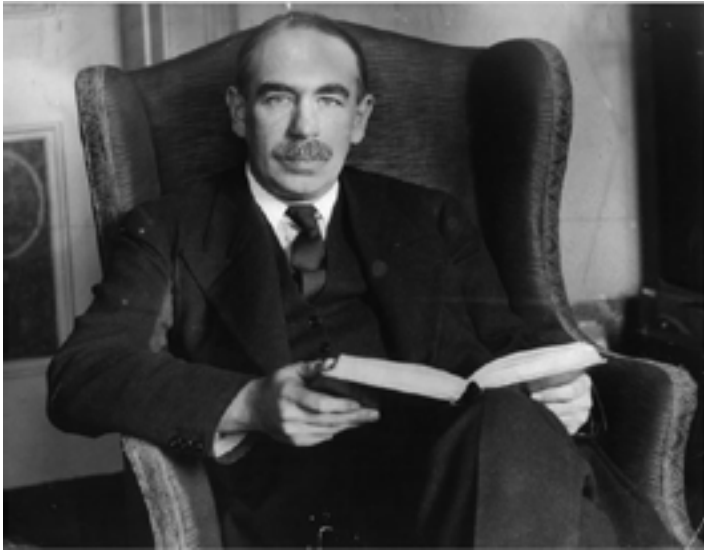
Finalmente, el Ing. Damián Feltrín, secretario académico del plantel, indicó los procedimientos referentes al proceso de elaboración de horarios para un periodo lectivo, considerando que, para la asignación de grupos, se solicitará como requisito la carta de desempeño académico emitida por el director del plantel. También, resolvió dudas referentes a la acreditación del examen filtro, sobre el Curso del Modelo del Colegio, el ingreso y dinámica de la lista jerarquizada, y los lineamientos generales para la presentación de pruebas de concurso de oposición abierto para profesores de asignatura. ☺



## Clásicos de la Economía en el Ciclo Grandes Obras a través de la mirada de los cecehacheros



Dr. Ernesto Martínez Cruz



El mes de febrero del 2022 mostró la continuidad de los eventos de Grandes Obras, en este caso correspondió a la asignatura de Economía, presentándose tres clásicos de esta materia. La importancia de dialogar sobre ellas es trascendental para nuestro plantel y el Colegio, pues son propuestas que profesores reflexionan y analizan en sus salones de clases con sus estudiantes.

La organización del evento está a cargo del Colegio de Historia, al que pertenece la Dra. Paola Andrea Melo Cepeda, y la Academia de Historia, a la que pertenece quien esto suscribe.

Y precisamente, la primera Gran Obra fue *La Teoría General de la ocupación, el interés y el dinero*, de John Maynard Keynes, dictada por la misma Melo Cepeda, el 11 de febrero. La docente, que imparte la Asignatura de Economía en nuestro plantel, nos dio luces con el manejo y profundidad de esta producción académica.

Empezó hablándonos de la bibliografía del autor, resaltando sus obras principales y su actividad como agregado en el servicio administrativo británico en la India. Adentrándonos en la obra, el autor hace una crítica a los postulados de la Teoría Clásica sobre la Ocupación, el Desempleo Voluntario, el Desempleo Friccional, el Desempleo Involuntario, además de la Demanda Efectiva, el Interés y el dinero, el Estado y la política fiscal, etc. En palabras de nuestra ponente, “Keynes es vasto en sus ideas y propuestas, ya que como funcionario británico desempeñó varios cargos públicos importantes y representó a su nación en varias negociaciones, sin dejar de ser un hombre de academia”. La experta mostró su calidad académica en el manejo de esta Gran Obra.

### El Capital, de Karl Marx

Nuestra segunda Obra llegó desde Bolivia y estuvo a cargo del profesor Ariel Bernardo Ibáñez Choque, quien expuso *El Capital* el día 14 de febrero. Nuestro invitado inició con las siguientes preguntas: ¿Quién fue Marx y en qué contexto escribió *El Capital*? ¿Qué dice *El Capital* de Marx? ¿Cuál es la importancia contemporánea de una obra de 155 años de antigüedad? ¿Cómo explico mi realidad desde la crítica de la economía política?

A lo largo de su exposición centró su participación en el método y en la filosofía de la historia como elementos de esta obra y nos propone algunas categorías básicas, tales como: el valor, el valor de cambio, valor de uso, el plusvalor, la plusvalía, la ganancia, la explotación capitalista, la acumulación primitiva/originaria, etc. En el cierre, nos invitó a reflexionar, pues ante la pregunta ¿Cuál es la importancia contemporánea de una obra de 155 años de antigüedad?, señaló que lo es en la medida que la explotación capitalista sigue vigente.



### Secreto 1910

La tercera conferencia de la asignatura de Economía cerró con broche de oro el día 22 de febrero, con el Prof. Efraín Refugio Lugo, quien nos presentó la obra *Secreto 1910*, del escritor mexicano Leopoldo Mendivil López. La exposición inició contextualizando la obra, la cual presenta un doble contexto: uno histórico, con la Revolución Mexicana y la Decena Trágica, y otro Económico, ubicando la obra en una fase Imperialista-Capitalista.

¿De qué trata *Secreto 1910*? Refugio Lugo Nos dice que es una narración que describe cómo los intereses económicos de las grandes empresas monopólicas han definido el destino del mundo y, en particular, el de la Historia de México. En ese sentido, la tesis de esta novela asume que la Revolución Mexicana no fue planeada en México, sino producto de una pugna entre las empresas monopólicas pertenecientes a las potencias capitalistas que formaron parte de un proceso histórico: el Imperialismo capitalista. En esta obra se describen las características de este proceso.

Además, se sugirió que la obra de Lenin, *El imperialismo fase superior del capitalismo*, es una aportación para entender ese momento de finales del siglo XIX y principios del XX.

Este tercer evento tuvo la cualidad de relacionar el tiempo al que hace referencia nuestro autor y el presente: ayer los monopolios y hoy las transnacionales y la globalización. ☺





## 2º Coloquio “Lenguas Indígenas en México: pasado y presente”



Isabel Alcántara Carbajal



El lunes 21 de febrero de 2022, desde las 11:00 am, se realizó el 2º Coloquio “Lenguas Indígenas en México: pasado y presente”. El evento fue realizado por el Área Histórico-Social del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan y transmitido por su respectiva página de Facebook. El programa constó de dos conferencias magistrales impartidas por la Dra. Mariana Mercenario Ortega y la Dra. Marta Martín Gabaldón, siete ponencias por distintos profesores y cuatro intervenciones por parte de estudiantes hablantes de lenguas indígenas. La organización estuvo a cargo de los profesores Xóchitl Pérez Ovando, Víctor Martínez Cruz, Édgar Ávila Ríos, Ernesto Martínez Cruz y Salvador Padilla.

El Coloquio fue enmarcado dentro del Día Internacional de la Lengua Materna, celebrado el 21 de febrero de cada año desde 1999. Este contexto favorece al desarrollo de estos eventos y potencia los esfuerzos por visibilizar la pluralidad y riqueza lingüística y cultural del país.

Uno de los objetivos principales de este Coloquio fue el reconocimiento de las y los estudiantes indígenas en la Universidad, pues quienes organizaron el evento consideran que en gran medida han sido invisibilizados. Además, señalaron, es importante dar un impulso a la vinculación del Bachillerato Universitario con los pueblos originarios: es necesario reconocer la presencia de estudiantes indígenas en todos los planteles del CCH.

Aunado a lo anterior, los profesores destacaron que en el programa de estudios del CCH se han introducido temas relacionados a los pueblos indígenas en la actualidad y ello debe celebrarse y reforzarse por medio de actividades académicas extracurriculares. En consonancia, durante todo





el evento traslucieron los intereses e iniciativas individuales por colocar los temas sobre la mesa, pues para muchos de los docentes participantes, el compromiso con los pueblos originarios viene desde el levantamiento zapatista en 1994 y con quienes compartieron ideología, pero también espacios geográficos durante caravanas en la selva. Este tipo de actividades tienen como antecedente directo las Jornadas indígenas, las actividades generadas por los profesores del Área por el 12 de octubre e incluso la visita del subcomandante Marcos al plantel Naucalpan en el año 2005.



El grupo de profesores coordinadores ha desarrollado distintas actividades dispersas que ahora, con apoyo de Víctor Martínez Cruz, se ven cristalizadas en proyectos concretos y más unificados, los cuales buscan ampliar las relaciones interdisciplinarias con otras áreas y la participación del alumnado: trascender lo teórico y tender puentes de comunicación plural y transversal entre sujetos.



Los organizadores enfatizaron la importancia del Modelo Educativo del CCH, pues permite desarrollar los proyectos que hasta la fecha siguen creando por y para el estudiantado, pero también en congruencia con la postura política, personal y cultural que defienden las y los docentes.

Los espacios y actividades ganados por el grupo de docentes implican la convergencia de subjetividades e intereses, por lo que consideran que su valor no sólo reside en los eventos y espacios apropiados, sino en el legado que extiende a estudiantes, quienes además de participar activamente durante sus presentaciones, también se hicieron notar a través de intervenciones en el chat de zoom. En su momento más concurrido, la sala contó con la presencia de 176 asistentes. La transmisión del 2º Coloquio “Lenguas Indígenas en México: pasado y presente” está disponible para su consulta en: <https://www.facebook.com/174605208007165/videos/688243692535420> <sup>3</sup>



# La Secretaría Técnica del Siladin del CCH-N presenta su informe de trabajo del semestre 2022-1

La Secretaría está conformada por tres jefaturas: Jefatura de Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales (LACE), Jefatura de Laboratorios de Creatividad (Crea) y la Jefatura de la Laboratorios Curriculares; así como de 5 coordinaciones: Programas de Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (JHICNyM), el Programa de Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (JHIHyCS), el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), Taller de óptica y Astronomía, y el Club de Robótica e Informática (CREI).

A través de sus diferentes jefaturas, programas y talleres, la Secretaría Técnica del Siladin tiene como misión promover en los alumnos la formación de una cultura científica con base en la investigación y divulgación de la ciencia, así como el desarrollo de actividades experimentales creativas e innovadoras, promoviendo así los materiales didácticos y la práctica docente de las asignaturas relacionadas con las Ciencias Experimentales, Sociales, las Humanidades y la tecnología. ☺



Ing. Quím. María del Carmen Tenorio  
Secretaria Técnica

Dependencia	Acciones
Secretaría Técnica	<p><b>Agenda mensual de actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha: Septiembre, octubre y noviembre</li> <li>• Número de agendas: 3</li> <li>• Alcance: 9782</li> <li>• Interacciones: 305</li> </ul> <p><b>Efemérides Científicas Siladin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha: Del 9 de agosto al 3 de diciembre</li> <li>• Alcance: 18175</li> <li>• Interacciones: 1805</li> </ul> <p><b>Feria Informativa 2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha: 20 de agosto 2022</li> <li>• Profesores participantes: 13</li> <li>• Alcance: 21793</li> <li>• Interacciones: 989</li> </ul> <p><b>Serie de videocápsulas “Carpa de la Ciencia Siladin”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meses de publicación: Agosto, septiembre, octubre y noviembre</li> <li>• Número de videocápsulas: 7</li> <li>• Profesores participantes: 8</li> <li>• Alcance: 2619</li> <li>• Interacciones: 132</li> <li>• Reproducciones: 505</li> </ul> <p><b>Serie de videocápsulas México. Ciencia, arte, cultura y sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meses de publicación: Septiembre, octubre y noviembre</li> <li>• Estados considerados: Estado de México, Yucatán y Chihuahua</li> <li>• Número de videocápsulas: 3 (en total 9)</li> <li>• Profesores participantes: 6</li> <li>• Alcance: 1930</li> <li>• Interacciones: 159</li> <li>• Reproducciones: 237</li> </ul> <p><b>4º. Simposio de Especies Endémicas Mexicanas. Vaquita marina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha: 22 y 23 de septiembre</li> <li>• Conferencias magistrales dictadas: 2</li> <li>• Ponencias dictadas: 17</li> <li>• Infografías realizadas: 3</li> <li>• Alcance: 13742</li> <li>• Interacciones: 4523</li> <li>• Reproducciones: 22</li> </ul>

Dependencia	Acciones
<b>Secretaría Técnica</b>  Ing. Quím. María del Carmen Tenorio Chávez	<p><b>Visitas guiadas al ajolotario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meses de publicación: Octubre y noviembre</li> <li>• Profesores participantes: 8</li> </ul> <p><b>Alumnos visitantes: 6504 Voces del Siladin a 25 años de su Fundación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha: 4 de noviembre de 2021</li> <li>• Profesores participantes: 36</li> <li>• Alumnos participantes: 9</li> <li>• Mesas de diálogo: 7</li> <li>• Charlas de divulgación: 2</li> <li>• Videocápsulas de felicitaciones: 10</li> <li>• Alcance: 14030</li> <li>• Interacciones: 1051</li> <li>• Reproducciones: 1139</li> </ul> <p><b>2º Ciclo de Charlas de Mujeres en la Ciencia en el Marco del día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha: Del 8 al 11 de noviembre</li> <li>• Conferencias magistrales dictadas: 1</li> <li>• Ponencias dictadas: 15</li> <li>• Videocápsulas: 3</li> <li>• Alcance: 11950</li> <li>• Interacciones: 1577</li> <li>• Reproducciones: 828</li> </ul> <p><b>1ª Jornada de videocápsulas en el marco del Día Internacional del Hombre. 19 de noviembre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha: 19 de noviembre</li> <li>• Profesores participantes: 10</li> <li>• Videocápsulas: 11</li> <li>• Infografía: 1</li> <li>• Alcance: 9346</li> <li>• Interacciones: 418</li> <li>• Reproducciones: 529</li> </ul> <p><b>2º Ciclo videocápsulas de Mujeres en la Ciencia en el marco del día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha: Del 22 al 26 de noviembre</li> <li>• Profesores participantes: 10</li> <li>• Videocápsulas: 19</li> <li>• Alcance: 6405</li> <li>• Interacciones: 529</li> <li>• Reproducciones: 828</li> </ul> <p><b>2º Concurso de Piñatas Científico-Navideñas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fecha: De octubre a diciembre</li> <li>• Inscripciones: 46</li> <li>• Trabajos participantes: 23</li> <li>• Profesores participantes: 10</li> <li>• Videocápsulas: 23</li> <li>• Alcance: 12825</li> <li>• Interacciones: 4523</li> </ul>



**Q.B.P Taurino Marroquín**  
Jefatura LACE

## Dependencia

**Jefatura LACE**  
Q.B.P Taurino Marroquín Cristóbal

## Acciones

### Proyectos de investigación

- Número de proyectos: 18
- Número de alumnos: 154
- Número de docentes de asignatura: 12
- Número de docentes de carrera: 5
- Número de seminario: 2
- Número de Grupos de trabajo: 2
- Materias implicadas: Física, Química y Biología

### Publicaciones digitales publicadas de agosto de 2021 a enero de 2022.

- 8 Videocápsulas: "Apoyando desde el SILADIN". Actividades de apoyo al aprendizaje.
- Alcance: 860 participantes
- Interacciones: 146

