



PulsO



Órgano informativo del CCH Naucalpan, número especial, 15 de febrero de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Anuario 2020: la Comunidad del CCH-N, en línea



Fotografías: archivo del departamento de Comunicación



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

Mtra. Sylvia Alejandra González Mondragón
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López

Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carreón Cacho
Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

El órgano informativo *Pulso* inició su actividad de forma impresa en agosto 2012 y, como segunda opción, podía ser consultado en forma digital en la página oficial del plantel Naucalpan. La contingencia sanitaria, ocasionada por la COVID-19, determinó la suspensión de actividades presenciales, en marzo 2020, y de ello derivó que *Pulso* circulará -temporalmente- sólo en línea, además de que su hechura se trasladó al hogar de cada uno de los integrantes del Departamento de Comunicación del CCH Naucalpan. Todo un reto en el cual hemos puesto el mejor de nuestros esfuerzos.

Hoy, este Anuario 2020 de *Pulso*, también el primero en su tipo, da cuenta de las actividades realizadas por la comunidad del plantel Naucalpan, durante este año atípico que, sin duda, dejará huella en nuestra memoria. Reiterar que “La UNAM no se detiene, trabajamos desde casa” no es una frase hecha, es una realidad que viene acompañada por diversas acciones de su comunidad. El CCH Naucalpan, orgullosamente universitario, también trabaja en línea, y sus diversos productos editoriales son prueba de ello, para muestra está *Pulso Investigación*, el cual es realizado por el propio equipo que hace el semanario *Pulso*, y el cual vio la luz en este año 2020, también de forma digital.

Tenemos mucho que celebrar, y lo hacemos a través de este ejemplar especial.

¡Felicidades a toda la comunidad universitaria!

¡Todos somos *Pulso*, porque todos somos CCH Naucalpan! ☺



Imagen: Pulso 233, departamento de Comunicación



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Pulso aparece todos los martes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Retos, desafíos, éxitos y esperanzas en el CCH-N, de forma presencial y en línea

Susana Rodríguez Aguilar

Con alegría y felicidad compartimos el primer Anuario de *Pulso*, el cual aparece tras ocho años de actividad como órgano informativo del plantel Naucalpan. Las circunstancias son especiales, no sólo por lo que se vivió durante estos dos semestres: el 2020-2 que inició de forma presencial y terminó de forma remota y el siguiente, el 2021-1, que hemos cumplido totalmente en línea. Un periodo de actividad académica, administrativa y cultural que, sin duda, será difícil de olvidar.

Las portadas, las imágenes, los textos y las colaboraciones del número 224 al 231 (enero-marzo 2020) de *Pulso*, fueron realizados en su formato original, de forma impresa y difundido también de forma digital; mientras que los ejemplares del 232 al 254 (marzo-diciembre 2020) todos fueron realizados y difundidos en formato electrónico, con la diferencia de que estos últimos 22 números fueron realizados desde el hogar de cada uno de los integrantes que conforman el Departamento de Comunicación del CCH Naucalpan, ante la emergencia sanitaria mundial.

A los ejemplares referidos habrá de agregarse que, de forma impresa y digital, se realizaron dos especiales de *Pulso*: *Vegetación en el CCH Naucalpan* (22 de enero) y aquel que dio cuenta de *Las publicaciones del CCH Naucalpan presentes en la 41 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería* (9 de marzo). Además, el 7 de septiembre 2020, de forma digital se realizó y circuló el *Pulso Especial* sobre la *Jornada del Egreso Generación 2018, en línea*; y, el 12 de octubre, *Pulso Especial* dio la *Bienvenida al Ciclo Escolar 2020-2021*, en su formato digital. La UNAM no se detiene y el Plantel Naucalpan tampoco.

Además, el mismo equipo del Departamento de Comunicación del Plantel Naucalpan se inició en la confección y realización de una nueva propuesta editorial: *Pulso Investigación*, la cual daría cuenta en el mes de octubre del trabajo *El CCH y la Comipems: 25 años de numeralia*, y, en el mes de noviembre, los *Factores de riesgo y protección en adicciones para estudiantes del CCH Naucalpan* sería el segundo tema publicado en su formato digital.



Pulso semanal y *Pulso Investigación* pudieron y pueden ser consultados en el repositorio oficial del CCH Naucalpan, en su página oficial que se encuentra en la web

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/>



Continúa en la página siguiente...



Discurso de Bienvenida a la Generación 2021

Mrs. Kishara K. Quintanar Cano

Mejor bienvenida alumnura y alumnura de la Generación 2021, les damos la más cordial y fraternal de las bienvenidas a la mejor Universidad de este país, a la mejor Universidad de América Latina la Universidad Nacional Autónoma de México, ¡muchas felicidades por este gran logro! ¡Ah!, en su caso, dñese un fuerte y merecido aplauso.

La UNAM es la institución educativa más importante de México, sus funciones sustantivas son la docencia-investigación, la investigación científica y humanista, la difusión de la cultura y el compromiso social de atender las diferentes necesidades y causas de la sociedad mexicana.

En este sentido, reconocemos el liderazgo del Rector de la UNAM, el Dr. Enrique Graue Wiechers, así como del Secretario General de la UNAM, el Dr. Leonardo Lombardi Vasquez, y de todo el staff de la Rectoría, así como al Director General del CCH, el Dr. Benjamín Benegas Sánchez, a todos ellos les extendemos un agradecido saludo y un fuerte aplauso.

Ahora, les damos la bienvenida a esta maravillosa escuela, de la que siempre digo: La mejor Escuela Nacional de Educación Media Superior, del Estado de México, nuestro querido Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, ¡muchas felicidades!

Y es que estamos muy orgullosos de la Generación 2021, pues la mayoría de ustedes eligió esta su segunda casa como primera opción, esto significa que tenemos a los mejores estudiantes del Estado de México y de la Ciudad de México, y obtuvieron un excelente puntaje en el examen Ceneval, y de más de un total de 300,000 jóvenes aspirantes, sólo ustedes, 3078, un poco más del 1 por ciento, con mucho esfuerzo y dedicación lograron ingresar a la comunidad de nuestro Plantel y a la Máxima Casa de Estudios de este País, con un mínimo de 80 aciertos.

Esto se les van a decir muchas veces: Generación 2021, ustedes son la Generación del 50 aniversario del Colegio. Son igual de significativos que la primera Generación que entró por la puerta principal el 12 de abril de 1971. Ustedes, como dice el Sr. Director General, son como la categoría del Colegio, son el agua que refresca a este maravilloso árbol, el que se integra sólo desde sus raíces, y es el que se convierte en, primero en pequeñas brotes, luego hojas, después en podamos ramas, juntos, constituyamos a este árbol circuncionario.

La Generación 2018, la que acabo de concluir sus estudios, obtuvieron un 60 % de egreso, por lo cual pasará a la historia de esta planta. El día de hoy quiero que hagan una promesa: seremos aquí en tres años, todos juntos, ustedes y nosotros, y celebraremos el egreso de la Generación 2021 con una festividad universitaria de excelencia, con muchos aprendizajes y destacadas promesas. Estamos seguros que ustedes pertenecerán a la histórica Generación 2018 y se ganarán su lugar en la también histórica historia del CCH Naucalpan.

Nos vemos todos aquí, en tres años (esperemos que en las condiciones) para darle la despedida con todos los honores y desearles el mayor de los éxitos en sus estudios profesionales universitarios.

A partir de hoy son Universitarios, desde ahora serán Pumas, buenos como dice el Maestro Ciro Plata, primero cañeros de Puma, y luego Pumas adultos, que, por cierto, desde ahora será el nombre de su equipo, si le van a otro, está bien, no somos celosos, y desde ahora su consorte además a otro equipo más, no sólo en el fútbol soccer o americano, sino en todas las disciplinas deportivas que tiene la Universidad, y con las que nace a la Selección Nacional que nos representa en las Olimpiadas.

Ahora ustedes se preguntarán ¿cómo son los cocachacheros?, ¿qué me voy a convertir? Yo se les van a decir: los cocachacheros somos académicos, solidarios y amorosos. Los cocachacheros somos vinculados con tusos, diligentes, son todos tenemos, somos independientes los nos, escuchamos, escuchamos, aprendemos, cuidamos. Los cocachacheros somos innovadores: nos adaptamos, investigamos, somos flexibles, estamos permanentemente inconformes con el estado de las cosas, y buscamos su perfección. Como dicen nuestros fundadores del CCH, estudiantes del 68, «cientos marchaban por las calles: "¡somos realistas, exigimos lo imposible!"».

Por eso somos tan necesarios para la Universidad y para nuestro país. Los valores rectores de nuestra gestión, en nuestros propósitos, son la Unión, la Innovación y la Utopía, la trinidad cocachachera.

¿Qué hay de nuestro Modelo Educativo? Nuestro Modelo sigue a la vanguardia, es novedoso, interdisciplinario, serio, vinculado e innova



Continúa en la siguiente página...

Publicaciones y contenidos generados por el Plantel Naucalpan

A las secciones conocidas e identificadas por nuestros lectores y lectoras: *Editorial*, *Docentes*, *Ciencia* (donde colabora la M. en C. Isabel Enríquez Barajas), *Salud* (en la cual participa la doctora Ana I. Morales V.), *Colegio*, *Academia*, *Cultura* (en la cual habitualmente están: el profesor Edred Adonhiram Caneda Martínez y la alumna Aimée Danae Hernández Serrano), *Alumnado* (Crónicas cecehacheras y Excecehacheros exitosos) y la sección *Trabajadores*, a todas ellas se suman las colaboraciones de *Hablemos de Teatro* de Olivia Barrera, *Nuevas adquisiciones para la Biblioteca* de Andrea Melo Cepeda, *Museo Celular de Netzahualcōyotl Soria*, *Comentando Cine Hoy* de Alejandro Valdés Barrientos, *Cámara Oscura* de nuestro colaborador también de fotografía, Fernando Velázquez Gallo, y, el pronóstico del tiempo, generado por el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU).

Sin olvidar en las secciones, la correspondiente a *Poesía*, que firmara en su momento el Maestro Édgar Mena (†), todas y todos colaboradores docentes, que junto con el equipo conformado por el diseñador Miguel Ángel Muñoz, el corrector de estilo José Alberto Hernández, la reportera Ana Lydia Valdés

y la coordinadora del equipo Susana Rodríguez conforman la estructura humana, profesional y esencial de *Pulso*.

En cuanto a los ejemplares, estos tuvieron un total de páginas que fueron de las 28 a las 32, en su formato impreso y digital; mientras que los números digitales, realizados durante la pandemia, sus páginas variaron de las 24, 28, 32, 36, 40, 44, 56, 64 hasta las 68 páginas; reflejo de una actividad constante, intensa y relevante de su comunidad, en línea; así como de lo que se vive y vivió en el Plantel Naucalpan a distancia.

En los 30 ejemplares de *Pulso*, que circularon durante el año 2020, se dio cuenta, informativamente, de las publicaciones realizadas por el CCH Naucalpan, en formato electrónico, por las circunstancias de la pandemia, así como de aquellas que pudieron ser publicadas en su formato impreso: *Pulso Académico* (números 16 y 17, en forma electrónica), *Fanátika* (números 26 y 27, Sexta época, en formato electrónico), *Poiética Nueva Época* (número 15 en formato impreso y digital y, los números del 16 al 19, en formato electrónico), *ConsCiencia* (número 6, digital), *Delfos* (número 4, impreso y digital) y *Ritmo* (números 35 y 36, impresos y digitales).

Cabe recordar que, en el año 2020, también surgieron las revistas electrónicas: *Incógnita X* (tres ejemplares) y *El Chicle en*

Publicaciones cecehacheras: del papel al ciberespacio



Susana Rodríguez Aguilar

Desde los 12 días que duró la edición 0ª Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (21 de febrero al 2 de marzo de 2020), en cinco días el CCH Naucalpan estuvo presente con algunas de sus varias publicaciones. La presentación central, la del libro 14 de febrero, estuvo a cargo de los profesores ecobacheros Iván Hernández, José Hiramández y Edgar Méndez. Misma sesión, moderada por el Maestro Keshava Quintanar Casas, donde se abordó y comentó como tema principal: "Las Revistas electrónicas del plantel Naucalpan: FONDITA. Revisión crítica al mundo con nuevos años (2011-2018), Delfín. De la imaginación crítica al discurso (2009) y Ritmo. Imaginación y crítica (2002-2008)".

Los participantes, cada uno como representante de su medio y por separado, considero que FONDITA nació con la intención "de que se creara como un espacio" para fomentar la lectura, pero también la escritura. Como un proyecto físico de lecturas escrituras "abrir un espacio donde abundara e incluso profundara la crítica. No tiene un carácter riguroso y la trascendencia las fronteras del Colegio además, cumple "con el propósito de abrir a la sociedad la difusión de la cultura". En lo que corresponde a Delfín, la revista está acotada al área de Comunicación, y al aspecto histórico-social y sus colaboradores deben cumplir con el requisito de remitir lecturas bien escritas "y con rigor conceptual", ello debido a que las ensayos que se publican se ciñen a los nuevos planes de estudio, y pronto a tener parte de las lecturas para las discusiones, en el aula. Mientras que Ritmo, como una publicación de literatura, incluye cuentos, ensayos, poesía, textos y fragmentos de novelas así como relatos y crónicas. Espacio acotado a escritores de carácter profesional.



En cuanto al contexto, el Salón de Usos Múltiples del Palacio de Minería fue el escenario que permitió contar a un público diverso, interesado en la conversación que surgió entre varios documentos en el concepto editorial de cada una de las revistas. Encuentro en el cual, la recomendación puntal fue leer, leer y leer, "en cualquier lugar y en el momento que sea. Cada quien de lo suyo en el tiempo que él quiera". Mientras que, en lo que corresponde al tema vigente de las formas físicas de los libros, debe "superar los prejuicios y adaptarse a los beneficios" que brindan las nuevas tecnologías.

Keshava Quintanar reflexió, de entre varias ideas y argumentaciones, sobre la discusión que aborda la transición de las revistas y libros en papel a la versión electrónica, que cuando surge el cine se creyó que acabaría el teatro, y que lo grande sería películas en su casa. Mientras que ahora que surgen diversas plataformas, una de ellas Netflix, se argumentó que el cine desaparecería. Hoy, "ambos paradigmas coexisten. Mientras que, sobre el tema que nos reúne, ya veremos que harán las generaciones futuras con los libros, por lo pronto, el CCH de Naucalpan tiene en su escuela, un libro".



El director del CCH Naucalpan, el Maestro Keshava Quintanar, comentó a los asistentes a leer las propuestas del Plantel, mismas que son gratuitas, en el formato impreso y que hoy, en el nuevo formato digital también son de libre acceso y sin costo alguno. En lectura, dijo, debe tener un lugar privilegiado, entre nuestras diversas actividades; ello dado que "el verso antiguo establece: que todo poeta e lector puede robarle una hora al sueño, a lo suyo o al hombre jugando sea el caso, al amor o al trabajo. El tiempo grande siempre para todo. La lectura es una de las grandes habilidades para ser felices. No le digo a mis alumnos, quiten el tiempo a todo lo que crean que pueda ser superior, y dedicándose a la lectura".

A manera de conclusión, Keshava Quintanar refirió al que este encuentro físico, un acercamiento con los presentes para que conocieran otras revistas, mismas "que cada una tiene su sello", ello, porque él se hace una analogía con los vinos: "FONDITA tiene un carácter relacionado con un temperado, por lo ligero. Delfín a un carácter, por lo fuerte; y Ritmo a un vino suave alcohólico, que cuenta con una nueva especial". Además, estableció que se tiene pendiente la realización de una revista de Matemáticas, así como la presencia, a futuro, y en una larga mesa, "de los directores que coordinan nuestros proyectos editoriales".

Fotografías Susana Rodríguez y Miguel Ángel Muñoz

la Butaca (primer ejemplar); así como el Boletín Académico del Departamento de Educación Física (nueve ejemplares digitales).

En lo que se refiere a las temáticas que robaron cámara en las portadas, en su formato impreso y digital, éstas versaron sobre la instalación de la Comisión Interna de Equidad de Género del Plantel Naucalpan; La Ciencia como placer y felicidad: Julieta Fierro; El escudo del CCH Naucalpan a sus 29 años; La Historia como experiencia pasada: Javier Garciadiego; la Primera Semana de las TIC: docencia y aprendizaje; Las Mujeres en la enseñanza de las Matemáticas y la Casa Ecológica: desarrollo sustentable.

En las portadas en formato digital predominaron las capturas de pantalla de las sesiones y clases en línea, frente a las actividades en forma remota. Los temas se centraron en destacar el Día Pi: La fiesta de las Matemáticas; a los Embajadores de la Salud Emocional en el CCH Naucalpan; el 49 aniversario del CCH: Orgullo Universitario; las actividades de INFOCAB: innovación y creatividad; el Festival del Libro y la Rosa CCH-N: 100% en línea y a los Alumnos del CCH Naucalpan tras descubrir tres estrellas con exoplanetas.

También estuvieron: la Educación en Línea, un aprendizaje apremiante y colectivo; Carlos Lomas, ética en la competencia

mediática; el inicio del Diplomado Didáctica de Matemáticas III, la XIV Jornada Estudiantil de Ciencias: investigaciones con visión de futuro; la Publicación digital de *ConsCiencia*, la revista del Siladin; *Poiética*, como un espacio permanente de vida académica; el Diplomado de Matemáticas III para el Bachillerato y *Fanárika 27*, una fiesta musical en línea.

Otras de las actividades que destacaron en las portadas de *Pulso*, fueron: el CCH estrenó su Plan de Estudios Técnicos Especializados; la Escuela de Verano del plantel Naucalpan: 28 cursos y talleres para alumnos, en línea; los Cursos periodo Interanual: 759 inscripciones en 35 cursos en línea; La educación en línea también puede y debe ser presencial: Jackeline Bucio García; la Feria de Divulgación de la Ciencia: Siladin 2020; la Segunda Muestra de Materiales Educativos del CCH-N; la Propuesta académica para fomentar la investigación educativa en el CCH-N; el Festival del Día de Muertos, Camino al Mictlán, en línea y la inauguración del Centro de Acceso PC PUMA y la velaria cultural.

En otros temas académicos, escolares y culturales que destacaron en la portada y en interiores de *Pulso* están: las Medallas de la IX Olimpiada del Conocimiento para el CCH-N; las Mujeres en la Ciencia; Túnel Memoria y Tolerancia 2.1 en el CCH Naucalpan; la participación del Plantel Naucalpan en

Continúa en la página siguiente...







¡Feliz 49 Aniversario del Colegio!

Fotografías: Andrés CCH Naucalpan y Alfonso Gómez (C) en el alumno del Plantel

el primer simulacro 2020; el Torneo de Ajedrez en el CCH Naucalpan; la Expo plástica en la Biblioteca del Plantel; las Revistas del Plantel Naucalpan; los Relatos, acciones y reflexiones amorosas; las Experiencias en el estudio y la investigación en las Ciencias Sociales y Humanidades.

