



Solicitud de atención

9

Modelo para la atención a
Solicitudes de Información:
más de 1,000 solicitudes
atendidas



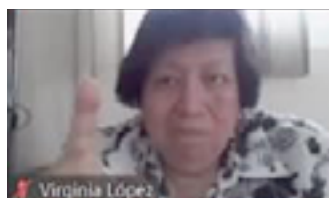
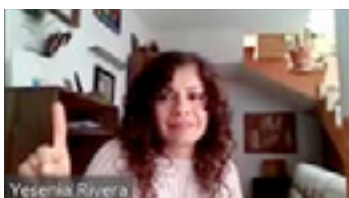
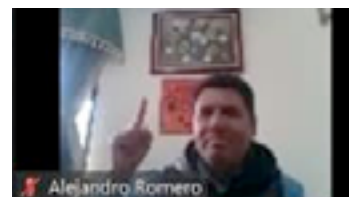
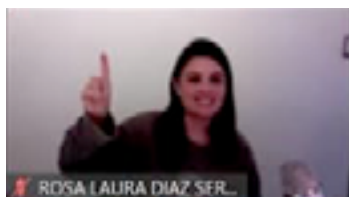
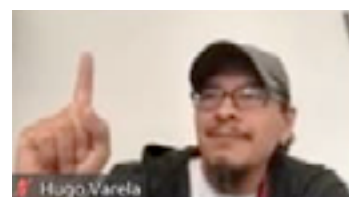
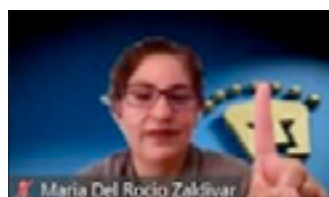
Juego de Tronos:
La música de
una fantasía
macabra

22-23

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 248, 31 de agosto de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Cursos periodo Interanual: 759 inscripciones en 35 cursos en línea



Imágenes: profesor Jorge A. González



14-17

UnAm
La Universidad
de la Nación



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Lic. Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario de Atención a la Comunidad

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. Diana Contreras Domínguez
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López (†)
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

EDITORIAL

“Cuando nos distanciamos decíamos que la Universidad de la nación no se detiene, y no se detuvo y no se detendrá”, comentó recientemente el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers. Prueba de ello es que, en este último día de agosto, y a 168 días de que se suspendieron las actividades presenciales en la UNAM, particularmente en el CCH Naucalpan, éstas continúan de forma ininterrumpida en la web.

El mantenerse aislado de las instalaciones del Plantel no limitó la creatividad ni las diversas propuestas con, para y desde la comunidad universitaria; tan sólo, en lo más reciente, los *Cursos Locales de Formación de Profesores para el trabajo en línea 2020-2* y los *Cursos Locales Interanuales para profesores en línea 2020-2*, buscaron apoyar la capacitación para el trabajo en línea de los docentes, así como su actualización en distintas y diversas disciplinas.

Los cursos iniciaron el 10 de agosto y culminaron el 28 del mismo mes. La duración de las 35 actividades varió, así como sus temáticas. Los encuentros docentes han registrado aforos históricos, porque histórica es esta modalidad, en la que participaron como organizadoras las secretarías General y Docente del Plantel. Así, el CCH Naucalpan no sólo se adecuó al trabajo a distancia, sino que ha enfrentado con nuevas propuestas los retos del aislamiento. ☺



Fotografía: Susana Rodríguez



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Juan Antonio Flores Lira: Lo mío es la Física

- Muchos no saben que saben hasta que intentan enseñarlo

Ana Lydia Valdés

Uno de los docentes mejor calificados por sus alumnos es Juan Antonio Flores Lira. Llegó al plantel Naucalpan en 1971 y forma parte del grupo de docentes fundadores del Colegio. “Cuando estaba en el último semestre de la carrera, el director de la Facultad me habló del CCH como una nueva experiencia y me invitó a conocer su programa de estudios; me interesó y así empecé mi labor académica en el bachillerato”, recordó el docente.

Entrevistado vía telefónica, el también exsecretario general, reconoció que su quehacer en el Colegio ha sido integral, pues se ha formado como investigador, docente y difusor de la ciencia.

“A lo largo de 49 generaciones he logrado que los chicos se interesen por la Física, una disciplina que no suele ser tan querida. El secreto está en que los alumnos asocien los fenómenos naturales a su vida y vean que está presente en cualquier situación cotidiana”.

Flores Lira está convencido de que los grados académicos dan mayor formación a las personas; “yo me fui por las ciencias”. Al llegar a CCH el docente se dio cuenta que hacía falta motivar más a la gente en aspectos científicos, razón por la cual disfruta trabajar con alumnos y docentes en proyectos de investigación, “lo cual, por cierto, me ha dejado grandes satisfacciones”.

Prefiero el bachillerato

Para Flores Lira dar clase en bachillerato marca la diferencia entre sus colegas investigadores con doctorado. “¿Estoy siendo desperdiciado?

Mi respuesta es no”, asentó el académico de manera contundente. Afirmó que ha dado clases en licenciatura y en posgrado, dentro y fuera de la UNAM, pero prefiere el bachillerato. “Muchos no saben que saben hasta que intentan enseñarlo”, dijo. Según el maestro, en licenciatura los alumnos están convencidos de su profesión, o al menos eso dicen y están motivados; lo mismo sucede en el posgrado, “pero dar clases a jóvenes entre los 15 y 18 años requiere un mayor esfuerzo, hay que entenderlos y escucharlos”.

Después de haber colaborado en la Universidad Iberoamericana y en el Tecnológico de Monterrey en proyectos administrativos y de investigación, a partir del año 2000, Flores Lira se integra de tiempo completo a la docencia en el plantel Naucalpan, donde trabaja intensamente por mejorar la enseñanza de la Física. En la actualidad trabaja en el Laboratorio Avanzado de Ciencias Experimentales (LACE)



A lo largo de 49 generaciones he logrado que los chicos se interesen por la Física, una disciplina que no suele ser tan querida. El secreto está en que los alumnos asocien los fenómenos naturales a su vida y vean que está presente en cualquier situación cotidiana.

Doctor Juan Antonio Flores Lira



Continúa en la siguiente página...

del Siladin, con el proyecto “La Enseñanza de las Ciencias en el Tercer Milenio”, donde el eje central es reconstruir los métodos de enseñanza.

Transición digital, sin problema

La transición hacia la educación en línea no resultó un esfuerzo adicional para el entrevistado. Ocho años atrás, Flores Lira decidió utilizar en su docencia las herramientas tecnológicas que pudieran facilitar el aprendizaje de la Física y mejorar la comunicación con sus alumnos, así que, cuando llegó el resguardo por la pandemia, ni él ni sus alumnos resintieron el cambio. “Cuando la escuela cerró, en marzo pasado, continuamos el semestre en línea y terminamos el programa”, asentó el docente y relató las razones. El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), dijo, no fue nuevo, ya que desde 2013 ha trabajado con los estudiantes en un sistema mixto, aunque la clase se impartiera de manera presencial en el aula-laboratorio, todos los trabajos escritos se entregaron de forma digital, nada en papel; todo con las herramientas de Google que han sido de gran utilidad.

“Lo que sí nos afectó fue no poder hacer experimentos en el aula-laboratorio, jugar con los aparatos y vivir la experiencia de ‘siento y toco’. Incluso la evaluación la apliqué en línea sin problema”, continuó Flores Lira. Sin embargo, dijo, esta carencia se suplió con videos de experimentos y laboratorios virtuales. E insistió: “No es lo mismo manipular los objetos y equipos que verlos en el monitor”.

Momentos exitosos

Flores Lira ha sido testigo de los cambios generacionales, pero también de logros que han fortalecido a la institución. Recordó cuando el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) fue reconocido como Escuela Nacional y se integró por completo a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); posteriormente, el Colegio logró tener su propio Consejo Técnico y con ello la definición de sus propios planes y programas.

“Mucha gente no lo entiende, pero el Colegio era un ente paralelo a la UNAM”, expuso el docente, quien también fue fundador del Consejo Académico del Bachillerato. “Fueron maravillosas experiencias y me encantó compartir y debatir ideas con docentes de la Escuela Nacional Preparatoria”, agregó.



A favor del medio ambiente

Otra de las grandes motivaciones del entrevistado es participar en los proyectos académicos en favor del medio ambiente. “Me motiva conocer la naturaleza y entender las leyes que la gobiernan para poder sacar el mejor provecho de ella”, comentó Flores Lira, quien asegura que convivir con la naturaleza nos produce bienestar.

Como parte de sus estudios en Geofísica, el docente ha realizado investigaciones sobre la tierra, el clima y el campo magnético. Así mismo, reconoció los esfuerzos

realizados por el profesor Agustín Valdés Olmedo sobre el manejo del PET (*Polietilen Tereftalato*). “Estuve presente en su proyecto y aporté mis conocimientos; ahora que él ya no está, colaboro con Casa Ecológica – UNAMosPET, iniciativa que, hoy, incluye la utilización de impresoras 3D”. Este proyecto, dijo, ha logrado obtener refacciones tridimensionales hechas con hilo a base de PET, utilizadas en microscopios y otras herramientas del laboratorio.

Gracias UNAM

Flores Lira agradeció a la UNAM y a sus autoridades por el apoyo brindado para realizar su formación y sus proyectos. También expresó su reconocimiento y agradecimiento a todos los docentes, administrativos y personal de servicio, personas con las que siempre trabajó y recibió ayuda. “El apoyo recibido ha sido sensacional: soñé, volé, hice posgrado y siempre fui bien acogido”, finalizó el docente. ☺

Juan Antonio Flores Lira tiene la licenciatura en Física por UNAM, la maestría en Geofísica por la UNAM y un doctorado en Física por la Universidad de Calgary, en Canadá. Es Profesor Titular “C”, obteniendo la definitividad en 2015. Imparte la asignatura de Física I – IV. Ha sido impartidor en más de 100 cursos de superación académica, relacionados con las Matemáticas y la Física; es miembro del Seminario Docente del Siladin Naucalpan (SEDOSIN). Cuenta con distintos reconocimientos por su labor docente otorgados por la UNAM y la Universidad Iberoamericana. También ha sido reconocido por su compromiso y labor en el Consejo Académico del Bachillerato y el Consejo Académico de Área Ciencias Físico Matemáticas e Ingeniería. Ha impartido más de 60 cursos a docentes relacionados con la Física interdisciplinaria y la educación de los cinco planteles y al interior del país. Ha sido Asesor, ponente y jurado en los foros “Los Jóvenes y la Ciencia” y la “Feria de la Ciencia”, así como del proyecto Casa Ecológica UNAMosPET.

¿El Color se mide?

Susana Rodríguez Aguilar

Si “la Ciencia es un alimento mental”, durante el mes de agosto la degustación fue excelente. Tan sólo durante las primeras conferencias de “Ciencia a Distancia” en el Semestre 2021-1, la Secretaría Técnica del Siladin del Plantel Naucalpan y el Área de Videoconferencias DGDC “Divulgación de la Ciencia a Distancia” difundieron, a través de su canal de YouTube, una conferencia que dio respuesta a la pregunta: *¿El color se mide?* y, en dos fechas distintas (19 y 21 de agosto), también se presentaron dos mesas, en las cuales se reflexionó, desde la UNAM, sobre la Covid-19, abordando esta enfermedad como un tema de salud y como un tema educativo. Así, la degustación concluirá el próximo jueves 27 de agosto con la conferencia: *La lupa de la química sobre SARS-CoV-2*.

El científico y especialista en óptica, así como desarrollador tecnológico, Carlos I. Aguirre Vélez, se caracterizó y transformó, para ejercer su papel como divulgador de la Ciencia, de modo que correspondió a *Charly Aguirre*, “el youtuber”, hablar sobre *Ciencia para llevar Comiendo* y dar respuesta a la pregunta corta: *¿El color se mide?*

Asociar el color con el arte o el diseño es lo más inmediato que se puede establecer, cuando se habla sobre este tema. Un logotipo, una etiqueta, un comercial, una fotografía, una impresión, la indumentaria, aquello que se compra y se vende, todo contiene color y éste juega un papel relevante en la vida cotidiana de toda persona; sin embargo, también se puede abordar desde el aspecto técnico-científico, porque existen métodos para medir el color y, en esa línea, de una forma sencilla, clara, singular y hasta divertida, *Charly Aguirre* abordó la colorimetría.

Marcar las diferencias entre rudos y técnicos le permitió a *Charly* no sólo hablar sobre la lucha libre, sino ahondar en los diversos aportes científicos que cada personaje realizó sobre el asunto del color y la luz, en su tiempo, y con los elementos con los que contaba. Tan solo, refirió *Charly* de forma coloquial, “recordemos a Isaac Newton, y me pongo de pie -dijo sonriendo a la cámara-, ya que el joven británico aprovechó el tiempo de confinamiento por la peste bubónica, que le tocó vivir entre 1670-1672, para iniciar sus experimentos sobre el color. Él descompuso la luz tras reflejar la luz blanca en un prisma”.

El procedimiento referido le permitió determinar su propuesta de que existían siete colores -igual número de notas musicales-,



hallazgo que derivó en su propuesta sobre el círculo cromático, mismo que le permitió al físico e inventor ahondar en sus aportes sobre lentes y espejos curvos que lo llevaron a crear el telescopio reflector.