### 4 Videocápsulas de extensión y difusión de la cultura

- Alcance: 395
- Interacciones: 258
- 10ª Olimpiada Universitaria del conocimiento 2021
- Resultados: 3 Medallas de bronce en Química, Matemáticas, Literatura.
- Mención honorífica en Literatura.
- Alcance: 117

### Actividades en las que se colaboró con la Secretaría Técnica

- Feria Informativa Siladin
- Cuarto Simposio de Especies Endémicas Mexicanas: Vaquita marina
- 2º Ciclo de Charlas de Mujeres en la Ciencia en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer
- 1ª Jornada de videocápsulas 19 de noviembre Día Internacional del Hombre
- 2º Ciclo de videocápsulas en el marco del Día Internación de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer.
- Voces del Siladin, a 25 años de su fundación
- Segundo Concurso de Piñatas Científico-Navideñas



**Biól. Gabriela Govantes**  
Jefatura CREA

## Jefatura CREA

Biól. Gabriela Govantes Morales

### Seminarios y proyectos que trabajan o se realizan en la Jefatura de Laboratorios de Creatividad

- Número de proyectos: 8
- Número de alumnos: 18
- Número de docentes de asignatura: 5
- Número de docentes de carrera: 2
- Número de seminarios: 2 (SEPABI, hidroponía)
- Materias implicadas: 4 (biología, química, física, matemáticas)

### Serie de Videocápsulas: Se lo Debemos a Ellas

- Meses de publicación: Agosto, septiembre, octubre y noviembre
- Número de cápsulas: 7
- Alcance: 1257
- Interacciones: 34
- Reproducciones: 313

### Concurso el Top Ten de la Ciencia

- Fecha: septiembre a noviembre del 2021
- Alumnos participantes: 13
- Alcance: 827
- Interacciones: 181
- Número de cápsulas: 6
- Reproducciones: 178

### Curso Biodiversidad de México

- Fecha: 26 al 30 de julio y 2 al 6 de agosto
- Número de alumnos participantes: 15

### Actividades en las que se colaboró con la Secretaría Técnica

- Feria Informativa Siladin
- Cuarto Simposio de Especies Endémicas Mexicanas: Vaquita marina
- 2º. Ciclo de Charlas de mujeres en la Ciencia en el marco del día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer
- 1ª Jornada de videocápsulas 19 de noviembre Día Internacional del Hombre
- 2º Ciclo de videocápsulas en el marco del Día Internación de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer.
- Voces del Siladin, a 25 años de su fundación
- Segundo Concurso de Piñatas Científico-Navideñas



**Biól. Gustavo Corona**  
Jefatura de Laboratorios  
Curriculares

Dependencia	Acciones
<p><b>Jefatura de Laboratorios Curriculares</b></p> <p>Biól. Gustavo Alejandro Corona Santoyo</p>	<p><b>Serie de Videocápsulas “Presentación de la Jefatura de Laboratorios”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducciones: 98</li> <li>• Alcance: 240</li> <li>• Interacciones: 15</li> <li>• Veces compartido: 5</li> </ul> <p><b>Serie de Videocápsulas “Desde los Laboratorios”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meses de publicación: Agosto, septiembre, octubre y noviembre</li> <li>• Número de video- cápsulas: 7</li> <li>• Reproducciones: 302</li> <li>• Alcance: 1397</li> <li>• Interacciones: 61</li> <li>• Veces Compartido: 11</li> </ul> <p><b>Serie de Videocápsulas “El Laboratorio de Dorothy Hodkin”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meses de publicación: Agosto, septiembre, octubre y noviembre</li> <li>• Número de videocápsulas: 7</li> <li>• Reproducciones: 357</li> <li>• Alcance: 1976</li> <li>• Interacciones: 41</li> <li>• Veces compartido: 8</li> </ul> <p><b>Serie de Videocápsulas “Charlas a Distancia de los laboratorios”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meses de publicación: Agosto, septiembre, octubre y noviembre</li> <li>• Número de video- cápsulas: 7</li> <li>• Reproducciones: 277</li> <li>• Alcance: 1570</li> <li>• Interacciones: 61</li> <li>• Veces compartido: 12</li> </ul> <p><b>Serie de Videocápsulas “La Física con Javi”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meses de publicación: Agosto, septiembre, octubre y noviembre</li> <li>• Número de videocápsulas: 7</li> <li>• Reproducciones: 270</li> <li>• Alcance: 902</li> <li>• Interacciones: 36</li> <li>• Veces compartido: 5</li> </ul> <p><b>Serie de Videocápsulas “Fondo de bikini”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meses de publicación: Agosto, septiembre, octubre y noviembre</li> <li>• Número de video- cápsulas: 7</li> <li>• Reproducciones: 453</li> <li>• Alcance: 2250</li> <li>• Interacciones: 104</li> <li>• Veces compartido: 16</li> </ul> <p><b>Actividades en las que se colaboró con la Secretaría Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feria Informativa Siladin</li> <li>• Cuarto Simposio de Especies Endémicas Mexicanas: Vaquita marina</li> <li>• 2º. Ciclo de Charlas de Mujeres en la Ciencia en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer</li> <li>• 1ª Jornada de videocápsulas 19 de noviembre Día Internacional del Hombre</li> <li>• 2º. Ciclo de videocápsulas en el marco del Día Internación de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer.</li> <li>• Voces del Siladin, a 25 años de su fundación</li> <li>• Segundo Concurso de Piñatas Científico-Navideñas</li> </ul>



**Biól. Gustavo García**  
Programa JHICNyH

Dependencia	Acciones
-------------	----------

**Programa JHICNyH**  
Biól. Gustavo García  
Jaramillo

- Coordinación de proyectos registrados en el programa de JHICNyM.**
  - Número de proyectos: 33
  - Número de alumnos: 127
  - Número de docentes de asignatura: 7
  - Número de profesores de carrera: 8
  - Materias implicadas: Biología, Física, Matemáticas, TLRIID y Taller de Computación
- Organización de conferencias del catálogo de la DGDC y locales.**
  - Fecha: 27-10-2021, 03-11-2021 & 12 -11-2021
  - Profesores participantes: 8
  - Alcance: 8695
  - Interacciones: 473
  - Reproducciones: 690
- Serie de Videocápsulas Archivo Histórico Siladin y Presentación del Programa de JHICNyM**
  - Fecha: Agosto- noviembre
  - Número de videocápsulas: 8
  - Participantes: 13
  - Alcance: 5421
  - Interacciones: 154
  - Reproducciones: 1217
- Actividades en las que se colaboró con la Secretaría Técnica**
  - Feria Informativa Siladin
  - Cuarto Simposio de Especies Endémicas Mexicanas: Vaquita marina
  - Serie de videocápsulas de México. Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad
  - 2º. Ciclo de Charlas de Mujeres en la Ciencia en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer
  - 1ª Jornada de videocápsulas 19 de noviembre Día Internacional del Hombre
  - 2º Ciclo de videocápsulas en el marco del Día Internación de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer.
  - Voces del Siladin, a 25 años de su fundación
  - Segundo Concurso de Piñatas Científico-Navideñas



**Mtra. Ana L. Moedano**  
Programa de JHIHyCS

**Programa de JHIHyCS**  
Mtra. Ana Lydia  
Valdés Moedano

- Proyectos inscritos en Programa JHIHyCS**
  - Número de proyectos: 66
  - Número de alumnos: 117
  - Número de profesores de asignatura: 19
  - Número de profesores de carrera: 1
  - Materias participantes: Filosofía I y II, TLRIID I - IV, Taller de Comunicación, Historia de México, Historia Universal, Ciencias Políticas, Análisis de Textos Literarios,
- Serie de Videocápsulas “Luchadoras Sociales”**
  - Fecha: Agosto- noviembre
  - Número de Videocápsulas: 7
  - Alcance: 1200
  - Interacciones: 120
  - Reproducciones: 200
- Serie de Videocápsulas “Escaparate Siladin”**
  - Fecha: Agosto- noviembre
  - Número de video- cápsulas: 6
  - Alcance: 1600
  - Interacciones: 120
  - Reproducciones: 800
- Videokonferencia “Bioética y cambio climático”**
  - Alcance: 100
  - Interacciones: 40
  - Reproducciones: 25
- Taller de Broadcasting**
  - Número de alumnos: 10
- Actividades en las que se colaboró con la Secretaría Técnica**
  - Feria Informativa Siladin
  - Cuarto Simposio de Especies Endémicas Mexicanas: Vaquita marina
  - Serie de videocápsulas de México. Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad
  - 2º. Ciclo de Charlas de Mujeres en la Ciencia en el marco del día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer
  - 1ª Jornada de videocápsulas 19 de noviembre Día Internacional del Hombre
  - 2º Ciclo de videocápsulas en el marco del Día Internación de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.
  - Voces del Siladin, a 25 años de su fundación
  - Segundo Concurso de Piñatas Científico-Navideñas



**I.A. Montserrat  
Montero**  
PEMBU

## Dependencia

PEMBU  
I.A. Montserrat  
Montero Guido

## Acciones

### Proyectos registrados en PEMBU

- Número de proyectos: 4
- Número de alumnos participantes: 14
- Número de proyectos inscritos al departamento: 10
- Número de profesores de asignatura participantes: 3
- Número de profesores de carrera participantes: 1

### Serie de videocápsulas "Nota PEMBU"

- Fecha: 2° Y 4° semana de cada mes
- Alcance: 1689
- Interacciones: 432
- Reproducciones: 628

### Actividades en las que se colaboró con la Secretaría Técnica

- Feria Informativa Siladin
- Cuarto Simposio de Especies Endémicas Mexicanas: Vaquita marina
- 1ª Jornada de videocápsulas 19 de noviembre Día Internacional del Hombre
- 2º Ciclo de videocápsulas en el marco del Día Internación de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer. Voces del Siladin, a 25 años de su fundación



**Mtro. Jeffrey Bárcenas**  
Taller de Óptica y  
Astronomía

## Taller de Óptica y Astronomía

Mtro. Jeffrey Eliud  
Bárcenas Mosqueda

### Proyectos registrados en el Taller de Óptica y Astronomía

- Número de proyectos: 3
- Número de alumnos participantes: 3

### Serie de Videocápsulas de temas astronómicos

- Fecha: Agosto- noviembre 2021
- Número de Cápsulas: 7
- Alcance: 800
- Reproducciones: 200
- Interacciones: 120

### Serie de video- cápsulas del sistema solar

- Fecha: Agosto- noviembre 2021
- Número de Cápsulas: 7
- Alcance: 720
- Reproducciones: 400
- Interacciones: 70

### Ciclo de conversatorios "Mujeres en la Astronomía"

- Fecha: Oct- Nov 2021
- Número de conversatorios: 3
- Alcance: 500
- Reproducciones: 600
- Interacciones: 80

### Actividades en las que se colaboró con la Secretaría Técnica

- Feria Informativa Siladin
- Cuarto Simposio de Especies Endémicas Mexicanas: Vaquita marina
- 1ª Jornada de videocápsulas 19 de noviembre Día Internacional del Hombre
- 2º Ciclo de videocápsulas en el marco del Día Internación de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer. Voces del Siladin, a 25 años de su fundación



**Mtro. Aureliano Marcos**  
CReI

## CReI

Mtro. Aureliano  
Guadalupe Marcos  
Germán

### Proyectos inscritos en CReI

- Número de alumnos participantes: 10
- Número de proyectos: 5

### Capacitación de alumnos.

- Fecha: del 16 de agosto al 14 de diciembre de 2021
- Número de alumnos participantes: 10

### Actividades en las que se colaboró con la Secretaría Técnica

- Feria informativa Siladin
- Voces del Siladin, a 25 años de su fundación



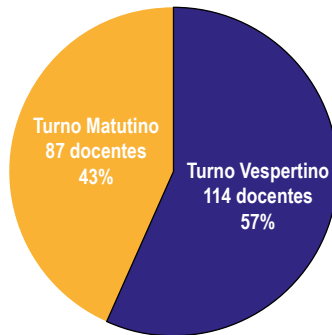
# Numeralia de la séptima semana con actividades presenciales del CCH-Naucalpan

• Del 21 al 25 de febrero, Generación 2022

## Total de asistencias docentes: 201 docentes

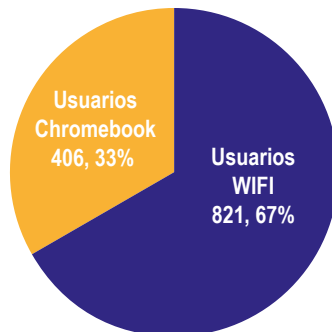
Turno Matutino: 87 docentes  
Turno Vespertino: 114 docentes

- Lunes 21 de febrero  
18 Docentes en la mañana  
33 Docentes en la tarde
- Martes 22 de febrero  
30 Docentes en la mañana  
30 Docentes en la tarde
- Miércoles 23 de febrero  
19 Docentes en la mañana  
25 Docentes en la tarde
- Jueves 24 de febrero  
18 Docentes en la mañana  
25 Docentes en la tarde
- Viernes 25 de febrero  
2 Docentes en la mañana  
1 Docentes en la tarde



## Total de usuarios de PC PUMA: 1,227 usuarios

- Usuarios PC-PUMA
- Chromebook: 406  
WIFI: 821
- Lunes 21 de febrero  
Chromebook: 72  
WIFI: 212
  - Martes 22 de febrero  
Chromebook: 110  
WIFI: 216
  - Miércoles 23 de febrero  
Chromebook: 97  
WIFI: 145
  - Miércoles 24 de febrero  
Chromebook: 99  
WIFI: 99
  - Miércoles 25 de febrero  
Chromebook: 28  
WIFI: 32



## Aforo en la Biblioteca: 2,224 usuarios

- Lunes 21 de febrero: 507
  - Martes 22 de febrero: 420
  - Miércoles 23 de febrero: 573
  - Jueves 24 de febrero: 565
  - Viernes 25 de febrero: 159
- Préstamos de libros a domicilio: 219 libros

## Secretaría de Atención a la Comunidad

- Acompañamiento emocional  
Presencial: 27, A distancia: 40
- Planes de egreso  
Presencial: 4, A distancia: 3
- Solicitudes en Formulario de Atención para alumnos  
A distancia: 108 solicitudes

## Total de préstamos en Audiovisual: 11

- Lunes 21: 2 Laptop, 1 kits de TV.
- Martes 22: 1 Laptop, 1 Videoprojector.
- Miércoles 23: 2 Laptop.
- Jueves 24: 1 Laptop, 1 Videoprojector.
- Viernes 25: 1 Laptop, 1Videoprojector.