También sobresalieron: El PIA visto por la comunidad cecehachera; *Delfos*, Resistencia y Dignidad; La Ciencia responde a preguntas de la vida cotidiana; las Interrogantes y los protocolos para atender la Equidad de Género en la UNAM; La Meteorología en la Vida; Alondra Sotelo Sámano, Alumna del CCH Naucalpan, campeona de Taekwondo; la remodelación de los invernaderos del Plantel; Gabriel Eduardo Aguilar Pérez, el Cecehachero de Naucalpan que estudiará en la Universidad de Chicago y el Fondo de Bikini, proyecto activo en tiempos de contingencia sanitaria.

Temas relevantes versaron sobre Isabel Morales Villavicencio, la Doctora cecehachera que respondió al llamado de emergencia durante la pandemia; el Trabajo en línea: nuevo reto; así como los Retos educativos durante la pandemia de COVID-19; el Apoyo psicológico con expertos vía *streaming*; la Feria de las Culturas Anglófonas, un viaje itinerante *online*; los Ganadores del Primer Concurso de Cuento Corto Ecológico; los Robots en tiempo de Covid-19; el Seminario para

Profesores de Reciente Ingreso; la Salud mental y corporal, acciones contra las secuelas de la Covid19; *MusicFest 2020*, ¡un éxito para la comunidad!; las Matemáticas en tiempos de pandemia y los Ajolotes, huéspedes consentidos del Siladín.

Otros temas fueron: La Ciencia detrás de los Superhéroes; la Primera entrega de los Premios Puma; el Método Científico Aplicado a la Investigación sobre la Enfermedad de COVID-19; Alebrijes, expo virtual llena de color; Harry Potter: La magia atrapada en papel; el inicio de los Cursos-Taller de Socrative y Zoom para elaborar exámenes extraordinarios; La tecnología y las Matemáticas pueden hacer visible lo invisible; *La Familia Burrón*, patrimonio gráfico de México; el PAE en línea, un logro de recuperación académica; Oro, plata y bronce para CCH Naucalpan; Mediateca desarrolla una plataforma *online* para fortalecer las asesorías y el CCH Naucalpan danza... desde casa.

Sin olvidar hacer mención a los temas que abordaron el Modelo para la atención a Solicitudes de Información: más de 1,000 solicitudes atendidas; al Juego de Tronos: La música de una fantasía macabra; al Modelo para la atención a Solicitudes de Información y Asesoría para Docentes; el objetivo del alumno “Diego Maldonado Coronilla: Seré un empresario del cómic”; las estrategias en plataformas virtuales para la

Poesía para leer Edgar Nava

La poesía, como expresión artística y estética, tiene la finalidad de producir en nosotros alguna sensación. Esta sensación se ha llamado de muchas formas. Los romanos la llamaban "suavitate" o extraherimiento, es decir, una sensación que queda después de vivir una experiencia poética nos desvela como seres humanos sensibles. Para Occidente fue este mismo sentimiento lo que llamó "revelación poética", algo más cercano a una experiencia religiosa: la experiencia poética nos desvela a nosotros, nos saca de nosotros mismos.

Se tiene la idea en nuestros alumnos que la poesía, su lectura, escritura o recitación, es una experiencia monótona y solitaria desde donde se debe pensar en los caminos, expectativas, ya que la poesía y su lectura son un acto silencioso donde las personas doctas hablan de cosas que difícilmente podemos comprender. No hay nada más cuadrado y alejado de la realidad que la percepción anterior, si bien existen algunos tipos de poesía que precisan del silencio y la soledad, como un himno nacional, otros tipos, como la poesía de corte burlesco, pícaro o satírico, entre otras, necesitan de nosotros alegría e ingenio.

La poesía de esta índole representa un extraordinario acercamiento o primer acercamiento al género, ya que los alumnos descubren que en la poesía no todo es solemnidad y que, aquellos que propagan que la poesía es algo inalcanzable, son maestros absolutos que no comprendieron nada acerca de las cualidades de este género literario en su juventud.

Dado un ejemplo de poesía descaramadamente alegre y pueril, para que algún alumno despreciado se acerque a estos versos insolentes y se desentere de rima, espantado con sus exhortos a aquellos que piden guardar silencio en las bibliotecas; Salvador Nava, ese Kamelero de la literatura mexicana, lo escribió con la finalidad de acercarse a una soberbia caricatura. 

Ultimopaja, amabilísimo, amabilísimo,

hugamente, apéto, amabilísimo,

no hay festival, festuca o festucillo,

en la que no rebata o no rielinche.

Putu como la clínica malinche,

activísima, meticho, estuhalinche,

con toda el que se deja se atornilla,

le pule un peso y le presta al pincho,

¡Oh, puerita fofa! Este es el cuento

abrámos una meceriz y un pito

(que para todo da al departamento);

Invitámos a ser El Laborioso;

y en premio a su magnífico talento,

mevrida palmas dadas mi fondillo.



Fotografía De Internet

enseñanza de las Matemáticas; *El gran Gatsby*: el cadáver de un viejo romance; *Asedios a la libertad en Pulso Académico 17*; ¿Quién es el doctor Mario Molina y qué es el ozono?; la Reflexión sobre el Día Internacional de la Juventud; *#LasLetrasConectan*, entre zombis y ciencia ficción; el Desfile de disfraces desde el más allá; los Primeros Respondientes de Auxilio Psicológico del CCH Naucalpan, así como Chava Flores y Epilogo del Peregrino, también, en *#LasLetrasConectan*.

La comunidad universitaria está presente en los temas aquí referidos. La participación de docentes, administrativos, alumnas y alumnos, trabajadoras y trabajadores está en las páginas de *Pulso*. El contenido del órgano informativo del Plantel Naucalpan, durante el año 2020, da cuenta de lo que se vivió en los primeros meses en las instalaciones del CCH Naucalpan y de aquellas actividades y vivencias en línea. Textos y fotos, páginas en papel y en formato digital, fracciones de un año difícil de olvidar, pero que ya forma parte de los 50 años del CCH Naucalpan y del Colegio.

¡Todos somos *Pulso*, porque todos somos CCH Naucalpan!

¡Gooyaa! ¡Universidad! 

Pulso refleja la actividad constante, intensa y relevante de esta comunidad, en la mayor parte de este 2020, en la modalidad en línea; así como de lo que se vive y vivió en el Plantel Naucalpan a distancia.

Instalación de la Comisión Interna de Equidad de Género del CCH Naucalpan



La presencia de la Comisión Interna de Equidad de Género es una muestra de compromiso por parte de la comunidad universitaria del CCH Naucalpan. Esta comisión se encargará de promover la equidad de género en todas las actividades académicas, administrativas y deportivas. Su primer acto fue una reunión de instalación donde se definió el plan de trabajo y se eligió a los miembros de la comisión. La comisión está conformada por representantes de los diferentes departamentos del plantel. Su objetivo es garantizar que todas las personas que forman parte de la comunidad universitaria tengan acceso a las mismas oportunidades y recursos. La comisión también se encargará de promover la cultura de la equidad de género y de atender las quejas y denuncias de discriminación por género. La comisión de Equidad de Género del CCH Naucalpan es un espacio de diálogo y colaboración entre todas las personas que forman parte de la comunidad universitaria. Su objetivo es garantizar que todas las personas que forman parte de la comunidad universitaria tengan acceso a las mismas oportunidades y recursos. La comisión también se encargará de promover la cultura de la equidad de género y de atender las quejas y denuncias de discriminación por género.

Ciencia en casa con Siladín CCH Naucalpan

La ciencia siempre estuvo presente en casa de los estudiantes del CCH Naucalpan. Durante el periodo de aislamiento social obligatorio, el plantel promovió actividades de ciencia en casa para mantener el interés de los estudiantes por la ciencia. Una de las actividades más populares fue el uso de kits de ciencia que se enviaron a los estudiantes. Estos kits incluían materiales y herramientas para realizar experimentos de física, química y biología. Los estudiantes disfrutaron mucho de estas actividades y aprendieron mucho sobre la ciencia. El plantel también promovió actividades de ciencia en línea, como webinars y cursos virtuales. Estas actividades permitieron a los estudiantes aprender sobre la ciencia desde casa y a su propio ritmo. La ciencia en casa es una excelente manera de mantener el interés de los estudiantes por la ciencia durante el aislamiento social obligatorio. El plantel seguirá promoviendo actividades de ciencia en casa para mantener el interés de los estudiantes por la ciencia.



Inician los Cursos-Taller de Escritura y Zoom para elaborar exámenes extraordinarios EZ

Los cursos-taller de escritura y Zoom para elaborar exámenes extraordinarios EZ comenzaron el día 15 de octubre. Estos cursos-taller están dirigidos por docentes expertos en la materia. Los estudiantes participarán en sesiones de escritura y en sesiones de Zoom para elaborar exámenes extraordinarios EZ. Los cursos-taller de escritura y Zoom para elaborar exámenes extraordinarios EZ son una excelente manera de mantener el interés de los estudiantes por la escritura y de prepararlos para los exámenes extraordinarios EZ. El plantel seguirá promoviendo actividades de escritura y de Zoom para elaborar exámenes extraordinarios EZ para mantener el interés de los estudiantes por la escritura y de prepararlos para los exámenes extraordinarios EZ.





Educación en línea, un aprendizaje apremiante y colectivo

Jornada de las TIC para la Educación en Línea 2020
Comité de Ciencia y Tecnología del PNUF de Querétaro

El potencial de las herramientas tecnológicas, su impacto en la enseñanza-aprendizaje y su incidencia en la rutina cotidiana de los alumnos docentes, quedó de manifiesto en la "Primera Jornada de las TIC para la Educación en Línea", organizada por la Dirección del plantel, a través de la Secretaría de Ciencias Académicas y Apoyo al Aprendizaje (SCAA), a cargo de la Maestra Berenice Ruiz Melgarejo.

El objetivo fue poner sobre la mesa los aspectos a favor y en contra que surgen a la hora de llevar a la práctica la educación en línea, a partir de la experiencia reciente del COVID-19. A partir de las ponencias, fue un espacio de intercambio y participación, en el que se compartieron experiencias de aprendizaje y se escuchó los especialistas hablar sobre pedagogías aplicadas en línea con la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC). También se abordaron aspectos de vital importancia: la conectividad, los desafíos en la transición educativa tras la pandemia.

En paralelo a esta pandemia se observan fortalezdas. **Kathryn Quintanar** comentó que en estos momentos se debe reflexionar sobre la importancia, y la necesidad, de que las tecnologías de información y comunicación se conviertan en herramientas cotidianas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Comentó el director del Planteo, Maestra Kathryn Quintanar Casco.

En el actual contexto en el que vivimos, tenemos los recursos educativos, el fundamento ético y Normativo. "Lo que se le falta es hacer más fuerte", y así es, dijo, justamente como vamos a salir de esta pandemia. Recordó.

"Uno de esos nuevos poderes con los que habremos que seguir a nuestros chicos es el fortalecimiento de los fundamentos, valores de las TIC aplicados a la educación", señaló Quintanar Casco.

Jornada de las TIC para la Educación en Línea

PROGRAMA 17 DE MAYO 2020

| HORA | ACTIVIDAD | COORDINADOR |
|-------|---|-------------------------|
| 08:00 | Inicio de la Jornada | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 08:30 | Presentación de la Jornada | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 09:00 | Panel de Experiencias de Aprendizaje en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 09:30 | Panel de Experiencias de Enseñanza en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 10:00 | Panel de Experiencias de Investigación en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 10:30 | Panel de Experiencias de Evaluación en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 11:00 | Panel de Experiencias de Gestión en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 11:30 | Panel de Experiencias de Innovación en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 12:00 | Panel de Experiencias de Liderazgo en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 12:30 | Panel de Experiencias de Trabajo en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 13:00 | Panel de Experiencias de Colaboración en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 13:30 | Panel de Experiencias de Comunidad en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 14:00 | Panel de Experiencias de Cultura en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 14:30 | Panel de Experiencias de Arte en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 15:00 | Panel de Experiencias de Deporte en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 15:30 | Panel de Experiencias de Música en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 16:00 | Panel de Experiencias de Danza en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 16:30 | Panel de Experiencias de Teatro en Línea | Berenice Ruiz Melgarejo |
| 17:00 | Cierre de la Jornada | Berenice Ruiz Melgarejo |

Coincidió también el director con los análisis que han mencionado que el mundo, México, la UNAM y el Colegio ya no serán los mismos que el COVID-19 va a reconfigurar el manejo de los espacios, de la interacción física, de la movilidad; por ello, agregó que todo día se están haciendo más reformas-actualización de nuestro Modelo Educativo, en el que se toman en cuenta las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, así como la equidad y la igualdad de género.

"El reto está grande, pero por eso mismo involucramos a toda la comunidad educativa", comentó Quintanar Casco, quien agregó a todo el equipo de la Secretaría de Ciencias Académicas y Apoyo al Aprendizaje por la importante organización de este evento, así como en estos momentos en los que muchos chicos los estamos preparando a través de los medios digitales.

"Muchas gracias a todos y que disfruten de esta importante jornada", finalizó el director.

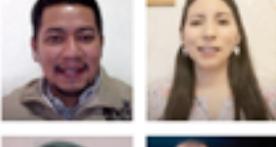
Contáctanos lo siguiente platanos...

COLEGIO

Un espacio de diálogo y aprendizaje Berenice Ruiz Melgarejo, directora de Ciencias Académicas y Apoyo al Aprendizaje de nuestro Planteo, Berenice Ruiz Melgarejo, al inicio de una reunión a distancia y abarcó con la necesidad imperiosa de generar un espacio académico virtual para intercambiar opiniones, estrategias, métodos, técnicas y recomendaciones bajo distintos parámetros que resulten una tríada que oriente el proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por las TIC.

"La educación en línea no va a remplazar a la educación presencial, pero alumnos y docentes deben aprender sobre Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y adaptarse a los cambios que hoy es por el COVID-19, nuestra modalidad", comentó Andrea Melo Cepeda, titular de la Biblioteca del plantel Naucalpan.

La falta de conectividad o la ausencia de dispositivos impidió a muchos alumnos responder a la transición educativa de inmediato, de ahí el llamado a todos los docentes a mostrar empatía y flexibilidad en sus quehaceres con los recursos tecnológicos y la actitud que otros cursos observaron de la experiencia.



El rendimiento escolar no es el mismo. En su ponencia *Implicaciones de la Educación en Línea en el Rendimiento Escolar en la Educación Media Superior*, el Subdirector de Evaluación de la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Científica (CODICE) USAM, Enrique Bravo Casanova, dijo en claro la necesidad de reorientar nuestro modelo de enseñanza-aprendizaje.

"El rendimiento escolar no es el mismo", comentó el funcionario y detalló tres factores asociados en el proceso:

- Los estudiantes están acostumbrados a un sistema presencial y a un docente establecido, maneja las redes sociales pero no saben buscar información.
- Los profesores docentes de las aulas en el uso de las TIC y en su afán de hacer un buen papel, entran a los estudiantes de información.
- El trabajo desde casa o home office no ha convertido en un espacio de trabajo pero amable y no hay buenos establecidos.

En este sentido, Bravo Casanova recomendó estrategias útiles tanto para docentes como para alumnos:

- Limitar el tiempo y controlar las actividades, tales como clases, materias, conexión de redes y tiempos de sueño.



Ejemplos de plataformas de desarrollo profesional

CULTURA

Literatura desde casa

Alfredo Hernández

En este momento se encuentra en la penúltima etapa de su proyecto de escritura de un libro de cuentos. El autor es originario de Toluca y actualmente reside en Toluca. Es profesor de Español en la Unidad Educativa de Toluca. Su obra más reciente es el libro *Los cuentos de Alfredo Hernández*, editado por la Universidad del Estado de Querétaro.

Alfredo Hernández

En este momento se encuentra en la penúltima etapa de su proyecto de escritura de un libro de cuentos. El autor es originario de Toluca y actualmente reside en Toluca. Es profesor de Español en la Unidad Educativa de Toluca. Su obra más reciente es el libro *Los cuentos de Alfredo Hernández*, editado por la Universidad del Estado de Querétaro.

Alfredo Hernández

En este momento se encuentra en la penúltima etapa de su proyecto de escritura de un libro de cuentos. El autor es originario de Toluca y actualmente reside en Toluca. Es profesor de Español en la Unidad Educativa de Toluca. Su obra más reciente es el libro *Los cuentos de Alfredo Hernández*, editado por la Universidad del Estado de Querétaro.

CULTURA

Museo Celular

Museo Celular

Este espacio de arte digital permite a los visitantes explorar una colección de obras de arte que se crean y exhiben en un entorno virtual. El museo ofrece una experiencia inmersiva que permite a los visitantes interactuar con las obras de arte y explorar su historia y significado.

Museo Celular

Este espacio de arte digital permite a los visitantes explorar una colección de obras de arte que se crean y exhiben en un entorno virtual. El museo ofrece una experiencia inmersiva que permite a los visitantes interactuar con las obras de arte y explorar su historia y significado.

CULTURA

Hablemos de Teatro

Hablemos de Teatro

Este espacio de teatro ofrece una plataforma para que los actores y actrices compartan sus experiencias y reflexiones sobre el arte escénico. El espacio también ofrece una oportunidad para que los espectadores compartan sus opiniones y críticas sobre las obras de teatro que han visto.

Hablemos de Teatro

Este espacio de teatro ofrece una plataforma para que los actores y actrices compartan sus experiencias y reflexiones sobre el arte escénico. El espacio también ofrece una oportunidad para que los espectadores compartan sus opiniones y críticas sobre las obras de teatro que han visto.



Apertura del Centro de Acceso PC PUMA: Bienvenida y Agradecimientos

Mtro. Enrique R. Quintanar Cano

Lunes, 30 de noviembre de 2020.

Muy buenas tardes. Es un honor para mí darles la más cordial de las bienvenidas, en nombre de la comunidad del plantel Naulcalpan, a los autorizados Universitarios que nos acompañan en esta hermosa mañana en la que se inauguraron los Centros de Acceso PC PUMA del CCH. Es primer lugar, le damos la bienvenida al Dr. Leonardo Lomeli a ir a su plantel Naulcalpan. También recibimos con gratitud y cariño al Dr. Ken Oyama, Secretario de Desarrollo Institucional de la UNAM, bienvenido Dr. Lomeli a ir a su plantel Naulcalpan. También recibimos con gratitud y cariño al Dr. Ken Oyama, Secretario de Desarrollo Institucional de la UNAM, bienvenido Dr. Oyama. Así mismo, le damos un cordial saludo a los docentes, funcionarios, directores del plantel y, ahora, nuestro Director General del CCH Naulcalpan Dr. Benjamín Barajas a su querido plantel Naulcalpan.

Y a propósito del Director General del Colegio, quiero comentarles que el Dr. Benjamín Barajas, la mayoría de las veces, termina sus discursos de bienvenida diciendo que "En gestión buena mañada dar las gracias". Y como aquí en Naulcalpan promovimos de todas las maneras, quiero agradecer los honorarios que nos brindan, y en nombre del personal docente, el estudiantado y los trabajadores de base, para agradecer y reconocer

el liderazgo decidido y todo el apoyo que el plantel Naulcalpan ha recibido por parte del Dr. Enrique Graue Wasilchak, Rector de nuestra Universidad. Como diría el Maestro Gustavo Cerret, sobre Rector Graue Wasilchak. También agradeceremos al Dr. Leonardo Lomeli por el cuidado y cariñoso acompañamiento que le brinda a todo el baculato universitario, y que, en momentos de contingencia, lo ha dedicado tiempo y esfuerzo a este plantel. Muchas gracias Dr. Lomeli. Así mismo, agradeceremos al Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa por impulsar proyectos institucionales trascendentes y medulares para la Universidad y su baculato. Muchas gracias, Dr. Oyama por desarrollar el generoso proyecto de los Centros de Acceso PC PUMA.

