



Se presenta *Delfos* núm. 6:
La importancia de las humanidades en
el Colegio

31-32



Comentando
Cine Hoy:
*El secreto de
Pancho Villa*

66



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 264, 6 de septiembre de 2021

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Presentación de la revista *Saber Matemático*, núm. 1



Número 1 • Agosto 2021 • Jefatura de Sección del Área de Matemáticas



Primeros registros de numeración
y lógica proposicional

Pág. 6/8

Biografías

Russel, Bertrand,
Georges Frege,
Roger Penrose
Pág. 10



TIC's
La Tortuga de
Geogebra
Pág. 13



Problemas
Pág. 17
Juegos
Pág. 18



33-34

Imágenes: Alberto Hernández

DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Mtra. Teresa Sánchez Serrano
Secretaria Administrativa

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

Lic. Mireya Adriana Cruz Reséndiz
Secretaria de Atención a la Comunidad

Lic. Isaac Hernán Hernández Hernández
Secretario de Arte y Cultura

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Gestión y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Lic. Erika Yosselin Neri Mayoral
Jefa del Departamento

Lic. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernando Velázquez - Gallo
Fotografía

Lic. Isabel Alcántara Carbajal
Reportera

C. Víctor Hugo Casquera Bautista
Servicio Social

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES Y PUBLICACIONES

Lic. Marianna Carrión Cacho
Coordinadora del Departamento

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

C. Mariela Samanta Padrón Ramírez
Apoyo a Proyectos



EDITORIAL

La fuerza del Colegio está en sus integrantes, de ahí la importancia del reconocimiento a su esfuerzo y dedicación. Ciertamente, no parece haber meta que se logre sin el apoyo de colegas, amistades y la misma familia, lo cual queda de manifiesto en las palabras que las y los docentes de asignatura externan en este número a propósito de la Medalla a la Labor Académica que les ha entregado el H. Consejo Técnico del CCH.

Es esta misma sinergia de trabajo la que está detrás de las publicaciones *Delfos* y *Saber Matemático*, donde las y los profesores suman esfuerzos para difundir el conocimiento de las humanidades y las Matemáticas. ¿Qué decir de la organización de los mismos estudiantes para apoyar a quienes se vieron afectados por el Huracán Grace, en Veracruz?, ¿o de quienes más allá de sus cursos ordinarios participan en actividades extracurriculares para convertir los conocimientos adquiridos en las aulas a un lenguaje más próximo a su contexto, lo cual puede verse en los programas de Pulso TV, en los talleres de DiCu?

En *Pulso* acercamos la lupa a diversas actividades del plantel Naucalpan, pues en cada una, en cada aula, laboratorio u otro centro de trabajo (incluso en línea) algo se está moviendo, y es importante que se visibilice y se reconozca. Además, en este número podrán enterarse de las nuevas normativas enfocadas en lograr una sociedad más equitativa y plural, sobre la importancia del deporte para nuestro buen estado de ánimo, o la que tienen las emociones en los aprendizajes significativos y cómo el arte puede servir de apoyo; más allá, hallarán referencias a la Biotecnología, el Internet de las Cosas, sobre la manera como la literatura ha tratado temas de pandemias... y varios más. Esperemos encuentren aquí algún tema de su interés. ☺



Fotografía: Fernando Velázquez



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulso@cch.unam.mx



@pulsocchn



Pulso TV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Taurino Marroquín Cristóbal: El alumno es mi razón de estar en CCH

- Los estudiantes tienen muchas inquietudes y es nuestro deber orientarlos

Ana Lydia Valdés

Uno de los docentes más reconocidos por su entrega a los alumnos es Taurino Marroquín Cristóbal, quien dedica la mayor parte de su tiempo a preparar candidatos para los concursos de ciencias.

“A lo largo de los años he logrado que los alumnos se interesen por la Química y el cuidado al medio ambiente. El secreto está en que asocien los fenómenos naturales a su vida y descubran que la disciplina está presente en todo momento”.

Marroquín Cristóbal se dijo convencido de que los alumnos tienen muchas ganas de aprender y descubrir los fenómenos de la naturaleza por sí mismos. “Soy muy afortunado de haber llegado al Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, mejor conocido como Siladin, donde he podido desarrollar creatividad y convivir con personas que siempre están en busca de proyectos innovadores”.

Con el tiempo, el material generado desde el Siladin, como apoyo al aprendizaje ha beneficiado a muchas generaciones y ha permitido incrementar las vocaciones científicas.

Primero los alumnos

Para el actual Jefe de los laboratorios LACE, los alumnos son la inspiración, “la fortaleza para que una persona desarrolle todas sus habilidades y sepa compartir con los demás sus conocimientos”. El buen maestro, añadió, “aprende de los alumnos y se especializa



A lo largo de los años he logrado que los alumnos se interesen por la Química y el cuidado del medio ambiente.

Mtro. Taurino Marroquín



en moldear a alguien que va a ser profesionalista con pensamiento crítico. Sin los alumnos simplemente no existen los maestros”. Compartió también que, en su caso, siempre está invitando a adentrarse en la ciencia, “los encamino hacia el descubrimiento de nuevas cosas y los oriento para que por sí mismos realicen investigación científica y, a su vez, la difundan”.

El Modelo Educativo, nuestra guía

De acuerdo con Marroquín Cristóbal, impartir clases en el bachillerato de la UNAM ha sido un privilegio: “El alumno es lo más importante, no sólo en el Colegio, sino a lo largo de mi vida”.

En entrevista, el docente reveló cómo ha logrado que sus estudiantes obtengan medallas y reconocimientos cada año en eventos como la Feria de las Ciencias y la Olimpiada del Conocimiento, destacando el apego al Modelo Educativo como una guía de orientación, “por ello es que hemos ganado preseas de oro, plata y bronce cada año en concursos interplanteles. Se ha dado respuesta a preguntas generadoras de conocimiento y de ahí surgen nuestros investigadores”.

Los proyectos incentivados por Taurino Marroquín Cristóbal están relacionados con la mineralogía, re-



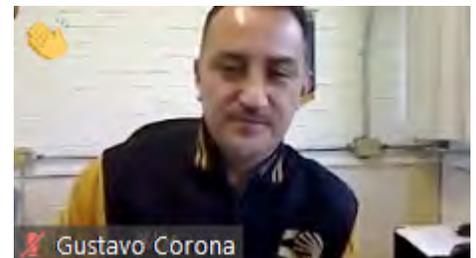
sidos infecciosos, polímeros plásticos (como el PET) y, por otro lado, ha participado en la iniciativa “Casa Ecológica ConCiencia”, con los cuales ha puesto en alto al plantel Naucalpan. “Cuando nos presentamos ante distintos públicos fuera de CCH-N los alumnos se sienten orgullosos de portar la camiseta puma”. Así mismo, ha sido asesor, ponente y jurado en los foros “Los Jóvenes y la Ciencia” y la “Feria de la Ciencia”. Reconoció los esfuerzos realizados por el profesor Agustín Valdés Olmedo sobre el manejo del PET (*Poli-etileno Tereftalato*): “Estuve presente en su proyecto y aporté mis conocimientos; ahora que él ya no está colaboro con Casa Ecológica – UNAMosPET”. En la actualidad, el docente también promueve la iniciativa de tratamiento de residuos sólidos con la idea de que se convierta en práctica generalizada para toda la UNAM, en favor de la salud.

Gracias, UNAM

Marroquín Cristóbal agradeció a la UNAM y a sus autoridades por el apoyo brindado para realizar su formación y sus proyectos. También expresó su reconocimiento y agradecimiento a todos sus colegas docentes, que a lo largo de su vida lo han acompañado. ☺

¡Que viva la ciencia!

Feria Informativa SILADIN



Isabel Alcántara Carbajal

El viernes 20 de agosto de 2021 a las 10:00 horas, se realizó la presentación del equipo de trabajo del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), del CCH Naucalpan. El evento formó parte de la Feria Informativa y fungió como ceremonia de inauguración, por lo que contó con la destacada presencia del Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como del Director del plantel Naucalpan, Mtro. Keshava Quintanar Cano.

El Dr. Benjamín Barajas inició su discurso de apertura con felicitaciones para colaboradoras y colaboradores del Siladin, destacando la importancia de su labor; reconoció también el crecimiento de este semillero de vocaciones y proyectos. Invitó a toda la comunidad universitaria a visitar y conocer la oferta educativa, las investigaciones e instrumental que alberga el Siladin del plantel Naucalpan, incluso durante esta pandemia; señaló que el ciclo escolar pasado surgieron más de 100 proyectos de investigación creativos e innovadores en los que participó un gran número de estudiantes y docentes.

A las 10:20 horas, el Dr. Barajas Sánchez dio por inaugurada la Feria Informativa del Siladin y el evento continuó en voz de sus distintos integrantes, quienes se presentaron y expusieron las actividades correspondientes a sus distintas áreas: la Secretaria Técnica del Siladin, Ing. Carmen Tenorio Chávez; la Jefa de Laboratorios de Creatividad (CREA), Biól. Gabriela Govantes





Morales; el Jefe de Laboratorios de Ciencias Experimentales (LACE), QBP Taurino Marroquín Cristóbal; el Jefe de laboratorios Curriculares, Biol. Gustavo Alejandro Corona Santoyo; la Auxiliar de Laboratorios Curriculares, Marlene Parrales Vargas; el Técnico Académico Siladin Biología, José Lizarde Sandoval; el Técnico Académico Siladin Química, Mtro. Limhi Eduardo Lozano Valencia; Técnico Académico Siladin Física, Juan Javier de San José Ramírez; Técnico Académico Siladin Sistemas, Jorge Andrés González Torres; el Coordinador del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, Gustavo García Jaramillo; la Coordinadora del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Ana Lydia Valdés Moedano; el Coordinador del Club de Robótica e Informática, Aureliano Guadalupe Marcos Germán y el Coordinador del Taller de Óptica y Astronomía, Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda.



Entre sus principales proyectos se encuentra la Carpa de la ciencia, el Club de robótica, las cápsulas sobre cuidado de un acuario, sobre el Ajolotario, el Taller de Óptica y Astronomía, la estación meteorológica, los programas de Jóvenes Hacia la Investigación, entre muchas otras opciones con acceso a materiales e instalaciones de alto nivel.



Tras señalar los distintos laboratorios y programas coordinados por el equipo del Siladin, compartieron que las formas de entrar en contacto con cada integrante o de conocer los distintos



trabajos realizados es por medio de sus correos electrónicos, así como de las páginas de Facebook: Siladin CCH Naucalpan, y Pulso CCH Naucalpan. Otro de los enlaces importantes es el que se tiene con la Secretaría de Servicios Estudiantiles.

La reunión cerró con el tradicional Goya al estilo Siladin, por parte de todo el equipo.

La Jornada informativa continuó a lo largo del día con distintas publicaciones acerca de las investigaciones científicas y muestras de sus proyectos activos, mismas que pueden consultarse en su página de Facebook: <https://www.facebook.com/siladincchn> ☺



¿Qué es la Biotecnología?

Hueman Jaimes Díaz

La Biotecnología es la utilización controlada de agentes biológicos, ya sea seres vivos, sus células o componentes celulares, para su uso y aplicación en procesos técnicos dirigidos a la elaboración de productos de consumo humano o animal.

El término “biotecnología” es bastante reciente, data de la década de 1970, pero había sido propuesto en 1917 por Károly Ereky, un ingeniero húngaro. La humanidad lleva siglos obteniendo productos para su consumo, como el vino, cerveza, pan, yogurt, utilizando microorganismos vivos para su elaboración y modernizando técnicas para su manipulación (Figura 1).

Pero la Biotecnología empezó a tener más auge a finales del siglo XX gracias a los avances en el campo de la Biología, fundamentalmente por dos aspectos importantes:

1. La secuenciación de varios genomas de diferentes organismos; así como el conocimiento de su funcionamiento en particular (Figura 2).
2. La transferencia de genes de unas especies a otras, por nuevas técnicas de biología molecular, gracias a la ingeniería genética (Figura 3).

La ingeniería genética provocó una revolución en la Biotecnología, transformó varias técnicas en el laboratorio, al desarrollar mecanismos para el aislamiento de genes y modificar los programas genéticos en los seres vivos que pueden ser empleados en distintos procesos biotecnológicos. Esto ha ayudado a diseñar organismos para desarrollar nuevos procesos y técnicas, en comparación con los procesos tradicionales. Así se consigue mejorar la calidad, la eficiencia y la cantidad en los procesos clásicos en los que se ha empleado la Biotecnología y ha abierto nuevos campos de estudio; así como sus aplicaciones en diferentes áreas. ☺

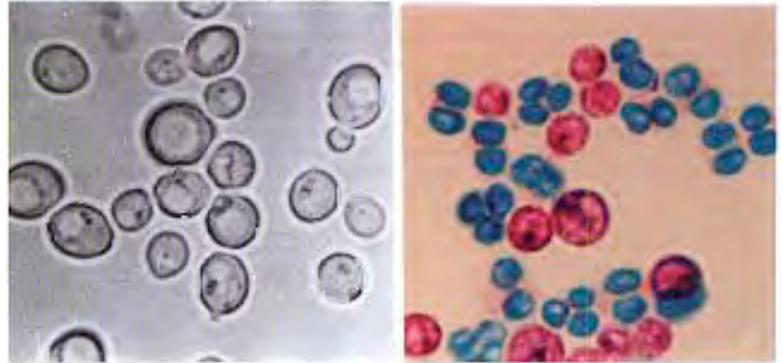


Figura 1. *Saccharomyces cerevisiae*, conocida como la levadura de panadero. Courtesy of Alan Wheals, University of Bath, UK.



Figura 2. Genoma

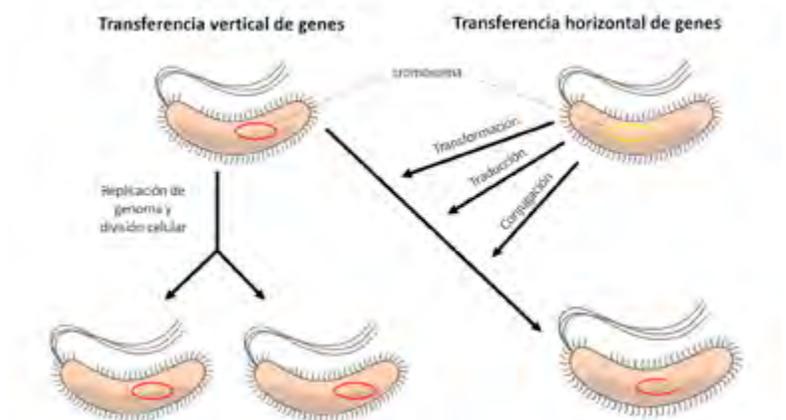
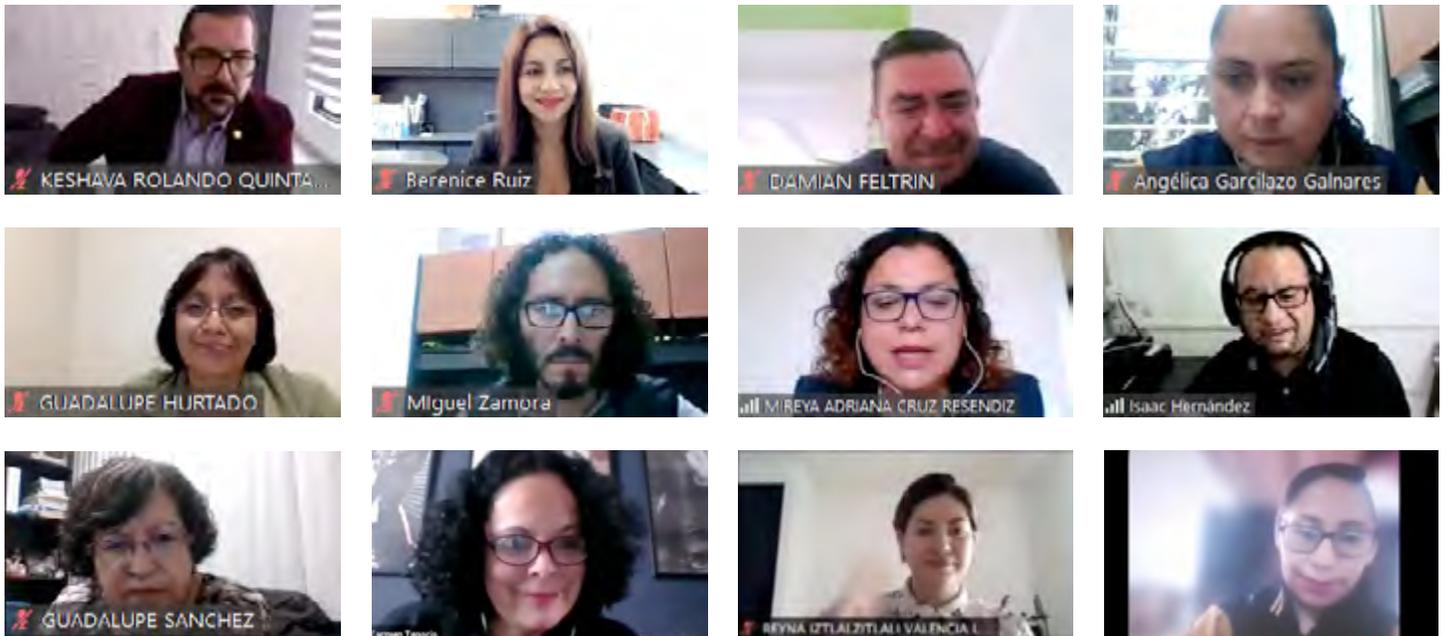


Figura 3. Transferencia de genes



Cuerpo Directivo del CCH Naucalpan presenta propuesta de trabajo para el ciclo escolar 2021-2022 a las áreas y departamentos



Alberto Hernández

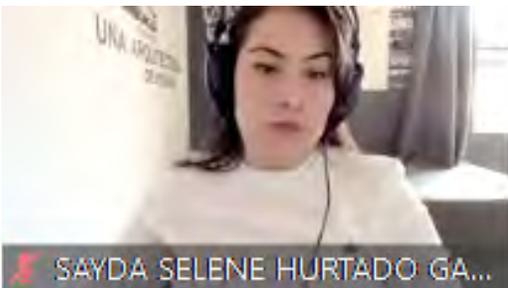
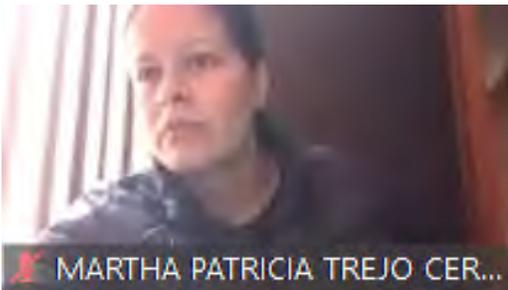
El Cuerpo Directivo del CCH Naucalpan se reunió, como suele hacer cada que empieza un ciclo escolar, con docentes de las diferentes áreas y departamentos del Plantel, lo cual ocurrió entre el 12 y 20 de agosto. La finalidad fue dar a conocer las actividades académicas, artísticas, científicas, culturales y deportivas que la comunidad ha preparado para el presente año, así como resolver dudas a cuestiones generales de los profesores y presentar los apoyos que la Universidad, desde Rectoría, la Dirección General del CCH y el mismo Plantel están ofreciendo para llevar a buen puerto las clases en línea y para afrontar cualquier dificultad relacionada con la COVID-19.

Desde la Secretaría General, la Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo, recordó a los docentes la existencia de una página en WIX, <https://scaenlinea.wixsite.com>, en la cual se cuenta con enlaces, información y otros temas de interés para que puedan desarrollar sus clases a distancia, destacando los enlaces para la biblioteca digital (BIDIUNAM), servicios de

la CUAIEED, Moodle, centros PC Puma, además contiene las ligas como la del Formulario de Atención, tanto de docentes como alumnos. Por otro lado, hizo mención de los apoyos para diagnóstico de COVID-19 ofertado desde la autoridad central de la UNAM, consistente en la aplicación de pruebas PCR a quien tenga la sospecha fundada de haber sido contagiado. Por último, compartió con los docentes el link para acceder al Formulario de Atención y Asesoría Docente: <https://forms.gle/uIGpCdYuxRCG64TZ9>

Además de lo anterior, se compartió con los profesores de las distintas áreas y departamentos la agenda del mes de agosto, donde se puede consultar los eventos académicos, culturales y administrativos que tendrán lugar; acto seguido, se informó sobre los más de 60 talleres culturales que logró conjuntar Difusión Cultural, los cuales contemplan las diferentes áreas humanísticas, científicas y deportivas, y sobre los cuales se hizo hincapié a los estudiantes para que los tomen a contra turno, con el fin de no afectar sus clases.

También se invitó a los docentes a impartir talleres o participar en los cerca de 60 programas que ofrece Pulso TV, ya



sea en solitario o con sus alumnos, pues el fin de este proyecto es “que los estudiantes participen y estén en comunidad”.

La Dirección también informó que se retomará el “Seminario de profesores de reciente ingreso”, así como el de “Formación de profesores”, coordinado por el Mtro. Guillermo Solís Mendoza. Justamente este último, invitó a participar en los proyectos Infocab, cuya convocatoria salió el día lunes 23 de agosto, ello “para darle lugar a nuestras ideas con el apoyo financiero”. Recordó que pueden participar profesores de carrera, de medio o tiempo completo, o de asignatura definitivos, con al menos 15 horas asignadas por el Consejo Técnico. “Se les apoya con el tiempo que puede durar su proyecto. Se debe presentar un protocolo con algunas características, mismas que se explicarán pronto en una reunión”. Solís Mendoza señaló que hay cuatro líneas temáticas: 1) Actividades colegiadas, 2) grupos de trabajo (donde se puedan discutir planes de estudio, prácticas docentes), 3) actividades curriculares: nuevas prácticas de laboratorios o algo relacionada con la disciplina; la 4) actividades extracurriculares, donde se coordina y realiza alguna investigación o proyecto. También indicó que existe apoyo para “actividades de intercambio académico”, donde se puede participar con personas que no necesariamente pertenezcan a la UNAM.