## Materias atendidas Biología, Química y Física

- 95 solicitudes de material y equipo atendidas
- Disposición de 12 laboratorios, sección A y sección B

## Visitas Guiadas al Ajolotario

- 8 grupo con 81 alumnos
- Martes 22: 3 grupo con 30 alumnos
- Jueves 24: 5 grupo con 51 alumnos

## Total de préstamos de Difusión Cultural:

- Batería: 3, Ajedrez: 3, Ajedrez Gigante: 2,  
Guitarra: 35, Piano: 39, Juego de mesa: 2,  
Película: 1

## Total de préstamo de balones: 27

- Préstamo de balones de fútbol y básquetbol:  
27 préstamos

## Atención en Servicio Médico

- Alumnado: 17
- Docentes: 1

## Total de recorridos del Transporte Seguro: 23 recorridos

- Transporte seguro vespertino TOREO-CCHN:
- Lunes 21: 5 unidades
  - Martes 22: 5 unidades
  - Miércoles 23: 5 unidades
  - Jueves 24: 5 unidades
  - Viernes 25: 3 unidades







## Diálogo sobre las lenguas indígenas en México

Alfonso Flores Verdiguél



Xóchitl, alumna del sexto semestre, me alcanzó en mi paso rumbo hacia las oficinas de la Dirección del CCH Naucalpan y me preguntó si había yo asistido a alguna de las conferencias del Coloquio de las Lenguas Indígenas en México, que se llevó a cabo en pasados días en el Plantel. A lo que respondí que desafortunadamente no había podido asistir porque me encontraba ocupado preparando un artículo sobre el feminismo ya que está próxima la fecha en que se conmemora el Día Internacional de la Mujer. ¡Qué bien! Estaré pendiente para leer su artículo —expresó Xóchitl. Y continuó diciendo: —Pero volviendo al asunto del Coloquio, le comento que asistí a una de las conferencias y me admiró que ahí se dijera que todavía se hablan en México lenguas que uno ni siquiera se imagina que existan. Al salir de la sala donde se dictaron las conferencias me sentí más orgullosa de ser mexicana y llevar un nombre de origen náhuatl, que es una de las lenguas que aún siguen vivas en sus letras como en su habla. Pero, ¿usted sabe algo sobre el tema?

A la anterior pregunta respondí que sé por pláticas con algunos maestros y maestras de Historia que nuestro país tiene una riqueza **lingüística** monumental, incluso se ha considerado mundialmente que somos uno de los países con Mayor número. Según el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas existen en la actualidad un total de 68 lenguas originarias, de las cuales se tienen ramificaciones de más de 350 variedades lingüísticas derivadas de estas lenguas primigenias<sup>1</sup>.

De pronto, cuando estaba en plena charla con Xóchitl, un grupo de compañeros y compañeras se acercaron a esta invitándola a salir a desayunar una “guajolota y un atole”<sup>2</sup>, y Xóchitl en ese instante respondió: —Precisamente estoy platicando con el maestro sobre la riqueza lingüística que tiene México y al mencionar “guajolota y atole” se me vino a la mente que la profesora de Historia de México, que fue la que dictó la conferencia a la que asistí, nos comentaba que esas palabras, como muchas otras, son de origen náhuatl. Todas y todos sus compañeros de Xóchitl seguían con atención lo que decía, y continuó platicando con gran entusiasmo: —Ahí comentaba la profesora que se calcula que más de 7 millones de mexicanos hablan alguna **lengua indígena**, en las que destacan el **náhuatl**, el **maya**, el **otomí**, el **mixteco**, el **zapoteco**, el **totonaco**, el **chol** y el **mazateco**; pero que tristemente existen otras lenguas que se hablan muy poco y que

1 Datos del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas: <https://www.inali.gob.mx/clin-inali/>

2 Así se le llaman los alumnos del CCH Naucalpan a una torta de tamal.

paulatinamente están a punto de desaparecer, como el **Ku'ahl** y **kiliwa** que están entre decenas de lenguas cercanas a su extinción.

Pues qué terrible que exista tanta ignorancia por parte nuestra y del gobierno; el no hacer nada porque esas leguas prevalezcan y salvar a las que están por desaparecer —cuestionó David, compañero de Xóchitl—, y continuó diciendo: Yo sé que en Italia su lengua oficial es el Italiano, pero cada provincia tiene su propia lengua, la cual practican cotidianamente junto con el Italiano.

Sí, aquí debería ser lo mismo, que la lengua oficial fuera, muy a nuestro pesar, el español, ya que es una lengua extranjera que nos impusieron a la fuerza más que con la razón los españoles, pero que hablaríamos alguna lengua mexicana según la región en que habitáramos, por ejemplo nosotros como ciudadanos el náhuatl, o los mexiquenses el otomí, y así cada estado hablara su lengua natal, como en Italia —intervino Mirna.

¿O usted qué piensa profesor? —preguntó Karla. A lo que yo contesté: creo que lo que han dicho es muy cierto, y me congratula saber que en el CCH, en su mayoría, son alumnos brillantes como ustedes, y como ya han comentado sus compañeras, deberíamos cada uno de los mexicanos hacer conciencia y exigir al gobierno en turno que considere crear un programa social para preservar todas las lenguas que se hablan en México e ir al rescate de aquellas que están en vías de extinción, hacer ver a todos que cada **cultura** y cada lengua que se habla en México es un enorme **tesoro que tenemos que conservar** y sentirnos orgullosos de ello. Yo he conocido, seguí diciendo, personas de origen indígena a quienes han hecho creer que son menos que nosotros que tenemos cierto mestizaje, y por lo tanto, le da pena hablar su lengua porque le han hecho creer que es inferior a la española, lo mismo como persona por ser “india”, como peyorativamente se expresa mucha gente de ellas. Y concluí diciendo: desafortunadamente las lenguas indígenas, en cada caso, es uno de los criterios principales con los que el gobierno y la sociedad mexicana identifican y distinguen a la población indígena, esto ha resultado ser un gran problema para los grupos indígenas cuya lengua originaria ha sido desplazada, y ha sido, sin lugar a dudas, un criterio que resulta discriminatorio a los indígenas. Debemos entender que la lengua no solo sirve para la comunicación, sino que también sirve para tener una concepción del mundo y expresar los valores de la comunidad que la habla, nunca debemos olvidar que la lengua es el vehículo principal que tenemos los seres humanos para transmitir nuestra cultura y conocimientos a las generaciones de jóvenes como ustedes. Es por ello que las lenguas indígenas, no solo de México, sino de todo el mundo, son consideradas como un



patrimonio cultural intangible que representan un importante material de estudio para las ciencias antropológicas y sociales<sup>3</sup>.

Yo vi en internet, en las páginas oficiales del gobierno de México, y que me llamó mucho la atención —comentó Darío— la gran diversidad de las lenguas indígenas mexicanas, y eso fue a raíz de un trabajo que nos dejó el maestro de Ciencias Políticas. Encontré en las clasificaciones oficiales de la Secretaría de Educación Pública y del Censo Nacional por parte del INEGI que se distinguen 68 lenguas autóctonas, aunque algunos lingüistas de la UNAM distinguen un mínimo de 77, y el número sigue aumentando si se aplican criterios más sofisticados de investigación. La última catalogación de las lenguas indígenas mexicanas fue hecha por el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, que reconoce 68 agrupaciones lingüísticas o lenguas y 364 variantes de las mismas. Esta discrepancia en el número de lenguas indígenas habladas actualmente se debe a la discusión en torno a si ciertas lenguas como el zapoteco o el mixteco deben ser divididas en otras diferentes o considerarse una sola, ya que existen grandes divergencias entre sus variedades o dialectos.

¡Miren a Darío, bien niño! —dijo Pamela. Sí, pero antes de que llegaran algunas cifras, me las había mencionado el maestro; pero finalmente, muy bien Darío, las ha completado —comentó Xóchitl.

Itzae tomó la palabra diciendo: —Mis padres son de origen indígena y estoy muy orgulloso de ellos, y yo de mis raíces y la lengua de mi pueblo, que es Tseltal, y he de confesar que he sido objeto de burla por oírme hablar mi lengua, pero no me importa, sé que es una lengua muy bella y poética. En casa mi mamá, mi papá y mis hermanas nos comunicamos en Tseltal.

—Pero, ¿cómo es que se vinieron para la Ciudad de México?, siendo tan bonito el campo —preguntó Alicia. Pues les comento —respondió Itzae—, mis padres, yo y mis hermanas nos mudamos a la Ciudad de México; una, porque mi papá temía por su vida y la de nosotros, que éramos pequeños, pues le despojaron de sus tierras de forma violenta amenazándolo de muerte, y la otra, para conseguir trabajo y sacar adelante a la familia. Con un gran esfuerzo de mis papás es que estoy ante esta gran oportu-

3 Algunos de los datos aquí vertidos fueron investigados en <https://www.gob.mx/inpi/articulos/la-universidad-de-las-lenguas-indigenas-de-mexico>; que su lema es: que la Universidad se construye con la participación de los pueblos y profundo sentido social, auspiciado por el gobierno de México.



idad que me brinda la UNAM de seguir con mis estudios y próximamente irme a facultad. Pero les comento sobre el tema y lo sé porque mi papá y mi mamá en muchas ocasiones nos sentamos a dialogar y nos dicen que nunca olvidemos nuestras raíces, ya que para nosotros los indígenas lo fundamental es la identidad de nuestra comunidad, pero lo interesante de este asunto es que los que hablamos el mismo idioma son de diferentes comunidades y ellos se consideran distintos uno y otros, pero lo bueno es que la lengua ahí está y sigue vigente. Erróneamente —continuó diciendo Itzae— cuando se realizan censos nos unen como una misma comunidad por la lengua que se habla y nos definen como un mismo pueblo indígena; el gobierno lo ha clasificado así junto con el Instituto Indigenista, pero no es así, ya que cada comunidad tiene sus propias costumbres, sus propios valores y una cultura que nos distingue una de otra, pero lo bueno de todo esto es que por fortuna nuestra lengua sigue vigente, aunque siempre existe el peligro que desaparezca por el predominio de la lengua española, sobre todo en las escuelas y las relaciones comerciales. ¡Ah!, se me olvidaba decir que mi nombre orgullosamente es de origen maya y significa “regalo de los dioses”<sup>4</sup>.

Es muy cierto lo que dicen los papás de Itzae —intervino Raquel—, pero además, y esto nos lo dijo el profesor de Antropología en clase, déjenme ver... aquí tengo el apunte de la clase que nos dio mi profesor y concide mucho con lo que nos acaba de decir Itzae, les leo: existen grandes diferencias en la distribución geográfica en el territorio mexicano y el número de hablantes de las distintas lenguas indígenas. Unas son habladas en comunidades o regiones muy pequeñas y muy bien localizadas como el motozintleca, el chocholteca, el seri, entre otras, mientras otras se distribuyen por territorios amplios y se hablan en diversas regiones que no son contiguas y abarcan varios estados como el mixteco, el zapoteco, el maya, el otomí, el náhuatl. Esta distribución geográfica es el resultado directo de la historia de estos pueblos, los otomíes, quienes han emigrado por diversos territorios llevando consigo su lengua y también refleja las desigualdades políticas entre los pueblos indígenas; el náhuatl que era el idioma del imperio mexica se convirtió en una lengua hablada en toda



Mesoamérica; el maya, el zapoteco y el mixteco eran idiomas de intercambio comercial y cultural en una zona muy amplia; otras lenguas habladas por grupos más pequeños y débiles fueron defendidas por sus hablantes para mantener su identidad y para diferenciarse de los grupos e idiomas dominantes, como la lengua purépecha en Michoacán. Raquel cerró su cuaderno y dijo: —Ya lo demás son estadísticas y números que en ocasiones no concuerdan con la realidad.

¿Pero en realidad existe en México alguna lengua que predomine sobre las otras lenguas? —preguntó Luis. Raquel volvió a sacar su libreta y con su dedo índice recorrió los reglones de una de las hojas de su cuaderno para encontrar el dato que preguntaba Luis. ¡Sí, aquí está! —exclamó Raquel, y continuó leyendo: —El náhuatl es la lengua indígena más hablada de México, pero ha sido la que ha perdido más hablantes... Pero aquí nos recalco el profesor: el número de hablantes de diferentes lenguas o idiomas amerindios pueden oscilar entre millones y unos cientos de personas. Esta diferencia se debe a factores históricos. Muchas lenguas de Aridoamérica son habladas por pocas personas, ya que tradicionalmente las sociedades de estas regiones no tenían poblaciones muy numerosas. En el caso de otras lenguas, sus hablantes han sido perseguidos y casi eliminados por la sociedad no indígena o incluso por otros grupos o pueblos indígenas. El hecho de que una lengua tenga pocos hablantes no significa necesariamente que esté en peligro de desaparecer. Si el idioma está arraigado en una comunidad y esta lo considera parte esencial de su identidad, el idioma puede sobrevivir aunque sea hablado por unos pocos cientos o miles de personas. En la región del Valle de México el náhuatl estuvo a punto de desaparecer por el crecimiento de la zona metropolitana de México y la adopción del español. En los últimos años, el náhuatl ha adquirido un valor cultural porque se asocia con los Aztecas o Mexicas y las glorias del México prehispánico, y está siendo recuperado por sus hablantes en la región y por personas no indígenas y extranjeros. También muchas comunidades indígenas en los últimos años han tomado una creciente conciencia del valor cultural e identitario de sus idiomas y los han revitalizado.

Ha estado muy buena la plática, pero la verdad ya vamos a salir a comernos esa guajolota y un rico y calentito atole de herencia náhuatl —dijo Sofía— para hacer honor a la plática de hoy. Vamos —les dije—, yo las “disparo”. Ese es el profe —dijeron todos—, y salimos a degustar esa rica guajolota con su atole de maíz. ☺

4 Testimonio de uno de mis alumnos que tuve en el año 2000, quien después de clase solía caminar junto conmigo comentando algunos aspectos de mi clase. En uno de esos días me platicó poco más o menos lo que aquí se narra. El alumno fue a visitarme en varias ocasiones y después perdí contacto con él, y el número telefónico que me había proporcionado ya pertenecía a otra persona totalmente ajena a él.

## Lenguas enredosas



Mauricio Guzmán

Mi México lindo y querido  
Amado por su gran cultura  
Pero a la vez con un valor perdido  
Como sus lenguas incluso sin censura

Empecemos con el Náhuatl  
Y su gran poeta Netzahualcóyotl  
Sus poemas dedicados a la naturaleza  
Nos deja en claro que era un magnífico poeta su alteza  
La lengua más hablada de México  
Y siempre sonando hipnótico  
Y también siendo el más exótico

Vayamos con el Maya  
Y contestemos la pregunta  
¿Si un Maya se desmaya, sigue siendo Maya?  
La respuesta es clara  
Pero lo triste es que siguen en batalla

Un ferrocarril que les afecta  
Siendo una causa directa  
De que nuestra cultura antigua  
Cada vez más se atenúa

Ayudemos a que no desaparezcan  
Y que la nuestra se enriquezca  
Así evitamos pérdida de originalidad  
Y conozcamos en otra lengua la felicidad

Son muchas los dialectos de nuestro país  
Tantos que me hacen feliz  
Pero no puedo rimarlos todos  
Pues algunos incluso sonarían absurdos

Una vez más te invito  
A que tú aprendas tantito  
Sólo te pido que no dejes morir nuestra originalidad  
Y que ella nunca jamás tenga caducidad. ☺

## Las lenguas indígenas: la importancia del náhuatl



Anónimo.

Teresa Lamadrid

En México, según datos oficiales, 7 millones de personas hablan 68 lenguas indígenas. Entre estas sobresalen el náhuatl, el maya, el tzetzal, el mixteco, el tsotsil, el zapoteco, el otomí, el totonaco, el chol y el mazateco.

México es el segundo país con más variedad en cuanto a lenguas indígenas, solo después de Brasil. Las lenguas habladas en México pertenecen a las 11 familias lingüísticas que existen en nuestro país: álgebra, yuto-nahua, cochimi-nahua, cmiique litom (seri), oto-mange, maya, totonaca, purépecha (tarasca), mixe-zoque, chontal de Oaxaca, ombeayüiits (huave).