Mientras que, para Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz, son tres los colores que sostienen su argumentación sobre la refracción del cristalino y la forma en cómo vemos los colores. La contribución del médico y físico derivó en la teoría tricromática, ello porque “no es lo mismo combinar luz que pigmentos”.

Si quieres conocer quiénes son los rudos y quiénes son los técnicos, te sugerimos ir al Canal de YouTube de la “Ciencia a Distancia”, donde podrás ver completa la amena plática de *Charly*, así como otras interesantes propuestas científicas. *Pulso* te comparte el QR para que ingreses de inmediato. ☺



Fotografías: Susana Rodríguez



¿Por qué son importantes las nubes?

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

¿Qué son las nubes?

Una nube es una masa de gotas de agua, cristales de hielo o ambas a la vez, que se mantiene en suspensión en la atmósfera, y cuya formación se debe a la condensación del vapor de agua en el cielo. Ocupan aproximadamente entre el 50 y el 70% de la superficie de la Tierra en cualquier momento.¹

¿Cómo se forman las nubes?

Las nubes se forman cuando el aire se eleva, calentado por la irradiación terrestre. A medida que se va calentando, el aire asciende hasta que llega a su punto de rocío, que será cuando se condensa el vapor de agua en gotas muy pequeñas, de agua o de cristales de hielo. Estas gotitas, que tienen forma esférica y miden entre 0,004 y 0,1mm, están en continuo movimiento al encontrarse suspendidas en el aire y al verse sometidas a corrientes ascendentes, por lo que chocan unas con otras y se agrupan. Dependiendo de las condiciones atmosféricas, se puede producir un aumento en su espesor de manera que las haga precipitarse.²

¹ Tomado de: <http://www.scientificamerican.com>

² Tomado de: <http://www.srh.noaa.gov/>



Clasificación de las nubes

Por otro lado, el movimiento del aire también es importante en la formación de las nubes, pues, si se originan entre vientos o aire con intensas corrientes ascendentes, tendrán un desarrollo vertical, mientras que, si se forman cuando el aire está en reposo, aparecerán en capas o estratos. Es así que se diferencian tres tipos de nubes de acuerdo a su altitud: altas, medias y bajas:³

- **Altas:** a menudo tienen un aspecto de pluma de ave. Se forman a una altura entre los 7 y los 13km, y no precipitan, pero pueden ser un indicador de cambio de tiempo. Los géneros que encontramos aquí son los *Cirrus*, *Cirrocúmulus* y *Cirrostratus*.
- **Medias:** son aquellas que cubren total o parcialmente el cielo, de aspecto fibroso o uniforme. Se forman a una altura entre los 3 y los 6km, y no precipitan. Los géneros que encontramos aquí son los *Alto cumulus* y *Altostratus*.
- **Bajas:** tienen un aspecto algodonoso, y pueden llegar a precipitar si están a baja altura y tienen un gran desarrollo vertical. Se forman a altura por debajo de los 3km. Los géneros que encontramos aquí son los *Stratus*, *Cumulus*, *Cumulonimbus*.

De acuerdo a su forma, las nubes se clasifican en:³

- **Cúmulos**, nubes de desarrollo vertical.
- **Estratos**, nubes estratificadas o en capas.
- **Nimbos**, nubes con capacidad de formar precipitaciones.
- **Cirros**, nubes formadas por cristales de hielo.

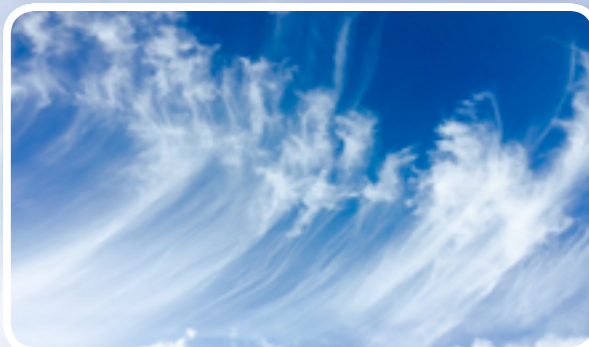
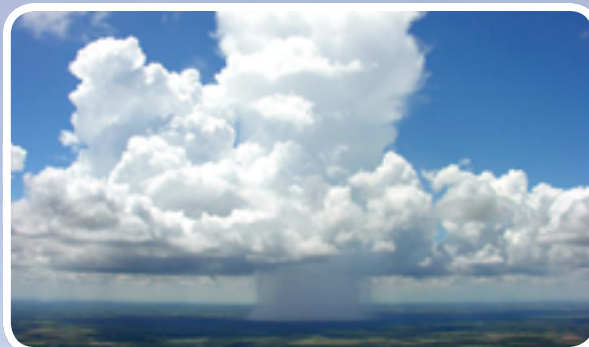
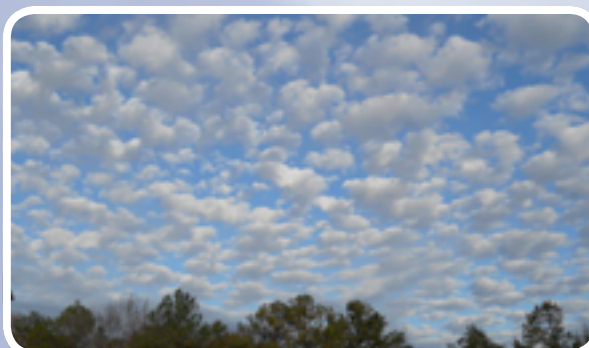
Importancia de las nubes

Las nubes juegan un papel muy importante en la conservación de la temperatura de la Tierra. Una parte de la luz que nos manda el sol sale reflejada de nuevo hacia el espacio con ayuda de las nubes. Se estima que es aproximadamente un 20 por ciento. Esto es por el efecto albedo. Las nubes también pueden absorber aproximadamente el 3% de la luz solar y contribuyen al retener el calor por efecto invernadero con un porcentaje menor. El conjunto de la nubosidad que cubre la Tierra es capaz de enfriar la atmósfera en 20 W/m² aproximadamente.⁴

Asimismo, las nubes tienen un papel decisivo en las predicciones y los avisos meteorológicos. Son esenciales en el ciclo del agua, ya que en ellas se concentra el agua evaporada que luego se convierte en lluvia, trasladándola de un lugar a otro y a todo el sistema climático. Han sido fuente de inspiración de artistas, poetas, músicos, fotógrafos e infinidad de otros entusiastas a lo largo de la historia. ⁵

³ Tomado de: "Cómo se forman las nubes", Meteorología en Red. Disponible en: www.meteorologiaenred.com

⁴ Tomado de: ¿Qué pasaría si no existieran las nubes? – Meteored. Disponible en: www.tiempo.com





¡Buena copa!

Dra. Ana I. Morales V.
Servicio Médico CCH Naucalpan

Un buen motivo para brindar en nuestro país es la tan anhelada fiesta de quince años, tradición mexicana que coincide con la aparición, en el organismo de la mujer, de la menarca o primera menstruación, la cual se hace presente, aproximadamente, entre los 9 y los 16 años.

Este evento es la finalización de una serie de cambios hormonales complejos, los cuales terminan con la caída del endometrio uterino, provocando el sangrado menstrual. En mujeres sin alteraciones su duración es, aproximadamente, entre 3 y 7 días, repitiendo el ciclo cada 25 ó 31 días.

Dicho proceso fisiológico es un poco molesto al momento de caminar, correr, sentarse, brincar, bailar y realizar las actividades cotidianas; sin embargo, nunca ha detenido a ninguna mujer en el logro de sus objetivos. Desde la antigüedad se ha buscado la comodidad en esta etapa, por ejemplo utilizando compresas, colocadas en la región vulvar, para absorber la sangre. Con el tiempo han evolucionado y se han creado las toallas femeninas desechables y tampones y, desde 1867, se han implementado copas menstruales, que actualmente están adquiriendo mayor uso y divulgación para su utilización.

La copa menstrual es un dispositivo reutilizable que recoge el flujo menstrual; está fabricada de silicón médico, látex o plástico quirúrgico, todos ellos materiales hipoalergénicos; no contiene químicos y puede ser muy bien tolerado por el cuerpo.

Existen varias tallas, que se relacionan con la altura de la mujer, la musculatura del piso pélvico, así como con la experiencia en su uso.

Este dispositivo se introduce por la vagina con las manos limpias; una vez adentro los músculos vaginales la sostienen y recupera su forma natural; se sella al vacío y así retiene la sangre. Su capacidad de retención es de 30 ml y puede permanecer 12 horas, intravaginalmente, sin necesidad de vaciarse.

Al terminar de utilizarla se debe lavar con agua y jabón, además de esterilizarla.

Ventajas:

- Economía: es más cara que las toallas sanitarias (aproximadamente 650 pesos), pero el gasto lo realizarás sólo una vez, ya que por su material tienen muchos años de vida útil.
- No causa infecciones: están elaboradas con materiales inertes, mismos que no dejan que los gérmenes se acumulen.
- La copa menstrual no se ha relacionado con enfermedades causadas por toallas sanitarias, como irritación,



rozaduras, cistitis o candidiasis, ni con enfermedades como shock tóxico, provocado por el uso inadecuado de los tampones.

- Es muy cómoda: una vez que la has aprendido a colocar se puede tener puesta incluso toda la noche.
- Evita derrames y permite realizar cualquier actividad física sin sentir molestias.
- Ayudas al medio ambiente generando menos desechos tóxicos.
- Es fácil de comprar por internet.
- Dura más de 10 años.
- No absorbe ni despiden olores.

Desventajas

- Al principio, colocarla puede ser un poco difícil; pero, ya sabes: la práctica hace al maestro.
- Debes recordar siempre lavarla y hervirla antes de usarla.

Así que, si la copa menstrual cuida de nuestra economía, nuestra salud, y nuestra comodidad, ¿no queda más que lanzarse a utilizarla! ☺

Bibliografía:

- Guyton y Hall. *Tratado de fisiología médica*, 13ªed.
- Mayabel Saborio Carranza. La quinceañera un fenómeno de transculturación e interculturalidad. *Decires. Revista del Centro de Enseñanza para extranjeros*. ISSN en trámite, vol. 12, núm. 14, primer semestre, 2010, pp. 25- 40.
- Magdely Prado-Galarza, William Andrés Doncel, Oscar Olmedo Mosquera, Mildred Guarnizo-Tol. "La copa menstrual, una alternativa de higiene femenina. Revisión de la literatura", en *REV CHIL OBSTET GINECOL 2020*; 99 – 109. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchog/v85n1/0717-7526-rchog-85-01-0099.pdf>

Imagen: de Internet



Modelo para la atención a Solicitudes de Información: más de 1,000 solicitudes atendidas

Verónica Berenice Ruiz Melgarejo

Las necesidades de comunicación de los estudiantes para con su Plantel son parte fundamental de la vida académica-administrativa; es por ello que, ante las medidas de protección de la salud establecidas por la contingencia sanitaria, se han desarrollado alternativas para atender sus dudas, utilizando las herramientas tecnológicas que permitan seguir cumpliendo con esta tarea. Siendo una de las prioridades atender dichas dudas e inquietudes, respecto a diversos tópicos de los distintos departamentos, trámites y procedimientos que se desprenden del cotidiano académico-administrativo, el pasado 18 de agosto entró en marcha el “Modelo de atención de Solicitudes de información para alumnos”, en el Plantel Naucalpan, el cual recurre a múltiples herramientas en línea, que permiten ofrecer respuestas de forma remota.

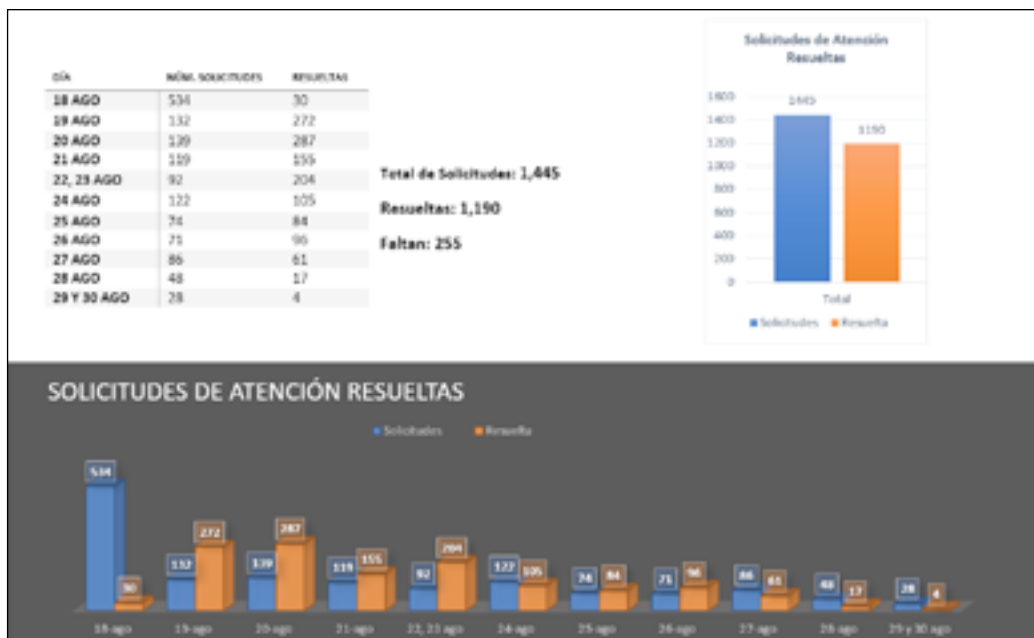
La atención da comienzo cuando el alumno(a) llena el formulario de “Solicitud de atención”, disponible en: <https://forms.gle/BBY4PbLM36fAR37M7> En éste escriben sus datos de contacto y la descripción del motivo de su solicitud de acuerdo con los siguientes rubros:

- Trámites escolares
- Recursamiento
- Reinscripciones
- Extraordinarios
- Becas
- Cursos
- Oficina Jurídica
- Pase reglamentado
- PAE
- PIA
- Seguro facultativo
- PAL
- PROGÉNERO
- PIT
- Certificado de estudios
- Otro

Una vez recibidas, las solicitudes se concentran de manera automática en una base de datos, a partir de la cual se canalizan a la instancia correspondiente para darle seguimiento, misma que enviará la respuesta de orientación, al solicitante, vía correo electrónico.