Y aprovechando este espacio de reconocer el esfuerzo que realizan los docentes universitarios de nuestra Universidad para apoyar a nuestro plantel, también quiero agradecer al Lic. Raúl Acosta Argüelles Torres, Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitarias, que nos apoya de manera obstinada y constante en mejorar las relaciones comunitarias de nuestro plantel.

En este sentido, también agradeceremos a la Secretaría Administrativa de la UNAM, que con sensibilidad y empatía siempre se ha mostrado receptiva y empática en la atención de nuestras problemáticas, con especial atención a la Dirección General de Prevención, que en todas las ocasiones nos apoya con un tema sensible para nuestra comunidad académica.

Agradecemos a la Abogacía General de la UNAM, a la Defensoría de los Derechos Universitarios, a la Coordinación para

la Igualdad de Género de la UNAM, por todo el apoyo legal, sensible y empático que le han brindado a nuestro plantel, y por ayudarnos a que Naulcalpan cada día sea más equitativo, igualitario y curo laborante con la violencia hacia las mujeres.

Agradecemos a la Dirección General del Colegio y a todo su equipo, por su liderazgo institucional, por sus iniciativas académicas, por apoyar con todo y más al profesorado y a los estudiantes del Colegio, y de este plantel. Un punto más, para este propósito, a la Secretaría de Informática, a la Secretaría de Comunicación Institucional, a la Secretaría Administrativa y a la Superintendencia de Oficios de la Dirección General.

Agradecemos también el apoyo de nuestro Honorable Consejo Técnico, máximo órgano colegiado de gobierno, por el dedicado esfuerzo que realiza por mejorar y actualizar, sistemáticamente, a nuestro Colegio. A la Junta de Directores, a los Cuerpos Directivos de nuestros plantel Naulcalpan; por su apoyo, al equipo Directivo de nuestro plantel, en especial por hacer posible este hermoso proyecto institucional, a la Secretaría General, a la Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje, a la Secretaría de Atención a la Comunidad y a la Secretaría Administrativa.

Agradecemos a nuestros profesores y profesoras quienes desde siempre se han comprometido con amor y profesionalismo por su vocación docente, y que desde que empezó la pandemia nos mantuvieron al tanto de sus conocimientos, y actualizando nuestros modelos educativos, de manera temporal, el trabajo en línea.

Agradecemos a nuestros trabajadores y trabajadoras de base, egresados universitarios que siempre están, metiéndose con el pie del cachito, haciendo de este plantel Naulcalpan la dependencia del baculato universitario más bonita y limpia del Estado de México.

Y por último, pero no por eso menos importantes, agradeceremos a todos nuestros alumnos y alumnas, y a sus familias, quienes, con paciencia, paciencia, comprensión y alegría, les dan vida a nuestro plantel Naulcalpan, sin que los conozcamos más íntimamente. Porque están estudiando desde casa, protegidos, y así dar un paso más. Porque saben que tenemos que salir como victoriosos universitarios de esta pandemia, más grandes y fuertes. A nuestros alumnos y alumnas nuestro respeto y admiración, por darnos ejemplo todos los días con su alegre tenacidad.

Y para concluir, quisiera algunas preguntas del por qué de esta actividad: agradecer a usted. La respuesta es muy sencilla para evidenciar el trabajo en equipo que hacemos todos los días, desde el señor Rector de nuestra Universidad hasta los alumnos y alumnas de reciente ingreso, todos y todas trabajamos en equipo, somos una gran red de voluntades y todos esfuerzos. Hoy son palabras, a propósito de la apertura que hacemos hoy del Centro de Acceso PC PUMA, con un recordatorio del noble y heroico trabajo en equipo que realizamos los universitarios y universitarias todos los días, todos los horas, todos los segundos.

Les agradezco infinitamente su atención. Muchas gracias. ♡



Fotografías: Fernando Velázquez y Miguel Ángel Muñoz

Mediateca facilita el aprendizaje de Lengua Extranjera, desde casa

Ana Sofía Véliz

Con el objetivo de facilitar el aprendizaje del idioma en inglés y francés, la Mediateca del plantel Naulcalpan ofrece a los alumnos un espacio virtual de recursos digitales. Toda la información de acceso al recurso digital se encuentra en el sitio web de la Mediateca, en el apartado de aprendizaje en línea. El acceso a los recursos digitales se realiza a través de un código QR que se encuentra en el sitio web de la Mediateca.



- Función: Facilita el acceso a los recursos digitales de aprendizaje en línea.
- Características: Ofrece recursos digitales de aprendizaje en línea en español e inglés.
- Acceso: Se puede acceder desde cualquier dispositivo con acceso a Internet.
- Recursos: Incluye recursos digitales de aprendizaje en línea en español e inglés.
- Características: Ofrece recursos digitales de aprendizaje en línea en español e inglés.
- Acceso: Se puede acceder desde cualquier dispositivo con acceso a Internet.
- Recursos: Incluye recursos digitales de aprendizaje en línea en español e inglés.

Desde la Mediateca se puede acceder a los recursos digitales de aprendizaje en línea en español e inglés. Los recursos digitales de aprendizaje en línea en español e inglés se encuentran en el sitio web de la Mediateca, en el apartado de aprendizaje en línea. El acceso a los recursos digitales se realiza a través de un código QR que se encuentra en el sitio web de la Mediateca.

El CCH y la COMIPEMS: 25 años de numeralia

Investigación realizada por Dra. Rosinna Gómez Moya



El primer grupo de este Plantel Naulcalpan se constituyó en 1995, con el nombre de COMIPEMS. Este grupo de estudiantes se constituyó en el primer grupo de la COMIPEMS en el CCH Naulcalpan. Este grupo de estudiantes se constituyó en el primer grupo de la COMIPEMS en el CCH Naulcalpan. Este grupo de estudiantes se constituyó en el primer grupo de la COMIPEMS en el CCH Naulcalpan.

Factores de riesgo y protección en adicciones para estudiantes del CCH Naulcalpan

Dra. Rosinna Gómez Moya



El objetivo de esta investigación es analizar los factores de riesgo y protección en adicciones para los estudiantes del CCH Naulcalpan. Este estudio se realizó con el fin de identificar los factores de riesgo y protección en adicciones para los estudiantes del CCH Naulcalpan. Este estudio se realizó con el fin de identificar los factores de riesgo y protección en adicciones para los estudiantes del CCH Naulcalpan.

Este estudio tiene como objetivo analizar los factores de riesgo y protección en adicciones para los estudiantes del CCH Naulcalpan. Este estudio se realizó con el fin de identificar los factores de riesgo y protección en adicciones para los estudiantes del CCH Naulcalpan. Este estudio se realizó con el fin de identificar los factores de riesgo y protección en adicciones para los estudiantes del CCH Naulcalpan.

Imágenes: Departamento de Comunicación

Sección “Colegio” de *Pulso* durante 2020

Fernando Velázquez



Pulso, órgano informativo del plantel Naucalpan, dio cuenta de las actividades realizadas durante el año 2020, tanto en forma presencial como virtual, logrando con ello atraer el interés de la comunidad gracias al dinamismo de sus muy diversas secciones, tales como *docentes*, *ciencia*, *salud* o *colegio*. De esta última hablaremos en este artículo especial.

Dicha sección albergó un total de 165 artículos a lo largo del año, los cuales abordaron una infinidad de temas, entre los cuales se pueden mencionar: el túnel de memoria y tolerancia, la migración al formato electrónico que se hizo de la Revista *Fanátika*, el reto del trabajo docente en condiciones de pandemia o la realización del Festival del Libro y la Rosa en un formato 100% en línea.

En el número 230 se dejó constancia de la visita que hicieron artistas reconocidos en el ambiente del *bel canto* al Plantel Naucalpan, dentro del recorrido que hacen a lo largo de planteles. El evento “Bellas Artes en la UNAM” es posible gracias al apoyo de las instancias centrales de la máxima casa de estudios y al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). El objetivo central de dicha visita es atraer a los alumnos a la denominada *música culta* por medio de cantantes profesionales y la selección de fragmentos de arias, romanzas y operetas de diversos países.

El número 246, dio cuenta de la gran noticia que representa para la comunidad del colegio el nuevo Plan de Estudios Técnicos Especializados, el cual fue actualizado gracias a la aprobación que hizo el Consejo Universitario de la UNAM de la adecuación de las Opciones Técnicas que se imparten en los cinco planteles del CCH desde hace 48 años. Fue precisamente el Director General del Colegio, Doctor Benjamín Barajas Sánchez, quien señaló: “Los estudiantes que cursen estos Planes de Estudio recibirán una cédula profesional de la Secretaría de Educación Pública”. Es importante recordar que la cédula será entregada de manera retroactiva a dos generaciones anteriores, es decir, aquellos alumnos que hayan egresado en 2017-2019 y 2018-2020.

Continúa en la página siguiente...



Oro, bronce y Mención Honorífica para CCH-N en la IX Olimpiada del Conocimiento



Alex Yañez Valdés

Impulsar trabajos colaborativos entre profesores-auxiliares y alumnos para realizar el taller en el contexto de participar en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, en el marco de la semana educativa, docente de las asignaturas de Filosofía, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Física, Biología y Literatura dedicaron tiempo extra a los 158 participantes que representaron dignamente al CCH Naucalpan.



de lograr valores sólidos y compromisos para que se alcance la excelencia académica. "Este año, CCH Naucalpan cosechó una medalla de Oro y dos de Bronce, además de una mención honorífica lo cual nos llena de orgullo y satisfacción", comentó el entrevistado. Naastos alumnos, agregó, se inscribieron por voluntad propia. No hubo influencia de algún docente, lo que significa que son estudiantes con alto potencial para triunfar. Desde la Coordinación los apoyamos con bases de conocimientos pasados y siempre enfatizamos muy cerca de ellos. Los cuatro alumnos galardonados relatan su trayectoria de estudiantes y agradecen al Plantel Naucalpan el apoyo que obtuvieron para lograrlo. 9

Gabriel Eduardo Aguilar Pérez, asesorado por el Doctor Juan Antonio Flores Lina, obtuvo medalla de Oro en Física. 8 de promoción. Obtuvo 12 años de experiencia en la Física. Uno de los artículos de Albert Einstein sobre la Paradoja del Tiempo y quedó impresionado. También adhiere a las teorías de la relatividad de la luz, y llegaron otro más tiempo que las personas en la tierra. Era fascinante con los conocimientos generales me llamó la atención, y por ello entre conocimiento de seguir la carrera de Física. Aquí en CCH Naucalpan participé en el Taller de Robótica con un Módulo de robótica y aceleración, ello me permitió obtener la medalla de Plata, a mi equipo y a mí.



Biografía de Alex Yañez Valdés y Albert Hernández

Estoy aplicando para universidades en Estados Unidos como el MIT (Massachusetts Institute of Technology), Yale, Princeton y Chicago para estudiar los temas de Física, para el tiempo me dedicaba a estudiar. Cuando termino regresé a México a aplicar mis conocimientos en la carrera. Un gran tema por investigar es la "matéria oscura o materia negra", una entidad que se sabe que existe en el universo, pero no se puede ver con telescopios tradicionales. Mi sueño es trabajar en la NASA y ser astronauta, y viajar en el espacio. Quiero alcanzar nuevos datos sobre energías renovables y hacer experimentos sobre física nuclear en el espacio para no olvidar a la humanidad en la Tierra. Deseo agradecer al CCH Naucalpan la oportunidad de estar aquí y a los profesores todos los conocimientos que me han brindado. "Un hecho vital es que aquí aprendimos a aprender, aprendimos a hacer y aprendimos a ser; ya en esto se logra, se puede encontrar a estudiantes muy brillantes", finalizó el galardonado.

Alexis González Pineda, Mención Honorífica, asesorado por la Maestra Guadalupe Hurtado García, 8.2 de promoción.



La biología me gustó desde niño, pero la empecé a entender mejor con mi profesor Alejandro Anaya aquí en CCH Naucalpan. Me gusta biología molecular, porque es interesante saber cómo funcionan todo a nivel molecular y como nos relacionamos de la que estamos formados. Son temas para analizar conceptos y analizarlos y como que me es fácil. No tengo clara la carrera que seguir, pero entre entre química o medicina. Me gustan los experimentos donde ocurren una reacción y se obtienen diferentes productos. También me gusta la biología, pero es muy interesante ver cómo el cuerpo humano tiene áreas para defenderse del exterior.

Samuel Jonathan Valdivinos Esquivias, asesorado por la Maestra Adriana Jeronimo Alcántara, obtuvo la medalla de Bronce en Química. 8.8 de promoción. Ya había concursado en la Olimpiada del Conocimiento en la secundaria y a todos sus demás escuelas. Sin embargo, esta nueva experiencia fue mejor y al que me me a aportar mucho, me va a ayudar a aprender y a ser mejor persona cada día. Siempre me ha gustado la química orgánica y saber más sobre los microorganismos. Es un tema curioso, pero es muy interesante conocer cómo se comportan estos seres que están presentes en todos los que nos rodea. No tengo clara la carrera que estudiaré, pero espero estar relacionada con la química, física o biología. También me llama la atención los medicamentos: una especie de investigar sobre Nanotecnología.

Queré que todos los alumnos puedan concursar en la Olimpiada del Conocimiento para todos los niveles educativos, pero es una de preparación. Me da gusto, es una de aprender y hacer sacrificios, ya que con el tiempo logramos cosas que nos llenan de satisfacción.

Alfonso Ariano De la Cruz Trejo, asesorado por la Maestra Guadalupe Hurtado García, obtuvo medalla de Bronce en Biología. 8 de promoción. No planeaba concursar, pero un amigo me convenció y los dos ganamos en esta Olimpiada del Conocimiento. Dejé mi guitarra para estudiar tiempo extra y más un apoyo de mi señora Ligia Hurtado, me apoyó mucho la prima. Le voy a estudiar, pero me gusta mucho la física, pero me gusta mucho la física, pero me gusta mucho la física, pero me gusta mucho la física.



Gracias a CCH-N pude hacer dos estancias cortas en Ciudad Universitaria, una en el Instituto de Ecología y la otra en el Instituto de Biología. Con base en otros apodadosos puedo estudiar Ciencias Genéticas e Investigaciones Biomédicas.

Por hacer que llegó a CCH me interesó la vida académica, y siempre he querido estudiar más, pero me gustó mucho la física, pero me gusta mucho la física, pero me gusta mucho la física, pero me gusta mucho la física.



Biografía de Alex Yañez Valdés y Albert Hernández

Caravanas de Estudio: Juntos hacia el Egreso



Alex Yañez Valdés

En este sentido, los proyectos de colaboración entre los profesores y alumnos para realizar el taller en el contexto de participar en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, en el marco de la semana educativa, docente de las asignaturas de Filosofía, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Física, Biología y Literatura dedicaron tiempo extra a los 158 participantes que representaron dignamente al CCH Naucalpan. Impulsar trabajos colaborativos entre profesores-auxiliares y alumnos para realizar el taller en el contexto de participar en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, en el marco de la semana educativa, docente de las asignaturas de Filosofía, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Física, Biología y Literatura dedicaron tiempo extra a los 158 participantes que representaron dignamente al CCH Naucalpan. Impulsar trabajos colaborativos entre profesores-auxiliares y alumnos para realizar el taller en el contexto de participar en la Olimpiada del Conocimiento. Por ello, en el marco de la semana educativa, docente de las asignaturas de Filosofía, Química, Geografía, Matemáticas, Historia, Física, Biología y Literatura dedicaron tiempo extra a los 158 participantes que representaron dignamente al CCH Naucalpan.

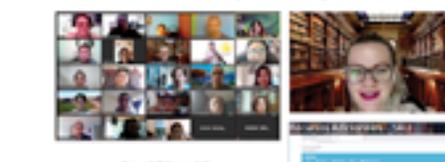
Cecchachero naucalpense aceptado en la Universidad de Chicago



Biografía de Alex Yañez Valdés y Albert Hernández

El estudiante de Ingeniería de la generación 2008, Gabriel Eduardo Aguilar Pérez, es un estudiante de la Universidad de Chicago, Illinois, EE.UU., quien se recibió en un programa de maestría en Ingeniería. Él es un estudiante de la Universidad de Chicago, Illinois, EE.UU., quien se recibió en un programa de maestría en Ingeniería. Él es un estudiante de la Universidad de Chicago, Illinois, EE.UU., quien se recibió en un programa de maestría en Ingeniería. Él es un estudiante de la Universidad de Chicago, Illinois, EE.UU., quien se recibió en un programa de maestría en Ingeniería.

Actualización Bibliográfica Digital en el CCH



Biografía de Alex Yañez Valdés y Albert Hernández

El proyecto de actualización bibliográfica digital en el CCH Naucalpan es un proyecto de actualización bibliográfica digital en el CCH Naucalpan. El proyecto de actualización bibliográfica digital en el CCH Naucalpan es un proyecto de actualización bibliográfica digital en el CCH Naucalpan. El proyecto de actualización bibliográfica digital en el CCH Naucalpan es un proyecto de actualización bibliográfica digital en el CCH Naucalpan.

Innovación tecnológica y pedagógica: el Colegio frente a la nueva normalidad

Fernando Velázquez Gallo

“El Colegio en su conjunto está preparado para asumir las responsabilidades que la nueva normalidad conlleva”

Explican las palabras del director del Colegio de Ciencias y Humanidades, Dr. Tomaján Barajas Sánchez, a los directores y cuerpos directivos de los cinco planteles del CCH en el marco del Curso-Taller en línea que se llevó a cabo del 31 de agosto al 4 de septiembre.

A lo largo de la semana se abordaron temas de gran importancia para la vida académica y comunitaria del Colegio, tales como: socializar estrategias de prevención y organización para la correcta realización de actividades académicas en el marco de la “nueva normalidad” durante el ciclo escolar 2020-2021; establecer líneas de acción por parte de los plantales y Dirección General, para mejorar el acceso del alumnado a equipos de cómputo y conectividad en algunas escuelas; así como seguir impulsando de manera decidida la igualdad de género entre la comunidad.

También se abordaron temas que impactan directamente en el bienestar de la comunidad, como lo son: el análisis y adecuación del sendero y transporte seguros, así como el diseño e implementación de un programa integral de formación docente en línea.

Cabe mencionar que, entre los encargados de impartir las conferencias magistrales a los cerca de 380 asistentes de los distintos cuerpos directivos del Colegio, se contó con ponedores e investigadores de primera línea de la Universidad, como el Dr. Manuel Suárez Lastra, el Dr. Antonio Lazcano Araujo, la Dra. Tamará Martínez Ruiz, el Dr. Melchor Sánchez Mendiola y el Dr. Alberto Ken Oyama.