En 1992, el artículo 2° de nuestra Constitución fue reformado con el propósito de reconocer el carácter pluricultural de la Na-

ción mexicana y la obligación del Estado de proteger y fomentar las expresiones de esa diversidad, por lo que, por lo menos de manera oficial, el español es una más entre las muchas lenguas habladas en este país.

Sin embargo, de esas 68 lenguas indígenas que han sobrevivido hasta nuestros días, la que sobresale es el náhuatl, con un millón 651 mil hablantes, seguido de lejos por el maya, con 774 mil hablantes, le siguen el tzetzal con 589 mil, el tzotzil con 550 mil, el mixteco, con 526 mil, el zapoteco con 490 mil. Las demás lenguas tienen muchísimo menor número de hablantes, desde el otomí con 300 mil hasta el tepehua (tontonaca) que solo cuenta con 8,884 hablantes.

Esta preeminencia del náhuatl se debió a que en el siglo XVI, durante la Conquista española, Mendieta, Sahagún y otros religiosos franciscanos se dieron cuenta del valor que tenía esta lengua, pues era la más difundida y la más empleada por numerosos grupos que iban desde la Huasteca hasta Guerrero y desde el Valle de México hasta Centroamérica.

Los primeros misioneros aprendían las lenguas nativas para cristianizar a los indígenas. Así fue que escribieron las primeras gramáticas y vocabularios de estas lenguas, en caracteres latinos. Posteriormente, se resolvió buscar una especie de *lingua franca* en cada región geográfica. Es decir, una lengua que sirviera para la comunicación entre dos hablantes, aunque no fuera la lengua materna de ninguno de ellos. Un poco lo que sucede con el inglés actualmente.

Es por ello que en 1570, Felipe II decreta que el náhuatl debía convertirse en la lengua de los indios de la Nueva España, mientras que en Perú, la lengua elegida fue el quechua, el aimara en las regiones andinas, el tupi-guaraní en Paraguay y Brasil y el cakchikel en Guatemala. De esta manera, se dio la paradoja de que bajo la dominación española estas lenguas alcanzaran una expansión que no habían tenido en la época de máximo esplendor de los imperios prehispánicos.

Los eruditos españoles comparaban al náhuatl con el latín, no solo por su amplia difusión y por ser vehículo de comunicación entre diversos pueblos, sino también por su gramática, la cual es “aglutinante”, es decir, que se unen las raíces de dos o más palabras para formar una palabra nueva, al igual que sucede también en alemán.

Un ejemplo lo tenemos en los topónimos, es decir los nombres de los lugares. Por ejemplo, Naucalpan, que significa “En las cuatro casas”, compuesto de “nahui”, cuatro, “calli”, casa y “pan”, lugar. Tlalnepantla, que significa “En medio de la tierra”, compuesto de “tlalli”, tierra y “nepantla”, enmedio. Ecatepec, que significa “En el cerro del viento”, compuesto por “ehécatl”, viento y “tépetl”, cerro. Coacalco, que significa “En la casa de la serpiente”, compuesto por “cóatl”, serpiente y “calli”, casa. Cuautitlán, que significa “Junto al bosque”, compuesto por “cuáhuatl”, árboles y “tlan”, lugar.

A pesar de esta preeminencia del náhuatl, esta lengua solo lo fue para los pueblos indígenas, pues Carlos II estableció que el español sería el único idioma que podía y debía ser empleado en los asuntos oficiales y el gobierno del virreinato; a partir de entonces, el náhuatl perdió su supremacía y con él se empezaron a extinguir las demás lenguas indígenas, en beneficio del español.

Sin embargo, el náhuatl ya se había infiltrado, no solo en los nombres de muchísimos lugares de la República, sino también en nombres de plantas, animales y objetos, debido a que a la llegada de los españoles, estos no tenían palabras para designar lo que iban encontrando, pues todo era nuevo para ellos.

Así pasó, primero con los objetos propios de estas tierras, como el metate, el molcajete, el nixtamal, el petate (de donde viene el verbo petatearse). Con animales, como el ajolote, el coyote, el guajolote, el chacal, el mapache o el tlacuache, entre muchos otros. Ya se habían incorporado anteriormente palabras de origen taíno (de los indios de las islas del Caribe), como barbacoa, butaca, cacique, caimán, caoba, hamaca, huracán, loro, maíz, maní, piragua, sábana y tabaco. Y después se adicionaron también vocablos del quechua: cancha, coca, cóndor, mate, pampa, vicuña.



Anónimo.

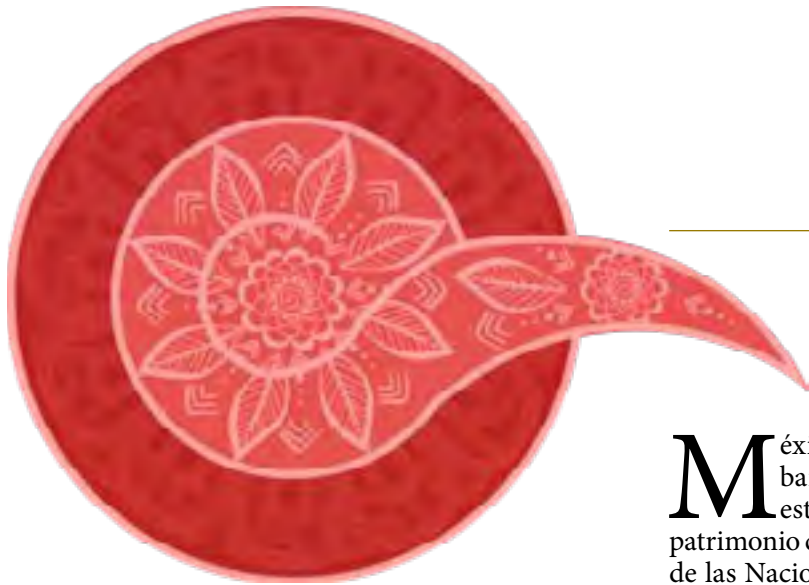
Un hecho que contribuyó a la difusión del náhuatl es que muchas mujeres indígenas se dedicaban a cuidar a los niños de las mujeres españolas o mestizas e incluso los amamantaban. De ahí provienen palabras relacionadas con la crianza, como “chiche” o “chichi”, pecho; “chilpayate”, niño de corta edad; “chípil”, niño intranquilo que reclama mayores mimos por el nuevo embarazo de su madre; “escuinle”, perro (palabra que se le decía a un niño para alejarlo); “apapachar”, abrazar cariñosamente a alguien; “chamaco”, niño que está creciendo; “cuate”, gemelo (persona con la que se tiene una amistad muy cercana); “nene”, niño pequeño; “pilmama”, nana; “choya”, la cabeza de una persona; “chipote”, pequeño abultamiento que surge de un golpe; “chuchuluco”, golosinas o dulces; o “apachurrar”, apretar, comprimir o aplastar, sin despedazar.

Actualmente, se utilizan vocablos nahuas incluso en regiones donde no se hablaban lenguas indígenas pertenecientes a esta familia y los usamos habitualmente en la comida que consumimos a diario, como el pozole, el mole, los tamales, los chilaquiles, los totopos, los tlacoyos, las enchiladas; algunas bebidas alcohólicas como el mezcal (un aguardiente, el más famoso es el tequila), el sotol (otro aguardiente) y el pulque; y otras no alcohólicas, como el tejate (bebida de maíz hervido y molido, típica de Oaxaca), el atole y el chocolate.

Todos estos vocablos los reconoce la Real Academia de la Lengua Española (la RAE) y los ha ido incorporando en su diccionario, bajo el rubro “americanismos”, aunque algunas son ya de uso universal, como el aguacate, el cacahuete, el cacao, el chicle, la tiza, la petaca, el popote, el tomate y el tomatillo. ¡Hasta dónde llegó el náhuatl!! ☺



## Nosotros las matamos



**Kiria Abdelarrague**  
(alumna de cuarto semestre)

*Kampa onkaj tlasotlalistli onkaj nemilistli*  
(donde hay amor hay vida)  
Frase Náhuatl

**M**éxico es reconocido por ser un país con alta cultura: en los bailes regionales por tener una vestimenta única en cada estado y porque la comida mexicana es considerada como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Algo que en México se va olvidando poco a poco son las lenguas indígenas.

A lo largo de los años las personas, cada vez más, van olvidando las lenguas madres de México, incluso la lingüista, escritora y activista mixe, Yásnaya Aguilar, llegó a mencionar que estas lenguas empiezan a sufrir un lingüicidio, no porque queden en el olvido, sino porque se empiezan a morir como tales, pues los mismos hablantes se empiezan a volver bilingües aprendiendo otro idioma y empiezan a usar demasiado su segunda lengua, que incluso olvidan cómo hablar la primera.

Viendo los registros del INEGI, en México se calcula que hay un total de 7,364,645 hablantes de lenguas madres, los cuales van desde los tres años. Las principales lenguas que se hablan son el Náhuatl, con un total de 1,651,958 hablantes; la lengua Maya, con 774,755 hablantes; y la lengua Tseltal, con 589,144. Estas cifras son preocupantes porque la población de hablantes de lenguas indígenas en México se ha reducido un 65% a lo largo de los años, y si no implementamos la misma educación de éstas pronto ya no van a existir, porque no va a haber quién nos las enseñe.

¿Pero sería algo malo o catastrófico que desaparezcan estas lenguas? Los mexicanos que aprendan el español como segundo idioma se les facilitará encontrar trabajo, la comunicación con las demás personas y el poder tener una vida digna; pero las personas que apenas van aprendiendo o las personas que les cuesta trabajo alguna pronunciación y tienen acento, les cuesta encontrar trabajo lejos o





Anónimo.

fuera de su comunidad y lo que mayormente sufren las mismas personas hablantes de lenguas madres es discriminación, y la sufren en su trabajo, en su nuevo entorno social y puede que les limiten sus oportunidades de trabajo si aún hay fallas en el mismo entorno social.

Antes los mexicanos priorizaban el aprender primero nuestra lengua madre que un idioma extranjero, tal vez porque antes no se veía esa preocupación de que las lenguas madres se perdieran o que se murieran, ya que eran las lenguas que más prosperaban y las que más se transmitían indirectamente, puesto que los mismos parientes te enseñaban lo básico y tu podías tener una conversación con esa persona que conocía más palabras y al hablar entre ellos seguían reforzando el habla.

Mi gran pregunta ¿nosotros matamos las lenguas, al creer que son menos importantes que otros idiomas? Y si hay personas que dicen o piensan que son mejores y más importantes las lenguas mexicanas, ¿por qué no ayudan a que se sigan propagando?, ¿por qué dejarlas morir?, ¿acaso nosotros contribuimos a matarlas porque no nos interesa aprender una lengua? Pero ¿cómo vamos a hablar una lengua madre si ya hay pocas personas que la hablan?, debe de haber una persona que sepa hablarla y que hable español para tener una comunicación más clara y que al momento de tratar de entenderla no se vuelva algo arduo, sino que se vuelva como antes, que al momento de aprenderlo sea relajante, que traiga consigo paz y que en un futuro todos podamos enseñarlo a alguna otra persona para que así no se vuelva a cometer un

lingüicidio. Porque por más que estén a punto de morir o por más que algunas palabras ya estén muertas, pueden volver a revivir con tan sólo volverlas a pronunciar; esa es la magia de las palabras, su inmortalidad.

Y aunque en nuestra Constitución se hable de una pluriculturalidad, hay que hacer un mayor esfuerzo para que se vaya haciendo realidad; así que hay que ir aprendiendo poco a poco, pero no hay que dejar que se pierdan entre las sombras a tal grado de casi olvidar su existencia. *Kani tiwalaj, ma titlajtokan totlajtlot nochipa*, una frase que está en náhuatl, pero con todo lo anterior tiene mucho sentido: “Donde vayamos, hablemos siempre nuestra lengua”.

Algo que sería muy útil para que las mismas comunidades dejen de sufrir discriminación es crear un traductor de alguna lengua indígena a nuestro español cotidiano, ya que a pesar de todo *Kemej nochi masewalmej yayoksa, nochi tlajtoli yayoksa noijki* que de náhuatl a español se puede traducir como “Tal como todos los seres humanos somos iguales, todas las lenguas también lo son” y la verdad es que *amo nijneki xitlanejneuilikaj kej na, san nijneki xitlanejneuilikaj*, que en español sería “Yo no quiero que piensen del mismo modo que yo, sólo quiero que piensen”. Y de igual forma que traten de recapacitar, porque cada vez se pierden las lenguas madres y estoy segura de que *Tlajtoli kipiya chikawalistli*, que en español se traduce como “la lengua tiene poder”, porque *Kampa onkaj tlasotlalistli onkaj nemilistli*, que significa “donde hay amor hay vida”, y si hay amor hacia las palabras y por las lenguas maternas, entonces siempre van a vivir con nosotros. ☺

## Sueño en otro idioma: en defensa de las lenguas originarias

Miguel Ángel Muñoz  
Ramírez

El pasado 21 de febrero se conmemoró el Día Internacional de la Lengua Materna, instaurado por la UNESCO en 1999, y que surgió ante la urgencia por poner en la mesa el tema de la desaparición de las lenguas maternas, ya que con ello se pierden patrimonios culturales e intelectuales.

Ante un fenómeno como este, el director mexicano Ernesto Contreras propone, desde su lente, su tercera película *Sueño en otro idioma*, la cual obtuvo en 2018 el Premio del Público en el Festival Internacional de Sundance. En sus dos primeras películas, *Párpados azules* (2007) y *Las oscuras primaveras* (2015), Contreras retrata a personajes solitarios e insatisfechos con sus vidas, pero que al mismo tiempo exaltan las pasiones humanas.

En *Sueño en otro idioma* hay una continuidad en la insatisfacción personal de algunos de los personajes, pero rompe con el aislamiento, colocando a la historia en paisajes abiertos y llenos de colores selváticos. Sin embargo, la libertad que da la naturaleza no da para que estos personajes insatisfechos encuentren una plena felicidad ante las estructuras sociales y religiosas.

La historia presenta a Martín, un joven lingüista que viaja a una pequeña comunidad en la costa de nuestro país con el objetivo de grabar conversaciones entre los dos últimos hablantes de la lengua Zikril, Evaristo e Isauro. Su intención es reconstruir esta lengua a partir de las grabaciones, ya que muriendo estas dos personas, se perdería la lengua. El obstáculo que encuentra es que estos dos últimos hablantes se encuentran distanciados, enemistados (se dejaron de hablar hace muchos años, aunque eran grandes amigos en su juventud) a partir de la aparición de la que sería la esposa de uno de ellos, María.

Otro personaje importante es Jacinta, anciana orgullosa de su lengua Zikril que no quiere que desaparezca, pero



tampoco quiere que caiga en manos equivocadas. Por esto procura ayudar a Martín a reunirse con los dos ancianos, Evaristo e Isauro. Será a partir de este encuentro que se desarrolla la película.

