



Las masculinidades y su impacto en la formación docente

10-11



Fondo de Bikini recibe un Pez Plecostomus en donación

5



PulsO

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 287, 4 de abril de 2022

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Inicia FELINA 2022 con Dolores Castro



18-35



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz

Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano

Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo

Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano

Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez

Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares

Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García

Secretaria de Servicios Estudiantiles

Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla

Secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz

Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández

Secretario de Arte y Cultura

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez

Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez

Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López

Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia

Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral

Jefa del Departamento de Comunicación
y Medios Digitales

Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Diseñador Gráfico

Lic. José Alberto Hernández Luna

Corrector de Estilo

Lic. Fernando Velázquez Gallo

Fotografía

Lic. Isabel Alcántara Carbajal

Reportera

Lic. Fernanda González Mejía

Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez

Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

La literatura, como la juventud, se interroga sobre el significado de la vida, sobre sus más profundos secretos; de ahí que el CCH sea un bachillerato muy afortunado, pues también parte de la investigación como base de su sistema de enseñanza. Palabras más, palabras menos, fue lo que dijo la maestra y poeta Dolores Castro Varela (†) al amadrinar la 1ra Feria del Libro Independiente del CCH Naucalpan. Su fallecimiento, apenas dos días después de este evento, ha causado un gran dolor en nuestra comunidad. Ella celebró que se hagan actividades que acerquen a la juventud lo que mujeres y hombres están descubriendo o proponiendo desde las ciencias y las humanidades, que se saque de las bodegas, como de nuestro interior, todo aquello que ayude, justamente, a hacernos menos extraña la existencia o los problemas que plantea la enseñanza-aprendizaje. Ofrecemos nuestro más sentido pésame a la familia de tan querida poeta, quien fuera muy cercana a este plantel, donde orgulloosamente estudiaron tres de sus hijos, y donde existe la vocación de indagar el sentido de las cosas. ☺



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Fernando Martínez Vázquez: Mis encuentros con el CCH

Mis encuentros con el CCH han marcado mi vida. La primera vez que escuché nombrar al CCH fue en 1985, cuando cursaba el tercer grado de secundaria, el año del terremoto que devastó una parte de la Ciudad de México. Mi hermano Juan aprobó su examen de ingreso al CCH Vallejo, a partir de entonces llegaron a mi casa libros de literatura, clásicos griegos y latinos, de historia de México, de autores que sólo había escuchado y por fin podía verificar que existían: Carlos Marx y Federico Engels, Adolfo Gilly, Gabriel García Márquez, antologías del cuento y poesía, conocí la música de Pablo Milanés y Silvio Rodríguez; entraron a la casa discusiones de política, las cuales no eran comunes. Se empezó a leer el periódico. Un año después ingresé a la Preparatoria Número 9, Pedro de Alba, de la UNAM.

El año de 1987 llegó otro encuentro con el CCH, mi hermano fue activista político en el movimiento del Consejo Estudiantil Universitario (CEU), tiempos agitados de adolescencia, música y política. Mi mamá cosía en su máquina Singer las mantas de algodón que Juan llevaría en las distintas marchas de ese año. Ella y yo lo tratábamos de cuidar desde los puentes peatonales del Eje Central Lázaro Cárdenas: *El agua es más bella desbordándose* se podía leer en la manta que más recuerdo.

El activismo político llegó diluido a la Prepa 9, mis amigos y yo fuimos testigos de como miles de cecehacheros y universitarios tomaban las calles del Centro Histórico. La UNAM se pintó de negro y rojo. De ese movimiento estudiantil derivó un poco después el Congreso Universitario y alimentó al Frente Democrático Nacional que constituyó una parte fundamental en las luchas políticas de nuestro país.

En 1989 ingresé a estudiar la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva en la ENEP Acatlán. El salón 616 fue el escenario de mi encuentro con mis nuevos compañeros de la licenciatura, varios egresados del CCH. Los recuerdo bien: María Luisa, Yeri, Alberto, Ángel, Gloria y muchos más. Lo he dicho muchas veces y ahora lo escribo: mis compañeros egresados de CCH destacaban por su actitud crítica, participativa, de debate, demostraban conocimiento de la realidad política del país, de literatura y, sobre todo, eran independientes, sabían investigar, leían por iniciativa propia, tenían un conocimiento general. Dicha formación les permitía desempeñarse con soltura en su paso por la licenciatura. Y creo que su formación aún les es útil en diversos ámbitos de la vida.



El CCH me ha dado mucho: orgullo, satisfacciones, trabajo, ilusiones, proyectos, aspiraciones, amor y amistad. Me he formado en sus aulas y pasillos, en los diálogos con alumnos, trabajadores y profesores.

Profesor Fernando Martínez



Ingresé como profesor al CCH Naucalpan el 5 de septiembre de 1994. El mismo año en que se levantaba el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y en que era asesinado el candidato a la presidencia de la República del PRI, Luis Donaldo Colosio. Desde ese momento, gracias a mis compañeros profesores fui incorporándome al espíritu cecechero: libertad con responsabilidad, crítica con fundamento, propuesta argumentada, actitud combativa y búsqueda permanente. En CCH pasé de ser profesor interino a ser profesor de Tiempo Completo. He vivido las huelgas de 1997 y 1999, múltiples paros, conflictos académicos y políticos. Ahora una pandemia. El país se ha transformado, el PRI perdió la presidencia de la República, la recuperó y la volvió a perder, las tecnologías han impactado en las formas de comunicación; el orden mundial se ha trastocado. Ya no somos los mismos.

El CCH me ha construido, en él he enfrentado diversos retos y situaciones, principalmente a mí mismo como persona y de forma profesional. Me marcó como profesor enfrentar salones luminosos, filas de mesas y bancas encontradas, jardines y prados amplios, pero sobre todo la actitud crítica, reflexiva y exigente de sus alumnas y alumnos, sus búsquedas y en-

cuentros, las aulas siempre llenas de preguntas y respuestas, de diálogos contruidos e incompletos.

El CCH es un espacio académico que se construye en la cotidianidad en las interacciones entre los actores que conformamos la comunidad y que han constituido el ser cecechero. Si bien es cierto que también es una etapa de transición a la licenciatura, la formación, aprendizajes, experiencias y conocimientos que se adquieren en sus aulas, bibliotecas, prados, espacios abiertos se han convertido en un referente de la educación media superior.

El CCH me ha dado mucho: orgullo, satisfacciones, trabajo, ilusiones, proyectos, aspiraciones, amor y amistad. Me he formado en sus aulas y pasillos, en los diálogos con alumnos, trabajadores y profesores.

Apenas cumplí 27 años como profesor, falta mucho por hacer, sobre todo en el contexto de la situación actual que vivimos en México y en el mundo.

Mis encuentros con el CCH han marcado mi vida. Seguiré enseñando y aprendiendo con el espíritu crítico que nos caracteriza a los cececheros, en el permanente ejercicio del *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.* ☺

Fondo de Bikini recibe un Pez Plecostomus en donación



Jorge Andrés González Torres



En nuestro acuario del plantel (“Fondo de Bikini”) han vivido diferentes especies de peces, como el temible Pez Óscar que se puede comer todo pez que le quepa en la boca y del cual se han reportado especies en su hábitat natural de hasta 50Cm de tamaño. Los peces cebra, de los cuales se lograron tener crías, esos peces que les podríamos decir que son peces bebé, son denominados alevines. Un dato curioso de esta especie es que incuban sus alevines en la boca.

En Fondo de bikini, aparte de poder ir a observar a nuestros peces, también se trabaja con experimentación, donde estudiantes gustosos del mundo de la acuariofilia apoyan en algunos cuidados del ecosistema.

En fechas recientes, el alumno de sexto semestre, Diego Carranza Muñoz, amante de los peces e integrante del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales, nos donó un pez; en esa ocasión platicamos del proceso al introducir una especie nueva en un acuario, cómo atemperar el agua donde viene el espécimen, manteniéndolo unos 15 minutos en su bolsa dentro del acuario. El Pez donado es común nombrarlo como un pez limpiador, ya que lo vemos pegado en las superficies de la pecera, alimentándose de las algas con su boca como una ventosa, lo cual también le permite no ser arrastrado por las corrientes de agua.

Por cierto, esta especie no se llama Pez Limpiador, sino Pez plecostomus, y debido al gran tamaño que llega a al-

canzar, mucha gente lo llega a aventar en lagunas y presas, suponiendo que será algo benéfico para el pez; sin embargo, esto no ha sido del todo correcto, ya que al ser un pez de alta resistencia, ha sobrevivido en este tipo de espacios, donde se ha vuelto una plaga, pues se come los huevos de otras especies y puede llegar a tener pocos depredadores en ese tipo de hábitat.

Por lo que te recomendamos no tener este tipo de especies si no cuentas con un espacio lo suficientemente grande como para poder conservarlo, además de que hay que informarse de las diferentes necesidades de las especies. ☺

Alientan a participar en el Premio Nacional Juvenil del Agua 2022



Jorge Arriaga



Ruth Ledesma



MONICA Y ALONDRA



Marisol Mendoza



Alexis zacatenco



Danna Torres

Nancy Juárez

El 25 de marzo, a las 11:00 horas, se llevó a cabo una charla entre las ganadoras de la edición 2021 del Premio Nacional Juvenil del Agua y el Mtro Jorge Arriaga, coordinador de la Red del Agua UNAM. Con esta actividad, la Secretaría de Atención a la Comunidad acercó a la comunidad estudiantil la convocatoria al Premio Nacional del Agua 2022, así como presentar a las ganadoras del año 2021: Mónica Narciso Vilchis y Alondra Julissa Marín, estudiantes de la Escuela Preparatoria Oficial no.166 en San Felipe del Progreso, quienes nos platicaron sobre su proyecto, esperando motivar a los y las estudiantes del plantel para que se inscriban a dicho concurso.

Para iniciar la sesión, el Mtro. Jorge Arriaga mencionó que el Premio es la fase nacional del Stockholm Junior Water Prize, premio internacional más grande, conocido incluso como el Nobel del agua, y que el ganador podrá ir a la competencia internacional en Estocolmo, Suecia, con todos los gastos pagados. Pueden participar estudiantes de 15 a 20 años inscritos en secundaria y preparatoria, de manera individual o en parejas. El objetivo es tratar de resolver problemas del agua, enfocados en 4 áreas:

1. Cómo brindar agua de calidad y cantidad adecuada para todas las personas.

2. Cómo hacer más eficiente el uso del agua para la producción de bienes y servicios.
3. Cómo asegurar el agua para los ecosistemas.
4. Cómo lidiar con las inundaciones y/o sequías.

Por otro lado, Mónica y Alondra comentaron que forman parte de un club de ciencia y que fue justo el profesor de éste quien les sugirió participar en el Premio Nacional del Agua 2021. Su proyecto fue sobre la revaloración de las fosas sépticas en su comunidad, el cual siguen trabajando hasta el momento y además se encuentran trabajando en un proyecto de jabones ancestrales para revalorar y conservar los conocimientos que se tienen en su localidad.

Finalmente, se reiteró la invitación a las y los alumnos del plantel, así como el reconocimiento a Mónica y Alondra, pues son un ejemplo para muchos jóvenes, quienes tal vez sienten miedo de llevar a cabo su proyecto. De la misma manera, Mónica y Alondra invitaron a todas y todos los estudiantes a atreverse y poner en práctica sus capacidades y su preocupación por el cuidado del agua y del medio ambiente para sensibilizar a todas las personas sobre las problemáticas que se viven actualmente en torno a ésta.

Puedes ver la plática se transmitió vía Facebook Live @PulsoCCHNaucalpan y en YouTube: Pulso TV.

La convocatoria se puede consultar en el siguiente enlace <https://premiojuvenildelagua.cershi.org/> ☺

¿Amigos o Rivales?

- Programa punto de partida para la equidad (espacio morado)



Maribel García

El día jueves 24 de marzo del 2022, a las 4:00 pm, se realizó una videoconferencia en la cual se abordó el tema ¿Amigos o Rivales?, impartida por la maestra Rosalba Hernández y sus alumnos Saraí Adamari Vargas y Joaquín Lara. En ella se empezó por reconocer sobre diferentes conceptos que hay entre los hombres y mujeres, como actitudes, sentimientos, ideas, formas de pensar a través de estereotipos, entre otros. Posteriormente se habló del patriarcado, del sexismo y machismo, mismos que marcan diferencias entre las personas, causando desigualdad y discriminación, principalmente del varón hacia la mujer

También se abordaron los roles de género que se aprenden en la sociedad por percibirnos de manera femenina o masculina, donde las mujeres siempre se relacionan con cuidado, casa, hijos; mientras que el hombre aporta de manera económica.

En otro momento, se habló de que existen diferentes tipos de micromachismos, entre los cuales se mencionó a los siguientes:

- Micromachismo: Forma sutil de mecanismos que ejercen una dominación de hombres hacia mujeres. Aquí esta violencia no es abierta porque son advertidos como aceptables

y esperados, comentarios como por ejemplo “arréglate”, como si alguien estuviera descompuesto.

- Masculinidad hegemónica: se trata de personas que pasan por importantes, independientes, autónomos, activas, productivas heterosexuales, y basan su superioridad en la fuerza.
- Masculinidad subordinada: Se tiende a encasillar a hombres que pertenecen a una minoría, incluyen a hombres homosexuales, a quienes se considera femeninos como una manera para sentirse superiores.
- Masculinidad cómplice: aquella que no pone en duda el sistema patriarcal, sobre todo entre hombres.
- Masculinidad marginada: Está conformada por grupos de hombres, la mayoría blancos, quienes consideran inferiores a hombres de otra raza.

En la parte final, se concluyó con la idea de los cambios que se deben de hacer, no sólo en el trabajo de hombres o mujeres, sino un trabajo en conjunto para un verdadero cambio, donde los estereotipos poco a poco se vayan trabajando y a largo plazo cambiar estas conductas, para lo cual es muy importante seguir informados. ☺

Recuerdan a Nancy Cárdenas a propósito de su aniversario luctuoso



Nancy Juárez

El 23 de marzo, a las 16:00 horas, la Secretaría de Atención a la Comunidad y el Departamento de Progénero tuvieron como invitado al Mtro. Miguel Ángel Muñoz Ramírez, docente del plantel Naucalpan, quien presentó la videoconferencia *Nancy Cárdenas: Aniversario luctuoso de una universitaria y matriarca de los derechos homosexuales, conmemoración de trayectoria, lucha y activismo*, en la cual habló acerca de algunas de las importantes aportaciones de Nancy Cárdenas a la comunidad de la diversidad sexual.

Al iniciar la sesión, el Mtro. Muñoz Ramírez mencionó que Nancy Cárdenas fue una luchadora social y estudiantil, feminista, adelantada a su tiempo, defensora de los derechos homosexuales, promotora de la cultura teatral, etc. Rompió con algunos estereotipos, pues destacó también como la única directora de teatro, además fue distinguida dentro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde estudió.

Teniendo como antecedente al movimiento de liberación homosexual de 1969 en New York, para el año de 1971 Nancy Cárdenas convoca a un grupo de amigos y amigas para discutir sobre la liberación gay, en el cual contaban sus experiencias



de rechazo por su familia y la sociedad en general, debido a sus preferencias sexuales que, dicho sea de paso, era considerado como faltas a la moral, sin embargo, este grupo no se consolida y se deshace. En esa época la homosexualidad era vista como una enfermedad mental, por lo que Nancy Cárdenas descalifica las prácticas homofóbicas de psicoanalistas y psicólogos defendiendo los derechos civiles de los homosexuales.

En 1974, funda la primera organización homosexual en México: el Frente de Liberación Homosexual (FLH) y escribe junto a Carlos Monsiváis y Luis González de Alba el manifiesto en defensa de los homosexuales en México, desde luego, tuvieron que luchar para que se publicara de manera masiva. Cabe señalar que, a partir de que se relaciona o reconoce a Nancy como una mujer homosexual empiezan a cerrársele puertas u oportunidades laborales. Así, en 1978 un pequeño contingente de homosexuales se une a la marcha en conmemoración de la matanza de Tlatelolco, por lo que se considera a esta participación como uno de los antecedentes de la marcha del orgullo gay en México.

La videoconferencia se transmitió vía: Facebook Live en las cuentas @PulsoCCHNaucalpan y @ProgéneroCCHNaucalpan ☺

Ofrecen conferencia sobre *El lenguaje incluyente*



Hortensia Moreno



Marcela Rojas

Fernando Velázquez Gallo

En la novena sesión del “Seminario de formación para profesores y profesoras del Área Histórico-Social” y sexta conferencia del ciclo “Del Docente para el Docente”, la profesora Marcela Rojas Valero (jefa de Sección de esta Área académica en CCH Naucalpan) presentó a la Dra. Hortensia Moreno, del Centro Universitario y Estudios de Género de la UNAM, quien dictó una ponencia sobre el lenguaje inclusivo.

La ponente mencionó lo importante que es hablar de este tema, ya que se ha vuelto una necesidad lingüística el poder comunicarnos en un mundo en el que, se está revalorando la igualdad entre hombres y mujeres, aunada a una diversidad de género cada día mayor. Así mismo, comentó la necesidad que tienen los docentes de prepararse en el tratamiento de estos temas, y como resultado a las formas de expresión de los alumnos, los cuales son en extremo diversas y que, de ser abordadas empleando un tratamiento adecuado desde la visión del lenguaje no sexista e incluyente, ayudará de manera definitiva a abordar la problemática existente.

Para la ponente, el *lenguaje incluyente* es una intervención disruptiva en el discurso público, el cual busca romper la hegemonía del monopolio de quienes influyen sobre el lenguaje, desde un punto de vista de “autoridad” que tiene la posibilidad de conducir los significados en las palabras. De esta manera, el lenguaje inclusivo no es un fenómeno lingüístico, sino *retórico discursivo*, en donde el principal desacuerdo gira alrededor del masculino genérico, al ser considerado de manera errónea, como una propiedad intrínseca de la lengua.

Sin embargo, la propuesta de la Dra. Moreno va en sentido opuesto, es decir, que se reconozca en la lengua la capacidad de representar el mundo con las distintas formas de lo humano, empleando para ello los géneros lingüísticos de masculino, femenino y neutro. Propuesta que, a decir de la investigadora, no se contrapone al uso de la forma denominada *estándar del lenguaje*, la cual se utiliza de manera formal dentro del lenguaje académico, en las ciencias y en los medios de comunicación. Otro ámbito es la demanda feminista de visibilizar las tareas intelectuales de las mujeres, así como combatir el sexismo y la homofobia a través del lenguaje, rompiendo los esquemas establecidos donde no existen las equivalencias entre palabras que hacen referencia a lo masculino y lo femenino. Ejemplo de ello es el significante que existe a nivel social en palabras como *perro-perra* o *zorro-zorra*, en esos casos los usos del lenguaje convencional están cargados de sexismo, y esa es la razón por la que es importante cambiar el sesgo a nivel de significante social, en donde las mujeres se les muestra devaluadas.

Es importante señalar que dentro del espacio público es donde se debe comenzar a cambiar ese discurso, como los medios de comunicación, las instituciones educativas y el sector gubernamental, además de instancias informales como las redes sociales, las cuales tienen una presencia muy importante entre los individuos y colectivos.

Para finalizar, la experta puntualizó que es de vital importancia que se logren estos cambios a nivel social, ya que de esta manera será posible que todos y todas, *los y las* hablantes de un idioma, sean capaces de expresarse de la manera en que mejor les parezca. ☺



Las masculinidades y su impacto en la formación docente



Guillermo Solís Mendoza



El Seminario de Profesores de Reciente Ingreso de CCH Naucalpan abordó en su séptima sesión la temática sobre las masculinidades, poder y violencia; el impacto en la formación docente, que estuvo a cargo del Lic. Tlacaelel Paredes Gómez, director general de Hombres Diversos, S.C. y asesor de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la UNAM.

Ante más de 40 docentes de todas las áreas disciplinares del plantel, y presentado por el profesor Guillermo Solís Mendoza, responsable del Área de Formación para Profesores de la Secretaría Docente, el psicoterapeuta explicó que las masculinidades deben abordarse desde la perspectiva de género, los derechos humanos y las identidades masculinas, promoviendo y fortaleciendo la construcción de sociedades incluyentes, equitativas e igualitarias.

Para Paredes Gómez hablar de las masculinidades, así en plural, es como si habláramos del tema con una lupa que nos permite ampliar la forma en la que entendemos los temas de género. Él tiene más de 21 años trabajando temas relacionados con la masculinidad y sus construcciones históricas, sociales y culturales. Ha escuchado las voces de muchos hombres y ha tenido la oportunidad de identificar las múltiples formas en las que se viven los varones. Hay algunos que llegan y piensan que en un año serán hombres diferentes, dice Tlacaelel, pero no hay idea más errónea, lo peor, indicó el especialista a los docentes del CCH Naucalpan, es que hay centros que hacen creer a los asistentes que así será. Por eso hay que empezar por lo básico, dice el investigador en estudios de género, para



diferenciar términos como: patriarcado y machismo, ya que estás dos palabras no son sinónimos de ser hombre.

Para el psicólogo, hablar sobre las masculinidades es fundamental para reconocer la forma en la que los hombres interactúan en la vida cotidiana: ¿Cómo convivimos con las y los demás? ¿Lo hacemos de forma violenta? ¿Lo hacemos desde la dominación? Lo femenino y lo masculino no son una construcción para siempre. Para Tlacael Paredes hace cien años el concepto de la masculinidad y la femineidad era muy diferente. Las mujeres no tenían derecho a la educación porque no cabía en ser mujer, mientras que los hombres han tenido a su mano el acceso a la violencia, por eso está tan ligada con su identidad y por lo mismo tienen dificultad para acceder a la ternura, el cuidado, la empatía y a una relación amorosa con su entorno.

Sin embargo, en este último lustro se han notado cada vez más manifestaciones por parte de cientos de miles de mujeres en México, en América Latina y en el mundo en general para exigir los derechos que les corresponden, por ello Tlacael Paredes apunta que estamos en una época de cambio y la masculinidad está en efervescencia en las nuevas vías que pueden afrontar.

El experto en estudios de género, y especializado en el tema de las masculinidades disidentes, explica que hay dos caminos para la masculinidad: el primero es un camino subjetivo, es decir, que requiere una crítica interna e íntima por parte de los hombres para reconocer sus privilegios. El segundo camino es modificar sus construcciones de socialización: eliminar los hábitos machistas, la idea de que las mujeres valen menos

que los hombres. Estos “son reflejos y pensamientos que los hombres deben eliminar”, apunta Paredes.

De la ayuda a la corresponsabilidad

Los hombres tienen que reconfigurar su convivencia y pensar en una corresponsabilidad para la distribución del cuidado de la abuela, el abuelo, cambiar pañales, hacer la comida, lavar, limpiar...”, explica Paredes Gómez y añade que el concepto de corresponsabilidad es muy amplio, porque no sólo tienen que participar los hombres, sino también el Estado y el sector privado, ya que la corresponsabilidad tiene un impacto económico: “tiene que haber una corresponsabilidad, una ‘ciudadanía’”.

Para Tlacael Paredes los docentes son esenciales en la transformación de la sociedad, pensando desde las masculinidades disidentes, ya que las niñas y los niños, las y los adolescentes, tienen que ver un cambio de paradigma, y la mejor manera de que vean estos cambios es a través de sus prácticas escolares y sociales, dirigidas para ellas y con ellos: “las relaciones en los entornos escolares, las actuaciones de las y los docentes, tienen que llevar al alumnado a reflexionar sobre la realidad violenta que se vive en México, y pensar en las mejores formas para erradicar esa violencia. El mensaje debe permear a todas las generaciones”.

El asesor de la CIGU de la UNAM concluye señalando que es necesario buscar el equilibrio en la otredad: empoderar a las y los adolescentes para que piensen en los demás e insiste en la importancia de fomentar estas prácticas inclusivas e igualitarias en los entornos que rodean a niñas, niños y adolescentes.