La Secretaria Docente, Angélica Garcilazo Galnares, invitó a los profesores a participar en la “3ra. Muestra de Materiales Educativos del CCH Naucalpan”, a realizarse entre el 23 y 27 de agosto. También avisó que cuenta con las medallas para los profesores que hayan cumplido entre 5 y hasta 50 años (entre noviembre de 2019 y febrero de 2020), las cuales habrán de entregarse en una ceremonia presencial, para quien desee acudir, y también virtual, para quien desee seguirla desde su casa. Se está en espera de dos medallas de los profesores fundadores que cumplieron ya 50 años, es el caso de Juan Antonio Flores Lira y Piedad Solís Mendoza.

Otro de los puntos mencionados en las reuniones fue la aprobación por parte del Consejo Técnico del CCH de la nueva materia sobre perspectiva de género, la cual, por el momento, será para primer semestre, mientras que los estudiantes de 3° y 5° semestres podrán tomar un curso de 40 horas los días miércoles, de 13:00 a 15:00 horas, el cual se llamará “Hablando de género”, consistente en una serie de “reflexiones para la promoción de una comunidad incluyente”. Quienes se inscriban recibirán una constancia por parte de la Dirección.

En su momento, la Secretaria de Atención a la Comunidad, la Mtra. Mireya Cruz Reséndiz, invitó a los y las docentes a seguir las pláticas sobre equidad y comunidad LGBTTTIQ+, regreso a clases, salud emocional, protección civil, diversidad sexual, entre otras, encaminadas a ofrecer alternativas para una comunidad más equitativa y plural.

La Ing. Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Siladin, dio cuenta de las distintas funciones de este centro de trabajo así como del organigrama de las distintas jefaturas de laboratorios que lo integran. Invitó a los docentes a visitar la página en Facebook del Siladin, donde, además, pueden consultarse la agenda de actividades.

En el caso de la Secretaría de Arte y Cultura, que encabeza el maestro Isaac Hernández Hernández, se dio cuenta de la vinculación entre las áreas del Plantel, de modo que las actividades artísticas puedan dar cuenta de la interdisciplina y apoyen a las diferentes asignaturas. De lo anterior destacaron el convenio celebrado con El Museo del Agua, perteneciente al OAPAS Naucalpan; y el efectuado con el Museo de Historia Natural de la CDMX.



La Jefa de Sección del Área de Talleres, la Mtra. Elizabeth Hernández López, invitó a los docentes al “XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior”, a realizarse del 25 al 29 de octubre de este año, “en el cual participarán cerca de 35 universidades y nuestro Plantel es una de las sedes; contamos ya con 1620 personas inscritas”.

Por último, las autoridades del plantel Naucalpan adelantó que en las siguientes semanas se estarán visitando los distintos grupos de trabajo colegiado con el fin de “recabar ideas e iniciativas que contarán con el apoyo de la Dirección”.

Talleres de Lenguaje y Comunicación

El jueves 12 de agosto se llevó a cabo la reunión de la Dirección con los profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. En punto de las 12:30 pm, y a través de Zoom, empezaron a sucederse los saludos y buenos deseos de quienes se reencontraban, aunque sea de manera remota.

Previo a que la Mtra. Angélica Garcilazo Galnares, secretaria Docente, tomara la conducción de la plática, el director del Plantel, Mtro. Keshava Quintanar Cano, presentó al Raymundo Huitrón como jefe del Área, en el turno matutino, y a Fernando Rosales que continúa en el vespertino. A su vez, se dedicaron unas palabras de aliento para quienes han perdido un ser querido durante todo este tiempo de pandemia, en especial por quienes formaban parte del cuerpo docente del plantel.

Acto seguido, Quintanar Cano invitó a presentarse a las encargadas del área de Personal Académico del plantel: Ana Lilia Morales, María Teresa Díaz y Daniela Abarca, quienes ofrecieron sus datos de contacto y la disponibilidad para atender cualquier duda de los docentes relacionada con su departamento.

Ya con la Mtra. Garcilazo en la conducción, se dio paso a la presentación de las propuestas de la Jefatura de esta Área, encabezada por la Mtra. Elizabeth Hernández López, quien a través de una breve presentación invitó a sus colegas a integrarse a alguno de los siguientes proyectos:

- “Seminario Permanente de Proyectos Académicos del Área de Talleres”.
- “Seminario Multidisciplinario de Actualización Docente” (que en esta ocasión se ha propuesta abordar cuestiones de género, bioética e interdisciplina), y e el cual ya participan 52 profesores.
- “Los primeros 50 años del Colegio: las lecturas que llegaron para quedarse” (que contempla 14 ponencias que abordarán las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los clásicos del CCH? ¿Los leemos? ¿Tienen alguna influencia las antologías preparadas en el CCH? Las charlas serán dictadas por maestros de los cinco planteles).
- “Acción Poética CCH”, en el cual se invita a los docentes a mandar un video en el que compartan algún poema.
- “Tercera Jornada de Artes Visuales CCH Naucalpan-FES Cuautitlán Campo I”, en la cual los docentes de los talleres de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental invitan a colaborar con ponencias o trabajos alusivos al tema.
- “XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior”, que se realizará del 25 al 29 de octubre de este año, en el cual participarán cerca de 35 universidades y nuestro plantel es una de las sedes.
- “A 100 años de *La Suave Patria*”, proyecto que contempla reflexionar sobre este emblemático poema de nuestra tradición.





- Comisión Interna para la Equidad de Género (donde se contempla actualizar la Cartilla morada para el mes de septiembre)
- Programa de Formación en Equidad de Género
- Talleres de Activaciones Feministas.

En su momento, la profesora Marcela Rojas Valero, Jefa de Sección de Área Histórico-Social, también compartió con los docentes de Talleres algunos proyectos en los cuales podrían participar:

- Seminario de Formación de Profesores y Profesoras del Área Histórico-Social (con atención a la práctica docente y la equidad de género)
- Diálogo con las Ciencias Sociales en el CCH Naucalpan, en el cual los docentes expondrán un tema durante media hora, a su vez que dirigirán un conversatorio con alumnos y colegas; todo a través de Pulso TV.
- “Turista histórico”, proyecto para que los alumnos y docentes acudan a algún sitio histórico y lo expliquen en un breve video, también para Pulso TV.



Por parte de la Biblioteca, se presentó al Josué David Hernández Sánchez como el nuevo encargado, quien a su vez apuntó algunas de las actividades y proyectos a realizarse, como es el caso del ciclo de conferencias “El mundo es matemático”, donde ya algunos docentes se han apuntado para explicar fenómenos cotidianos desde esta disciplina. Por otro lado, está “Mitos y matemáticas”, que trazará un posible acercamiento interdisciplinario. También invitó a los docentes al programa de Pulso TV: “El bibliotecario de Babel”, donde se podrán hacer entrevistas o conversatorios sobre algún libro. Por último, se instó a colaborar en la revista *Saber Matemático*, que tiene un número listo para presentarse en estos días.



Área de Matemáticas

El lunes 16 de agosto se efectuó la reunión correspondiente con el Área de Matemáticas. El Director del Plantel, Mtro. Keshava Quintanar Cano, saludó a los docentes y presentó a los responsables de las distintas secretarías y departamentos de la Dirección.

En el caso de la Jefatura de Sección de Matemáticas, la Mtra. Sandra Roldán Meneses presentó los proyectos de trabajo para este ciclo escolar. Empezó señalando que se dará continuidad al blog de matemáticas, proyecto que estuvo detenido en los últimos años, pero que cuenta con una historia de casi 15 años. Es muy importante, pues en él los alumnos y docentes pueden consultar las actividades propias del Área. Por otro lado, continúa el “Seminario de Profesores de Carrera del Área de Matemáticas”

A su vez, la Jefatura de Sección coordinará los eventos y conferencias que se originen tanto en el Plantel, como las que promueve la Dirección General. Justo de lo primero, está en puerta la “3ra Muestra de Materiales Educativos”, en el cual esta Área compartirá varios instrumentos de trabajo. También se dará continuidad al ya famoso “Día Pi”, esto en el mes de marzo. Además, está la evaluación de informes y proyectos de profesores de carrera.

Roldán Meneses dijo que el Área trabaja en conjunto con la Jefatura de Biblioteca en la revista *Saber Matemático*, cuyo primer número recibió colaboraciones de los docentes de Matemáticas, pero que en los subsiguientes se extenderá a todas las áreas, incluso a los alumnos. Por su parte, los jefes de Área, docentes Laura paz Santiago y Carlos Álvarez, de los turnos matutino y vespertino, respectivamente, dijeron continuarán con los grupos de trabajo locales.





Área de Ciencias Experimentales

El martes 17 de agosto se efectuó la reunión respectiva con el Área de Experimentales. Tras un breve tiempo de saludos y buenos deseos, el Director del Plantel, Mtro. Keshava Quintanar Cano, presentó a quienes están a cargo de las distintas secretarías y departamentos de la Dirección.

Acto seguido, tocó el turno a la Ing. Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Siladin, quien dio cuenta de las distintas funciones de este centro de trabajo así como del organigrama de las distintas jefaturas de laboratorios que lo integran. Posterior a ello, cedió la palabra a los docentes Gustavo Corona y Marlén Parrales (encargados de los Laboratorios Curriculares), quienes crearán un formulario de contacto y calendarización de actividades presenciales en el plantel para los profesores que deseen acudir de forma presencial a impartir sus clases desde los laboratorios, haciendo su solicitud con al menos una semana de anticipación, como dice el reglamento. También se dijeron dispuestos a crear contenidos para las actividades que requieran y que se pueda grabar y compartir a través del Facebook del plantel, además de la posibilidad de adquirir licencias para laboratorios virtuales (*lapsters*), que servirían como un apoyo, ya que se puede trabajar desde casa.

En su momento, la maestra Teresa Campos Tepox, Jefa de Sección de Experimentales, presentó las actividades para el ciclo escolar, señalando las siguientes:

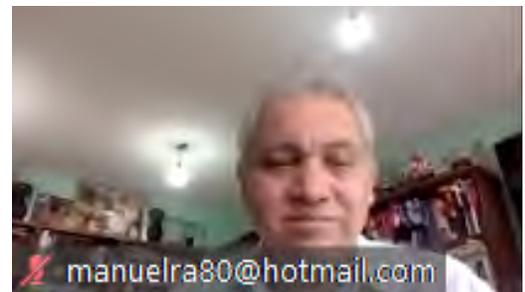
- Seminario Docente de Ciencias Experimentales
- Curso-Taller “Escritura y Redacción para profesores de Ciencias Experimentales”, el cual será asíncrono y sincrónico
- Invitación a grabar cápsulas relacionadas con el medio ambiente (en co-participación con alumnos)
- Conferencias sobre biodiversidad, por José Sarukhán Kermez y conferencistas de la revista *¿Cómo ves?*
- Concurso para crear una frase con los símbolos de la tabla periódica (para alumnos de Química); también para construir torres de papel reciclado.

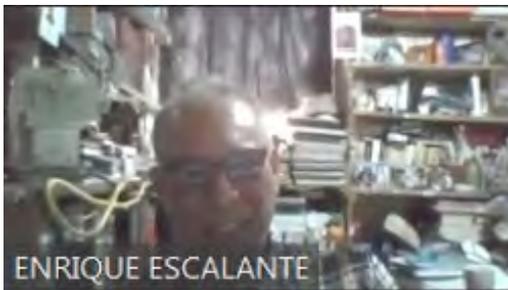
En el caso de la Jefatura de Sección de Talleres de Lenguaje y Comunicación, a cargo de la Mtra. Elizabeth Hernández López se invitó a los profesores del Área de Ciencias Experimentales a integrarse en alguna de las propuestas que se han señalado en la parte correspondiente a la reunión de esa Área académica. Fue el mismo caso de la Jefatura de Biblioteca, a cargo del profesor Josué David Sánchez.

Por último, las profesoras Iris Alejandra Rojas y Ma. del Rosario Rodríguez, jefas del Área en los turnos matutino y vespertino, dijeron estar preparando pláticas sobre el Síndrome de Burnout, el cual tiene que ver con el cansancio derivado de las exigencias laborales. También dijeron estar trabajando para disminuir los índices de quienes llegan a los exámenes extraordinarios como última opción para aprobar sus materias, sobre todo en materias como Física y Química.

Reunión con el Departamento de Idiomas

El miércoles 18 de agosto se efectuó la reunión correspondiente con el Departamento de Idiomas, cuyo trabajo e importancia lo ubican como una posible Área a sumarse a las otras cuatro del Plantel, esto por su proyección, número de académicos y por el trabajo con los alumnos. Dentro del momento de los saludos, el Director del Plantel expresó su deseo porque pronto toda la comunidad del CCH Naucalpan pueda regresar a las actividades presenciales, para lo cual “debemos cuidarnos entre todos”.





La ing. Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Siladin, expresó a sus colegas que se busca que las actividades de este centro de trabajo sean transversales, con el fin de que puedan participar todas las disciplinas. Les recordó que el Siladin cuenta con varios sistemas de laboratorios, entre los cuales están los Curriculares, los de Creatividad (donde se persigue que los estudiantes puedan inventar, crear e innovar), los LACE (para desarrollar manuales o crear TIC). Sobre su oferta académica, se invitó a visitar la página de Facebook donde se sube toda la propuesta científica, conferencias y actividades que realiza.

Josué David Sánchez Hernández, Jefe de Biblioteca, invitó a los docentes del Departamento a sumarse para que se puedan crear contenidos en Inglés y Francés, mismos que pueden transmitirse en Pulso TV.

De parte de las jefaturas del Departamento, de los dos turnos, se invitó a generar contenidos para el canal del Plantel, e indicaron que están preparando una feria de ciencias en Inglés y Francés, “para que se internen en los utensilios de cocina, del baño, para que vean que la Física, la Química, la Biología... se pueden decir en otros idiomas”. Otro de los proyectos es hacer declamaciones, popurrís o calaveritas en otros idiomas. La profesora Claudia Patricia Barrón Díaz, dijo tener en mente una iniciativa para el mes de febrero, llamada “El amor en tiempos de pandemia”.

De parte de la Mediateca, Stephany Rosas Manzano informó que se cuenta con nuevos contenidos, además de que están estrenando una cuenta en Instagram, y renovando el contenido de su página. Se pueden encontrar campañas de manejo de emociones (establecimiento de metas, estrategias de trabajo, *mindfulness*).

En la recta final, Quintanar Cano agradeció a la profesora Rosa Laura Díaz Serrano por su apoyo en el Formulario de Atención, el cual dio respuesta a más de 17 mil alumnos, ante lo cual la Dirección estará entregando los reconocimientos pertinentes. También dijo estar en pláticas con una preparatoria en Texas, EE.UU., para que se imparta una plática sobre personas en situación de riesgos, “para ver cómo se están dando las relaciones ahora en tiempos de Covid. Nos informarán sobre dicha situación en Estados Unidos”.

Reunión con el Área Histórico-Social

El jueves 19 de agosto se llevó a cabo la reunión de la Dirección con los profesores del Área Histórico-Social. En punto de las 12:30 pm, a través de Zoom, empezaron a sucederse los saludos y buenos deseos, aunque sea de manera remota. El Director del Plantel, Mtro. Keshava Quintanar Cano, presentó a los responsables de las distintas secretarías y departamentos, y saludó a los presentes.

Tocó el turno a la Secretaria General, Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo, informar sobre la agenda del mes agosto, que en el caso de esta Área tiene programados los días lunes para el ciclo de conferencias “Los Clásicos a través de la mirada de los cecehacheros”, donde se contempla que cada lunes un docente presente alguna de las obras clásicas de las ciencias sociales y estable una conversación con la comunidad del Plantel.

La Ing. Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Siladin, dio a conocer a los profesores de Histórico-Social el “Concurso de piñatas navideñas”, y los invitó a ofrecer charlas que aborden ciertas particularidades de nuestro país: arte, cultura, sociedad, etc. También informó que está en preparación la “Semana de México Mágico”.

En el caso de la Jefatura de Sección, la maestra Marcela Rojas Valero presentó una página en Facebook propia del Área, en la cual se concentran



los distintos eventos y actividades que estarán realizándose en este mes de agosto, principalmente los correspondientes a Histórico-Social. Hizo mención del “Seminario de formación de profesores” (propio del Área) y otro que estará relacionado con temas de género.

Otro de los proyectos está pensado para Pulso TV: “Diálogo con las Ciencias Sociales en el CCH Naucalpan”, enfocado a los maestros del Área, y cuyo fin es fomentar pláticas con los alumnos sobre temas de las materias de Histórico-Social. Otra propuesta presentada es “Turista histórico”, en el cual se busca que tanto alumnos como profesores participen en la elaboración de cápsulas que aborden algún suceso de la historia.

En el caso de la Jefatura del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, a cargo de la Mtra. Elizabeth Hernández López, refirió que los docentes Jesús Nolasco y Keshava Quintanar Cano propusieron “pensar si en el CCH tenemos clásicos en las lecturas, cómo se hicieron las antologías, si existen escrituras diversas”, lo cual ha dado paso a una serie de charlas acerca de “Las lecturas que llegaron para quedarse”, la cual se realizará en el mes de noviembre.

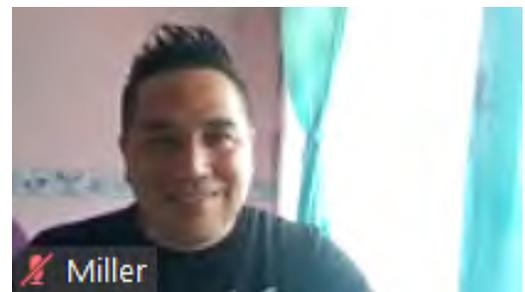
El Jefe de Biblioteca, Josué David Sánchez Hernández, invitó a los docentes de esta Área a participar en el programa “El bibliotecario de Babel” con pláticas sobre los textos fundamentales de las Ciencias Sociales que deseen compartir con los estudiantes. Además, indicó que en el mes de septiembre se dará una conversación con Paco Ignacio Taibo, quien comentará la colección del Fondo de Cultura Económica, llamada “Los nietos del pueblo”. Por último invitó a quienes deseen un taller para el uso de la BIDIUNAM, a registrarse en la Jefatura para que se programe y pasen a visitar a sus grupos.

Reunión con los departamentos de Educación Física y Opciones Técnicas

El viernes 20 de agosto se llevó a cabo la reunión del Cuerpo Directivo del plantel Naucalpan con los docentes de Educación Física y Opciones Técnicas. Correspondió a la Mtra. Berenice Ruiz Melgarejo dar cuenta de las actividades de la agenda mensual, las convocatorias y programas de Pulso TV, así como la oferta de DiCu, que contempla más de 60 talleres, divididos en varias categorías (atendiendo las distintas áreas y departamentos del Plantel).

El Departamento de Educación Física recibió aplausos por la publicación de su boletín informativo para los estudiantes y por incorporarse al “Seminario de actualización permanente”. En su momento, la Secretaria de Atención a la Comunidad, la Mtra. Mireya Cruz Reséndiz, los invitó a ver las pláticas sobre equidad y comunidad LGBTTTTIQ+, regreso a clases y salud emocional.

También, de parte de la Jefatura de Sección de Histórico-Social, se extendió la invitación a participar en los programas de Pulso TV, *Turista histórico*, con temas como el deporte o de alguna opción técnica; o bien para que se ofrezcan pláticas con temas sobre Ciencias Sociales, ello con el fin de entablar un diálogo con los estudiantes. ☺



Primera reunión del Programa de Acompañamiento Académico PA² 2020

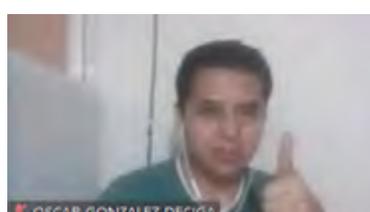
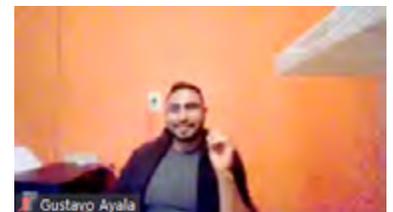
Isabel Alcántara Carbajal

El lunes 16 de agosto a las 19:00 horas, por medio de la plataforma Zoom, se reunieron por primera vez en el semestre los integrantes del Programa de Acompañamiento Académico PA² 2020. El objetivo principal de esta iniciativa es ofrecer apoyo a los docentes para que, a su vez, puedan orientar al alumnado de quinto semestre con información oportuna y veraz sobre cursos, talleres, trámites y actividades dirigidas a un egreso en tiempo y de calidad.

Como primera acción, se establecieron cinco pasos para abrir el canal de diálogo entre los integrantes de la Secretaría de Servicios Estudiantiles, quienes vincularán al docente asesor con las distintas secretarías, departamentos y programas que propicien el fortalecimiento del egreso. Para tener un contacto efectivo e inmediato fueron sugeridas las plataformas Teams y WhatsApp. Una vez abierto el canal de comunicación, se solicitó presentar al grupo de estudiantes, a quienes está dirigido el Programa, la “Cartilla de plan de egreso”, la cual contiene todas las alternativas extraordinarias para el buen término de los estudios en el CCH.

Una de las acciones para motivar y apoyar la trayectoria académica de asesoras y asesores es la posibilidad de clasificar el seguimiento brindado al alumnado en actividades reconocidas, tales como las charlas de divulgación.