Ernesto Contreras toca el tema complejo de la extinción de una lengua y

por qué es necesario rescatarla. Se debe aclarar que la lengua Zikril es ficticia, creada para la realización de la película, con sus propias reglas, vocabularios y sintaxis que los actores ensayaron y llevaron a la práctica. Igualmente lo es la creencia de que los hablantes del Zikril pueden comunicarse con los animales, y de que una vez que fallecen las personas se reúnen en una dimensión sobrenatural llamada “el encantamiento”, que en la película se representa con una cueva.

Ahora bien, ¿cómo se relaciona esta cinta con la diversidad? Es que precisamente, sin la intención de revelar demasiado, los personajes se encuentran también en una especie de represión sexual a partir de sus contextos religiosos, tema que hasta nuestros días y aún en las grandes ciudades se sigue discutiendo.

Regresando al tema central de la cinta (el rescate de una lengua materna), el mismo director deja inconclusa esta compleja labor por parte de Martín, ya que no se revela si en realidad él es capaz de reconstruir y rescatar el Zikril. Un acierto de Contreras, el director, es que no pretende dar una cátedra de indigenismo ni de tolerancia: presenta una historia con personajes complejos, como lo es el mismo proceso del rescate de una lengua, además de que se interna en cómo la misma lengua crea vínculos emocionales con sus hablantes.

Sin duda una cinta recomendable, que toca diversos temas complejos y universales, con un final que no es conciliador (como las dos cintas anteriores del director). *Sueño en otro idioma* puede encontrarse en diversos servicios de streaming, como: Amazon Prime Video, Apple iTunes o Google Play Movies. ☺

## Promoción y fortalecimiento de la lengua materna

- Descarga Cultura.UNAM #VaConmigo

Yosselin Neri Mayoral

En 1999, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) proclamó el 21 de febrero para conmemorar el Día Internacional de la Lengua Materna.

En México 25 millones de personas se reconocen como indígenas y de ellos siete millones 382 mil son hablantes de una de las 68 lenguas indígenas que se hablan en nuestro País<sup>1</sup>.

De cada una de estas agrupaciones se pueden desprender dos o muchas más variantes lingüísticas, las cuales representan uno de los indicadores más fehacientes de la enorme diversidad lingüística y cultural de México. Por ello cada una de estas variantes debe ser tratada como lengua en ámbitos políticos, jurídicos, educativos, administrativos y culturales.

Para conmemorar el Día Internacional de la Lengua Materna, Descarga Cultura.UNAM (plataforma digital de la Universidad Nacional Autónoma de México), a través de la Coordinación de Difusión Cultural, ofrece en esta ocasión una selección de poesía en lenguas originarias, en formato de audio. Esta serie está conformada a la fecha de consulta por 22 títulos que puedes escuchar en línea o descargar totalmente gratis.

A través de los diferentes textos escucharás poemas que nos hablan sobre los pueblos, el universo, la noche, el amor y la naturaleza.

Descarga Cultura UNAM nos ofrece una selección de poemas escritos en diferentes lenguas maternas y traducidos al español, con el propósito de dar a conocer la riqueza sonora y lingüística de México.

Podrás escuchar: mepha, purépecha, zoque, mayo, maya, náhuatl, tozotzil, zapoteco y pa ipai, en las voces de Hubert Matiúwàa, Rubí Huerta, Mikeas Sánchez, Emilia Buitimea, Feliciano Sánchez Chan, Yolanda Matías, Enriqueta Lunez, Irma Pineda, Delfina Albañez, y Yásnaya Aguilar Gil.

Los invitamos a consultar y escuchar toda la serie Lenguas de México, en la que puedes encontrar más títulos.

<https://descargacultura.unam.mx/> <sup>3</sup>



1 <https://www.inali.gob.mx/clin-inali/>



## La fotografía indigenista de Manuel Álvarez Bravo



Fernando Velázquez Gallo

La fotografía en México tiene raíces que se remontan a 1839, cuando el francés *Jean Dudoille* empleando un daguerrotipo retrató el puerto de Veracruz. Con el pasar del tiempo, fueron agregándose técnicas y creadores para plasmar lo que acontecía desde varias perspectivas: paisajista, arquitectónica, de retrato, periodismo, entre muchos otros.

Uno de los creadores que años después iniciaría su carrera en la década de 1920 y que se haría famoso por conjuntar de manera magistral el documental con el retrato, sería el fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo, quien sería considerado a la postre como uno de los mayores representantes de la fotografía del siglo XX, gracias a su habilidad de observar lo que los demás no veían, además de vincularse con movimientos artísticos tan trascendentes como el muralismo mexicano.

Álvarez Bravo se abocó a retratar con su lente la coexistencia de la dinámica modernizadora del país, a la par de la identidad mexicana en una amplitud de facetas: la arqueológica, la histórica y la etnológica.

El retrato de los indígenas mexicanos, sus costumbres, formas de vestir e interacción con ese nuevo México postrevolucionario, sería uno de los temas más desarrollados por el artista. Debido a su vinculación con otros artistas, como Tamayo o Siqueiros, y enterado sobre los cambios que se estaban sucediendo en el plano político y social del país, desarrolló una dialéctica visual que redefinió los nuevos símbolos nacionales en temas como los pueblos originarios, la particular manera que se tiene en México para entender la muerte, la rebeldía social, el sindicalismo, entre muchos otros.



El trabajo de Álvarez Bravo se diferencia de otros fotógrafos por su visión reivindicatoria y de exaltación de la cultura mexicana sobre aquellas que privilegiaban las influencias extranjeras como un sinónimo de avance hacia la modernidad. Para el fotógrafo, el indígena representa todo aquello que debe ser asumido como una orgullosa herencia que nos servirá como nación para definirnos en el nuevo orden mundial, evitando aquella fotografía que los “muestra” como si fueran los habitantes de un país que ya quedó en el pasado, y cuya imagen es un recordatorio viviente de lo que es urgente ignorar para ser actuales.

Ejemplo de la obsesión que tuvo Álvarez Bravo por dar a conocer a nivel nacional e internacional lo que se vivía en México en ese momento, desde su particular punto de vista, o lo que Juan Villoro llamó “las esquivas esencias de la patria”, se puede constatar en fotografías como: *Mujer viendo pájaros* (1931), *Niño maya en Tulum* (1942), *Recuerdo de Atzompan* (1931), *Hombre de Papantla* (1935) y *Un pez que llaman sierra* (1944). Estas fotografías retratan de manera muy singular la cotidianidad de ese México que estaba deconstruyéndose para dar paso a nuevas formas de convivencia social, y en ella, los indígenas eran los protagonistas de la interacción social.

Quien pudo describir la obra de Álvarez Bravo de una mejor manera, fue el poeta mexicano Octavio Paz, quien escribió del fotógrafo:

En el arte de Manuel Álvarez Bravo, esencialmente poético en su realismo y desnudez, abundan las imágenes, en apariencias simples, que contienen otras imágenes o producen otras realidades. A veces la imagen fotográfica se basta así misma; otras se sirven del título como de un puente que nos ayuda a pasar de una realidad a otra.

A la postre, los conocedores de la fotografía nacionales y extranjeros le han dado el crédito a Álvarez Bravo por desarrollar una nueva estética latinoamericana de la imagen, no por nada fue galardonado en múltiples ocasiones tanto a nivel nacional como internacional, siendo merecedor de incontables reconocimientos por parte de instituciones públicas y privadas. ☺



## En esta televisora no hablamos en “Chupancli”



Alejandro Valdés Barrientos

“¿Chupancli qué...?, ¿chumali qué...?”, solía preguntar de manera burlona un “jefe” que tuve en el trabajo (sí, el clásico *junior* blanco, “educado” en los EE.UU, mocasín-sin-caletín y cabeza engominada que presumía de pelo-en-pecho con la camisa desabotonada<sup>1</sup>).

El par de antipáticos cuestionamientos eran utilizados a manera de filosa arma cuando alguien decía algo entre dientes o el contenido de una frase resultaba ininteligible para el citado sujeto: el subtexto era “si yo no entiendo lo que dices es porque tú no sabes expresarte en mi idioma, parece que hablas un dialecto y que eres un indígena (inferior, claro, a mí<sup>2</sup>).

Responsable de generar distintos programas que se emitían en la mayor productora de contenidos televisivos de Hispanoamérica y que llegaban a millones de personas, el personaje en cuestión nunca vio como algo fuera de lugar su “broma”, algo no muy distinto de la historia de Lorenzo Córdova preguntándose cómo era posible que se hubiera difundido su comentario burlón sobre “el gran jefe nación Chichimeca” tras haber sido grabado ilegalmente, alegando que se trataba



de una conversación privada (y, ojo, yo no estoy de acuerdo en que se divulguen tales actos de espionaje) pero nunca fue capaz de entender que había sido exhibido en toda su miseria y más le hubiera ayudado ofrecer una disculpa pública.

Empezando por Viruta y Chamula, pasando por Madaleno, la india María, el Milusos (de Héctor Suárez), Maclovio (de Luis de Alba) la Chupitos (de Liliana Arriaga), el Barnaby (de Eugenio Derbez), las nacas y el indio Brayan (por citar sólo algunos<sup>3</sup>) representan un estereotipo que podrían parecer similares a los que se utilizaron en la novela de la independencia y en la literatura de denuncia para moralizar a su público lector; sin embargo, ¿para qué utilizó a sus

*inditos* Televisa?: para achicarlos, para amedrentarlos, para burlarse de ellos. A pesar de que la empresa ha vivido siete décadas de hacer “televisión para jodidos”.

Muchos Zabudovsky, Micha, Zuckermann, Dresser y Maerker dando noticias ¿y para cuándo algún noticiario con un comunicador –ya no digamos indígena- sino de tez más tostada?, ¿para cuándo una serie de ficción en lenguas originarias?, o ya de menos que algo le ofrezca a esa población el duopolio televisivo en cuanto al sub titulaje, ¿o qué las concesiones del espacio radioeléctrico no las otorga el gobierno de una nación pluriétnica y multi cultural? ☹

1 Un estereotipo al que rara vez se le parodia (pienso en el Hijín, de Luis de Alba) pero que vemos comúnmente en las filas de los aspirantes a gobernador de un partido político)

2 Y de la “superioridad” del inglés sobre el español mejor ya no hablamos.

3 Y de los actores blancos que hicieron de indígenas en el cine mejor tampoco hablamos (Alfonso Arau, Pedro Infante, López Tarso...)

## Little German: máscaras de gato en la explanada

Gustavo Estrada

Los MicroConciertos ofrecen un espacio para que las bandas independientes de la escena naucal-pense puedan lanzar sus propuestas a un público siempre abierto a nuevas tendencias artísticas: la comunidad cecehachera. Todos los miércoles en la explanada principal se respira expectativa y emoción ante lo que se podrá escuchar frente a las letras de CCH Naucalpan. En este recinto han sonado una gran variedad de bandas con sonidos muy diversos, desde rock, punk, pop, música latina, hip hop y la inacabable combinación de estos y otros géneros musicales.

Este 9 de febrero, la sorpresa no fue poca al ver a tres jóvenes músicos plantarse frente a las cámaras del equipo de Audiovisual cubiertos con máscaras de gato. Este trío de artistas emergentes tiene por nombre Little German, una banda que busca su propio sonido. No se atienen a ningún género musical, ni buscan encajar en ningún molde. Su música es completamente instrumental, llena de energía y múltiples variaciones rítmicas. Escucharlos en vivo fue todo un delite para el público cecehachero, tanto para quienes los escucharon en vivo en la explanada de las letras como para quienes estuvieron sintonizando la transmisión del concierto desde casa.



Cada canción de la banda sonó distinta a la anterior, pero con su toque característico. En su estilo se nota el arduo trabajo por construir una esencia en su sonido, lo cual se extiende hacia su peculiar forma de presentarse en el escenario y toda la energía que desbordan al ejecutar cada rola. Durante el concierto hubo oportunidad para que la comunidad formara parte de la banda: durante uno de sus temas la agrupación invitó a quienes estuvieran entre la audiencia a acompañarla con algunos instrumentos percutivos, como panderos, maracas y cencerros. Las y los estudiantes que estaban en aquel momento se acercaron con entusiasmo y sonorizaron la explanada del plantel junto con la banda, que se convirtió en la favorita de algunas personas entre el público.

Este MicroConcierto ofreció una vez más una nueva alternativa musical a la comunidad cecehachera. Siempre es un gusto ver la gran pasión por la música que inunda CCH Naucalpan, bandas como Little German siempre son bien recibidas: propuestas frescas que llenan de emoción a nuestro CCH. ☺

## DiCu en Línea



### Programas de El Efecto Kuleshov en febrero

#### Éder Vega

El Efecto Kuleshov es el programa del CCH-N sobre cine, y se transmite en vivo todos los jueves en punto de las 8:00 pm por Pulso TV (el canal oficial en Youtube) y la página de Facebook de Difusión Cultural-CCH Naucalpan. Conducido por el Profesor Alejandro Valdés, durante el mes de febrero ha tenido diversos invitados que como cada programa nos han nutrido de con sus experiencias dentro del medio, pero también de sus influencias y la relación que lleva su vida con el séptimo arte.

El 3 de febrero, Rita García Cerezo, profesora del CCH Naucalpan, fue la invitada del programa, donde platicó acerca de su rol como directora del recién estrenado cortometraje *La Búsqueda*, el cual nace de su gusto por el terror, los zombies y una difícil experiencia personal que a manera de catarsis terminó convertida en este trabajo.

García Cerezo platicó con los demás invitados del programa, el profesor Netzahualcōyotl Soria y la co-conductora Azul Morales, acerca de las experiencias por las que atravesó al realizar el sueño de un cortometraje, ya que no cuenta con una gran experiencia; además apuntó las dificultades sorteadas para poder registrar su trabajo, siendo ella la productora ejecutiva y no la productora principal, aunque ella misma fue la creadora e inversora del filme.

Dentro de la charla compartió su gusto por el director George A. Romero y su película *La noche de los muertos vivientes*, que considera una clara influencia en su trabajo, y que recupera los recursos narrativos de una producción de bajo presupuesto muy bien lograda.

En la siguiente semana, el jueves 10 de febrero, el invitado del programa fue un excechachero, el escritor, sociólogo y documentalista Gabriel Santander. Él nos platicó cómo fue que eligió la carrera de sociología en la UNAM y cómo posteriormente comenzó a participar en la televisión cultural, primero como reportero en el canal 11 y después en canal 22, donde empezó a escribir para un programa literario. Además, comentó acerca de su paso por el periódico *Ovaciones* y su esfuerzo por llevar promover la lectura cultural, hasta llegar a la producción de sus propios programas documentales a través de su productora Sopa de Patos, con la que principalmente se ha dedicado al tema del arte, con documentales sobre Juan José Arreola, Francisco Toledo, Gabriel García Márquez, Luis Barragán, entre otros.

Para el jueves 17 de febrero, El Efecto Kuleshov tuvo como invitado al docente, filósofo y escritor Roberto Sanz Bustillo (quien también es un gran cinéfilo). Éste estuvo platicando de la relación que pueden tener el cine y la filosofía, pues considera que comparten preocupaciones parecidas. También comentó su visión del cine y cómo lo utiliza en su práctica docente. En la parte final, recomendó algunos libros para los estudiantes de bachillerato, como *El Cine o el Hombre Imaginario* (1956) de Edgar Morin, quien afirma que el cine resolvió el problema de la crítica teológica contra la fotografía que capturaba un momento del pasado, lo cual no era bien visto por la religión, por lo que Sanz Bustillo invita a su lectura como una puerta de entrada para comenzar en los estudios del mundo cinematográfico.