La Francofonía en el CCH

LES SALUTATIONS

formelle

BONJOUR – BUENOS DÍAS

se le agrega a la persona que va dirigida puede ser: monsieur / madame / mademoiselle

BONSOIR – BUENAS NOCHES

se le agrega a la persona que va dirigida puede ser: monsieur / madame / mademoiselle

VOUS ALLEZ BIEN ? – ¿ESTA USTED BIEN?

COMMENT ALLEZ VOUS ? ¿CÓMO LE VA A USTED?

JE VAIS BIEN, MERCI ESTOY BIEN, GRACIAS

JE VAIS TRÈS BIEN, MERCI ESTOY MUY BIEN, GRACIAS

AU REVOIR – ADIÓS

se le agrega a la persona que va dirigida puede ser: monsieur / madame / mademoiselle

informelle

SALUT – HOLA

COUCOU – HOLA
es una saludo más femenino

COMMENT VAS-TU ? ¿CÓMO ESTAS?

ÇA VA ? ¿CÓMO ESTAS?

TU VAS BIEN ? ¿ESTAS BIEN?

ÇA VA – ESTOY BIEN

TRÈS BIEN – MUY BIEN

ET TOI ? – ¿Y TÚ?

FORMELLE / INFORMELLE

BONNE JOURNÉE – BUEN DÍA

BONSOIR – BUENAS NOCHES

BONNE NUIT – BUENAS NOCHES

(se dice cuando se va a dormir)

AU REVOIR – ADIÓS

À BIENTÔT – HASTA PRONTO

À PLUS TARD – HASTA LUEGO

ADIEU – HASTA NUNCA

FRANCOFONIA

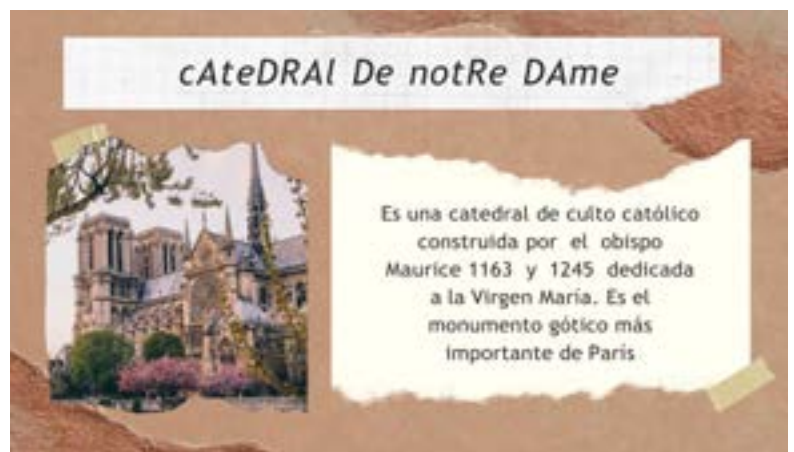
VELÁZQUEZ PÉREZ ÁNGELA ARISBEL
402

Mareel Hernández Trevethan

La Organización Mundial de la Francofonía es una agrupación de países cuyos hablantes tienen el francés como idioma materno u oficial, o bien, que lo aprenden como segunda lengua. Esta organización reúne 57 estados y gobiernos además de 23 países observadores, entre los cuales se encuentra México.

Esta organización instauró el 20 de marzo como el Día de la Francofonía con el fin de llevar a cabo diferentes eventos que promuevan y divulguen la lengua y cultura francesas en todo el mundo.

Dentro de este marco, la ENCCCH se une a esta celebración, dado que es un espacio en donde se enseña el francés y, a lo largo de una semana, propone diversas actividades que buscan hacer participe a la comunidad de la riqueza cultural de los países de habla francesa. Así, los profesores y alumnos de los cinco planteles que se encuentran estudiando el idioma, desarrollan diferentes proyectos que comparten con compañeros y colegas.



Hasta 2019, estos eventos se efectuaban de forma presencial y, durante un día específico, cada plantel del CCH presentaba sus proyectos en sus instalaciones. Sin embargo, en los dos últimos años, la “Semana de la Francofonía en el CCH” ha debido realizarse en el formato en línea. Así, los trabajos y proyectos de profesores y alumnos son publicados en la página de Facebook del Departamento de Francés, subiendo a la página cada día los trabajos realizados por los alumnos de cada plantel.

Este año, la “Semana de la Francofonía” fue inaugurada el 22 de marzo por la Mtra. María Elena Juárez Sánchez, Secretaria Académica del CCH. A través de una videoconferencia, se contó con la presencia de Séverine Cabello, representante del Rectorado de la Academia de Créteil en Francia, del Dr. Federico Fernández Christlieb, director del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia y de la Dra. Hilda Becerril, representante de la Embajada de Francia en México.

En esta ocasión, se propusieron tanto trabajos en línea, realizados por nuestros alumnos, así como actividades sincrónicas que fueron transmitidas en vivo en la citada página de Facebook del Departamento de Francés. Para estas actividades se contó con la participación de los asistentes de Francés : Clara Michaud, Brice Potiron, Capucine Paré et Léa Bertrand y con la colaboración de la profesora Mahouvi Dokoui, docente de intercambio de la Academia de Créteil, quienes propusieron videos, conferencias y actividades interactivas sobre recetas de cocina, conocimientos generales de diferentes países francófonos, música y cine.

No se debe olvidar la participación de los profesores de los diferentes planteles, quienes propusieron un conversatorio, juegos interactivos de trivia y la lectura de textos escritos por los alumnos.

Cabe resaltar también la colaboración de nuestros alumnos, quienes presentaron proyectos de excelencia que nos hicieron viajar por diferentes países francófonos, como Mali, Suiza, Canadá, Bélgica, Camerún, Madagascar y Francia, invitándonos a conocer, por ejemplo, más cosas sobre moda, programas animados, lugares de interés, música y especialidades gastronómicas. Además, dentro de los trabajos podremos encontrar cuentos y textos realizados por los alumnos del taller de literatura o trabajos sobre lingüística, vocabulario o curiosidades del francés. La participación de los asistentes de francés y de la profesora Dokoui enriqueció los trabajos de los alumnos al compartir sus conocimientos y experiencias como francófonos.

Al proponer actividades asincrónicas y la retransmisión de las actividades sincrónicas, esta edición de la Semana de la Francofonía ha podido alcanzar una mayor difusión no sólo intercambiando los proyectos entre la comunidad de nuestros cinco planteles, sino permitiendo compartir los trabajos más allá de la comunidad cecehachera.

Los trabajos de los alumnos de nuestro plantel se pueden ver en la página Facebook del Departamento de Francés o en el vínculo: https://s.42l.fr/Digipad_francophonie2022-CCHN ☺



Pulso TV se acerca a su cuarta temporada



Samanta Padrón

Nuestro plantel cuenta con Pulso TV, canal de YouTube que se va acercando a su cuarta temporada. Se trata de un instrumento educativo, principalmente, así como de comunicación, difusión de información y entretenimiento, en donde se realizan programas de diferentes temas, ya sea de alguna asignatura que se imparte en el plan de estudios del Colegio, de arte, maquillaje, deportes, salud, música, ciencia, literatura, cocina, historia, cine, entretenimiento y muchos más.

En Pulso TV se realizan programas de la comunidad para la comunidad con el fin de lograr que cada miembro de CCH Naucalpan refuerce su identidad cecehachera y universitaria. Su estreno fue el 6 de enero de 2021, contando con 47 programas elaborados por alumnos y profesores. Actualmente cuenta con más de 50. La duración por temporada es semestral: la primera fue de enero a mayo de 2021, la segunda de agosto a noviembre de 2021, y estamos en la tercera (que abarca de enero a mayo de 2022). Cada semestre vamos estrenando programas y otros continúan y evolucionan junto con el canal.

En cada temporada se van integrando nuevos colaboradores en todas las categorías, ya sea como guionistas, conductores, editores, invitados especiales. Es en este sentido que se dio un cambio en el organigrama de Medios Digitales, que ahora pasa a formar parte del Departamento de Comunicación, encabezado por la licenciada Yosselin Neri Mayoral. Fue justo el 25 de marzo cuando se llevó a cabo una reunión entre el director del plantel, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, y las alumnas y alumnos integrantes de Pulso TV, en la cual se agradeció el liderazgo de la licenciada Marianna Carrión Cacho por inaugurar y llevar a buen puerto este gran proyecto durante las casi tres temporadas. Además de ello, las y los integrantes de último semestre propusieron realizar actividades de y para los alumnos que están por culminar su paso por CCH, como cierre de su semestre en donde las tres generaciones participen.

Otra gran propuesta es realizar una entrega de premios por los programas que se han realizado a lo largo de sus temporadas en diferentes categorías, como: mejor edición, mejor guion, mejor conductor (a), mayor reproducción, más comentado, mejor asesor (a), entre otras categorías, así como menciones honoríficas.

Si te interesa formar parte Pulso TV, el canal de YouTube de CCH Naucalpan, escribe un correo en donde incluyas tu nombre completo, número de cuenta, el semestre que estás cursando y los motivos por los cuales quieres formar parte, a pulsotvcchnaucalpan@cch.unam.mx ³

Docente cecehachero obtiene el grado de maestro en Literatura Mexicana



Redacción Pulso



El jueves 24 de marzo, en punto de las 11:00 horas, el docente de CCH Naucalpan, José Alberto Hernández Luna, presentó la defensa de su tesis *Simulacro, ironía y parataxis como características posmodernas en El arcángel ebrio de Jorge Fernández Granados y la felicidad es una pistola caliente de José Eugenio Sánchez*, con la cual obtuvo el grado de Maestro en Literatura Mexicana Contemporánea por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

El profesor del Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios en nuestro plantel indicó que su trabajo propone una lectura de la poesía escrita en México en las décadas de 1990 y la primera del 2000, en la cual destaca un escepticismo con respecto al papel de la poesía como lugar fiable para dar cuenta de las cosas del mundo. Lo anterior, dijo, es resultado de la caída en descrédito de las ideologías y de cierta idea progresista del futuro, pues se ha descubierto que llevaron a las sociedades a conflictos bélicos o marginaron a individuos y colectivos que no simpatizaban con su visión del mundo. A lo anterior se suma el hecho de que las nuevas tecnologías y la industria cultural que surge con ellas ofrece a los ciudadanos nuevos satisfactores que, si bien no le ofrecen una respuesta ante las grandes preguntas (como la muerte, el más allá, el papel del ser humano en el mundo, etc.), por lo menos le permiten olvidarse de ellas.

Todo lo anterior se puede constatar en los poemarios que revisa en su investigación, los cuales sobresalen por surgir de dos poéticas aparentemente distintas: por un lado un afán por resolver la carencia de una verdad que dé sentido a nuestra vida o a nuestra idea de comunidad, ya sea acudiendo al pasado o acercándose al presente con una gran seriedad (como es el caso de *El arcángel ebrio*), o bien, por otro, desde una fingida

indiferencia ante la ausencia de una verdad compartida, pues parece asumirse como una oportunidad para llevar a la práctica los excesos un tanto reprimidos (lo que puede leerse en *la felicidad es una pistola caliente*). Es por lo anterior que en el primer libro nos hallemos con referencias a poemas filosóficos y hasta religiosos, mientras que en el segundo los protagonistas de los poemas son animales, delincuentes, estrellas de rock, futbolistas, ciertas marcas comerciales, artistas suicidas, entre otros por el estilo.

Cabe señalar que la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea (MLMC) tiene una duración de dos años y se halla inscrita al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt, por lo cual el docente se dijo muy agradecido de que en su momento los docentes de la MLMC hayan aceptado su proyecto de trabajo, así como las oportunas y siempre pacientes recomendaciones de su asesor, el Dr. Gabriel Jahir Ramos Morales. Por otro lado, también señaló que realizar una tesis puede representar una lucha contra el fantasma de la procrastinación, que suele apartarnos de lo realmente importante ante la duda de si estaremos realizando bien las cosas, la cual nos lleva a distraernos en cosas un tanto menos pesadas, como el chismear en redes sociales.

Hernández Luna indicó que espera contribuir con su trabajo a una mayor comprensión de cierta poesía contemporánea mexicana, la cual de repente se nos presenta como totalmente novedosa y a veces carente de seriedad. Además, también puede colaborar a entender el por qué los adolescentes se muestran indispuestos ante la literatura tradicional y se inclinan más por las bandas de rock, el cine, los cómics y otros productos de la industria cultural que satisfacen sus necesidades de participación en sociedad.

Por último, agradeció al CCH Naucalpan por poder pertenecer a su planta docente, y a su director, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, por azuzarlo hacia la investigación y la vida académica. ☺

CCH Naucalpan celebra el Día Mundial del Teatro



Olivia Barrera



Guillermo Solís

Guillermo Solís Mendoza



Rita Cerezo



Juan Alberto Alejos

Con bombos y platillos el CCH Naucalpan celebró “Bajo la diablo”, Jornada Académica y Cultural en torno al 27 de marzo, Día Mundial del Teatro. La inauguración estuvo a cargo de los docentes organizadores, la Mtra. Rita Lilia García Cerezo y el profesor Guillermo Solís Mendoza, ambos pertenecientes al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, y quienes resaltaron la trascendencia de festejar al texto dramático y la representación escénica, reconociendo su valor artístico, expresivo, didáctico y recreativo.

El profesor Guillermo Solís señaló que la primera vez que se celebró el Día Mundial del Teatro, en 1962, fue el poeta, dramaturgo y cineasta francés Jean Cocteau, quien pronunció el famoso Mensaje Internacional en torno al espectáculo teatral. Después, otros nombres destacados le siguieron, como Arthur Miller, Laurence Olivier, Pablo Neruda, Richard Burton, Antonio Gala, Humberto Orsini, John Malkovich o Darío Fo.

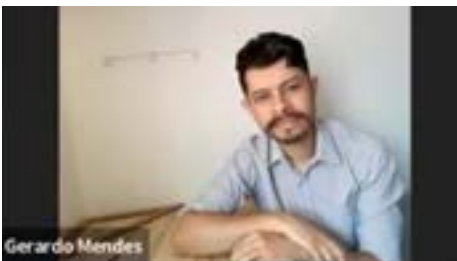
Por su parte, la Mtra. Rita Cerezo indicó que el teatro encierra una verdadera magia y es que, “el sólo hecho de poder estar tan cerca de los actores y ver sus expresiones en vivo, deja al espectador sin palabras. El teatro, a diferencia de otras artes escénicas, tiene la particularidad de brindar una experiencia única, despertando verdaderas pasiones, sentimientos y emociones una vez que comienza la obra. Para el espectador, la posibilidad de interactuar con el actor es un momento único e inolvidable, sin dejar de lado la misma actuación, que por supuesto, es un momento magistral. También se puede ver subir y bajar el telón, escuchar alguna banda sonora, apreciar el vestuario, las luces y aplaudir cada vez que termina un acto”.



Esteban Montes



Sabina Guzmán



Gerardo Mendes



Octavio Barreda



Enrique Bonavides

La conferencia magistral estuvo a cargo de la Dra. Olivia Barrera Gutiérrez, quien presentó el Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro en el CCH, iniciativa que abarca todas las posibilidades creativas alrededor de la experiencia dramática, desde su escritura hasta su montaje y realización, pretendiendo conformar una comunidad teatral para todos los interesados en las artes escénicas.

También se habló sobre Teatro Isla de Próspero, compañía teatral de CCH, cuya misión es hacer teatro desde el Colegio y para su comunidad con tres objetivos específicos: 1) que las obras propicien la diversión de quienes las hacen y de aquellos que las ven; 2) que los trabajos se distingan por su calidad y nivel de experimentación escénica; y 3) que las producciones motiven conversaciones que rebasen los espacios escénicos y permitan cuestionarse sobre temas necesarios que propicien la construcción de una visión más compleja del mundo que nos rodea.

Como ejemplo de este trabajo, se presentó en ¡Viernes, teatro, acción!, como parte de las actividades de “Bajo la diablo”, la lectura dramatizada de la obra *Sobre el daño que hace el tabaco* del dramaturgo ruso Antón Chéjov, bajo la dirección de Juan Alberto Alejos, con la actuación de Esteban Montes y la asesoría y diseño de vestuario, por parte de Gerardo Mendes.

A lo largo de la jornada se presentaron diversas conferencias como: *Distinción entre drama y literatura*, por parte del Mtro. Juan Alberto Alejos; *La diversidad sexual en las artes escénicas*, a cargo del profesor Miguel Ángel Muñoz Ramírez; *Un espejo en la cuarta pared*, en voz de la Mtra. Rita Lilia García Cerezo; *Teatro para todos*, bajo la batuta del Mtro. Octavio Gabriel Barreda Hoyos; *¿Qué es la actuación? Aproximaciones teóricas desde su historia*, presentada por el profesor Ricardo Cruz Núñez; *El Clown, la esencia del ser*, por Sabina Guzmán; y *La idea del hombre en el teatro griego*, a cargo del Mtro. Enrique Bonavides Mateos. ☺



Ricardo Cruz



Miguel Ángel Muñoz

Inicia FELINA 2022 con Dolores Castro



Isabel Alcántara Carbajal

Del lunes 28 al miércoles 30 de marzo, en la explanada de las letras del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, se llevó a cabo la primera Feria del Libro Independiente de Naucalpan, conocida bajo el nombre de FELINA. Es un evento coordinado por la Secretaría de Arte y Cultura, con el apoyo de la Dirección, el Departamento de Difusión Cultural, la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo, la Secretaría Administrativa y la Secretaría de Servicios Estudiantiles de nuestro Plantel.

La propuesta tuvo como objetivo invitar a proyectos editoriales, creadoras y creadores que se autopublican para difundir la escena emergente de la literatura y así poner el foco en creadoras y creadores noveles. Resultó de suma importancia considerar este evento como un escaparate donde las letras de jóvenes artistas puedan resonar.

Desde su concepción, este proyecto buscó tener una identidad propia tanto conceptual como visual. El logo fue diseñado por Cristo Rey Policarpo en colaboración con el secretario de Arte y Cultura, Isaac Hernán Hernández: la idea era tener una simbiosis entre la imagen de un libro y un felino endémico de México, por lo que el resultado fue un lince americano.

Esta Feria del libro es el primer evento de naturaleza híbrida con invitados y actividades tanto virtuales como presenciales. La primera línea de acción fue realizada por medio de las presentaciones de libros en las instalaciones físicas del plantel, con aforos reducidos y conservando las medidas de sana distancia. La segunda estuvo enfocada en las presentaciones de libros virtuales, en colaboración con el programa “Las letras conectan” y con la participación de Universo de letras, sitio web del Programa Universitario de Fomento a la Lectura donde el alumnado y público en general puede acceder a proyectos de gamificación de la literatura. Otro de los objetivos es colaborar con la difusión del programa Puntos Cultura UNAM.

Entre las editoriales que participan se encuentran: Periferia Librería, Resistencia, Ojo de Golondrina, Ediciones Mayahuel, New York Poetry Press- Oxeda, De-Lirio, La Tinta del Silencio, Trajín Literario, Editorial Cipselas, Editorial Escrúpulos, Corazón de diablo ediciones, Crisálida Ediciones, Thyro Editorial, Editorial Nitro Press, Átopica Editorial, la sociedad artística La sangre de las Musas, VersoDestierro y ediciones SER- Reverberante. Del proyecto editorial del plantel Naucalpan se presentaron las revistas *FanCine* y *Saber Matemático*, además de las colecciones Almendra y Naveluz: la primera dedicada a publicar las obras de la comunidad universitaria del bachillerato y la segunda para la obra de docentes, creada por Benjamín Barajas Sánchez, actual Director General del CCH y dirigida por el maestro y poeta Édgar Mena (†).



Para el director del plantel, Keshava Quintanar Cano, este evento es la oportunidad de retomar poco a poco, y contemplando todas las medidas sanitarias, las actividades previas a la llegada de la pandemia y fortalecer a una de las industrias más golpeadas en cuanto a su actividad comercial: la editorial independiente. Al tiempo, esta Feria también complementa los esfuerzos para formar hábitos lectores, objetivo al que mucha parte del profesorado dedica buena parte de su vida, y escriturales, lo cual es congruente con el proyecto editorial del plantel, el cual abarca revistas y publicaciones periódicas como *Pulso*. Se refrendó este espacio de expresión con los seis espacios de micrófonos abiertos a toda la comunidad. La oferta editorial de la feria incluye libros de texto trabajados por los Seminarios del Colegio, pero también hay ficción, historia, ensayo, novela, cuento y poesía, género que apadrina la Feria por medio de la presencia de la poeta Dolores Castro (†).

Además, acercar al estudiantado a los libros como objetos entabla un puente para promover las visitas a la biblioteca. Por ello es que otro de los objetivos de esta feria es entablar lazos, redes de apoyo, entre las editoriales y la biblioteca al nutrirla con la oferta de las primeras, además de los títulos que ofrecen las grandes cadenas de libros. “Lean, escriban, ambos son grandes saltos. Vean los libros como grandes compañeros”, apuntó Quintanar Cano. ☺

• Inauguración de la 1^{ra} FELINA

Dolores Castro Varela (†), madrina de la 1ra Feria del Libro Independiente de Naucalpan
Isabel Alcántara Carbajal y Alberto Hernández

El 28 de marzo de 2022, a las 12:00, cuando el sol se encontraba en el cenit sobre la velaria cultural de la explanada principal del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, se reunió un grupo de profesionistas entusiastas de la literatura para celebrar el encuentro de las letras con los jóvenes y sus oídos y ojos ávidos de experiencias. El evento inauguró la jornada de la primera Feria del Libro Independiente Naucalpan: FELINA.

Fungió como moderador el secretario de Arte y Cultura de CCH-N, Isaac Hernández Hernández, quien habló sobre los preparativos de este primer evento híbrido, el cual coincide con la cercanía al cumpleaños número 99 de la poeta y madrina del evento, Dolores Castro Varela (†). En este acto protocolario se encontraron presentes como representantes de las editoriales invitadas Virginia Guzmán, de Editorial Thyrsó, y Ximena Jiménez, de Peripheria Librería, cuya labor está dedicada a la difusión de obras periféricas, debido a los géneros que manejan, pero también debido al foco que le brinda a las y los autores fuera de la CDMX.

El director del plantel Naucalpan, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, celebró la oportunidad de presentar las publi-



Dolores Castro (†)

caciones del proyecto editorial local, en colecciones como Almendra, Naveluz y Universo de letras, pero también destacó el trabajo de difusión y el apoyo a escritores externos a la comunidad. Agradeció con especial cariño a la poeta Dolores Castro (†) por amadrinar el evento a pocos días de su cumpleaños; a la Secretaría de arte y cultura; a las editoriales invitadas por sumarse a la propuesta de generar una red de trabajo colaborativo. Señaló que el CCH es un espacio revolucionario, creador, artístico y de trabajo en conjunto, semillero de jóvenes propuestas y lugar de fomento lector y escritor.

En su momento, Dolores Castro (†) expresó la felicidad de poder atestiguar la producción literaria actual y la posibilidad de continuar con la lectura. Destacó la importancia de la investigación como complemento de la educación, pues uno de sus propósitos personales de toda la vida ha sido hacer leer a la juventud, por ello fue que abrió el taller literario que coordina, el cual lleva más de 30 años activo y por el cual han pasado

numerosas plumas. Felicitó a los lectores, quienes continúan con la necesidad de leer y comunicarse; “estudiar por estudiar no es suficiente, es necesaria la emoción compartida”, enfatizó. En su familia, la lectura y la educación tienen un papel sumamente importante, pues su descendencia ocupa lugares en las principales instituciones educativas y medios de comunicación. La poeta cerró con las palabras: “sólo quiero empezar a leer”.

El director del plantel le agradeció por sus palabras, por el apoyo y por todo el trabajo compartido. Compartió este mismo sentir en nombre del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, quien no pudo estar presente, pero envió los mejores deseos para la Feria del Libro.

Para cerrar la presentación, los integrantes del taller El desierto y la fuente, dirigido por la poeta Dolores Castro (†), presentaron la antología de la editorial Amanuense *Abriendo cerrojos*, la cual surgió a partir del trabajo realizado durante la pandemia. Cada uno de ellos leyó parte de la obra: Raúl Tapia Mendiola, “La música de los enfermos”; Eliza Buch, “Cambia el día”; Francis Mestries, “Sirenas”; Jacqueline Padilla, “No es verdad”; Chungtar Chong López, “Invisible animalito”; María Helena Leal Lucas, “Brasilia en tiempo real”; Adriana Gracida Fernández, “Cantos Sagrados”; y Miriam Soubran Ortega, “Compartido cielo”.