La secretaria de Servicios Estudiantiles, la Mtra. Guadalupe Hurtado García, enfatizó la importancia de revisar las fechas de inicio de los programas como el Programa de Apoyo al Egreso cuya convocatoria salió publicada el mismo 16 de agosto. Entre otras acciones, también hubo mención de las distintas charlas y programas, como el del Recursamiento inmediato, así como de herramientas para el docente (el Formulario de identificación de alumnos ausentes es una de ellas). ☺





De la Biblioteca a Pulso TV, reseñas históricas cecehacheras

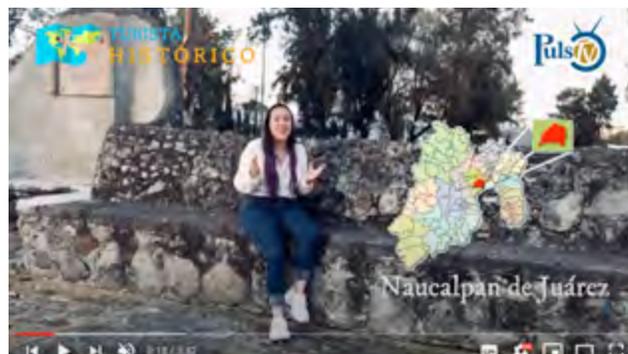
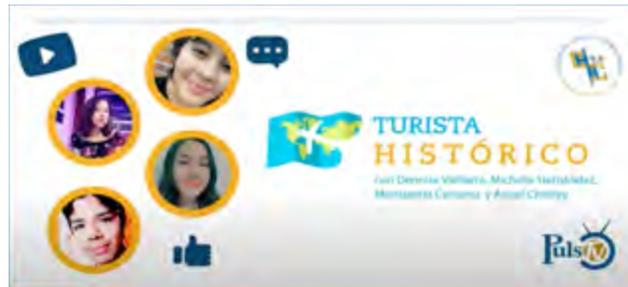
Fernanda González

La asignatura de Historia forma parte del Programa de Estudios del CCH Naucalpan, el primer y segundo semestre se imparte Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II, mientras que en tercer y cuarto semestre corresponde Historia de México I y II, respectivamente. Dicha materia apasiona a un gran número de estudiantes y *Turista Histórico* llegó para demostrar que puede cambiar la forma de ver y contar la Historia, apegándose a la filosofía del Colegio “Aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser”.

El 17 de febrero se integró el capítulo uno a la parrilla de contenido de Pulso TV. Bajo un formato libre donde los conductores eligen el tema a relatar desde casa, en *Turista Histórico* se da la oportunidad para también grabar en las sedes más representativas del tema en turno, ejemplo de ello es uno de sus episodios más populares: “Naucalpan de Juárez”, video que actualmente lleva en el contador de vistas 1,034 reproducciones. Los alumnos Denisse Valtierra, Michelle Hernández, Montserrat Centeno y Ángel Chorley, fueron los pioneros en aventurarse a lanzar este original programa, el cual ya se encuentra en grabaciones de su segunda temporada, en la cual se integran dos nuevos conductores.

Historia para adolescentes

“Elegí la Historia porque es una materia que me apasiona sobremanera y considero que todas las cosas y todas las personas tenemos una historia, la cual necesitamos conocer para poder comprender el presente y forjar un futuro”, señaló Montserrat Centeno al cuestionarle el por qué crear este programa para



Pulso TV. Por su parte, Denisse Valtierra comentó al respecto: “Al tener la oportunidad de hablar sobre ello no lo pensé dos veces, además, la Historia puede ser interesante y divertida”.

Ambas conductoras coincidieron en que para algunos alumnos y alumnas la forma en que aprenden historia no es sencillo o llamativo para todos, de aquí parte la misión principal del programa: llevar a la pantalla hechos históricos con el sello cecehachero. “Nuestro objetivo es demostrar que la Historia no es aburrida, además, reforzar algunos datos históricos para quienes nos ven, esto de una forma más didáctica”, destacó Valtierra.

Salir de lo convencional

Turista Histórico te invita a consultar sus episodios como otra fuente de información; si bien en el aula o en los libros no puedes concentrarte, este programa puede servirte de apoyo para tomar nota de datos particulares o acceder a una breve reseña. «En *Turista Histórico* viajamos por la Historia de una manera sencilla y divertida; por lo que invito a la

gente a “turistear” un poco con nosotros para que la divertida visita al pasado cambie su presente y su forma de ver la historia», señala la alumna y conductora Centeno.

Si te apasiona la Historia o buscas enamorarte de ella, tómate unos minutos y dale *play* a los cuatro capítulos que *Turista Histórico* tiene hasta hoy para ti. Date la oportunidad de escuchar otra forma de contar la Historia de la mano de estos entusiastas y talentosos *youtubers* del CCH Naucalpan.

Lista de reproducción de la primera temporada en Pulso TV: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLKofve0WAcGgYQLd-tVr-ZVQo84TalBDyD>



Atención e inclusión de personas con discapacidad

- Por una participación en igualdad de condiciones

Isabel Alcántara Carbajal

El jueves 19 de agosto de 2021, a las 13:00 horas, por medio de la plataforma Zoom, tuvo lugar la charla *Atención e inclusión de personas con discapacidad*, impartida por la Mtra. Claudia Leticia Peña Testa, titular de la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad (UNAPDI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La plática fue presentada por la secretaria estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades, Lic. Mayra Monsalvo Carmona; el Jefe de psicopedagogía del CCH, Lic. Hugo César Morales Ortiz y el titular del Programa de apoyo y seguimiento a becarios, Lic. Ricardo Laguna López.

La charla comenzó con el planteamiento del propósito tanto de dicha actividad como de la UNAPDI, el cual es el establecimiento y fortalecimiento de una cultura hacia la inclusión. Esto es necesario en tanto que la Universidad cuenta con una comunidad diversa con necesidades igualmente variadas. En este sentido, se habló de generar y replicar tanto prácticas como políticas inclusivas institucionales.

La dinámica de la charla fue interactiva, pues por medio de preguntas, la Mtra. Claudia Peña invitó a las y los participantes a crear un espacio de reflexión que incluyera la experiencia personal docente. Señaló que la Unidad tiene registro de un total de 871 personas con discapacidad entre el estudiantado de la Universidad: 11 en bachillerato, 732 en licenciatura y 128 en posgrado, entre los cuales la discapacidad más común es la visual con un total de 559 y la menos numerosa es la auditiva con un registro de 128 personas.

En la CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD se establecen los principios de dignidad, respeto por la diferencia, igualdad entre personas y de oportunidades, no discriminación y accesibilidad. Ellos se traducen en conceptos que guían el actuar de la UNAPDI: diseño universal, accesibilidad, comunicación y ajustes razonables. Todo ello implica la inclusión de las personas con discapacidad a la comunidad universitaria, pero también su participación y permanencia.



Dentro de las pláticas para lograr una cultura inclusiva por parte de las y los docentes del CCH, se propuso conocer las actitudes y creencias del profesorado, brindarles conocimientos, estrategias, así como materiales de aprendizaje adecuado. Para ello es necesario reconocer el aprendizaje como un proceso social activo que puede ser grato y significa cambio.

Para cerrar, tras responder inquietudes del profesorado sobre la discriminación, la titular de la UNAPDI invitó a la comunidad a revisar los cursos, recursos y materiales disponibles en la Unidad. ☺



Por una cultura de cuidado y autocuidado: *Diario de viaje en la Protección Civil*



Isabel Alcántara Carbajal

El martes 24 de agosto del año 2021, a la 17:00 horas, tuvo lugar la videoconferencia *Diario de viaje en la Protección Civil* con tres ex alumnos de la opción técnica Protección Civil, del CCH Naucalpan. La charla fue organizada y conducida por la secretaria de Atención a la Comunidad del plantel, Mireya Adriana Cruz Reséndiz, con la presencia virtual de Scarleth Santillán Segura, egresada del plantel como Técnico Especializado en Protección Civil y actualmente estudiante de Psicología; Neri Adair Pérez Cedillo, egresado del plantel como Técnico Especializado en Protección Civil, actualmente estudia para Técnico en atención pre hospitalaria nivel básico, además de tener dos años de experiencia en Desarrollo Laboral, y Diego Sebastián Mejía Luna, quien es Técnico en urgencias médicas en nivel intermedio, voluntario en Cruz Roja Mexicana, y quien actualmente sigue estudiando en la UNAM.

La charla inició con un aviso e invitación a la comunidad universitaria en general a participar en la colecta de víveres no perecederos en apoyo a las familias afectadas por el paso del huracán Grace. Durante aproximadamente una hora que duró el intercambio de experiencias, los participantes comentaron su trayectoria en la protección civil. En el caso de Scarleth, su acercamiento a la opción técnica fue en parte azaroso y por curiosidad y, una vez adentro, se enfrentó a la desinformación tanto de familiares como de compañeros sobre las funciones y ocupaciones dentro de la opción técnica. La experiencia de Diego fue distinta, pues ya tenía una inclinación por ayudar a la comunidad y por sus actividades, quienes le rodeaban estaban más familiarizados con los temas de Protección Civil. Para Neri, ésta experiencia fue el preámbulo para su carrera de médico cirujano, pues aprendió las bases sobre cómo poner vendajes o hacer torniquetes.

Finalmente, para los tres participantes, la elección de su opción técnica influyó en su trayectoria tanto profesional como personal, así que invitaron a las generaciones 2021 y 2022 a acercarse y conocer la oferta de Protección Civil. ☺



Imágenes: Isabel Alcántara

Maternidad elegida

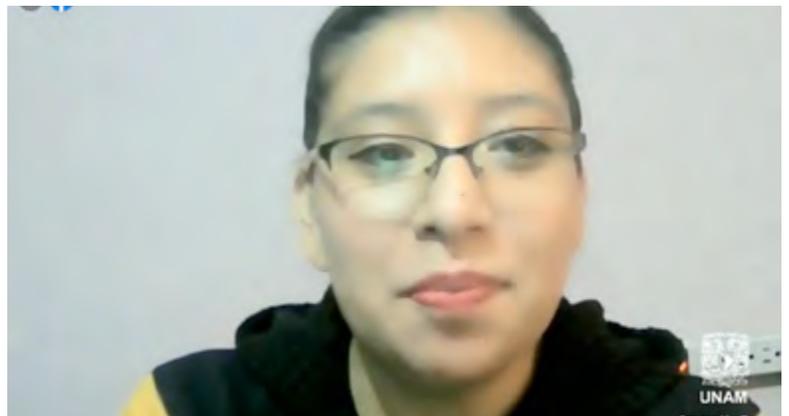
- Campaña #HoyNo por una maternidad libre, informada y elegida

Isabel Alcántara Carbajal

Como parte de las actividades de difusión y en congruencia con su lema “Hijos por elección, no por azar”, Claudia Ofelia Morales Escobar, coordinadora de Vinculación y Difusión en la Fundación Marie Stopes, brindó la charla *Maternidad elegida* a través de una videoconferencia dirigida por el Programa de Género (Progénero) del CCH Naucalpan, que dirige la maestra Maribel García Villanueva. El evento tuvo lugar el 25 de agosto de 2021 a las 13:00 horas.

La charla, dirigida a la comunidad estudiantil del plantel Naucalpan, comenzó por explicar sobre los servicios y programas con los que cuenta la Fundación y a los que puede acceder la comunidad en general. Resaltó la importante campaña de difusión de salud sexual y reproductiva que han desplegado a lo largo de los 20 años de presencia que lleva en México, así como los recursos y apoyos disponibles, los cuales incluyen subsidios, programas educativos, capacitación y acompañamiento de parteras, detección de enfermedades de transmisión sexual, vasectomías, métodos anticonceptivos de largo plazo e interrupción legal del embarazo.

Claudia Morales recordó a la audiencia que la salud sexual y reproductiva abarca mucho más que el uso de un método anticonceptivo. Dentro de este marco, la maternidad ocupa un lugar de relevancia pues incluye el enfrentamiento con imaginarios y mandatos sociales sobre las mujeres que las encasillan en determinados roles y estereotipos de género, además de tener implicaciones directas sobre su salud. Hizo énfasis sobre los contrastes entre éstos y las leyes, pues en el artículo



cuarto constitucional se establece el derecho a decidir de manera libre e informada sobre el número de hijos y su espaciamiento. En respuesta a lo anterior, desarrollaron la campaña #HoyNo, encaminada a concientizar sobre estos derechos.

Dentro del espectro de la maternidad, un punto polémico es el aborto, dentro del cual caben los conceptos “Interrupción legal del embarazo” e “Interrupción voluntaria del embarazo”, éste último en el contexto de una violación y es legal en todos los estados de la República Mexicana. La ponente abordó algunos mitos producto de la desinformación y el privilegio en el tema del aborto y señaló ciertas verdades, como el hecho de que es seguro si se realiza por personal capacitado y con las técnicas apropiadas.

Hacia el final, Claudia Morales agregó información sobre la salud sexual y reproductiva: desde los 12 años, cualquier persona puede acudir a recibir consejería o métodos anticonceptivos sin acompañamiento de sus padres; el DIU también es considerado un método anticonceptivo de emergencia si es colocado en las primeras 120 horas tras una relación sexual de riesgo. ☺



Comunidad cecehachera se solidariza con las comunidades afectadas por el Huracán Grace



Isabel Alcántara Carbajal



Como apoyo a las comunidades afectadas en Veracruz por el paso del huracán Grace, el viernes 27 de agosto de 2021, en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, se empaquetaron víveres, productos de higiene y ropa donados por la comunidad universitaria a lo largo de esa semana.

La iniciativa de la recolecta nació de la alumna de quinto semestre Samantha Vianeym Ballesteros González debido a que su familia se vio afectada por el fenómeno meteorológico. La primera recolecta la hizo en su hogar, entre personas del vecindario y después hizo la invitación al Colegio, el cual aceptó y respaldó su iniciativa a la cual se sumaron otros estudiantes del CCH Naucalpan y miembros de la comunidad.

Tras la recibir, clasificar y rotular las donaciones, las autoridades del plantel solicitaron una camioneta para el traslado. La alumna señaló que debido a las condiciones generadas por el paso del huracán Grace, desde el 20 de agosto no era posible establecer comunicación con el municipio, hasta el lunes 24 de agosto, por lo que su familia fungió como contacto directo con los pueblos más afectados. Los víveres recolectados en el plantel, así como el acopio realizado en el hogar de la alumna, llegaron a Casones de Herrera, población de donde es originaria su familia materna y en donde viven sus abuelos desde que ella cumplió tres años. Para ella, poder



ayudar al pueblo donde se encuentran sus raíces es una forma de ratificar que el pueblo unido hace más que un gobierno corrupto.

La alumna extendió un agradecimiento al CCH por tenderle la mano en esta situación y porque la escuela devino una segunda casa a pesar de que la pandemia distanció a su generación de las aulas. En ese sentido, la vuelta al plantel en este contexto le dio la certeza de ser un lugar acogedor y solidario.

Entre los participantes imperó el espíritu colaborativo característico de la comunidad universitaria. Para los alumnos, ser cecechacheros es algo extraordinario que alimentó su vocación por las causas humanitarias; participar en estas actividades es una forma de mantener un vínculo más estrecho con el plantel y de poder retribuirle algo de lo mucho que les ha otorgado. ☺





Docentes del plantel Naucalpan reciben el “Reconocimiento a la labor académica de los profesores de asignatura del CCH”



Angélica Garcilazo Galnares
Yosselin Neri



En el marco de la celebración de los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, se instauró en su primera edición el “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades”, cuyo propósito es reconocer a las y los académicos del Colegio que han destacado en el cumplimiento de su docencia. La ceremonia tuvo lugar en una sesión plenaria del Honorable Consejo Técnico del CCH.

Al respecto del proceso de convocatoria y selección, la Maestra Angélica Garcilazo Galnares, Secretaria Docente del plantel Naucalpan, comentó que éste inició con la publicación de la Convocatoria en la *Gaceta CCH*, núm. 1616, del 5 de abril de 2021, cuyo título dice “Reconocimiento a la labor académica de los profesores de asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades”. A partir de ese momento, la Comisión Docente se dio a la tarea de invitar a los profesores que cumplieran con los requisitos publicados y que han destacado por su trabajo académico. La respuesta de los docentes fue inmediata y varios de ellos, adscritos a este Plantel, se interesaron en participar.

Derivado del interés y respuesta a la convocatoria, la Secretaria Docente y las jefaturas de Sección de las cuatro áreas se dedicaron a apoyar a los profesores en la integración y

revisión de sus expedientes, los cuales fueron enviados al H. Consejo Técnico para que la Comisión de Honor y Mérito, de este Órgano Colegiado, los revisara y determinara cuáles profesores, en función de su trayectoria académica, recibirían dicho Reconocimiento. De los 14 expedientes enviados, ocho profesores resultaron premiados.

De tal modo, el día 24 de agosto de 2021 se llevó a cabo de manera virtual la Ceremonia de entrega de Reconocimientos, en la cual estuvo presente el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH y Presidente del Honorable del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades; la Maestra Silvia Velasco Ruiz, Secretaria del H. Consejo Técnico; los directores de los 5 planteles, y los 35 docentes galardonados.

Durante la participación del Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director de nuestro Plantel, manifestó a los profesores condecorados que son un ejemplo para sus compañeros, los que también están ejerciendo la docencia con cariño; “son profesores y profesoras resilientes y enamorados de su vocación. Si bien esta pandemia nos ha hecho enfrentar diversos retos, lo cierto es que los hemos sorteado y resuelto de manera colegiada, juntos; y eso es lo que me gusta del Colegio: el trabajo en equipo, en “banda”, como decimos los músicos”.

Por último, expresó a los docentes que los esperaba al otro día para la entrega en propia mano de sus medallas y reconocimientos, lo cual tuvo lugar el día 25 de agosto, cuando cada quien recibió su medalla y diploma de manos del Director del Plantel. ☺



Profesora María del Rocío Juárez López
Área de Ciencias Experimentales

En el marco del 50 aniversario de la creación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, agradezco al H. Consejo Técnico de ésta por convocar, por vez primera, al “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura Definitivos A o B”, donde se me ha otorgado una medalla y un diploma, por cumplir con todas y cada una de las actividades encomendadas desde que ingresé al CCH, hace 26 años, como son: desarrollar en tiempo y forma mis cursos ordinarios y extraordinarios, elaborando y aplicando exámenes extraordinarios, trabajando en Proyectos de Investigación en el SILADIN, fungiendo como jurado en la Feria de las Ciencias, Foro de las Ciencias, en concursos de oposición abiertos para obtener la definitividad, participando y organizando diferentes eventos de carácter científico y cultural, pertenecer al Programa Institucional de Asesorías en las asignaturas de Química y Física, colaborando en el Programa Institucional de Tutorías apoyando a los alumnos durante su estancia en el Plantel, teniendo una actualización académica continua para un crecimiento personal y profesional que se refleja en una mejor práctica docente.

Y así poniendo **LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA, POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU** para continuar con esta hermosa labor para la que he sido designada, en la cual nunca se deja de aprender.



Esther Barrera Padilla
Área de Ciencias Experimentales

El ser galardonada con el “Reconocimiento a la labor académica de los profesores de asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades” es un honor y, al mismo tiempo, un compromiso con mi quehacer docente cotidiano. Soy la profesora Esther Barrera Padilla, con una antigüedad de 23 años en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan y, desde el 4 de abril del 2004, Profesora de Asignatura “B” en las materias de Física I y Física II.

En la *Gaceta CCH*, núm. 1616, del 5 de abril de 2021, leí la convocatoria para este importante reconocimiento, lo cual fue una agradable sorpresa y un gran aliento, dado que la mayoría de las distinciones están dirigidas a profesores de carrera. Al ver que los requisitos solicitados para participar hacían referencia a las actividades cotidianas que realizamos los profesores (tomar cursos para nuestro desarrollo académico, con los cuales apoyar a nuestros alumnos para que alcancen los aprendizajes indicados en los programas de estudio vigentes y cumplir con las actividades comunes de las labores docentes) tomé la decisión de participar.

La experiencia adquirida en mi quehacer docente al trabajar con alumnos, profesores de asignatura, de carrera con amplia experiencia, y profesores de reciente ingreso proporciona la perspectiva de que el trabajo se debe realizar en los diferentes niveles: intercambiar ideas con profesores de amplia experiencia, conocer algunos problemas de los profesores de reciente ingreso en lo que se refiere a la docencia y, sobre todo, formar a los alumnos con responsabilidad y esmero: que construyan conocimientos científicos y, en un futuro, sean ciudadanos que contribuyan al desarrollo de la sociedad empleando y aplicando los aprendizajes adquiridos.

Invito a mis compañeros profesores de asignatura de las diferentes áreas y planteles a participar en futuras convocatorias y continuar con su desarrollo profesional dentro de esta institución tan noble como lo es el Colegio de Ciencias y Humanidades y de la grandiosa Universidad Nacional Autónoma de México.



**María Cristina Manjarrez Vargas
del Departamento de Opciones Técnicas**

El día 5 de abril del presente año se publicó en la *Gaceta CCH* la convocatoria para entregar el “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura Definitivos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades 2021”, otorgado por primera vez en los 50 años de la institución, y del cual me siento profundamente honrada por haberlo recibido en agosto pasado, junto a otros 34 colegas profesores. Este estímulo es especialmente importante debido a las difíciles condiciones de pandemia que todos hemos vivido en el país por más de un año.

Desde mi ingreso al CCH, hace ya más de nueve años, me he sentido comprometida con las tareas académicas propias de esta gran institución, pero principalmente con la docencia. Estoy segura de que los alumnos son el centro de las labores de enseñanza-aprendizaje, por lo que siempre he procurado que estas sean encaminadas a mejorar su desarrollo. Me siento muy orgullosa de que muchos alumnos de los cuatro planteles en los que he colaborado me sigan buscando tiempo después de haber sido su profesora, algunos para pedirme asesoría, pero también muchos para solamente saludar y así demostrar que me recuerdan con cariño.