A su vez, secretarios de la Dirección General de CCH abordaron diversas temáticas propuestas por los plantales, entre las que podemos mencionar:

• “Protocolo de atención y prevención comunitaria” organizado por el Lic. Marcos Martínez de Blas y el Lic. Wilmar Baca Espinosa, “diseño de Protocolo Sanitario”, respecto por el Lic. Víctor Elviro Pereda; las “Acciones realizadas por la igualdad de género”, presentada por la Mtra. Sylvia Velasco Ruiz y la Lic. Sylvia Mendiola Carmona.

También estuvieron presentes en las sesiones la Lic. Patricia García Pardo, el Ing. Armando Rodríguez Aguayo y la Dra. Alejandra García Ferrández para detallar las “Acciones realizadas para la planeación y la atención en línea”, así como la Lic. Rocío Carrillo Corona para exponer el tema de “Obras de reparación y Mantenimiento de los Planteles”.



Dr. Leonardo Lora, Director General de la UNAM



Dr. Tamará Martínez Ruiz, Director General del CCH



Dr. Alberto Lazcano Araujo

Continúa en la siguiente página.

facebook/ Pulso CCH Naucalpan

COLEGIO

A continuación te compartimos algunos de los datos expuestos por los especialistas a lo largo de los cinco días de trabajo colegial:

- El 77.4% de los alumnos se ha adaptado a la escuela en colectivo, mientras que el 16.9% lo hace en metro (Dr. Manuel Suárez Lastra).
- El 90% de los alumnos tienen acceso a un teléfono inteligente, 57% a una laptop y 18% a una Tablet (Dr. Manuel Suárez Lastra).
- El uso de redes sociales y contactos breves entre las personas en un espacio interior bien ventilado representan un riesgo bajo de transmisión del COVID-19 entre la población (Dr. Antonio Lazcano Araujo).
- Todas las personas (alumnos, profesores, trabajadores, funcionarios y visitantes) poseen por los flujos de seguridad de los plantales (Lic. Víctor Elviro Pereda).
- La UNAM en su conjunto busca combatir la violencia de género llevando a cabo reflexiones y acciones legales, además de llevar a cabo estrategias de sensibilización y prevención (Dra. Tamará Martínez Ruiz).
- Al en la Equidad de Género uno de los puntos fuertes en el Plan de Desarrollo Institucional de la Rectoría, la Dirección General ha coordinado 11 acciones concretas entre diplomados, cursos, talleres y seminarios en los plantales del Colegio (Lic. Sylvia Mendiola Carmona).
- Gracias a la investigación sanitaria, la educación en línea que antes “era difícil” pasó a ser un primer lugar, y lo que antes era imposible, difícil y educativamente, se descubrió que era buena de percepción (Dr. Melchor Sánchez Mendiola).
- En enero de 2021 se desarrolló el Diplomado Docente en Línea, el cual busca hacer una reflexión sobre el cambio de paradigma en la educación y que privilegie el aprendizaje del estudiante (Dra. Alejandra García Ferrández).
- La Secretaría de Desarrollo Institucional en coordinación con la Dirección General del CCH y directores de los cinco planteles, realizan las acciones necesarias para transformar los espacios existentes en los Centros de Acceso, como Bibliotecas, Edificios de Cómputo y Centros de Cómputo de cada una de las escuelas del Colegio (Dr. Ken Oyama).



Dr. Tamará Martínez Ruiz



Mtra. Sylvia Velasco Ruiz, Director del CCH Naucalpan



Fernando Velázquez Gallo

Si quieres ver las conferencias completas de los especialistas, te ofrecemos las direcciones electrónicas para que obtengas tus propios certificados:

Dr. Antonio Lazcano Araujo
<https://www.youtube.com/watch?v=6W0T36K2Y0U>

Dr. Tamará Martínez Ruiz
<https://www.youtube.com/watch?v=8U277M6A23W>

En el número 249 se abordó un tema fundamental para los momentos de pandemia que estamos viviendo en el Colegio, el cual tiene que ver con la “Innovación tecnológica y pedagógica frente a la nueva normalidad”, curso-taller impartido vía Zoom con los cuerpos directivos de los cinco planteles. En dicho curso, el director del Colegio de Ciencias y Humanidades, Doctor Benjamín Barajas Sánchez, habló de la importancia de “estar preparados para asumir las responsabilidades que la nueva normalidad conlleva”, por lo que consideró de vital importancia problematizar de manera colegiada los temas de la vida académica y comunitaria. A lo largo de esa misma semana, se abordaron temas como: la “Socialización de estrategias de prevención y organización de actividades académicas” o la “Implementación de un programa integral de formación de docentes en línea”. Las charlas y ponencias estuvieron a cargo de personalidades de primera línea de la Universidad, tales como el Dr. Manuel Suárez Lastra, el Dr. Antonio Lazcano Araujo, la Dra. Tamará Martínez Ruiz, el Dr. Melchor Sánchez Mendiola y el Dr. Alberto Ken Oyama.

En este mismo *Pulso* 249 se dio cuenta de la actualización bibliográfica digital durante el semestre 2020-1 y 2020-2. A

través de una reunión en la plataforma Zoom, se dieron cita los coordinadores de las bibliotecas de los cinco planteles y de la Dirección General del CCH, así como representantes de los comités de biblioteca de cada plantel, acompañados de profesores y representantes de las editoriales más importantes del país para hablar de libros. Las reuniones se dividieron por días y áreas de conocimiento, con la intención de que los asistentes pudieran revisar los diferentes títulos y autores y de esa forma emitir una recomendación a la biblioteca de sus respectivos planteles.

El número 252 nos hizo partícipes de una gran noticia: la presentación del libro *Presente vivo en el Colegio*, donde se hace un retrato actual de los personajes que diseñaron e hicieron suyo el destino del CCH a partir de la originalidad de su modelo educativo. En este importante texto se hace énfasis de lo que significa este innovador proyecto educativo creado por el Doctor Pablo González Casanova, el 26 de enero de 1971, mismo que vería la luz 77 días después, con el inicio de actividades en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo.

Para cerrar el año, Pulso presentó en su ejemplar número 254 la celebración con motivo del *Día Nacional de libro*,

Continúa en la página siguiente...



Hacia los primeros cincuenta años del CCH: Presente Vivo en el Colegio



Héctor Baca Espinosa

La memoria es uno de los tesoros más valiosos de cualquier institución. Su registro en la historia que le da sentido a esa memoria construida a lo largo de los años, a partir de las voces y los testimonios que abren la vida del Colegio de Ciencias y Humanidades para contribuir en 50 años más.

No se puede pensar y revisar esta navegación sin los arquitectos y escritores que nutrieron las enseñanzas, sin el premio de nuestro fundador, el doctor Pablo González Casanova, constructor de ideas innovadoras, quien sabía, al igual que el filósofo francés Edgar Morin, que "la enseñanza tiene que dejar de ser solamente una función, una especialización, una profesión y volver a convertirse en una tarea política por excelencia, en una misión de transmisión de estrategias para la vida".

El Colegio fue una idea, un sueño que afortunadamente fue creado el día de agosto de 1970 y en solo 77 días (22 de abril de 1971) abrió sus puertas en los planteles de Atoyacatlán, Naucalpan y Vallejo, gracias al impulso del doctor Roger Díaz de Cossío, quien en un círculo del sistema educativo y conocía los grandes desafíos del crecimiento de la población escolar y la necesidad de los cambios tecnológicos. Un año después (en abril de 1972) se sumaron a la travesía los planteles Oriente y Sur.

Sin duda, la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades marca el inicio de una institución de bachillerato diferente, que pretendía "que los jóvenes aprendieran a pensar y a descubrir el conocimiento". Por ello, en este volumen 'Presente Vivo en el Colegio' capturamos una serie de testimonios y voces que permiten promover fragmentos de esa memoria. En este caso se trata de recordar a esas voces que alguna vez tuvieron su nombre y que se ha convertido en una institución, en un Colegio, en esa realidad que ha cobijado el proyecto de los profesionistas del presente y del futuro.



Encargo de libro
Presente vivo en el Colegio
<https://goqz.page.link/3627>

- Voces como las de:
- El político Adolfo Bernal Subagón, 1970-1973
 - El ingeniero Manuel Pérez Rocha, 1973
 - El científico social Ilsewique González Casanova, 1973-1974
 - El pedagogo Fernando Pineda Corona, 1976-1977
 - El doctor en Derecho David Pratsjo Morán, 1977-1982 y 1983-1995
 - El filósofo Javier Palencia Gómez, 1982-1986
 - El doctor en Sociología Darvilio Castañeda Amantía, 1986-1987
 - El ingeniero Alfonso López Tapia, 1988-1993
 - El licenciado Jorge González Toyales, 1996-1998
 - El doctor y maestro profesor asistente José de Jesús Bustos Levy, 1998-2006
 - El maestro en Ciencias Elio Terán Olgún, 2006-2010
 - La maestra en Ciencia Política Lucía Laura Malher Corona, 2010-2014
 - El doctor en Ciencias Jesús Salinas Herrera, 2014-2018
 - Y el doctor en Letras Hispánicas Benjamín Sánchez, 2018-presente



Doctor Benjamín Sánchez, Director General del CCH

Todos ellos compartaron los mismos sueños y anhelos de nuestras fundadoras y fundadores, y colocaron al Colegio de Ciencias y Humanidades como una institución de vanguardia, gracias a la libertad de cátedra, la pluralidad, la tolerancia y el respeto de las ideas que se privilegió y el equilibrio entre las humanidades y las ciencias. Además de consolidar un Modelo Educativo innovador y flexible que le ha permitido ajustarse a las teorías pedagógicas más importantes de la educación media superior, así como de las ciencias tecnológicas contemporáneas.

Y es que el legado de nuestro Colegio va más allá de un programa de estudios y de los maestros que conservan los libros de sus labores académicas, lo cual no sería posible sin su comunidad académica, estudiantil, y sus trabajadores y funcionares. No cabe duda que juntos hemos hecho posible esta historia con la participación activa de sus cinco planteles, que son parte de los espacios vitales y parte medular de nuestra Universidad.

Medio siglo se dice fácil, pero no cualquier institución educativa puede llegar a ese momento en un punto de solidez, presencia y vitalidad como el Colegio, con una institución que ha desarrollado su historia y ha logrado llegar hasta nuestros días, más allá de un registro en libros y papeles.

En el libro *Presente vivo en el Colegio* capturamos el presente del pasado en las palabras de sus constructores, de coordinadores y directores que han forjado el destino de una institución que, pese a los necesarios cambios, ha mantenido su esencia y la originalidad de su medio académico.

Entre sus páginas de las voces que le han delimitado y han permitido su adaptación a los nuevos tiempos. En la memoria de sus protagonistas y de quienes han dejado una huella en los años por venir. Qué que esta memoria, hecha a base de testimonios, presente y siga alimentando el sueño de ese Colegio que fue en el pasado, que hoy es el presente y que seguirá siendo en el futuro. ♡



Infografía del libro Presente vivo en el Colegio

evento organizado por la Dirección General del CCH y el Comité Central de Bibliotecas, en el que se hizo hincapié sobre las ventajas y posibilidades de la lectura en línea. El Director General del Colegio, Doctor Benjamín Barajas Sánchez, hizo mención del esfuerzo colectivo de los cuerpos directivos y docentes de los cinco planteles para acercar a sus estudiantes a la lectura y a la investigación.

A lo largo del 2020, y pese al tiempo de contingencia que nos ha tocado vivir, las actividades en el Colegio no se han detenido, han seguido su curso gracias al trabajo coordinado de la Dirección General y los cinco planteles; de hecho, podemos afirmar que se han visto dinamizadas gracias al uso extensivo de herramientas tecnológicas por parte de alumnos y profesores, quienes han hecho su mejor esfuerzo para profesionalizarse en su uso y empleo. ♡

Investigar y crear, dos motivaciones en coexistencia

Investigar y crear, dos motivaciones en coexistencia

El profesor de la asignatura de Física, Ing. Víctor Manuel... (text continues)

Modelo para la atención a Solicitudes de Información: más de 1,000 solicitudes atendidas

Modelo para la atención a Solicitudes de Información: más de 1,000 solicitudes atendidas

El Modelo Educativo... (text continues)

Arte y cultura en el 2020

Alberto Hernández

El semanario Pulso dio cuenta, a través de 30 números, de varias actividades enfocadas a promover la literatura, la apreciación de las artes visuales, cinematográficas y musicales, además de los festivales especiales organizados con motivo del Día del Amor y la Amistad, Día del Libro, de la Mujer, de Muertos, el Navifest, entre otros, todos ellos realizados a lo largo del 2020. El impulso apreciado a inicios de año con una serie de eventos en vivo no disminuyó con la suspensión de actividades por la pandemia, la cual tuvo lugar el 17 de marzo, sino que el Cuerpo Directivo y los departamentos encargados de la difusión cultural encontraron nuevas maneras de seguir conectando a la comunidad estudiantil con el arte y la cultura. En este pequeño recorrido recuperamos un poco de dichas vivencias.

Abrimos el año con Pulso 224, en el cual se dio cuenta del reconocimiento de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGP y FE) de la UNAM al stand presentado por el CCH en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, esto por haber sido una de las mesas más relevantes de la oferta universitaria. El Mtro. Keshava Quintanar Cano asistió como representante y también estuvo en la presentación del último ejemplar de la Colección Centauro, del sello Naveluz del CCH Naucalpan: *Principios de teoría narrativa*, del investigador Lauro Zavala.

En ese mismo número se dio cuenta de la exposición de las mejores fotografías de los cursos intersemestrales 2020-1 del Taller de Fotografía Manuel Álvarez Bravo, misma que se exhibió en la planta baja de la Biblioteca del plantel. Por otro lado, los integrantes del Taller de Cine de nuestro Plantel empezaron el rodaje del tercer capítulo de la serie *Cecehacheros*, con los profesores Alejandro Valdés y Netzahualcóyotl Soria al frente.

En el número 225, con fecha 20 de enero. Se dio cuenta de la presentación del número 26 de la revista *Fanátika*, en su versión digital (primera vez en esa modalidad). El evento se realizó en la Sala de Consejo de la Dirección, y asistieron los colaboradores y el Consejo Editorial. En esos días, también se instala en la explanada principal el túnel Memoria y Tolerancia 2.1, el cual exhibe los crímenes de la Segunda Guerra Mundial. La propuesta fue coordinada por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) y por el mismo Museo Memoria y Tolerancia.

COLEGIO

14 de febrero, demostración de amor y amistad en el Plantel Naucalpan

COLEGIO

Programación del Festival de Día de Muertos

COLEGIO

Semana de Equidad de Género y autocuidado, en éxito

ACADEMIA

Festival de Día de Muertos, Camisón al Mictlán, en línea

COLEGIO

Política institucional en la Equidad de Género del Plantel Naucalpan

COLEGIO

El Feminismo no es una moda

Continúa en la página siguiente...



Reconocimiento al CCH Naucalpan por su participación en la FIL de Guadalajara

Susana Rodríguez

En la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) de noviembre al 9 de diciembre 2018, la más importante de Iberoamérica, la participación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) fue más que relevante, se consagró "en la más estatura de toda la Feria".

La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPE) de la UNAM logró la venta de 11 mil 600 ejemplares, mismos que registraron un importe de 1.6 millones de pesos para esta gran casa de estudios. "Lo que representa un incremento del 60% y 50% respecto al año anterior".

Ante esta extraordinaria noticia, el Departamento de Impresiones del CCH Naucalpan recibió un reconocimiento de la DGPE. Ante su participación en este nuevo evento, mismo que marca "las metas de exhibición y que, en su conjunto, ofrecen la más amplia oferta editorial universitaria de toda la Feria".

Durante la versión 33 de esta feria del libro, en la cual participaron más de dos mil casas editoriales, de 47 países, el Plantel Naucalpan participó con doce novedades de su amplio catálogo, de entre las cuales sobresalen el libro del investigador Laura Zavala: *Principios de teoría narrativa*; mismo que fue presentado por el maestro Karitena Quintanar Cano, director de nuestra Filial, y por Álvaro A. Fernández, director de la Red de Investigadores de Cine, como director Pulso 226 del 9 de diciembre del 2018.

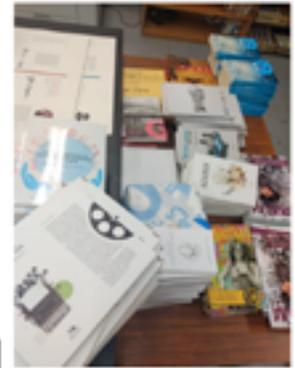


Fotografías Karitena Quintanar y Edgar Mata



www.cch-naucalpan.unam.mx

| Título | Autor |
|---|---|
| <i>El estado moderno y la revolución mexicana (1910-1920)</i> | Isabel Garcidiego |
| <i>Fantomas bajo la luz eléctrica</i> | Viviana Quintana |
| <i>Análisis (1996-2018)</i> | Anna Kallik Lackner |
| <i>Escritos olvidados</i> | Octavio Patiño |
| <i>Principios de teoría narrativa</i> | Laura Zavala |
| <i>El trabajo de libro</i> | Rafael Galván Ledo |
| <i>Atenas</i> | Mariana Gabriela Bravo |
| <i>La patria en prueba de condena según por el filo y el remate</i> | León Patiño |
| <i>Revista Delfos N.º 3</i> | Eticidad: de nichos humanos y educación |
| <i>Hacia un modelo de intervención tutorial para el CCH</i> | Rosalva Ortiz Pérez |
| <i>Todo va bien</i> | Miguel Ángel Galván |
| <i>Soy un fantasma y otras micronovelas</i> | Miguel Luján |



facebook/Pulsos-CCH-Naucalpan

Pulso 226, con fecha del 27 de enero, reportó los conciertos efectuados en el Plantel por las bandas War Kabinet y por la solista Carla Rivarola, los cuales despertaron el entusiasmo y las ganas de bailar en el estudiantado. Este tipo de actividad siguió la siguiente semana, con las bandas URSS Bajo el Árbol y Marco Polo.

En Pulso 227 dimos cuenta de la visita del programa Universo de Letras, que promueve la Dirección General del CCH, el cual vino acompañado por personal de la *Revista de la Universidad* para promover la lectura y la escritura entre los alumnos.

En el número 228, con fecha del 17 de febrero. Pulso dio cuenta de la presentación del *Índice de Revistas del Plantel Naucalpan (1975-2018). Historia e índices*. El evento se realizó en la Sala de Consejo de la Dirección, y tuvo en el presidium al Doctor Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH, al editor del ejemplar, Alejandro García, y al Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director de nuestro plantel. En el mencionado *Índice...* se enlistan los distintos artículos y sus autores, publicados en las distintas publicaciones del CCH Naucalpan.

En ese mismo número, y con motivo de las celebraciones del Día del Amor y la Amistad, se da cuenta de las activida-

des realizadas en el Festival "En el fondo del pecho Estamos juntos", consistente en lecturas y charlas literarias relacionadas con la fecha. En ese mismo tono, se presenta la 12ª Muestra del Ciclo de Cine Amoroso y Cursi, encabezada por el profesor Guillermo Solís Mendoza, y que ofrece a los estudiantes un total de 12 proyecciones enfocadas en el tema del amor.