Dolores Castro (†): Cuando uno es joven tiene ganas de saber qué es la vida y arrancarle sus secretos

La madrina de la 1ª Feria del Libro Independiente de Naucalpan fue la poeta Dolores Castro (†), quien refirió para *Pulso* la importancia de este tipo de proyectos. Recordó que su primer libro se publicó en una editorial muy importante, sin embargo, no le daban la difusión necesaria. Este último paso es muy importante para que las obras lleguen a los lectores. Aplaudió que las editoriales se acerquen a la juventud, pues en ella está el futuro de nuestro país.

La poeta reforzó su entusiasmo por esta Feria porque se da en el bachillerato, principalmente el CCH Naucalpan, donde estudiaron tres de sus hijos, además de que ella participó en las pláticas iniciales para formular el proyecto que daría vida a esta escuela de nivel medio superior de la UNAM. Sobre el CCH, señaló su origen como una de las consecuencias de los movimientos estudiantiles del 68 y cuyo rasgo más sobresaliente es la educación fundada en la investigación.

Justo sobre el punto anterior, Dolores Castro (†) indicó que la poesía es juvenil porque es en esta etapa donde más queremos saber qué es la vida e indagar sobre sus secretos: “la poesía es eso; la poesía es ir sobre la vida investigando qué es la vida, cuáles son sus valores, pero los más profundos, y también los que de alguna manera fueron pasados por la emoción”.

Por último, señaló que ella también participó como animadora, organizadora o invitada en ferias del libro en casi todos los estados de la República Mexicana, lo cual la hacía sentir muy orgullosa, pues “es muy importante saber qué se publica”. ☺



- *FanCine* en FELINA: el cine se ve y se lee desde CCH-N

Alberto Hernández

FanCine es una revista enfocada en el séptimo arte, y en ella se comparten las reflexiones de docentes y estudiantes universitarios, así como cinéfilos externos, con respecto a cuatro ejes fundamentalmente: corrientes y lenguaje cinematográficos, didáctica del cine, crítica cinematográfica, y elaboración de productos audiovisuales. Justamente, el 29 de marzo, a las 10:00 horas, se presentó el número 6, cuyo eje temático es La estética cyberpunk en el cine.

La presentación ocurrió dentro de la 1^{ra} Feria del Libro Independiente de Naucalpan (Felina), y en ella estuvieron presentes el secretario de Arte y Cultura, así como integrante del Comité Editorial de la revista, Isaac Hernández Hernández, y Nancy Mora Canchola, coordinadora de esta publicación. Esta última indicó que la revista dio a la luz cuatro números en una primera temporada, así como otros cuatro en la segunda (la actual). A su vez, apuntó algunos de los objetivos de *Fancine*: colaborar mostrando cómo el cine puede ser un instrumento que nos ayude a mejorar nuestras



prácticas de enseñanza-aprendizaje en el aula, de ahí que una de sus secciones se aboque a plantear estrategias didácticas a partir de este género. “Por medio del esparcimiento también podemos generar conocimientos y acercar a los estudiantes a otras manifestaciones artísticas”, señaló.

Cabe señalar que *Fancine* es una propuesta del Seminario de Cine del CCH Naucalpan. En ese sentido, Mora Canchola recordó que en las pasadas vacaciones de invierno ofrecieron un curso sobre cine al estudiantado de CCH-N, buscando que pudieran elaborar su propio cortometraje. Los participantes ofrecen en este número 6 algunas crónicas y reseñas sobre los trabajos elaborados en dicho taller.

En la parte final, Isaac Hernández compartió desde la pantalla, y de forma somera, el contenido de este número, donde destacan artículos donde se enlaza el cine con la enseñanza de la Física, reseñas sobre *El Estudiante*, sobre *Talentos Ocultos*, sobre la realidad cinematográfica nacional (con películas como *Sin señas particulares*), sobre *Dune* y el camino del héroe, la estética cyberpunk en el cine (que da nombre al número 6), *Pulp* posmoderno, sobre el Pato Donald y las matemáticas, entre algunos otros. ☺



forma parte de la antología, Gabriela Andrade, quien destacó la importancia de la apertura de nuevos espacios en los que las mujeres pudieran dar a conocer sus textos, ya que durante mucho tiempo éstos les han sido negados, de tal manera que para ser publicadas debían recurrir a seudónimos o utilizar el nombre de sus maridos. Asimismo, comentó que existe una gran diversidad de temas que se pueden encontrar en la literatura hecha por mujeres, que, si bien en un principio buscaba retratar temas asociados a lo femenino, cada vez incursionan más en otros temas desde diversos géneros, como la ciencia ficción, el terror, entre otros. Destacó además la relevancia de la lectura de autoras como Ángeles Mastretta y Rosario Castellanos como pioneras de su tiempo al hablar de la condición de la mujer en México.

Por su parte, la editora Lis Herrera comentó que la antología nace con la idea subsanar la deuda histórica que el mundo de la literatura tiene con las mujeres, quienes a la hora de publicar tienen un camino lleno de obstáculos que las lleva a ocultarse bajo el nombre de la palabra *anónimo*. También señaló que uno de los objetivos principales de la antología fue acompañar a autoras jóvenes en el proceso editorial, ya que no sólo es necesario que más mujeres comiencen a escribir, sino que sus textos sean publicados y leídos, es por ello por lo que invitó a los y las lectoras a consumir libros escritos y editados por mujeres, pues de esta manera se motiva a las autoras emergentes a seguir en el mundo de la literatura. Finalmente, la editora, cerró comentando la necesidad de las mujeres a reescribirnos bajo nuestra propia perspectiva y no la masculina.

Ya en el segundo día de actividades de la Feria se presentó la antología de poesía de *mujeres La Aurora de la Tempestad*, editada por la editorial Cipselas, fundada por la poeta América Femat, quien la presentó junto a dos de las autoras: Alma Hernández y Gabriela López, ambas originarias del Estado de Tlaxcala. Las tres comentaron su experiencia en el taller “Flores en el abismo”, impartido por el poeta ganador del Premio Dolores Castro en el año 2015, Ramón Javier Ayala Martínez. América Femat compartió el prólogo de la obra, que, en palabras del tallerista: “estas cuatro jóvenes

- Mujeres se apoderan de la 1^{ra} Feria del Libro Independiente del CCH Naucalpan

Escritoras, editoras, poetas e ilustradoras sobresalen en FELINA

Brenda Tovar

Del 28 al 30 de marzo, 1^{ra} Feria del Libro Independiente de Naucalpan, FELINA, reunió a escritores y escritoras de la escena independiente de diversas regiones del área metropolitana y otros lados del país para celebrar la literatura a lo grande. En el marco de la Feria se presentaron las diversas propuestas literarias de editoriales independientes, que con su trabajo buscaron apoyar y dar visibilidad a la literatura hecha por mujeres, que en esta ocasión se apropiaron de la feria, dejando en claro que las mujeres escriben, editan e ilustran, por lo que no hay pretextos para no acercarse al maravilloso trabajo que realizan en la escena independiente.

Una de estas propuestas fue de Crisálida ediciones, proyecto editorial nacido en San Luis Potosí para dar voz a autoras y autores mexicanos, que participó con la antología de narrativa breve escrita por mujeres *Voces Indómitas*. En la presentación estuvieron la editora, Lis Herrera, y una de las autoras que



poetas exponen no sólo sus poemas y visiones, sino también sus vísceras y la reptante nostalgia de mirar hacia adelante con desenfado y con el valor de saberse vivas y muertas a la vez”. Las poetas destacaron que el taller y la publicación de la antología fue una gran oportunidad para compartir sus textos, a la vez que las motivó a seguir expresándose a través de la poesía. Femat destacó la honestidad y la musicalidad de los versos de Alma Hernández, asimismo, señaló la labor sensibilizadora de la poesía de Gabriela López. Al final de la presentación las poetas señalaron la importancia de leer poesía de mujeres y adquirir sus obras, pues esto da pie a la creación de más espacios para que las mujeres puedan seguir creando.



Ya en el tercer día de FELINA, la escritora Mónica Soto Icaza presentó su más reciente libro *Tacones al vuelo*, que en sus palabras dio rienda suelta al erotismo que la caracteriza. Antes de entrar en la presentación propia de su obra, la también fundadora y editora de Amarillo Editores platicó con los asistentes el largo camino que recorrió en el mundo de la literatura y editorial, especialmente sobre los retos a los que se enfrentó al fundar Amarillo Editores, que describió como una carrera de resistencia. Compartió sus motivaciones para adentrarse en el ambiente editorial que finalmente la llevaron a reunir sus aprendizajes en un libro llamado *Libera tus libros* para ayudar a personas interesadas en el tema. Tras la reflexión sobre los obstáculos que tuvo que superar en su carrera de editora y escritora presentó *Tacones al vuelo* que surgió tras notar su colección de zapatos, a la que se refirió como absurda. De esta anécdota surgió la idea de dar un uso a los zapatos arrumbados en el clóset para crear los cuentos que forman parte del libro, en el que explora el tema que más llama la atención de la autora, el sexo. Al finalizar, invitó a las y los asistentes a atreverse a hablar de los temas que les interesan y encontrar en la escritura una forma de expresión libre sin prejuicios ni tabúes.

por el sello Atópica editorial, que trata de una casa misteriosa que lleva a los protagonistas a reflexionar sobre el amor, la adolescencia y el enfrentamiento con lo desconocido. La autora habló de su experiencia como ilustradora y como editora del proyecto, junto con el autor Lord Svarti. Destacó que en la creación del libro se buscó siempre la calidad de los materiales y se experimentó con los mismos resultando en no sólo una historia que te atrapa con la narración y las ilustraciones, sino también como un objeto de experimentación plástica al estar hecho con materiales como el acetato. A lo largo de la charla la ilustradora reflexionó sobre la labor del ilustrador independiente y la libertad que te da la auto publicación en formatos como el fanzine.

Apropiándose también de la escena literaria independiente presente en FELINA estuvo la ilustradora Anahí H. Galaviz, quien en esta ocasión compartió con los asistentes su más reciente trabajo, la novela gráfica *La casa que vuelve*, editada

Cerrando con broche de oro la presencia de las mujeres escritoras, editoras, poetas e ilustradoras que se apropiaron de FELINA, estuvieron la joven poeta Araceli Amador Vázquez presentando su poemario *Sirenas de cuarzo*, el cual destacó por su crudeza y honestidad contenida en cada uno de los versos de los poemas que lo conforman y la cuentista Magdalena López, quien presentó *Insomnes*, libro de cuentos que tiene como eje conductor el sueño. Ambas autoras destacaron el gran apoyo de las editoriales independientes que les abrieron las puertas a su literatura, en el caso de la primera, la editorial Verso Destierro, y de la segunda, con La Tinta del Silencio. ☺



- Poesía y cuento en la nueva entrega de Almendra

Cuatro estudiantes de CCH publican su primer libro en el sello editorial del Colegio

Alberto Hernández

El miércoles 29 de marzo, en punto de las 12:00 horas, se llevó a cabo la presentación de los nuevos libros del sello editorial Almendra, el cual pertenece al CCH y se dedica a publicar la ópera prima del alumnado del Colegio o del bachillerato universitario. Lo anterior ocurre en el marco de la 1ª Feria del Libro Independiente de Naucalpan: Felina, la cual es organizada por la Secretaría de Arte y Cultura (SAC) del plantel. En ese sentido, tocó al maestro Isaac Hernández Hernández, encargado de ésta, presentar a los invitados y coordinadores de Almendra.

Cabe señalar que al frente de esta iniciativa se hayan los maestros Nancy Mora Canchola y Miguel Ángel Galván Panzi. Éste recordó el papel del maestro Édgar Mena (†), quien impulsó y fue piedra angular del proyecto editorial, mismo que se ha sostenido ya varios años. Aplaudió la valentía de quienes ahora presentan su primer libro por internarse en “el largo y si-

nuoso camino” de quienes se dedican a la escritura.

En su momento, la maestra Mora Canchola mencionó que los cuatro libros presentados están dedicados a la memoria del profesor Mena. Quienes presentaron su libro fueron: *Rising sun*, de Aimé Danae Hernández Serano; *Relatos de almas libres*, de Diana Elena López García; *Ñandú*, de Guillermo Prado; y *Sueño y brisa con mi novia en el río Apanahuocalhuia*, de Juan Manuel Campos Coto.

Todos ellos fueron producto de un dictamen editorial y fueron seleccionados entre varias propuestas enviadas por estudiantes cecehacheros. Celebró que puedan contar con la versión impresa de los ejemplares y no sólo digital. Indicó que el sello Almendra del CCH-N busca ser un impulso para que los estudiantes del bachillerato puedan publicar su primer libro, pues esto no es sencillo ni económico en el mundo editorial.

Entrevista al respecto, la profesora Mora Canchola compartió que se trata de dos libros de poesía y dos de cuento. Todos bien logrados en sus respectivos géneros, “destacando la habilidad de escritura, el uso de recursos literarios y, desde luego, innovación”. El diseño de las obras estuvo a cargo de

Relatos de almas libres



Diana Elena López García

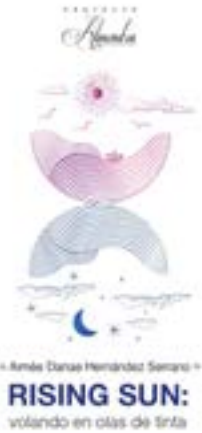
Almendra

Juan Manuel Campos Coto



Sueño y brisa con mi novia en el río APANAHUOCALHUIA

Almendra



Zaira Suárez. También el docente y director editorial del sello Almendra, Miguel Ángel Galván Panzi, apuntó que en los cuatro libros hay mucho talento y actitudes un tanto comunes: “principalmente en los poemas, hay cierta dureza en la mirada frente al mundo. Los textos narrativos cumplen lo que intentaron: cuentan historias, lo hacen bien, tienen estructura. Creo que eso marca de alguna manera u otra a estos libros que hemos publicado”.

Para los noveles autores, contar con su primer libro publicado fue motivo de nervios y emoción. En el caso de *Sueño y brisa con mi novia en el río Apanahuocalhuia*, de Juan Manuel Campos, señaló que se trata de “el viaje de un escritor que se pierde en el mar; para no volverse loco empieza a escribir su propia historia, desde la infancia a su edad actual”. Además, compartió que llegó a la literatura pensando que obtendría dinero logrando una historia famosa por la cual los aficionados pagaran dinero. “Después ese motivo inicial se fue perdiendo y ya fue más por satisfacción”.

En el caso de *Rising sun*, su autora, Aimé Danae, señaló que estamos ante “una sola historia de alguien que se encuentra solo en el espacio, en una nave que se llama rising sun, que

significa algo así como el amanecer. Mi poesía gira en torno a la soledad, ya sea existencial como física, porque las personas mueren. El título busca contrastar la soledad con la llegada del nuevo día”. La joven escritora reconoció la ayuda de los talleres culturales impartidos en CCH-N para adentrarse con mayor profesionalismo en la escritura, tal fue el caso de “La Letra con Sangre”, donde trabajó sus textos y desde donde la impulsaron a escribir para el semanario *Pulso*, así como la revista *Pulso Académico*, ambos de CCH-N.

Por último, Diana Elena López, autora de *Relatos de almas libres*, compartió que eligió el género del cuento porque desde que era muy pequeña, 6 ó 7 años, empezó a contar historias a sus amigos y a escribirlos. “Me atraen las historias basadas en hechos históricos. De hecho, los cuentos del libro se sitúan en la guerra cristera, la segunda guerra mundial, una rarámuri que por azares del destino termina en Alemania en los años 40, otro es sobre Tlatelolco (Viajeros en el tiempo)”. Entre los fines perseguidos por sus relatos, dijo, está el “transmitir las emociones que yo he sentido al escuchar y escribir, como el miedo, la tristeza, la alegría, todo lo que sentí en ese momento. Estoy emocionada y nerviosa, por lo que implica, nunca imaginé tener un libro que yo hubiera escrito, y pues es muy emocionante”. ☺





• La otra literatura: letras independientes en FELINA

Gustavo Estrada

La FELINA, llevada a cabo los días 28,29 y 30 de marzo, abrió las puertas del CCH Naucalpan a todo tipo de literatura, dígame poesía, narrativa, ensayo y un amplio etc., pero, sobre todo, se le dio un espacio muy necesario a “la otra literatura”, aquellas obras de autores y autoras que crean su arte de la forma más rebelde: desde la autogestión. El circuito de la literatura independiente en México toma cada vez más fuerza, al grado que es posible ver libros de editoriales emergentes habitando los anaqueles del público lector con mayor libertad. Sin embargo, es innegable que la literatura independiente necesita más espacios, motivo por el cual en esta primera FELINA se invitó a todo tipo de propuestas innovadoras.

De entre las presentaciones que dieron vida a este gran evento literario, estuvo la de Ojo de Golondrina, editorial con una visión centrada en la publicación de literatura escrita por mujeres y libros que giren en torno a la crítica social. Aketzaly Moreno, parte del equipo de Ojo de Golondrina, nos habló de su experiencia trabajando con el proyecto. En su experiencia, formar parte de una editorial independiente es una ardua labor, pero que con la dirección indicada puede ser el vehículo para dar un lugar a las voces de aquellas personas que necesitan decir algo. El catálogo de Ojo de Golondrina se alimenta de las plumas de autores y autoras de todo México y su convocatoria se extiende a toda Latinoamérica, de tal manera que la poesía que da forma a sus libros viene desde diferentes latitudes, aportando así un panorama poético con visiones de todo tipo y con un marcado carácter contestatario. El compromiso de Ojo de Golondrina con su discurso es tal que lo llevan hasta el proceso editorial, pues sus libros son elaborados en un formato amable al medio ambiente, dando cuerpo a su material literario con ojales reciclados y un empastado artesanal.

Aliado de Ojo de Golondrina y con el mismo espíritu contestatario, José Manuel Vacah presentó su segundo libro, *Presagios*, editado por Torre Maladetta. La poesía de Vacah busca expresar las distintas aristas de la vida urbana desde el ejercicio de observación que hace un habitante de Ecatepec en su día a día. El autor se considera a sí mismo un vagabundo, un amante de andar entre las calles de la ciudad. Vacah se maravilla con la figura de una flor que crece sobre el pavimento, para él aquella flor creciendo entre la calle es un símbolo de resistencia, misma resistencia y carácter que sintetiza en su poesía.

El ímpetu poético de la FELINA también tomó fuerza con la presentación de *Qué manera de vivir tiene el olvido*, poemario de Ángel Díaz, autor que encuentra su inspiración literaria en las profundidades del desamor y la cotidianidad. Con una voz transparente y figuras conmovedoras, Díaz llevó hasta nuestros lectoras y lectores



una obra con la cual es posible identificarse de manera auténtica, trabajo literario que se gestó gracias a la lucha del autor dentro del circuito de la literatura independiente, llegando a firmar en convenio con una editorial extranjera.

El equipo de la editorial de Corazón de Diablo y Ojo de Golondrina publicaron *Metal Box Poems*, una antología de poesía post punk que fue presentada en marco de la FELINA. Entre las páginas de este libro podemos encontrar la voz de la contracultura. Cada poema se inspira en la cultura del post-punk y su espíritu combativo, dando como resultado una antología que disloca lo establecido a cada verso.

Por parte de editorial Tinta del Silencio, se presentaron tres libros de jóvenes promesas de la literatura. El escritor Víctor Bahena, excehachero y autor sobresaliente en la literatura breve, presentó su tercer libro, *Arcanime*. En su libro de minificciones, Bahena nos ofrece una nueva forma de ver este género literario, pues retoma referentes de la cultura pop, dígame anime, cómics y videojuegos, una propuesta que tomó forma gracias a la apertura editorial que ofreció Tinta del Silencio.

Durante el tercer día de la feria tuvimos el gusto de contar con dos cuentistas de excelente calidad, Jorge Meneses y Magdalena López. Meneses nos presentó su primer libro de cuentos, el cual tiene probablemente el nombre más llamativo de la feria: *Eso sienten los astronautas cuando vuelven a la Tierra*, obra en la cual el autor explora la trinchera de la cuentística desde una visión que ondula entre lo fantástico y el realismo. Su obra se crea a través del lente de lo infantil, creando su material literario con la seriedad que un niño se entrega a su juego más querido. Por su parte, *Insomnes*, de Magdalena López, nos ofrece cuentos trabajados con el mantra de “la artesanía de la palabra”. La obra de la autora encuentra su materia literaria en personajes con diversas obsesiones, lo cual funge como motor narrativo dentro de sus cuentos. Con una lectura en voz alta brillante, Magdalena López dejó boquiabierto a su público y se ganó más de un lector.

Uno de los proyectos más queridos por la comunidad literaria naucalpense encontró espacio en FELINA para mostrarnos el fruto de años de esfuerzo y pasión por la literatura. Revista *De-Lirio* es un proyecyo que nació hace cuatro años en los pasillos de FES Acatlán. Gracias al esfuerzo de jóvenes universitarios que dieron todo por encontrar dónde compartir sus letras, fue posible la creación de un espacio completamente autogestivo, con la apertura para recibir las letras de autores y autoras jóvenes que necesitaran difusión.

La primera edición de la FELINA brilló acercó todo tipo de literatura a cecehacheros y cecehacheras. Una de las cualidades más valiosas de este espacio fue la apertura al trabajo independiente, lo cual hizo posible lograr la comunicación entre las mentes creativas que están a pie de cañón en la difusión literaria y nuestra comunidad, quienes siempre están con ganas de descubrir cosas nuevas. ☺



- Dos nuevos títulos en la Colección Naveluz de CCH-N

Docentes ofrecen propuestas en teatro y relato breve

Alberto Hernández

El 29 de marzo, a las 15:30 horas, tuvo lugar la presentación de los nuevos libros de la colección Naveluz del CCH Naucalpan, misma que saca a la luz las propuestas creativas de la planta docente del Colegio. Se trata de *No empiecen sin mí*, de Rita García Cerezo, y *Camino a Ruinasanta*, de Octavio Barreda Hoyos. El evento ocurre dentro de la 1ra Feria del Libro Independiente de Naucalpan (Felina). Justamente tocó moderar la mesa a Isaac Hernández Hernández, secretario de Arte y Cultura.

En atención a la pregunta acerca de lo que sus lectores encontrarán en los libros, los autores ofrecieron algunos adelantos. Para García Cerezo estamos ante una obra que contiene “un poco de todo, es una cosa extraña como yo”, esto porque nos hallamos ante una miscelánea: tiene poesía, cuento, chistes, diálogos. Compartió que es una “especie de *soundtracks* de mi etapa de adolescente, aunque sin música, algunos en inglés otros en español. Hallarán un texto dedicado a Edgar Allan Poe, el primer



autor del que me volví fan. Hay fantasmas, misterios, relaciones apasionadas, etcétera.”

En cuanto a *Camino a Ruinasanta*, Barreda Hoyos puntualizó que se trata de un texto dramático, nacido de una solicitud de la dramaturga Carmina Narro hace ya unos 20 años. “Es un hombre joven que llega a un lugar del desierto donde le han dicho que existe un agua maravillosa que cura los males. Él está enfermo de miedo, ha dejado todo atrás para llegar aquí. Viene al desierto. Ruinasanta es una ciudad que aparece en muchos textos dramáticos míos. Está llena de reminiscencias rulfianas y beckettianas, pues los personajes de pronto no llegan a nada con sus acciones. Tiene un poco de farsa. Luego entra el hombre zopilote que le pone algo de humor. Es un personaje farsesco que aliviana la acción, luego llega una mujer y un niño. Ella representa las debilidades emocionales que tiene el joven y parece traer esperanza, aunque nunca llega, sino que se queda como la caja de pandora. La premisa es “estoy esperando algo”, lo cual nunca va a llegar. Tiene algo de *Esperando a Godot*, obra que me marcó en la juventud”.