Al día de hoy se han atendido más de 1000 solicitudes de información, gracias al trabajo y colaboración del personal académico-administrativo que labora, a distancia, para apoyar 100% en línea al alumnado del Plantel.

En la siguiente gráfica se describe la dinámica del buzón del “Modelo de atención de Solicitudes de información para alumnos”:



Charla con César Coll y Frida Díaz Barriga

- Las TIC y los retos educativos de cara a la nueva realidad.

Alberto Hernández

El lunes 24 de agosto se llevó a cabo el conversatorio “La Escuela ante la Pandemia COVID-19, ¿continuidad o disrupción?”. En él, varias especialistas en educación, como la Dra. Concepción Barrón Tirado, la Dra. Frida Díaz Barriga y el Mtro. Ramsés Barroso Bravo (en el papel de moderador) realizaron una serie de preguntas al experto español en temas pedagógicos, el Dr. César Coll, catedrático de Psicología de la Educación en la Universidad de Barcelona y quien ha participado en diferentes procesos de reforma e innovación educativa, y quien tiene trabajos e investigaciones relacionados con la interacción y la influencia educativa en contextos de educación formal y escolar.

La charla inició con preguntas sobre las bases que deberían orientar la educación básica en la actualidad. Sobre ello, el doctor César Coll consideró que existe un desfase entre la escuela y la vida fuera de ella, es decir: lo aprendido en el centro escolar no responde a las necesidades prácticas de los educandos. Por ello, si se quiere que la educación pública cumpla su función (como ha venido haciéndolo en dos siglos), hay que revisarla. Hasta hace poco todo lo importante se aprendía en la escuela, pero ya no responde.

La pandemia vino a confirmar que educación no debe ser igual a escolarización ni ceñirse al currículo. Por ello, hay que evitar que, en la nueva situación por la contingencia sanitaria, simplemente se traslade la escuela a la casa, y mejor proponernos aprovechar las dinámicas de aprendizaje que surgen desde la casa.

Según César Coll, ya desde antes de la pandemia un sector importante de los alumnos tenía problemas para dar sentido a los aprendizajes en el aula, lo cual puede agravarse ahora que aprenderán desde casa, sin el acompañamiento del docente. Por ello, los aprendizajes deben implicar a los estudiantes y se deberían poderse aplicar en su entorno inmediato.

Por lo anterior, consideró que se debe proponer un nuevo modelo de currículo, y para ello es fundamental repensar qué es lo básico, esto es ¿básico para qué y en qué momento?; pues, según él, los aprendizajes se escalonan y se distribuyen a lo largo de la vida y en modo alguno se puede dotar a los aprendices de todas las herramientas para que puedan ser competentes en



Dr. César Coll



Dra. Frida Díaz Barriga

las distintas fases de su vivir. Existe, dijo, un básico deseable (y que por lo mismo bien podría adquirirse después) y otro imprescindible, el cual tiene que ver con hábitos, relaciones y actitudes necesarios en el nivel superior. Hacia este último debería orientarse el currículo.

Este cambio responde al **qué** debe hacerse para orientar la educación básica en los tiempos que corren.

La doctora Concepción Barrón preguntó, a continuación, sobre el **cómo** lograr la actualización del currículo. Según Coll, el currículo **debería cambiar en lo que concierne a su lógica**, e hizo una serie de subdivisiones:

1. Se debe superar la **lógica acumulativa**, ya que en los últimos 40 años el currículo se actualiza mucho, pero no se depura; por ello llega a resultar inabarcable. Esta parte va de la mano con la lógica corporativa, es decir, surgen nuevas propuestas, pero no se quitan las anteriores. Se debe partir de que no se puede aprender todo.



2. **Lógica de los periodos iniciales:** las necesidades aparecen a lo largo de la vida y no al principio, por ello en la educación básica no puede aprenderse todo.
3. **Lógica homogeneizadora:** durante mucho tiempo se ha creído que la igualdad es que todos, al margen de todo, aprendan lo mismo.
4. **Lógica competencial:** aunque consideró que fue disruptiva en su momento, actualmente ha caído en la comodidad, pues al poner énfasis en las competencias transversales (que son las mismas en todo el mundo) se ha olvidado de lo diverso y lo personal

No se trata de cambiar el currículo, dijo César Coll, sino de proponer un modelo que rompa con esas lógicas.

El papel de las TIC

Para César Coll se pueden distinguir dos impactos de las TIC:

- a. **El impacto de las TIC desde dentro del currículo y la escuela:** como contenidos de aprendizaje o de competencia digital. El conocimiento de las TIC está en el currículo de todo el mundo. En esto ha habido grandes avances. Por otro lado, se pueden utilizar como herramientas para pensar e interpenetrar, trabajar con significado y co-construir con otros (herramientas de la mente). Las TIC permiten la digitalización de la información y compensar las limitaciones de otros lenguajes, creando entornos simbólicos para usar varios lenguajes de forma simultánea. En esto último ha habido poco avance, pues se han usado sólo como herramientas de comunicación y de traslado de la información (y no de pensamiento y colaboración); ello no nos permite hacer cosas nuevas. “Simplemente, lo que antes era en transparencia, ahora es en Power Point o Prezi; lo que antes era en mensaje ahora es en correo electrónico, es decir, mera reproducción: sirven para lo mismo de antes, aunque más bonito y dinámico”, dijo César Coll.
- b. **El impacto mayor vendrá desde afuera del currículo y la escuela:** están transformando todas nuestras prácticas culturales. Las TIC están cambiando todo: cambia el currículo, ya no viajamos

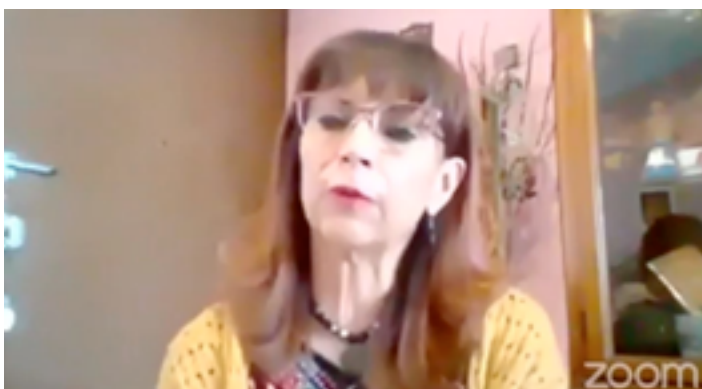
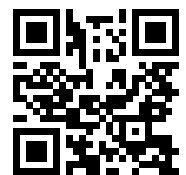
como antes, ya no mandamos cartas, no hacemos encuestas como antes, no desayunamos, etc. Esto llevará a cambiar el contexto del currículo. A eso deben orientarse las competencias. Por ello representarán una revolución total.

Las competencias no deben olvidar el contexto

Para César Coll es importante repensar el concepto de competencia, sobre todo en cuanto a cómo movilizarlas. Aunque se circunscriben a lo imprescindible, continúan sobrecargadas, pues se requieren saberes para tener la competencia. Se debe buscar la funcionalidad de lo aprendido: un aprendizaje significativo sólo lo es cuando se puede utilizar para resolver problemas. Se debe poner énfasis en la ejecución: las competencias se despliegan, se hacen, se comportan. Por último, se debe atender el contexto: una competencia es inseparable del entorno donde se adquiere y se aplica. Si no se atiende esto, sólo nos lleva a una desculturación del currículo y el aprendizaje, una descontextualización.

“El aprendizaje debe servir para interactuar con la realidad, para cambiarla y hacer planes a futuro; nos sirve para configurar la identidad, para conocernos a nosotros mismos: debe ayudar a construir mi subjetividad (y partir de ella), pues no somos máquinas”, precisó Coll, y continuó diciendo que el currículo es solo un proyecto: **qué** se debe aprender y **cómo**. El **cómo** será la **personalización**: esta da sentido al aprendizaje (dar voz a los alumnos; atender a sus intereses y expectativas vinculados a su contexto; reconocer y respetar su capacidad de decisión en algunos elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje; potenciar momentos y espacios de reflexión sobre lo que se aprende y cómo se aprende). Todo ello los llevará a atribuir sentido a lo aprendido.

La charla logró atraer la atención de más de 13 mil internautas en Facebook y YouTube. Contó con 700 profesionales de la educación conectados de forma directa vía Zoom. Si te interesa revisarla en su totalidad, la puedes encontrar en el siguiente enlace: https://youtu.be/X_yoLD-Z40w



Dra. Concepción Barrón Tirado



Imágenes: Fernando Velázquez

Las Jornadas del adiós en el CCH



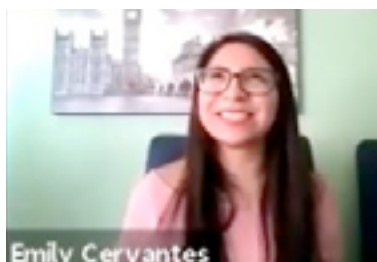
CCH Plantel Azcapotzalco



CCH Plantel Vallejo



CCH Plantel Sur



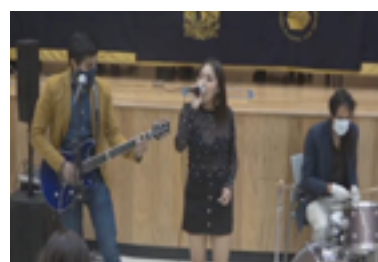
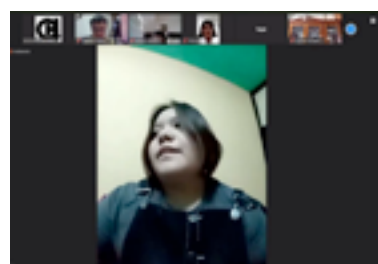
Susana Rodríguez Aguilar

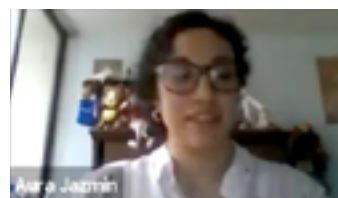
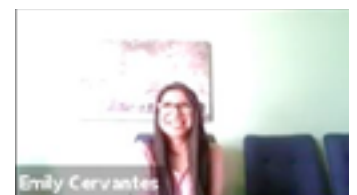
Lo presencial y lo virtual se hicieron presentes en las ceremonias de egreso. En los planteles del CCH Vallejo y Azcapotzalco se despidió a los chicos de la Generación 2018, el viernes 21 y el martes 25 de agosto; y, al cierre de esta edición de *Pulso*, el Plantel Sur realizó lo propio. Correspondió a los planteles Naucalpan y Oriente cerrar este ciclo de actividades del Colegio, el viernes 28 de agosto.

Con mensajes en vivo, pregrabados, en transmisión directa o diferida, algunos alumnos, profesores, funcionarios y directivos de cada Plantel y de la Dirección General del CCH, se hicieron presentes para decir adiós de forma distinta, y con inevitable sentimiento, a los ahora egresados. Varios de los festejados pudieron verse, y ver a sus compañeros y amigos, en los pequeños cuadros que se compartieron en redes sociales vía Zoom, Facebook y/o YouTube.

Los videos realizados antes, durante y después de las ceremonias del egreso han circulado en la web, con los cuales se estableció una forma distinta de decir adiós. El Colegio en su conjunto diseñó una forma distinta de cerrar un ciclo, porque distintos son los tiempos que se viven, ante la emergencia sanitaria. La generación que ingresó en agosto 2017 (ubicada como la Generación 2018), en los cinco planteles del CCH, tuvo sus vivencias y convivencias que la identificarán, de entre varios elementos, como la generación más numerosa en la historia del Colegio, misma que inició de forma presencial su instrucción y la terminó de forma virtual.

¡Enhorabuena a los jóvenes que ahora forman parte de la historia de su Colegio y del plantel del que egresan! ¡Goooya! ☺





Cursos periodo Interanual: 759 inscripciones en 35 cursos en línea

Susana Rodríguez Aguilar

A lo largo de casi seis meses, el trabajo a distancia ha sido la constante en la UNAM. En lo particular, el CCH Naucalpan ha enfrentado con propuestas creativas los retos del aislamiento; tan sólo, y en lo más reciente, durante el mes de agosto las secretarías General y Docente del Plantel organizaron los *Cursos Locales Interanuales para profesores en línea 2020-2* (27 cursos) a los cuales se integraron los *Cursos Locales de Formación de Profesores para el trabajo en línea 2020-2* (ocho cursos).