En México y en el mundo nos encontramos en el umbral de un cambio profundo. La pandemia de COVID-19 ha obligado a las instituciones y empresas a innovar en muchos aspectos. Hoy ya es una realidad que el trabajo en casa, auxiliado principalmente por las nuevas tecnologías, está aquí para quedarse. La Administración de Recursos Humanos, opción técnica que tengo el honor de impartir, seguramente sufrirá cambios a los que habrá que estar atentos. Así mismo hemos tenido que adaptar las labores docentes a estas nuevas condiciones. Ha sido un reto que hemos podido afrontar, pero que requiere esfuerzos continuos para seguir actualizándose y creando nuevas maneras de comunicación.

Por último, deseo manifestar mi más sincero agradecimiento a mis compañeros de los departamentos de Opciones Técnicas por su apoyo y amistad.

**Samuel González Sánchez
Área Histórico-Social**

Mi sentir de tener la fortuna de ser parte del Colegio en el cual me formé como alumno, en la tradición de la trilogía del *aprender a aprender, a hacer y ser*; de un Modelo Educativo diseñado para otra realidad, pero en una situación atípica en el contexto de pandemia, que considero la prueba de fuego, pero que creo con sinceridad que realmente está saliendo fortalecido para los retos que tenemos por delante y afrontar las condiciones de un regreso a una nueva realidad educativa. Aludiendo a Peter Woods, en su libro: *La Escuela por dentro. La etnografía de la investigación educativa*, diré mi sentir: al CCH lo llevo por dentro, el CCH de mi tierna confusión a la docencia. O como le llamamos en mi generación al plantel Naucalpan: “el viejo de la colina” (por ser el más antiguo de los cinco planteles).



**Gerardo Escamilla Núñez
del Departamento de Opciones Técnicas**

Haber recibido este distintivo, en el marco del 50 aniversario de la creación de nuestro Colegio de Ciencias y Humanidades, es para mí todo un honor; además tiene un profundo significado, ya que precisamente en el mes de agosto cumpla diez años de trabajar como docente en el CCH.

Me he puesto a pensar ¿cómo la docencia ha cambiado mi vida?, ya que sin duda no soy el mismo que cuando empecé esta labor tan noble y gratificante ya hace una década. Y aunque reconozco que no todo ha sido alegría y que también han existido presiones y desilusiones en mi vida académica, los buenos momentos al lado de los alumnos, conviviendo y aprendiendo de ellos, han sido de las mejores experiencias de mi vida.

Recibir este reconocimiento me hace reflexionar que la labor docente-académica es un trabajo en equipo, que se lleva a cabo con el apoyo de la familia, compañeros y amigos, como en mi caso es el profesor Aureliano, con quien he tenido el placer de trabajar desde que llegué al Colegio, y de quien he aprendido mucho. Y, sobre todo, de nuestros alumnos, estos jóvenes llenos de vida que nos estimulan a ser empáticos, críticos, reflexivos y racionales, y por quienes tenemos el deber y el compromiso de seguir preparándonos día a día, tanto en el área pedagógica como en la disciplina que impartimos, y así tratar de ser mejores profesores, pero sobre todo mejores seres humanos.

Por último, aunque no menos importante, quiero mencionar y agradecer a la Universidad Nacional Autónoma de México, y al Colegio de Ciencias y Humanidades, que desde mi adolescencia me abrió sus puertas para poder adquirir una preparación a nivel bachillerato, para que posteriormente pudiera concluir una carrera profesional y que, desde hace diez años, me brinda la oportunidad de pertenecer a su tan importante y reconocida comunidad docente.

**Silvia Patricia Correa Martínez
del Departamento de Educación Física**

Es un honor para mí recibir este honorable “Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades”, sin embargo me considero portavoz de todas y todos mis compañeros que día a día damos lo mejor de nosotros en cada espacio deportivo de los 5 planteles; ahora en cada aula virtual, en cada proyecto, en cada curso que tomamos o impartimos para ser mejores y lograr la profesionalización y siempre dar lo mejor a nuestras alumnas y alumnos.

Agradezco a las autoridades del Colegio que siempre nos han apoyado y acompañado en nuestros proyectos y nos invitan a seguir adelante, a seguir creciendo, a seguir siendo mejores.

Quiero hacer un agradecimiento y reconocimiento especial a mis compañeros de Educación Física del plantel Naucalpan, a nuestra coordinadora, Daria Camacho, y a mis compañeros Daniel Lima, Eduardo González, Alberto Miller y Juan Manuel Gutiérrez; hemos logrado consolidar un gran equipo de trabajo y por consecuencia nuestra labor docente se ha visto beneficiada. Este reconocimiento también es de ustedes.

Finalmente quiero agradecer a mis alumnas y alumnos que durante estos 15 años de labor docente me han invitado y motivado a actualizarme, a informarme, a crecer y a ser una mejor docente.

La docencia siempre ha estado presente en mi vida, desde pequeña sabía que este es mi camino y mi vocación. Hoy, estoy aquí agradecida y motivada a seguir adelante. Definitivamente recibir este reconocimiento me impulsa a continuar realizando mi labor académica con más ímpetu y con mucho amor.

Gracias, gracias, gracias.

Para ustedes: Dany, Rodri y Félix.

**Edred Adonhiram Caneda Martinez
del Departamento de Educación Física**

Hola, qué tal. Muy buenas tardes, compañeros profesores, amigos y queridos alumnos. Mi nombre es Edred Adonhiram Caneda Martínez, maestro de Educación Física en el plantel Naucalpan, Turno Vespertino.

Antes que nada, deseo agradecer a la institución que, por primera vez en 50 años que lleva de existencia, voltee a ver la labor de los compañeros docentes de asignatura. Es para nosotros un gran honor recibir este reconocimiento y sentirnos cobijados por nuestra Alma Mater, la Universidad Nacional Autónoma de México, quien nos vio nacer y crecer a algunos de nosotros, como alumnos, deportistas o profesores.

Sin duda alguna estamos en una de las profesiones más hermosas que existen, pero también, en ocasiones, como una de las más ingratas; sin embargo, son los logros de nuestros queridos alumnos los que nos impulsan a seguir preparándonos día con día y dar lo mejor de nosotros. Esos logros son conceptos que no vienen en el cheque, pero sí nos hace sentir muy orgullosos de nuestra profesión, de ser profesores de la UNAM y del Colegio de Ciencias y Humanidades, específicamente.

No creo que exista algo más importante que llevar en nuestras manos la preparación e instrucción de nuestros jóvenes mexicanos y universitarios. Por ello invito a todos y cada uno de nuestros compañeros a sumarse a este esfuerzo, a este proyecto. Como dijo hace un tiempo Ray Kroc: “Ninguno de nosotros es tan bueno como todos juntos”.

Es innegable que los maestros debemos cumplir nuestra labor desde nuestras trincheras; los salones, los laboratorios, los patios y canchas de juego son precisamente ese lugar donde se transmite día a día el conocimiento y se libran esas batallas.

No somos perfectos, pero sí en cambio hemos ido en busca de esa perfección y es justamente eso lo que nos ha llevado a la excelencia, como maestros, autoridades, alumnos y como institución; no llevamos capa, ni tenemos súper poderes, pero sí en cambio tenemos esa facultad de ser agentes de cambio en otros seres humanos, de ser esa persona en donde los jóvenes encuentran a quien los motiva, los apoya, los lleva de la mano y acompaña durante su paso por el bachillerato; diría Henry Brook Adams: “Un profesor trabaja para la eternidad: nunca sabrá hasta donde llegara su influencia”.

Compañeros maestros, no olvidemos que el primero que debe llegar feliz al aula es el docente; transmitir conocimiento es importante, pero transmitir felicidad es fundamental, así lo cita Yokoi kenji.

Para finalizar: recuerdo que en mi juventud mi único deseo era ser artista plástico, sin embargo, la vida me llevó por el camino de la docencia. Cuando era joven cuestioné a mis padres, que también fueron maestros (como mis abuelos); recuerdo: “cuando escojas tu carrera asegúrate de estar muy enamorado de esta, así no tendrás que trabajar un solo día”, y bueno, heme aquí haciendo lo que más me gusta en compañía de todos ustedes a quienes considero unos verdaderos héroes.

Me despido de todos ustedes y les extiendo un fuerte abrazo a la distancia.

Muchísimas gracias.



L'art vivant: la acción sanadora del teatro en la vida cotidiana

Isabel Alcántara Carbajal

En el marco de la búsqueda de alternativas para sobrellevar la pandemia y a manera de invitación a la comunidad estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, se llevó a cabo la conferencia La acción sanadora del teatro en la vida cotidiana, en la Sala de Juntas de este centro educativo, a las 20:00 horas del martes 17 de agosto de 2021. En la charla participaron la bailarina Regina Ramsly y el actor Víctor Cuevas, así como el equipo de la Secretaría de Atención a la Comunidad.

La sesión duró aproximadamente una hora, durante la cual Regina Ramsly, del colectivo Expressence, platicó sobre su trayectoria en *l'art vivant*, o arte viva, y realizó algunos ejercicios de respiración, concentración, relajación y conciencia del cuerpo. Las actividades las compartió con Víctor Cuevas, quien además de compartir su vivencia en teatro, realizó la traducción del francés al español.

El colectivo Expressence es una apuesta por la presencia y la integración de artistas de distintas disciplinas para crear lazos artísticos y humanos; es decir, que su base radica en el encuentro, en el contacto con seres vivos. En este sentido, las artes vivas son desinteresadas y orgánicas, aunque también, señaló Víctor Cuevas, tienen lados tanto políticos como antropológicos. Con estas premisas en mente, los invitados del programa solicitaron la participación de forma directa o a través de las pantallas, para tener una experiencia física conjunta enfatizando el estado del cuerpo.

Para elaborar una definición de las artes vivas, se realizó una lluvia de ideas donde surgieron palabras como “accionar”, “movimiento”, “conciencia”, “respiración”, “dramatismo”, “experimentación”. Víctor verbalizó: “Las artes vivas, *les arts vivants*, son por excelencia las artes efímeras, como el ballet, la danza, el teatro, la música, el performance, la ópera, teatro de revista, el cabaret (...) todo lo que pasa en presencia de intérpretes o artistas”. Dentro del contexto pandémico, también se incluyen las performances digitales.

En las artes vivas, aquello que no se puede controlar y prevenir, a pesar de los ensayos y presentaciones, brinda a cada número su propia esencia y lo convierte en un elemento vivo. El arte deviene entonces una herramienta terapéutica y de sanación.



En el caso de la bailarina, su acercamiento a las artes vivas fue a través de la danza, donde inició como intérprete y directora. Después se acercó al aspecto curativo del arte. Por ejemplo, el arte-terapia, donde la creación no sigue un objetivo específico, sino que saca de cada quien lo necesario para sanar. Las prácticas somáticas son: “*c’est un ensemble de pratiques corporelles développées depuis le vingtième siècle. Ils sont à la croisée de l’éducation du geste du thérapeutique et de l’artistique. Ils n’ont pas la même histoire de la danse mais ils son très impliquées avec elle!*” (“Son un conjunto de prácticas corporales desarrolladas desde el siglo veinte, se encuentran en el cruzamiento de la educación del gesto, lo terapéutico y lo artístico. No tienen la misma historia de la danza, pero están completamente ligadas a ella”). Algunas artes somáticas mencionadas son: el método Feldenkrais, la técnica Alexander, el Body-mind Centering, el movimiento auténtico, entre otros.

Por otro lado, el primer acercamiento del actor a las artes vivas fue el montaje *El hombre de la mancha*, el cual incluía teatro, danza y música. Durante su formación profesional, tuvo la oportunidad de ingresar en un grupo de teatro en el Politécnico y más adelante colaboró en actividades con la Secretaría de Atención a la Comunidad del plantel Naucalpan. Una de las ventajas que le ofreció el trabajo corporal fue la posibilidad de trabajar en un país con un idioma distinto e ir integrando las palabras paulatinamente.

Hacia el cierre de la charla, realizaron una invitación a trabajar con alguna de las emociones que reconoce el filósofo Baruch Spinoza: la felicidad, la cólera o la tristeza. Finalmente, abrieron la sesión de preguntas y respuestas donde los artistas recomendaron mantener un acercamiento tanto a lo presencial como a la naturaleza, para fortalecer un vínculo detonador hacia la expresión creativa y la sanación. ☺

Imágenes: Isabel Alcántara

Realizan actividades de mantenimiento y conservación en CCH Naucalpan

Alberto Hernández

Como cada periodo interanual, personal de base del plantel Naucalpan inició el 9 de agosto con las actividades de mantenimiento y conservación de distintos sitios de nuestra escuela. En específico, estuvieron enfocados en el material bibliográfico, pintura de los edificios F y H, así como la aplicación de pintura de esmalte en línea, rampas y escaleras. Sobre este último punto, se tiene planeado atender 2668.86 metros.

“Es una actividad que año con año realizan los trabajadores de base en relación con el mantenimiento y conservación de las instalaciones; se trata de pintura, limpieza, instalación de herrería, pantallas multimedia, entre otros puntos. El fin es que cuando inicie el ciclo escolar los chicos puedan tener unas instalaciones óptimas para tomar sus clases”, compartió Raúl Eduardo Peña, delegado sindical en el plantel Naucalpan. También señaló que este año participará un grupo de 45 o 50 del personal de base, y la duración de los trabajos se extenderá entre 5 y 10 días.





Para el caso de la “Aplicación de pintura de esmalte en líneas, rampas y escaleras” se contará con la participación de 24 personas, así lo refirió la encargada de una de las cuadrillas de trabajadores, Magnolia González, para quien, si el clima es favorable, estarán terminando mucho antes de lo estipulado. Gregorio Flores Mejía, estará a cargo del segundo grupo de trabajo.

En el área de Biblioteca estarán trabajando alrededor de 15 personas. “Generalmente somos más, pero por la situación de pandemia somos pocos”, refirió Jorge Vite, coordinador de la actividad llamada “limpieza y conservación del material bibliográfico”, la cual, dijo: “atiende que el material no se moje, lleva un tratamiento especial: se usa el paño seco, se exprime y se da limpieza a las portadas e interiores; en algunos casos los envuelven para que cuando los sacadas caiga todo el polvo. Se bajan y se limpian las charolas, y ya luego se vuelve a subir el material bibliográfico, para que entre al servicio de los estudiantes y usuarios en general”. ☺

Se presenta *Delfos* núm. 6: La importancia de las humanidades en el Colegio

- “Sin revistas la vida no tendría sentido”: Benjamín Barajas Sánchez



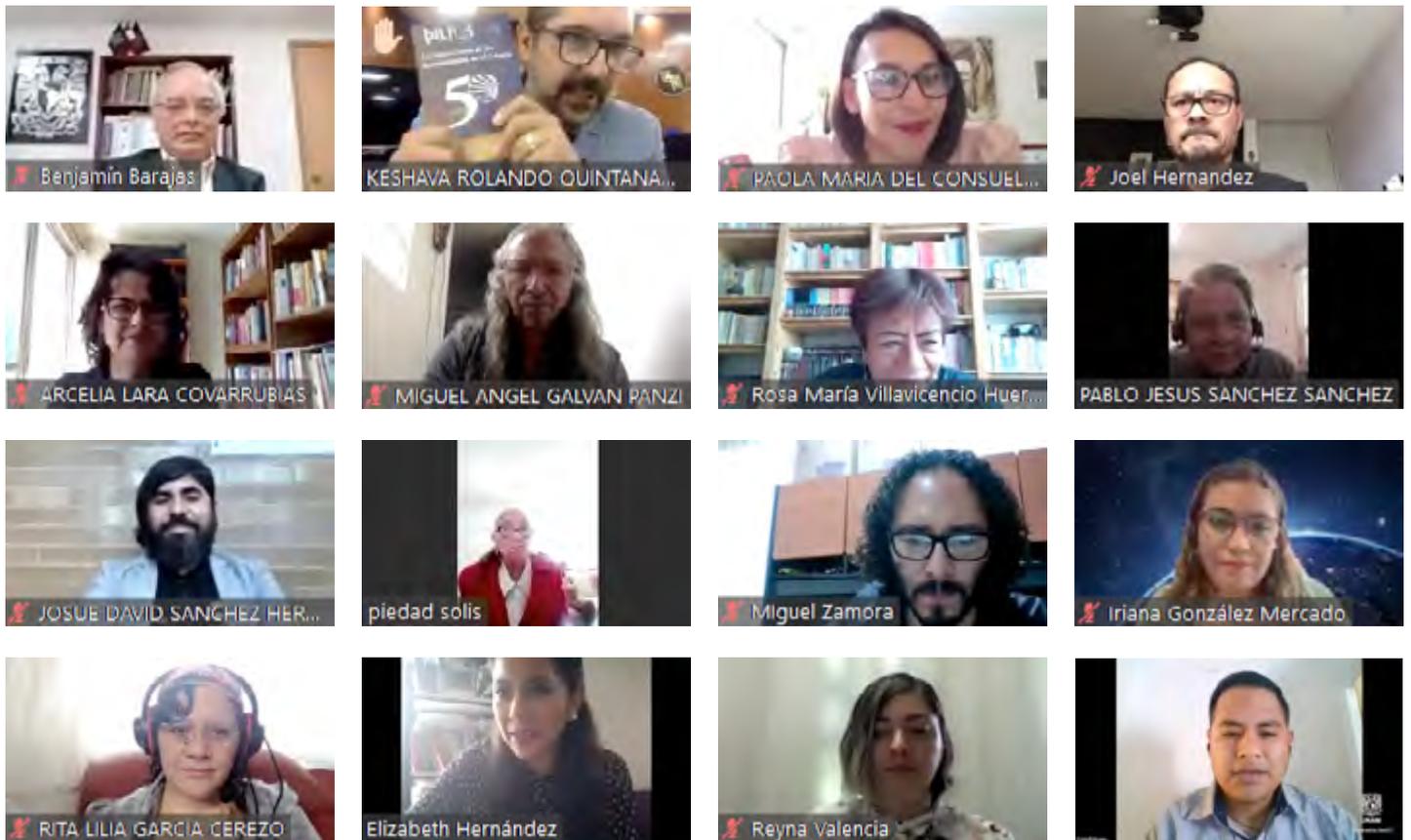
Alberto Hernández

El lunes 23 de agosto, se llevó a cabo la presentación del número 6 de la revista *Delfos*. *De la imaginación crítica al discurso*, cuyo tema es “La importancia de las humanidades en el Colegio”. En la reunión estuvieron presentes los integrantes del consejo editorial, así como los colaboradores. La conducción corrió a cargo de la Mtra. Elizabeth Hernández López, quien cedió, en un primer momento, la palabra al Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, y promotor y colaborador de esta publicación, quien indicó que al Modelo Educativo del Colegio “le hace falta una actualización. A 50 años es un motor de innovación, como lo concibió don Pablo González Casanova, pero requiere de la renovación, la formación continua de los nuevos profesores, la interdisciplina, deuda del colegio con su modelo educativo”. El directivo celebró las entrevistas realizadas a las maestras Rosa Villavicencio y Piedad Solís Mendoza. Terminó con una paráfrasis de una frase de Friedrich Nietzsche (“Sin música la vida no tendría sentido”): sin revistas la vida no tendría sentido.

Colaboradores comentan sus artículos

En el caso de la profesora Iriana Mercado, quien escribió el artículo “El TLRIID y su vínculo con la noción de humanidades en el Colegio”, señaló que las publicaciones le dan un carácter especial al colegio y que la materia de TLRIID puede ayudar a construir ciudadanía, esto por la importancia de la lectura y la escritura en la formación de nuestra identidad.

Para el docente del Área de Idiomas, Pablo Sánchez Sánchez, existe actualmente una “red de crisis”, donde la más visible es la sanitaria, “pero debajo de ellas hay otras: de falta de conocimientos, de tecnología, de hiperconectividad, de migración de contenido, praxiológica (teorizar desde la práctica)...”, todo lo cual lleva a la crisis de las humanidades. Por ello, dijo, sería interesante saber qué es lo que ha estado haciendo el CCH al respecto de estos temas; y una de las maneras de enfrentar la situación puede ser “la producción y recepción de narrativas personales”, mismas que fomentan la autonomía.



La maestra Arcelia Lara Covarrubias participa con un ensayo sobre “Las prácticas textuales, eje estructurante en la formación de las humanidades en el CCH”, donde explora los orígenes de las disciplinas humanas y la manera como son representadas a través de la escritura, la cuales pueden ser desentrañadas a través de una lectura crítica.

Joel Hernández Otañez entrevista a la profesora Rosa Ma. Villavicencio, quien cuenta con una amplia trayectoria en la investigación y escritura de las humanidades, y para quien el CCH “en un espacio privilegiado para afrontar las crisis. Hay que poner el cerebro y la sensibilidad. El arte es esencial para recuperar el sentido humano de todos los seres. Nos permite imaginar y recuperar cuestiones de nuestra vida cotidiana, imaginar nuevos mundos”. Caso parecido ocurre con la entrevista que la profesora Ana Lydia Valdés realiza a la maestra fundadora del CCH Naucalpan, Piedad Solís Mendoza, quien cumple 50 años impartiendo materias de Historia.

Mythos, espacio para la creación

Hacia el cierre de la presentación, el maestro y poeta, Miguel Ángel Galván, dio cuenta de una antología poética incluida

en este número de *Delfos*, la cual obedece a criterios estéticos, pero también es “producto de gustos personales”. En ella escriben docentes y exalumnos, algunos de estos últimos “se han convertido en profesores del Plantel o de otros”; otros de ellos han destacado en la música, como es el caso de Rafael Catana, fundador del “Movimiento rupestre”. Por último, Galván dijo que “vivimos épocas de crisis, las cuales también son idóneas para escribir poesía”.