Ambos autores reconocieron el papel del maestro y poeta Édgar Mena para ver publicadas sus obras, pues cuando era Jefe del Departamento de Impresiones del Plantel les extendió una invitación para presentar algún manuscrito a la Colección Naveluz. ☺



- Presentación de la revista *Saber matemático* en FELINA

Isabel Alcántara Carbajal

El viernes 30 de marzo, a las 11:00 horas, dentro de las actividades de la 1ª Feria del Libro Independiente del CCH Naucalpan, FELINA, se realizó de forma virtual a través de la página de Facebook Pulso CCH N y el canal de YouTube del plantel: Pulso TV, la presentación del segundo número de la revista *Saber Matemático*, “Las Matemáticas en el Arte”.

La publicación semestral surgió como propuesta del Seminario de Profesores de Carrera del CCH y ahora su continuidad está a cargo de la Coordinación de la biblioteca del plantel, actualmente encabezada por Josué David Sánchez. *Saber Matemático* forma parte del proyecto editorial del plantel: es un espacio dedicado al desarrollo, reflexión y esparcimiento del pensamiento matemático que se fomenta en el alumnado a través de las distintas estrategias que complementan el Programa de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades.

David Sánchez habló de las matemáticas como una lengua común, previa a la formación de todas las demás, según relatos míticos. Señaló que el lema del Día Internacional de las Matemáticas, 14 de marzo, de este año fue: “Las matemáticas nos unen”, creencia que autores y colaboradores de esta publicación comparten.

Brenda Tovar comentó sobre las matemáticas como lenguaje inspirado en dos mitos griegos. El primero es el de Zeus cuando toma como amante a *Io* y para salvarla de los celos de la diosa Hera, la convierte en vaca. Hera solicita la vaca como regalo y la comisiona al resguardo de Argos Panopte, el que todo lo



ve, relacionado con un problema matemático denominado “el problema de Panopte” o, en la Física como “el problema de Thompson”, el cual intenta dilucidar cómo se puede construir el guardián perfecto. El segundo mito abordado involucra a Dido, reina de Cartago, quien funda su reino sobre “la superficie que abarque la piel de un toro”, problema conocido como “isoperimétrico”.

Keshava Quintar Cano, director del plantel Naucalpan, quien participó en calidad de autor del artículo: “Djent, el nuevo género de heavy metal con aspiraciones científico-matemáticas”. Sobre su artículo comentó la propuesta

desde la música, la cual realiza la teorización sobre un nuevo género del metal cuyos modelos de composición aspiran a la perfección priorizando el ritmo. Dicho género percusivo, el Djent, se aleja de los riffs tradicionales donde preponderan los graves logrados muy comprimidos con el bajo, los bombos y guitarras de ocho y nueve cuerdas. La propuesta concreta del artículo es una forma de contabilizar durante la escucha y ejecución de estas piezas para un mayor disfrute en este género y cualquier otro: un acercamiento matemático al rock. El artículo referido incluye una liga a una lista de reproducción en Spotify.

Cerró la presentación la profesora Sandra Verónica Roldán Meneses, quien colaboró en la sección “Biografías: La joya femenina de Alejandría”. El artículo abordó la vida de Hipatia de Alejandría, primera mujer matemática cuya muerte fue provocada por su negación a convertirse al cristianismo. El artículo busca romper el paradigma acerca de la inexistencia de mujeres en esta área.

Para su descarga: http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/sabermate/Saber_Matematico_2.pdf ³



• Micro abierto y otras presentaciones en FELINA

Éder Vega

El lunes 28 de marzo se inauguró la Feria del Libro Independiente del CCH Naucalpan (FELINA), con una duración de tres días y la participación de diversas editoriales independientes y algunas librerías que pudieron ofrecer a la comunidad del CCH distintas propuestas literarias con stands que ocuparon el espacio de la explanada de las letras.

El mismo lunes pudimos conocer la propuesta trilingüe de tres libros: *El Viaje a Mictlán*, *El viaje a la casa del Sol* y *El Tlacuache aguamielero* de Víctor Palacios, que podemos encontrar en Español, Náhuatl e Inglés, de la editorial Resistencia, la cual también nos trajo *El regreso de Quetzalcóatl*, de Julio Iván López Valverde, un caricaturista que en el medio se hace llamar “Rictus”. Ediciones Crisálida nos presentó una antología de narrativas breves escritas por mujeres: *Voces Indómitas*.

Después la editorial Thyrso nos trajo a unos de sus autores, Elik G. Troconis, para mostrarnos su más reciente obra *La conquista de la tecnología*, que nos habla de su sueño de construir una biblioteca digital universal. Editorial Nitro-Press presentó en dos ocasiones durante la FELINA, la primera *Mi reflejo en una montaña cubierta de nieve* de Juan Mendoza y en la segunda nos dieron una explicación detallada de cómo se formó su editorial y los proyectos por los que tienen predilección para publicar.

El proyecto editorial y cultural de la Sociedad Artística “La Sangre de las Musas” nos habló de su propuesta cultural. Por último cerramos las presentaciones de los stands que nos acompañaron con la antología de cuentos donde la protagonista principal termina siendo la ciudad, *Menos bella, más brutal*, de Ediciones Periféricas.

También tuvimos algunas presentaciones virtuales y presenciales de escritores independientes, entre ellas *La Aurora de la Tempestad*, *Voces Femeninas* de Editorial Cipselas; La editorial Escrúpulos tuvo tres estrenos en línea: *Para mirar los pasos*, de Francisco Casado, *Bull* de Aldo Rosales y *Senda perdida* de Mircea Lavaniegos.

Pero el mayor protagonista de FELINA lo tuvo el alumnado del CCH y los docentes que se acercaron a nuestras sesiones de micrófono abierto en la explanada, donde pudieron leer durante tres días pequeños fragmentos de textos literarios de su predilección, ya sean citas, poemas, inclusive algunos fragmentos de textos escritos por ellos mismos; ahí, además de mostrarnos sus facetas más literarias, pudieron llevarse libros de regalo, entre ellos los que se producen en CCH Naucalpan: el proyecto Almendra (que publica a nuestros alumnos), Naveliz (que publica a profesores), revistas académicas como *Ritmo*, *Fancine* y *Fanátika*.

Es así que sembramos una semilla que esperemos florezca en forma de pasión por la lectura y la escritura, cumpliendo con ello el fin de acercar a la comunidad al mundo literario más independiente, pero no por eso menos valioso. ☺



De mano de la poesía



Miriam Soubran Ortega
(generación 81-84 de CCH Naucalpan)

Lo importante es que ya estás en la UNAM, luego buscamos cambio de plantel —me dijo mi padre al ver mi cara de desconcierto cuando recibimos la carta de asignación de escuela: CCH Naucalpan, turno 04.

Obviamente me acompañó a hacer mis trámites de inscripción y fue a esperarme a la salida, 10 pm, el primer día de clases. No entendía cómo su niña ñoña, la de los altos promedios escolares, con todo y su ridícula carta de buena conducta, había sido asignada a un plantel a 2 horas de distancia de su casa y en ¡el último turno!

La sorpresa fue mayor cuando su angelito le salió con que no quería cambio de plantel, a lo mucho de turno (03), porque la verdad sí era todo un problema regresar a mi casa casi a las 12 am todos los días; y eso que, aparentemente, eran tiempos “más seguros”. Estoy hablando del año 1981 cuando tenía que tomar mi camión, desde Valle de Aragón, en el Estado de México, hacia el metro Balbuena de la línea 1, transbordar a la línea 2 hasta su terminal de Tacuba y tomar el camión que me dejaba a la puerta de la escuela —si bien me iba— o tomar el clásico “Remedios” que te dejaba hasta abajo y te la tenías que chutar a patín de subida hasta la famosa puerta del estacionamiento donde nadie te restringía la entrada ni te pedía credencial.

La identificación la traías en la cara, en el ánimo de llegar con tus amigos y de no hallar fatiga al subir o bajar las largas escalinatas que te conducían, de un extremo a otro, a tus salones de clases y demás instalaciones donde la libertad era la anfitriona principal. Recuerdo el placer de respirar ese viento boscoso que se colaba por mi cerebro ataviado de un torbellino de conocimientos que me hacían brillar, por fuera y por dentro, barrían con mi timidez y me aflojaban la lengua, quisiera o no, a fuerza de hacer descubrir mi ser social, pensante, actuante, crítico y reflexivo...y así era porque, visto a distancia, mi creatividad, mi poder expresivo, mi entusiasmo por aprender y experimentar, mi hábito de la lectura, mi visión al enseñar e, incluso, mis formas de relacionarme, mis intereses y la poca o mucha conciencia política social que tengo, se estaban forjando bajo la gran influencia de aquella gloriosa etapa formativa.

Soy de la generación que no salía de las bibliotecas, la de los cuadernillos con lecturas seleccionadas por los maestros y la de las mil fotocopias —nuestra Biblioteca, por cierto, contaba con servicio de máquinas de escribir! Yo tenía la mía, lo cual era un privilegio porque nunca me tocó hacer turno para usarlas...pero tenía que cargarla ¡uff!—. Fuimos los de llegar tempranito, a contra turno, a la clase de idioma, después visitar las canchas mientras iniciaba el nuestro y salir hasta la noche juntos de regreso a nuestras casas, bajando hasta Echegaray, para agarrar el camión al metro Chapultepec.



Nos tocó escuchar en la explanada a Eugenia León, a Guadalupe Pineda con el grupo Sanampay, a Laura Zapata (aunque no lo crean), al grupo Cleta, al Llanero Solitito y a Gabino Palomares. No podían faltar los grupos de música andina, interminables proyecciones sobre el movimiento del 68, de la música de los Beatles, las actuaciones del Papirolas que nos enseñaba papiroflexia, la inolvidable presentación de Luis Mandoki (director de cine y ganador de un ariel) en la sala de usos múltiples haciendo sus performance y múltiples presentaciones de libros; de mi añoranza: “De infancia y adolescencia” de Rosina Conde, en los inicios de su editorial Panfleto y Pantomima.



Eran los tiempos en que la formación política estaba en su auge y grupos como el CER, el CEPOR, el ISKRA, el POS, la revista *La Guillotina* y *Las Fémimas*, entre otros, contaban con sus propios espacios dentro de la escuela para la libre participación estudiantil. Y en esa línea, somos los que tomamos los camiones de la ruta porque los permisionarios no respetaron la cuota del pasaje para estudiantes y los secuestramos en el estacionamiento hasta que respetaron el acuerdo... ¡Vaya días y noches de mucha tensión!, como lo fue cuando los de la Prepa Popular de Tacuba asaltaron la escuela y se llevaron máquinas de escribir, libros, proyectores, destrozaron las oficinas y rompieron las puertas de cristal de la Biblioteca.

Hay tantas cosas que recordar que no terminaría, sobre todo esos últimos días en que no queríamos despegarnos pues cada uno emprendería sus propios caminos y quién sabe si nos volveríamos a ver. Momentos de mucho arraigo, reuniones eternas, lágrimas, confesiones amorosas y hasta borracheras. En lo particular, mi camino giró hacia la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Xochimilco (hoy FAD), donde estudié Diseño Gráfico. Luego vino mi independencia al terminar la carrera, mis inicios como freelance en Editorial Trillas, en el INHA, y finalmente como profesora de Artes Plásticas y de Diseño Gráfico en educación media básica donde trabajé, hasta jubilarme, a los 30 años de servicio. Fue entonces que decidí retomar dos actividades pendientes: el francés y la escritura. Con dos hijos y doble turno laboral, me era difícil dedicar energía y tiempo a esas áreas que me apasionaban y en las que tuve varios intentos fallidos de práctica formal. No fue hasta el 2016 que lo pude hacer realidad y me inscribí al idioma, hasta terminar, en el CENLEX Santo Tomás del IPN. También me integré al Taller Literario *Palabra y Pensamiento* de la poeta Juana María Naranjo, quien me motivó y me impulsó en el

mundo de la escritura, me condujo a la producción literaria, a las publicaciones, las presentaciones públicas, y me invitó al mismo tiempo, de acuerdo a mis habilidades, a integrarme desde el 2017, al Taller Literario *El desierto y la fuente* de nuestra muy querida y destacada poeta, orgullo nacional y de fama mundial, Dolores Castro Varela, que pronto cumplirá 99 felices primaveras.

Su trayectoria es tan vasta y tan prodigiosa como la nobleza de su espíritu, su actitud de entrega como maestra, su sabiduría y su amor por las letras. Gracias a su disposición y a la solidaridad de su hija, Lolita

Peñalosa que la apoya en todas sus actividades, que nos ha seguido impartiendo el taller a través de Zoom durante estos dos años de pandemia. De la maestra surgió la idea de hacer una antología para compilar los poemas escritos durante todo este tiempo en su taller; esto como prueba de que la palabra salva, de que la palabra libera, de que la palabra sana.

Así surgió *Abrir Cerrojos* de editorial Amanuense, que para sorpresa y júbilo personal, se presentó por primera vez el pasado lunes 28 de marzo aperturando la 1ª Feria del Libro Independiente de mi amadísimo CCH Naucalpan.

Jamás, desde mi salida del plantel en 1984, había vuelto a pisar este suelo. Era como esos amores intensos que se tienen una sola vez en la vida y que quieres conservarlos intactos en tu corazón, pero sin volverlos a ver, a riesgo de la desilusión.

¡Pues nada más cursi que eso! Volver aquí, tomada de la mano amorosa de mi maestra Lolita, fue como despertar de un sueño del pasado a una realidad palpable donde pude observar a un montón de jóvenes haciéndose compañía, cargados de ilusiones y deseos de aprender, inmersos en una situación social, económica y política distinta a los años 80, pero contenidos en el mismo estuche con alma pródiga como lo es esta escuela.

Qué privilegio ser exalumna cecehachera, tener la oportunidad de recorrer nuevamente sus espacios, verme identificada en los ojos de sus alumnos, recordando con una emoción indiscrepitable a mis amigos, mis maestros —seres que iluminaron mi vida, mi conciencia y mi cerebro— y qué privilegio volver a causa de la poesía, a través de una de las personas que impulsaron en sus orígenes, desde su visión inteligente y revolucionaria, el proyecto educativo CCH que tantas generaciones ha visto crecer.

¡Gracias maestra Lolita Castro! ¡Gracias CCH Naucalpan! ¡Gracias Poesía!

“Uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida...” ☺

1ª FERIA del Libro
del Independiente
CCH Naucalpan
FELINA





La Oficina Jurídica del CCH-N presenta su informe de trabajo del semestre 2022-1

La Oficina Jurídica del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan forma parte de la estructura orgánica de la Oficina de la Abogacía General de la UNAM. Uno de los objetivos más importantes que se ha propuesto esta Oficina es cambiar la percepción de la comunidad a través de un trabajo de mayor cercanía, sentido humano y actitud de servicio. Por ello se ha colaborado con la comunidad académica en la asesoría, trámite y obtención de los registros de libros y revistas generadas en el plantel ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor, con la finalidad de otorgar certeza y respeto a los derechos autorales de las obras impulsadas o financiadas por la Universidad. En el periodo 2022-1 se apoyó para la obtención de dos ISBN (un código normalizado internacional para libros), que se integra de trece cifras, es decir es un número único para un libro o producto editorial. En el caso de revistas, se apoyó para la obtención de 5 ISSN, que es un código de ocho dígitos que sirven para identificar publicaciones periódicas y recursos continuos de toda clase editados en cualquier soporte, ya sean impresos en papel o en formato digital.

Si eres autor de obras universitarias y tienes alguna duda sobre los trámites y requisitos para darlas a conocer, estamos para apoyarte.

En la resolución de conflictos siempre se busca privilegiar el diálogo y la tolerancia entre las partes; se realiza a través de intervenciones con los alumnos, profesores, padres de familia y tutores, para lo cual se ha logrado desarrollar un trabajo conjunto con la Secretaría Académica, la Secretaría de Servicios Estudiantiles y la Secretaría de Atención a la Comunidad, con la finalidad de generar redes de apoyo para las personas de la comunidad que se identifiquen con problemáticas familiares, personales o de adicciones. Se han canalizado por la Oficina Jurídica a instancias de contención emocional y apoyo psicológico, como el Centro de Apoyo y Orientación para Estudiantes (CAOPE), el Departamento de Psicopedagogía, y de manera reciente con el Programa Institucional de Investigación y Aten-



ción de la Violencia (PIIAV). El involucramiento de los padres de familia ha sido una prioridad para la Oficina Jurídica, ya que en muchas de las ocasiones existe falta de información y comunicación con el estudiante y se ignora su situación académica o emocional; también se atienden dichas problemáticas a través de medios formales: mediante actas de hechos, actas compromiso y, en los casos de conductas de mayor gravedad, remisiones al Tribunal Universitario.

Asimismo, en coordinación con la Defensoría de Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, se atiende y da seguimiento a las quejas y denuncias que se presenten por actos contrarios a la normativa universitaria, con una atención diferenciada en casos de violencia de género, en los que se privilegia la contención emocional y la imposición de medidas de protección a favor de las posibles víctimas, en un marco de respeto a los procesos jurídicos universitarios, legales y de derechos humanos de todas las personas involucradas.

Otra función importante es la de representar a la Universidad y al plantel en todos los procedimientos, investigaciones, instrumentos y actos jurídicos que sean de su interés. Por lo que respecta a la comunidad, se proporciona asesoría y acompañamiento jurídico. Si eres alumno, académico o trabajador y requieres asesoría jurídica acude a la Oficina Jurídica en donde con gusto te brindaremos el apoyo.

Realizamos acciones de trabajo conjunto con la Dirección General de Asuntos Jurídicos en los trámites migratorios de la condición de estancia en México del personal de nacionalidad extranjera del plantel, así como en la revisión y elaboración de convenios o contratos en los que el plantel sea parte.

Para cumplir con el objetivo de una Universidad Transparente, se rinden los informes canalizados por la Unidad de Transparencia de la UNAM; correspondientes a esta Oficina Jurídica, en este periodo un total de 21 informes.

La Oficina Jurídica invita, promueve y apoya en la difusión de la legislación universitaria en la comunidad del plantel Naucalpan. ☺

Numeralia de la semana doce con actividades presenciales del CCH-Naucalpan

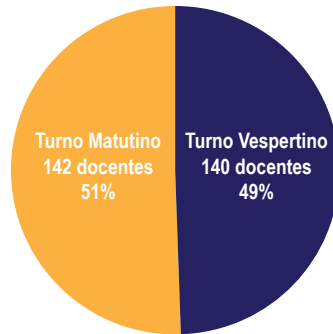
• Del 28 de marzo al 1 de abril, Generación 2020

Total de asistencias docentes: 282 docentes

Turno Matutino: 142 docentes

Turno Vespertino: 140 docentes

- Lunes 28 de marzo
 - 31 Docentes en la mañana
 - 37 Docentes en la tarde
- Martes 29 de marzo
 - 44 Docentes en la mañana
 - 32 Docentes en la tarde
- Miércoles 30 de marzo
 - 33 Docentes en la mañana
 - 35 Docentes en la tarde
- Jueves 31 de marzo
 - 21 Docentes en la mañana
 - 21 Docentes en la tarde
- Viernes 1 de abril
 - 13 Docentes en la mañana
 - 15 Docentes en la tarde



Secretaría de Atención a la Comunidad

- Acompañamiento emocional Alumnado
 - Presencial: 44, A distancia: 40
- Planes de egreso
 - Presencial: 9
- Solicitudes en Formulario de Atención para alumnos
 - A distancia: 62 solicitudes
- Atención constante
 - Presencial: 152, A distancia: 150
 - 3 Transmisiones: 43 participantes

Total de préstamos en Audiovisual: 43

- Lunes 28: Laptop 4, Videoprojector 6, Accesorios 4 Kits de TV
- Martes 29: Laptop 2, Videoprojector 3
- Miércoles 30: Laptop 3, Videoprojector 6, Accesorios 3 Kits de TV, 1 bocina
- Jueves 31: Laptop 2, Videoprojector 2, Accesorios 1 bocina
- Viernes 1: Laptop 3, Videoprojector: 3

Asistencia aproximada de alumnos: 9,990 alumnos

Turno Matutino: 5,095 alumnos

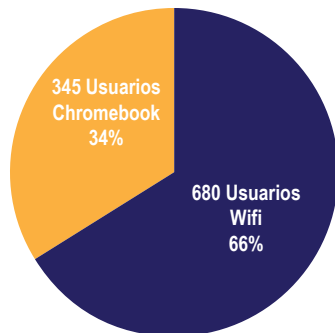
Turno Vespertino: 4,895 alumnos

Total de usuarios de PC PUMA: 1,025 usuarios

Chromebook: 345

WIFI: 680

- Lunes 28
 - Chromebook: 83, WIFI: 156
- Martes 29
 - Chromebook: 78, WIFI: 102
- Miércoles 30
 - Chromebook: 74, WIFI: 131
- Jueves 31
 - Chromebook: 63, WIFI: 127
- Viernes 1
 - Chromebook: 47, WIFI: 164



Materias atendidas Biología, Química y Física

- 48 solicitudes de material y equipo atendidas
- Disposición de 12 laboratorios, sección A y sección B
- Espacios por semana atendidos: 360 espacios

Visitas Guiadas al Ajolotario

- Martes 29: 2 grupos con 14 alumnos
- Jueves 31: 1 grupos con 10 alumnos

Total de préstamos de Difusión Cultural: 47 préstamos

- Ajedrez 2, Bocina 1, Guitarra 32, Piano 12

Total Atención en Servicio Médico: 24

- Alumnado: 13
- Docentes : 1
- Trabajadores: 10

Total de préstamo de balones: 22

- Préstamo de balones de fútbol y básquetbol: 22 préstamos

Aforo en la Biblioteca: 2,297 usuarios

- Lunes 28: 482
- Martes 29: 435
- Miércoles 30: 451
- Jueves 31: 523
- Viernes 1: 406
- Préstamos de libros a domicilio: 100 libros

Total de recorridos del Transporte Seguro: 26 recorridos

- Lunes 28: 8 unidades
- Martes 29: 8 unidades
- Miércoles 30: 8 unidades
- Jueves 31: 7 unidades
- Viernes 1: 3 unidades



• FILÓSOFO DE LA SEMANA

Alain Badiou* nos habla de *La verdadera vida. Un mensaje a los Jóvenes.*

• Primera parte

Alfonso Flores Verdiguél



Alain Badiou

Después que terminó su clase de filosofía, Karla fue en busca de sus compañeras y compañeros que se encontraban en la explanada de la zona de los 5° del CCH Naucalpan (bueno, así le suelen nombrar los alumnos dado que ahí se encuentra una buena parte de los salones donde se imparten clases de las materias de quinto y sexto semestre). José llegó para reunirse con sus compañeros mostrándoles algunos libros que había adquirido, ya que algunas editoriales habían instalado sus stands para promover algunas novedades y libros clásicos de todas las ramas del conocimiento. Karla le pidió a José ver sus libros y mientras los revisaba les platicaba a los demás que ella también había comprado dos libros sobre poesía.

—Yo fui ayer —dijo Nora— y encontré algunos títulos interesantes, pero como no tenía dinero me quedé con las ganas de comprarlos. María y Alberto dijeron regresar al otro día para comprar algunos libros que les parecieron de gran interés, y le ofrecieron a Nora prestarle algo de dinero para que adquiriera algún título que fuera de su mayor interés. Nora agradeció el buen gesto del ofrecimiento, pero les dijo que lo había comentado con su mamá y ella le iba a dar para que comprara al menos un libro.

Una vez reunidos, se dirigieron a la jardinera que da al frente de la sala de teatro y comentaban sobre la triste situación de Boecio y su injusta condena. Mauricio cuestionó en ese momento:

—¿Realmente vale la pena tomar en serio la filosofía, así como lo han hecho tantos filósofos y que algunos de ellos se les ha ido a visitar...? Y como jóvenes, ¿qué papel realmente debemos desempeñar, no solo para ser mejores seres humanos, sino para contribuir a construir un mundo realmente humano, donde reine la paz, la concordia y la igualdad?