574 docentes, provenientes de todas las áreas, se inscribieron en los 27 cursos interanuales, en los que lo mismo comentaron sobre *Pedro Páramo*, la poesía goliárdica o la obra de Rosario Castellanos, que se iniciaron en la fotografía con teléfono celular, profundizaron en la ciencia, la filosofía y la religión o, simple y sencillamente, aprendieron a realizar hortalizas en contenedores.

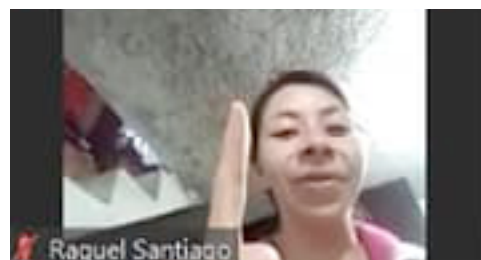
En los otros ocho se inscribieron 185 profesores y las temáticas versaron sobre lo inmediato: plataformas, herramientas tecnológicas y aulas virtuales para la enseñanza de las Matemáticas y de la educación virtual; así como en la forma de evaluar o de aplicar un examen en línea. Cabe hacer mención que este último curso fue uno de los más concurridos, tras sumar 127 profesores inscritos y en el que participaron 41 impartidores.

Los cursos que registraron mayor demanda fueron los concernientes a las nuevas tecnologías y a los recursos digitales, dirigidos a explicar su uso en la aplicación de exámenes o para participar en el aula invertida, así como para dar mantenimiento a *software* y/o *hardware*, crear presentaciones electrónicas o ahondar en la programación, la multimedia y las actividades en línea.

Entre otros temas, también destacaron la edición de textos científicos, el electromagnetismo, la Química orgánica y la Química II, así como los cultivos sustentables, la Física, y el Geogebra (muy concurrido); por otro lado, también estuvo el lenguaje en la enseñanza y el aprendizaje, las tutorías en el CCH, el PIA como motivador de resiliencia y, uno de los temas más recientes: la evaluación alternativa en la educación presencial y a distancia.

El apoyo a la capacitación para el trabajo en línea de los docentes, así como su actualización en distintas y diversas disciplinas, fueron las líneas marcadas por esta oferta académica de larga trayectoria, la cual, en cada conformación, permite a los docentes cumplir con el requisito de invertir en su formación 40 horas al año. Sólo que ahora el aspecto histórico lo marco la modalidad aplicada, la forma remota.

De esta forma, los encuentros docentes iniciaron con un solo clic, ya que el único requisito requerido fue enviar un correo electrónico al impartidor de cualquiera de las 35 opciones. Los cursos iniciaron el 10 de agosto y culminaron el 28 del mismo mes; mientras que la duración de las actividades docentes varió, así como sus temáticas.



• Formación diversificada para todos

Ana Lydia Valdés

En este periodo interanual, la oferta de cursos para profesores 100% en línea, alcanzó más de 30 temáticas que cubren aprendizajes de todas las áreas.

“Es una gran satisfacción saber que los profesores están comprometidos con su formación, principalmente en el ámbito de las plataformas educativas”, destacó Angélica Garcilazo Galnares. A la par, dijo, hubo una importante respuesta por parte de los profesores para impartir diversos cursos de formación, principalmente en los ejes:

- Plan y programas de estudios
- Actualización en la disciplina y la didáctica
- Habilidades cognitivas, sociocultural y afectiva
- Investigación e innovación educativa.

En entrevista con *Pulso*, impartidores y participantes destacaron la importancia de la capacitación permanente y calificaron de innovadoras las propuestas didácticas.

Impartidores

El curso Estrategias de Aprendizaje por Medios Virtuales, permitió a los participantes desarrollar habilidades para desenvolverse en medios digitales que antes no usaban para el aprendizaje. El curso desarrolla habilidades para manejar la información, para la comunicación y para el aprender a aprender, todo con la mediación tecnológica que nunca puede suplir a la mediación docente. Los medios virtuales pueden ser un aliado de docentes y alumnos para aprovechar mejor los espacios educativos presenciales o en línea.

Dolores Peñaloza Castro y Guillermo Solís Mendoza

El curso Aulas Virtuales: Teams y Classroom ofrece herramientas básicas necesarias para que los profesores puedan realizar su práctica docente a distancia. Las plataformas permiten, además, estructurar sus sesiones incluyendo gran diversidad de materiales, como videos, presentaciones, ejercicios o experimentos, entre otros. A nosotros nos da gusto el compromiso de los docentes en su mejora continua para dar una mejor calidad en sus clases, siempre enfocándose en el Modelo Educativo del Colegio.

Adriana Jaramillo Alcántar y Guillermo I. Platas Jiménez

Participantes

El curso Multimedia para el aprendizaje, a cargo de Jorge Andrés González Torres, nos permite enfrentar el reto de dar clases en línea el próximo semestre. Dado que el mercado ofrece gran variedad de recursos y plataformas, en este curso nos enseñan a seleccionar aquellos con los que estemos más familiarizados. La idea es aprender a usarlos, para poder implementarlos en el aula y mejorar las clases de la mejor manera posible.

Rodolfo Sánchez Rovirosa
Taller de Lenguaje y Comunicación I - II



El Curso-Taller Conocimiento de Instrumentos de Evaluación Alternativa en le Educación Presencial y a Distancia, en su segunda emisión, me pareció relevante, porque da cuenta de alternativas para evaluar a los estudiantes en esta contingencia. Además, nos permite avizorar nuestro rol como impartidor en línea. Por otro lado, retoma conceptos importantes y sus implicaciones para la planeación de los cursos que están por comenzar.

Esteban Vicente Hernández González
Inglés I – IV

El curso Exámenes en línea con Zoom, Socrative y Forms me dejó una experiencia muy positiva. Las impartidoras son personas muy preparadas en todos los aspectos, tanto en el manejo de las plataformas de Zoom y Socrative, como en el aspecto humano. Muy atentas siempre a escucharnos con empatía y mucha disposición. Mostraron las ventajas de utilizar estas plataformas y cómo aplicarlas con nuestros alumnos, promovieron además un espacio de intercambio de opiniones y experiencias entre participantes, lo cual enriqueció la vivencia. Fue fundamental la preparación que hubo detrás del curso para que los alumnos-profesores tuviéramos todas las herramientas para trabajar y lograr los objetivos del curso y que la interacción se diese en un ambiente de mucha cooperación y con ánimo de aprender de todos, expositores y alumnos.

Cintya Virginia Guzmán Camacho
Inglés I-IV ☺

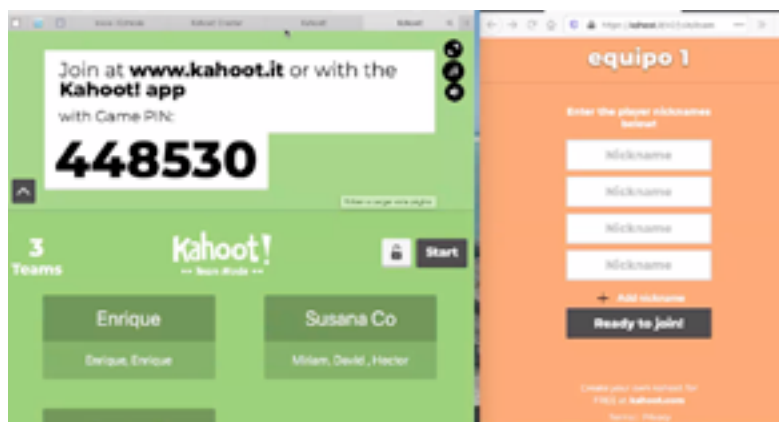
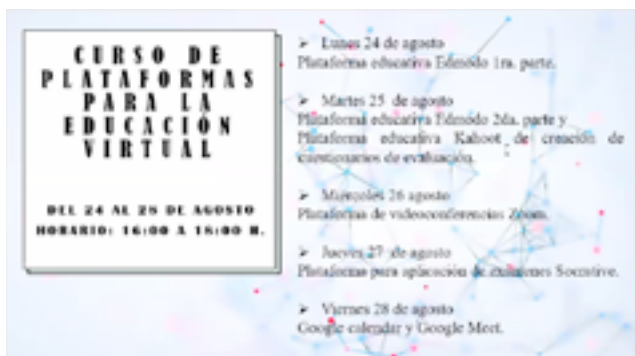
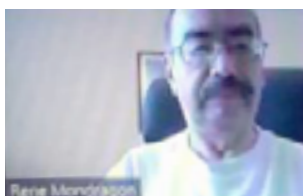
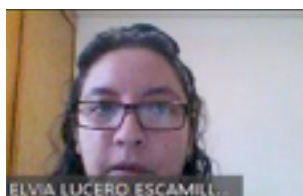
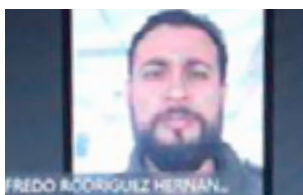
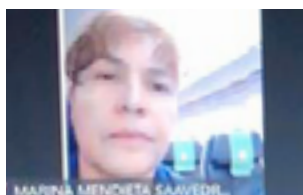
Continúa en la siguiente página...

No.	Nombre del curso	Dirigido	Eje	Impartidores	Fechas y horario	No. de inscritos
1	Elaboración de exámenes extraordinarios con Socrative para el periodo EZ 2020	Todas las áreas	Gestión académico - administrativa	41 impartidores	17 al 30 de junio 10:00 a 14:00 h y 16:00 a 20:00 h	127
2	Forms para elaboración de guía de examen extraordinario de Taller de Comunicación I en línea	Talleres de Lenguaje y Comunicación	Gestión académico - administrativa	Eduardo Juan Escamilla Fernando Rosales Flores	29 de junio al 3 de julio 10:00 a 14:00 h	14
3	El papel del lenguaje en la enseñanza y el aprendizaje: una perspectiva sociolingüística	Talleres de Lenguaje y Comunicación e Histórico Social	Actualización en la disciplina y la didáctica	Areli Flores Martínez	17 al 21 de agosto 10:00 a 14:00 h	23
4	Edición de textos científicos con Latex para profesores de las ciencias exactas	Matemáticas y Ciencias Experimentales	Investigación e Innovación educativa	Salvador Gómez Moya Jacobó López Suárez	17 al 21 de agosto 10:00 a 14:00 h	26
5	Electromagnetismo. Módulo V Diplomado de Física	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Enrique Zamora Arango Juan Carlos Cabrera Moreira Jorge Daniel Marroquín de la Rosa	17 al 21 de agosto 10:00 a 14:00 h	25
6	Acercamiento a la obra de Rosario Castellanos	Talleres de Lenguaje y Comunicación	Actualización en la disciplina y la didáctica	Elvia Lucero Escamilla Moreno Guillermo Flores Serrano	17 al 21 de agosto 14:00 a 18:00 h	21
7	Desarrollo de materiales de aprendizaje con la aplicación de recursos digitales para aula invertida	Todas las Áreas	Investigación e innovación educativa	Alfonso Ángel Isidro Carballo Hernández	17 al 28 de agosto 9:00 a 11:00 h	38
8	Mecanismos de reacción en química orgánica usando como herramienta el software Chemskech, Teams y Zoom	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Limhi Eduardo Lozano Valencia	17 al 28 de agosto 9:00 a 13:00 h	22
9	Preparación de proyectos de investigación científica experimental o desarrollo tecnológico en cultivos sustentables	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Silvia Elena Arriaga Franco	17 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 h	9
10	Poesía goliárdica	Todas las áreas	Actualización en la disciplina y la didáctica	José Nava Díaz	17 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 h	23
11	Estrategias de aprendizaje virtual para fomentar desde la tutoría en el CCH	Todas las áreas	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	Dolores Peñaloza Castro Guillermo Solís Mendoza	17 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 h	23
12	Mecanismos de reacción en química orgánica usando como herramienta el software Chemskech, Teams y Zoom	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Limhi Eduardo Lozano Valencia	17 al 28 de agosto 16:00 a 20:00 h	21
13	Mantenimiento de Software y Hardware	Todas las áreas	Actualización en la disciplina y la didáctica	Oscar González Déciga	24 al 28 de agosto 9:00 a 13:00 h	25
14	Producción de hortalizas en contenedores	Ciencias Experimentales (Biología)	Actualización en la disciplina y la didáctica	Alfonso Martínez Flores	24 al 28 de agosto 9:00 a 13:00 h	25
15	Expresión socio afectiva en la relación docente-alumno en PIA: motivación y resiliencia	Todas las áreas Curso Cerrado	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	Claudia Morales Ramírez Marco Antonio González Villa	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 h	19
16	Crea presentaciones electrónicas con Prezi	Todas las Áreas	Investigación e Innovación educativa	Jorge Humberto Luna Vega	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 h	25
17	Ciencia, Filosofía y Religión. Relaciones, influencias y conflictos	Ciencias Experimentales	Actualización en la Disciplina y la didáctica	Mauricio Salvador Bravo Calvo	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 h	24
18	Un acercamiento al lenguaje de programación Java	Matemáticas	Actualización en la Disciplina y la didáctica	Salvador Gómez Moya Jacobó López Suárez	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 h	14
19	Curso-Taller Conocimiento de Instrumentos de evaluación alternativa en la educación presencial y a distancia	Todas las Áreas	Actualización en la disciplina y la didáctica	Gabriela Govantes Morales	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 h	30
20	Remote Learning with Microsoft Teams	Talleres / Idiomas: Inglés	Gestión académico - administrativa	Rosa Laura Díaz Serrano José Raúl Salazar Santiago	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 h	26
21	Ecuaciones de Maxwell. Módulo VI Diplomado de Física	Ciencias Experimentales	Actualización en la Disciplina y la didáctica	Enrique Zamora Arango / Pedro Quistián Silva / Jorge Daniel Marroquín de la Rosa	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 h	14
22	Introducción a la fotografía con teléfono celular	Todas las Áreas	Investigación e innovación educativa	Juan Fernando Velázquez Gallo	24 al 28 de agosto 11:00 a 15:00 h	25
23	Multimedia para el aprendizaje	Todas las Áreas	Actualización en la Disciplina y la didáctica	Jorge Andrés González Torres	24 al 28 de agosto 12:00 a 16:00 h	26
24	Lectura comentada de Pedro Páramo	Todas las Áreas	Actualización en la disciplina y la didáctica	Netzahualcōyotl Soria Fuentes	24 al 28 de agosto 13:00 a 15:00 h	26
25	Evaluación de los aprendizajes contenidos en la segunda unidad del Programa actualizado de Química II	Ciencias experimentales Curso cerrado	Actualización en la Disciplina y la didáctica	Luna Galicia Graciela / Rico Galicia Antonio	24 al 28 de agosto 14:00 a 18:00 h	20
26	Ambientes didácticos con Geogebra	Matemáticas	Actualización en la Disciplina y la didáctica	Juan Carlos Ramírez Maciel	24 al 28 de agosto 14:00 a 18:00 h	27
27	Introducción a la plataforma iTunes U para iPad. Diseña actividades en línea	Todas las áreas (máx. 16 asistentes)	Investigación e Innovación educativa	María del Carmen Calderón Villa	24 al 28 de agosto Turno mixto	14