## MicroConciertos: El post-punk vuelve a CCH Naucalpan

**Gustavo Estrada**

El post-punk es un género musical que ha adquirido fuerza en los últimos años. El atractivo de su sonido y estética lo vuelven una experiencia musical muy particular, de la cual pudimos gozar este miércoles 23 febrero en la explanada de las letras. Demian Lair arribó al plantel con una maleta aparentemente común, pero dentro de la cual cargaba todo un arsenal de cajas de ritmos y sintetizadores: herramientas musicales con las cuales Demian hace su magia.

Demian lleva su proyecto musical en solitario. Este joven artista surgió en la escena del post-punk mexicano hace aproximadamente dos años. Su estilo se caracteriza por la combinación creativa de sintetizadores y cajas de ritmo, los cuales se acoplan a los temas de los que nos habla en sus composiciones: tiempo, seres de otras dimensiones, el amor y la muerte. La entrega de Demian sobre el escenario fue fenomenal, pues demostró una gran capacidad para controlar sus instrumentos, a la vez que expresó una gran pasión a su arte con su presencia llena de energía.

Este joven artista estrenó hace poco su primer álbum, *Principio del fin*, el cual ya está disponible en plataformas digitales y que les recomendamos ampliamente escuchar. La participación de Demian en los MicroConciertos es de mucha relevancia para nosotros, pues renovó la inquietud por el post-punk en el plantel. Así que esperen más de sintetizadores y ritmos frenéticos pronto en CCH Naucalpan.



## Las Letras Conectan: Serendipias, opera prima de Gustavo Estrada

**Brenda Tovar**

El martes 22 de febrero en Las Letras Conectan, el conductor estrella Gustavo Estrada debió ceder el banquillo al frente del programa a la maravillosa Mildred Meléndez, quien presentó su ópera prima titulada *Serendipias*. Con el ya representativo saludo del programa, la conductora invitada comenzó la entrevista al cuentista egresado de la carrera en Lengua y Literatura Hispánicas, en la que el autor nos platicó sobre sus primeros acercamientos con la literatura en su infancia y sus incipientes escritos en la última hoja del cuaderno durante su paso como estudiante en el CCH Naucalpan.

El escritor Gustavo Estrada, antes de su primer libro, publicó diversos relatos en revistas como *Monolito*, *Tabaquería*, *De-Lirio*, entre otras. Su obra *Serendipias*, nacida en los días de pandemia, es una muestra del talento joven que se ha dado en estos últimos años en Naucalpan y de cómo esta nueva generación de escritores de la periferia viene impulsando una nueva manera de concebir la literatura y específicamente el cuento. Durante la presentación del libro su autor nos introdujo a las entrañas de su proceso creativo al armar su opera prima, en la que la infancia, los insectos, la literatura y la nostalgia son temas recurrentes, sin embargo, vistos desde una perspectiva fresca y con una sensibilidad especial. Si desean saber más sobre la obra de Gustavo Estrada, puedes ver su entrevista en la página de Facebook de Difusión Cultural CCH Naucalpan. ☺

## Paseando por la BIDI

Josué David Sánchez Hernández



# Gramáticas del cuerpo y la figuración de sí

El cuerpo es algo constante, pero está lleno de incertidumbres. ¿Cómo describir su consistencia, la compleja sede desde la que decimos “yo” cuando nos reconocemos frente al espejo? Pero, sobre todo, ¿de dónde surge esta figuración?, ¿cómo se construye la imagen que nos representa? ¿Hay una gramática de la que siempre se escapa el cuerpo? Enlazada a cada sujeto, existe una imagen externa reconocida como propia, pero también en el imaginario hay una intimidad representada, cargada de una densidad simbólica.

¿Entre el sujeto y su imagen reina la transparencia, una continuidad casta? Quien contesta afirmativamente comulga con la concepción cartesiana del sujeto. Pero como apuntaba Ricoeur, para sostener la sentencia más famosa de cartesianismo hace falta, en primer lugar, que alguien la enuncie. A los dos términos del *pienso, luego existo* los atraviesa el lenguaje. Enunciada, la partícula *yo pienso* supone un *tú*, lo que significa que la intermediación del lenguaje rescata al *cogito* de su solipsismo. De modo que, al ser el sujeto propiamente lenguaje, toda figuración de sí pertenece de antemano al terreno de lo colectivo.

Por tanto, la forma universal en que nos presentamos ante los otros en las redes sociales, es decir, a través de imágenes, nos invita a pensar el cuerpo y su integridad como un objeto sujeto a los estándares del diseño, a sus recortes y sus normas. La figuración de sí, sostiene Diego Lizarazo en uno de los ensayos reunidos bajo el título de *Cuerpos inciertos*, se entretiene entre las representaciones del cuerpo (a través de haces del lenguaje) y su carnicidad.

En este ensayo encontrarás una reflexión acerca de la condición del ser y el usufructo del cuerpo propio, ambos bajo el enfoque de la mirada colonizadora.

### Las esquinas del azar

El principio de incertidumbre de Heisenberg asegura que no es posible conocer la posición y la velocidad de una partícula de



manera simultánea. Esta distancia establecida entre dos magnitudes complementarias ha sido bien aprovechada por Óscar de la Borbolla en uno de sus cuentos.

*Las esquinas del azar* es un relato que está disponible en la red y que nos demuestra cómo lanzar los dados puede ser un juego muy serio. Inés y Juan son las víctimas de dicho juego, pues sus destinos se encontrarán y se rechazarán gracias a un hecho poco probable. Una mañana, sus líneas telefónicas se entrecruzan sin razón. La charla sostenida durante esa confusión en las comunicaciones salvará a Inés de sufrir un accidente automovilístico; por su parte, Juan podrá recomponer un defecto en el lienzo sobre el que había trabajado la noche anterior.

El teléfono seguirá sonando durante muchos días. Juan e Inés se conocerán a la distancia, se volverán confidentes desinhibidos, pero en todo este marasmo olvidarán un detalle primordial: preguntarse el nombre y el número telefónico. A medida que pasan los días, cada uno de ellos comienza a notar la presencia del otro en su vida cotidiana: ¿Se tratará de aquella persona que aparece constantemente en la fila del banco, en el ascensor, en el bus, en los cafés? A partir de estas constantes, conjeturarán sobre la identidad de aquel conversador desconocido tras el teléfono.

Una discrepancia en la concepción que cada personaje tiene del azar provocará un breve distanciamiento: Inés es Einsteiniana, Juan es partidario de la mecánica cuántica. Inés cree en un universo determinista, Juan considera que el azar explica el futuro. Pese a este desencuentro, con el paso de los días, Inés comenzará a creer en el azar, en la fuerza de una feliz casualidad. Será esta tardía creencia la que detonará el gran drama del cuento: después de hacer todo lo posible por no coincidir más con Juan, Inés saldrá en su búsqueda. Estará pendiente del teléfono a la hora de siempre, visitará los bancos, las tiendas, los ascensores donde solía encontrarse con Juan.

¿Coincidirán por fin nuestros dos afortunados personajes? Te invitamos a leer este fabuloso cuento. ☺

## Con amor para Terry

Yosselin Neri Mayoral y  
Aiko Sayumi Nakasone Neri

Lo recordamos tan pequeño con unos bonitos chinos negros, y ya con algunas canas. Tenía la peculiar mirada de un perrito perdido que a la más mínima provocación se mostraba afectuoso y se dejaba acariciar como si no hubiera un mañana perruno.

Así es como lo veíamos todas las mañanas camino a la escuela de Aiko. Lo que más nos conmovía era su situación: siempre estaba amarrado del cuello con un lazo que ya le había lacerado su piel. Así transcurrió aproximadamente un mes, hasta que un día Aiko se armó de valor y cuestionó al dueño por las condiciones en las que tenía a Terry. El mismo señor obviamente no dio ninguna respuesta, sólo se ciñó a decirle: “¿Lo quieres? Llévatelo”.

Sí, el señor le pidió que se lo llevara, ya que no tenía dinero para alimentarlo ni darle los cuidados necesarios. Aiko sin pestañear lo abrazó e imperiosamente me pidió quitar la cuerda alrededor del cuello de Terry. Desde ese momento este nuevo miembro de la familia acompañó a mi hija todos los días a la escuela, sin correa, sólo con una pechera para su protección. Entre ellos se formó una amistad y entendimiento que los hizo cómplices de varios momentos inolvidables en la memoria de mi hija.

¡Terry nos enseñó tanto en la familia!, principalmente sobre el significado del amor, la empatía y las segundas oportunidades. Lamentablemente, Terry falleció en junio del año pasado... dejándonos grandes enseñanzas y un enorme vacío. ☹



Terry, Aiko Sayumi Nakasone Neri (2022)





## Configurando el módulo NodeMCU ESP8266 en el IDE de Arduino

Gerardo Escamilla Núñez

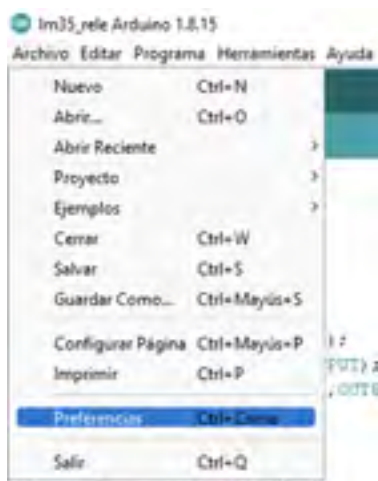
En el texto anterior se detalló ampliamente cómo es que la placa de desarrollo NodeMCU con chip ESP8266 es un proyecto nativo de la marca Arduino, por lo que su filosofía sigue siendo totalmente Open Source; además provee grandes ventajas sobre su antecesora, como son: la capacidad de procesamiento, la velocidad de trabajo, el sistema integrado que posee, su arquitectura compacta que maneja 17 pines de propósito general (análogos o digitales) y, sobre todo, la conexión wifi que soporta en su chip ESP8266.

Por tal motivo, dedicaremos este apartado a la configuración de la NodeMCU dentro del entorno de desarrollo de Arduino, esto con el propósito de que los usuarios principiantes y también expertos tengan una referencia de configuración verídica y confiable.

Empezaremos esta referencia de instalación resaltando que Arduino IDE solo carga por default las tarjetas nativas del mismo proyecto. Debido a esta razón, como primer paso, debemos descargar e instalar los controladores de la tarjeta NodeMCU para el IDE de Arduino y el sistema operativo Windows. La descarga de la tarjeta para el entorno se realiza copiando la siguiente url del servicio y pegándola en el gestor de tarjetas, como se muestra a continuación:

[http://arduino.esp8266.com/stable/package\\_esp8266com\\_index.json](http://arduino.esp8266.com/stable/package_esp8266com_index.json)

Paso 1. Menú archivo → Preferencias.



Paso 1

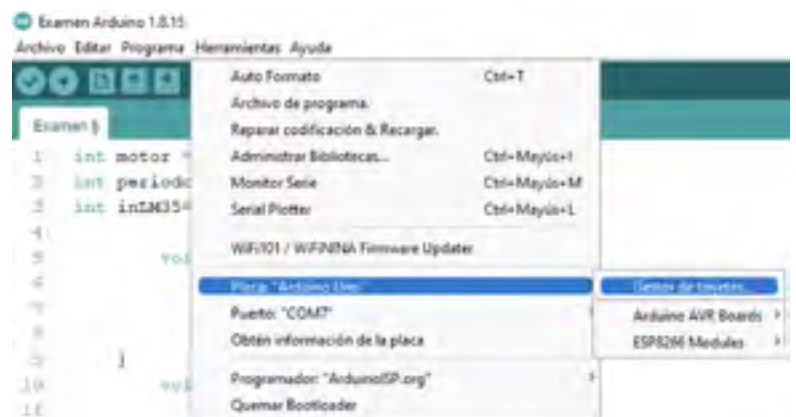
Paso 2. Pegar la URL en el Gestor de URLs adicionales de Tarjetas.



Paso 2

El siguiente paso es gestionar el alta de la tarjeta junto con su controlador dentro del entorno de desarrollo; para esto debemos entrar a el menú de gestor de placas como se muestra en la siguiente figura.

Paso 3. Menú herramientas → Placa → Gestor de herramientas

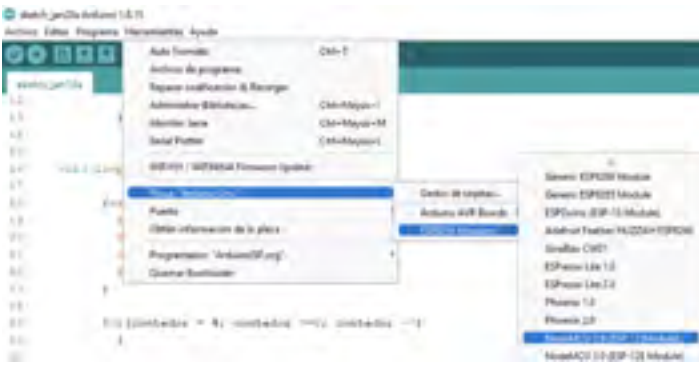


Paso 3



Paso 4

Paso 4. Seleccionamos la tarjeta ESP8266 en su versión 2.4.2, siendo esta la más estable y pulsamos instalar.



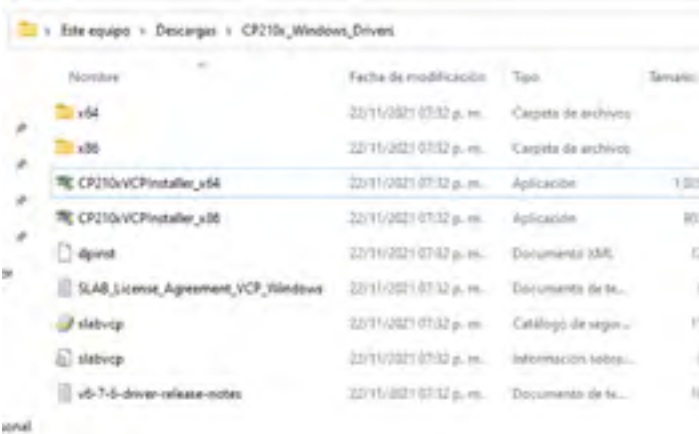
Paso 5

Paso 5. Posteriormente, para comenzar a subir sketches a nuestra placa MCU solo es necesario seleccionar la placa indicada como se muestra en la siguiente imagen, seleccionando la versión de placa 0.9.



Paso 6

Paso 6. Por último, es necesario instalar el controlador del sistema operativo, el cual es posible descargar de la siguiente liga: <https://www.silabs.com/developers/usb-to-uart-bridge-vcp-drivers>, como se ejemplifica a continuación.