* Alain Badiou nació en Rabat Marruecos, pero desde temprana edad sus padres se trasladaron a Francia donde recibió toda su formación intelectual. Impartió clases en la Universidad de París VIII (Vincennes-Saint Denis) desde 1969 hasta 1999, año en que fue nombrado director del departamento de filosofía de la Escuela Normal Superior de Paris. También ha impartido cursos en el *Collège international de philosophie*. Actualmente sigue como profesor emérito en la Escuela Normal Superior de Paris. Ha impartido decenas de conferencias en casi toda Europa y algunos países de Latinoamérica. En el 2006 dictó varias conferencias en México, una de ellas en la UNAM, por invitación de la Universidad Iberoamericana.



—Tienes razón, Mauricio. Yo también me he preguntado qué significa ser joven hoy en día, porque cuando en el camino nos encontramos a Sócrates, quien nos dio consejos de cómo actuar en la vida y nuestro deber ser y actuar como jóvenes, pero ¿seguirá vigentes hoy, como estudiantes del CCH?

—Pues una ocasión, se acordarán —dijo Karla—, nuestro maestro de filosofía nos habló de Alain Badiou, el que en sus conferencias o clases se dirige a los jóvenes.

Alberto propuso entonces ir a buscar a su profesor de filosofía que siempre está dispuesto a guiarlos en búsqueda de grandes personalidades. “¡Sí, vamos a buscar al maestro!”, dijeron todas y todos.

Así es que me fueron a buscar, me plantearon su inquietud y por supuesto, no podía negarme a tal solicitud de estos entusiastas jóvenes cecechacheros. Es así que fuimos en búsqueda de Alain Badiou.

Llegando a París preguntamos dónde se localizaba la Escuela Normal Superior de París; un estudiante amablemente nos condujo al lugar ya que él estudia ahí. En el camino nos comentaba que la Normal también es conocida como ENS Ulm por estar ubicada en la calle Ulm del Barrio Latino de París. Nos comentaba también que, históricamente, se trata de la primera ENS y que forma parte de las grandes escuelas francesas, bajo la tutela del Ministerio de Enseñanza Superior e Investigación, y figuran entre las más prestigiosas escuelas superiores de Europa. Una vez que llegamos a la ENS Ulm, el amable estudiante se despidió y se dirigió a su salón de clase. Nosotros mientras nos quedamos un rato viendo la magnífica fachada de la ENS, su pequeño jardín bien cuidado, la asombrosa arquitectura y una maravilla de biblioteca con sus estantes de maderas finas.

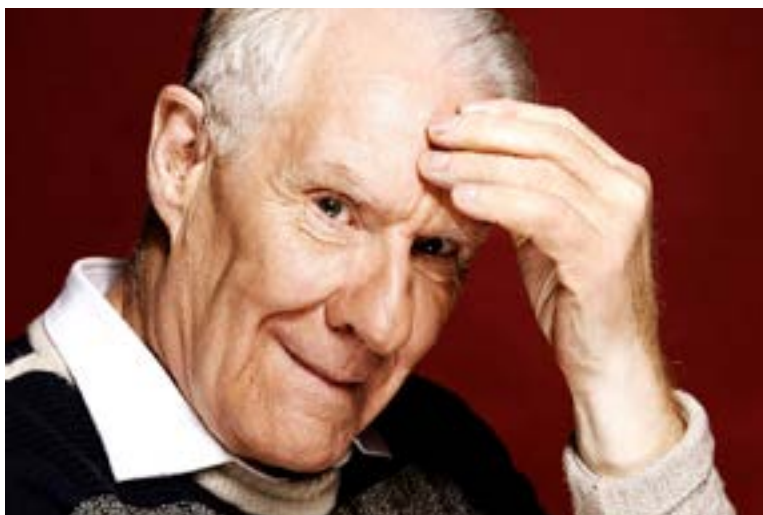
Nos dirigimos a la rectoría para preguntar por Alain Badiou y nos dijo, la persona que nos atendió, que normalmente después de su clase se iba a la biblioteca. Fuimos allá y en efecto ahí se encontraba, revisando algunos libros y tomando notas de algunos de ellos. Nora se dirigió sigilosamente y sin hacer ruido hacia él y le preguntó en voz muy bajita si tendría algunos minutos y si tendría la amabilidad de atendernos y de ser posible nos pudiera responder algunas preguntas. Con una seña con la mano nos indicó saliéramos de la biblioteca y nos condujo a ese apacible jardín de la misma escuela. Nos sentamos en las bancas de la rotonda del jardín y Badiou nos preguntó de dónde veníamos y cuál era nuestra inquietud de irlo a visitar. Mauricio de inmediato contestó:

—Venimos del CCH Naucalpan, perteneciente a la UNAM, y particularmente yo tengo una pregunta. Con una gran prestancia y sencillez, Alain Badiou expresó: —Me siento honrado que jóvenes como ustedes tengan la inquietud de disipar dudas o saber de aquello que les inquieta, así es que adelante con la pregunta. Mauricio tomó la palabra y formuló su pregunta:

—¿Realmente piensa usted que sirve la filosofía para orientarnos como jóvenes y que podamos cambiar las cosas en este mundo tan convulso?

—Por supuesto, dijo Badiou, que la filosofía sirve y tiene su utilidad; el tema de la filosofía es la verdadera vida. Lo que la filosofía nos enseña, o trata de enseñarnos, es que si bien la verdadera vida no siempre está presente, nunca está completamente ausente. Con eso quiero decir que la verdadera vida está ahí, por lo menos un poco presente, es lo que busca demostrar la filosofía,¹ aunque no pocos a lo largo de la historia han querido hacer ver que la filosofía corrompe a los jóvenes, y hasta han condenado a hombres como a

1 Badiou, Alain. *La verdadera vida. Un mensaje a los jóvenes*, Barcelona, Ed. Malpaso, pág. 11. Disponible en Apple Books.



Sócrates. Los que mantienen el poder no quieren que los jóvenes se den cuenta de sus corruptelas y por eso desdeñan y satanizan aquellos que piensan y actúan en contra del poder y del dinero².

—Pero ¿qué es la verdadera vida? —preguntó Nora—. Badiou en un acto de reflexión respondió:

—La verdadera vida es aquella que va en contra de todo lo que realmente corrompe a la juventud, aquella vida que se dirige e intenta demostrar que existe una falsa vida, una vida destrozada, que es la vida pensada y practicada como una lucha feroz por el poder, por el dinero. Una vida reducida, por todos los medios, a la pura y simple satisfacción de las pulsiones inmediatas³.

Martín interrumpió preguntando:

—¿Qué quiere decir usted con satisfacción de las pulsiones inmediatas?

— Con ello quiero decir, planteó Badiou, lo que podría llamarse la pasión por la vida inmediata, por el juego, por el placer, por el instante, por una melodía, por una aventura, por una fumada de mariguana, por un juego idiota. Todo esto existe y nadie lo puedo negar. Pero cuando todo esto se acumula, cuando es llevado al extremo, cuando esta pasión organiza tu vida día a día, una vida suspendida en lo inmediato en el ahora, una vida en que el futuro es invisible o, en todo caso, totalmente oscuro, entonces se alcanza una forma de nihilismo, es decir de nada importante, una forma de concebir la existencia sin ningún sentido unificado. Una vida desprovista de significado y, por ende, incapaz de durar como una vida verdadera. Lo que se denomina “vida” se convierte entonces

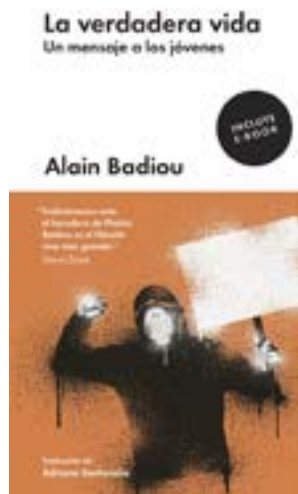
en un tiempo dividido en instantes más o menos buenos, más o menos malos, de modo que, a fin de cuentas, lo único que puede esperarse de la vida es tener la mayor cantidad posible de instantes más o menos aceptables; esta concepción deforma la idea de la vida misma, la dispersa, y por ello esta visión de la vida es también una visión de la muerte. Y atendiendo un tanto también la pregunta de su compañero Mauricio, les digo que: este sería el primer enemigo íntimo de la juventud, que inevitablemente atraviesa por esta experiencia. La juventud debe pasar por la violenta experiencia del poder mortal de lo inmediato. El propósito de la filosofía no es negar esta experiencia viva de la muerte interna, sino superarla⁴.

—Antes que me pregunten —siguió Badiou— les diré que existe otro peligro de alejarnos de la verdadera vida que viene siendo una amenaza interna para los jóvenes, a saber: la pasión por el éxito: la idea de convertirse en alguien rico, poderoso, con una buena posición. No ya la idea de consumirse en la vida inmediata, sino, por el contrario, de hallar un buen lugar en el orden social existente. La vida se convierte entonces en una suma de ardidés para encontrar una buena posición, sin importar que, con tal de lograrlo, y que uno deba someterse mejor que todos al orden existente. No es el régimen de la satisfacción inmediata del gozo, sino el régimen del proyecto bien construido, se nos inculca el ir a buenos colegios, una buena universidad y meternos en el mundo del dinero, el ahorro y el poseer bienes y, si se puede, lujos. Sin embargo, en el fondo, cuando se es joven, uno está expuesto a menudo, sin saberlo, a dos posibles orientaciones de la existencia, en ocasiones mezcladas y contradictorias. Estas dos tentaciones podrían resumirse así: o bien la pasión de quemar la vida, o bien la pasión de construirla.

2 *Ibid.*, pp. 3-15.

3 *Ibid.*, pp. 14-15.

4 *Ibid.*, pp. 15ss.



—Quemar la vida equivale —explicó Badiou— al culto nihilista de lo inmediato. Esto bien podría ser el culto de la revuelta pura, de la insurrección, de la insumisión, de la rebelión, de nuevas formas de vida colectiva resplandecientes y breves, como la ocupación de plazas públicas durante unas cuantas semanas. Pero, como podrá notarse, nada de esto tiene un efecto duradero, no hay construcción, no hay un control organizado del tiempo. Se avanza bajo el lema “sin futuro”. Y si, por el contrario, la vida se orienta hacia la plenitud del futuro, el éxito, el dinero, la posición social, el oficio rentable, la familia tranquila, las vacaciones soñadas, ello da por resultado un culto conservador de los poderes existentes, pues es de acuerdo con ellos como uno va a establecer su vida en las mejores condiciones posibles. Sin embargo, para la juventud de hoy ambos son caminos erróneos⁵.

Todas y todos ahí presentes escuchábamos con atención al maestro Badiou, pero sorprendidos por lo que nos acababa de decir, ya que a la juventud sólo se le plantean en la sociedad esos dos caminos.

Alberto, no podía creer lo que estaba oyendo decir a Badiou, ya que su futuro lo ha imaginado en ser exitoso y ganar mucho dinero, es por ello que su pregunta fue:

—¿Entonces qué camino piensa usted que debemos seguir los jóvenes? Ya que casi todos los que estamos aquí reunidos con usted pensamos seguir el camino de forjar un futuro y en lo posible formar una familia. Badiou movió la cabeza y expresó:

—Sabía que alguno o alguna de ustedes iba a protestar, pero espero entiendan lo que les voy a decir. Vivimos en un mundo de costumbres y de tradiciones demasiado arraigadas.

Afortunadamente hoy en día algunas de ellas han desaparecido, pero en el pasado si el papá era ingeniero, el hijo tenía que ser ingeniero, o si el papá era carpintero, el hijo tenía que seguir el oficio, etc. Y todo ello para supuestamente garantizar cierto futuro a los hijos; pero déjenme que les diga, ese mundo de la tradición donde el grupo social ejerce un estricto control autoritario sobre la juventud, la aliena y la enajena; una autoridad codificada, normada, simbolizada, que ciñe muy de cerca todo lo que tiene que ver con la actividad y los escasos derechos de los chicos y, más aún, los de las chicas. Quizá podamos afirmar que las evidentes nuevas libertades de la juventud demuestran que ya no estamos en el mundo de la tradición⁶.

—Pero ¿usted qué propone para superar esos escollos que la sociedad ha impuesto y vivir la auténtica vida? —preguntó María Luisa.

En el momento en que María Luisa formulaba su pregunta, Badiou reviró su reloj y en tono de sobresalto nos planteó:

—No es que quiera eludir la pregunta de su compañera, y de verdad estoy muy a gusto platicando con ustedes, pero es que ya es tarde y mis alumnos me esperan; pero terminando mi clase con gusto continuamos la plática.

Todos estuvimos de acuerdo en esperar al maestro Alain Badiou, porque realmente nos había dejado intrigados por saber cuál es la respuesta y, en última instancia, la propuesta para construir y alcanzar una vida verdadera. ☺

Si desean saber más sobre el tema consulta:

Badiou, Alain. *La verdadera vida. Un mensaje a los jóvenes*, Barcelona, Ed. Malpaso.

⁶ *Ibid.*, p. 33.

⁵ *Ibid.*, pp.17ss.



La noche recae en mis hombros

Aimée Danae Hernández Serrano

Una caricia vagabunda trotando sobre mi espalda;
un masaje que transpira el suelo de mis palmas,
canturreando con aliento frío sobre mi mejilla,
hablándome al oído con dulzura:
La noche recae en mis hombros.

Cual capa de seda negra,
se tejen mis culpas,
eclipsando una torre gris,
cementada de compromisos y obligaciones.

La liberación del ser,
un sabor tan adictivo como el pollo aceitado.
Los labios de un nuevo amante se incendian en medio del abismo,
mencionando un nombre,
alentándome a evaporarme en su carne:
la noche recae en mis hombros.

Muchas fechas que recordar en la vida;
rostros sin nombres pasan tan veloces como el movimiento del metro,
desconocidos sonriendo sin intenciones,
bestias tapadas con algodón tarareando en horas tempranas.
Un amor sin nacer oculto en un guiño de ojo.
La noche recayendo en mis hombros,
como aquel ser humano,
que se recostó sobre mi hombro,
pasándome como un virus,
la carga de la noche.

Le pregunte a mi acompañante en el camión
si podía descansar sobre su cuerpo.
Aceptó. ☺

El devorador de mundos

Basel Bâtard

a A...

*He can live without air for several days, he says
He says he knows things, this man, he says
He says he wouldn't wait for the light or the dark to fade...
Daughters- Satan in the wait*



Los cristales estuvieron rotos desde el principio...

Este mundo puede sangrar y sangrar durante horas, durante meses, durante años, y jamás reventarse, y jamás reventarse.

El amor desea un cuerpo cálido en su cama, el amor desea una sonrisa cada mañana, pero yo sé de cuerpos que permanecen fríos en los bosques, pero yo sé de cuerpos que sólo podrán existir en la imaginación...

Nunca, nunca lo sabrás, nunca, nunca conocerás los hechos con la mirada...

Tú sabes, tú piensas, el amor lo siente: él escuchó sus propios pensamientos asfixiarse, él escuchó sus propios sueños arrastrarse hasta quebrarse los huesos...

Y siempre hay sólo una figura densa persiguiendo corazones rotos, y siempre hay sólo una sombra densa devorándose a la juventud...

Tú sabes, tú piensas, el amor lo siente: él perdió todo su futuro en un barranco, él esfumó todos sus objetivos entre la maleza.

Nunca, nunca realmente lo sabes, nunca, nunca conoces los hechos con certeza. Los sentidos son inútiles, ya no hay más vida que encontrar, toda vida se ha desaparecido, ya no hay más...

Los cristales estuvieron rotos desde el principio, y ya no hay más vuelta atrás...

Este mundo, este mundo va a sangrar y sangrar y sangrar y nunca reventarse.

Los cristales estuvieron rotos desde el principio...

Este mundo puede sangrar y sangrar durante horas, durante meses, durante años, y jamás reventarse, y jamás reventarse.

Los cristales estuvieron rotos desde el principio, y ya no hay más vuelta atrás...

Este mundo, este mundo va a sangrar y sangrar y sangrar y nunca reventarse... ☺



• CARTAS DESDE ÍTACA



Daira Osorno Velarde
(alumna de sexto semestre)

Querido Gladiador:

Ay, cariño, ¿cuánto necesitarías para complacer? Tal vez...
¿fortaleza y coraje?

Cosas necesarias para tu supervivencia en la vida ¿no?

No, no es cierto, muchos sobreviven y coexisten sin tener la mitad de una de esas cosas,
pero eso no habla de que no sea necesario en algún momento.

Ser fuerte es la prueba de que los golpes dejan menos cicatrices...
pero no dice nada de los moretones.

El coraje es la voluntad inquebrantable de alguien que sabe lo que quiere... o lo que cree [querer.

Fortaleza y coraje, adjetivos que califican a muchas personas
como si fueran parte de su personalidad,
pero no siempre es la realidad.

Nadie te dice que puedes tener coraje y miedo, a la vez,
porque nadie te dice que eso no te hace menos fuerte.

La fortaleza no se demuestra en un *round* de miras sin sentido
o alzando más la voz para creerse con autoridad.

Como con la felicidad, sólo son sentimientos que no tienen una sola explicación o significado.

Duele ser fuerte y lastima tener coraje,
igual o más que el miedo y la incertidumbre.

Duele no poder retener las lágrimas, pero duele más guardarlas.

Duele que no sirva morderse la lengua y apretar los puños por el error de querer demostrar
[que valemos más que muchos.

¿Fortaleza?

No.

Te invito, querido gladiador, a no ser Fuerte, a dejar de guardar palabras y comenzar a gritar, te invito a ser libre.
La personalidad caracteriza a cada uno, pues no te pongas en el papel dueño de tu voluntad.

Como con el amor, no es algo que elijas y tampoco controlas.

Salir de la creencia de algo inculcado hace mucho ya se demostró que puede ser el buen [camino.

Te diría que hagas lo que más amas, pero decido corregir esa frase:

Siéntete vivo con lo que haces, por primera y tal vez única, llora con gusto y enójate. Rompe [algo.

Si salieras al parque sin gorra entenderías el ardor del sol,

pero si salieras con la gorra puesta no verías el cielo en todo su esplendor.

Con cariño y siempre tuya:

Caos ☺

Tinseltown



Alejandro Valdés Barrientos

*Say goodbye to Hollywood.
Say Goodbye my baby*
Billy Joel

“Keep my wife’s name out of your f*ucking mouth!”, gritó Will Smith por segunda ocasión al incrédulo comediante Chris Rock tras abofetearlo en la escena más comentada y controvertida de la entrega del premio Óscar 2022 en el teatro *Dolby* de West Hollywood, California.

Más allá del chisme y el sensacionalismo, obviando que -de haberlo deseado- los productores pudieron haber detenido la transmisión en el momento en que “las cosas se salieron de control” (para no hacer un ridículo internacional), hay que decir que el incidente parece ser un índice más de la decadencia del imperio del norte, incapaz de mantener vigente uno de los poderosos dispositivos propagandísticos que le permitieron ejercer por décadas su hegemonía cultural sobre el resto del “mundo libre”.

Lejos queda el Hollywood del *glamour*, el de Cary Grant y Rita Hayworth, Fred Astaire y Dolores del Río. Ir al cine en tus mejores galas se considera una ridiculez y hoy los despojos resultantes nos hablan de una industria fragmentada, dividida entre la conveniencia de los servicios de *streaming* y

las demandas de los artistas de la llamada “lista A” contra los estudios por las potenciales ganancias que los nuevos medios les hacen “perder”: ¿en qué momento se perdió la parte del *show* en este *business*?

Tras años de evidentes caídas en los *ratings*, la entrega de los Óscars muestra en todo su esplendor la decadencia de un sistema insostenible: películas hechas con fórmulas de cocina, protagonizadas por un minúsculo grupo de actores blancos (y el casual achichinle negro, amarillo o café que se sacrifica por la causa), escritas por gente que no sale de sus albercas en Beverly Hills y que sólo alcanzan a sacudir su ensimismamiento cuando ceden la silla del director a algún extranjero (chócalas si pensaste también en *los tres amigos*).

La increíble paradoja de que el producto más sensible y profundo que hoy nos ofrece Hollywood sea una caricatura que retrata con verdad y posmoderna belleza cuán *profundamente superficial* es la fábrica de sueños (claro, me refiero a *Bojack Horseman*) es otro síntoma de que Tinseltown ya no es suficiente para abarcar y liderar la narrativa de un mundo tripolar.

De la misma forma que a ciertos medios se les adhiere en redes sociales la leyenda de que son agentes pagados por potencias extranjeras, Hollywood ha perdido la máscara y su calidad de simulacro inocuo de un mundo libre y feliz en el que la defensa de la democracia y los valores universales de la humanidad eran su último y más genuino interés... al tiempo. ☹

Emilio Carballido, dramaturgo destacado y prolífico



Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Con motivo de la celebración del Día Internacional del Teatro, el pasado domingo 27 de marzo, creado por el Instituto Internacional de Teatro en el año 1961, en esta ocasión hablaremos del prolífico dramaturgo Emilio Carballido, pues su obra abarcó varios géneros literarios, además de que su continua actividad académica, lo colocaron como una de las

figuras más importantes del arte dramático del siglo pasado.

Nacido en Córdoba, Veracruz, el 22 de mayo de 1925, destacó como dramaturgo y narrador. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue director y profesor de la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), académico de la Universidad Veracruzana, el Instituto Politécnico Nacional y la UNAM. También trabajó en el Ballet Nacional de México como supervisor literario, lo que le dio la oportunidad de realizar giras por América Latina, Europa y Asia. Recibió el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Veracruzana y el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el área de Lingüística y Literatura, en 1996.

Fructífera producción teatral

Un lenguaje sencillo y un humor incomparable distinguen a Carballido, además de retratar a la sociedad mexicana mediante esencias realistas y costumbristas, tal es lo que destaca y el sello que caracteriza a su obra teatral. Considerado un pilar del teatro mexicano moderno, algunas de sus obras más representativas son *Rosalba y los llaveros* (1950), *Te juro Juana que tengo ganas* (1963), *Las cajas de Mozart* (1974), *La vida de Chucho el Roto* (1980), entre otras.

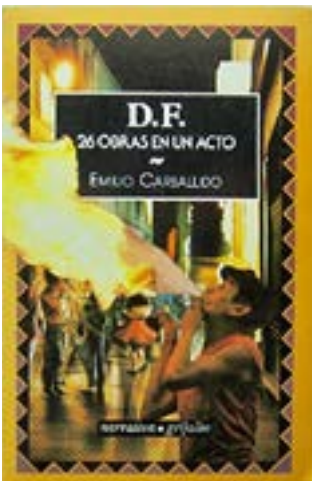
Emilio Carballido es quizá uno de los autores que mayor cantidad de producción narrativa tuvo; la importancia de su legado y sus procesos creativos aún son referente para el teatro actual.

Ejerció su derecho a la Sociedad en Convivencia

En marzo de 2007 firmó el acta de constitución y ratificación para establecer una sociedad en convivencia (antecedente al matrimonio igualitario) con Héctor Herrera, pareja con la que vivió los últimos años de su vida. A pesar de los problemas de salud que enfrentó en esos momentos, el dramaturgo llegó caminando a la delegación (ahora alcaldía) correspondiente, por su propio pie.

Recordemos que la figura de la Sociedad en convivencia entró en vigor el 16 de marzo de 2007, en lo que era el Distrito Federal, ahora Ciudad de México, la cual garantizaba la unión y formalización civil de las parejas del mismo sexo.

Emilio Carballido falleció en Xalapa, Veracruz, el 11 de febrero de 2008. ☺



Cartografía de una tormenta



Brenda Carreño Olmos

El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma
-Arthur Miller

Resulta maravilloso ser testigo de la versatilidad, alcances e inspiración que una gran obra dramática puede poseer, aun cuando hayan pasado siglos desde su creación. Tal es el caso de *La tempestad*, obra escrita por William Shakespeare, la cual hoy en día es recreada y actualizada por la puesta en escena *Cartografía de una tormenta*, escrita por Hugo Wirth, dirigida por Mauricio García Lozano y estrenada en el marco del ciclo *Volver a verte* en la sala Héctor Mendoza, de la Compañía Nacional de Teatro.