La clausura de esta presentación estuvo a cargo del Mtro. Keshava Quintanar Cano, quien señaló que la revista *Delfos* “es de los mejores productos editoriales que tiene el plantel Naucalpan”, y pidió continuar con esas prácticas de trabajo en equipo. Posteriormente pasó a la lectura de varios de los poemas contenidos en la antología señalada, destacando uno del profesor y poeta Édgar Mena (†), para quien, en parte, está dedicado el número 6 de *Delfos*, y quien fue recordado por promover el estudio de la poesía y el ejercicio de esta. Por último, Quintanar Cano señaló que “las crisis son las mejores épocas para hacer poesía... y para hacer revistas”. Agradeció al equipo de la revista su esfuerzo y dedicación, así como a todas las personas que colaboraron para este ejemplar. ☺

Presentación de la revista *Saber Matemático*, núm. 1



Alberto Hernández

El miércoles 18 de agosto se realizó la presentación del número 1 de la revista *Saber Matemático*, publicación de los docentes de esta materia en el CCH Naucalpan. Estuvieron presentes el equipo editorial de la misma, así como los colaboradores y autoridades de la Dirección. La moderación estuvo a cargo del maestro Josué David Sánchez Hernández, Jefe de Biblioteca. El fin de esta publicación es la difusión de las ideas en torno a las Matemáticas, tal como lo señaló el profesor Juan Carlos Ramírez, quien es parte del consejo editorial: “Se pensó en invitar a muchos maestros; llegó un momento en que se optó por contenidos para ellos y para la comunidad en general. El trabajo es bastante fino, son cosas que se deben socializar. Queremos que se lean estos materiales, pues promover la matemática es difícil”. Si bien en su primer ejemplar se centra en temas propios de la disciplina, también se tiene pensado abrir el espacio para la interdisciplina con colegas de otras áreas, incluso para la comunidad estudiantil.

En la presentación de la revista estuvo presente la Mtra. Susana Covarrubias Ariza, Secretaria Auxiliar del Área de Matemáticas de la Dirección General del CCH, quien celebró la iniciativa, a la cual le auguró una gran recepción, y felicitó a los profesores organizadores y a quienes participaron con algún artículo. Misma felicitación y buenos deseos expresó la Secretaria Docente del CCH-N, la Mtra. Angélica Garcilazo Galnares, quien pertenece a esta Área académica. En su momento, el Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director del plantel, apuntó que “es un gran logro para el Colegio el poder concretar estos espacios de conversación, argumentación y de apertura”. En el sentido de incorporar a los estudiantes a la revista, recordó las ponencias *junior* que en su momento organizara Covarrubias Ariza, cuando fue Jefa de Sección en el CCH Naucalpan, las cuales no carecían de la profundidad y conocimiento de la disciplina.



En voz de los autores

La maestra Reyna Valencia se encargó del diseño de la revista. Reconoció que “los proyectos de matemáticas nos dejan mucha posibilidad de imaginar; es un reto, pero es muy atractivo. El afán fue agregarle un elemento lúdico. Le aportamos diseño muy colorido. Se juega con la maquetación”. En el caso del docente Daniel Cruz Vázquez, quien escribe en la sección de biografías sobre la vida de Roger Penrose (matemático que, a partir de ideas sobre topología, y en compañía de Stephen Hawking, predijo la existencia de los agujeros negros, lo que le mereció el Premio Nobel), indicó que “la comunicación es un aspecto importante que debe promoverse: intercambio de ideas, debate... De forma que las ideas ganen por su peso argumentativo”.

El profesor Liber Mass, quien escribió en la sección dedicada a las TIC un artículo titulado “Tortuga de GeoGebra”, aplaudió que el comité editorial sea abierto en sus requisitos, pues permite abarcar varias áreas. “La programación está relacionada con la lógica matemática, y hay que explicarlo”. En el caso del docente Florencia Vera Butanda, dijo haber propuesto una serie de problemas; “se trata de problemas enfocados en la vida diaria de los alumnos, que pueden resolver con sus apuntes”.

En el cierre del evento, el moderador de la presentación, Josué David Sánchez, indicó que el segundo número tiene pensado abordar “Las matemáticas en la creación artística”, pues según el autor Leopoldo María Panero “las matemáticas y el arte son esquizofrénicas: ambas perturban el sentido común con sus abstracciones”. Leopoldo maría panero. ☺

18 **Solucin Matemático** Colegio de Ciencias y Humanidades, Unidad Cuernavaca

Juegos

Acertijo

Las cerillas



El jugador de turno vacía sobre la mesa su caja de cerillas, distribuyéndolas en tres montones.
—¿Se dispone usted a hacer hogueras? —bromearon los presentes.
—El acertijo será con cerillas —explicó—. Tenemos tres montoncitos diferentes. En alto hay en total 48 cerillas. No les digo cuántas hay en cada uno, pero observen lo siguiente: si del primer montón se mueven al segundo tantas cerillas como hay en ese último, luego del segundo paso al tercero tantas cerillas como hay en el tercero, y, por último, del tercero pasó al primero tantas cerillas como existen ahora en ese primero, resulta que habrá el mismo número de cerillas en cada montón.
¿Cuántas cerillas había en cada montón al principio?

Tomado de Collins M.S. (1998)

Sudoku

Cómo jugar: simplemente debes rellenar las celdas en blanco de tal forma que cada fila, columna y caja de 3x3 contenga los números del 1 al 9 sin repetirse.

No.1 Nivel: Normal

	2		5	6		7		
				2	8			
8	3	4						2
				8	9			
7				4	5		6	3
4						2		
6	5	3			4		7	2
			8		3		5	
					7		8	6



Paseando por la BIDI

Josué David Sánchez Hernández

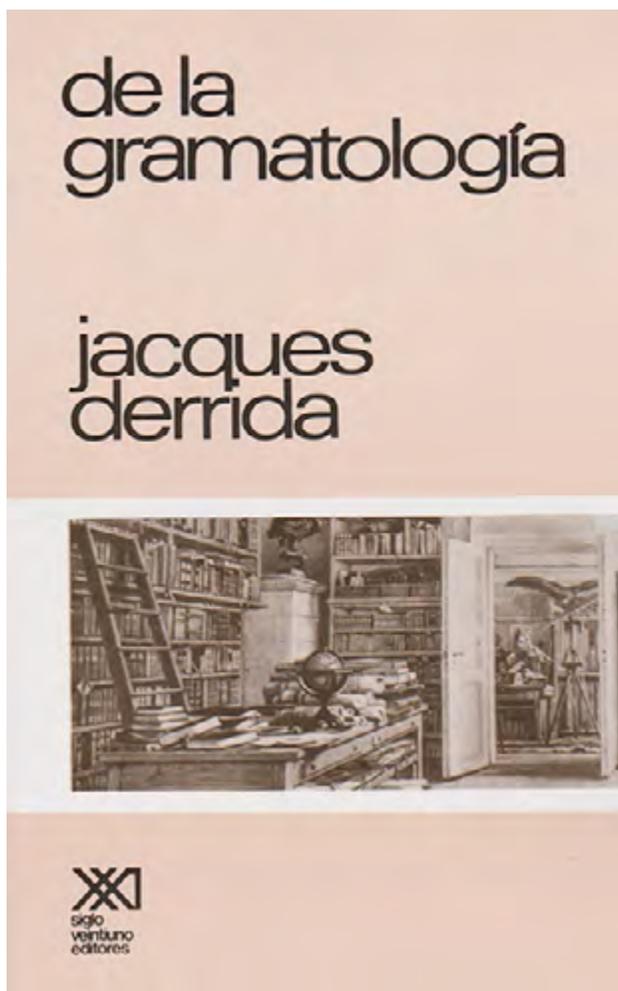


De la gramatología

En su conocida metáfora del Libro de la Naturaleza, Galileo Galilei coloca a las matemáticas en un punto medular: antes que una simple herramienta, es en principio un lenguaje fundamental. De ser así, ¿qué tipo de lenguaje es la matemática? Lo que expresa, ¿necesita ser pronunciado para ser comprendido, o es una escritura que prescinde de la fonación?

El matemático en su quehacer ¿inventa una solución para los problemas, o la descubre? Ciertamente el solucionador de problemas no trabaja sobre un texto o un discurso como el investigador documental, pero sí sobre una escritura que emerge teniendo como sustento dichos previos, mejor conocidos como proposiciones. Hay un carácter fragmentario en aquello de lo que echa mano el matemático en su labor de producción. De querer ser introducida al campo de la literatura escrita, la matemática estaría más próxima al ejercicio aforístico, a un golpe que hace caer verdades espontáneas y genuinas.

No olvidemos que el sujeto que piensa en las matemáticas es de corte cartesiano, sede de una autotransparencia que funde el *pienso con el existo*. Dentro del campo de reflexión sobre el lenguaje este sujeto es un ser consciente, autónomo en su volición y que —nos dice Jacques Derrida en su “*De la gramatología*”— habla y se escucha a sí mismo. Por supuesto, esta



visión se ha traducido en una supremacía histórica del habla por encima de la escritura, tradición que el autor de origen argelino ataca frontalmente y que de paso nos permite reflexionar sobre las matemáticas a otro nivel.

¿Y qué de esta supuesta primacía? Derrida indica que la tradición aristotélica nunca dudó en afirmar que la voz está más próxima al significado. Por ello la idea de que el alma, de donde emerge eso que piensa y habla, está más ligada a la cosa misma. Con ello, la escritura entonces pasa a un segundo término: al ser ésta el significante de un significante natural, su función pasa a ser solo representacional. En este fabuloso libro, su autor nos invita a desafiar la extensa época de la historia de la metafísica, caracterizada por marcar una diferencia entre significante y significado, entre lo sensible y lo inteligible, entre cuerpo y alma, interior y exterior..., no como simples opuestos, sino como elementos de un binomio que esconde una intención jerárquica que debe pasar por la deconstrucción.

Quienes siguen de cerca las demostraciones en matemáticas, sabrán que hay *aforismos deductivos*, saltos heurísticos cuya razón de ser parece residir más en la potencialidad de la escritura y no en un discurso transparente cercano a la significación natural. ☺



Los submundos pictóricos de un diarista: dualismo e hibridez de gauguin en *El paraíso en la otra esquina*. Por Hedy Habra.

El paraíso en la otra esquina del premio Nobel peruano Vargas Llosa nos adentra a dos mundos y a un puñado más de submundos, relacionados entre sí por la constante búsqueda del paraíso perdido. Por una parte, está Flora Tristán, feminista y socialista francesa que luchó hasta el fin de su existencia por la causa obrera y el movimiento de las mujeres; y, por otra parte, Paul Gauguin, nieto de Flora, pintor posimpresionista que buscó evocar emociones a través de su obra. Cada uno de ellos tiene concepciones distintas del sexo: Flora lo consideraba como un instrumento de dominación masculina y Paul como una herramienta liberadora, una fuerza vital, algo imprescindible para el desarrollo de su obra, aunque la promiscuidad sexual que resultara de esta concepción traiga como consecuencia la “enfermedad impronunciable” que acabaría con su vida.

En el artículo que recomendamos, Hedy Habra analiza la vida interior de Gauguin, una vocación artística que comenzó



como un *hobby* y que posteriormente sería el eje transformador de su vida, conduciéndolo a terminar con su matrimonio, a rechazar la vida y las costumbres europeas, alejarse de la modernidad, y a huir de la civilización para recuperar las culturas primitivas tahitianas y maorís. Las creencias ancestrales, las prácticas originarias y las vidas cotidianas de estos pueblos fueron el origen de un arte verdaderamente auténtico que entrelaza sus fantasías, el goce sexual y el dualismo interior respecto a su sexualidad.

En las fantasías ekfrásticas que elaboró Vargas Llosa, tomando como referencia los cuadros y vida de Gauguin, se revelan las secretas etapas de creación de los submundos del artista, las proyecciones de ideas y el salto desde las etapas gestantes hasta la consolidación creativa de una obra que no se desprende del deseo sexual. Sin duda,

Hedy Habra hace un excelente análisis de la novela histórica *El paraíso en la otra esquina*.

Si te interesa saber más acerca del máximo representante del posimpresionismo (Paul Gauguin) desde una mirada llena de fantasías, historia y elegancia, tienes que leer este artículo disponible para ti en la BIDI. ☺

**Novedades en la biblioteca
Obra negra.**

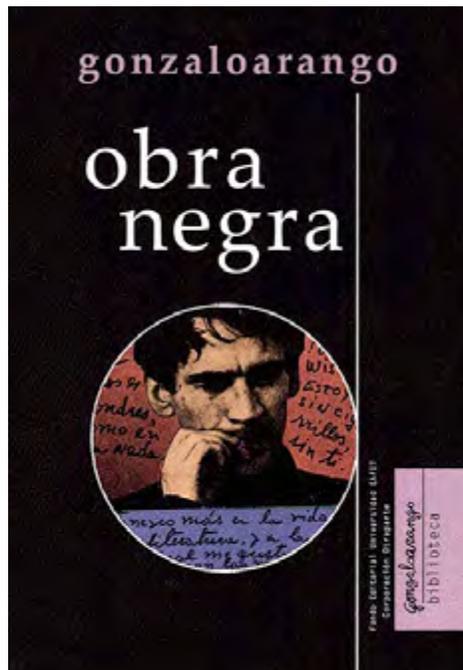
Éramos dioses y nos volvieron esclavos.

Éramos hijos del Sol y nos consolaron con medallas de lata.

Éramos poetas y nos pusieron a recitar oraciones pordioseras.

Éramos felices y nos civilizaron.
Gonzalo Arango.

El nadaísmo es un movimiento literario que surge en los años 60 contra el ambiente cultural establecido en América Latina y que fue encabezado por el poeta y dramaturgo Colombiano Gonzalo Arango. Rescatando lo que el puño de este escritor plasmó, se puede entender que el nadaísmo es una corriente que nace de *la razón degollada, como una tabla de salvación para cruzar la noche náufraga del materialismo del siglo, y [para] sobrevivir a sus feroces signos*. Esta propuesta que conjunta numerosas expresiones y que tomó



su respaldo de autores como Mallarmé, Sartre, Kierkegaard y Gide, desafortunadamente llegó a su fin de manera prematura como consecuencia de la trágica muerte de su principal impulsor.

Obra negra es un texto de Arango que recién se ha incorporado a la colección de la biblioteca de nuestro plantel. En ella se deja entrever el nihilismo del autor, su deleite por la muerte y su fascinación por el aniquilamiento. Particularmente, en los cuentos reunidos bajo el título “Prosas para leer en la silla eléctrica”, podemos apreciar una intención patente por presenciar la tortura de un genocida y comprender las condiciones socioculturales que empujan a un bandolero a convertirse en un ser despiadado.

Este libro es una excelente opción para acercarnos a la prosa de un autor que en vida se rehusó a ser catalogado como literato o intelectual. En cambio,

prefirió imaginar que su muerte le permitiría pasar al olvido, haciendo que el episodio de su breve vida pasara desapercibido para la historia de las letras. ☺

Los neurotransmisores y el deporte



Miguel Zamora

En medio de este nuevo contexto que vivimos, ocasionado por la pandemia de COVID 19, frecuentemente, lo que menos nos preocupa, es realizar una actividad física o deporte, debido a que estamos más interesados por adaptarnos a las clases en línea, por entregar cualquier cantidad de trabajos, reportes o informes.

Lo que tal vez no sabes, es que las actividades deportivas tienen muchos beneficios que nos podrían ayudar para relajarnos, eliminar estrés, sentirnos felices y además mantener nuestro sistema inmunológico lo más equilibrado posible, para gozar de una mejor salud.

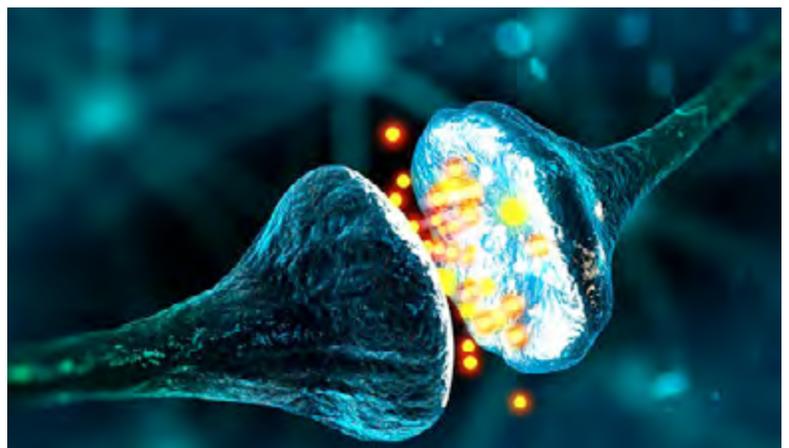
Cada que practicas un deporte se liberan una serie de sustancias llamadas neurotransmisores, que tienen diversas funciones en nuestro cuerpo y son de gran beneficio para nuestra salud integral.

Como te pudiste dar cuenta, al realizar un deporte te mantienes en equilibrio emocional y psicológico; también disminuyes los niveles de estrés asociados al extenso confinamiento y las actividades diarias que llevamos a cabo todos los días.

Es muy importante tomar en cuenta que, para practicar un deporte en el exterior, debemos seguir aplicando las medidas de prevención para evitar un contagio por SARS-CoV-2.

#activateycuidate ☺

Neurotransmisores que secretas al realizar deporte	
Neurotransmisor	Función
Dopamina	Asociado al placer y a la sensación de relajación
Serotonina	Felicidad, produce estados de bienestar y euforia
Acetilcolina	Mejora habilidades cognitivas y evita el deterioro Neurológico
Endorfinas	Sensación de bienestar y satisfacción; también llamada la hormona de la felicidad



Mi punto de marea: Salud Emocional en esta tercera ola



Fernando Velázquez

La Secretaría de Atención a la Comunidad, a cargo de la Mtra. Mireya Cruz Reséndiz, invitó al psicólogo Héctor Navarrete a ofrecer una charla a la comunidad del CCH Naucalpan sobre lo que está sucediendo en el mundo y, concretamente, en nuestro país con la pandemia de COVID-19. El invitado presentó datos duros ofrecidos por instancias gubernamentales, en los cuales aparece el incremento de embarazos en adolescentes y que la mayor proporción de deserción escolar se encuentra en el nivel medio superior.

Por otro lado, señaló que a quienes más le afecta emocionalmente esta pandemia es a los jóvenes, ya que deben usar correctamente el cubrebocas, guardar la sana distancia, y todo eso es muy complicado para el adolescente, pues su desarrollo tiene que ver con estar cerca del otro, con convivir.

Dado que las clases van a seguir en casa, no se debe olvidar la empatía; en caso de que haya mucha intolerancia, debe encontrar manera de solucionarlo, para lo que el experto recomendó lo siguiente:

1. Dialogar con los diversos actores en la casa
2. Mostrar solidaridad con los demás
3. Asumir responsabilidades para cooperar en la limpieza de casa
4. Escuchar antes de hablar
5. Ser empático y respetuoso con los demás.

Posteriormente, Navarrete planteó la interrogante “¿Cómo podemos tener nuestro punto de marea para salir adelante?”, indi-

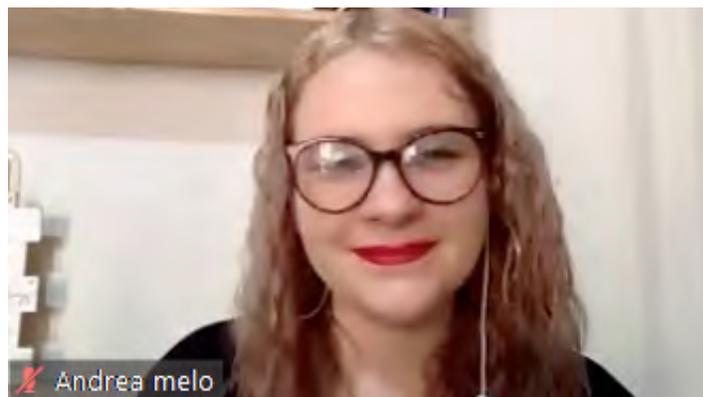


cando que la respuesta está en la salud emocional y en una actitud positiva con quienes convivimos en casa; también invitó a buscar apoyos de parte de la escuela para poder platicar sobre lo que sucede, ya sea con especialistas o con compañeros, pero nunca hay que quedarse con sentimientos negativos.

Nosotros mismos también podemos ayudarnos, teniendo una actitud positiva y resolviendo de manera proactiva las situaciones negativas. “El individuo debe ser tolerante para no lastimar al otro o discriminarlo. Todos se benefician de ello, tanto el que recibe el buen trato, como el que lo da”, indicó el ponente. Para finalizar se abrió espacio para responder preguntas hechas por los asistentes, de las cuales sobresalieron las siguientes: “¿Cómo podemos ayudar de la mejor manera a compañeros que tienen problemas en casa?”, a lo que Navarrete contestó que “Haciendo videollamadas, por teléfono o mensajes. Hacerlo sentir que no está solo. Si es un problema complicado que sale de sus manos (violencia intrafamiliar, depresión, etc.) hay que buscar ayuda profesional”.

Otra duda fue “¿Cómo me puedo ayudar a mí mismo ante la presión de la pandemia; cómo puedo aceptar el cambio?”, la cual recibió la siguiente recomendación: «Lo primero es reconocer que tengo una mala actitud, y tener disposición al cambio. Si cambio yo, cambia mi entorno. Si no lo puedo hacer solo, hay que pedir ayuda, aprender a comunicarse con los demás, decirle “ayúdame”». También instó a docentes y autoridades a realizar videollamadas colectivas con propósitos concretos, como puede ser “incorporarse a actividades positivas que existen en la red (clases de ajedrez, lectura, películas, etc.) para socializar de esa manera, lo cual ayudará a reducir la ansiedad”. ☺

Inicia el ciclo “Grandes Obras: Los Clásicos a través de la mirada de los cecehacheros”



Alberto Hernández

El lunes 2 de agosto, se llevó a cabo la primera sesión del proyecto “Grandes Obras: Los Clásicos a través de la mirada de los cecehacheros”, con la ponencia *Las ciencias sociales y las humanidades en el contexto actual y los retos ante la pospandemia*, a cargo de la doctora Claudia Márquez Díaz (quien cursó su bachillerato en el CCH Azcapotzalco).