Fuente: Secretaría Docente

No.	Nombre del curso	Dirigido	Eje	Impartidores	Fechas y horario	No. de inscritos
1	Google Classroom y Facebook	Todas las áreas	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Jorge Andrés González Torres	10 al 14 de agosto 10:00 a 14:00 h	25
2	Introducción a Moodle y herramientas tecnológicas para matemáticas	Matemáticas	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Víctor Hugo Zepeda Aguillón Aquilino Zecua Fernández	10 al 14 de agosto 16:00 a 20:00 h	25
3	Exámenes en línea con Zoom, Socrative y Forms	Todas las áreas	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Verónica Berenice Ruiz Melgarejo Rebeca Rosado Rostro	10 al 21 de agosto 8:00 a 12:00 h	18
4	Hoja de Cálculo como herramienta de apoyo para la evaluación	Todas las áreas	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Cinthy Patricia Serna Domínguez	10 al 21 de agosto 18:00 a 20:00 h	17
5	Evaluaciones con Edmodo	Todas las áreas	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Oscar González Déciga Humberto Luna Vega	17 al 21 de agosto 9:00 a 13:00 h	13
6	Introducción a Microsoft Teams como herramienta de apoyo para la enseñanza de las Matemáticas	Matemáticas	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Ricardo Alan Sánchez Colín	17 al 21 de agosto 16:00 a 20:00 h	26
7	Aulas Virtuales: Microsoft Teams y Google Classroom	Todas las áreas	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Adriana Jaramillo Alcántar Guillermo Itzamna Platas Jiménez	17 al 28 de agosto 8:00 a 12:00 h	24
8	Curso de Plataformas para la Educación Virtual	Todas las áreas	Actualización en la Disciplina y la Didáctica	Susana Covarrubias Ariza Ángel Alfonso Flores Verdiguél	24 al 28 de agosto 16:00 a 20:00 h	37

Fuente: Secretaría Docente



Fotografías: Susana Rodríguez y de los docentes impartidores

La foto, más allá de un simple *click*



“Las limitaciones en tu fotografía radican en ti”
Ernst Hass

Ana Lydia Valdés

Uno de los cursos de verano más reconocidos por los alumnos fue **Introducción a la Fotografía con teléfono celular**, a cargo del maestro Fernando Velázquez Gallo. Entrevistado en el marco del Día Mundial de la Fotografía, el pasado 18 de agosto, el docente destacó el entusiasmo de los alumnos por desarrollar su creatividad.

“La opción fue utilizar el celular, ya que las condiciones no permiten hacer uso de las cámaras réflex del Plantel”, comentó el impartidor vía telefónica.

Explicó que aun con un aparato sencillo es posible sacar provecho de diferentes técnicas, sólo se necesita un *software* que los alumnos obtuvieron, de manera gratuita, para los teléfonos Android o con un pequeño costo si es iPhone.

“Lo importante son los aprendizajes basados en el método constructivista”, asentó el docente.

En una amena charla por Zoom, los participantes comentaron con *Pulso* acerca de sus aprendizajes y los conocimientos obtenidos. Coincidieron al señalar que, una desventaja, fueron los limitados espacios para hacer tomas desde casa: “Vemos todo tan común que nada nos parece atractivo”. No obstante, al asimilar los conocimientos básicos de la fotografía, los alumnos presentaron imágenes bien logradas.

Velázquez Gallo impartirá el mismo curso a docentes de todas las áreas, con el objetivo de crear fotografías para la enseñanza-aprendizaje y su aplicación en el aula.

Profundo significado

En el curso pude adquirir conocimientos sobre el desarrollo y el proceso de una fotografía. Aprendí a encontrar fotos interesantes, con un significado profundo, y a observar detalles que le dan valor a la imagen, impactando de manera significativa en el mundo del arte visual.

Daniel Rivera Jiménez

Capturar el momento y más

El conocimiento respecto al arte, en este caso la fotografía, que me llevo, fue el proceso para hacer un buen trabajo, conociendo las herramientas que nos permitan producir, leer y transmitir a través de una imagen.

Además de su historia y sus avances tecnológicos, lo que me llevo es el proceso que se lleva a cabo para hacer un buen trabajo. Ahora conozco los elementos que pueden usarse para no sólo capturar un momento, sino también transmitir un mensaje o un concepto a través de la imagen, porque la fotografía puede ser leída y puede generar emociones al apreciarla.

Frida Tovar Fonseca

Todo lleva una conexión

Entre los conocimientos que me llevo del curso están el cómo aprender a conectar mi mente con la imaginación y el entorno, tener una previsualización de lo que quiero hacer en el momento y desarrollar la creatividad. La fotografía va más allá de sólo plasmar una idea; me di cuenta de que se trata de un proceso y todo lleva una conexión. En las 20 horas del curso adquirí conocimientos que se me quedarán grabados para siempre y ahora no haré una foto sólo plasmando una imagen, sino transmitiendo un mensaje.

Dulce Guadalupe Zapata López

Imaginación y creatividad

Del curso de fotografía me llevo conocimientos nuevos que se me quedarán grabados para toda la vida y que practicaré en mi día

a día. La fotografía no sólo es hacer *click* con un teléfono o con una cámara, es un arte que abarca temas importantes que nos permiten tomar una buena foto. Mi mayor reto en este curso fue sacar una excelente imagen y transmitir un mensaje. Me ayudó a desarrollar imaginación y creatividad, además de plasmar mis sentimientos. La fotografía lleva todo un proceso, el cual no todas las personas son afortunadas de poder llevarlo a cabo y me siento feliz del poder empezar a crear fotografías increíbles. Además, sé que este aprendizaje me ayudará en mi carrera y proyectos a largo plazo. Agradezco el apoyo y experiencia que nos brindó el profesor Fernando Gallo para crear grandes cosas.

Stephanie Hernández Camacho

No hay impedimento para aprender lo que te apasiona

Hace algunos meses comencé a tener interés por la fotografía, ya que es una actividad artística que atrae el interés del espectador transmitiendo un mensaje conciso en cada imagen.

En 20 horas logré notar un cambio y sobre todo aprendí lo básico, como: modificar parámetros para obtener buenas fotos, transmitir un mensaje claro y, lo más importante, que no existe impedimento alguno para aprender cosas nuevas o realizar lo que nos apasiona. En cualquier sitio se pueden obtener buenas fotos siempre y cuando tengamos claro lo que queremos.

Agradezco al profesor Fernando Gallo por compartirnos sus conocimientos y sobre todo por motivarme para mejorar en el ámbito fotográfico.

Adriana González Flores ☺



André López García: Ganador del Premio Cuento Joven UNAM-Sectei 2020

Alberto Hernández

El cuento “Náufragos en el inmenso mar”, de André López García, recién egresado de CCH Naucalpan, fue seleccionado para aparecer en la antología del Premio Cuento Joven UNAM – SECTEI 2020. La convocatoria se realiza a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (Sectei) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico. En ella pueden participar los estudiantes inscritos en el bachillerato de la UNAM, en escuelas incorporadas, en licenciatura y posgrado y a alumnos del Instituto de Educación Media Superior y a alumnos que cursen el Bachillerato a Distancia de la Sectei, menores de 30 años al 29 de noviembre de 2019.

En marzo de este año, días antes de la interrupción de las clases presenciales a causa de la contingencia sanitaria por el COVID-19, André presentó el que es su *opera prima*: *Cuentos de ojos y avellanas*, el cual fue seleccionado por el proyecto editorial Almendra del CCH Naucalpan, que publica las primeras obras de los escritores cecehacheros. Recupero aquí las palabras dichas sobre el joven escritor, en dicha presentación, por el Mtro. Keshava Quintanar Cano, director del Plantel e impulsor de Almendra: “André se soltó la pluma; como buen escritor se transforma en muchas personas a la vez. Es la ventaja de la escritura: puedes convertirte en lo que quieras. André, a sus 18 años, tiene en su haber un libro, cosa que no cualquiera. En su escritura evita el lugar común, lo cual habla de que es un buen lector”. Hoy, el Premio Cuento Joven UNAM-Sectei, al seleccionar el trabajo de André, también reconoce la labor de los proyectos editoriales de CCH Naucalpan.

A continuación, presentamos una entrevista con André López García, Premio Cuento Joven UNAM-Sectei 2020.



Cuentos de ojos y avellanas, Proyecto Almendra del CCH-N



André López García (centro), con sus hermanos Ricardo y Gerard.

Alberto: ¿De dónde viene el amor por la escritura de André?

André: Sin duda viene, en gran medida, de mi amor por la lectura. También es posible responder con que surge desde mi infancia, cuando mi hermano mayor, Gerard, me alentaba a escribir unas historias de animales que regalaba a mi mamá y a la pareja de ella, aunque unas cuantas también eran para él. Todavía conservo algunos ejemplares...

Alberto: La colección Almendra del CCH Naucalpan publicó este año el que parece ser tu primer libro, me refiero a *Cuentos de ojos y avellanas*, a cuya presentación acudí en marzo, donde se dio una muy amena charla entre los presentadores y el público; ¿podríamos decir que lo tuyo es el cuento?

André: No me gustaría encasillarme en algo siendo tan joven. Por el momento, sí, el cuento es en donde más he ahondado, pero quiero explorar también la novela y el ensayo (que me estresa demasiado, y eso lo sabía mi profesor de Análisis de Textos, Guillermo Flores Serrano).

Alberto: Cuéntanos de los profesores que te acompañaron en la formación de *Cuentos de ojos y avellanas*.

André: Para empezar, estuvo el profesor Édgar Mena (q.e.p.d.), quien me soportó durante mucho tiempo. Él era a quien visitaba en el Departamento de Impresiones para ver cómo iba el progreso: plantearle mis dudas, darle mis propuestas o tan sólo observar el proceso de impresión de libros, que me entusiasma muchísimo; nunca lo hice con la intención de molestarlo, pero entiendo que mi presencia a veces lo presionara. Guillermo Marín fue uno de mis primeros impulsos desde que tomé un taller de creación literaria con él, y algunos de los textos que allí aparecen los escribí en ese espacio, que me dio bastante oportunidad de desarrollar el lenguaje. Netzahualcóyotl Soria leyó todos los cuentos que llevaba escritos hasta ese momento, estuvieran o no en esa antología. Su lectura fue, y sigue siendo, una gran



Keshava Quintanar, André López, Netzahualcōyotl Soria e Isaac Hernández, en la presentación de *Cuentos de ojos y avellana*, en el Plantel Naucalpan.

crítica y un gran apoyo, en verdad le agradezco su interés. No tengo el gusto de conocer al profesor Miguel Ángel Galván Panzi, pero sé que es el coordinador de Almendra y desde que sé eso, he tenido la idea de hablar con él, preguntarle su opinión con respecto a mis textos y en general.

Alberto: En la lectura de algunos de tus relatos aparecen personajes que se ganan la vida día con día en un medio social que no parece serles favorable, me refiero en específico a Armando en “Un sueño” o Martín, el operador de una combi, en “Náufragos en el inmenso mar”, ¿existe alguna influencia o preocupación especial de André por la problemática social?

André: Mi madre era economista, y era médico biológico. Actuaba como pensaba y siempre fue leal a sus convicciones. Quizá, por reacción, yo tuve que haber sido más convencional e indiferente que la mayoría de las personas, sólo por hacerle frente. Pero es algo que no pude hacer. Hay ciertos principios que quedan arraigados. Y uno de ellos es intentar ser capaz de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en el mundo, porque esa es la cualidad más linda de un revolucionario. No son mis palabras, sino del Che, pero sí los ideales de mi madre. Y, poco a poco, también espero que sean los míos.