En el ejemplar 229, con fecha del 24 de febrero, se da cuenta de la presentación de la banda Holbox, por un lado, y la del rapero Elfly Rotwailer, quienes ofrecen conciertos en vivo en la explanada principal.

Pulso 230, con fecha del 2 de marzo, da cuenta de la presentación del libro *Tomografía de lo ínfimo*, de la escritora Laura Sofía Rivero; también el poeta Diego José platica con los alumnos sobre el oficio de escribir; el galardonado escritor Javier Peñalosa ofrece un curso sobre guionismo y narración visual. La primera ocurre en la Sala de Consejo de la Dirección, la segunda en la biblioteca y lo último en la Sala de Conferencias. Todas organizadas por el Departamento de Difusión Cultural (DiCu) del plantel.

En esas mismas fechas, el fotógrafo profesional Danilo Amílcar presenta su exposición *El Espíritu de la Danza* en la biblioteca, donde se pudieron apreciar fotografías de celebra-



des de la danza, como Gloria Contreras o María Juncal, entre otras. Fue invitado por el Taller Manuel Álvarez Bravo, que dirige el profesor Fernando Velázquez Gallo. En esa misma semana, las bandas Black Valiants y Dalton ofrecen conciertos en vivo en la explanada principal.

El proyecto Bellas Artes en la UNAM presenta la actividad “Ópera en el CCH”. Lo coordinan tanto el INBAL como DiCu.

Para el 9 de marzo se presentó un número especial de Pulso, el 230 bis, el cual registra las actividades con motivo de la Feria Internacional del Libro de Minería, donde se presentaron las diferentes publicaciones de los proyectos editoriales del Plantel, entre ellas: *Ritmo*, *Poiética*, *Delfos* y los libros más recientes del sello Naveluz. A sus presentaciones acuden los diferentes docentes de sus consejos editoriales y el Maestro Keshava Quintanar Cano, Director del Plantel. también se presentó el libro *La urdimbre escolar, palabras y miradas. Caminos de la investigación*, del Seminario de Comunicación.

En el número 231, con fecha del 17 de marzo, el sello editorial Almendra, del plantel, presenta el libro *Cantos de ojos y avellanas*, del que en ese entonces fuera alumno:

André López García. Por otro lado, DiCu transmite la saga completa de Stars Wars.

Pulso 232, del 23 de marzo, registra las charlas sobre la masculinidad realizadas con motivo de la ausencia de las mujeres en varios ámbitos de la vida pública del país (en este caso, de nuestro plantel), misma que tuvo por nombre “Un día sin nosotras”, justo un día después del Día Internacional de la Mujer (8 de marzo).

En el número 233, del 30 de marzo, se da cuenta de los “Embajadores de la Salud Emocional”, evento de la Dirección General del CCH que busca la difusión de ciertas temáticas de apoyo en el manejo de emociones, y que tuvo como invitada a la agrupación Paté de Fua. Esto ocurrió el 11 y 12 de marzo. El día 17 se suspenden las actividades presenciales en el Plantel por la pandemia del Covid-19.

Para el número 234, con fecha del 13 de abril, ya han surgido las iniciativas de DiCu, llamadas #LasLetrasConectan, #ArteEnTuEspacio y #MicroConcierto, que promoverán la lectura, la música y las artes visuales a través de distintas plataformas digitales. En su primer día, #LasLetrasConectan presentó a las autoras Brenda Cedillo y Mercedes Alvarado;



Continúa en la página siguiente...



Embajadores de la Salud Emocional en el CCH Naucalpan

• Promueven lecciones de vida a través del arte, la ciencia y las humanidades



Amo Evelyn Valdés

Las charlas del plantel Naucalpan fueron el momento ideal para un mosaico de actividades destinadas a promover en los alumnos la reflexión y el cuestionamiento de sus hábitos y actitudes. En formato de charlas abiertas, se abordaron temas como: depresión, bullying, estrés, suicidio, abuso y violencia, entre otros. La respuesta fue una intensa participación de los coacademeros con preguntas y comentarios sobre sus vivencias.

La planeación del evento estuvo a cargo de Angel Mayres Rodríguez, de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM. Durante la inauguración estuvo presente el académico Karherra Quintana Gómez, director del CCH Naucalpan, quien, junto con Mayres Rodríguez, dio la bienvenida a los asistentes y mencionó la importancia de este Programa, que agrupa a destacados profesionistas de la salud, así como a destacados artistas de la música, la danza, el teatro, entre otras disciplinas.

A lo largo del 11 y 12 de marzo, las actividades atrajeron a docentes y alumnos con temas en tres vertientes: educación integral de la sexualidad, salud emocional y prevención de adicciones.



Concilio en la siguiente página.

COLEGIO

Proyecto sólido basado en la experiencia

En entrevista, Mayres Rodríguez señaló que el éxito del evento fue resultado de 14 años de experiencia en la organización del Encuentro de Arte, Ciencia y Humanidades. "De ahí hemos tomado lo mejor para traer un programa sólido que fortalezca el tejido social de la comunidad de CCH y que los alumnos se sientan orgullosos de pertenecer a la UNAM", aseveró el funcionario, quien agradeció al plantel Naucalpan su participación y reconoció la eficiencia de sus áreas.

"La programación académica, cultural y de educación física de CCH Naucalpan es extraordinaria, algo que me ha visto en otros lugares de la UNAM", mencionó Mayres Rodríguez, y agregó que esta planeación es lo que hace que los alumnos se sientan orgullosos de pertenecer a la Máxima Casa de Estudios.

El director expresó que en el Colegio está el semillero de los profesionistas del futuro y, por tanto, merecen recibir educación integral que incluya ciencia, arte, humanismo, civismo y deporte.

Una vez que pase la contingencia del Covid-19, los organizadores pretenden volver al Plantel con actividades para profesores y personal de base, con la idea de que también ellos se conviertan en embajadores de la salud emocional y brinden herramientas para acercarse y ayudar a los alumnos.

Como ser hombre y no morir en el intento

Uno de los conferenciantes de los especialistas abordó las problemáticas emocionales que padecen los hombres y las razones por las que atacan a otro sexo.

Participaron como oradores los doctores Angélica Vera, Beatriz Sánchez y Alberto Vázquez, representantes del Instituto Politécnico Nacional.

A los jóvenes varones, desde temprana edad, los condicionan y por ende están sujetos a la violencia y la marginación de sus conexiones. De ahí se desprenden conflictos emocionales que terminan afectando a la sociedad en general.

Estos jóvenes se encuentran en riesgo de vulnerabilidad al social, es que por tratar de mostrarse fuertes y atrevidos, muchas veces ponen en riesgo su propia vida, por ello el título de la mesa fue Como ser hombre y no morir en el intento.

Lo anterior, dados los altos registros de mortalidad, principalmente en homicidios y suicidios, en la población masculina en los últimos años, que lleva con urgencia a plantear la necesidad de alejarse de situaciones de riesgo, de reformular nuevas masculinidades, pero, sobre todo, de reconocer dichas problemáticas y de admitir que se debe buscar el apoyo de instancias específicas.



#ArteEnTuEspacio, bajo la conducción de la crítica de arte Jeremy Uribe, dio un recorrido sobre la obra de Leonora Carrington y María Izquierdo.

Serán estas iniciativas las que continuarán las actividades a distancia de DiCu, y Pulso 235, con fecha del 20 de abril, da cuenta de las lecturas de Ibet Cázares, Laura Sofía Rivero y Augusto Montero en #LasLetrasConectan; una semana después se presenta el autor de aforismos y haikus, Víctor Bahena, así como del premiado novelista y cuentista, Leonel Pérez Mosqueda.

En el número del 23 de abril (236) Pulso reporta las actividades realizadas con motivo del Festival del Libro y la Rosa, en esta ocasión 100% en línea. Las charlas son sobre escritoras latinoamericanas de 1950 a la fecha, o sobre la relación del libro *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago y la pandemia actual. En la cápsula de #ArteEnTuEspacio, Jeremy Uribe analiza las obras de Aurora Reyes, considerada la primera muralista mexicana.

Pulso 237, con fecha del 4 de mayo, da cuenta del Primer Concurso de Cineminuto, organizado por Difusión Cultural y el Seminario de Cine del plantel, el cual busca que los alumnos presenten una producción de ese tiempo y que contenga los elementos mínimos de la estética cinematográfica.

En el siguiente ejemplar (238), del 11 de mayo, la dramaturga Talía Yael presenta su obra *Pollito*, en #LasLetrasConectan. Su presentación hizo eco en la revista *Proceso* que publicó una nota sobre ello. La joven autora no sólo escribió el guion, sino que la representó vía zoom, caracterizándose y empleando técnicas de títeres. En la parte de #Microconcierto estuvieron las bandas Ixtaabay y Kundabufferz. Por otro lado, se transmitió la presentación de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, en la cual el experto en temas vampíricos, Roberto Coria, habló sobre el libro *La Sintaxis del Vampiro*, del escritor Vicente Quirarte.

En el número 239, del 18 de mayo, #LasLetrasConectan presentó a la ganadora del Premio de Poesía Aguascalientes 2020, Elisa Díaz Castelo, quien leyó algunos poemas del libro galardonado: *El reino de lo no lineal*. Por otro lado, se realizó por tercera vez el *Music Fest CCHN 2020*, en esta ocasión 100% en línea, en el cual los integrantes de la comunidad cecechachera expusieron sus dotes en el arte de la música.

Para el número 240, del 25 de mayo, se presentaron los escritores Alejandro Baca y Rafael Galván en #LasLetrasConectan.

Pulso 241, del 1 de junio, registra la entrega de los Premios PUMA al Mejor Cineminuto. En #MicroConcierto se pre-



sentan las banda Swings Sisters, así como la banda argentina Tamadre. En #Lasletrasconectan se presenta la cuentista de terror Lola Ancira, quien habla sobre el cuento y sus secretos. Por primera vez aparece la columna Museo Celular, del profesor Netzahualcóyotl Soria, quien presenta una obra de Diego Rivera: *El cargador de flores*.

En el número 242, con fecha del 8 de junio, se da cuenta de la poeta Xochipilli Hernández y se presenta un homenaje a Manuel Felguérez (quien falleció entonces) en la columna Museo Celular. También se da cuenta de la presentación de Lourdes Gómez Martín, quien habla sobre el periodismo y lo enigmático, autora que indaga temas como ovnis o fantasmas.

En Pulso 244, del 22 de junio, se da cuenta de las presentaciones de Karen Ochoa, Eduardo Islas Coronel, Hiram Barrios, Vanessa Téllez en #LasLetrasConectan; #Microconcierto presenta a la banda Arpía y a la solista Arantxa Lobato. En #ArteEnTuEspacio se habla sobre cómic y novelas gráficas, con los autores Augusto Mora y Alexis Herrerías.

En el número 245, del 3 de agosto, se reporta la presentación del número 27 de *Fanátika*, que esta vez aparece 100%

en línea. en #LasLetrasConectan se da cuenta de los escritores José Pulido, Artemisa Téllez, Aura García Junco y Óscar Baños; mientras que #ArteEnTuEspacio presenta a Maira Mayola Benítez Carrillo, quien ofrece una ponencia sobre *La Familia Burrón*. Por esa misma fecha se presenta el autor de novela gráfica, Edgar Clément, y el 29 de junio se presenta Paco Barrios “El Mastuerzo” en #Microconcierto.

Pulso 246, del 10 de agosto, da cuenta del evento “Noche de talentos”, organizado por el Departamento de Difusión Cultural del CCH, donde participaron los alumnos Axel Hernández Hernández, quien fuera ganador del Festival de Música Popular del plantel, cantando “Solamente para ti”. Del lado de la danza, el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General y la Secretaría de Estudiantiles, llevaron a cabo el evento “Desde casa... el alma danza”, donde tuvo una destacada participación el alumno Arturo de Jesús Cruz Llanos, integrante del Taller de Danza Folklórica de nuestro Plantel.

Para el número 247, del 17 de agosto, el programa “Noche de talentos” continuó con sus actividades. En esta ocasión, los alumnos Axel Rodrigo Hernández e Iván Tiscareño participaron con el video musical “Los abrazos prohibidos”, con alusiones a



Continúa en la página siguiente...



CULTURA

André López García: Ganador del Premio Cuento Joven UNAM-Sectei 2020

Alberto Hernández

El cuento "Náufragos en el inmenso mar", de André López García, recién agredado de CCH Nauscalpan, fue seleccionado para aparecer en la antología del Premio Cuento Joven UNAM - SECTEI 2020. La convocatoria se realiza a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (Sectei) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acciones Bibliohemerográficas. En ella pueden participar los estudiantes inscritos en el bachillerato de la UNAM, en escuelas incorporadas, en licenciatura y posgrado y a alumnos del Instituto de Educación Media Superior y a alumnos que cursen el Bachillerato a Distancia de la Sectei, menores de 30 años al 29 de noviembre de 2020.

En marzo de este año, días antes de la interrupción de las clases presenciales a causa de la contingencia sanitaria por el COVID-19, André presentó el que es su primera Cuento de ojos y avellanas, el cual fue seleccionado por el proyecto editorial Alameda del CCH Nauscalpan, que publica las primeras obras de los escritores creolobachecos. Recopero aquí las palabras dichas sobre el joven escritor, en dicha presentación, por el Mtro. Konbara Quintana Caro, director del Plantel y asesor de Alameda: "André se abrió la pluma, como buen escritor se transforma en muchas personas a la vez. La ventaja de la escritura puedes concretarse en lo que quieres. André, a sus 18 años, tiene en su haber un libro, cosa que no cualquiera. En su escritura está el lugar común, lo cual habla de que es un buen escritor". Hoy, el Premio Cuento Joven UNAM-Sectei, al seleccionar el trabajo de André, también reconoce la labor de los profesores asesores de CCH Nauscalpan.

A continuación, presentamos una entrevista con André López García, Premio Cuento Joven UNAM-Sectei 2020.



Cuento de ojos y avellanas. Proyecto Alameda del CCH N



André López García con sus hermanos Ricardo y Gerardo

Alberto: ¿De dónde viene el amor por la escritura de André?

André: Los daba viene, en gran medida, de mi amor por la lectura. También es posible responder con que surge desde mi infancia, cuando mi hermano mayor, Gerardo, me alentaba a escribir unas historias de aventuras que regalaba a mi mamá y a la pareja de ella, aunque unos cuentos también eran para él. Tendría que ver algunos ejemplares...

Alberto: La colección Alameda del CCH Nauscalpan publicó este año el que parece ser tu primer libro, me refiero a Cuentos de ojos y avellanas, a cuya presentación acudí en marzo, donde se dio una muy buena charla entre los presentadores y el público; ¿podríamos decir que la razón es el cuento?

André: No me gustaría encasillarme en algo siendo tan joven. Por el momento, sí, el cuento es en donde más he ahondado, pero quiero explorar también la novela y el ensayo (que me estresa demasiado, y eso lo sé) mi profesor de Análisis de Textos, Guillermo Flores Serrano.

Alberto: Cuentos de los profesores que te acompañaron en la formación de Cuento de ojos y avellanas.

André: Para empezar, estuvo el profesor Edgar Nieto (que gallo, quien me apoyó durante mucho tiempo. Él era a quien visitaba en el momento de las sesiones para sus últimos días el programa planteados mis dudas, darle mis propuestas e ir a observar el proceso de impresión de libros, que me entusiasma muchísimo; nunca lo hice con la intención de molestarlo, pero es verdad que así presencia a veces lo presionara. Guillermo Marie fue uno de mis primeros impulsores desde que tomé un taller de creación literaria con él, y algunos de los textos que allí aprendí los escribí en ese espacio, que me dio bastante oportunidad de desarrollar el lenguaje. Notabaalcoyotl Soría leyó todos los cuentos que llevaba escritos hasta ese momento, estuvieron o no en esa antología. Su lectura fue, y sigue siendo, una gran

los cambios en la muestra de afecto que nos trajo la pandemia. También participó, de nuestro Plantel, la alumna Ana Contreras, quien leyó un cuento de su autoría, de nombre "El juramento".

En el ejemplar 248, del 31 de agosto, *Pulso* reportó el premio obtenido por el cuento "Náufragos en el inmenso mar", del entonces alumno de sexto semestre André López García, quien ganó el Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2020. En el número siguiente se dio cuenta del curso organizado por DiCu: "El relato de terror en la literatura y el cine", a cargo de Ma. Eugenia García Fernández, experta en literatura, y donde se abordaron las obras representativas del género.

Pulso 251, con fecha del 19 de octubre, dio cuenta de la presentación en #LasLetrasConectan de los autores Brenda Ríos y Aarón Rueda; la primera habló sobre relatos godinezcoc, y el segundo sobre la relación de poesía con el mar. En esa misma fecha, DiCu organizó los concursos de disfraces de catrinas, así como de fotografía de ofrendas.

El número 252, del 26 de octubre, da cuenta de la presentación en #LasLetrasConectan de Rafael Tiburcio y Raquel Castro, con obras como *Cuentos de bajo presupuesto* y *Ataque de los zombies*.

Pulso 253, del 9 de noviembre, dio cuenta del Festival del Día de Muertos "Camino al Mictlán", el cual tuvo entre sus actividades la lectura de cuentos de terror, a cargo del Taller literario La Letra con Sangre, y contó con un desfile de bandas de heavy metal. Hubo también, claro, concursos de disfraces de catrinas, de altares y de calaveritas. En #LasLetrasConectan estuvieron Tania Mendoza y Carlos Camaleón, una habló sobre el duelo que experimenta quien pierde a un ser querido, y el otro sobre vampiros, su especialidad.

En el que es el último número de *Pulso*, el 254, se da cuenta de la presentación, en #LasLetrasConectan, de Uriel Reyes, quien escribió obra sobre la vida y obra del cantautor Chava Flores; por otro lado, estuvo también Andrés Solís, quien leyó parte de su poemario *El epílogo del peregrino*, Premio Estatal de Poesía Efrén Rebolledo 2019. ☺

"Soy más grande que cualquier depredador": Carla Rivarola



El poder del metal en CCH Nauscalpan: War Kabinett



MusicFest 2020, ¡un éxito para la comunidad!



Ana Luján Valdés

El Plantel Naucalpan llevó a cabo el tradicional MusicFest 2020, una fiesta inclusiva de creatividad que tuvo lugar virtualmente y en la que participaron docentes, alumnos, trabajadores e invitados especiales en un espacio libre donde cada uno se sintió protagonista.

La transmisión llevó a cabo a través de las cuentas de YouTube y Facebook Live del Plantel, entre ellas los de este periódico, Televisión Pública en 15 minutos de 11 videos cada uno.

Plata Meneses agradeció la colaboración de los docentes que participaron en la creación de los contenidos de la programación de transmisión: Ilverson Raza Migueroles, encargado de la Secretaría de Computo y Apoyo al Aprendizaje; Isaac Hernández Hernández, jefe del Departamento de Oficios, Cultural y Sésigo Siles y Zorrero, Coordinador de los Talleres de Teatro, Sésigo Siles y Zorrero.