La especialista centró su presentación en las nuevas líneas de investigación exigidas por la pandemia de la COVID-19, así como la interacción transdisciplinaria tan necesaria para afrontar la nueva realidad. Un ejemplo claro está en la atención psicológica que ahora debe acudir a las tecnologías para atender a los pacientes; o en las investigaciones de campo, que deberán buscar alternativas en ella. Por lo anterior, la ponente consideró que hay que darle seriedad a las cosas del ciberespacio: “debemos dar seriedad a todo lo que hacemos en la red: tener las fuentes; el respeto hacia el trabajo intelectual de otros y fundamentalmente la ética”. “La pandemia ha afectado la socialización, de ahí la necesidad de buscar nuevas evidencias para nuevas políticas públicas y marcos jurídicos que apoyen la nueva realidad y la pospandemia. Lo anterior al considerar que estamos ante una crisis de las disciplinas, lo cual abre espacio a la ansiedad. Pidió una interacción de la academia, el estado y la industria más allá de una relación de poder y economía, como en el caso de la migración. Por lo anterior, en la FES Acatlán, donde Márquez Díaz es encargada



de Vinculación Institucional, se está preparando un seminario en “La diplomacia de la ciencia”, el cual contempla la participación de expertos a nivel internacional sobre la posibilidad colaborativa de las disciplinas.

Cada mes, una disciplina de Histórico-Social

De acuerdo con los organizadores, los maestros Víctor Martínez Cruz y Paola Andrea Melo Cepeda (ambos del Área Histórico-Social), la iniciativa consiste en un ciclo de presentaciones de obras clásicas de las Ciencias Sociales y las Humanidades, las cuales pueden ser ensayos, mapas conceptuales, u otra estrategia, y las cuales pueden ser hechas de forma conjunta entre docentes y alumnos, o sólo por docentes, las cuales se ofrecerán los días lunes, entre agosto de 2021 y marzo de 2022. Cada mes se dedicará a una de las disciplinas del Área Histórico-Social.

En la inauguración estuvo presente el Mtro. Keshava Quintanar Cano, director del plantel, quien felicitó el proyecto por generar un “espacio de diálogo que invita al enamoramiento hacia las materias del Área Histórico-Social, y en el cual los estudiantes tendrán un papel protagónico” hicieron extensiva la invitación a los docentes del plantel, recordándoles que la idea es que las distintas presentaciones se puedan agrupar posteriormente para aparecer en un libro, de ahí que se puedan obtener hasta tres constancias: como ponente, como asesor de grupo de alumnos y como participante en el libro. Para ello, los profesores deben enviar al comité organizador su propuesta con los datos bibliográficos de la obra a comentar. ☺



La didáctica y el aprendizaje significativo



Víctor Hugo Casquera Bautista
(exalumno, gen. 2013)



De acuerdo con Abreu (2017, p. 3), “*La Didáctica es una respuesta a la necesidad de encontrar un equilibrio que armonice la relación entre las maneras de enseñar de los educadores y el aprendizaje de sus discípulos*”. Cuando hablamos de ella en términos educativos, se alude a una disciplina cuyo objeto de estudio es la creación de estrategias para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Frida Díaz (1998) señala que en el campo de la enseñanza-aprendizaje son las didácticas específicas y el desarrollo de las habilidades de dominio algunos de los factores que frecuentemente deben enfrentarse a un problema que parte de la indiferenciación epistemológica de las disciplinas, traducidas como los contenidos curriculares que se enseñan en el aula. La cuestión principal es: ¿cómo se emplea la Didáctica para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje en contenidos que implican la diferenciación del conocimiento físico-experimental y los de carácter socio-histórico?

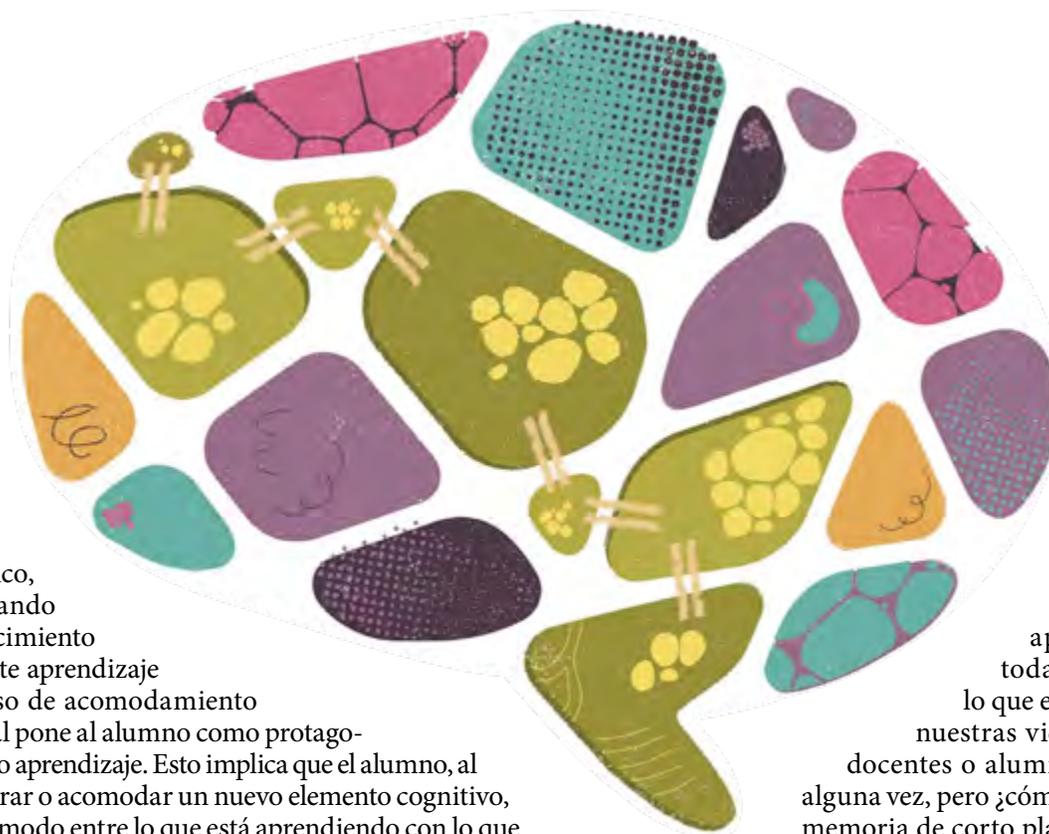
Damon (1979), señala que la diferencia entre el conocimiento científico y el social tiene que ver con la estructura disciplinar del proceso de desarrollo cognitivo, de razonamiento, y finalmente con la respectiva solución que estos campos de saber ofrecen por respuesta a las problemáticas que se generan en su propio campo de conocimiento. En las ciencias formales están los conocimientos físico-experimentales, cuyos resultados pueden ser generalizables; en las ciencias fácticas están los conocimientos socio-históricos o de hechos, los cuales están sujetos a la interpretación, con ello dependen de la subjetivación y abstracción “neutral” del

investigador que explica o describe al hecho. A diferencia del conocimiento experimental, el conocimiento de hechos carece de objetividad. En conclusión; la distinción más obvia radica en la metodología para diferenciar a las ciencias experimentales de las ciencias factuales o de hechos.

Estas diferencias metodológicas repercuten en la enseñanza y el aprendizaje de los docentes y de los alumnos, al momento de impartir o tomar clases, ya que no se enseña Matemáticas del mismo modo que se enseña Historia. ¿Saber cuáles son las materias que más se les complican a nuestros alumnos ayudaría a crear alternativas didácticas para obtener mejores resultados? ¿Qué resultados son los que como institución buscamos potenciar en nuestros alumnos: aquellos que prioricen los contenidos del currículum formal, del currículum vivido o los del currículum oculto? Desde una perspectiva constructivista, las problemáticas que obstaculizan el aprendizaje son:

1. La incapacidad de hacer de los aprendizajes algo significativo.
2. La escasez de compromiso y de participación social.
3. La elaboración de juicios y discursos abstractos que se encuentran fuera de contexto.
4. El adoctrinamiento del alumno mediante un aprendizaje acrítico de una “historia oficial” o el monismo metodológico que se tiene al impartir “contenidos oficiales”.
5. El no limitarse y extenderse en el conocimiento de otras formas de vida desde un aprendizaje cooperativo.

El papel que tiene la Didáctica en todo esto es intervenir en la realidad educativa para proponer alternativas que sean más atractivas para el alumno, quien ya cuenta con cierto capital cultural. Jean William Fritz Piaget, pionero del paradigma constructivis-

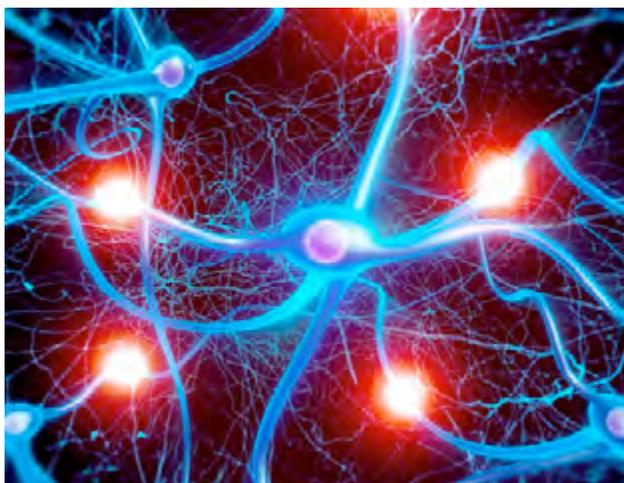


ta o psicogenético, asevera que cuando un nuevo conocimiento es asimilado, este aprendizaje tiene un proceso de acomodamiento cognitivo, el cual pone al alumno como protagonista de su propio aprendizaje. Esto implica que el alumno, al tratar de equilibrar o acomodar un nuevo elemento cognitivo, tendrá un reacomodo entre lo que está aprendiendo con lo que previamente ya aprehendió. Esto suele representar un momento de crisis para el estudiante, en el que, durante la asimilación de lo nuevo, tendrá un desequilibrio cognitivo que deberá superar por cuenta propia; así que no es de sorprenderse que se regrese hasta un tema ya aprehendido para sentir esa seguridad y poder superar dicha crisis. ¿Cómo contribuir o qué técnicas utilizar para facilitar o apoyar a este alumno? A continuación, burdamente, se presenta un ejemplo de lo anterior.

Spongamos que a ti como lector te gusta físicamente un artista, o le admiras, y de pronto te da su número de teléfono, pero ¡oh sorpresa!, no tienes un lugar para anotar diez dígitos de su teléfono. ¿Qué es lo que ocurre en ese momento? Si estás de ánimo y quieres mandarle un mensaje para saber por qué te ha dado su número, te lo aprenderás de memoria, pero no sólo durante unos momentos, seguramente será una anécdota que contarás para toda la vida, recordando hasta el último de los dígitos; pero ¿por qué sucede esto?

El ser humano tiene dos tipos de memoria, una a corto y otra a largo plazo. Lo que propone el constructivismo

es el aprendizaje significativo o aprendizaje para toda la vida, algo de lo que en algún punto de nuestras vidas, ya sea como docentes o alumnos, escuchamos alguna vez, pero ¿cómo funciona? En la memoria de corto plazo se quedan las experiencias o conocimientos pasajeros, de la vida cotidiana; esto se debe a que los impulsos eléctricos que pasan entre los axones de nuestro cerebro emiten una señal leve o insuficiente para dejar residuos químicos que permitan pasar un evento pasajero a la memoria de largo plazo. ¿De qué depende que esta “señal” pueda apoyar al alumno para que tenga recuerdos para toda la vida? La respuesta inmediata son *las emociones* que experimenta durante el proceso de acomodación. ☺



Fuentes:

- Arceo, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles educativos*, 82.
- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J. & Martínez, R. (2017). La didáctica: Epistemología y definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación universitaria*, 10(3), 81-92.



Entorno histórico del CCH Naucalpan, un Área Natural Protegida

Gustavo García Jaramillo

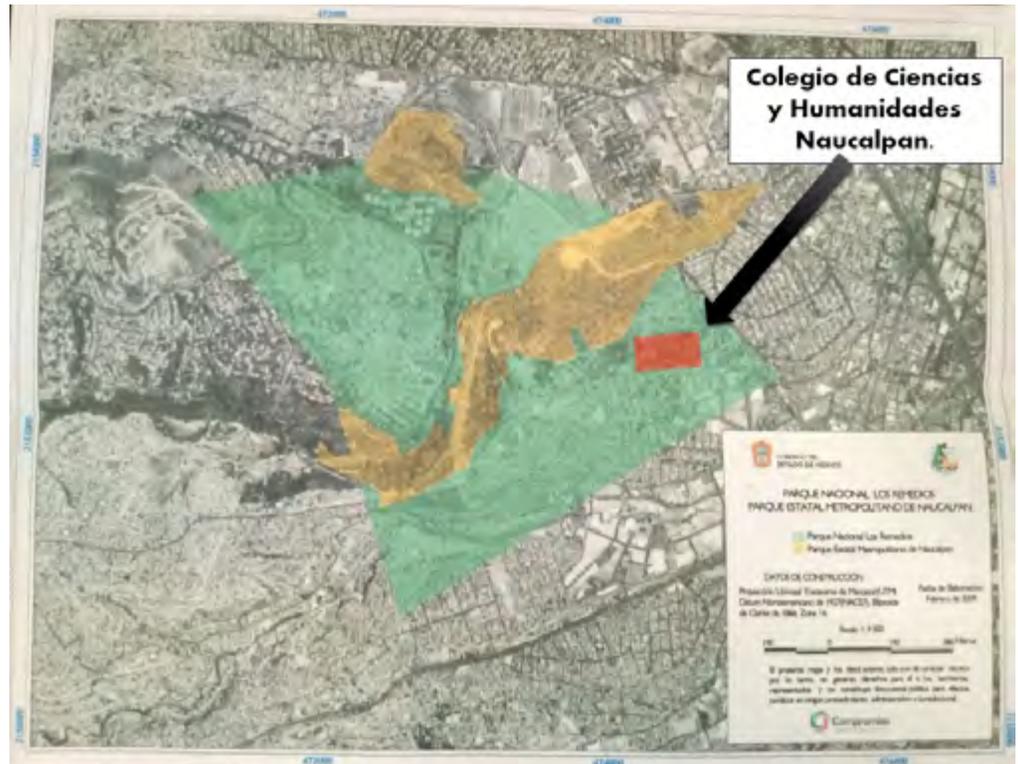
Para muchos de nosotros, la ubicación del CCH Naucalpan se encuentra en las proximidades de la Basílica de los Remedios, sin embargo, no es común saber que, a comienzos de la fundación de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, el de Naucalpan se llamaría Plantel los Remedios, debido a esta convergencia territorial de ambos sitios.

Así mismo, otro de los aspectos poco conocidos de la ubicación del plantel Naucalpan, corresponde a que fue construido dentro del polígono del Área Natural Protegida identificada como Parque Nacional Los Remedios, cuyo decreto fue durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, en el año de 1938, es decir, treinta y tres años antes de la fundación del Colegio.

En la administración del expresidente Cárdenas, fue prioridad la conservación de la naturaleza, es así con su respaldo a Miguel Ángel de Quevedo, ambos lograron instaurar un Sistema Nacional de Reservas en México, donde las únicas condiciones para establecer un área protegida con categoría de Parque Nacional se basaban en tres criterios: belleza escénica, valor recreativo y valor ecológico.

Bajo estas características, no es de sorprender que en la publicación del decreto se hayan mencionado de la siguiente manera:

[...] dentro de los sitios de mayor atractivo que se encuentran en las inmediaciones de la Capital de la República, figura como lugar sumamente interesante, la zona de lomeros conocida con el nombre de Los Remedios, cuyos contrastes orográficos imprimen a este lugar una típica belleza natural. [...] este lugar [...], es visitado por numerosos turistas, por lo que es necesario mejorar sus actuales condiciones [...] con especies de ornato y forestales, se conseguirá restituir la vegetación perdida [...] y restaurar el antiguo paisaje forestal de la comarca.



Claramente, el sitio contaba con los criterios necesarios de ese entonces para establecerse como área protegida, no obstante, a principios del siglo pasado, en nuestro país aún no se contaba con amplios conocimientos acerca de temas relacionados en ecología y medio ambiente, mismos que actualmente entran en cuestión de las tomas de decisiones para conservar a la naturaleza de manera eficiente y sistemática.

Otro de los objetivos del decreto fue la de restituir con plantas ornamentales y forestales, sin embargo, los esfuerzos que se hicieron no eran los adecuados, pues el desconocimiento que se tenía en ese entonces acerca de las especies que se utilizaron para reforestar no eran correspondientes a las condiciones naturales que había en un principio y actualmente se presenta una dominancia de especies exóticas invasoras sobre especies nativas, lo que genera un desequilibrio ecológico en la zona.

Fue así como durante los próximos 83 años después del decreto, se fue perdiendo cerca del 80% del área que originalmente correspondía a las 410 hectáreas y que, a la fecha, a pesar de que en nuestro país se cuenta con un sólido marco jurídico ambiental, se sigue invadiendo territorio de esta reserva protegida. Pese a ello, el nuevo Plan



de Desarrollo Urbano del municipio aprobado a finales del año 2020, contempla aumentar la superficie del parque en dirección poniente y así llegue a las inmediaciones de la recién Universidad Pública Naucalpan, que es un inmueble donado del actual Gobierno Federal al ayuntamiento para convertirlo en un centro educativo.

Retomando la cuestión del establecimiento de nuestro Plantel dentro de esta área, se debe contextualizar, pues durante la década de los 70 en que se fundaron los planteles no existía en el país los suficientes instrumentos políticos para conservar eficientemente estos espacios verdes, además, muchas de las reformas a la Constitución federal, en particular el artículo 115, dejaba vacíos en las agendas políticas de los municipios para hacer valer una de sus tareas encargadas de administrar los usos de suelo de su territorio, siendo que la responsabilidad de su cuidado, por decreto, recae a nivel federal y no municipal, a pesar de que aquél se encuentra dentro del territorio municipal.

Esto y otros factores dieron pie a que los antiguos propietarios ejidales vendieran territorios y el municipio se encargó de dotar algunos servicios públicos en algunos fraccionamientos. Ante este panorama de incertidumbre administrativa sobre el Parque Nacional Los Remedios, se dio el proyecto de la fundación de los cecechaches, donde tuvo lugar nuestro Plantel en este parque.

No obstante, de los espacios que mermaron el Bosque de los Remedios, el del colegio de Naucalpan, es el único que mantiene una vocación por mantener espacios verdes, incluso mejorando algunos factores ambientales, pues sus jardineras han sido bien administradas para conservar especies de diversos árboles, arbustos y otras de temporada, que, además, atraen a fauna como reptiles, aves migratorias, o bien algunas mariposas y otros invertebrados. Así mismo, amortiguan sonido por la cobertura de la vegetación, proveen de oxígeno, son depósitos de dióxido de carbono, regulan la temperatura e incluso brindan una belleza estética.