Alberto: Otra de las características que percibo es un procedimiento *flash back* o de empezar tus historias por el final, ¿hay alguna explicación para ello?

André: Para mis primeros “pininos” me inspiré en Stephen King. Puede que no tenga mucha “calidad literaria”, como suele molestarme mi cuñado, pero de que atrapa, atrapa (sus libros están diseñados para vender). Él hace muchos juegos tanto con personajes como con la cuestión temporal. Supongo que es algo con lo que me quedé, aunque insisto: no siempre lo hago con la intención. Escribo instintivamente, lo que se me ocurra, como se me ocurra. Muchos textos tienen que ser desechados por eso mismo: no conservan ni cohesión ni coherencia, como los pensamientos que tenía al momento de pasarlos al papel.

Alberto: ¿Tuviste alguna primera imagen que te llevara a escribir “Náufragos en el inmenso mar”?

André: La primera imagen fue de la señora que lanza golpes en la combi, y eso fue porque en realidad me pasó. Lo único que cambia

en la historia es la explicación de su inestabilidad y la reacción del chico, pero fue extraño ver a una mujer en esas condiciones. Tuve que preguntarme qué pudo haber pasado con ella, y estuve con esa pregunta durante varios días, hasta que escribí y salió este cuento.

Alberto: Cuando te enteras del Premio Cuento Joven UNAM-Sectei, ¿ya tenías escrito este relato?

André: En efecto. Escribí, de hecho, un segundo cuento, específicamente para este concurso, porque “Náufragos...” ya tenía un destino, que era otro certamen del que me enteré porque mi “hermana invertida” (Valeria García López) me etiquetó en una publicación de Instagram, pero opté por no hacerlo. Guillermo Flores Serrano leyó ambos textos y le dio el mal visto al segundo cuento, pues me dijo que más que estructura de cuento, parecía una simple anécdota. Sigue gustándome ese otro, pero de una u otra forma, terminaron por darle la razón.

Alberto: ¿Actualmente trabajas en algún proyecto?

André: ¿Literario? Por el momento mi cabeza, mi corazón y mi vientre se empeñan en las cartas, y de vez en cuando es inevitable crear uno que otro cuento, pero ya no con tanta frecuencia o con tanto compromiso explícito. ¿De vida? Sólo quiero seguir abriendo los ojos. Y para eso me ayuda mi familia no tan funcional, que ha pasado de ser de la suerte, luego infinita, y actualmente quizá indestructible. Como los integrantes van y vienen, no sabría decir si somos más una cosa que la otra, pero de que son un apoyo enorme, lo son. Y no podría pensar en algún proyecto que no los involucre. ☺



Fotografías e imágenes: álbum de André López García, archivo del departamento de Comunicación y de Internet

Juego de Tronos: La música de una fantasía macabra

Aimée Danae Hernández Serrano
(Alumna de quinto semestre)



A lo largo de la historia hemos tenido grandes cumbres de épicas historias de fantasía, cada una de ellas puede repetir los mecanismos y características típicas de su narración; sin embargo, los círculos viciosos pueden estar dibujados de distinta forma y su grosor nos puede llevar al éxtasis literario.

Juego de Tronos, el primer tomo de la saga *Canción de Hielo y Fuego* de George Martin, nos introduce a un universo medieval. Quizás alguno de nuestros apreciados lectores reconozca el nombre por la legendaria serie de HBO y que, de no ser por la última temporada, hubiese pasado (claro desde mi punto de vista) a ser una de las más grandiosas series de la historia.

Pero no hay que quedarnos con el resentimiento del amargo final de la serie, enamorémonos de sus orígenes, de su creatividad, de sus múltiples conspiraciones, sus secretos, su obscuridad, el gore, los giros de 360° que destruyen nuestros sanos corazones, los personajes, los lugares y los nuevos misterios del porvenir.

Nos encontramos con una narración dicha por diferentes voces y en distintos tiempos, lo cual puede generar un terrible malestar en la cabeza del lector: ya que nos hemos acostumbrado a la mente y vida de un personaje, el capítulo acaba y tenemos que volver a empezar.

Poniente, nuestro continente, dividido en siete reinos, es el albergue de secretos que se guardan bajo los estandartes de las familias más poderosas. Al borde del mapa, tenemos las tierras más allá del muro, dónde el invierno es eterno y cuyos guardianes son los hombres de la Guardia de la Noche, quienes debieron dejar posesiones, títulos (y lujuria), ya sea para enmendar algún crimen cometido o por decisión propia. Protegen a los siete reinos de los salvajes y, próximamente, también de los caminantes blancos. Lo más cercano que tenemos a este muro es Invernalía, dónde reside la casa Stark, familia que se verá obligada a separarse y adentrarse al juego de poder cuando Eddard Stark (la cabeza de la familia, esposo, héroe de guerra, padre, hermano y guardián del norte) acepte ser la mano derecha del rey. Lo cual generará una latente tensión entre las familias Stark y Lannister (la familia de la Reina Cersei), ya que estos son los principales sospechosos de la extraña y prematura muerte de la anterior mano del rey, Jon Arryn.

Eddard debe descubrir las conspiraciones que hay detrás de las cortesías y resentimientos que rondan como moscas en el trono de espadas. También este estimado personaje se encuentra acorralado, dado que, si resuelve los acertijos (¿quién mató a la mano del rey?, ¿quién tiró a su hijo por la ventana de una torre?, y, lo más importante: ¿por qué?) lo llevaría a tener terribles enemigos, sin mencionar que tanto su vida como el destino de los reinos están en juego.



Del otro lado de la esfera celestial de los diferentes personajes que nos presenta el escritor, tenemos a los hijos de Eddard, así como su esposa y su bastardo, Jon Snow; cada uno de ellos nos presenta una perspectiva diferente de los secretos que ahorcan a la familia de los lobos, dándose el lujo de cometer errores que, inconscientemente, pueden hacer que rompan la estructura y la paz de las diferentes casas de los siete reinos, así como la cercanía de la guerra en sus vidas. Rob, Sansa, Arya, Brandon y Rikcon serán de los primeros en ser perjudicados por las acciones de sus padres, así como la ingenuidad en general de la familia por creer que todos mantendrán su palabra y respetarán la esencia del honor.

En otro aspecto, tenemos a Jon, el hijo bastardo de Ned, y cuya existencia es una deshonra, pero su origen es un misterio silencioso y patente que transcurre a lo largo de toda la saga; dado que no puede heredar tierras y no se permite a sí mismo tener una vida normal, por cuenta propia decide ser parte de la guardia de la noche; será el personaje encargado de contarnos los misterios más allá del muro de hielo.

Mientras que en Poniente todos hacen conspiraciones y se traicionan unos a otros, del otro lado del mar, en las ciudades libres, en Pentos, una niña de trece años es casada a la fuerza con un bárbaro guerrero dothraki, Khal Drogo. Ella y su hermano Viserys son los últimos herederos de la dinastía Targaryen, y su objetivo es simple: recuperar el trono de hierro y los siete reinos, despojados tiempo atrás por el Usurpador, el actual rey. Sus

intenciones son claras, pero, para lograrlo, Daenerys (la niña de 13 años) debe sacrificar mucho de sí misma, a tal punto que el emblema de su casa sea un reflejo de su vida: “fuego y sangre”. Llevando al destino en un nuevo giro, donde los dragones vuelvan a renacer de las cenizas, haciendo que el poder y el peligro respiren y quemen las páginas que tenemos en las manos.

Por más bellos y oscuros que sean los escenarios, nos vemos ante un paraíso de increíble variedad de lugares ofrecidos a la imaginación: castillos y diferentes climas que nos llevan al límite de lo antes creado, adentrándonos a un bello mundo destructivo. A la vez nos tienta adueñarnos de las sombras y detalles, que hace que no paremos de correr con la vista los nuevos misterios por descubrir de la lectura. Si hemos visto la serie, y si en algunos casos hemos quedados decepcionados, la cura está en los libros, para darnos una perspectiva con lupa en mano, sobre los más siniestros secretos que aguardan al girar la página con el dedo.

Se puede comparar *Canción de Hielo y Fuego* con *El Señor de los Anillos* o las majestuosas obras de Shakespeare, como *Rey Lear*, *Hamlet*, *Macbeth* y *Otelo*; sin embargo, aquí, la trascendencia de la lectura brinda frutos en las traiciones perturbadoras entre los personajes: no sólo corre la sangre a lo largo del libro, también el sudor del lector al dejarse llevar por la tinta impregnada en el papel. Ahí donde soñamos inocentemente que nuestro personaje sea salvado del inminente peligro, George Martin no se tienta el corazón y mata sin tregua alguna. ☞



El grado Xerox de la cultura



Alberto Hernández

En 1964 Susan Sontag propuso un término para caracterizar gran parte del arte de la segunda mitad del siglo XX, lo llamó lo *camp*, esto es, un arte cuyos rasgos principales son el exotismo, lo fantasioso, y cuyo antecedente más próximo sería el art Nouveau o arte por el arte, esto porque también celebra el artificio y la decoración por encima del contenido o una relación simbólica con la realidad.

Lo *camp* sería aquello que la gente hace, una manera de seducir donde los modos y el amaneramiento connotan por lo menos dos lecturas: una propia para el conocedor y otra impropia para los extraños. Una persona *camp* es aquella que no puede leerse en sentido homogéneo; su mejor representante sería el travesti o el mismo *cyborg*, que dejan atrás las marcas de género tradicionalmente aceptadas.

Esta eliminación del pasado y de la “naturaleza”, en cierto arte de la segunda mitad del siglo XX, es reconocida también por Jean Baudrillard, quien en vez de *camp* lo llama el “grado Xerox de la cultura”, pues es la nueva industria cultural la que ahora habrá de crear los nuevos imaginarios y las mitologías; “la cultura”, dice, “no es más que esa inmensa empresa encargada de curar o volver museográfico lo real”.

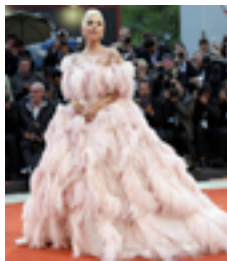
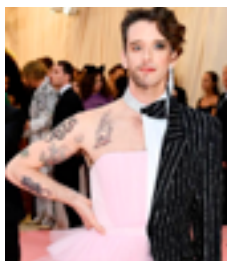
Según este autor, desde el arte de la modernidad, y luego las vanguardias históricas, se habían propuesto abandonar las formas del pasado, por ejemplo, la pintura figurativa, el narrador omnisciente o el verso ajustado a una métrica; ello debido a que la realidad no debería simplemente ajustarse a unas formas heredadas, sino que se debían proponer otras, correr el riesgo con alternativas más propias del tiempo que estaban viviendo. Incluso podemos mencionar el arte callejero en vez del museo, o la poesía en voz alta en vez del libro, etc., pues lo que buscaban como artistas era destruir las barreras entre arte y vida e instaurar la ilusión en el presente.

A esa pretensión de ilusión por lo nuevo de los artistas de finales del siglo XIX y principios del XX, según Baudrillard, se les adelantó la industria y la tecnología con su propuesta de la mercancía, la cual hace ya ese trabajo: borra todo simbolismo y lo reduce a su aquí y ahora. El mercado del arte de nuestro tiempo tiene en sus reservas todos los estilos para que la gente elija el que mejor se ajuste con su idea de estética o con su fantasía. Dado que todos los estilos están a la venta, ya no importa tanto el juicio estético o si se trata de un arte que aún nos hace soñar y nos reintegra en alguna unidad perdida. La mercancía, vuelta fetiche por la publicidad, es ahora la nueva creadora de la ilusión de novedad, de moda y de presente.

Según el autor, los objetos aparecen como novedosos, como si fuera el principio de los tiempos, lejos de todo juicio estético. Son como las máscaras antiguas que transforman o nulifican la identidad de las personas; no comunican nada, pero dan pie al vértigo de lo nuevo. Lo que vemos es un arte que ante el vacío y el vértigo se arroja en las imágenes más artificiales, como sería el caso de las obras de Warhol.

Este autor habría dicho que quería ser una máquina que no dejara huellas ni tuviera consecuencias. Sería el primero en crear imágenes alejadas de la naturaleza, maquínicas, reflejo de un mundo donde el hombre ya no interviene en la creación de fantasía, sino que son las máquinas, los medios, quienes las distribuyen, pero sin huellas, sin rasgos humanos.

Para huir de las formas del pasado el arte *camp* propone el imperio de la banalidad, o la máxima de que todo es arte; esto, según Baudrillard, es la segunda caída del hombre: es su salida de las formas consagradas, a las que renuncia, en provecho de su libertad; pero, curiosamente, es en la banalidad donde el arte aún puede generar ilusión y meter al ser humano en un simulacro que aún lo haga soñar. ☺





Museo celular



Lynette Yiadom-Boakye
Inglaterra, 1977
Zafiros bajo algodón
2013
Óleo sobre tela
Museo de Arte Moderno
de San Francisco

Netzahualcóyotl Soria

Lynette Yiadom-Boakye es conocida por sus retratos ficticios y atemporales, casi siempre con una paleta oscura. “Ella quiso hacer visibles a las personas negras, y quiso que eso pareciera normal, no celebratorio”, escribe la crítica de arte Dodie Kazanjian. Eso es suficiente para que su trabajo sea poderoso. “En vez de meter narrativas complicadas en mi obra, decidí simplificarla y enfocarme sólo en la figura y en cómo la pintaba. Eso en sí mismo aportaría una narrativa”, explica Lynette. ☺

Fuente:

Dodie Kazanjian. (2020). “How British_Ghanaian Artist Lynette Yiadom-Boakye Portrays Black Lives in Her Paintings”. *Vogue*. Recuperado de <https://www.vogue.com/article/artist-lynette-yiadom-boakye-paintings-portray-black-lives> el 24 de agosto de 2020.