La música es nuestra compañera de vida

"Queremos que la música acompañe nuestro Plantel todos los días, de ahí la importancia del MusicFest 2020 que nos invita a mostrar la formación musical, reformar nuestra identidad comunitaria e integrar nos más como comunidad", comentó el Director del Plantel, Maestro Eduardo Quimara Cano.

"Para muchos de nosotros", agregó, "la música es más que sólo una de las bellas artes en nuestra compañera de vida. Tanto en momentos de día de mayor tiempo posible". En este sentido, nuestro proyecto del plantel Naucalpan gira en torno a la música, tenemos la finalidad de revertir musical del CCHN, así el desarrollo de prácticas musical y de prácticas educativas Cuernavaca Barrios, en el Departamento Académico, los equipos profesionales de estudio BOEJ, instalados en la sala de Cine y los fondos musicales del SILKEN para tres conciertos gratuitos.

A su mismo, el Plantel cuenta con tres pianos acústicos y uno eléctrico, además de guitarras acústicas, eléctricas, bajos, batería electrónica y sistemas amplificadores para el uso de la comunidad, todo en el departamento de Actividades.

COLEGIO



"Agradecemos a los docentes, profesores y trabajadores que colaboraron con sus participaciones, tanto en vivo, como a los secretarías General de Atención a la Comunidad y de Computo, así como a los organizadores de este importante evento del MusicFest 2020 en línea", señaló Plata Meneses.

El origen El proyecto nació en mayo de 2018 bajo el auspicio de la Palenque Cuernavaca, con el propósito de fortalecer el bienestar comunitario. "El objetivo principal de este proyecto es promover la cultura y el arte en la comunidad, así como a los secretarías General de Atención a la Comunidad y de Computo, así como a los organizadores de este importante evento del MusicFest 2020 en línea", señaló Plata Meneses.

En esta ocasión y derivado de la contingencia, el evento se llevó a cabo en línea, aprovechando los recursos de las plataformas digitales, con el nombre de MusicFest 2020, para compartir con la audiencia el gusto por la música. "Cada participante eligió su música, la grabó y grabó su video acompañado de sus padres o de sus compañeros de clase, según las condiciones con las que contaba", explicó Plata Meneses. Al final, se eligió a un ganador de cada una de las categorías de música y se otorgó un premio a cada uno de ellos.

Continúa en la página siguiente...

COLEGIO



Después de participar en el MusicFest 2020 por el alto nivel de promoción de arte y por música a quienes nos acompañaron, "¡Gracias!" porque en momentos más que sólo tocar música (ritmo), con que la música trasciende en el mundo importante en nuestra cultura.

Diego Juárez, integrante de Luis A. Ortega.



En un momento en el Palenque Cuernavaca se realizó, porque deseaba que todos participaran en este momento especial de la comunidad comunitaria, que que todos tenemos creatividad. El tema "Musical By me" es una invitación a participar en casa y recordar y crear a nuestra vida pasada en estos tiempos de contingencia.

Tatiana Macgregor González, jefe de Laboratorio LACI, CCH Naucalpan.



Al ser la primera vez que este evento se transmite de manera virtual, no se puede dejar pasar el momento, ya que gracias a esta tecnología todos los días se puede tener un momento importante. La idea es que todos los días, "Musical By me", se transmita en el canal de YouTube de la comunidad de la escuela por un momento, de modo que todos los días se pueda tener un momento especial y en vivo.

Angela Aranda González Torres, jefe de Laboratorio del Trabajo.



Es un proyecto sólido que nos acercará desde la distancia como comunidad comunitaria. En este momento más que nunca, como una forma de nuestra comunidad y más la parte importante. Por ejemplo, "Musical By me", para difundir el aprendizaje de un instrumento musical.

El mensaje a la comunidad es que resisten la contingencia, que vamos arriba y que nos quedamos en casa para que esta situación pueda pasar. Es un momento que está implicando en todos los niveles.

Eduardo Torres Zamora, coordinador de talleres de Educación Cultural.



Después de participar en el MusicFest 2020 por el alto nivel de promoción de arte y por música a quienes nos acompañaron, "¡Gracias!" porque en momentos más que sólo tocar música (ritmo), con que la música trasciende en el mundo importante en nuestra cultura.

Roberto Wong Salas, docente de Ciencias Experimentales, CCH Naucalpan.

Continúa en la página siguiente...

CULTURA

"Las Letras Conectan" presenta Polito o la dificultad de crecer como mujer de Talía Yael



El mundo está cambiando, pero el mundo de las letras sigue siendo el mismo. Talía Yael, autora del libro "Polito o la dificultad de crecer como mujer", nos invita a reflexionar sobre la vida de una mujer en un mundo que cambia rápidamente. El libro es una obra de ficción que narra la historia de una mujer que lucha por encontrar su lugar en un mundo que no siempre es justo para ella.



Teatro de la Gruta XIX es una obra de teatro que aborda temas de identidad y pertenencia. La obra es una reflexión sobre la vida de una mujer que busca encontrar su lugar en un mundo que no siempre es justo para ella. El teatro es una forma de arte que nos permite explorar los sentimientos y las emociones de una manera profunda y significativa.

CULTURA

Consejos para hacer un Cine Minuto

El taller de Cine y Multimedia del CCH Naucalpan, organizado por el departamento de Actividades, nos ofrece consejos para hacer un cine minuto. Este tipo de videos son ideales para compartir ideas y experiencias de una manera rápida y efectiva. Los consejos incluyen: elegir un tema claro, escribir un guion corto, grabar en un lugar tranquilo y editar el video de manera sencilla.



Los consejos para hacer un cine minuto son: elegir un tema claro, escribir un guion corto, grabar en un lugar tranquilo y editar el video de manera sencilla. Este tipo de videos son ideales para compartir ideas y experiencias de una manera rápida y efectiva. Los consejos incluyen: elegir un tema claro, escribir un guion corto, grabar en un lugar tranquilo y editar el video de manera sencilla.

CULTURA

Primera entrega de los Premios Puma



La primera entrega de los Premios Puma se realizó en un momento especial de la comunidad comunitaria. Los premios fueron otorgados a los participantes que destacaron en el concurso de cine minuto. Este evento fue una gran oportunidad para celebrar el talento y la creatividad de nuestra comunidad.



Los premios Puma son una iniciativa que busca reconocer y promover el talento de nuestra comunidad. Este evento fue una gran oportunidad para celebrar el talento y la creatividad de nuestra comunidad. Los premios fueron otorgados a los participantes que destacaron en el concurso de cine minuto.



CULTURA

Seré un empresario del cómic: alumno Diego Maldonado Coronilla

• Mi meta es darle intensidad a esas anécdotas que te suceden cuando eres niño

Ana Lysa Velasco

El plantel Naucalpan es un semillero de profesionistas y emprendedores que destacan en todas las áreas. En el caso de Diego Maldonado Coronilla, quien tiene muy claro su futuro: "Seré un empresario del cómic".



"Diego es un alumno con mucho talento, muy creativo, mecañón y siempre siempre está trabajando, fue un ejemplo para sus compañeros y amigos", comenta Jéssica Carrillo Hernández, ex docente de Depresión Gráfica I y II.



"Por la cantidad de cosas que se hacen siempre de vez en cuando de cómics, pero siempre supe que él tenía un gran talento", dijo la profesora.

Por a la profesora, Diego se destaca en imaginación y una vez graduado del bachillerato se dedicó a perfeccionar sus personajes y a crearlos historias, que en el futuro tiene previstas publicar en el mercado editorial.

"Cuando publicara sus historias en algún formato o en revistas para darle a conocer", dijo el alumno, quien también planea ponerlas en línea, desde el tema y principal sería historias, que están basadas en sus experiencias en el colegio de Naucalpan.

Los amigos, sus modelos. En su etapa escolar, el alumno detalló cómo creó sus planes: "Conocí a un empresario de mis propias ideas en algo que lleva pensando desde que salí de la secundaria, en realidad, fue en una clase de inglés donde se me ocurrió la idea", comentó Diego.

Aunque dice no tener una gran habilidad para la redacción, lo que le permitió fue tener como fuente de inspiración la vida de sus amigos cercanos, "mis amigos y problemas que ellos me contaban en sus historias y de algunas maneras de hacer esas historias, pero sin llegar a historias ridículas".

Diego conoció a sus amigos desde hace por lo menos 12 años, pero siempre los consulta para todo tipo de eventos, en los que han estado de acuerdo: "Eso puede ser algo más difícil, pero para mí es más fácil poder darle intensidad a esas anécdotas que suceden cuando uno es niño", comentó.

Para los estudiantes de los históricos Diego y Susana en otros compañeros con los que se gustan a tener problemas. La razón principal para hacer los cómics es por el amor a los países, pero también porque sus historias OCIO fueron los mejores que vio.

CULTURA

Las crónicas de los 90



Diego figura como historiador del estilo de los cómics de los 90 cuando comienza a publicar sus historias en "El mundo del cómic" y "El mundo del cómic" y "El mundo del cómic". "El mundo del cómic" y "El mundo del cómic" son dos revistas que se publican en un formato de bolsillo, pero con un tamaño de 10 centímetros de ancho y 15 centímetros de alto. "El mundo del cómic" y "El mundo del cómic" son dos revistas que se publican en un formato de bolsillo, pero con un tamaño de 10 centímetros de ancho y 15 centímetros de alto.



Diego dice que su meta es darle intensidad a esas anécdotas que te suceden cuando eres niño. Él quiere ser un empresario del cómic y quiere darle a conocer sus historias. Él quiere ser un empresario del cómic y quiere darle a conocer sus historias.



Diego dice que su meta es darle intensidad a esas anécdotas que te suceden cuando eres niño. Él quiere ser un empresario del cómic y quiere darle a conocer sus historias. Él quiere ser un empresario del cómic y quiere darle a conocer sus historias.



Diego dice que su meta es darle intensidad a esas anécdotas que te suceden cuando eres niño. Él quiere ser un empresario del cómic y quiere darle a conocer sus historias. Él quiere ser un empresario del cómic y quiere darle a conocer sus historias.

Ilustraciones de Diego Maldonado

COLEGIO

Dalton: música fresca para gente joven

El plantel Dalton es un semillero de profesionistas y emprendedores que destacan en todas las áreas. En el caso de Dalton, quien tiene muy claro su futuro: "Seré un empresario del cómic".



Diego dice que su meta es darle intensidad a esas anécdotas que te suceden cuando eres niño. Él quiere ser un empresario del cómic y quiere darle a conocer sus historias. Él quiere ser un empresario del cómic y quiere darle a conocer sus historias.

ARTE

Arte en tu espacio: Aurora Reyes, primera muralista mexicana



Aurora Reyes es la primera muralista mexicana. Ella ha creado murales en espacios públicos y privados, utilizando técnicas tradicionales y modernas. Sus obras reflejan su visión del mundo y su compromiso con la comunidad.



CULTURA

Chava Flores y Epilogo del Peregrino, en #LasLetrasConectan

Chava Flores y Epilogo del Peregrino participan en el programa #LasLetrasConectan. El programa busca conectar a escritores y lectores, promoviendo la lectura y el intercambio de ideas.



El programa #LasLetrasConectan es una iniciativa que busca conectar a escritores y lectores. A través de video llamadas, se promueve el intercambio de ideas y la promoción de la lectura.

Pulso crece con nuevas colaboraciones



Fernanda González Mejía

En las páginas de este órgano informativo se ha plasmado, desde sus primeros números, toda la información de lo que ocurre en el CCH Naucalpan, destacando diversos proyectos científicos y de investigación, eventos culturales, deportivos, talleres, cursos, seminarios y todo lo relacionado con la vida académica. A lo largo del año 2020, el contenido del *Pulso* se ha enriquecido con la participación de nuevos colaboradores. Actualmente, las notas no se limitan a los textos de los reporteros o docentes, sino que se han sumado aportaciones de alumnos y exalumnos que desean compartir experiencias, gustos y logros. Por otro lado, las colaboraciones de los profesores del plantel, que se han ido sumado a *Pulso*, abordan nuevos temas relacionados con las artes visuales, ciencia, cine, música, literatura y fotografía.

Un espacio para Ciencia y Salud

Desde los primeros números, *Pulso* cuenta con una sección de Pronóstico del Tiempo Atmosférico, a cargo de la profesora Isabel Enríquez Barajas, coordinadora del Programa de Estaciones Meteorológicas (PEMBU) del CCH Naucalpan.

En ella se da a conocer el pronóstico de las condiciones climáticas de la semana en la que sale la publicación. A partir de este año, además de continuar con el pronóstico del clima, la profesora Isabel Enríquez ha contribuido con artículos informativos sobre fenómenos meteorológicos que se presentan conforme a la estación del año en curso, agregando con ello otros temas de interés, como tormentas eléctricas, temporada de lluvias y ciclones, la importancia y tipo de nubes, la canícula, cambio climático, huracanes, nieve, frentes fríos, etc. Los temas de salud física y emocional son tópicos a los que no se les había dedicado un espacio de forma individual. Al integrar temáticas de interés sobre secuelas en salud emocional, derivadas del aislamiento social actual por COVID-19, gradualmente se fueron integrando artículos de salud en el *Pulso*. La doctora del plantel, Ana Isabel Morales Villavicencio, ha escrito numerosas notas de salud, abordando temas que en su mayoría son de interés para la comunidad estudiantil, por ejemplo, la salud mental en adolescentes, qué es el acné y su tratamiento, distinción entre tristeza y depresión, prevención de adicciones, identificación de trastornos de ansiedad, prácticas sexuales responsables, el uso de antibióticos y quemaduras solares.

Continúa en la página siguiente...



MÚSICA

LAIBACH: la estética del totalitarismo



Edred Adonhira Caneda Martínez

De estética fascista, vestidos de máquinas, instrumentos nada ortodoxos, minimalismo y un disco discursivo connotativo acompañado de una potente voz, y originarios de su país que alguna vez fue llamado Yugoslavia surge una agrupación de música experimental llamada LAIBACH.

A la par de la muerte del General Vojo Votaw "Tito" en 1980, la antigua Yugoslavia recibía el golpe de su caída. La música de régimen socialista quedó sin una cubierta durante algunas décadas, así permitió que la diversidad de ritmos y grupos religiosos se sintieran dando como resultado, entre otras cosas, el establecimiento de un complejo movimiento cultural dentro de una nación que día a día se iba desmoronando.

Dentro de las propuestas culturales está el movimiento Nuevo Arte Esloveno (New Art Slovenia), que surge con la idea ideológica de volver a la independencia del pequeño estado balcánico.

LAIBACH, establecido desde 1980 como colectivo, pues así prefiere ser llamado, inicia este ensamble que alberga entre sus líneas diferentes corrientes literarias, filosóficas, de diseño, artes plásticas, etc. Para 1984 el Nuevo Arte Esloveno ya estaba conformado, prueba de este trabajo interdisciplinario puede verse en su montaje de *Aut hah! Zaratustra con la Cruzada Teológica de Edoardo de Pina* (1984).

En 1991 el movimiento adquirió un carácter de nación al grado de sentirse protagonistas solo aceptados como creaciones artísticas durante la separación de las repúblicas de Yugoslavia, como reacción a los hechos que imperaban en la región y los enfrentamientos derivados de los mismos.

El nombre del grupo LAIBACH, proviene de un suceso del cual se tiene conocimiento durante la Segunda Guerra Mundial. Yugoslavia luchó contra el Eje y sus aliados, siendo derrotada, ocupada y con ello sufriendo las consecuencias de la ocupación NAZI. Entre estos sucesos se daría el cambio de nombre de la ciudad que hoy es capital de Eslovenia, Ljubljana, la cual recibía el nombre de LAIBACH (nombre NAZI para la ciudad de Ljubljana) a manos de los subordinados de Hitler.



MÚSICA

LAIBACH: la estética del totalitarismo



Un ejemplo más lo dieron durante una entrevista televisiva con el periodista Yuro Dvornik, cuando el colectivo llegó en uniformes militares y portando una insignia en el pecho de su brazo derecho a un símbolo de carácter fascista. Sucesos como este llevaron a que el grupo fuera vetado definitivamente. Las autoridades yugoslavas no podían ejercer acción directa contra el grupo por respetar el código, o citar a Tito y a Edoardo Kardelj, ya que el sistema político descendía bajo las bases de esos discursos.

Tito era estado de cualquier acto político prohibido al considerarlo LAIBACH un Tugotismo. Hasta la muerte de Tito se concentró a varios miembros de Europa con su *Trois Bandes* ("Three Bands" desde entonces ocho países, sin embargo en Checoslovaquia y en Viena los prohibieron la entrada asumiendo de comunistas, en Berlin la fue prohibido la policía) y finalmente cesaron su tour en Ljubljana bajo un nombre socialista. Sería precisamente después de este concierto en 1984 cuando darían origen al movimiento del Nuevo Arte Esloveno.

El nuevo Colectivo tiene
Tras 40 años de carrera, el Colectivo LAIBACH continúa realizando presentaciones y grabando material sin dejar de lado su estilo muy particular, mostrando hoy en día que el contexto sociopolítico puede también manifestarse a través de un disco pop, dejando de lado por momentos el disco discursivo connotativo, haciéndolo más útil y digerible para más generaciones.

LAIBACH ha sido el único grupo de rock en tocar en el estadio regiomontano de Corona del Puerto, llevando a cabo el concierto del "Tito de la liberación" coincidiendo con la celebración del 70 aniversario de la independencia de ese país. La impresión generada en los espectadores puede verse en los videos que circulan en la red.



<https://www.youtube.com/watch?v=...> <https://www.youtube.com/watch?v=...> <https://www.youtube.com/watch?v=...> <https://www.youtube.com/watch?v=...> <https://www.youtube.com/watch?v=...>

Fotografía: Instagram @Edred Adonhira Caneda

Géneros musicales, bandas legendarias y deportes

En *Pulso* y en las revistas del plantel se ha escrito sobre música anteriormente, ejemplo de ello es *Fanárika*, la revista musical del CCH, donde desde hace una década participan alumnos, ex alumnos, profesores y apasionados del género, hablando sobre sus experiencias, gustos y recomendaciones. A la par, en *Pulso* se han narrado en un sinfín de ocasiones eventos relacionados con esta disciplina, así como presentaciones de bandas que han ocurrido dentro y fuera del plantel; sin embargo, no se contaba con una columna exclusiva, hasta que el profesor Edred Adonhira Caneda Martínez se convirtió en colaborador semanal. Desde el número 236, *Pulso* cuenta con una columna exclusiva para Música. Sus artículos, además de incluir recomendaciones musicales basándose en una banda en particular, parten de

CULTURA

Fútbol, de la barbarie a la genialidad



El fútbol es un deporte que ha evolucionado desde sus orígenes hasta convertirse en uno de los deportes más populares del mundo. Este artículo explora la historia del fútbol, desde sus raíces antiguas hasta su desarrollo moderno, destacando la genialidad de los jugadores y la pasión de los aficionados.

una profunda descripción de los contextos históricos en el que distintos géneros musicales han surgido, principalmente del viejo continente, para después mencionar su trayectoria, evolución y análisis musical, y, por último, ofrecer las recomendaciones y enlaces de acceso para conocer más de las bandas a las que hace referencia. Entre los géneros musicales y bandas recomendados, se encuentran: LAIBACH y la propuesta cultural del Nuevo Arte Esloveno; Einstürzende Neubauten y su género inclasificable; Bad Sector en el *dark ambient*; rock nacional y música prehispánica. Adicional a estos escritos, Caneda Martínez ha colaborado en *Pulso* con información deportiva. En el número 249 dedicó su texto a la historia del fútbol soccer, enfocando su narrativa en la brutalidad de con que se ha practicado este deporte, y tiene en puerta un artículo sobre su deporte favorito, mismo al que se ha dedicado: el fútbol americano.