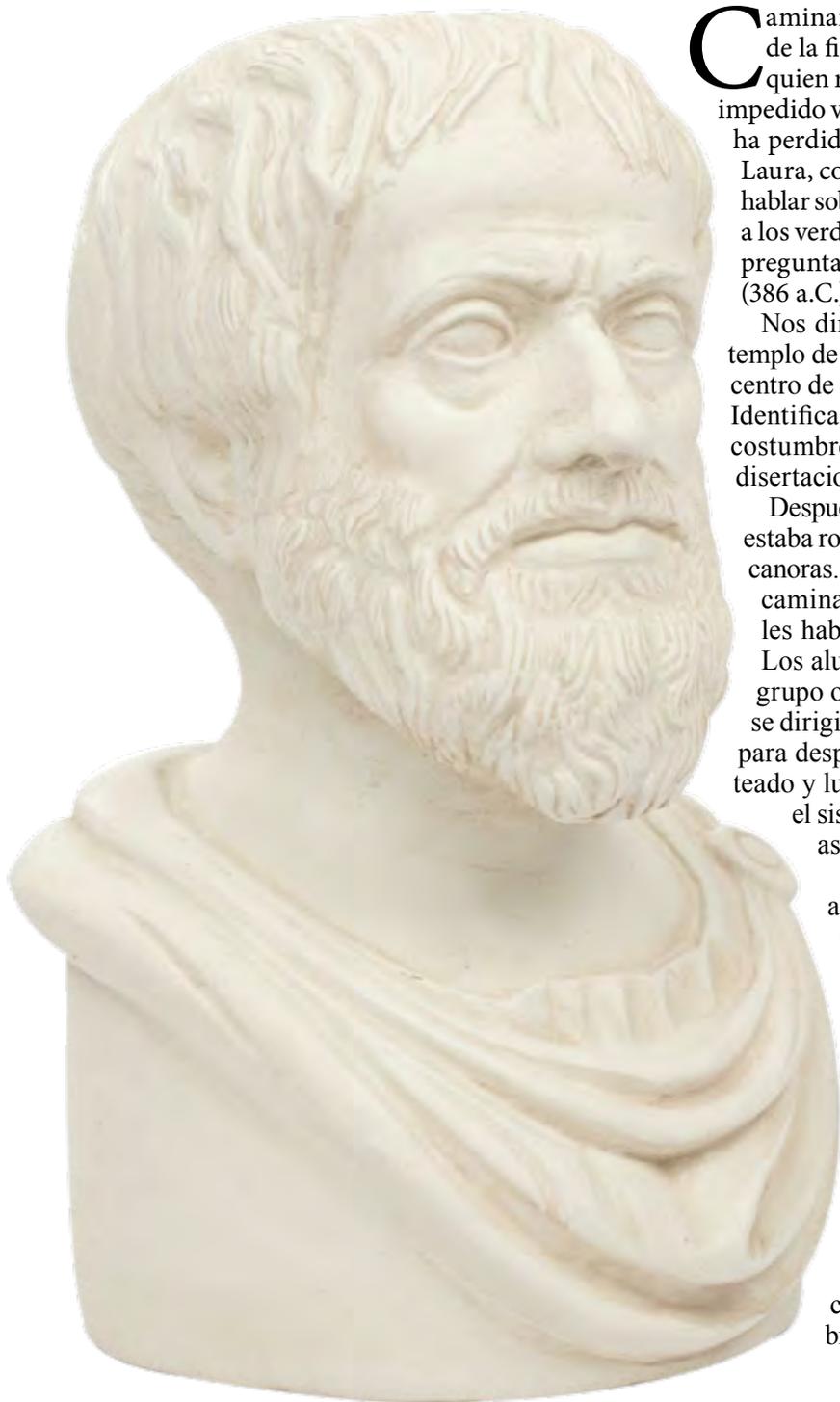
Podemos concluir, pese a que el Plantel está dentro del polígono protegido, el conjunto de sus espacios verdes refrenda el carácter de conservar su naturaleza e incluso enriquecerlo; también, es idóneo para el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, lo que suma al permanente proyecto de nación que es la educación de calidad. ☺



• EL FILÓSOFO DE LA SEMANA

Aristóteles y la amistad

Alfonso Flores Verdiguél



Caminando sobre esos largos y a veces sinuosos senderos de la filosofía, una de las alumnas del CCH Naucalpan, quien reflexionaba en torno de la pandemia, la cual le ha impedido ver a sus amistades (aunque la comunicación no se ha perdido), tuvo la inquietud de saber qué es la amistad. Laura, como se llama, se dirigió a mí para ver si les podría hablar sobre esa misteriosa inclinación y cómo conservamos a los verdaderos amigos. Les dije que a quien le podríamos preguntar es a Aristóteles, gran filósofo de la antigüedad (386 a.C.). Así, emprendimos su búsqueda.

Nos dirigimos a El Liceo, situado en las cercanías del templo de Apolo Licio, en Atenas, conocido por ser el gran centro de enseñanza donde Aristóteles imparte su cátedra. Identificada también como la escuela peripatética por la costumbre que tienen los alumnos de pasear durante las disertaciones filosóficas.

Después de mucho caminar, por fin llegamos al lugar, que estaba rodeado de grandes jardines, fuentes y algunas aves canoras. Hacia el fondo vimos un grupo nutrido de jóvenes caminando detrás del gran maestro Aristóteles, quien les hablaba de política y cómo ser buenos ciudadanos. Los alumnos del CCH Naucalpan y yo nos sumamos al grupo oyendo las sabias palabras del gran maestro. Éste se dirigió a los jóvenes y les dijo que descansaran un poco para después reflexionar sobre el tema que se había planteado y luego discutirlo. Laura estaba sorprendida porque el sistema de enseñanza de Aristóteles era, en muchos aspectos, parecido al del CCH.

Una vez que los alumnos del Liceo se retiraron a meditar las enseñanzas de su maestro, nos acercamos a Aristóteles. Martha nos presentó a todos y, acto seguido, preguntó si podíamos robarle un poco de su tiempo, a lo que aquél respondió que le alegraba que la juventud le preguntara sobre aspectos filosóficos.

—Y bien, ¿qué es lo desean saber?

Belén tomó la palabra y preguntó:

—¿En qué consiste la amistad?, ¿qué es o debe ser un buen amigo? y ¿por qué aun estando lejos o sin habernos visto mucho tiempo, se conserva el amor a esa persona?

—Muy buena pregunta; aunque déjenme decirles que no es tan sencillo, en unas cuantas palabras, describirles sobre la amistad; pero veamos. La

amistad es una virtud o algo acompañado de virtud y, además, es lo más necesario para la vida. Sin amigos nadie querría vivir, aunque tuviera todos los otros bienes; incluso los que poseen riquezas, autoridad o poder parece que necesitan sobre todo amigos; porque ¿de qué sirve esta abundancia de bienes sin la oportunidad de hacer el bien, que es la más ejercitada y la más laudable de las virtudes? O, ¿cómo podrían ser, si están guardados y preservados sin amigos?

Pablo, que en cada palabra del maestro movía su cabeza en aprobación, pregunto:

—Entonces, maestro, ¿lo que quiere decir es que sin verdaderos y virtuosos amigos ningún bien o riqueza valdría la pena?

— En efecto, mi querido joven. ¿Acaso no es cierto que en la pobreza y en las desgracias consideramos a los amigos como el único refugio?

Y todos a mismo tiempo dimos una respuesta afirmativa.

Mariana preguntó: ¿Entonces los amigos nos pueden ayudar en situaciones difíciles?

—Por supuesto, respondió Aristóteles. Los amigos ayudan a no caer en errores; ayudan a los viejos, los cuales, a causa de su debilidad, necesitan asistencia adicional para sus acciones. Con amigos los hombres están más capacitados para pensar y actuar.

Olivia, que desde hacía un rato quería hacer una pregunta, tomó la palabra:

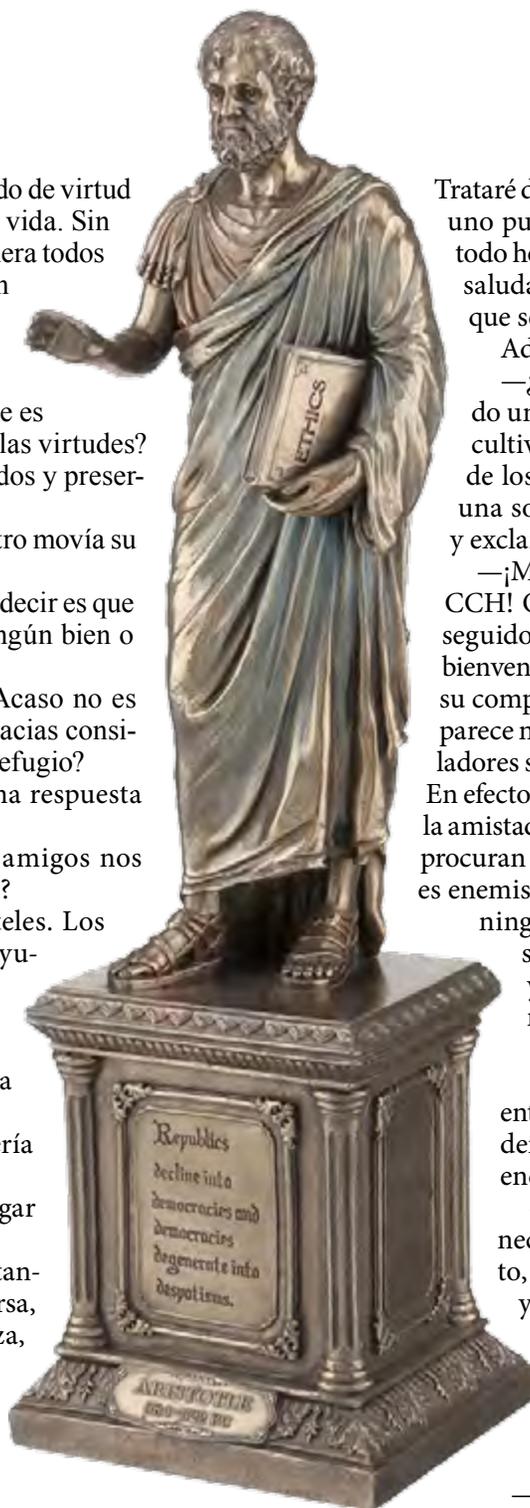
—¿Los padres y los hijos pueden llegar a ser amigos?

—Parece darse de un modo natural, tanto de padres para con los hijos, y viceversa, o entre los miembros de una misma raza, por eso alabamos a los filántropos, porque ellos suelen ser amigos del mundo humano.

José levantó la mano y dijo “Creo que es mi turno”:

—¿Qué ejemplos nos puede dar para confirmar su tesis, en la cual afirma que “todos los hombres pueden ser, si no amigos, al menos amistosos con los demás”, o incluso llegar a establecer nexos muy unidos entre padres e hijos?

—Me gustan los jóvenes que se aventuran a hacer preguntas bien formuladas, porque éstas enriquecen el conocimiento.



Trataré de responder con un ejemplo: en los viajes, uno puede observar cuan familiar y amigo es todo hombre para todo hombre, todo mundo se saluda cordialmente y se desean unos a otros que sea el mejor viaje de su vida.

Adriana preguntó:

—¿Entonces cree usted que la amistad siendo una virtud y un valor humanos se debería cultivar en las escuelas y en todo ámbito donde los seres humanos interactúan dentro de una sociedad? Aristóteles hizo un paréntesis y exclamó:

—¡Me tienen sorprendido estos jóvenes del CCH! Quisiera que me vinieran a visitar más seguido, ya que aquí, en el Liceo, siempre serán bienvenidos; pero respondiendo a la pregunta de su compañera, les diría que la amistad también parece mantener unidas a las ciudades y los legisladores se afanan más por ella que por la justicia. En efecto, la concordia parece ser algo semejante a la amistad (y a ella aspiran, sobre todo); en cambio, procuran principalmente expulsar la discordia, que es enemistad. Y cuando los hombres son amigos, ninguna necesidad hay de justicia, pero, aun siendo justos, sí necesitan de la amistad, y parece que son los justos los que son más capaces de ser amigos.

Karla, en forma de conclusión, planteó:

—¿Entonces quiere decir que la amistad entre los seres humanos es una cosa esplendente y digna de tener en alto aprecio, por encima de las riquezas y el poder?

—¡Por supuesto! La amistad es no sólo necesaria, sino también hermosa. En efecto, alabamos a los que aman a sus amigos y el tener muchos amigos se considera como una de las cosas mejores, y hasta algunos opinan que hombre bueno y amigo son la misma cosa.

Isabel, que siempre plantea la antítesis, cuestionó:

—Yo he oído a muchas personas opinar que la amistad es una simple semejanza entre los intereses de uno y otro, y por ello existen expresiones como “dios los crea y ellos se juntan” o “tal para cual”, y otras por el estilo. ¿A ello que nos podría responder?

—Claro que sí; hay cierta razón en lo que dices, aunque también existen quienes dicen que dos de un mismo oficio no



se ponen de acuerdo; pero consideremos, en cambio, los seres humanos, relacionados con el carácter y las pasiones; por ejemplo, si la amistad se da en todos, o si no es posible que los malos sean amigos, y si hay una clase de amistad o varias. Los que creen que hay una sola, porque admiten el más y el menos, basan su convicción en una indicación insuficiente, pues también las cosas de distinta especie admiten grados.

Mario tomó la palabra y planteó lo siguiente:

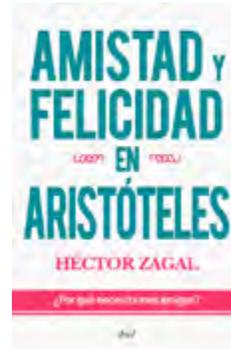
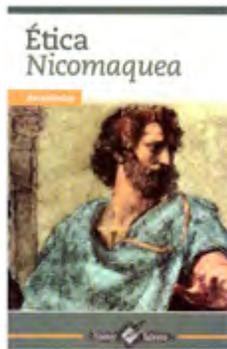
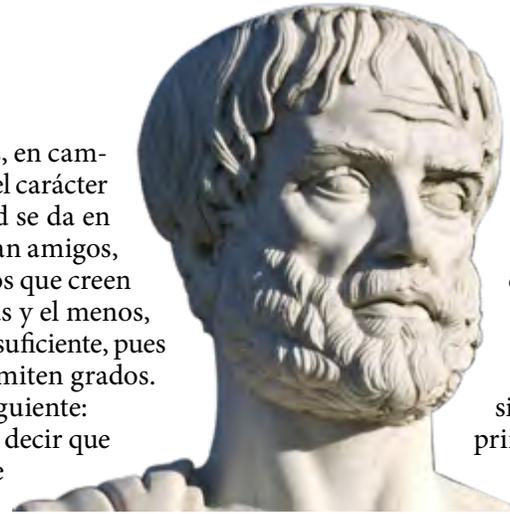
—¿Entonces lo que ha expuesto quiere decir que la amistad también se da en grados, que alguien puede ser más amigo que otro o que los maleantes pueden ser amigos pero no con la sinceridad de una persona positiva?

—Así es, amigo. Existen diferentes tipos de amistad o especies de amistad, lo amable es lo que hace la diferencia, ya que lo amable produce un bien o un placer, de ahí que lo amable nos conduce apreciar al amigo deseándole lo mejor; sin embargo, debe haber, pues, una buena disposición recíproca y que cada uno desee el bien del otro sin ser ignorante de esto. Partiendo de aquí podemos distinguir tres especies de amistad, iguales en número a las cosas amables; en cada una de ella se da un afecto recíproco. En primer momento tenemos la amistad que se quiere por interés: los amigos no se quieren por sí mismos, sino en la medida en que pueden obtener algún bien unos de otros. En segundo lugar, aquellos que se aman por placer: el que se complace con los frívolos no por su carácter, sino porque resultan agradables. Por tanto, los que se aman por interés o por placer, lo hacen, respectivamente, por lo que es bueno o complaciente para ellos, y no por el modo de ser del amigo. Tenemos como tercera clase de amistad aquella por la que uno a otro se beneficia, esto suele darse entre los ancianos, ya que no se persigue lo agradable, sino la utilidad y el beneficio.

Susana de inmediato tomó la palabra y preguntó:

—¿De las clasificaciones que has mencionado donde encajan los jóvenes?

—La amistad de los jóvenes parece existir por causa del placer; pues éstos viven de acuerdo con su pasión, y persiguen, sobre todo, lo que les es agradable y lo presente; pero con la edad también cambia para ellos lo agradable. Por eso, los jóvenes se hacen amigos rápidamente y también dejan de serlo con facilidad, ya que la amistad cambia con el placer y tal placer cambia fácilmente. Los jóvenes son, asimismo, amorosos, pues la mayor parte del amor tiene lugar por pa-



sión y por causa de placer; por eso, tan pronto se hacen amigos como dejan de serlo, cambiando muchas veces en un mismo día. Pero éstos desean pasar los días juntos y convivir, porque la amistad significa esto para ellos.

Rafael pidió hacer una pregunta:

—Pareciera que la amistad lleva consigo siempre un interés, sin embargo, al principio de nuestra conversación se mencionó que la amistad era algo hermoso; es por ello que pregunto: ¿existe una amistad independiente de la pasión, lo agradable o el placer?

A lo que Aristóteles respondió:

—¡Claro que existe la amistad perfecta!, es la de los hombres buenos e iguales en virtud; pues en la medida en que son buenos, de la misma manera quieren el bien el uno del otro, y ellos son buenos en sí mismos; y los que quieren el bien de sus amigos, por causa de éstos son los mejores amigos, y están así dispuestos a causa de lo que son y no por accidente; de manera que su amistad permanece

mientras son buenos, y la virtud es algo estable. Cada uno de ellos es bueno absolutamente y también bueno para el amigo. Es natural, sin embargo, que tales amistades sean muy raras, porque pocos hombres existen así. Además, tales amistades requieren tiempo y trato, pues, como dice el refrán, es imposible conocerse unos a otros antes de haber consumido juntos mucha sal, ni, aceptarse mutuamente y ser amigos, hasta que cada uno se haya mostrado al otro amable y digno de confianza.

—Bueno, jóvenes del CCH, fue un verdadero placer haberlos tenido aquí en el Liceo. Recuerden que en la vida hay que ser buenos y positivos, en una palabra, virtuosos, ello les proporcionará verdaderos amigos los cuales siempre estarán dispuestos a apoyarlos.

Nos retiramos de aquel lugar donde sentimos una gran paz y muchas ganas de hacer buenos amigos, con la ilusión de volver a visitar el Liceo y charlar con el gran maestro Aristóteles.

Si quieres saber más sobre el tema puedes consultar:

Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, México, Nueva Época, 2008.

Aunque existen múltiples ediciones, una de las mejores es la de editorial Gredos, de Madrid, España.

Ahora que si te interesa profundizar sobre el tema, está este libro de Héctor Zagal de editorial Ariel, Barcelona España, ro se encuentra en la librería del Sótano o la librería Gandhi. ☺

• DIVERSIDAD SEXUAL

Sinergia universitaria para garantizar los derechos de toda la comunidad



Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Las acciones que ejercen las y los docentes dentro del aula cuando tienen estudiantes de la diversidad sexual e identidad de género es de suma importancia. Ante esta situación, el maestro Rubén Hernández Duarte, Director de Inclusión y Prácticas Comunitarias, de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, presentó una charla el 18 de agosto, la cual fue coordinada por la Lic. Mayra Monsalvo, Secretaria Estudiantil de la DGCCCH, y por el Mtro. Alejandro Cornejo, Coordinador de Tutorías de la misma Dirección. El tema fue *Mi estudiante es LGBTTTIQ+, ¿qué hago como docente?*, donde presentó una serie de datos relevantes y recomendaciones didácticas de cómo actuar desde la docencia.

El maestro Hernández Duarte reconoció que los desafíos que tenemos como docentes a nivel bachillerato, y a nivel superior, son numerosos; además de ser grandes retos para reconocer la autodeterminación y la deliberación, en términos del ejercicio de una identidad sexo-genérica no normativas. Acto seguido refirió contundentemente: “Lo primero que debemos decir es que las diversidades sexo-genéricas existimos, existen. Al reconocer esto todo lo que sigue es más sencillo”. Es decir, no hay un solo tipo de diversidad sexo-genérica, pues tenemos:

- Diversidades sexoafectivas
- Diversidades identitarias y de expresión de género
- Disidencias, el orgullo de la diferencia



De los datos que compartió el expositor, los que juzgó un poco conservadores, se sabe que el 3.2% de la población a nivel nacional mayor de 18 años declara no ser heterosexual. A nivel de la Universidad, según una encuesta de 2019, cerca del 13% del alumnado tampoco se considera heterosexual, equivalente al menos a 44,000 personas en nuestra Casa de Estudios. Una reflexión que se obtiene a partir de estos datos es que en nuestro espacio hay más personas LGBTIQ+, o las personas se sienten más seguras de declarar una orientación o identidad sexual o genérica no normativa dentro de la Universidad.

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) reporta en su *Encuesta sobre discriminación por motivos de orientación sexual e identidad de género*, reportó que más del 85% de las personas tuvieron que esconder su identidad de género u orientación sexual durante la adolescencia y más del 60% recibió burlas o molestias. El que se reporte un alto porcentaje en adolescentes es importante destacarlo, ya que con este sector de la población es con el cual convivimos en la etapa del bachillerato, por lo que debemos ser más sensibles, para hacer menos doloroso su tránsito por este nivel educativo.

La misma encuesta revela, entre los hombres trans y las mujeres trans, fueron las dos entidades de género que manifestaron recibir más discriminación, arriba del 70%. Esto se da porque el mensaje que transmite esa violencia y discriminación que reciben las corporalidades trans es: no estás haciendo lo que te corresponde, no estás siendo la persona que deberías de



ser, no estás mostrando el despliegue cultural de la imposición de género que se produjo sobre tu cuerpo, y que se espera que cumplas.

Además, la CONAPRED reportó el porcentaje de la población encuestada que evitó realizar ciertas acciones por temor a sufrir discriminación por su orientación sexual, identidad y género por tipo de acción. El 37.1% reporta dejar de “Asistir a eventos o actividades de su escuela y/o trabajo” por temor a vivir discriminación o violencia; por lo que las personas que abandonan, o dejan de asistir a la escuela por su orientación sexual o identidad de género, sufren una violación doble de derechos: el derecho humano a la educación, y al libre derecho de la autodeterminación.



Las personas trans: entre la oficialidad y la autodeterminación

La Lic. Mayra Monsalvo tiene un gran interés por superar un reto actual para el Colegio: las personas trans. El reto tiene que ver con aquellas personas que no han podido actualizar o cambiar su documentación oficial, como el Acta de Nacimiento, por razón de identidad sexo-genérica. Para poder superar este desafío específico, el maestro Rubén Hernández primero compartió un apartado de la *Ley para el Reconocimiento y la Atención de las personas LGBTTTI de la Ciudad de México*¹, de observancia obligatoria, publicado apenas el 7 de julio de 2021:

Artículo 12. Todas las personas tienen derecho a autoadscribirse como personas LGBTTTI. Asimismo, tienen derecho a adoptar y manifestar para sí su orientación sexual, identidad de género y expresión de género, como aspectos fundamentales de la autodeterminación y el libre desarrollo de la personalidad.

Por otro lado, el ponente también compartió en su charla el *Protocolo para la atención de casos de violencia de género en la UNAM*: “El *Protocolo* atiende a todas las diversidades sexo-genéricas -mujeres, niñas, comunidad LGBTI, comunidad queer u otros grupos- que por no cumplir con los roles o

estereotipos derivados de la construcción cisgénero heterosexual sufran violencia”. Por lo que el maestro Hernández recomienda al cuerpo docente atender a dicha *Ley* de la CDMX y al *Protocolo* de la UNAM, garantizando así a las personas trans y a las personas trans no-binarias el derecho a la autoadscripción y al libre desarrollo y autodeterminación de la personalidad.