Como su nombre lo dice, *Cartografía de una tormenta* es un esbozo, un trazo que no retoma al calce la obra de Shakespeare, pero sí su esencia. Nos presenta la historia de Mariana, una maestra de literatura y escritora reconocida que es acusada de plagio por Aldonsa, quien en su momento fue su alumna más cercana, tal acontecimiento la lleva a recluirse en un departamento, lugar en el que los límites de la realidad se disociarán con un mundo onírico. Además, cobrará vital importancia el mundo de lo familiar, al mostrar la lastimada relación que hay entre Marina y su hija, así como el de lo virtual, pues veremos como personaje, y principal acompañante de Mariana, a una bocina de última generación llamada Ariel.

De igual modo, entra en acción un peculiar conserje que pareciera ser el responsable del mundo onírico al que se enfrenta la protagonista. Por su parte, la puesta en escena resulta



sumamente interesante gracias al manejo de la escenografía, si bien es austera, confiere dinamismo a la obra y agrega elementos sorprendidos para el espectador; a su vez, el manejo de las luces y los efectos sonoros aportan calidez y misterio a la escena, los cuales mantienen la curiosidad y el asombro de la audiencia hasta el final.

Ahora bien, quizá resultará todo un reto para el público comprender por qué existe un vínculo entre la obra de Shakespeare y la de Wirth. En este caso, se ofrece una breve hipótesis de los vasos comunicantes: en primer lugar, se mantiene la esencia del protagonista, así como su principal conflicto y objetivo a cumplir. En ambas obras se presentan personajes despojados de su prestigio, en *La tempestad* Próspero ha sido exiliado por la traición de su propio hermano, en *Cartografía* Mariana es traicionada por alguien cercano a ella. Ambos son capaces de llevar a cabo una venganza, pero sobre todo aprenderán el arte del perdón y la reconciliación, a través de explorar sus rencores más profundos.

En segundo lugar, la magia y el mundo de ensueño están presentes en ambas obras a través de un personaje llamado Ariel. En la obra de Shakespeare, Ariel es un espíritu del aire; en la de Wirth, se trata de una bocina de última generación que, gracias a la tecnología, le será posible concretarse en un cuerpo humano. En los dos casos, los personajes apoyan al protagonista a realizar sus acciones.

Finalmente, este ejercicio de actualizar una obra, refleja la tempestad que puede llegar a experimentar el ser humano, el caos al que está expuesto, tanto a nivel emocional, pero también social e incluso familiar. Al mismo tiempo, nos recuerda que una de las grandes razones de ser del teatro, sin importar la época, es enfrentarnos a nosotros mismos a través de la escena. ☺

Tres historias sobre el fuego

Ismael Aguirre

El fuego ha sido siempre motivo de admiración y temor para el ser humano, quien a lo largo del tiempo lo ha utilizado de manera práctica para su supervivencia, pero también para cubrir necesidades espirituales y explicar fenómenos que escapan a su entendimiento. Por eso, el día de hoy presento tres historias cortas que involucran a este fascinante elemento.

Mayoibune

Los Mayoibune son espíritus de marineros que murieron en naufragio y que nunca pudieron pasar a su siguiente vida. Estos espíritus, que se aparecen a los marineros que permanecen tarde por la noche en los mares, primero se manifiestan como gritos o quejidos de personas y parecen no venir de ningún lugar, pues no se ven embarcaciones alrededor. Después de estos quejidos, aparecen en el mar docenas de bolas de fuego flotando sobre las olas, para después desaparecer y dar paso a una fuerte corriente de viento proveniente del noreste, finalmente, aparece un enorme barco fantasma navegando a contraviento.

Se dice que aquellos marineros que ven a estos espíritus se vuelven locos y terminan muriendo al poco tiempo; y, por otro lado, para aquéllos que deciden navegar y acercarse al barco, sólo existe un destino: morir en naufragio.

Yamanashi no kai

El Yamanashi no kai se aparece a altas horas de la noche cerca de los perales de los bosques; quienes decidan ir a cortar peras deben apresurarse, pues si tardan demasiado y se hace de



noche, pueden encontrarse con el Yamanashi no kai. Éste anuncia su presencia con los sonidos de una procesión fúnebre, bolas de fuego y el sonido de tambores. Dicha procesión se dirige al árbol de peras y, al llegar a él, cava un hoyo en la tierra y entierra un cadáver humano.

Si la persona corre con la mala fortuna de encontrarse de frente con la procesión, una enorme bola de fuego azul se presentará y dirá: “Vaya, ¿qué tenemos por aquí? ¡Te voy a comer!”, y después

con la misma seguridad con la que anunció sus intenciones, engullirá a la pobre persona con la que se encontró.

Nojukubi

El nojukubi es un residuo de energía que se presenta en forma de fuego, sobre todo en las áreas donde han ocurrido festivales o fiestas a las que ha asistido mucha gente. Estos misteriosos fuegos aparecen y desaparecen sin razón alguna, en largas líneas de fuego o pequeños cúmulos a las orillas de las rutas transitables. Pero, a diferencia del fuego normal, este fuego no quema, no deja marcas y parece que la humedad no le afecta, pues aparecen comúnmente después de las lluvias sin importar que el terreno siga aún mojado.

Lo más curioso es que la gente que ha visto este misterioso fuego, cuenta que de él salen voces que cantan, conversan o resitan poesía alegremente.

Estas tres historias cortas forman parte del inmenso folklore japonés que intenta explicar fenómenos naturales y fenómenos que escapan al entendimiento del ser humano. Para terminar, es preciso decir que, como éstas, existen aún más historias que toman al fuego y a los demás elementos existentes como tema central. ☺

Mithra: ¿deidad o gata?

Fernanda González

Un 18 de mayo, quién sabe después de cuántas vidas, Mithra llegó a este mundo. Yo no estuve en ese momento, pero me dijeron que en esa fecha nació.

Desde niña siempre tuve afición por los gatos; sin embargo, nunca pude tener uno en casa pues a mi familia no le agradaban los felinos. Afortunadamente, un buen día Mithra llegó a cambiar eso.

A pocos meses del inicio de la pandemia sentí que era el momento de adoptar un gatito, noté que al pasar más tiempo en casa podría lograr que el gato, mi familia y yo nos adaptáramos a vivir en el mismo espacio, además, lo que ya no invertiera en gastos hormiga o de traslado al trabajo bien podría destinarlo al mantenimiento del gato. Después de que cualquier duda desapareciera me di a la tarea de preguntar a amigos cercanos si sabían de algún gatito en adopción, ya que los que encontraba cerca de casa eran 100% ferales.

Fue así como mi mejor amiga, a quien por cierto conocí cuando estudiaba en el CCH Naucalpan, me comentó que sabía de una gata que estaba por tener una camada y sus dueños pensaban sacarlos a la calle si no encontraban adoptantes. No lo pensé más y le solicité que me pidiera “apartar” uno. Entonces recibí un mensaje con la foto de Mithra a unos días de nacida, junto a sus hermanos. “¡Yo quiero el gris!”, le respondí, y ella me dijo que sí, por lo que sólo esperaré dos semanas más para tenerla.



El día que ella llegó fue de los más felices que he tenido (espero que el de ella también). Deseaba que su nombre fuera especial y representara lo que es un gato, así que elegí el nombre de Mithra, una deidad solar persa, y al no saber si era macho o hembra, pensé: el nombre queda sin importar su sexo, pues es nombre masculino y a la vez suena femenino, así que no habría problema con eso.

No pasaron muchos días para que Mithra conquistara el corazón de todos en casa. Al pasar tanto tiempo encerrados al inicio de la pandemia todos nos habríamos vuelto locos si ella no hubiera llegado a alegrarnos: nos ha brindado mucha paz, amor y acompañamiento incondicional todo este tiempo. No sé qué habría sido de ella sin nosotros, no sé si habría parado en la calle, pero sin duda alguna nosotros no seríamos los mismos sin Mithra. ☺

El Cryodomo de Suecia, lugar donde germina la electrónica más vanguardista



Edred Adonhiram Caneda Martínez



Procedente de Malmö, Suecia, la banda de música electrónica Cryo surge alrededor del 2002, dando continuidad a Sound Sequence, proyecto anterior del fundador de la agrupación, Martin Rudefelt, quien estuvo a cargo de la composición, interpretación y producción.

El cantante inició su trayectoria musical dentro de un contexto tradicional tomando clases de piano, posteriormente participó en algunas bandas de rock; sin embargo, lo que a él siempre le llamó la atención fue la música electrónica, que lo atrajo poderosamente cuando se presentó ante él el primer álbum de Alphaville, en 1984.

Anteriormente, la banda contó con la colaboración de otros miembros, y no fue sino hasta después de la elaboración de su primer álbum *Cryogenic* que Torny Gottberg, proveniente de Project X, se uniría a la agrupación haciéndose cargo de los teclados y los coros.

Influenciado principalmente por la música de Kraftwerk, Front 242 y Jean Michel Jarre, Martin empezó a escuchar música de sintetizador más suave y melódica, pero decidió moverse cada vez más hacia terrenos más agresivos y experimentales. En sus palabras, afirma que prefiere llamar a Cryo “música electrónica” o “música sintetizada” como género; aunque, por alguna razón, a menudo se le etiqueta como banda de Electro Body Music, calificativo con el que el vocalista no está de acuerdo. Es posible que algunas de sus melodías encajen con el “EBM” pero no considera que la totalidad de sus canciones pertenecen a ese ámbito o escena musical.

A menudo, el vocalista y líder de la banda intenta escribir letras sobre cosas del mundo que considera importantes. Ejemplo de ello lo tenemos en rolas como “Guantanamo Bay” y “Shelter”. Otras de sus melodías intentan persuadir emociones fuertes y energéticas como podemos escuchar en su canción “Vengeance”; y finalmente otras de sus melodías desean contarnos una historia, como por ejemplo en el álbum conceptual *Beyond*, donde cada canción es parte de una historia de principio a fin. Para Martin, es muy importante que las letras sean significativas y tengan un sentido, por ello es por lo que pasa demasiado tiempo trabajando en ellas y trata de hacer que encajen bien con el estado de ánimo de la música, algo que de verdad sabe hacer de manera notable.

Cryo es una de esas pocas bandas que logra atraparte desde la primera melodía, la química con el espectador es inmediata. Su música coquetea con lo oscuro, lo atmosférico, lo reflexivo y lo genial. Su sonido duro, potente, directo y muyailable es digno de ser remezclado por algunos íconos de la vieja escuela, tales como Haujobb y Leather Strip, quienes no pudieron dejar de voltear ante su extended play “In Your Eyes”.

Sin duda alguna esta impactante banda se encuentra a la vanguardia de la música electrónica atrayendo a sí misma una legión de leales seguidores.

Desgraciadamente para la banda, la emergencia sanitaria causada por el coronavirus ha llevado a la cancelación de bastantes conciertos, como el WGT Wave – Gotik – Treffen que se celebra anualmente y durante 4 días en Leipzig, Alemania, atrayendo a más de 20 mil espectadores, entre góticos, románticos darketos, cibergóticos, vampunks, neo-victorianos y toda clase de seguidores pertenecientes a diferentes escenas



del under. Festival que, dicho sea de paso y del cual haremos un artículo más adelante, cuenta con más de 200 eventos culturales y conciertos en vivo, entre los que destacan bandas de Deathrock, Electro Oscuro, EBM, Metal Sinfónico, Metal Gótico, Industrial, y por supuesto música electrónica.

Otro evento que se ve postergado por la pandemia es el EoONLY Festival, el cual se debió llevar a cabo el mes de febrero y se ve aplazado hasta el 29 y 30 de julio del presente año, también en Leipzig, Alemania (en Altes Stadtbad), confirmando 17 bandas, donde afortunada-

mente participará esta poderosa agrupación conocida como Cryo.

Por otra parte, y para cerrar esta pequeña entrevista, cito a Martin Rudefelt:

A los jóvenes les digo:

Son los más necesarios, como oyentes tanto como músicos. La “escena musical de sintetizador” tradicional no ha visto tantos jóvenes unirse a ella, la edad promedio es demasiado alta, por lo que damos la bienvenida a todos los jóvenes que quieran experimentar lo que tanto disfrutamos.

Así mismo, también nos comentó que les encantaría visitar México y por supuesto tocar en nuestro país. Siguen a la espera de que algún club oferte la invitación, pues consideran que sería realmente gratificante conocer a cualquier fanático de la criogenia (Cryo) que habite al otro lado del charco, aquí en la capital del ozono, Ciudad de México.

Con 9 álbumes y 5 sencillos en su haber, Cryo es una banda que no puedes dejar de tener en tu almanaque musical; es simplemente genial y recomendable.

Con Agradecimiento muy especial a Martin Rudefelt, quien me concediera una entrevista vía Messenger. ☺



<https://youtu.be/kLkvOvqo4Oc>



<https://youtu.be/aaUrc0ngnLM>



<https://youtu.be/ALvTxnMgjl8>



Fotógrafas internacionales



Nan Goldin



Meeri Koutaniemi



Annie Leibovitz

Fernando Velázquez Gallo

A manera de una continuación temática de la entrega anterior en *Pulso*, en la que abordamos el trabajo de fotógrafas mexicanas que han hecho historia a nivel nacional e internacional, en esta ocasión Cámara Oscura hablará de las fotógrafas que a nivel internacional han forjado un renombre gracias a la calidad de su trabajo, por la manera en que muestran su particular forma de ver el mundo con su cámara, o simplemente porque sus fotografías son ¡geniales!

Nan Goldin

Fotógrafa documentalista contracultural nacida en Estados Unidos en el año de 1953. Su temática preferida, y por la cual ganó la atención del público, fue la de retratar situaciones naturales y cotidianas de la vida de la comunidad homosexual de Nueva York en los años 70 y 80. Entre las fortalezas de su fotografía, podemos mencionar la manera tan natural como retrata la vida íntima de sus modelos y al mismo tiempo, desde una perspectiva de respeto a la persona, ya sea que se esté hablando de un momento de felicidad o de tristeza, como una boda gay o la muerte de una persona. En el año 2007, Goldin fue galardonada por la fundación Hasselblad por su prolífica carrera.



Nan Goldin



Meeri Koutaniemi

Meeri Koutaniemi

Fotógrafa y periodista finlandesa, nacida en la región de Laponia el año de 1987. Su trabajo fotográfico ronda temas de relevancia social, como los derechos humanos, las minorías sociales y el empoderamiento de sectores tradicionalmente desprotegidos. Sus fotografías recogen las historias de personas de diversas latitudes y condiciones. Ha visitado más de 50 países en donde se ha enfocado en contar historias de lucha y resiliencia, en la que el lado humano en los conflictos bélicos, el desplazamiento forzado y la discriminación dejan ver su lado más sensible. Ha ganado reconocimientos en su país y en países como Estados Unidos, Alemania, Francia y Austria.

Annie Leibovitz

Fotógrafa estadounidense, nacida en Connecticut en el año de 1949 y nombrada la fotógrafa más influyente del siglo XX en la cultura occidental. Hija de militar, pasó gran parte de su niñez y adolescencia viajando alrededor del mundo, lo que le permitió hacer fotografías en diversos contextos y situaciones culturales, como por ejemplo capturar el espíritu de las protestas, la política y la escena del rock and roll. Este último fue el tema que le abrió las puertas de la fama, al trabajar de la mano con la revista *Rolling Stone* y tener acceso a los personajes que fueron ícono de la cultura, como: John Lennon, Mick Jagger, Michael Jackson, Linda Ronstadt y muchos otros; a lo largo de más de 10 años de carrera, consiguió ser la fotógrafa en jefe y colocar un total de 142 portadas en el medio. ☺

Te invitamos a que revises con mayor detenimiento el trabajo de estas grandes creadoras en los siguientes enlaces:



Annie Leibovitz



Nan Goldin



Meeri Koutaniemi



Annie Leibovitz



¿Qué tanto sabes sobre tu auto? Parte 5 de 20

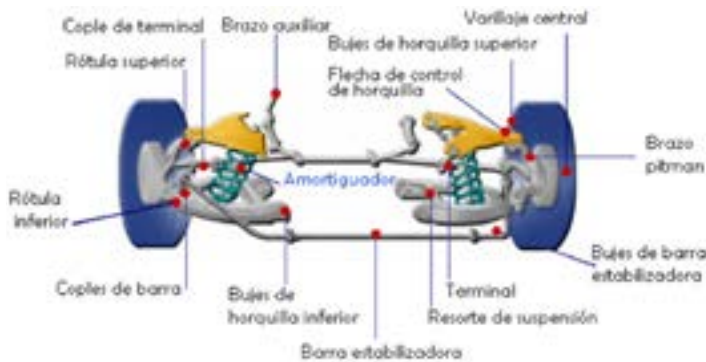


Figura 1

Julio Navarro

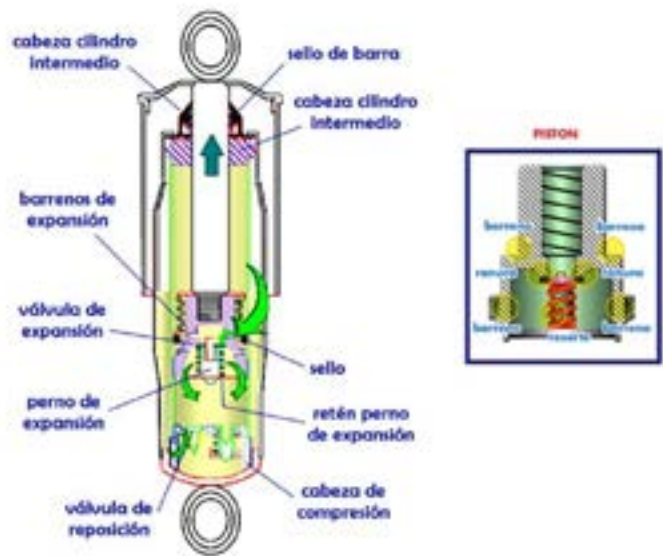


Figura 2

La suspensión de un auto le permite aumentar la estabilidad durante la conducción y reducir la transferencia de los movimientos de las llantas en el eje vertical, provocados por los baches, los topes y en general las imperfecciones del camino.

Para saber qué tipo de suspensión tiene un automóvil, se puede asomar directamente detrás de las llantas. La suspensión delantera es más complicada que la suspensión trasera, en especial en los vehículos con tracción delantera. Una suspensión delantera tradicional es aquella que tiene dos horquillas, una arriba de la otra, que sostienen la masa donde se atornilla el rin. Estas horquillas cumplen la función de mantener la perpendicularidad de la llanta contra el piso y tienen un resorte en el medio, dentro del cual hay un amortiguador. Todo el conjunto tiene conectada una barra en forma de U ancha que funge como estabilizadora. Cuando el auto gira, las llantas externas al giro tienden a recibir más presión y las internas al giro menos, con lo que se percibe como si el auto se fuera a voltear, la barra compensa este efecto, al transmitir una torsión proporcional a la fuerza provocada por el giro, a la suspensión interna, contrarrestando la sensación de que se voltea el auto. (Figura 1)

El amortiguador permite que los movimientos provocados por la transmisión de las irregularidades del camino hacia el chasis, dure lo menos posible. Básicamente, hay dos tipos de amortiguadores, los hidráulicos y los de gas. El funcionamiento del pistón hidráulico se basa en hacer pasar un líquido aceitoso por una cavidad muy pequeña. Los

pistones pueden ser de acción simple o de doble acción, es decir, cuando se separan sus extremos o cuando se juntan se ejerce una fuerza en contra. Cuando un pistón de este tipo se estropea, se pueden hacer dos pruebas básicas para detectar si ya no sirve: una es oprimir con todo el peso del cuerpo la esquina del auto donde se sospeche que falla el amortiguador, si el auto sube y baja lento y para esta bien, si lo hace rápido y sigue subiendo y bajando dos o tres veces más con menos fuerza, el amortiguador debe ser sustituido. En el caso de los amortiguadores traseros es un poco más difícil usar este método pues tienen uniones que dificultan el proceso. La segunda prueba consiste en poner un cartón limpio en el piso y subir el auto en el área del pistón, repetir la prueba y ver si hay goteo de líquidos. Cuando un pistón de amortiguador tiene fugas, el goteo se puede ver también asomándose a los lados de la llanta, tomando fotos con el celular situado detrás de la llanta. (Figura 2)

Las uniones con el chasis y entre los elementos que conforman el sistema de varillas de apoyo y conexiones con la masa que porta al rin, tienen elementos redondos y semi esféricos de goma atravesados por pernos de acero, esto también produce un aislamiento de las vibraciones y con ello mejora la sensación de comodidad al interior del vehículo. Estas gomas

se deben de cambiar cuando se produzca juego entre los bujes o las piezas que unen, para evitar daños mayores después.

En los años 40, un ingeniero llamado Earl Steele McPherson desarrolló una suspensión delantera más sencilla que eliminaba la horquilla superior y colocaba el eje de giro superior en el amortiguador, este avance fue usado por algunos modelos Ford en 1951 y a la fecha se sigue usando, pues en los sistemas de tracción delantera facilita el paso de las espigas o juntas homocinéticas, que pasan el torque de la caja de velocidades a las ruedas. En la tradicional se usaba un varillaje para conectar los brazos de la dirección. La suspensión independiente es más estable que la que está unida a la rueda paralela, ya que tiene mejor desempeño y la sensación de manejo brinda más control.

La suspensión trasera viene en varios modelos, dependiendo del uso del vehículo, ya que si el auto solo tiene tracción delantera se hace más simple su construcción, pues solo tendrá resortes y barra estabilizadora, además de los resortes con un solo eje, como se puede apreciar en la siguiente figura:

Como se puede observar, los resortes no siempre van a tener que estar dentro a los amortiguadores, ese es un diseño que se usa para ahorrar espacio, pero donde hay más espacio, como un SUV (vehículo suburbano utilitario) y como camionetas de pasajeros medianas y grandes, están fuera. En el caso de los vehículos que tienen doble tracción o de los que tienen tracción trasera solamente, la suspensión puede tener resortes helicoidales o muelles (también llamados ballestas) que consisten en placas alargadas de acero con grapas entre ellas para que se mantengan unidas pero que permitan el desplazamiento y que están sujetas en los extremos por columpios anclados al chasis, también con gomas y pernos. Son más comunes en los vehículos de doble tracción o todoterreno y en los de carga. Cuando la suspensión no sirve, el frenado del vehículo pierde seguridad, porque con los rebotes de las llantas sobre el camino se pierde la fricción continuamente.

En esta clase de suspensiones se puede reforzar, llevando los muelles a que los sometan a un tratamiento de templado o se pueden adicionar muelles para reforzar la suspensión y soportar más peso. En la mayoría de los casos, los amortiguadores tienen un ángulo no perpendicular al chasis, para que sean más fácilmente disipados los brinco del camino al tener resultantes vectoriales contrarios que se anulan mutuamente.

En los autos más modernos, la suspensión alternativa o la multilink son comunes, pero hay otras de autos más caros como las de varillas Watt o la Nivomat, dependiendo de la marca, tienen sofisticadas soluciones que incluyen muchos sistemas de compensación hidráulicos o hidroneumáticos que se pueden controlar desde el tablero, para subir o bajar la suspensión del auto a voluntad, como al manejar en una autopista, bajar el centro de gravedad aumenta la seguridad y permite más estabilidad o subirla cuando hay terreno con muchos desniveles, esto se consigue con una bomba hidráulica. ☺

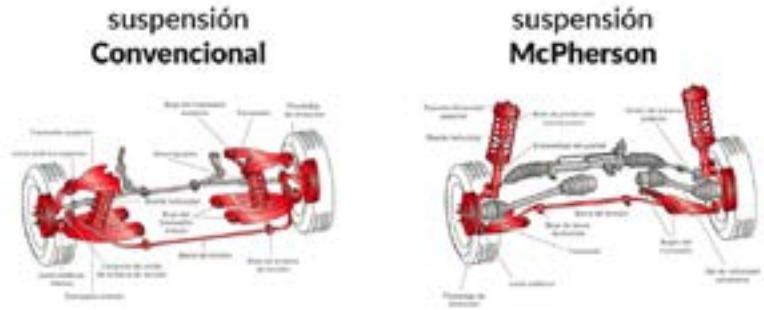


Figura 3



Figura 4



Figura 5

• CRÓNICAS CECEHACHERAS

Karla Rodelas Morales



Tengo 23 años y estoy en el proceso de titulación de la carrera de Psicología, misma que decidí estudiar desde que cursaba el bachillerato en el CCH Naucalpan.