CULTURA Comentando Cine

Alejandro Valdés Barrientos

Imagino que la primera vez que hacen una película...



Sin duda, Welles es la figura paterna del cine independiente...

Una gran inspiración para todos los que sepan que hacer películas...

Pero, como buen genio, Orson Welles volvió de la muerte en forma...

Vaya pues para nuestra comunidad descubrir la reactualización...

¿Quieres saber qué otros películas "personas" acerca de la industria...



Fotografía de Internet

CULTURA Comentando Cine Hoy: Psicosis

Alejandro Valdés Barrientos

Entre ejercicio semanal de comentar producciones...



De acuerdo con la interpretación de Zizek, los tres ejes de la casa...

El peso de la psicología de la cinta reside en que, cuando Norman...

Me encantaron empezar a distiingo los tres ejes expresivos de...

Cine y otros temas de actualidad todos los jueves en el día del cine...

¡Bienvenidos y vamos todos lo que hay detrás de la creación de una...

¿Quieres saber qué otros películas "personas" acerca de la industria...

Fotografía de Internet

Cine y series en streaming

A partir de este año, el profesor Alejandro Valdés Barrientos, coordinador del Taller de Cine y Televisión del CCH Naucalpan, ha escrito de forma continua sobre el séptimo arte, en su columna "Comentando Cine Hoy". En el número 237, presentó su primera colaboración, siendo ésta una recomendación para sobrellevar la cuarentena. En esa ocasión expuso los motivos para ver Ciudadano Kane, de Orson Welles. En los siguientes números ofrece otras propuestas, entre ellas la invitación al análisis cinematográfico de largometrajes que se pueden hallar en plataformas de streaming o sitios gratuitos, como YouTube. Las series y documentales tampoco se quedaron atrás; el menú de dichas plataformas es amplio y el propósito de "Comentando Cine Hoy" también es analizar el mensaje y contenido de estas producciones con alta incidencia en los televidentes, las cuales se encuentran a sólo un click. Las colaboraciones de Alejandro Valdés se pueden leer sin alerta de spoiler, algunas de las películas y series que ha abordado son: La mentira original, de Matthew Robinson; Leon: The Professional, de Luc Besson; El dilema de las redes sociales, de Jeff Orlowski; y Cuties, de Maimouna Doucouré.

Comentando Cine Hoy La controversia de Cuties

Alejandro Valdés Barrientos

Antes de analizar pronto de series y...

- 1. Los miembros de las listas son diez años de edad...



¿Quieres saber qué otros películas "personas" acerca de la industria...

El presente artículo parte de una pregunta: ¿se han mejorado...

El caso del que se trata de la serie que se trata de la...

El caso de la película...

CULTURA

IT: el retorno de Pennywise



Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de quinto semestre)

Querido lector, o lectora, es momento de que mires debajo de las escobillas de tu habitación nervosa que siempre parecen estar descomulgando tu miedo.

En este mundo existen muchas libros maravillosos, perturbadores y escalofríos que están escritos en las bibliotecas, en el archivo, lo de Stephen King, con facilidad y sin vergüenza alguna lo subieron en problema. Las adaptaciones del libro al cine parecen ser un cuento para niños, comparadas con la genuina crueldad del miedo encerrado en sus páginas. El escritor estadounidense va ilustrando con una grotesca belleza los extraños sucesos que ocurren alrededor del pueblo de Derry; la violencia, las medias ocultas ocultas debajo de los mantes de los sueños y donde los ciclos de la muerte sangrienta toman forma en una estrecha fuerza que muerde a las entrañas del pueblo.

El pasado siempre libremente va desatando un ambiente de sofocante muerte y miedo donde aparecen los más oscuros secretos de las personas. El juego cronológico de la historia se divide entre los recuerdos del pasado y el impacto del presente, y es justo en los aspectos del pasado donde una vida promesa esta por retacas.

A través del plasma de la intriga cada página va agradando al lector con sus imágenes que (150) páginas son lo suficientemente creativas para generar un choque imaginativo, mismas que rompen las pautas del mundo colectivo y de la seguridad que hay entre los individuos. Este extraño sentimiento de violencia va creciendo en los márgenes del papel, hasta desbordarse y traspasarse para capturar nuestra propia carne, una pulso e ingenua piel.

El miedo, la crueldad, las diferentes formas de violencia, el horror, la seriedad, la magia, la ingenuidad, el amor, el desamor, la muerte, todo revuelto en un

náqueles de personalidades bien estructuradas. Cada 27 años una ola de asesinatos se ejecutan en Derry; los protagonistas (Bill, Ben, Beverly, Eddie, Stan, Ritchie y Misal) buscarán resolver el terror misterioso que acecha a los habitantes del que fuera su antiguo lugar de residencia. Mas, por esa razón, se ven obligados a dejar sus acostumbradas vidas y regresar al pueblo maldito, donde una entorpecida culpa, como una transparente maldad, la ignorancia del olvido. Pero a que cada uno ha matado y hecho su vida, los sucesos del pueblo comienzan a fluir por el tiempo rubro repentino de desapariciones. Los límites que pueden hacer alguna dudar en la fuerza sobrenatural que anhela el lugar donde crecieron es ese grupo de amigos que sobrevivió a la ferocidad de Pennywise.

Es difícil definir en pocas palabras la complejidad del libro y, aún más, las emociones que genera. Pero que tener mucho valor para leerlo, tanto por su extenso contenido de gran calidad literaria, como por las anécdotas más maravillosas que pueda haber en este mundo. A Stephen King se lo conoce como el rey y al amo del terror de nuestra época. Algunos piensan que él es el más grande del antaño, y si, en este artículo nos cuenta que el escritor tiene una capacidad para imaginar los más asombrosos escenarios y reconocemos que Penumbra la lista de los libros más vendidos en las estanterías, tampoco es de los libros más trascendentes que puedan existir. Buenos, disfrutando de la lectura, ahora están subvertidos, si van a leer IT... recordando que se haga en la noche, mientras lluevan, en un lugar donde te encuentres a solas, crea tu propio espacio para recrear un ambiente de tensión y miedo. También, léelo con calma: 1500 páginas son difíciles de digerir en un solo bocado, paciencia, los minutos escritos ya se compensan con los tejes, sólo espera. El mundo ya llegará, puede ser este libro o en otro, o puede que aparezca alguien que es sobrenatural y que no puedes ver, pero que te observa mientras lees. ☺

Imágenes de Internet



Reseñas literarias

En *Pulso* no sólo colaboran docentes, también los alumnos son parte medular de lo que sucede en el plantel. Su perspectiva, pensamientos y aprendizajes se pueden plasmar de manera escrita y visual, por lo que es esencial brindarles un espacio para impulsarlos a desarrollar nuevas habilidades, o bien, potencializarlas. Es en la adolescencia donde empezamos a descubrir algunos gustos e intereses personales, tal es el caso de Aimée Danae Hernández Serrano, alumna de quinto semestre del CCH Naucalpan, quien desde el semestre anterior ha dejado claro su gusto por la lectura y escritura, convirtiéndose en colaboradora de este órgano informativo, en el apartado de Creación y Cultura. En sus originales reseñas, busca capturar la atención de los seguidores de *Pulso* para encaminar su gusto por los libros. La literatura fantástica, de horror, ciencia ficción, entre otras, son algunos de los géneros que han desfilado por este semanario bajo el puño y letra de Aimeé Hernández, demostrando que nunca es tarde, o tan temprano, para enamorarse de la lectura.

CREACIÓN

Frankenstein: El monstruo de papel

Este texto analiza la obra 'Frankenstein' de Mary Shelley, explorando los temas de la ciencia, la ética y la naturaleza humana. Incluye una imagen de un retrato de un hombre con una expresión angustiada.

CULTURA

Árbol separado: las raíces de la belleza

Este artículo discute la relación entre la naturaleza y la belleza humana, utilizando la metáfora de un árbol. Incluye una imagen de un árbol con raíces expuestas.

ALUMNOS

Crónicas cecehacheras: Cielo Cortés de la Cruz

INTRODUCCIÓN

He escrito esta crónica para contarles cómo he vivido estos últimos meses en el CCH Naucalpan. Desde el inicio de la pandemia, he experimentado muchos cambios en mi vida académica y personal. En este artículo, les comparto algunas de las experiencias más importantes que he vivido durante este tiempo.





ALUMNOS

En esta crónica, quiero compartirles algunas de las actividades que hemos realizado en el CCH Naucalpan. Desde el inicio de la pandemia, hemos buscado mantenernos conectados y disfrutar de momentos juntos. Les comparto algunas de las actividades más interesantes que hemos vivido.






ALUMNOS

Crónicas de un cecehachero: Emmanuel Ortíz Pérez

En esta crónica, quiero compartirles algunas de las actividades que hemos realizado en el CCH Naucalpan. Desde el inicio de la pandemia, hemos buscado mantenernos conectados y disfrutar de momentos juntos. Les comparto algunas de las actividades más interesantes que hemos vivido.






ALUMNOS

En esta crónica, quiero compartirles algunas de las actividades que hemos realizado en el CCH Naucalpan. Desde el inicio de la pandemia, hemos buscado mantenernos conectados y disfrutar de momentos juntos. Les comparto algunas de las actividades más interesantes que hemos vivido.






ALUMNOS

Crónicas cecehacheras

En esta crónica, quiero compartirles algunas de las actividades que hemos realizado en el CCH Naucalpan. Desde el inicio de la pandemia, hemos buscado mantenernos conectados y disfrutar de momentos juntos. Les comparto algunas de las actividades más interesantes que hemos vivido.






ALUMNOS

En esta crónica, quiero compartirles algunas de las actividades que hemos realizado en el CCH Naucalpan. Desde el inicio de la pandemia, hemos buscado mantenernos conectados y disfrutar de momentos juntos. Les comparto algunas de las actividades más interesantes que hemos vivido.






ALUMNADO

Crónicas Cecehacheras

En esta crónica, quiero compartirles algunas de las actividades que hemos realizado en el CCH Naucalpan. Desde el inicio de la pandemia, hemos buscado mantenernos conectados y disfrutar de momentos juntos. Les comparto algunas de las actividades más interesantes que hemos vivido.






ALUMNADO

En esta crónica, quiero compartirles algunas de las actividades que hemos realizado en el CCH Naucalpan. Desde el inicio de la pandemia, hemos buscado mantenernos conectados y disfrutar de momentos juntos. Les comparto algunas de las actividades más interesantes que hemos vivido.






Crónicas cecehacheras

En *Pulso* no sólo es importante destacar los gustos y habilidades del estudiantado, sino también dar a conocer su forma de percibir el mundo, sus emociones y pensamientos, lo cual nos permite mejorar la comunicación con ellos y apoyarlos en una de las etapas más importantes para su formación. “Crónicas cecehacheras” se ha convertido en el sitio donde alumnas y alumnos de todos los semestres tienen oportunidad de hablar sobre su vida académica y personal. La sección inició con el propósito de dar a conocer las experiencias que han marcado al alumnado a partir de la cuarentena. Actualmente, sus escritos son libres y no sólo se remiten a dicho tema, sino que pueden relatar desde cómo el CCH marcó su vida en algún aspecto, los obstáculos que han superado dentro y fuera del plantel, logros que han obtenido, problemáticas de orientación e identidad sexual, entre muchos otros asuntos.

ALUMNADO

Mi nombre es Valentina

“¿La gente se confunde con ‘transmanera’ y pretende ver lo transmanera sexual que ‘la identidad la gente’?”

En esta crónica, quiero compartirles algunas de las actividades que hemos realizado en el CCH Naucalpan. Desde el inicio de la pandemia, hemos buscado mantenernos conectados y disfrutar de momentos juntos. Les comparto algunas de las actividades más interesantes que hemos vivido.






ALUMNADO

En esta crónica, quiero compartirles algunas de las actividades que hemos realizado en el CCH Naucalpan. Desde el inicio de la pandemia, hemos buscado mantenernos conectados y disfrutar de momentos juntos. Les comparto algunas de las actividades más interesantes que hemos vivido.








CULTURA

Hablemos de Teatro: ¡Brava! Compañía de Teatro



Olivia Barrera

Desde que desde que comenzó esta pandemia, acompañada de los cambios tecnológicos en nuestra vida diaria, la realidad de cada día es distinta, la vida de todos cambió en una velocidad...

de crisis al impulso creativo se transformó, dando paso a una experiencia teatral innovadora. Al ser este espacio un hábitat de teatro compartido entre productores que los usan como pasarela para sus obras...



The Theatre Hub



Teatro qué, cómo

Imagen: Teatro de qué, cómo

Indicador: Párrafo CCH/Proyecto

CULTURA

Hablemos de Teatro

Olivia Barrera (¡Brava! Compañía de Teatro)

En el teatro pasado se refiere a las obras de teatro que tuvieron que enfrentarse para pasar de la presencialidad en vivo al formato digital...

Apela Los tres esta semana un paso más allá en su filmación de Pass Over. Esta obra, escrita por Antonia Swadlow, se estrenó en el Shakespeare Theatre en julio de 2017...



Esta obra muestra que combina al cine y al teatro se encuentra disponible (por tiempo limitado) en Prime Video. Les recomiendo que no se la pierdan...

Imagenes de teatro

Indicador: Párrafo CCH/Proyecto

CULTURA

Hablemos de Teatro



Desde sus primeras líneas, en "Hablemos de Teatro: ¡Brava!, Compañía de Teatro", la profesora Olivia Barrera expuso que su interés por escribir sobre teatro surge a raíz de la crisis para el arte...

Imagen: B. Barrera

CULTURA

Hablemos de Teatro



Una de las impresiones más claras que tuvo la producción de esta obra es la necesidad y necesidad de teatro. A través a través de colaborar sus estudios de la conectividad o mostrar, siempre solo papales para los que habitan en el teatro...

Imagen: B. Barrera

CULTURA

Hablemos de Teatro



Una de las impresiones más claras que tuvo la producción de esta obra es la necesidad y necesidad de teatro. A través a través de colaborar sus estudios de la conectividad o mostrar, siempre solo papales para los que habitan en el teatro...

Imagen: B. Barrera



Imagen: B. Barrera

Teatro

Desde sus primeras líneas, en "Hablemos de Teatro: ¡Brava!, Compañía de Teatro", la profesora Olivia Barrera expuso que su interés por escribir sobre teatro surge a raíz de la crisis para el arte y el entretenimiento a raíz de la cuarentena con que inició el 2020. Desde Pulso 250, ha invitado a conocedores y

no conocedores de esta disciplina a conversar y debatir sobre distintas puestas en escena; asimismo, se ha dedicado a hacer recomendaciones sobre proyectos dramáticos disponibles vía streaming y de aquellos en los que ha participado a lo largo de su carrera, los cuales pueden ser de interés para toda la comunidad universitaria.



Pulso 2020



Pulso 224



Pulso 225



Pulso 226



Pulso 227



Pulso 228



Pulso 229



Pulso 230



Pulso 231



Pulso 232



Pulso 233



Pulso 234



Pulso 235



Pulso 2020



Pulso 236



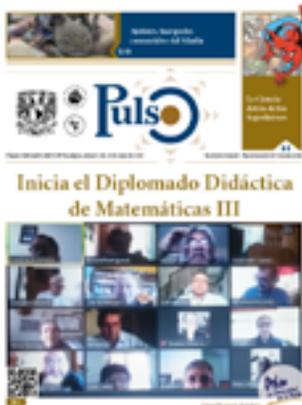
Pulso 237



Pulso 238



Pulso 239



Pulso 240



Pulso 241



Pulso 242



Pulso 243



Pulso 244



Pulso 245



Pulso 246



Pulso 247



Pulso 2020



Pulso 248



Pulso 249



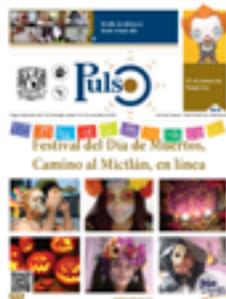
Pulso 250



Pulso 251



Pulso 252

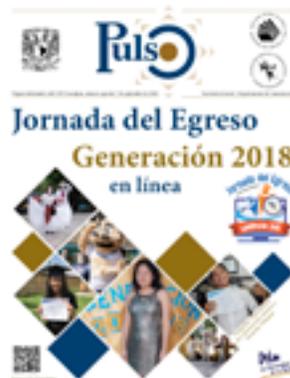
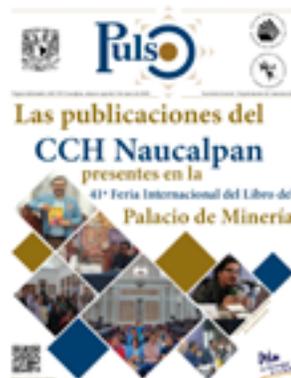


Pulso 253

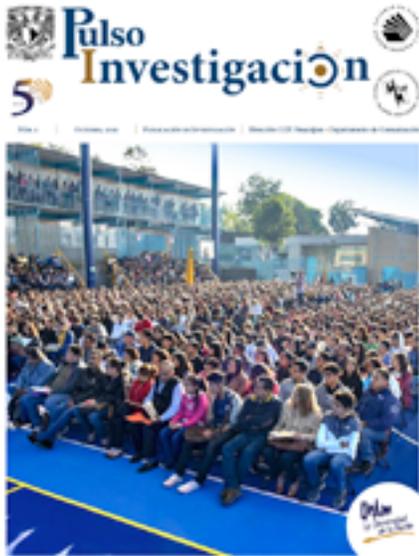


Pulso 254

Pulso Especial 2020



Pulso Investigación 2020



Pulso Investigación 1



Pulso Investigación 2

COLEGIO

¡50 mil Me gusta para Pulso!

Facebook CCH Naucalpan

50,1 mil
Total de Me gusta

Publicaciones
514 publicaciones publicadas en los últimos 10 días

Publicaciones con más interacción

| | | |
|---|----------------|----------------------|
| MCNaucaalpan Mañana del 7 de... 17 de mayo | Ahorra 26.2 MB | Interacción: 12.498 |
| Colorete Escolar 2020 10 de mayo | Ahorra 23.1 MB | Interacción: 832.498 |
| UNAM ¡Me gusta para... 10 de mayo | Ahorra 27.9 MB | Interacción: 9.248 |

Publicación destacada:
Fernanda González Mejía y Ana Espino Valdés

El número de seguidores que escarce a las redes sociales del plantel Naucalpan ha crecido exponencialmente. A raíz de la contingencia sanitaria por el COVID-19, la comunidad naucalpanense que busca estar bien informada volvió su confianza al Facebook de Pulso, y desde entonces alcanzó el número más alto de audiencia en su historia con 50 mil Me gusta. Este impacto en el número de seguidores mostró que las redes sociales son una herramienta imprescindible para la comunicación en el ámbito social, profesional y académico. Los análisis gráficos que se realizaron en la página de Facebook a principios del semestre 2020-1, así como una nueva forma de presentar los eventos y actividades académicas del CCH Naucalpan, impulsaron el crecimiento de seguidores. Su crecimiento evidenció de manera contundente para miembros de académicos y la comunidad del plantel durante la pandemia. Entendimos un aumento permanente de Me gusta.