Paso 7a

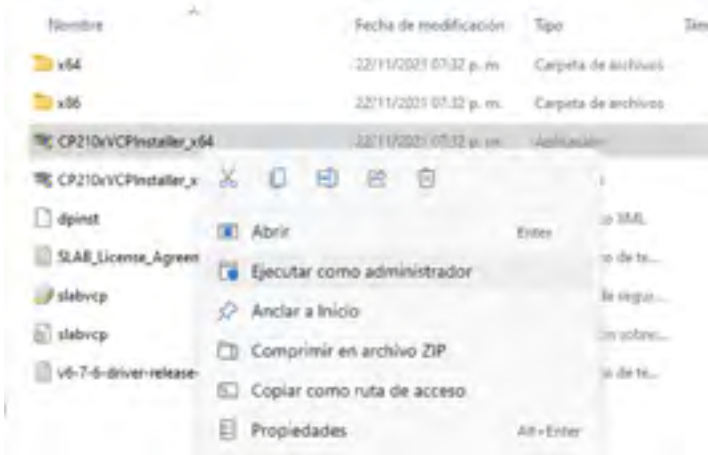
Paso 7. Se descomprime la carpeta y se ejecuta alguno de los dos archivos llamados CP210xVCPInstaller, dependiendo la versión de sistema operativo con el que se cuente, 64 ó 32 bits.

Es importante resaltar que el procedimiento detallado en este artículo solo se debe realizar una sola vez y que nuestro entorno de desarrollo ya está listo para trabajar con cualquiera de las dos placas, esto dependerá de las características y necesidades del proyecto.

En la tercera y última entrega referente a este tópico se tendrá como objetivo llevar a cabo un desarrollo práctico sobre la NodeMCU y el IDE Arduino, el cual tendrá como finalidad ser una guía de inicio para todo usuario que tenga como propósito introducirse en el entorno de esta placa de desarrollo.

### Referencia.

Silabs.com. 2022. Silicon Labs. [online] Activo en: <<https://www.silabs.com/>> [Acceso 23 de enero 2022].



Paso 7b



• CRÓNICAS CECEHACHERAS

## Roberto Ángel Chávez

• Lo más difícil no es entrar, es salir, porque en el inconsciente no quieres hacerlo



**B**ien dicen que la prepa es una de las mejores etapas de la vida, sea la escuela que sea (aunque más si estudias en un CCH y aprendes dentro de sus estándares). CCH siempre estará en mí, dentro del hombre que me convertí a partir del niño que entró.

Todo empezó en la secundaria, un mediodía en el patio, en la clase de deportes, cuando platicaba con mis compañeros sobre qué escuela elegir. No sé qué esperaban de un chico de 14 años que apenas aprende a vivir, pero tenía que elegir el camino del resto de sus días.

En mi escuela de entonces colocaron una manta con el promedio de todas las escuelas de la UNAM y el IPN, y decidí el CCH por ser la más cercana. Fue amor a primera vista desde la primera semana de bienvenida a las nuevas generaciones. Alumnos de semestres avanzados nos mostraron la escuela, su fuente, la Sala Telmex, la cafetería, la biblioteca... Tantos lugares que varias veces

fueron tan simbólicos para mí, que podría construir un mapa de la escuela hecho sólo con la memoria y la lengua.

El primer semestre fue tranquilo. No puedo negar que, como aquellos niños que pasan a la adultez (teniendo por vez primera libertad), entré en contacto con situaciones y sustancias peligrosas, como el alcohol, tabaco, e incluso los riesgos de moverse en la ciudad. Sin embargo, no puedo negar que desde que entré al plantel la escuela ha mejorado, tanto en su interior como en su exterior, a tal punto que si en mi primer semestre me llegaron a talonear en la escuela, ahora no creo que pase como en 2017.

Ese año, también mi primero, fue el año del temblor, clavado en la memoria de todos por los movimientos telúricos del 19 de septiembre. Recuerdo la movilidad que se dio dentro del plantel para la colecta de víveres y la solidaridad de todos los mexicanos.

En segundo semestre ocurrió el penoso caso de la desaparición de Marco Antonio por parte de elementos de la policía de la alcaldía Azcapotzalco. Ese desafortunado suceso está en mi memoria porque la UNAM tuvo varios paros para exigir su esclarecimiento; sin embargo, no creo que realmente se preocuparan por el compañero, por eso lo menciono, para recordarle a quienes votaron por el paro, aquel caso. Además, por las asambleas derivadas de esto y realizadas aquí en Naucalpan, yo ingresé a la política interna del plantel.

El resultado de nuestro trabajo fue el diálogo con el municipio para reparar luminarias, aumentar los elementos a la hora de la salida y



tener siempre una patrulla vigilando. También se pidió que la UNAM presionara para esclarecer el caso, la realización de un protocolo dirigido a estudiantes sobre qué hacer en caso de un asalto o ser detenido; también organizamos la primera Feria sobre Seguridad.

Aquí quiero agradecer mucho a la profesora Rebeca Rosado Rostro, pues gracias a ella salió todo adelante, además de que en su oficina nos organizamos, imprimimos lo necesario y conocí gente que aún llevo en mi corazón. Al final Marco apareció con vida, pero con daños severos a su salud e integridad. En sus palabras, sacadas de una nota de *Milenio* del 26 de febrero del 2021, declaró “me jodieron la vida”, y eso duele, que no haya recibido la ayuda necesaria, ni la reparación de los daños.

### Trabajo político por la comunidad

Nunca recibimos un peso de la escuela por nuestra actividad política. Nos juntábamos con la maestra Rebeca por puro amor a ella, porque siempre nos apoyaba, y al menos yo sí le debo demasiado, por todas las veces que salí adelante gracias a su ayuda. Algunos creerán que ella nos manipulaba políticamente, pero recuerdo un par de ocasiones en las que nos pidió que no participáramos en dichas asambleas por los rumores de porros y de alumnado armado dentro de las mismas: siempre anteponía nuestro bienestar que cualquier ideal. Incluso, entre los llamados “rebecos” discutíamos por la variedad de ideas políticas.

También ayudé con la organización de la Segunda Feria de la Seguridad en el plantel, así como con un poco de trabajo social con colectas para un par de casas de ayuda, o el programa de anfitriones para dar su bienvenida a los de nuevo ingreso.

En lo académico nunca fui bueno. Llegué a deber hasta 20 materias, algunas porque nunca me llevé bien con el profesor y otras porque no quería pasarlas en ese momento. Sin embargo, logré participar en algunos espacios académicos, como los cursos de escritura del profesor Keshava, quien me orientó para empezar a publicar un par de artículos en las revistas del CCH. Ya en mi cuarto año, gracias a todo lo que aprendí en CCH fuera de sus aulas, gané el segundo lugar en Historia, en la Olimpiada Intracecehachera.

Hice amigos que me acompañarán el resto de mi vida. Hice tantas cosas, algunas que no se pueden decir porque como adultos vemos mal que las hagan los jóvenes. En un intento de toma me descalabrarón, fueron siete puntos, un golpe de la vida que me llamó a crecer. Fue lo último que viví dentro del plantel, porque justo un par de semanas después vino la pandemia. Me sentí morir en sexto semestre y en mi posterior cuarto año, porque quería vivirlo en CCH y no en mi casa; sé que muchos sintieron lo mismo, pero creo que necesitaba ese empujón, porque si no, tal vez no hubiera podido salir de CCH: Lo más difícil no es entrar, es salir, porque en el inconsciente no quieres hacerlo.

### Fui galardonado

La UNAM premió mi esfuerzo el 5 de diciembre de 2019, con el Reconocimiento a la Convivencia Universitaria, por mis trabajos del protocolo de seguridad para los alumnos, las dos ferias de seguridad,



mi participación en los anfitriones y por haber apoyado en un par de casas hogar para niños víctimas de violencia.

Gracias a todo lo que mi escuela me dio, sé que seré un buen hombre, independientemente de a qué me dedique, porque más que Estadística o Cálculo, el CCH te enseña a vivir, y siento que es una escuela que necesita replicar su estilo y abrir en otras partes más planteles, porque el país necesita gente que sepa vivir con humanismo y no con los dogmáticos modos de enseñar de algunas otras escuelas.

En la actualidad curso dos carreras (sí, yo él que no quería estudiar): por un lado, la licenciatura en Seguridad Ciudadana, en la Universidad Autónoma del Estado de México y, al mismo tiempo, Psicología en la UNAM; ambas con promedio de nueve. Estoy viendo lo de la publicación de dos libros que escribí y colaboro en el diseño de un protocolo de actuación policiaca en caso de suicidio.

Me gustaría que el lector supiera que dentro del plantel se aprende demasiado, incluso fuera de las aulas, y que cualquier camino que se quiera seguir es el bueno, siempre y cuando uno esté consciente de las consecuencias. ☺



## Trabajadora de la semana Hilda García Quijas

*“Somos la mano derecha de los profesores en el laboratorio”*



**Fernando Velázquez Gallo**

Esta semana platicamos con la compañera Hilda García Quijas, quien es laboratorista desde hace 17 años en el Plantel Naucalpan. Ingresó en el 2003 como auxiliar de intendencia, teniendo la oportunidad de reclasificarse dos años después.

En los años de experiencia que ha obtenido en el puesto, considera que es una responsabilidad la formación y orientación a los compañeros que están iniciando como laboratoristas, de ahí que compartir sus conocimientos ahora que está activa es algo que ayudará de manera determinante en el servicio que se dé a profesores y alumnos en años venideros. Por ejemplo, dijo, el preparar de manera correcta las sustancias que los docentes empleen en sus prácticas de laboratorio, mantener en buen estado el material que tienen a su resguardo y vincularse de manera activa en las clases.

García Quijas recomienda que sus colegas platiquen ampliamente con el profesor para conocer su estilo de trabajo y así ponerse de acuerdo en la ayuda que requiere para sus prácticas, como por ejemplo: tener el plan de trabajo con anterioridad a la sesión (en el que se detallen fechas y requerimientos puntuales sobre lo que se va a utilizar en cada clase con los alumnos), lo cual ayudará a tener listos los materiales o, en caso de que ocurra alguna eventualidad, avisarle con el suficiente tiempo al docente



para que replantee la clase y no se pierdan los aprendizajes. Como dice ella: “Somos la mano derecha de los profesores en el laboratorio”.

**Como laboratorista le apasiona poder servir con sus conocimientos a alumnos y profesores**

Con el pasar del tiempo ha visto lo importante de su labor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y se siente muy cómoda apoyando a los profesores en sus prácticas con los alumnos. A Hilda le gusta involucrarse con las prácticas que se realizan en el laboratorio, al grado de acercarse a las mesas para guiar a los alumnos en sus actividades, enseñándoles a seguir las instrucciones dadas por el profesor, promoviendo con ello un mejor desarrollo de la clase, además de que se minimizan los riesgos por malas prácticas.

En su concepto, parte del éxito de un laboratorista en su actividad laboral se encuentra en la coordinación que tenga con la Jefatura de Laboratorios, ya que ellos son quienes le ayudan a solucionar algún problema que se presente, como la falta de sustancias o equipo, además de poderlos asesorar en caso de tener alguna duda sobre cualquiera de las tres asignaturas curriculares que se imparten en esos espacios.

Para finalizar, Hilda García Quijas mencionó que le gustaría que existieran más proyectos académicos en los que los laboratoristas pudieran integrarse, específicamente en el área de investigación. ☺

Fotografías: Fernando Velázquez





**Rosa María Ortega Montoya**  
**1939 - 2022**

La comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia de la Dra. Mariana Mercenario Ortega, profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, por el sensible fallecimiento de su madre, la Sra. Rosa María Ortega Montoya. Enviamos nuestro más sentido pésame.

**Atentamente:**  
**La Dirección**



**Ing. Agustín Rodríguez Fuentes**  
**1950 - 2022**

La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia del Ing. Agustín Rodríguez Fuentes, Secretario General del STUNAM, por su sensible fallecimiento. Que en paz descanse.

**Atentamente:**  
**La Dirección**



**PONTE PUIMA**

**PONTE LA VACUNA**

## Aviso

La Secretaría de Atención a la Comunidad continúa brindando

# Apoyo Emocional para alumnas y alumnos

Para solicitar el apoyo, es necesario agendes una cita de lunes a viernes:  
A través del Formulario de atención y asesoría para alumnado CCHN 2022  
<https://forms.gle/BBY4PbLM36fAR37M7>, al correo [sac.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:sac.naucalpan@cch.unam.mx)  
De manera presencial en el Edif. C planta baja en SAC.

Atentamente:  
Secretaría de Atención a la Comunidad  
Febrero 2022



## Aviso docentes

La Secretaría de Atención a la Comunidad pone a la disposición de los profesores y profesoras del Plantel Naucalpan:

# Apoyo Emocional para docentes

Para solicitar el apoyo, es necesario agendar una cita de lunes a viernes:

Por correo a [sac.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:sac.naucalpan@cch.unam.mx) ó por *WhatsApp* al cel. 552106404. De manera presencial en el Edif. C planta baja en SAC.

Atentamente:  
Secretaría de Atención a la Comunidad  
Febrero 2022





La Secretaría de Atención a la Comunidad, el departamento de PROGENERO y el Club Girl Up CCH Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan les invitan a participar a los estudiantes a las actividades programadas para el evento:

## Igualdad de género hoy para un mañana sostenible

Consulta la convocatoria  
en la página oficial del plantel:  
[www.cch-naucalpan.unam.mx](http://www.cch-naucalpan.unam.mx)

Informes, etc. [f @ProgeneroCCHNaucalpan](https://www.facebook.com/ProgeneroCCHNaucalpan)

Atentamente:  
Secretaría de Atención a la Comunidad, PROGENERO y Club Girl Up CCH Naucalpan  
Febrero 2022



## AVISO URGENTE



Alumnos que solicitaron **extraordinario EB** de  
**MATEMÁTICAS III**  
en el **TURNO VESPERTINO**

**Favor de reimprimir su comprobante**



Atentamente:  
Secretaría de Administración Escolar  
25 de febrero 2022





# Pulso TV Tercera temporada Programación



Semana: 28 febrero al 4 de marzo 2022

**28** Presentación:  
**Presentación de Pulso 282**  
 • 08:00 a 09:00 hrs.

**28** "El Bibliotecario de Babel":  
**Recomendaciones de libros de nuestra Biblioteca**  
 Con David Sánchez, Alberto Hernández e Isabel Alcántara  
 • 11:00 a 12:00 hrs.

**28** "Lunes de Clásicos" presenta a:  
**Orquesta de Cámara Nueva Generación**  
 Presenta: DiCu  
 • 13:00 a 14:00 hrs.

**28** "Noticias Pulso TV":  
**Los libros regresan a la Biblioteca**  
 Andrés Tones, productor  
 • 14:00 a 15:00 hrs.

**01** "Música Indiscreta":  
**Elliane Radigue**  
 Presenta: Eder Vega  
 • 10:00 a 11:00 hrs.

**01** "Las Letras Conectar":  
**Presentación del libro "Arcanime" de Víctor Bahena**  
 con Gustavo Estrada  
 • 17:00 a 18:00 hrs.

**01** "El Páso de tu salud emocional":  
**Y, ¿cómo vives el amor?**  
 Con: Abril Domínguez, Danna Torres, Aixa Briseida, Aixa Zaccareno y SAC.  
 • 17:00 a 18:00 hrs.

**02** "MicroConcertos" presenta a:  
**Random V**  
 En vivo  
 • 13:45 hrs.

**02** "Un momento de Música en Fa":  
**Bon Iver y el disco que le dedicó a su "ex"**  
 Con: Guillermo Rey  
 • 13:00 a 14:00 hrs.