Mi nombre es Karla Beatriz Rodelas Morales y me convertí en cecehachera a los 16 años. Mi primer día, recuerdo, fue estupendo. Fue tanta la emoción de haber sido aceptada que un día antes aprendí el camino para llegar a mi primera clase. Corría el año 2016 y fue ahí cuando llegaron a mi vida grandes personas. En segundo año conocí a mis mejores amigos, que conservo hasta la fecha. El último año fue más complicado, pero por suerte tuve profesores maravillosos que inculcaron sabiduría en mi ser. Tengo muy buenos recuerdos de CCH-N y lo mejor, además del pase automático a la universidad, es el compañerismo que prevaleció en todo momento; no sólo para los trabajos escolares, sino la ayuda mutua entre nosotros. Mi vida en CCH fue, en apariencia, como la de cualquier alumno, pero sólo uno mismo se da cuenta de las cosas especiales que acontecen.

Pregunta, no te quedes callada

No fui una alumna sobresaliente, pero aquella etapa fue única para mí. Aprendí a no quedarme callada y a cuestionarlo todo en concordancia con la filosofía de la UNAM; entendí que los profesores son tan sólo un puente para alcanzar el conocimiento y es válido que se equivoquen. Ahí es donde entra nuestra labor como estudiantes, preguntar siempre el por qué de las cosas y no quedarse sólo con la información recibida. CCH nos enseña a investigar y nos convierte en seres autónomos. Desde que ingresas te das cuenta de que tus decisiones tendrán repercusiones en tu vida: si faltas a clases o si no haces tarea ningún maestro estará detrás de ti. Desde que pones el primer pie en el Plantel llegas a tomar decisiones de tu vida que te llevarán a un camino...



Psicología, la carrera de mis sueños

Egresé de CCH con un promedio de 8.7 y eso me dio la opción de elegir la carrera que siempre quise: Psicología. A pesar de que los maestros me dijeron que era buena en ciencias políticas, comunicación o química, mi meta era psicología, así que apliqué en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala y fui aceptada.

Así inició otra etapa de mi vida. No todo fue como esperaba, hubo cosas que no me gustaron o se complicaron, pero predominaron las cosas buenas. Tuve profesores que lograron que amara la carrera, mientras que con otros quería dejarla, pero pudo más el amor por la psicología. Una anécdota de la universidad que tengo muy presente fue aquella ocasión en que tuve un error de ortografía sobre la medición de conducta en una rata. En el informe escribí -taza- en lugar de -tasa-. “¿Quién escribió esto?”, dijo el profesor. Acto seguido leyó mi nombre arriba de la hoja y todos se empezaron a reír. Me sentí expuesta, pero entendí su enseñanza: revisar todo el documento antes de entregarlo. Otro aprendizaje tuvo que ver con las participaciones en clase. Hubo veces que por miedo a equivocarme no participé, pero con el tiempo aprendí que la única manera de salir de dudas era preguntando. Nunca te quedes callado cuando no entiendas las cosas, pregunta sin miedo, incluso, aprendes más de lo esperado.

En la actualidad llevé a cabo mi servicio social como parte del proceso de titulación. Estos siete años han sido duros para mí, además de la incidencia de la pandemia en la vida de todas las personas. Sin embargo, ahora que volteo hacia atrás y hago memoria sobre mi paso por la UNAM como estudiante, puedo decir que la vida se me ha hecho corta y placentera.

Si pudiera darle un consejo a los lectores, diría: “recuerda siempre las cosas que te dejan una enseñanza”. Soy orgullosamente UNAM y me conduzco siempre bajo el lema: “Por mi raza hablará el espíritu”. ☺





Trabajadora de la semana Genara Barca Mendiola

“Somos el apoyo del docente y del estudiante para un correcto aprendizaje”

Fernando Velázquez Gallo

Esta semana platicamos con Genara Barca Mendiola, mejor conocida por todos como “Jenny”, quien labora en el laboratorio 24 en la materia de Química, en el turno matutino. Desde hace 20 años se incorporó a las filas del CCH Naucalpan, primero en el puesto de intendencia, y dos años después pudo acceder a una reclasificación: en un primer momento en el Departamento de Audiovisual (ocupando el puesto de técnico audiovisual), y poco tiempo después accede al cargo que actualmente desempeña: el de laboratorista.

Jenny nos comparte que le encanta su labor en el Colegio, ya que le permite interactuar con alumnos y profesores, entregando y recibiendo material de laboratorio, además de preparar las sustancias y soluciones que se emplearán durante las clases de Química III y IV. Considera que su labor es de suma importancia para el buen desarrollo de la clase, ya que, como ella dice: “somos el apoyo del docente y del estudiante para un correcto aprendizaje”.

Recuerda vívidamente y hasta con cierta nostalgia los momentos que laboró con profesores que durante mucho tiempo le brindaron al plantel Naucalpan todo su tiempo y esfuerzo, como por ejemplo el profesor Alfredo Martínez Arronte, o las profesoras Susana Ramírez, Lourdes Rosas o Macarita Calcáneo. Señaló que los profesores eran muy meticulosos y ordenados, llegaban varios minutos antes de iniciar la clase, y esos momentos los aprovechaban para ponerse de acuerdo, de cómo y en qué momento iba ella a proporcionar los materiales de laboratorio para realizar la práctica.

Una de las actividades predilectas de Jenni, en su puesto de laboratorista, es preparar las soluciones que le solicita el profesor, ya que dicha actividad requiere de conocimiento

y coordinación con las diversas áreas del Colegio para lograr obtener en tiempo y forma lo que necesita el profesor para dar su clase. La Jefatura de Laboratorios es una parte importante en este proceso, pues es la que proporciona las sustancias que le solicita el profesor, y ella posteriormente hará las mezclas y selección de los insumos que los estudiantes emplearán para llevar a la práctica lo que se expuso previamente a nivel teórico.

Barca Mendiola nos comentó que cuando ha tenido práctica de laboratorio agendada con el profesor, y se compromete a llegar temprano, hace todo lo posible por estar por lo menos diez minutos antes para resolver cualquier eventualidad y que la práctica salga bien. Su puntualidad es tal, que puede contar con los dedos de una mano las veces que no ha llevado a sus hijos a la escuela por no cumplir con el horario pactado de salida, como ella dice: “ya saben que cuando tengo práctica, todos tienen que estar a tiempo para que los pase a dejar, si no, se tendrán que ir por sus propios medios”.

Una de las actividades predilectas de Jenny, fuera de su ámbito laboral, es la de armar rompecabezas de más de 6000 piezas, pues le ayuda a tranquilizarse y a concentrarse al mismo tiempo. Tiene tantos armados que apila uno sobre otro una vez que los termina. Algunos son tan grandes que llega a tardar meses en acabarlos. Además, dijo, le gusta pegarlos en marcos para poder admirarlos posteriormente, ya que las imágenes que usan en este tipo de juegos son por lo general paisajes o lugares bellos del mundo, dignos de ser compartidos con otras personas. Actualmente tiene en proceso el armado de un mapamundi de 8000 partes.

A futuro, Jenny desea seguir apoyando a los profesores y a los alumnos con sus habilidades y buena disposición como laboratorista: “Ojalá y ya regresemos a las actividades regulares de la escuela, es algo que añoro desde hace dos años”. ☺



Fotografía: Fernando Velázquez



The obituary notice features a black background with a subtle floral pattern. At the top, there are three logos: the coat of arms of Mexico, the logo of the Universidad de Ciencias Exactas, and the logo of the Hospital de Diagnóstico y Referencia Epidemiológica (H.D.R.E.) de Naucalpan. Below the logos is a photograph of Dolores Castro Varela, an elderly woman with white hair and glasses, speaking into a microphone. A white ribbon is pinned to her hair. The text below the photo reads: 'Dolores Castro Varela 1923 - 2022'. A paragraph follows: 'La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia, de la poeta Dolores Castro Varela por su sensible fallecimiento. Que en paz descanse.' At the bottom, it says 'Atentamente: La Dirección'.

Dolores Castro Varela
1923 - 2022

La Comunidad del CCH Naucalpan se une a la pena que embarga a la familia, de la poeta **Dolores Castro Varela** por su sensible fallecimiento. Que en paz descanse.

Atentamente:
La Dirección



The graphic has a purple background with a white dotted pattern. On the left, the text 'PONTE PUÑNA' is written in a stylized font, with 'PONTE' in yellow and 'PUÑNA' in white. On the right, there is a yellow icon of a hand wearing a white face mask, and a white icon of a syringe. Below these icons, the text 'PONTE LA VACUNA' is written in white.

PONTE PUÑNA

PONTE LA VACUNA



Azoomate
al **COE**

Con el regreso a clases presenciales me siento ansioso, ¿qué me recomiendan?

abril 5
11:00 a 12:00 h

DRA. LIBIA GÓMEZ ALTAMIRANO

[Liga: https://us02zoom.us/j/83348613256?pwd=NTU1TVB6NDZpZGZjZ2ZlbnYyOS5scUk4UT09](https://us02zoom.us/j/83348613256?pwd=NTU1TVB6NDZpZGZjZ2ZlbnYyOS5scUk4UT09)

dgoae.coe@unam.mx www.dgoae.unam.mx



Azoomate
al **COE**

¿Cómo puedo autoconocerme?

abril 6
11:00 a 12:00 h

LIC. RUTH MÉNDEZ HERNÁNDEZ

[Liga: https://us02zoom.us/j/8617304829?pwd=QWUyYUwzZDZlbnYyOS5scUk4UT09](https://us02zoom.us/j/8617304829?pwd=QWUyYUwzZDZlbnYyOS5scUk4UT09)

ID de reunión: 861 7304 829 Código de acceso: 840127

dgoae.coe@unam.mx www.dgoae.unam.mx



Francés

IDIOMAS

• cursos sabatinos de idiomas 2022-1

9:00 - 13:30 14:00 - 18:30

PG 1 al 7 y 11 PG 1 y 2

Revisa la modalidad disponible para cada nivel

PONTE PUMA PONTE LA VINCUNA

CEI Acatlán Centro de Enseñanza de Idiomas

FES Acatlán



PONTE PUMA

PONTE EL CUBREBOCAS

Invitación:



Programa Institucional
de Investigación y
Atención a la Violencia

El Plantel Naucalpan hace una cordial invitación para conocer el:

Programa Institucional de Investigación y Atención de la Violencia

del 5 de abril al 27 de mayo de 2022 | Microtalleres y cursos de verano | En línea

Sigue la transmisión por:

LIVE @PulsoCCHN Pulso TV



Consulta el programa completo y bases en:
<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/>

Coordinadoras:
FES Iztacala: Brenda Adrín González Muñoz,
María Del Rosario Guzmán Rodríguez y Patricia Valladares.
Enlace en CCH Naucalpan: Secretaría General



Invitación:



Programa Institucional
de Investigación y
Atención a la Violencia

El Plantel Naucalpan hace una cordial invitación para conocer el:

Servicio De Atención Psicológica

A través del Programa Institucional de Investigación y Atención de la Violencia también se brinda atención psicológica para docentes, personal de base, alumno(a)s y padres de familia; para solicitarlo envíe un correo a:

comunidadcchn2022@gmail.com

Con la siguiente información:

• Nombre • Correo electrónico • Número telefónico

En breve nos pondremos en contacto para agendar una cita.



Coordinadoras:
FES Iztacala: Brenda Adrín González Muñoz,
María Del Rosario Guzmán Rodríguez y Patricia Valladares.
Enlace en CCH Naucalpan: Secretaría General



Invitación



En el marco del Día Mundial de la Salud (7 de abril)
La Secretaría de Atención a la Comunidad y PROGÉNERO
realizan una cordial invitación a las alumnas y los alumnos a participar en la:

3^a Semana de Salud Integral

En línea
del 4 al 8
de abril del 2022

Videoconferencias, talleres y
conversatorios



Consulta el programa completo en:
<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/>

Sigue la transmisión:

@PulsoCCHN @Progénero CCH Naucalpan

Atentamente:
Secretaría de Atención a la Comunidad y PROGÉNERO
Abril 2022



Convocatoria



El taller de fotografía "Manuel Álvarez Bravo"
del CCH Naucalpan invitan al concurso de fotografía:

Mi CCHachito y Yo

¡Participa!

La fecha límite de entrega de fotografías
será el **viernes 29 de abril**.

Consulta la convocatoria completa:
<http://www.cch-naucalpan.unam.mx>



Atentamente
Secretaría de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo
y Taller de Fotografía "Manuel Álvarez Bravo"
Marzo 2022



Primera semana: El estudiante orienta al estudiante.
Segunda semana: Las y los profesores universitarios te orientan para elegir tu carrera.

Durante todo el evento contarás con asesorías vocacionales a cargo de especialistas de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa



OrientaTÓN

UNAM VIRTUAL

"Las entidades académicas abren sus puertas y estudiantes y profesores te orientan"

28 marzo al 8 abril 2022

Abierto a todo público

Consulta la programación a través del sitio:
www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/



CALENDARIO PERIODO INTERANUAL 2022-2 SECRETARÍA DOCENTE



No.	ACTIVIDAD	FECHAS	OBSERVACIONES
1	Registro de Cursos o Talleres Locales para profesores	Del 29 de marzo al 29 de abril de 2022	Solicitar el formato de registro en la Secretaría Docente al correo: apoyodocentecchn@gmail.com Enviar el formato de registro de Curso o Taller debidamente llenado, así como el diseño y materiales correspondientes al mismo correo.
2	Registro de Cursos para alumnos en el marco de la Escuela de Verano	Del 29 de marzo al 13 de mayo 2022	Solicitar el formato de registro en la Secretaría Docente al correo: apoyodocentecchn@gmail.com Enviar el formato de registro de Curso o Taller debidamente llenado, así como el diseño y materiales correspondientes al mismo correo.
3	Inscripción de profesores asistentes a Cursos o Talleres Locales	A partir del 16 de mayo de 2022	Los profesores interesados en asistir a alguno de los Cursos o Talleres Locales deberán inscribirse desde la página del Plantel a partir del 16 de mayo de 2022 y hasta el viernes anterior al inicio del curso.
4	Inscripción de alumnos asistentes a Cursos de la Escuela de Verano	Del 23 de mayo al 2 de junio de 2022	Los alumnos interesados en asistir a alguno de los Cursos de la Escuela de Verano deberán inscribirse desde la página del Plantel, en la sección de alumnos, del 23 de mayo al 2 de junio de 2022.
5	Impartición de Cursos y Talleres Locales para profesores	Del 23 de mayo al 5 de agosto de 2022	Del 13 al 17 de junio de 2022 se llevarán a cabo los cursos organizados por la Dirección General del CCH.
6	Impartición de Cursos de la Escuela de Verano para alumnos	Del 6 al 17 de junio de 2022	Estos cursos estarán disponibles para todos alumnos sin importar el semestre.
7	Llenado de Informe y Ficha de Evaluación por parte de los impartidores de Cursos o Talleres Locales para profesores	Del 8 al 26 de agosto de 2022	Los impartidores deberán realizar el llenado de Informe y Ficha de evaluación a más tardar el 27 de agosto de 2022, posteriormente, deberán enviar dichos documentos al correo apoyodocentecchn@gmail.com
8	Elaboración y entrega de Informe por parte de impartidores de Cursos de la Escuela de Verano	Del 8 al 26 de agosto de 2022	Los impartidores deberán enviar el informe y la lista de alumnos acreditados a más tardar el 27 de agosto de 2022 al correo apoyodocentecchn@gmail.com
9	Evaluación de Cursos Locales para profesores por parte de los asistentes	Del 27 de mayo al 26 de agosto de 2022	Realizar la evaluación correspondiente al término del curso y hasta el 26 de agosto de 2022, desde la página del plantel, en la sección de profesores.

Atentamente:
Secretaría Docente
Marzo 2022



Pulso TV Tercera temporada Programación



Semana: 04 al 08 de abril 2022



04 "Presentación semanal":
Presentación de Pulso 287
• 08:00 a 09:00 hrs.



04 "Mente y cuerpo en equilibrio":
Retos recreativos con globo
Con: Martín Pérez
• 09:00 a 10:00 hrs.



04 "Eco Pulso":
Contaminación acústica
Aimee Valladolid y Emmanuel Martínez
• 10:00 a 11:00 hrs.



04 "El Bibliotecario de Babel":
Recomendaciones de libros de nuestra Biblioteca
Con: David Sánchez
• 11:00 a 12:00 hrs.



04 "Lunes de Clásicos presenta":
La mitología en las ciencias y las humanidades
Con: Lic. José González Montiel
• 13:00 a 14:00 hrs.



04 "Popturnado":
Volver al futuro
Con: Azúl Morales y Eduardo de la Cruz
• 16:00 a 17:00 hrs.



04 "Para no quedar":
Cambio de generaciones
Con: Daniela Harumy Salinas Villar y Eduardo Josué Martínez Espinosa
• 17:00 a 18:00 hrs.



04 "¿Y ahora qué sigue?":
Ciencias Sociales, parte 3
Con: Jakari Mercado
• 18:00 a 19:00 hrs.



04 "Mitos y Leyendas mexicanas":
Las gemelas
Con: Jonathan González Francisco, Danna Giovanni Torres García, Dayana Rachel Ramírez Rodríguez, Isabella Estelinda Rosal Guzmán, Marisol Oros Barba Santos, Diego Sebastián Mejía Luna
• 20:00 a 21:00 hrs.



05 "Mito en minutos":
Perséfone, señora del Hades
Con: Brenda Tovar
• 10:00 a 11:00 hrs.



05 "Las Letras Conectan":
Ramón Sierra López, escritor, historiador y poeta
Con: Gustavo Estrada
• 17:00 a 18:00 hrs.



05 "El pulso de tu salud emocional":
Narrar y sanar: Psic. Laura Elena Martínez Morales
Conductores: Abril Domínguez, Alexis Zacaleno, Danna Tones
• 19:00 hrs.



06 "MicroConciertos" presenta a:
La Banda de los Corazones
Con: DiCu
• 13:00 a 14:00 hrs.



06 "Un momento de Música en Fa con":
La Muerte de Buddy Holly y Ritchie Valens
Con: Guillermo Rey
• 13:45 hrs.



06 "Turista Histórico":
Porfirio Díaz
Con: Mabel Montoya
• 16:00 a 17:00 hrs.



06 "Coffee&Books":
Las Fanfic
Con: Melissa Alvarado Tones
• 20:00 a 21:00 hrs.



07 "¿Y eso qué?":
Estereotipos de género
Con: Aimee Valladolid
• 14:00 a 15:00 hrs.

Pulso TV [SUSCRÍBETE](#)
¡Sigue nuestro contenido!





Pulso TV Tercera temporada Programación



Semana: 04 al 08 de abril 2022

07 "Espacio Morado":
Desradicalizando la Biología (un enfoque sexo-genérico)
 Ponente: Maestra Valeria Cuellar
 • 16:00 a 17:00 hrs.

07 "Espíritu futbolero":
Rumbo al mundial
 Con: Santiago Juárez
 • 17:00 a 18:00 hrs.

07 "Memoria Audiovisual":
Sor Juana Inés de la Cruz, vida y obra, sala de teatro (2012)
 Alejandro González
 • 18:00 a 19:00 hrs.

07 "El Efecto Kuleshov":
Addy Mendoza, Productor
 Con: Alejandro Valdés
 • 20:00 a 21:00 hrs.

08 "Námasté":
Yoga circulatorio
 Con: Flor Vega
 • 08:00 a 09:00 hrs.

08 "Arte en tu Espacio":
Seher (David Piñón)
 Con: DICI
 • 13:00 a 14:00 hrs.



Suscríbete al canal y activa la campanita de notificación ¡Sigue nuestro contenido!

Pulso TV SUSCRÍBETE



Invitación:



Programa Institucional de Investigación y Atención de la Violencia

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Iztacala
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan



Programa Institucional de Investigación y Atención de la Violencia

del 5 de abril al
27 de mayo de 2022

EVENTO	FECHA	HORARIO	PLATAFORMA	PONENTES
Presentación del Programa Institucional de Investigación y Atención a la Violencia PIIV desde el CCH Naucalpan	05 Abril	12:00 hrs.	Sigue la transmisión por: @PulsoCCHN Pulso TV	Lic. Brenda Admin González Muñoz, Lic. María del Rosario Guzmán Rodríguez y Psic. Karla Estefanía González Huerta
Videoconferencia: "¿Cómo identifico si vivo violencia?"	07 Abril	12:00 hrs.	Sigue la transmisión por: @PulsoCCHN Pulso TV	Psic. Karla Estefanía González Huerta
Videoconferencia: "Violencia digital, mi cuerpo y mis fotos"	18 Abril	12:00 hrs.	Sigue la transmisión por: @PulsoCCHN Pulso TV	Psic. Karla Estefanía González Huerta y Psic. Gabriela Loraine Feroso Peredo
Conferencia de la Defensoría de los Derechos Universitarios	Por determinar	12:00 hrs.	Sigue la transmisión por: @PulsoCCHN Pulso TV	Por determinar

Microtalleres del 23 al 29 de abril de 2022

Aparta tu lugar en el microtaller de tu interés, del 28 de marzo al 20 de abril de 2022, registra tu inscripción mediante el siguiente formulario: <https://forms.gle/af58315AdQRWRmWMA>, si te interesa más de uno deberás llenar el formulario las veces necesarias. Cupo limitado hasta 50 participantes.

TALLER	FECHA	HORARIO	BREVE DESCRIPCIÓN	RESPONSABLES
"Construcción de la Identidad"	25 de abril	10:00 a 14:00 hrs.	Explicar la importancia de la identidad, así como los elementos que la conforman. Reflexionar sobre la autoimagen, búsqueda, identificación y reafirmación de la identidad.	Psicól. Jennifer Valdespino Pérez y Psicól. Daniel Abraham Esquivel Galván
"Sexting"	26 de abril	10:00 a 14:00 hrs.	Resulta importante que los jóvenes conozcan los riesgos que trae consigo el sexting, por ello se pretende que los participantes obtengan conocimientos, habilidades y estrategias que les permitan llevar una práctica segura del sexting.	Psicól. Ivonne Josefina Reyes Fera, Psicól. Jessica Celsa Hernández Rojas y Frida Mariana Nava Tamariz
"Ley Olimpia"	27 de abril	11:00 a 14:00 hrs.	Disfrutar nuestra sexualidad sin culpa, ni vergüenza. Espacios digitales libres de violencia. Primera reforma en México para tipificar y reconocer la Violencia Digital.	Psicól. Ashley Zahori Xicotencatl Jiménez, Psicól. Ivonne Josefina Reyes Fera y Psicól. Andrea Marcela Chávez Sánchez





Microtalleres

del 23 al 29 de abril de 2022

Aparta tu lugar en el microtaller de tu interés, del 28 de marzo al 20 de abril del 2022, registra tu inscripción mediante el siguiente formulario: <https://forms.gle/af58315AdQRWRmWMA>, si te interesa más de uno deberás llenar el formulario las veces necesarias. Cupo limitado hasta 50 participantes.