Fotografía: maestro Netzahualcóyotl Soria

El perfecto asesino y Salva al gato

Alejandro Valdés Barrientos

El año pasado se cumplió un cuarto de siglo del estreno de nuestra recomendación de hoy, *Léon: The Professional* (1994, Luc Besson), conocida en México como *El perfecto asesino*.

Sería difícil abordar en una cuartilla todo lo que está “mal” con recomendar esta cinta a una comunidad de menores de edad, pues se trata de Mathilda, una fumadora empedernida de doce años que sufre violencia en casa y cuya familia es asesinada a causa de las ligas de su padrastro con el narco (les roba a sus jefes); las muertes son ejecutadas por un oficial corrupto de la DEA que anda buscando a la niña para no dejar cabos sueltos, esto lanza a Mathilda a los brazos de un asesino a sueldo –socialmente torpe– con quien tiene una relación no tan ambiguamente sexual (pudiendo ser su padre, considerando su edad) y quien le enseña todos los trucos del “arte” de matar para buscar su venganza.

Sin embargo, hay un detalle en Léon, el asesino a sueldo (que prefiere que le llamen “limpiador” a su oficio), que se ha hecho proverbialmente famoso por su valor simbólico y por su peso en la corriente neo aristotélica de escritura del guion cinematográfico: su amor por una planta a la que considera su mejor amiga y con la que dice tener en común el no tener raíces.

Esto nos conduce inevitablemente a uno de los textos que muchos consideran se-



minales en el oficio de guionista de cine: *Save the cat* (Blake Snyder, 2005) que, desde el título, nos plantea su idea central: si no logras generar empatía del público con tu personaje principal tienes un trabajo completamente cuesta arriba.¹

Más allá de nuestra decidida recomendación a nuestros lectores para que vean en Netflix esta obra maestra de Besson, queda en ti razonar y decidir, como aficionado al cine, si quieres seguir los pasos del neo aristotelismo cuando escribas: a qué autores vas a acudir, con cuáles de sus enseñanzas

te vas a quedar, por qué y cómo vas a integrarlas en tus obras (a Snyder se le acusa de haberse hecho rico con sus libros sobre guionismo, pero también de que nunca fue capaz de escribir un gran guion, sus obras son consideradas más bien como “cumplidoras” o hasta mediocres, no sólo artísticamente sino también comercialmente).

Si te interesa formar parte de la comunidad cinematográfica del CCH Naucalpan búscanos en Facebook como Taller de narración en video, ahí discutimos este y otros temas sobre el apasionante mundo del audiovisual, con nosotros aprendes a escribir, grabar y editar, entre otras muchas cosas: ¡te esperamos! ²



1 Por supuesto que Bertolt Brecht tiene un concepto completamente opuesto a esta idea aristotélica que da pie a la catarsis, pero de eso hablaremos en otra ocasión. Sobre el texto de Snyder lo puedes buscar en resúmenes en línea como “los 15 pasos de Salva al gato”.

Imágenes y portada: de Internet



Dark Ambient: la elegante catarsis de la mente o una forma enferma de concebir el mundo



Edred Adonhiram Caneda Martínez

“La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido”
Leonard Bernstein

Movimiento musical concebido dentro de la era postindustrial, caracterizado por sus tonos discordantes y oscilaciones en el *tempo*, que rosan con la suavidad de los latidos hasta llegar a umbrales de cadencia verdaderamente agresiva y un miedo extremo.

El Dark Ambient acentúa las características tonales y atmosféricas sobre las rítmicas, evocando varios estatus de atención auditiva, sin priorizar ninguno en particular. Su intención es crear estados de ánimo sobre un objetivo rítmico. Este género está creado para imaginar algo que se pueda concebir de manera pasiva; antepone la melodía por el ritmo; sin embargo, hay que añadir texturas que trasladan al oyente a sensaciones de ansiedad, tensión, miedo, fobia, etc.



Sus antecedentes los podemos encontrar posiblemente en *On Land*, de Brian Eno, quien logra crear sensaciones de paisajes extraños con su música. Esta propuesta, es resultado de diversos géneros como el Ambient, el Drone, la Música Concreta y el Postindustrial, todos ellos emergidos del movimiento industrial.

Como género musical surge durante los años de 1980 y 1990, gracias al empleo de la nueva tecnología musical y los efectos que brindaban los sintetizadores, haciendo de este movimiento la herramienta perfecta para la creación de melodías capaces de trasladarnos a mundos inimaginables, fantásticos, escenarios colmados de horror, realidades que rayan en lo absurdo, ambientes claustrofóbicos y miedos enfermizos.

Cualquier seguidor de Edgar Allan Poe, John William Polidori, Bram Stoker e incluso del genio del Terror Gótico, Howard Phillips Lovecraft, agradecería y sería incapaz a la vez de no estremecerse si acompañase alguna de sus lecturas con música del galés Brian Williams Lustmord, precursor del Dark Ambient.

Muestra de su impresionante trabajo lo podemos encontrar en su primer álbum homónimo: *Lustmord*, el cual nos regala 8 tenebrosas piezas; sin embargo, no será sino hasta el año de 1990 que se categorice y acuñe este subgénero del Postindustrial, cuando se lanza el trabajo más representativo del Dark Ambient: *Heresy*, material discográfico del mismo autor y que parece sacado del mismo infierno. Dicho material, colmado de sonidos sacados de catacumbas y minas, y acompañado de tañidos generados por instrumentos tibetanos e, incluso, algunos han llegado a afirmar que alguno de los *loops* contenidos en este álbum corresponden a cacofonías.

Esta muestra de exótica y crápula argamasa de sonidos, que se cultivó durante los años 90, dará lugar a innumerables composiciones y sublimes trabajos de grupos que surgirán alrededor del planeta y quienes estacionarán sus sonidos alrededor del Dark Ambient, pues recordemos que éste gira en torno a la exploración de ambientes oscuros, creando paisajes inquietantes que llegan a estremecer la psique de los escuchas.

Esta música rescata sonidos auténticos y naturales, tales como la lluvia, el viento, el fuego, voces, llantos, gritos, los cuales son combinados con la técnica del sampleo y la utilización de la electrónica como base.

En apariencia uno podría pensar que este género musical, con sonidos suaves, puede llevarnos a un estado cómodo de relajación; sin embargo, es todo lo contrario, pues busca hacernos sentir tensos y temerosos. Sólo basta escuchar "Black feathers", contenido en el álbum *Hipnosis* del grupo Desiderii Marginis, melodía verdaderamente estresante.

Algunos estudios realizados por la neurociencia sobre los procesos auditivos y sus efectos en la psique, han demostrado que dichos efectos logran producir estados alterados de la conciencia, simulando los efectos producidos por sustancias psicoactivas, sólo que en menor proporción.

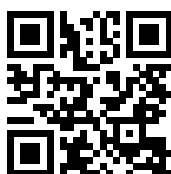
Ahora quisiera compartir un *top 10* de Dark Ambient (aclaro que dicha lista es solo una selección personal):

Canción	Artista	Álbum
Heresy	Lustmord	Heresy
Prime	Lustmord	Juggernaut
Immemorial	Kammarheit	Onyx
Black feathers	Desiderii marginis	Hypnosis
Until dawn do us part	Northaunt	Horozone
Hide	Bad sector	The harrow
Ions	Bad sector	Plasma
Cataclysmic variable	Gustaf hildebrand	Heliopause
The slow ascent	Raison d'être	The empty hollow unfolds
When the skies turn black	Dahlia's tear	Cryo chamber



Fuentes de Consulta:

- <https://www.last.fm/tag/artist>
- <https://www.last.fm/tag/dark+am>
- <https://pijamasurf.com/2014/12/los-mejores-discos-del-ano-segun-sus-efectos-psicoactivos/>
- Fernando O. Paíno, Música Industrial. La deshumanización del sonido, Ed. Milenio, pp. 155 – 175.
- es.ripleybelieves.com/what-is-ambient-music ➤



Crónicas Cecehacheras: José Eduardo Reyes Piñón

José Eduardo Reyes Piñón
(alumno de sexto semestre)



Es un mito pensar que a los jóvenes no nos da Covid. Yo soy un afortunado sobreviviente de la pandemia y, es cierto: el virus no respeta la edad. Es la primera vez que lo cuento con detalles, no me gusta hablar de esto porque la gente no lo entiende y se aleja de ti, creen que vas a contagiar toda la vida.

Era la segunda semana de mayo cuando pasé a ser otro más en la lista de los contagiados de la Ciudad de México. Ya había escuchado casos de gente a la que le daba Covid-19, pero yo era de los escépticos que juraba que no me pasaría nada; estaba muy equivocado.

Cuando cerró la escuela me vine a trabajar a la Funeraria Bernal como ayudante general y fue ahí donde me contagié. El negocio es de la familia y a partir de mayo comenzamos a tener mucho trabajo. Era de los pocos locales abiertos, por eso tomamos todas las precauciones posibles, incluso pedíamos la despensa por teléfono para no tener que salir al supermercado; pero nadie está exento. No les mentiré, pero no supe ni cómo me contagié. Supongo que fue al contacto con un cliente, pero no tuve los síntomas comunes. Creo que sólo me duró un día o dos, pero a decir verdad no se lo deseo a nadie. Lo mismo le pasó a otro compañero del trabajo que se infectó; por eso la funeraria decidió cerrar sus puertas al público en general y tuvimos que trabajar en casa, cada uno en la suya.

Desde casa

Estuve encerrado cerca de mes y medio y no salí para nada; pero eso no significa que estuviera descansando, al contrario, seguía trabajando incluso con malestar.

En tiempos normales el trabajo sólo se juntaba en fines de semana o en ciertas temporadas, pero en esos días había muchos pedidos, por eso, aunque estábamos enfermos, no podíamos dejar de atender a los clientes. Las tareas eran administrativas, las conozco muy bien: tomábamos los pedidos y hacíamos los cortes de caja en casa; todo se hacía por teléfono, aunque a veces había que salir a llevar las cajas a los velatorios; lo bueno es que uno de los almacenes de ataúdes está en mi casa.

A los adultos mayores les da peor

La funeraria ya cumplió ocho años, es propiedad de Doña Concepción Loera, mi tía, quien nunca quiso que el negocio llevara su apellido, para que no nos fueran a confundir con aquel narcotraficante que hoy está preso en Nueva York. La pandemia nos ha dejado mayores ganancias económicas que en otras épocas, pero también cobró víctimas en varios miembros de la familia. Empecé yo, pero después hubo otros asintomáticos. El caso más grave fue mi tía Guadalupe





Loera Zavala, pues pasó casi un mes en el hospital de Tlatelolco con oxígeno y cuidados intensivos. Creímos que no lo lograría, estuvo muy grave, pero al final se recuperó. En la funeraria ya estamos acostumbrados a ver gente con dolor de cabeza o tos, siempre dicen que están bien y no pasa nada, pero ya sabemos que así empiezan los que tienen Covid. Lo malo es que la gente mayor es la que menos se protege y muchos mienten, por miedo a perder su empleo o su negocio. Es triste que, por causa de su descuido, el número de contagiados y muertos sigue aumentando, lo veo a diario.

La funeraria

Trabajar en la funeraria me ha permitido conocer a la gente, tanto en el almacén como cuando tengo que trasladar un cuerpo a un velatorio militar fuera de la capital. Es un trabajo de campo que me quita tiempo para estudiar, pero sé que cuando termine la pandemia tendré tiempo suficiente y trabajaré sólo los fines de semana. En una ocasión me tocó ver a un chavo que repara cuerpos comiendo al lado de los cadáveres; me impactó mucho la escena, pues para él un cuerpo sin vida ya no tiene ningún significado especial, es como un objeto más y sólo es cuestión de hacerlo a un lado y hacer espacio para comer. Hoy eso no pasa, las medidas sanitarias son muy estrictas. Vestimos con el traje blanco que nos cubre por completo, muy parecido al de un astronauta, y botas de hule. Además, llevamos cubrebocas y careta, todo desechable. Incluso, cuando nos quitamos el traje, nos

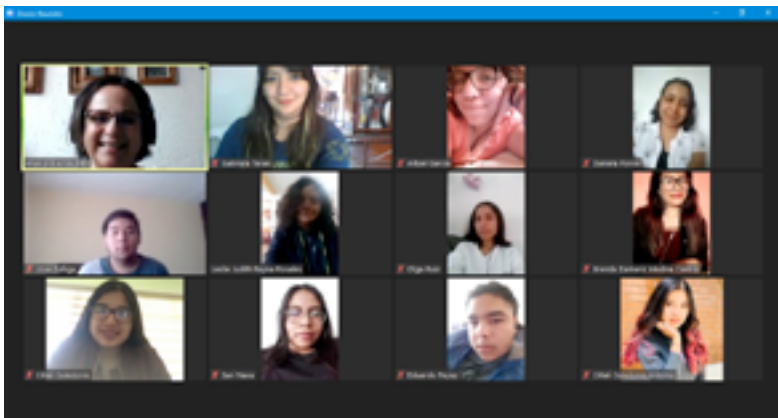
empapamos de sanitizante todo el cuerpo y la ropa la echamos a lavar de inmediato. Aun después de padecer la enfermedad, tenemos miedo de volver a caer; yo no estoy seguro de que no me vuelva a dar. Si en la calle la gente siente temor de contagiarse ¡imagínense nosotros!