**02** "El ADN de las pandemias":  
**¿Qué fue la peste bubónica?**  
 Con: Gabriela Ramírez  
 • 14:00 a 15:00 hrs.

**02** "Los rielos de Darwin":  
**El vuelo de la Monarca**  
 Con: Gustavo García, Ricardo Reyes, Cristo Ray Polcarpo y Alejandro González  
 • 19:00 a 20:00 hrs.

**03** "¿Y eso qué?":  
**Iconoclasia**  
 Con: Arnee Valladaol  
 • 13:00 a 14:00 hrs.

**03** Festival de Conferencias: "México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad"  
**Letras Inmortales de México**  
 Con: Carmen Tenorio, Gustavo García y Ana Lydia Valdés  
 • 15:00 a 16:00 hrs.

**03** Festival de Conferencias: "México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad"  
**Mosaico multicultural de México**  
 Con: Carmen Tenorio, Gustavo García y Ana Lydia Valdés  
 • 16:00 a 17:00 hrs.

**03** "Espíritu futbolero":  
**La Liga MX está de vuelta y un poco sobre Luis García**  
 Con: Santiago Juárez  
 • 17:00 a 18:00 hrs.

**03** "Tras la pintura" presenta:  
**Los saltimbanquis (Tragedia en el circo) de Gustave Doré**  
 Con: Bruno Castellano  
 • 19:00 a 20:00 hrs.

**03** Festival de Conferencias: "México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad"  
**Rescate del turismo mexicano en tiempos de pandemia**  
 • 19:00 a 20:00 hrs.



Suscríbete al canal y activa la campanita de notificación ¡Sigue nuestro contenido!  
 Pulso TV





# Pulso TV Tercera temporada Programación



Semana: 28 febrero al 4 de marzo 2022

**03** Festival de Conferencias: "México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad" **Voces atemporales: la diversidad de lenguas en México**  
 Con: Carmen Tenorio, Gustavo García y Ana Lydia Valdez  
 • 19:30 a 20:00 hrs.

**03** "El Efecto Kuleshov" presenta: **DEBATE**  
**Mujeres en el Arte: Dalia Reyes, directora y productora**  
 Con: Alejandro Valdés  
 • 20:00 a 21:00 hrs.

**03** "Historias del Multiverso": **Capítulo 8: "Revertere Alejandro"**  
 Luis Fernando del Angel  
 • 21:00 a 22:00 hrs.

**04** "Namasté" presenta: **Yoga para la autoestima**  
 Con: Flor Vega  
 • 08:00 a 09:00 hrs.

**04** "Arte en tu Espacio" presenta:  
**Mujeres en el Arte: Paola Dávila**  
 • 13:00 a 14:00 hrs.

**04** "Arte en tu Espacio" presenta:  
**Mujeres en el Arte: Aurora Reyes**  
 • 13:30 a 14:00 hrs.

**04** "Heróica" presenta:  
**The Beatles**  
 Con: Victor Medina, Emmanuel Martínez, Danna Torres y Eranid Camarena  
 • 19:00 a 20:00 hrs.

**04** "Underground Coffee":  
**Front Line Assembly**  
 Presenta: Edded Carada  
 • 21:00 a 22:00 hrs.



Suscríbete al canal y activa la campanita de notificación ¡Sigue nuestro contenido!  
 Pulso TV





## Día Internacional de la Mujer 8M Programación del Plantel Naucalpan

Sigue nuestras redes sociales oficiales:

@pulsocchn @pulsocchn

@pulsocchn Pulso TV

Día	Hora	Evento	Organiza	Plataforma
26 de febrero al 6 de marzo		<i>Igualdad de género hoy para un mañana sostenible ¿Y tu cómo expresas el 8M?</i>	Girl Up CCH Naucalpan SAC-PROGÉNERO	FB PULSO
3 de marzo	20:00 hrs.	El Efecto Kuleshov con Alejandro Valdés presenta: <i>Mujeres en el Arte   Dalía Reyes, Directora y Productora</i>	Secretaría de Arte y Cultura	FB DICU Pulso TV
4 de marzo	13:00 hrs.	Arte en tu Espacio presenta: <i>Mujeres en el Arte   Aurora Reyes</i>	Secretaría de Arte y Cultura	FB DICU Pulso TV
	13:10 hrs.	Arte en tu Espacio presenta: <i>Mujeres en el Arte   Paola Dávila, Fotógrafa y Pintora, en transmisión en vivo.</i>	Secretaría de Arte y Cultura	FB DICU Pulso TV
7 de marzo	13:00 hrs.	Lunes de Clásicos presenta <i>Mujeres en el Arte   “El Latín en México” con la Mtra. Olivia Isidro Vázquez</i>	Secretaría de Arte y Cultura	FB DICU Pulso TV
8 de marzo	10:00 a 18:00 hrs.	1a. Jornada de video- cápsulas en el marco del 8M <i>Día Internacional de la mujer</i>	Secretaría Técnica del SILADIN	FB Siladin
	10:00 hrs.	Mito en minutos presenta: <i>Mujeres en el Arte   Medea y las serpientes</i>	Secretaría de Arte y Cultura	FB DICU Pulso TV
	11:00 h	Video-cápsula: <i>Mujeres representativas del diseño gráfico mexicano</i>	Coordinación de Gestión y Planeación	Pulso TV
	13:00 hrs.	Taller de Danza Folklórica presenta <i>La Mujer en el Arte   Danza (cápsulas)</i>	Secretaría de Arte y Cultura	FB DICU Pulso TV
	16:00 hrs.	#MicroConciertos presenta <i>Mujeres en el Arte   Ana Spindola en vivo desde el CCH Naucalpan</i>	Secretaría de Arte y Cultura	FB DICU Pulso TV
	17:00 hrs.	Las Letras Conectan con Gustavo Estrada presenta: <i>Mujeres en el Arte   Paloma Alvarado/ Lingüista</i>	Secretaría de Arte y Cultura	FB DICU Pulso TV
	19:00 hrs.	El Pulso de tu Salud emocional: <i>Programa Especial 8M “Salud mental y los procesos de resiliencia de las mujeres frente a la violencia” con la Dra. Tania E. Rocha Sánchez.</i>	SAC	FB PULSO PULSO TV
8, 9 y 10 de marzo	9:00 - 20:00 hrs.	<i>3ra. Jornada por la Igualdad de Género en el CCH</i>	Plantel Naucalpan	FB PULSO Pulso TV
9 de marzo	11:00 y 14:00 hrs.	Proyección de la Película: <i>Las memorias de Antonia</i>	Secretaría de Arte y Cultura	Sala de Piano



BBJ



BECAS  
Benito Juárez

22 de febrero

¡IMPORTANTE!

- Estimada alumna/alumno:
- Si **fuiste** beneficiario de la Beca Benito Juárez y no has podido cobrar el pago de septiembre-diciembre del **semestre pasado** por problemas con la aplicación o porque no puedes agendar cita en el sistema "Mi Beca Benito Juárez" por favor **llena el siguiente formulario** para recabar tus datos y enviarlos a la Coordinación Nacional de la BBBJ.

• **FORMULARIO:**

- <https://forms.gle/WSTo1cQQzB2b3VjE7>

Atentamente:  
Secretaría de Servicios Estudiantiles  
Febrero 2022



La Dirección de este Plantel, en colaboración de la Secretaría Administrativa y del Departamento de Presupuesto; como cada año, le apoyará con la



## Presentación de su declaración anual Correspondiente al ejercicio fiscal 2021:

por lo que, deberá solicitar cita en la Secretaría Docente del **15 al 31 de marzo del presente año**, enviando un correo electrónico a la dirección:

[angelica.garcilazo@cch.unam.mx](mailto:angelica.garcilazo@cch.unam.mx) o al WhatsApp [55 3964 7300](https://wa.me/5539647300)

con su nombre completo y precisar si el apoyo será vía electrónica o presencial.

Cabe mencionar que la disponibilidad de la cita, con duración de una hora, será del **1 al 8** y del **18 al 29 de abril de 11:00 a 19:00 hrs.**

Por lo anterior, **es necesario, que al momento de atender la cita virtual o presencial, disponga de la siguiente información:**

- Accesos para ingresar al portal del SAT (CIEC o e.firma).
- CFDI's deducibles del ejercicio 2021, correspondientes al régimen en que se encuentra activo.
- RFC.
- Estado de cuenta de la tarjeta de débito.



Atentamente:  
Secretaría Docente, Secretaría Administrativa  
y Departamento de Presupuesto  
Marzo 2022





LA UNAM A TRAVÉS DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE BIOÉTICA

INVITA A LA

# CÁTEDRA UNIVERSITARIA de **BIOÉTICA** *para el bachillerato*

COORDINA: DR. ÁNGEL ALONSO SALAS

Del 17 de enero al  
2 de mayo de 2022

Todos los lunes • 13:00 a 15:00 horas

## FEBRERO

14 DE FEBRERO

### **DERECHO A LA MENS- TRUACIÓN DIGNA**

MTRA. MARÍA ELISA  
VÁZQUEZ SILVA

FACULTAD DE DERECHO,  
UNAM

21 DE FEBRERO

### **ÉPISTEMOLOGÍAS FEMINISTAS**

MTRA. GEORGINA  
ROMERO GAETA

FFYL, UNAM

28 DE FEBRERO

### **NUEVAS MASCULINIDADES**

DR. JESÚS NOLASCO  
NÁJERA

CCH NAUCALPAN,  
UNAM

A través de Facebook Live del PUB | [www.facebook.com/pubUNAM](http://www.facebook.com/pubUNAM)





## \* Nueva junta informativa

Con motivo de que en 2022 se cumplen



considerado el comediógrafo más importante en la dramaturgia universal, el Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro convoca a la comunidad estudiantil a participar en el **Segundo Concurso de Teatro Inter-CCH**, cuya temática será la *dramaturgia o figura de Molière*, bajo las siguientes

### Bases:

- Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La temática del concurso es Molière, por lo tanto, podrán participar obras originales que traten del dramaturgo francés, o que partan de la comedia del Neoclásico francés o bien cualquier adaptación de alguna de sus obras.
- Las adaptaciones son abiertas y libres. Se aceptan trabajos en los que se adapte el contexto, la acción dramática, el conflicto o textos libres que simplemente se desarrollen a partir de algún protagonista de Molière o de él mismo. Para inscribirse en el Segundo Concurso de Teatro Inter-CCH basta con mencionar la obra de la que parten y el título de la producción.
- En el siguiente enlace pueden acceder a un catálogo de las obras más representativas de Molière (se pueden leer en línea o descargar en PDF) [Textos de Molière - textos.info](http://Textos de Molière - textos.info)

Aquí se puede ver la adaptación de [La escuela de mujeres](#)

- La duración de las obras debe oscilar entre los 20 y los 50 minutos.
- Las obras deben estar diseñadas para presentarse en Zoom.
- Los alumnos serán los encargados de adaptar, dirigir, actuar, producir y publicitar la obra.

Para inscribirse, los alumnos deberán llenar el siguiente formulario:

Registro de inscripción: [Segundo Concurso de Teatro Virtual Inter-CCH \(google.com\)](#) y adjuntar en el mismo un **documento del proyecto** con la siguiente información:

### Obra:

- Nombre de la obra de la que parten y título de la adaptación (pueden ser el mismo).
- Duración aproximada del montaje.
- Sinopsis.
- Encargado(s) de la adaptación.
- Nombre de(los) productor(es), que fungirán como responsables del proyecto y teléfono para contactarlos.
- Profesor encargado (si es que hay un profesor coordinando).
- Plantel al que pertenece el equipo (puede ser más de un plantel)

### Equipo creativo:

- Nombre del encargado de la dirección.
- Escenógrafo(s) o encargado de la estética visual.
- Escenófono(s) o encargado de la estética del audio.
- Técnico(s) virtual(es).
- Vestuarista(s).
- Maquillista(s).
- Iluminador(es) o su equivalente.
- Encargado(s) de la publicidad.
- Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, etcétera; es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta virtual.

### Actores:

- Nombre del actor y personaje(s) que interpreta.

Además, deberán indicar el horario de presentación que les resulte más conveniente (antes o después de las 14:00 horas), así como día de la semana para su ensayo general. En caso de que se encimen solicitudes, se buscará la forma de acomodar en una segunda opción, por lo cual es importante checar el correo permanentemente.

h) Las categorías que se premiarán son:

- |                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| · Obra (Producción)              | · Actor dramático   |
| · Mejor adaptación               | · Actriz dramática  |
| · Dirección                      | · Actor cómico      |
| · Estética del audio             | · Actriz cómica     |
| · Estética visual                | · Actor de reparto  |
| · Recursos virtuales             | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje         | · Mejor Actor       |
| · Publicidad y programa de mano. | · Mejor Actriz      |

i) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar.

j) Todos los alumnos premiados recibirán un diploma.

k) El fallo del Jurado será inapelable.

l) En caso de que el Jurado así lo considere, podrían otorgarse menciones honoríficas en alguna de las categorías o algún rubro que no se esté considerando.

El concurso se llevará a cabo la semana del **4 al 8 de abril de 2022**. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres o cuatro días de ese lapso. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer en *La Gaceta del CCH* o en su respectivo portal.

La premiación al concurso se realizará por Zoom el viernes 22 de abril de 2022.

Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el **28 de febrero de 2022**.

**\* Se recomienda asistir a la junta informativa el viernes 25 de febrero, a las 12:00 horas en el siguiente enlace: [Junta Informativa Segundo Concurso de Teatro](#)**

Organizan los profesores: **Olivia Barrera** y **Juan Alberto Alejos**.





## El Fondo de Cultura Económica y el Colegio de Ciencias y Humanidades Convocan

a la formación de *Clubes de Lectura*

Se invita a participar a estudiantes, docentes, personal administrativo y a toda persona integrante de la comunidad del CCH a que funden un Club de Lectura.

### Requisitos:

1- Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades interesada en el fomento a la lectura y que desee conformar o representar un Club de Lectura.

2- Deberán registrar su Club de Lectura, del **16 al 28 de febrero del 2022**, en el siguiente formulario: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScTBd5TLnD9HdPwrHUQu49I-J25QWZwX16Z0sgnrwNYIUXzBCw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScTBd5TLnD9HdPwrHUQu49I-J25QWZwX16Z0sgnrwNYIUXzBCw/viewform?usp=sf_link)

3- Los interesados deben asistir a las sesiones virtuales de capacitación impartidas por el personal del Fondo de Cultura Económica, que se llevarán a cabo los días 9, 10 y 11 de marzo del 2022 en un horario de 13:00 a 15:00 (dos horas por día); esta información se les enviará vía correo electrónico una vez que completen los pasos uno y dos.

4- Completado el registro, se iniciarán las actividades del Club de Lectura en sesiones presenciales, virtuales y/o híbridas, atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades universitarias. A cada Club registrado se le hará entrega de un **Acervo semilla** (como material de apoyo y de uso colectivo con los miembros de sus respectivos clubes).

**¡Disfruta de la lectura  
con nosotros!**

**#LeoaFondoenelCCH**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
JEFATURAS DE SECCIÓN



# Día de Pi

Festejo de las Matemáticas  
**14 de marzo de 2022**



Juegos

Concursos

Conferencias

Acertijos

Cubos Rubik

Ajedrez

Recorridos virtuales

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma virtual, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!



UNAM  
La Universidad de la Nación