TALLER	FECHA	HORARIO	BREVE DESCRIPCIÓN	RESPONSABLES
"Habilidades para la vida: La experiencia deser yo"	28 de abril	10:00 a 14:00 hrs.	A través del aprendizaje y ejercicio de Habilidades para la vida los jóvenes incrementan las oportunidades para integrarse a la sociedad de manera productiva, saludable y placentera. <ul style="list-style-type: none"> Habilidades de comunicación Manejo de las emociones y estrés Toma de decisiones y solución de problemas 	Psicól. Andrea Marcela Chávez Sánchez, Psicól. Daniel Campos Martínez y Psicól. Daniel Alberto Avilés Alcántara
Violencia familiar: "Mi familia es un campo de batalla"	29 de abril	14:00 a 18:00 hrs.	Las relaciones de poder y jerárquicas dentro de la familia, la situación socioeconómica, el confinamiento y problemas laborales, son algunos factores que probabilizan la Violencia Familiar. Teniendo como consecuencia que los jóvenes presenten bajo desempeño académico, inestabilidad emocional, aislamiento, entre otras. Por ello se pretende brindar a los alumnos conocimientos y estrategias para identificar y solicitar en caso de requerirlo apoyo psicológico en las instancias especializadas.	Psicól. Ashley Zahorí Xicoténcatl Jiménez, Psicól. Perla Yoscelin Domínguez Cortés, Psicól. Kariel Rebatu Pérez y Psicól. Carmen Noemi Reyes Sánchez

"Conociendo mi familia, mi cuerpo y mi sexualidad"

Curso de Verano:
del 23 al 27 de mayo de 2022

Aparta tu lugar, del 18 de abril al 16 de mayo del 2022, registra tu inscripción mediante el siguiente formulario: <https://forms.gle/htfw8NV1kXsFwVGc8>, Cupo limitado hasta 20 participantes. Consulta el contenido del curso:

CONTENIDO DEL CURSO	FECHA	HORARIO	BREVE DESCRIPCIÓN	RESPONSABLES
Violencia digital: "mi cuerpo y mis fotos"	23 de mayo	10:00 a 14:00 hrs.	Conocer e identificar qué es la violencia digital, en qué espacios se ejerce y brindar estrategias para el ejercicio del sexting seguro.	Psicól. Mafer Rosales Viveros y Psicól. Elisa Esteva González
Familia: "¿Cómo comunicarnos"	24 de mayo	14:00 a 18:00 hrs.	Conocer, identificar y llevar a la práctica ejercicios de comunicación de emociones e ideas.	Psicól. Katherine Navarro y Psicól. Itzel Álvarez Cárdenas
Sexualidad: "diversidad sexual y sexo seguro/protegido"	25 de mayo	14:00 a 18:00 hrs.	A través de dinámicas y estrategias se conocerá e identificarán las distintas vivencias sexuales y la forma de comunicarnos y relacionarnos a través del contacto erótico.	Psicól. Sofia Zetina y Psicól. Lizbeth Campechano





“Conociendo mi familia, mi cuerpo y mi sexualidad”

Curso de Verano:
del 23 al 27 de mayo de 2022

Aparta tu lugar, del 18 de abril al 16 de mayo del 2022, registra tu inscripción mediante el siguiente formulario: <https://forms.gle/hffw6NV1kXsFwVGc8>, Cupo limitado hasta 20 participantes. Consulta el contenido del curso:

CONTENIDO DEL CURSO	FECHA	HORARIO	BREVE DESCRIPCIÓN	RESPONSABLES
Micromachismos: "ghosting y otras formas"	26 de mayo	12:00 a 16:00 hrs.	Brindar herramientas para la identificación y prevención de conductas violentas para mejores relaciones interpersonales.	Psicól. Aline Vargas
"Duelo en tiempos de COVID"	26 de mayo	10:00 a 14:00 hrs.	A través de dinámicas y estrategias se conocerá e identificarán las distintas vivencias de pérdida.	Psicól. Gabriela Loraine Feroso

Servicio De Atención Psicológica:

A través del **Programa Institucional de Investigación y Atención de la Violencia** también se brinda atención psicológica para docentes, personal de base, alumnos y padres de familia, para solicitarlo envíe al correo comunidadcchn2022@gmail.com, su nombre, correo electrónico y un número telefónico, en breve nos pondremos en contacto para agendar una cita.





Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Administración Escolar

DGAE
UNAM.

¿Qué onda con el PASE Reglamentado?

2022/2023

COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES (CCH)





Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

Convocatoria

La Secretaría de Atención a la Comunidad y el departamento de PROGÉNERO convocan a las y los estudiantes del Plantel Naucalpan a participar en el concurso:



2do Concurso "Salud entre Pares"



a través de la expresión gráfica y visual: de carteles o gifs que fomenten el cuidado de la salud de las y los jóvenes.

Información general

El cuidado de la salud en la juventud es un tema que debemos seguir fomentando necesitamos apoyar e incentivar el autocuidado, el bienestar físico y emocional considerando la equidad de género el objetivo de esta convocatoria es crear recursos visuales que fomenten las mejoras en la salud de las y los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades del Plantel Naucalpan.

Los temas pueden ser:

- Derechos sexuales de adolescentes
- Salud sexual
- Buena alimentación
- Salud visual
- Promoción de la salud mental
- La equidad de género



Características de los trabajos en los siguientes rubros:

- **Gif animado:** duración máxima 5 s.
- **Cartel:** técnica y materiales libres, en caso de que se realice en formato físico debe digitalizarse y enviarse en formato PDF.
- Cada proyecto debe llevar un archivo de texto adjunto con: nombre del participante, título del gráfico y una pequeña descripción de su trabajo para fomentar la salud y la equidad.

Periodo de recepción de las propuestas: será del 4 al 6 de abril a las 23:59 hrs. en el siguiente correo: saludentrepares@gmail.com

Premios:

- Cada categoría tendrá un ganador de 1er, 2do y 3er lugar.
- El fallo del jurado es inapelable.

La Publicación de resultados: se darán a conocer a través de la página de Facebook Pulso CCH Naucalpan vía FB Live el día 7 de abril de 2022 a las 14:00 hrs.

Todos los trabajos se publicaran en la página de Facebook Progénero CCH Naucalpan.

(La entrega de premios se realizará de manera ordenada por lo que dependemos del semáforo sanitario, se realizará una cita para que reciban su premio).



Atentamente:
Secretaría de Atención a la Comunidad, PROGÉNERO
Marzo 2022





Alumnado de 6° semestre te invitamos al



Taller intersemestral de **Álgebra**

¡Refuerza tus
conocimientos de matemáticas
antes de tu ingreso
a la licenciatura!

Para registrarte al taller **deberás realizar una evaluación diagnóstica del 4 al 8 de abril de 2022** en:

www.examendiagnostico.unam.mx

Ingresar a la prueba con tu usuario (número de cuenta) y contraseña (fecha de nacimiento DDMMAAAA)

Fechas del taller: **23 de mayo al 1 de julio de 2022**

Modalidad a distancia, empleando recursos TIC, a cargo de docentes del Bachillerato y Facultades de la UNAM.

Dudas o comentarios en el acceso a la prueba diagnóstica:
planea.naucalpan@cch.unam.mx

Atentamente grupo docente organizador:
Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías
FES Acatlán
FES Aragón
FES Cuautitlán
Facultad de Ingeniería





Estimada alumna/alumno:

- Por solicitud de la Coordinación Nacional de la Beca para el Bienestar Benito Juárez te solicitamos que **verifiques tu situación actual** en el padrón de beneficiarios a través del siguiente link:
- <https://buscador.becasbenitojuarez.gob.mx/consulta/>
- Ahí podrás identificar si eres beneficiario para los periodos febrero-marzo y abril-mayo.
- En caso de haber **causado baja** para este apoyo, este sitio te permitirá conocer la **causa**, y te proporciona los datos de **contacto para cualquier aclaración**.
- O bien, puedes consultar las *Causas de baja* en la página 14 del **documento** Reglas de Operación de los Programas de la Coordinación Nacional de Becas Benito Juárez, el cual se aloja en el siguiente link:
- bit.ly/ReglasDeOperaciónBecaMediaSuperior2022
- Así también, puedes acudir a la oficina de la Secretaría de Servicios Estudiantiles en la planta baja del edificio C del CCH Naucalpan, en donde te orientaremos para resolver tus dudas.

Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
Marzo 2022





Calendario de actividades 2023-1 de las Secretarías Académicas de la ENCCH

Mejora de Horario Permanente

Fechas	Actividades
18 de marzo	Se publica el calendario en la página electrónica de cada plantel.
Del 28 de marzo al 22 de abril	Los profesores de Tiempo Completo y de Asignatura definitivos con grupos permanentes solicitan, vía correo electrónico, la mejora de horario permanente a la Secretaría Académica (SA), misma que notificará a la representación de la AAPAUNAM de su plantel.
5 al 9 de mayo	Las comisiones mixtas locales de horarios dan respuesta, vía correo electrónico, a los profesores.

Lista Jerarquizada

Fechas	Actividades
28 de marzo al 29 de abril	Los profesores de Asignatura definitivos e Interinos entregan vía correo electrónico a la Secretaría Académica de su plantel, sus documentos para la actualización de la lista jerarquizada, en archivo digital pdf.
30 de mayo	Las Secretarías Académicas publican en la página del plantel las listas jerarquizadas preliminares para ser revisadas por los profesores.
Del 30 de mayo al 01 de junio	Los profesores solicitan a la Secretaría Académica de cada plantel, aclaraciones de las listas jerarquizadas preliminares, vía correo electrónico.
7 de junio	Las Secretarías Académicas de los planteles publican las listas jerarquizadas definitivas en los planteles y en las páginas Web.

Propuesta Global de Horarios

Fechas	Actividades
Del 9 al 19 de mayo	La Comisión Mixta Local de Horarios revisa y elabora la Propuesta Global de Horarios tomando en cuenta las mejoras de horario permanentes realizadas.
23 de mayo	Las Secretarías Académicas de los planteles entregan la Propuesta Global de Horarios (PGH) a la Secretaría Académica de la Dirección General (SA de la DG), vía electrónica.
31 de mayo	La SA de la DG envía a la AAPAUNAM central la PGH para su revisión.
13 de junio	La AAPAUNAM central regresa la PGH sellada a la SA de la DG.
20 de junio	La SA de la DG entrega la PGH a las Secretarías Académicas de los planteles, vía electrónica.
24 de junio	El profesor descargará su horario en la página de cada plantel a través de un link.





Mejora de Horario Temporal

Fechas	Actividades
9 al 25 de mayo	Los profesores de Carrera y de Asignatura definitivos con grupos permanentes entregan a la Comisión Mixta Local de Horarios de su plantel, vía correo electrónico, las solicitudes de mejora de horario temporal.
A partir del 3 de junio	La Comisión Mixta Local de Horarios da respuesta a los profesores, vía correo electrónico.

Comisiones, Licencias y permisos

Fechas	Actividades
3 al 24 de mayo	La Dirección del plantel recibe las solicitudes de comisiones, licencias y permisos, vía correo electrónico.
30 de mayo al 5 de agosto	La Secretaría Académica del plantel entregará el listado de la información de las solicitudes de comisiones, licencias y permisos a la representación de la AAPAUNAM, vía correo electrónico.

Publicación del primer boletín

Fechas	Actividades
9 de junio	La Secretaría Académica publica el primer boletín en la página electrónica del plantel.
16 de junio	La Secretaría Académica publica la asignación de grupos del primer boletín en la página electrónica del plantel.

Informe de Docencia

Fechas	Actividades
23 de mayo al 3 de junio	Los profesores de Asignatura elaboran en línea el informe de docencia, por semestre o anual según sea el caso, y envían el acuse en formato PDF por correo electrónico a la Secretaría Académica.



¡Aviso docentes!



Procedimiento para el envío de constancias de la Lista Jerarquizada 2023-1

Estimadas (os) docentes de Asignatura:

El envío de documentos para actualizar la LISTA JERARQUIZADA 2023-1 se realizará del 28 de marzo al 29 de abril de 2022 a través del formulario de la Secretaría Académica en la liga <https://forms.gle/nYRmyxYrujj4f9pa6>



Procedimiento para el envío de documentos

01

Verificar las constancias ya registradas en la Lista Jerarquizada en el sitio oficial del plantel <http://www.cch-naucalpan.unam.mx> en la siguiente ruta:



a) Seleccione el menú "Profesores".

Posteriormente el menú "Lista Jerarquizada/Prórrogas".



c) Seleccione la opción "Consulta de datos de la lista jerarquizada".



d) Para ingresar indique su RFC sin homoclave y su número de trabajador.



La revisión de las constancias tiene el fin de no duplicar sus documentos y agilizar su trámite.

¡Aviso docentes!



02

Las constancias que no estén registradas, así como las que recientemente le fueron generadas, se enviarán en formato PDF en un solo documento adjunto, a través del formulario de la Secretaría Académica del plantel.



<https://forms.gle/nYRmyxYrujj4f9pa6>



03

Deberá **nombrar su documento con su nombre completo**, iniciando por su apellido materno.

04

En caso de entregar constancias de examen extraordinario, guías de estudio o programas operativos, **favor de entregar su modelo**.



05

El profesor realizará un **único registro en el formulario** para la entrega de las constancias previamente revisadas.

06

En caso de tener alguna duda en cuanto a la entrega de las constancias, enviar un correo electrónico a **secr.acad.nau1@gmail.com**, donde se le responderá a la brevedad.



No habrá prórroga en la recepción de documentos.



Coloquio

La evaluación en la institución y en el aula, coincidencias y discrepancias



Objetivo: Reflexionar acerca de la evaluación en la institución y en el aula

Dirigido a: Profesores, funcionarios y directivos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Fecha de realización: 4 - 8 de abril 2022.

Horario: 16:30 a 20:30 hrs.

Programa

Duración

20 horas. Equivalente a actividad académica

Lunes 4 de abril

- 16:30 a 16:40 hrs. **Bienvenida** Mtro. Marcos Daniel Aguilar Ojeda
- 16:40 a 16:50 hrs. **Presentación** Lic. Miguel Ortega del Valle. Secretario de Planeación
- 16:50 a 17:00 hrs. **Inauguración** Dr. Benjamín Barajas Sánchez. Director General
- 17:00 a 18:15 hrs. **El Código de ética de la UNAM y los procesos de Evaluación Académica**
Dr. Jorge Luis Gardea Pichardo
- 18:15 a 19:30 hrs. **Propuestas alternativas de evaluación en línea**
Mtra. Yareni Annalie Domínguez Delgado
- 19:30 a 20:30 hrs. **La innovación de la Evaluación**
Mtra. Ana Leticia Cuevas Escudero

Martes 5 de abril

- 16:30 a 17:50 hrs. **La evaluación de los aprendizajes**
Dra. Frida Díaz Barriga Arceo
- 17:50 a 19:10 hrs. **Evaluación educativa en entornos dinámicos para el desarrollo de habilidades a futuro: Una cultura de colaboración**
Dra. Erandy Gutiérrez García
Dr. José Alfredo Delgado Guzmán
- 19:10 a 20:30 hrs. **El vínculo de la enseñanza-aprendizaje-evaluación para desarrollar evaluaciones formativas**
Dr. Luis Cabrera Chim

Miércoles 6 de abril

- 16:30 a 17:50 hrs. **La evaluación en el aula y a gran escala: caminos entrelazados**
Mtra. Mariana Zúñiga García

Miércoles 6 de abril (continuación)

- 17:50 a 19:10 hrs. **Retos de la evaluación en la actualidad**
Mtra. Patricia Alcázar Nájera
- 19:10 a 20:30 hrs. **La experiencia en el proceso de evaluación de los programas de estudio TLATL 1 y 2**
Mtro. Armando Segura Morales
Mtra. Maralejandra Hernández Trejo

Jueves 7 de abril

- 16:30 a 17:50 hrs. **"La importancia de la Evaluación de los Aprendizajes en la Educación Universitaria"**
Dr. Juan Carlos Mazón Sánchez
- 17:50 a 19:10 hrs. **Evaluación de los programas de estudio TLRID-III y IV**
Mtro. Aarón Ezequiel Martínez Rodríguez
- 19:10 a 20:30 hrs. **Narrativa transmedia: una experiencia de aprendizaje electrónico móvil (m-learning) antes y durante la pandemia**
Mtro. Carlos Alonso Alcántara

Viernes 8 de abril

- 16:30 a 17:50 hrs. **Evaluación del proceso de investigación de Jóvenes Hacia la Investigación**
Mtra. Olga Flores Álvarez
Mtra. Rosángela Zaragoza Pérez
- 17:50 a 19:10 hrs. **La enseñanza y el aprendizaje en el CCH evaluados a través del CAD y el EDA**
Mtro. Alfredo Avila García.
Lic. Mayra Huicochea Vázquez
- 19:10 a 20:30 hrs. **Evaluación de docentes a gran escala, ¿para qué sirve y para qué no?**
Mtro. Jorge Lavín García

Registro: <https://forms.gle/CPfdr67JkN4Hly766>



Invitan al:

SEGUNDO ENCUENTRO DE TUTORÍA EN LÍNEA. 21 y 22 de abril de 2022

► Objetivo:

Compartir experiencias a nivel nacional y local sobre el diagnóstico, seguimiento y evaluación de la acción tutorial.

Reunir y socializar materiales de apoyo en línea para la tutoría, casos prácticos y experiencias de éxito, así como, propuestas de formación docente e indicadores de evaluación de la tutoría.

► Temáticas:

1. Experiencias de tutoría a nivel nacional.
2. Acción vinculante de la tutoría con asesoría, psicopedagogía y madres y padres de familia.
3. Habilidades socioemocionales en el aula.
4. Materiales interactivos en línea para propiciar el aprendizaje con base en la acción tutorial.
5. Trayectoria escolar con perspectiva de género.
6. Formación de tutores a distancia.
7. Indicadores de evaluación de la tutoría.

► Resumen de la ponencia:

Un resumen en media cuartilla Texto Word Calibri 12 con nombre del archivo de la siguiente forma: *(Apellido_Nombre_NúmeroTemática_Resumen)* y los datos completos del ponente (*nombre, institución, plantel, área y correo electrónico institucional o de trabajo*), temática y título de la ponencia.

El resumen debe contener un marco de referencia, el contexto de la escuela y el grupo, una práctica de tutoría o propuesta de formación docente con un sustento metodológico en la que se impulsen las habilidades y capacidades del alumnado en su desarrollo personal, emocional y académico. Además de los avances o resultados obtenidos.

Fecha límite del resumen: 6 de abril de 2022.

Al correo electrónico: tutorias@cch.unam.mx



Programa Institucional
de Tutoría



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
 En el marco del Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el desarrollo sostenible
 convocan al:



1ER CONCURSO de fotografía e historietas

sobre el cuidado del medio ambiente y el desarrollo sostenible



En los últimos años la sociedad se ha concientizado sobre la problemática ambiental, debido al impacto que las acciones de los seres humanos han ocasionado en el planeta, desde la tala desmesurada de los bosques, la quema de combustibles fósiles, el uso y desecho de productos tóxicos en ríos, aire y suelo. Ocasionando la contaminación del medio ambiente y que afecta a todos los seres vivos en nuestro planeta, modificando o aniquilando los ecosistemas, que se ve reflejado en la pérdida de la biodiversidad, erosión del suelo, sequías, inundaciones, aumento de la temperatura.

En la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades se aborda la Educación Ambiental y Sostenibilidad en los programas de estudios, en varias asignaturas. Con el propósito de que los alumnos sean reflexivos, críticos y desarrollen habilidades, capacidades, saberes y valoren la naturaleza y sean más conscientes sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y la sostenibilidad, desarrollando capacidades y las actitudes, para resolver problemas en su comunidad y en la sociedad en que viven.

Es por ello que, los docentes diseñan estrategias de enseñanza aprendizaje, para abordar las temáticas relacionadas con el cuidado del ambiente y la sostenibilidad, para que los alumnos reflexionen y puedan generar cambios profundos en la sociedad.

PROPÓSITO

• Incentivar a los alumnos y profesores a crear conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad al participar en el concurso de:

- Fotografía en donde evidencien una problemática o solución del problema ambiental.
- Diseño de una Historieta en donde se aborde una problemática de su comunidad y se proponga una solución, para generar un cambio y se propicie un desarrollo sostenible

El evento se realizará el **25, 26 y 27 de abril del 2022** de 12:00 a 15:00 horas, vía virtual.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar todos los docentes y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor, alumna o alumno.
- Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- Los trabajos participantes podrán presentarse en las modalidades:
 - Fotografía
 - Historieta
- Requisitos técnicos de la fotografía
 Toma una fotografía con la temática del cuidado del ambiente y la sustentabilidad. Deberá de cumplir con las siguientes características:

- Los archivos de las imágenes enviadas deben estar en formato JPEG (.jpg o .jpeg)
- Fotografía inédita sin retoque.
- Orientación horizontal.
 Ancho 20 (cm) x 300 dpi (dots per inch) / 2.54 = 2362 pixeles
 Largo 18 (cm) x 300 dpi (dots per inch) / 2.54 = 2125 pixeles

3. Datos del alumno o concursante

- Título de la fotografía
- Nombre del autor(a)
- Nombre del coautor(es)
- Teléfono y correo electrónico del autor de la fotografía
- Descripción de la fotografía
- Lugar en dónde fue tomada la fotografía

4. Derechos de reproducción

- Los concursantes deben enviar una comunicación escrita en la que den su consentimiento de reproducción, difusión y uso de la fotografía a la revista ERGON Nueva Época del CCH
- Los tres primeros lugares serán publicados en la revista ERGON Nueva Época en el número 5. En el siguiente enlace: <https://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon>

5. Requisitos de la Historieta

- La historieta diseñada por los alumnos deberá desarrollar la temática del cuidado del medio ambiente. La historieta diseñada por los docentes deberá de desarrollar una de las temáticas del Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el desarrollo sostenible.
- La historieta deberá enviarse de forma digital en PDF
 - Resumen de 10 renglones, hay que destacar el propósito de la historieta.
 - El contenido se desarrollará en 10 páginas.
 - El diseño puede ser a mano o digital en la paquetería de tu preferencia.
 - La historieta debe apegarse a la rúbrica para evaluar una historieta disponible en: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotoehistorieta/>

TERCERA. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS POR UN JURADO CALIFICADOR

- Las fotografías e historietas serán evaluadas por un jurado calificador, el fallo que se otorgue al final será inapelable.

CUARTA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

- Los trabajos deberán registrarse a partir del 14 de marzo al 15 de abril de 2022, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotoehistorietas/>
 La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 15 de abril de 2022.
- Será premiada la mejor fotografía e historieta.
- La premiación será el 27 de abril en el Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el desarrollo sostenible
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

¡ATENAMENTE!

"Por mi raza hablará el espíritu"
 Ciudad Universitaria, 7 de marzo de 2022
 Comité organizador



Convocatoria



En el marco de la conmemoración del día internacional del libro y del día internacional de la lengua inglesa, la Mediateca del CCH Naucalpan extiende una invitación a los alumnos a participar en el:

1er. Concurso sobre el Aprendizaje Autónomo del Inglés



BASES

En el marco de la conmemoración del día internacional del libro y del día internacional de la lengua inglesa, la Mediateca del CCH Naucalpan extiende una invitación a los alumnos a participar en el **primer Concurso sobre el Aprendizaje Autónomo del Inglés**: inspira a tus compañeros, para fomentar el aprendizaje autónomo del idioma inglés por medio del uso de diferentes recursos.

Invita a tus compañeros a ser aprendientes autónomos contándonos qué te motiva a estudiar inglés, y qué actividades haces para practicarlo además de tu asistencia a clases.

Por ejemplo, podrías contarnos si asistes a algún taller de la Mediateca, si escuchas música, si ves alguna serie de televisión o si te gusta aprender por medio de lecturas, podcasts o películas, no olvides mencionar tus técnicas, ¿escribes una lista de palabras que encuentras en las canciones? ¿Utilizas alguna aplicación? Cuéntanos de qué manera te esfuerzas por aprender esta lengua:

Categoría 1:

Video en el que te expreses en inglés
Aspectos a evaluar

- Originalidad y creatividad
- Gramática
- Pronunciación
- Fluidez
- Edición de video

Categoría 2:

Video en el que te expreses en español
Aspectos a evaluar

- Originalidad y creatividad
- Desarrollo
- Fluidez
- Redacción
- Edición de video

- El jurado calificador estará integrado por docentes de inglés.

- Cada participante será acreedor de una constancia, y los cinco videos ganadores de cada categoría podrán elegir uno de los 10 libros de regalo en inglés.

- **Para registrar tu participación, envía un correo con tu nombre completo, número de cuenta y grupo a mediatecacchn@gmail.com , y compártenos tu video por *Google Drive* antes del día 20 de abril del presente año.**

- **Los ganadores serán anunciados el día 23 de abril.**