A partir del 30 de marzo Pulso comenzó transmitiendo actividades académicas a través de líneas de videoconferencias, charlas y comentarios, hasta réplicas informativas, talleres literarios y jornadas interdisciplinarias. Entre las transmisiones con mayor audiencia destacan la Primera Feria de las Culturas Anglosajonas, la Jornada de las TIC y el Buzón Just 2020, todas con índices de audiencia superior a los 10 mil visitantes.

Efecto multiplicador
A tres cuartos de cumplir ocho años en la red virtual, la página oficial del Plantel se consolida por su efecto multiplicador de presidentes.

COLEGIO

Facebook de Pulso CCH Naucalpan

El impulso de Facebook
El 19 de agosto de 2020 el Facebook de Pulso ya suma 43 mil 408 Me gusta. En cada periodo de inicio del Ciclo Escolar, los estudiantes de los distintos cursos se enfocan en los trámites por realizar para el periodo 2020-1 así fue la página participativa para solicitar información sobre trámites. Por tal motivo iniciamos las actividades de la página en el mes de agosto a través de un reporte visual de la Comisión de Bienestar a la Comisión 2021 y la difusión de información respecto a los trámites escolares, así como se había iniciado la página desde semestres anteriores. La cobertura en tiempo real y los videos han cambiado la percepción de Pulso como espacio informativo.

Video clip, elemento del Pulso
Las reuniones en video son una herramienta importante para una efectiva comunicación a través de redes sociales, ya que proporcionan datos de forma directa y contextualizada, además, facilita la comprensión del mensaje y hacen más amigable la interacción con los usuarios. Por ello, a partir del 6 de enero del 2020 se publicó el primer video clip, con un tema informativo sobre el funcionamiento del Buzón de Emergencia instalado en las aulas de los alumnos.

La participación estuvo a cargo del responsable de obras, arquitecto Carlos Pérez Escalante, logrando un video de poco más de 10 mil visualizaciones. Tras la publicación del video clip, se redoblaron esfuerzos para dar a conocer los proyectos de las distintas áreas del Plantel con el mismo formato.

Controlamos la reputación página...



Historias de Vida 2020



Ezequiel Elías Camargo Torres



Rolando Mercado Serna



Miguel Mercado Martínez



Cirilo Sánchez Vargas



Juan Javier de San José Ramírez



Lorenzo Manuel Vega Suárez



Armando Covarrubias Juárez



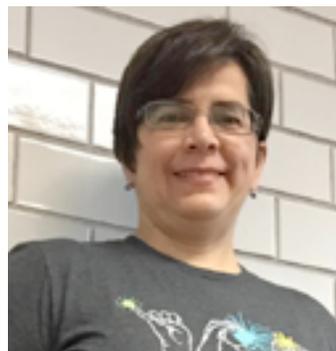
Gloria Mondragón Guzmán



Enrique Escalante Campos



Carlos Rivas Enciso



Iris Alejandra Rojas Eisenring



Sofía Blanca Estela Salcedo Martínez



Jesús Antonio García Olivera



Beatriz Elena Tejeda Lima



Cristina Manjarrez Vargas



Historias de Vida 2020



Netzahualcóyotl Soria Fuentes



Ramón Rodríguez Jiménez



Verónica Hernández Márquez



Edred Adonhiram Caneda Martínez



Pablo Sánchez Sánchez



Juan Antonio Flores Lira



Sandra Roldán Meneses



Alfredo Paulín Zamora



Gerardo A. Contreras Guerrero



Juan Antonio Flores Lira



Ana María Córdova Islas



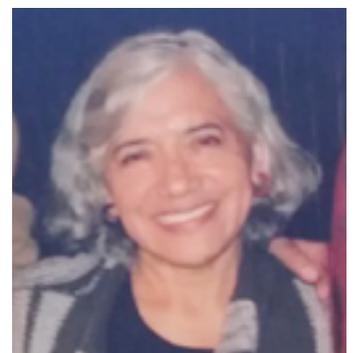
Héctor Gabriel Rivera Vargas



Miguel Ángel Galván Panzi



José Ángel Hernández Flores



María Elena Núñez Guzmán



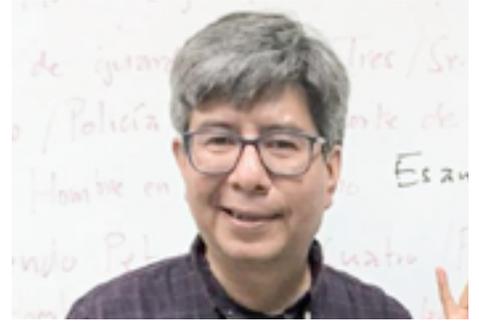
Colaboradores de *Pulso* 2020



Aimée Danae Hernández Serrano



Isabel Enríquez Barajas



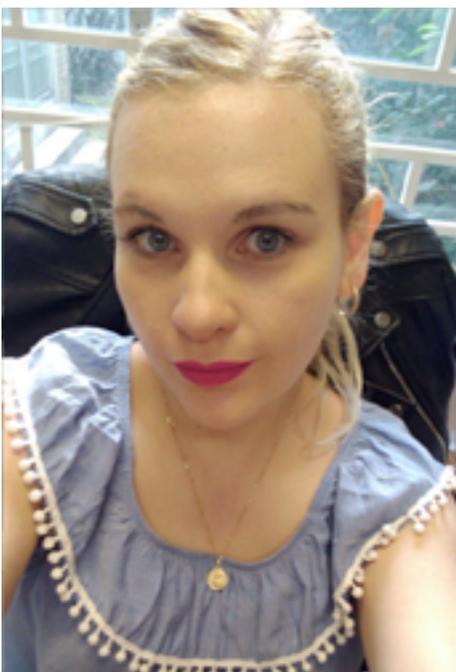
Netzahualcóyotl Soria Fuentes



Ana I. Morales V.



Alejandro Valdés Barrientos



Andrea Melo Cepeda



Edred A. Caneda Martínez



Édgar Roberto Mena López (†)



Olivia Barrera

Crónicas Cecehacheras 2020



Cielo Cortés de la Cruz



Emmanuel Ortiz Pérez



Alondra Lizet Sotelo Sámano



Youhalli Citlalli Molina Hernández



Alejandra Frida Tovar Fonseca



Valentina Fragoso Hernández



Lizbeth Bautista Cecilio



Fátima Durán Cerro



Ricardo Monroy Lugo



Mayra Matías Rodríguez



Leilani López Nava



Noel Marcelino Reyes



José Eduardo Reyes Piñón



Alitzel Ameyalli García Vilchis



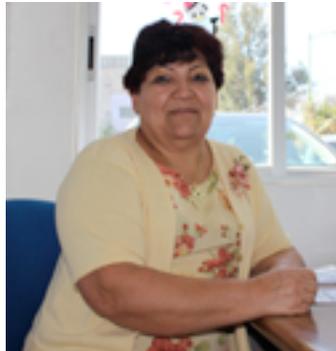
Gabriela Terán Reyes



Trabajadoras y Trabajadores 2020



Elva E. Carrizosa Ruiz



Yolanda Hernández Martínez



Isaías Figueroa Cruz



Clementina Mendoza Santana



José Luis Bravo González



Ana Cecilia Escorza Gómez



Ramiro Mejía Mejía



Gabriela Chávez Robles



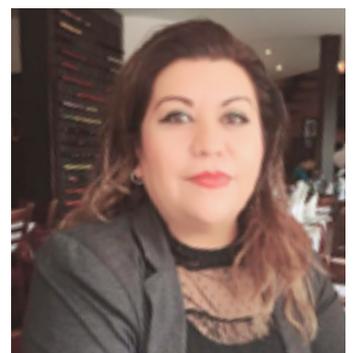
Benito Valencia León



Neli Roblero González



Emelia Sánchez Villegas



Carolina Morales Vázquez



Susana Valdivia Gutiérrez



Ma. de Lourdes Enríquez González



Miguel Collazo Escorza



Laura Olivia Villegas Nieves



Trabajadoras y Trabajadores 2020



Evangelina Díaz Huante



María de los Ángeles Vázquez Flores



Gelasio Acevedo Mendoza



Olimpia Selene Palma Camargo



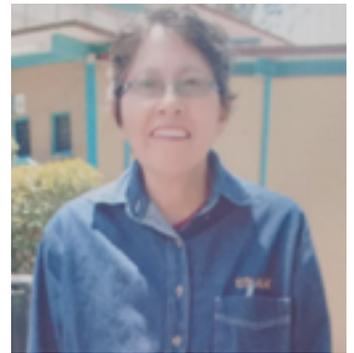
Araceli Arciniega Galván



Saúl Mendoza Rivas



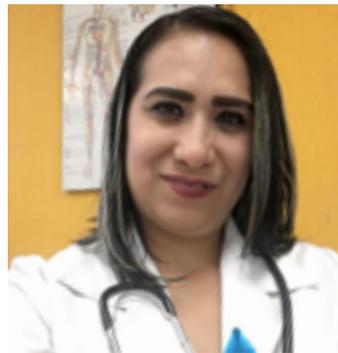
César Pedroza González



Hortensia Olivares Barrera



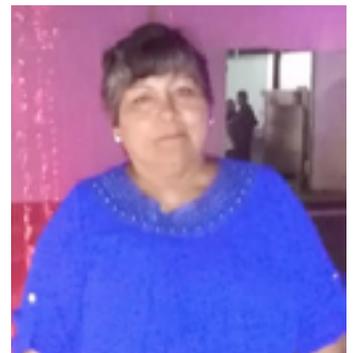
Víctor Tovar Bravo



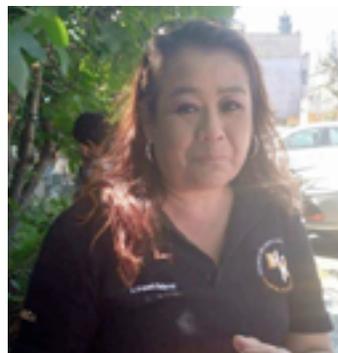
Marilú Pineda Gómez



Virginia Jiménez Aguilar



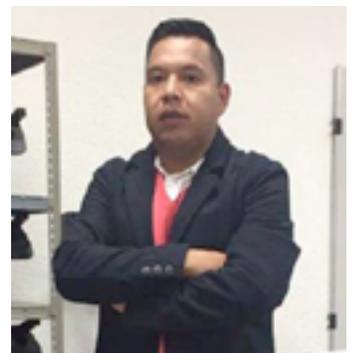
Elsa Villa Cruz



Adriana Fraustro Gutiérrez



Antony Arteaga Escamilla



Agustín Aguilar Flores



Equipo *Pulso* 2020



Keshava R. Quintanar Cano



Verónica Berenice Ruiz Melgarejo



Ciro Plata Monroy



Susana Rodríguez Aguilar



Ana Lydia Valdés Moedano



José Alberto Hernández Luna



Miguel Ángel Muñoz Ramírez



Fernanda González Mejía



Fernando Velázquez Gallo



Gustavo Estrada Naranjo



COLEGIO

Fomenta la UNAM uso de TIC's en el aula



El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan, a través de su departamento de Informática, ha implementado una serie de actividades para fomentar el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en el aula. Estas actividades incluyen talleres de capacitación para los docentes y estudiantes, así como la integración de herramientas digitales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

COLEGIO

Hacia nuestros 50 años: el Escudo del Plantel



El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan celebra sus 50 años de fundación. Como parte de estas celebraciones, se diseñó un nuevo Escudo del Plantel que representa la identidad y el compromiso del colegio con la educación y la investigación. El escudo muestra un libro abierto, un lápiz y un compás, símbolos de la ciencia y el arte, rodeados por el nombre del colegio.

COLEGIO

Revistas del plantel Naucalpan, legado de alumnos y docentes



El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan celebra el legado de sus alumnos y docentes a través de sus revistas. Estas publicaciones, que abarcan áreas como la ciencia, el arte y la cultura, son el resultado del trabajo conjunto de la comunidad educativa. Se presentaron varias revistas que muestran el talento y la creatividad de los estudiantes y profesores.

COLEGIO

Cerchachero obtiene dos becas internacionales



El estudiante Cerchachero ha obtenido dos becas internacionales, un reconocimiento a su excelencia académica y a su compromiso con el estudio. Estas becas le permitirán continuar sus estudios en el extranjero, donde podrá aplicar los conocimientos adquiridos en el CCH Naucalpan.

COLEGIO

CCH Naucalpan activo y en línea



El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan ha implementado una serie de actividades en línea para mantener a los estudiantes activos y comprometidos. Estas actividades incluyen cursos virtuales, talleres de capacitación y programas de apoyo académico. El colegio busca garantizar la continuidad de la educación a través de plataformas digitales.

COLEGIO

Respondi al llamado de emergencia: doctora Isabel Morales



La doctora Isabel Morales, investigadora en el área de Biología, respondió al llamado de emergencia durante la pandemia. Su trabajo se centró en el estudio de virus y en la implementación de medidas de bioseguridad en el laboratorio. Su dedicación y expertise fueron fundamentales para el manejo de la situación.

APRENDIZAJE

Diseñar una casa, desde casa



Los alumnos del CCH Naucalpan aprendieron a diseñar una casa desde casa a través de plataformas virtuales. Estas actividades les permitieron aplicar sus conocimientos de matemáticas y ciencias en un contexto práctico y creativo. El aprendizaje se realizó de manera colaborativa y autónoma.

CULTURA

Martes de Micro-Concierto



El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan organizó una serie de Micro-Conciertos los martes. Estas actividades culturales permitieron a los alumnos mostrar sus talentos musicales y disfrutar de la música en un ambiente de convivencia y respeto. Se tocaron diversos géneros musicales.

CIENCIA

La Ciencia detrás de los Superhéroes



Este artículo explora la ciencia detrás de los superhéroes, desde la física de los poderes hasta la biología de sus cuerpos. Se analizan ejemplos como la fuerza sobrehumana, la velocidad y la resistencia a los daños. El texto busca despertar el interés de los estudiantes por la ciencia a través de personajes populares.

PIA

Actívate a PIA, te echamos la mano



El Programa de Inmersión a la Investigación (PIA) ofrece apoyo y recursos a los estudiantes interesados en la investigación científica. Este programa les permite participar en proyectos de investigación, asistir a conferencias y colaborar con investigadores de renombre. El objetivo es fomentar el espíritu científico y el aprendizaje por descubrimiento.

ACADEMIA

Programa Emergente de Recuperación de Ordinarios (PERO): opción institucional para la equidad académica



El Programa Emergente de Recuperación de Ordinarios (PERO) ofrece una opción institucional para la equidad académica. Este programa permite a los estudiantes que no aprobaron un curso en su primer intento, tener la oportunidad de recuperarlo sin costo adicional. El programa incluye tutorías y recursos de apoyo para garantizar el éxito académico.

CULTURA

Las máquinas y el deseo



Este artículo explora el tema de las máquinas y el deseo, reflexionando sobre el futuro de la tecnología y su impacto en la sociedad. Se discuten temas como la inteligencia artificial, la robótica y la ética de la tecnología. El texto invita a los estudiantes a pensar críticamente sobre los avances tecnológicos.

CIENCIA

Primer aniversario del Ajolotario de CCH Naucalpan



El Ajolotario de CCH Naucalpan celebra su primer aniversario. Este programa de divulgación científica tiene como objetivo promover el conocimiento sobre la biodiversidad y el medio ambiente. A través de actividades como charlas, talleres y visitas de campo, se busca despertar el interés de los estudiantes por la ciencia ambiental.

ACADEMIA

Cursos periodo Interanual: 759 inscripciones en 35 cursos en línea



El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan reportó un alto nivel de participación en los cursos del periodo Interanual. Con 759 inscripciones en 35 cursos en línea, se demuestra el compromiso de los estudiantes con su formación académica. El colegio ofrece una amplia variedad de cursos que cubren diversas áreas del conocimiento.

ACADEMIA

Comparten estrategias en plataformas virtuales para la enseñanza de las Matemáticas



Los docentes del CCH Naucalpan comparten estrategias y recursos en plataformas virtuales para mejorar la enseñanza de las Matemáticas. Estas actividades permiten a los profesores intercambiar experiencias, compartir materiales educativos y colaborar en la resolución de problemas. El objetivo es mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de esta materia.

ACADEMIA

Primeros Responsables de Auxilio Psicológico del CCH Naucalpan



El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Naucalpan designó a sus primeros Responsables de Auxilio Psicológico. Estos estudiantes serán los encargados de brindar apoyo emocional y psicológico a sus compañeros. Este programa busca promover el bienestar emocional y el apoyo mutuo dentro de la comunidad educativa.



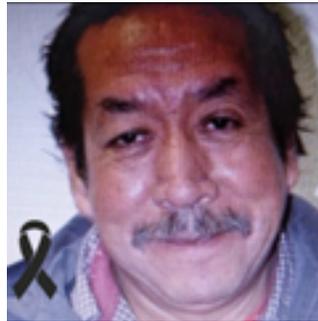
Obituario 2020



Mtro. Édgar Mena López
1977-2020



Mtro. Carlos Hernández Saavedra
1950-2020



Mtro. José Paredes López
1960-2020



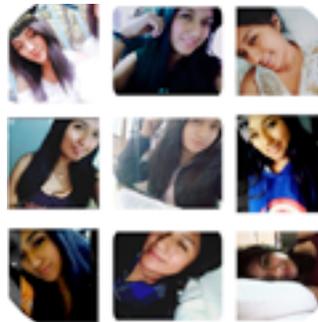
Juan Mazaba Xólotl
1976-2020



Sra. Ana Guarneros Ortega
1925-2020



Lic. Rigoberto Ponce Meza
1968-2020



Alumna Dana Paola Mercado de la Cruz
2002-2020



Esperanza González Pineda
1957-2020



Julia Esther Solares Chávez
1964-2020



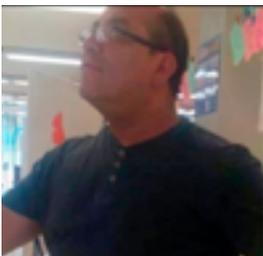
Federico José González Jiménez
1947-2020



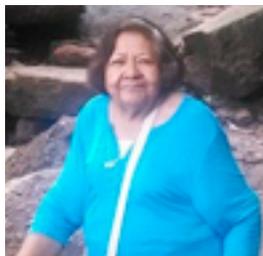
Víctor Manuel Acevedo Mendiola
1958-2020



Alumna Melani Yoselin Carreón Otero
2004-2020



Rafael Rico González
1964-2020



Josefina Ma. de Lourdes
Pirod Posada
1942-2020



Héctor José Romero Ortiz
1950-2020



Basilio Luis Ríos Ramírez
1949-2020



Alumno Luis Alberto Ávila Martínez
2003-2020