Una de las cosas que sí siento feo es la discriminación. La gente llama por teléfono con morbo cuando saben que a un conocido le dio Covid. Esa discriminación se ve, incluso, en los cuerpos sin vida. Frases como “no te acerques a la caja” o “mantén la distancia” son ya cotidianas, pero de alguna forma discriminantes.

Mi futuro

Tango 18 años y terminé el CCH con un buen promedio. Ahora quiero estudiar Comunicación en la Facultad de Estudios Superiores de Acatlán. Preferiría que no sepan que tuve Covid, no me gustaría que me discriminaran. Si alguien me lo pregunta de manera directa no diré mentiras, lo aceptaré.

No haber tenido graduación presencial es lo de menos, aunque me hubiera gustado tener una última oportunidad para convivir con mis amigos. Quizá vea alguna cara conocida en la ceremonia virtual o en la Facultad, pero en la actualidad nada es seguro. ☺



Fotografías: álbum de José Eduardo Reyes Piñón
Asesora Maestra Ana Lydia Valdés Moedano



Trabajadora de la semana **Marilú Pineda Gómez**

“Gracias UNAM por permitirme laborar aquí a lo largo de 23 años”

Ana Lydia Valdés

Por su trato amable y personalizado a quienes visitan el Servicio Médico del plantel Naucalpan, en especial a los que acuden en busca de respuestas para diversos síntomas o enfermedades, Marilú Pineda Gómez fue elegida la trabajadora de la Semana.

Egresada de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala como Médico Cirujano General, Pineda Gómez cuenta con diplomados en Medicina del Trabajo y está certificada ante el Colegio Mexicano de Medicina del Trabajo, según comentó en entrevista telefónica.

“Ingresé a trabajar el 2 de diciembre de 1996, fui laboratorista y, posteriormente, al término de mi carrera, ingresé al departamento como médico adscrito del turno matutino”.

Marilú todo el tiempo está ocupada, conoce muy bien la rutina y no pierde la calma, al contrario, busca siempre hacer mejoras en los procedimientos de su área para poder brindar atención rápida y eficiente.

“Cuando me integré al Servicio, en la logística para atender urgencias no existía un protocolo”, expuso la trabajadora, por lo que, tras implementarlo, mejoró la atención a pacientes graves y desde entonces se continúa con su seguimiento.

Grandes satisfacciones

Para Marilú trabajar en el ejercicio de su profesión es apasionante: “Cada paciente es una nueva aventura que me llena de aprendizajes, experiencias y satisfacciones”, asentó.

“Pero el mejor episodio fue cuando brindé la atención a una alumna en labor de parto; traer a la vida a esa pequeñita, de nombre Goyita, fue un suceso inesperado que afortunadamente se resolvió sin complicaciones”.

En tiempos de pandemia Marilú se ha mantenido en resguardo al lado de su familia. “Al igual que todos, he sentido

miedo; es parte del ser humano sentirlo y más aún cuando te enfrentas a lo desconocido”.

Sin embargo, dijo, la mejor manera de actuar frente este sentimiento tan negativo, que nos debilita, es enfrentar las adversidades con valentía, pensar siempre positivo y aprender; pero, sobre todo, no bajar la guardia.

Pineda Gómez considera que cuando regrese la actividad al Plantel “será necesario intensificar medidas de prevención básicas, así como dar un mayor impulso a la educación para la salud, en beneficio de la población estudiantil”.

Consejos a la comunidad cecehachera

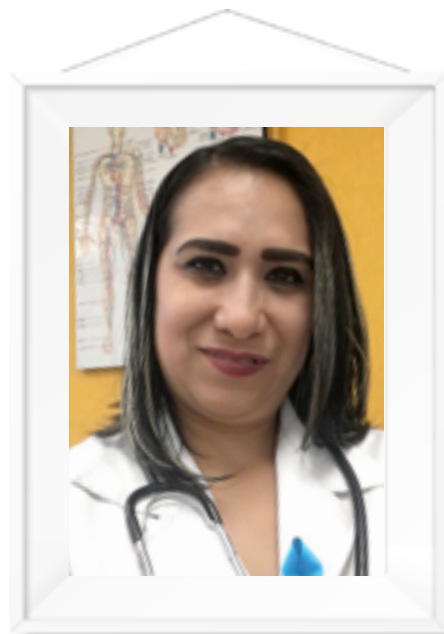
Ante la emergencia sanitaria y el necesario aislamiento, Marilú está convencida de la importancia de prevención en nuestra vida diaria para evitar el contagio. “En esta nueva forma de vivir, las medidas de protección personal deben convertirse en un hábito que nos ayudará a prevenir enfermedades; y no me refiero sólo a COVID-19, sino a cualquier a otra. ¡No bajemos la guardia!”.

Gracias UNAM

Marilú conoce todos los rincones del plantel Naucalpan, porque aquí jugó desde niña. “Mis padres, ya jubilados, trabajaron en el plantel y yo los acompañaba; viví momentos muy divertidos de mi infancia corriendo y jugando entre las áreas verdes; no había tantos edificios y veía el plantel enorme”.

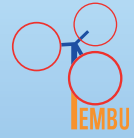
Años después, Marilú regresó a su *alma mater* y hoy presume con orgullo la constancia que la respalda como exalumna de la Generación 97 del CCH Naucalpan. “El Colegio me formó como profesionista y académica, pero, además, en este lugar conocí a mi confidente, compañero de aventuras, esposo y padre de mis hijos”.

“Gracias UNAM por permitirme laborar aquí a lo largo de 23 años”, finalizó Marilú. ☺



Fotografía: álbum de Marilú Pineda

Pronóstico del Tiempo Atmosférico
Naucalpan de Juárez, México, del 31 de agosto al
4 de septiembre de 2020



Día	Pronóstico	Viento	Humedad	Probabilidad de precipitación	Índice U.V.
Lunes 31	Sol/nublado/chubascos Máx.: 24° Mín.: 13°	12 km/h SO	56%	60%	10 (Muy alto)
Martes 1	Sol/nublado/chubascos Máx.: 23° Mín.: 13°	5 km/h NO	55%	60%	10 (Muy alto)
Miércoles 2	Sol/nublado/llovizna Máx.: 24° Mín.: 12°	9 km/h N	40%	30%	11 (Muy alto)
Jueves 3	Sol/nublado/llovizna Máx.: 24° Mín.: 10°	14 km/h NO	43%	30%	11 (Muy alto)
Viernes 4	Sol/nublado/llovizna Máx.: 24° Mín.: 10°	16 km/h NO	42%	30%	11 (Muy alto)

M. en C. Isabel Enríquez B.

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: www.aspasia.igeofcu.unam.mx y www.smn.cna.gob.mx



Aviso Importante

El horario de Atención de
#Pulso en línea,
 vía chat es:

De lunes a viernes,
 de 9:00 a 19:00 horas.

@PulsoCCHN

¡Gracias!

AVISO URGENTE PROFESORES

Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan
 Secretaría Docente



Estimado (a) Profesor (a):

A partir del **martes 18 de agosto**, podrás descargar las constancias de impartición, diseño y acreditación de cursos locales de los periodos:

Interanual 2019 – 2020
 Intersemestral 2020 – 1
 Interanual 2020 – 2021



Las constancias están disponibles en la página del Plantel en el menú de **PROFESORES - CURSOS**

NOTA: para poder descargar la constancia de acreditación es importante haber realizado previamente el cuestionario de evaluación.

Si se presentan problemas para abrir las constancias en su computadora, puede descargar e instalar la última versión de Microsoft Edge, o bien, el programa de Acrobat Reader, para ver las mismas.

Las ligas para descargar estos programas son las siguientes:

*Microsoft Edge: <https://www.microsoft.com/es-es/edge>

*Acrobat Reader: <https://get.adobe.com/es/reader>

Atentamente
 Secretaría Docente



PONTE PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS



CLÍNICA DE ATENCIÓN INTEGRAL
PARA LAS ADICCIONES
FACULTAD DE MEDICINA UNAM

Atención a comunidad
universitaria entre 12-30 años

Atención integral por:
Psiquiatría con alta especialidad en adicciones
Psicología conductual-contextual
Trabajo social psiquiátrico

Lunes a viernes de 10:00 a 16:00 horas

psiquiatria.facmed.unam.mx

Teléfono: 5623 2127

 **@PsiquiatriaUnam**

 **@UNAMPsiquiatria**



AVISO ALUMNOS

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan
Secretaría de Atención a la Comunidad



La Secretaría de Atención a la Comunidad te brinda apoyo si tienes preguntas con respecto a:

- Trámites escolares (reinscripciones, recursamientos, etc.)
- Becas
- Cursos PROFOCE
- Cursos de verano
- Asesorías y PAL
- Tutorías
- Revisiones
- Extraordinarios y PAE
- Dudas sobre algún proceso en general



Envía tus preguntas a:

<https://forms.gle/BBY4PbLM36fAR37M7>

Se dará respuesta de

Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs.

¡Registra los datos y te ayudaremos a resolver tus dudas!



Atentamente
Secretaría de Atención a la Comunidad





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL NAUCALPAN Y LA COMISIÓN DOCENTE

CONVOCAN

A los profesores interesados en participar en la:

2^a Muestra de materiales educativos para apoyar los programas de estudio actualizados

Del 28 de septiembre al 2 de octubre • Vía Zoom y Facebook Live de 12:30 a 14:30 h.

CALENDARIO:



28 de septiembre
ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS
Y EDUCACIÓN FÍSICA



29 de septiembre
IDIOMAS Y TALLERES DE LENGUAJE
Y COMUNICACIÓN



30 de septiembre
MATEMÁTICAS



1 de octubre
CIENCIAS EXPERIMENTALES



2 de octubre
HISTÓRICO – SOCIAL

MODALIDADES

- Paquete Didácticos
- Antologías
- Cuadernos de Trabajo
- Diseño de actividad experimental
- Estrategia Didáctica
- Programa de cómputo
- Manual de Prácticas de Laboratorio
- Paquete para la evaluación de un curso
- Secuencia Didáctica
- Guía para el profesor
- Libro
- Software Educativo
- Video Educativo
- Entre otros

Enviar propuestas al correo que corresponda **antes del 18 de septiembre**

En el correo se debe agregar la siguiente información::

- Tipo de material a presentar
- Asignatura que apoya
- Profesor que presenta el material
- Síntesis curricular del profesor que presenta en material (extensión máxima de un párrafo)
- Autor (es)
- Síntesis y objetivo del material
- Imagen de la portada del material (con tamaño de por lo menos 1,500 píxeles)
- Estudios Técnicos Especializados y Educación Física
angelica.garcilazo@gmail.com
- Idiomas y Talleres de Lenguaje y Comunicación
rayuelah@gmail.com
- Matemáticas
susanacovarrubiasariza@gmail.com
- Ciencias Experimentales
pecexpe.naucalpan@gmail.com
- Histórico – social
a.floverdi@aol.com

Solicitar informes en la Secretaría Docente
o en las Jefaturas de Sección



cursos en línea: modelo para armar

- 1** Regístrate en <https://mooc.cuaed.unam.mx> con tu cuenta institucional (@cch.unam.mx).
- 2** Después de registrarte, recibirás un correo a esa cuenta institucional. Haz clic para validarlo.
- 3** Sigue este enlace de invitación:



<https://coursera.org/groups/enlinea-sxk5p/invitation>

¡Te esperamos!

**NUEVAS FECHAS
DE REGISTRO**



PROGRAMA VIRTUAL DE INDUCCIÓN, INFORMACIÓN Y ORIENTACIÓN ESTUDIANTIL.

CURSO DE MICROSOFT TEAMS

PARA **ESTUDIANTES** DEL COLEGIO.

Inscripciones:
31 de Agosto al 27 de Septiembre

<https://plataforma.cch.unam.mx>

Duración:
28 de Sep. al 2 de Oct.

Turno:
matutino y vespertino





¿Qué onda con el PASE Reglamentado?

COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES (CCH)

2020 / 2021





Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021



Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S
1	1 2 3 4 5	1 2 3	1 2 3 4 5 6 7
2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12	4 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14
9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	11 12 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21
16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28
23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30	25 26 27 28 29 30 31	29 30
30 31			
Diciembre	Enero	Febrero	Marzo
D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S
1 2 3 4 5	1 2	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6
6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9	7 8 9 10 11 12 13	7 8 9 10 11 12 13
13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	14 15 16 17 18 19 20	14 15 16 17 18 19 20
20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	21 22 23 24 25 26 27	21 22 23 24 25 26 27
27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30 31	28 29 30 31	28 29 30 31
Abril	Mayo	Junio	Julio
D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S	D L M M J V S
1 2 3	1	1 2 3 4 5	1 2 3
4 5 6 7 8 9 10	2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12	4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17	9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24	16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30	23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30	25 26 27 28 29 30 31
	30 31		



Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto
D L M M J V S
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

- Inicio de Clases
- Exámenes
- Período Intersemestral o Interanual
- Vacaciones Académicas Administrativas
- Fin de Clases
- Días inhábiles
- Asueto académico

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020