Estrategias docentes sobre el reconocimiento de la identidad sexo-genérica

Hernández Duarte hizo hincapié que la legislación de la CDMX y del Estado de México está dirigida a personas mayores de 18 años, y precisamente porque el grueso de nuestra población estudiantil del Colegio se trata de personas menores a esta edad.

Sin embargo, el cuerpo docente, frente a la realidad administrativa actual de la Universidad, debe realizar un ejercicio de empatía ante las personas y su autodeterminación elegida, y es el “Reconocimiento del uso del nombre y pronombre social elegido”, que coincide con el marco del respeto a los derechos humanos, el cual trata de: sin cuestionar la oficialidad y la legalidad que nos rigen, tener una forma de relación empática y reconocedora de la diversidad, a través de adherirnos al uso de este nombre y pronombre elegidos.

Otra estrategia didáctica, a partir de la educación a distancia, es solicitar al grupo de estudiantes que después de escribir su nombre, entre paréntesis, escriba el pronombre social con el que se identifican. Igualmente, preguntar a las personas específicas cómo quieren ser nombradas socialmente. Finalmente, el maestro expresó que los docentes debemos ser empáticos, promover el amor comunitario entre los estudiantes, y el reconocimiento a las diversidades sexo-genéricas.

¿Quién es el maestro Rubén Hernández Duarte?

Estudió la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, y obtuvo su grado de Maestría en Estudios Políticos y Sociales, en la UNAM. Ha colaborado en proyectos de investigación en la UNAM y en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social. Su trabajo académico se interesa por la vulnerabilidad de las personas que padecen violencia, y del cuidado de la salud desde los enfoques de género y juventudes. Docente de asignatura desde el 2015. Estuvo a cargo de la Secretaría de Igualdad de Género del Centro de Investigaciones y Estudios de Género del 2017 al 2020. Actualmente es responsable de la Dirección de Inclusión y Prácticas Comunitarias, de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM. Sus líneas de investigación son: el riesgo, salud sexual, violencia de género y juventudes. ³

1 El que suscribe el presente, señala que para efectos del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, el Congreso del Estado de México aprobó el derecho a la identidad de género, el 20 de julio del 2021, permitiendo que las modificaciones de datos sexo-genéricos sean un trámite administrativo y no obliguen a las personas a enfrentar un proceso jurídico. A la espera de que sea publicado en la gaceta oficial, la población mayor de edad del Estado de México podrá modificar el nombre y género que aparecen en su Acta de Nacimiento. Fuente: García, Ana Karen. “Casi la mitad de las entidades del país reconocen el derecho a la identidad de género; Edomex aprueba dictamen”. *El Financiero*. 20 de julio de 2021.

Las mujeres somos y seremos



Kiria Karimé Abdelarrague Vázquez
(alumna de tercer semestre)

Tuve el sueño más magnífico de todo el mundo y de toda la galaxia: mientras dormía me despertaba a las 4:11 am porque algo se estrelló cerca de mi casa; era como una película de ciencia ficción, hasta brillaba y salía humo del motor averiado. Me asomé a mi ventana y a lo lejos pude observar cómo lo que cayó del cielo no fue tan lejos. Salí para saber qué había ocurrido. Encontré una nave espacial con una persona adentro. Me dijo que le ayudara a que nadie más viera lo que ocurrió, y yo, la verdad, quería respuestas. Llegamos a un acuerdo: le ayudé a cambio de saber quién era, qué hacía, qué era esa cosa y de dónde venía; los dos aceptamos. Me dijo que provenía del futuro y la nave era una máquina del tiempo que lo trajo hasta aquí por una investigación que realizaba, pues él era un científico muy reconocido por sus aportaciones y era muy valioso porque la mayoría de las ciencias la dominaban las mujeres, la mayoría de las científicas eran doctoras y había muy pocos hombres.

Eso me intrigó demasiado, al grado de querer saber aún más, por lo que le dije que había la posibilidad de encontrar piezas para reparar el motor y que le ayudaría, siempre y cuando me contara cómo era el futuro. Cuando dije eso se quedó sorprendido, su mirada era como si me conociese, pero yo a él no; y dijo que me podía llevar, pero que era muy peligroso y que nadie me podría ver, pues de lo contrario el futuro sería un caos total.

Lo llevé a mi casa (mi papá tiene un taller con muchas herramientas); le dije que podíamos sacar todo lo necesario, al fin y al cabo nada de ese lugar se ocupaba. Sacamos llaves, tuercas, tornillos... Me quedé leyendo el manual mientras le intentaba explicar cómo tenía que hacerlo. Al final lo-

gramos reparar la nave y me llevó al futuro. Le pregunté si venía de la tierra o de un planeta diferente; me dijo que ya lo iba a ver. El futuro a simple vista lucía caótico, como si fuera un apocalipsis. Le pregunté qué planeta era el que tenía enfrente, y me respondió que la tierra, pero en un tiempo futuro.

Continué cuestionando qué había pasado y me respondió que un asteroide destruyó nuestro planeta; este, a lo lejos, sólo era pedazos de roca dispersos, flotando en la órbita donde antes estaba en una sola pieza. Cuando lo vi, no pude creerlo, parecía como si jamás hubiera existido; pero de cerca, en cada una de las rocas, había una biósfera, como si fueran diferentes mundos flotantes en el espacio.

¡Quiero ir a todos!, dije sin pensarlo. Me dijo que mi cara se le hacía familiar, pero no sabía de dónde, y que sólo me podía llevar a un lugar sin mucha gente. Al final me llevó a un supermercado a comprar dulces; para que nadie me viera nos metimos por una ventilación. Yo no reconocí la mayoría de las marcas, pero una que otra sí, y agarré todos los dulces que pude. Algo muy extraño que pude notar en él fue que al



toparnos con gente me escondía o no dejaba que me vieran la cara.

Probé los dulces que conocía y le dije que sabían muy raro; hablé con él para que fuéramos a un Walmart a comprar dulces de regreso a mi presente (el pasado para él). Jamás me quiso decir su nombre y, a la fecha, no sé cuál sea. Probamos los mismos dulces, pero en mi presente y la verdad es que sabían mejor los de aquí. Me dejó acurrucada en mi cama y me quedé dormida. A la mañana siguiente, ya no distinguía si fue un sueño o si realmente pasó (o si pasará). Mi pluma se había perdido y no la he encontrado.

Todas las noches miro al cielo antes de dormir, y al despertar me pregunto si estará bien o en qué lugar. Después todo está en negro, como un parpadeo largo. Recuerdo que estaba a bordo de una nave y era una científica que usaba un traje especial para protegerme de la radiación; veo cómo todos se están alistando y de mi boca, como un impulso, sale un “pásame unas botas por favor”; me las pongo y al finalizar sólo veo cómo pasa un asteroide que impacta con la tierra y, después, sólo quedan pedazos gigantes flotando, como en aquel sueño que tuve...

Fue un *deja vu*; y después los pedazos de tierra empezaron a cambiar de color sucesivamente y cada roca era un color. Volvió a llegar él, con la misma máquina, y me dijo que necesitaba ayuda. Yo, enojada, me fui sobre él pegando gritos. “¿Todos estos años esperándote cada día de mi vida, mirando al cielo intentando descifrar si eras real o no y te apareces de la nada, rogándome por ayuda?”. Fui muy persuasiva, y a la vez curiosa: quería volver al futuro, me intrigaba saber si era real, ya que, si lo era, los problemas a futuro pronto se convertirían en los problemas de mi presente.

Las estatuas que antes no reconocía, ahora sí: son de mis compañeras científicas y mías. Seremos las fundadoras del nuevo o nuevos planetas. No conozco la organización de aquí; pregunto y me dice que no me dirá, que ya lo arreglaré en el pasado. Me reuní con varias científicas (en su mayoría eran mujeres), como si fuera un congreso donde todas aportábamos ideas; ninguna de ellas era callada. Nos unimos para arreglar el problema, nos daban crédito, tomaban en cuenta nuestra opinión y, si mejorábamos una idea, la tomaban en cuenta. Yo estaba fascinada. (La verdad, así deben de ser las cosas: es un trabajo en equipo y todos

somos iguales; a las mujeres siempre se les debe de tratar con respeto.)

Recuerdo que me agradecieron y dijeron que mis aportaciones fueron de gran ayuda. Él debía regresarme a mi tiempo, pero me llevó a aquel día en que me dejó durmiendo en mi habitación. Le pregunté si en algún punto nos volveríamos a ver, y me dijo que no sabía, que el futuro aún es incierto, pero que las mujeres determinaremos el rumbo, por eso su presente está en buenas manos. Me llevó al día que empezó todo, el día que lo conocí, cuando reparamos la nave. “Llévate mi pluma, se supone que al despertar voy a perderla, al menos una parte de mí estará contigo, y aunque me enoje, por no saber si fue cierto o no, mis esperanzas serán las mismas que tenga en unos años, y en algún punto sabré que el futuro estará en buenas manos y, lo mejor: que cada mujer tendrá su futuro”, le dije.

Nos encontramos otra vez después de un tiempo y... necesito escribir esto. ¿Dónde está mi pluma? La perdí... pero la dejé aquí... No hay problema; muy bien, empezemos.

Las mujeres forzamos el pasado, somos el presente porque lo hacemos nuestro y construiremos el futuro, nuestro futuro. ☺

Comisión Interna de Equidad de Género lleva a cabo la primera reunión del ciclo escolar 2022-1



Alberto Hernández

Con el fin de recapitular el trabajo realizado durante todo este tiempo de confinamientos, así como la necesidad de reestructurarse como equipo e indicar las nuevas rutas de trabajo, el jueves 12 de agosto se llevó a cabo la primera reunión de la Comisión Interna de Equidad de Género (CInEG) del plantel Naucalpan. Así lo señaló su Coordinadora, la Mtra. Elizabeth Hernández López. La reestructuración obedece a que con el cambio de ciclo escolar las alumnas, que formaban parte de la misma, egresaron, y se requiere encontrar quién las sustituya. Para ello “se lanzará una convocatoria dirigida a estudiantes para la Comisión, para que se incorporen”.

Entre las reflexiones compartidas, destacaron las siguientes:

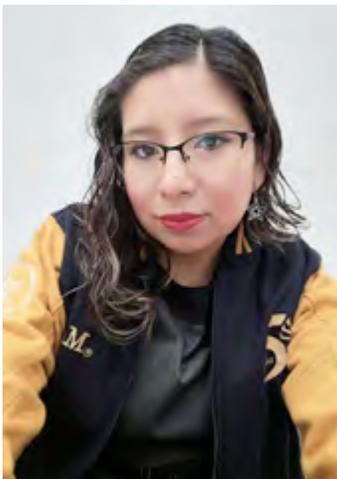
1. La necesidad de distinguir entre implementación de acciones de carácter formal y sus efectos prácticos en la vida de las universitarias. Donde, dijeron, hay trabajo por hacer.
2. ¿Dónde estamos después de la pandemia? De acuerdo con Hernández López, el confinamiento significó una pausa “por la falta de la presencialidad y por trabajo”.

3. Reflexión sobre el papel que la CInEG tuvo en las acciones de la Secretaría de Atención a la Comunidad, a través del Departamento de Progénero, en los temas de violencia, discriminación y segregación por género durante la pandemia, a través de charlas y acompañamiento.

La coordinadora de este grupo de trabajo acotó que se trata de una “comisión auxiliar para brindar recomendaciones en materia de género, de modo que los cuerpos directivos puedan afrontar problemáticas”. Y si bien desde los años 90 ha habido avances, como la creación de la Coordinación para la Igualdad de Género, lo cierto es que hay un “largo camino por recorrer; pero estamos en eso, poco a poco, pero bien pensado”.

De acuerdo con Hernández López, la reestructuración planteada en esta reunión empieza con tres acciones, para las cuales se crearon tres subcomisiones que habrán de darles seguimiento:

- La primera de ellas tratará de actualizar la Cartilla Morada, la cual fue creada desde febrero 2020 por quien fuera entonces secretaria de Estudiantiles, la maestra Rebeca Rosado Rostro. La intención es compartirla con los estudiantes de nuevo ingreso. Entre los puntos a



añadir está la inclusión de la diversidad sexual, pues antes se habría enfocado más en temáticas de la mujer.

- Otra subcomisión tiene por objetivo diseñar un programa de formación en igualdad de género para funcionarios. “La idea es que la capacitación brinde recursos teórico-metodológicos y conceptuales para impactar en hábitos y prácticas cotidianos”. Lo anterior, señaló Hernández López, “es muy importante, porque el diseño sigue las recomendaciones internacionales, como la misma ONU, o Derechos Humanos en México”. También compartió que habrá una pequeña capacitación para saber cómo se diseña un programa, esto porque la planeación es muy importante. “La idea es que sea de 7 a 9 de la noche, una vez al mes, y durante el resto de éste se dejarán documentos, problemas para resolver, mismos que habrán de exponerse. Debe haber seguimiento y gradación pedagógica”.
- En la tercera y última subcomisión se tiene pensado ofrecer talleres sobre escritura autobiográfica, empoderamiento integral y sobre reconocimiento y resignificación del cuerpo. Si bien no se tiene confirmación de quiénes habrán de impartirlo, ya hay algunos nombres sobre la mesa, los cuales se darán a conocer muy pronto.

Además de lo anterior, la CInEG tiene en mente la creación de un suplemento especial sobre mujeres olvidadas del Colegio, en el marco de los 50 años del CCH. “Lo que pasa es que vemos entrevistas a mujeres con premios y reconocimientos, y está muy bien, pero otras no figuran en publicaciones ni en gacetas. Pensamos en estudiantes que no concluyeron su bachillerato por embarazo, por trabajo u otras cuestiones, o quienes fueron las primeras licenciadas en sus familias, las trabajadoras que son parte de un colectivo, pero no se ven como individuos”, apuntó Hernández López.

Po último, se indicó que la segunda reunión de la Comisión Interna de Equidad de Género será el martes 31 de agosto a las 13:00 horas, donde se tratará la actualización de la Cartilla Morada. ☺

Lenguaje no sexista



Isabel Alcántara Carbajal

El 23 de agosto de 2021, a las 13:00 horas, tuvo lugar la charla *Lenguaje no sexista*, impartida por la Mtra. Adriana Ornelas, de la Escuela Nacional de Trabajo Social, y la cual fue organizada por la Secretaría de Atención a la Comunidad y el Programa de Género, Equidad e Inclusión (PROGÉNERO), a cargo de las maestras Mireya Cruz Reséndiz y Maribel García, respectivamente, y quienes fungieron como conductoras.

La charla arrancó con un repaso en torno al concepto *inclusión* a través de un ejercicio contrastivo con exclusión, segregación e integración. La esencia de la *inclusión* es el reconocimiento de la diversidad: visibilizar al otro en su diferencia otorgándole la categoría de un Yo, es decir, reconocerle a la otredad como agente y sujeto. Para ello se requiere del ejercicio de alteridad, el cual consiste en la capacidad de salir de la propia circunstancia, contexto y situación, para encontrarse con la otredad y que tal encuentro permita un retorno con una nueva experiencia.

Un elemento fundamental para el reconocimiento y el ejercicio de alteridad es el uso del lenguaje, pues a través de éste construimos nuestro mundo. Elegir una categoría para designar a la totalidad heterogénea, en este caso el género masculino, tiene implicaciones importantes en el mundo de la representación, pues dicha categoría posee implicaciones del “deber ser”, al estar ligado con el estereotipo que poseemos sobre “lo masculino”, tales como el ser fuerte, audaz, triunfador, líder, proveedor. También implica la imposición de relaciones verticales y desiguales, pues lo que se opone a dicho modelo es desvalorizado.

En un primer estadio, el reconocimiento de lo femenino implicó también incluir de manera explícita su presencia dentro del lenguaje por medio del desdoblamiento de pronombres y sustantivos (los/las), pues “lo que no se nombra no se visibiliza” y, por ende, no existe. Esto fue parte del movimiento social político y cultural para reivindicar el papel tanto de las mujeres como de otras subjetividades, lo cual amplió el espectro no sólo de la diversidad sexual, sino que también en el tema de situaciones de discapacidad, inteligencia, diversidad étnica, entre otras.

La Mtra. Adriana Ornelas recordó que el lenguaje es la forma de expresar nuestros pensamientos, así como una herramienta en la conformación de la sociedad y sus normas, pero también es una construcción histórica, social y, por tanto, modificable. La apertura al lenguaje inclusivo es una vía para modificar nuestras formas de interpretar el mundo, pues rompe paradigmas de masculino/femenino y en la manera de leer al otro. Debido a la importancia del lenguaje en la formación del alumnado, la participación de las y los docentes es fundamental. ☺





Ya entraste a la UNAM, ¡déjanos acompañarte!

- Presentación del programa “Puntos Cultura UNAM” para alumnos de nuevo ingreso



Isabel Alcántara Carbajal

El 15 de agosto de 2021, a las 13:00, en las redes de difusión del Plantel: el canal de YouTube Pulso TV y la página de Facebook de Difusión Cultural (DiCu), Daniel García Cerón, de Cultura UNAM; Édgar Sierra, Jefe de Difusión Cultural del CCH Naucalpan; y Gustavo Estrada, también adscrito a este último Departamento, presentaron de forma virtual a la comunidad universitaria de nuevo ingreso el programa “Puntos Cultura UNAM”, consistente en un intercambio de puntos para obtener acceso a actividades y productos culturales.

El programa es gratuito y sólo hace falta registrarse en la página: <https://comunidad.cultura.unam.mx/puntos/> donde es necesario ingresar nombre, número de cuenta, fecha de nacimiento, nivel (bachillerato), plantel, correo electrónico y generar una contraseña.

Daniel García recordó que los puntos se renuevan cada semestre; basta con realizar el registro en la página y el

usuario se hace acreedor a 500 puntos. Si bien el antecedente directo es el programa “En contacto contigo”, la novedad es el sistema de canje. Entre las posibilidades para hacer válidos los puntos se encuentran las distintas publicaciones realizadas por la UNAM, las cuales abarcan temas académicos, culturales, artísticos o científicos, en formato de libro o revista; cursos, conciertos en los distintos recintos universitarios, recitales, sesiones de rap y hip-hop, películas. Además, se pueden acumular puntos al brindar opiniones sobre las actividades visitadas.

Para cerrar, los ponentes abrieron una sesión de preguntas y respuestas y Daniel García Cerón agregó que el 27 de agosto a las 8:00 pm, Cultura UNAM tendrá un concierto del rapero Lng/SHT (Longshot), con la posibilidad de una convivencia para algunos miembros de la comunidad que ya estén registrados en el programa. La solicitud para participar en esta convivencia se envía al correo atención@comunidad.cultura.unam con el Asunto: “Convivencia”. ☺



Difusión Cultural, un espacio para las artes

Gustavo Estrada Naranjo

Un nuevo semestre inicia y desde el Departamento de Difusión Cultural le deseamos a la comunidad cecehachera el mejor de los éxitos. El nuevo semestre llega con una agenda cultural ampliada y mejorada, llena de sorpresas y nuevo contenido, todo con la intención de acercar a cada estudiante el arte fructífero en este contexto pandémico. Inauguramos con gusto esta nueva columna en *Pulso*, en la cual se podrán enterar de los eventos y novedades que tenemos para ustedes.

Las Letras Conectan y Universo de Letras: una alianza de palabras

Las Letras Conectan es el programa literario del CCH Naucalpan. Desde el ciclo escolar pasado este espacio ha fungido como el vehículo de la vida literaria del Plantel. Con entrevistas a escritores y escritoras, charlas literarias, presentaciones de libros y mucho más, poco a poco hemos llevado hasta sus pantallas lo mejor del universo literario. Este 10 de agosto se transmitió la primera edición de este semestre, en compañía de uno de los programas culturales más interesantes de la UNAM: Universo de Letras, el cual se encarga de llevar a los cecehaches actividades literarias divertidas, orgánicas y llenas de aprendizajes para los estudiantes. Mediante tableros, juegos de mesa y todo tipo de dinámicas, este programa ha logrado animar a los cecehacheros hacia la lectura; sin embargo, debido la pandemia, se tuvieron que adaptar a la modalidad en línea, pero no por esto decayó la calidad de su programa literario, pues han logrado adaptarse a esta nueva modalidad de forma airosa cautivando a los estudiantes con lecturas en voz alta y actividades virtuales llenas de emoción. En Las Letras Conectan tuvimos el gusto de compartir algunos de los mejores momentos de Universo de Letras grabados durante las sesiones del semestre pasado, sólo para mostrarles un poco de lo que pasará este semestre en el Plantel, pues Universo de Letras volverá a las tierras virtuales de CCH Naucalpan con mucha más literatura. Les invitamos a seguir de cerca las siguientes transmisiones de Las Letras Conectan todos los martes a las 5:00 pm para empaparse de más literatura y estar al tanto de las próximas novedades de Universo de Letras.

MicroConciertos, presenta: La Traviata

La música es parte fundamental de la oferta cultural del CCH Naucalpan; desde siempre se ha buscado ofrecer todo tipo de oportunidades a la comunidad cecehachera para crear y escuchar. Los MicroConciertos son una de las opciones ofrecidas



por el Departamento de Difusión Cultural para mantener viva la escena musical del Plantel. Este 11 de agosto se transmitió la primera sesión en vivo de los MicroConciertos, en la cual tuvimos el gusto de contar con la presentación de algunas canciones de la banda de Ska, La Traviata. A su vez, se realizó una breve entrevista a Franco Trejo, vocalista y guitarrista de la banda, quien nos platicó sobre el contenido de su música y cómo lidiaron con la situación de la pandemia para poder seguir con su carrera musical. Las canciones transmitidas fueron grabadas por La Traviata especialmente para CCH Naucalpan, ofreciendo un contenido musical lleno de energía y calidad sonora. Los MicroConciertos han sido una gran alternativa para llevar la música a los y las estudiantes de forma segura, a la distancia, manteniendo siempre el gran entusiasmo y amor hacia este arte que caracteriza tanto a nuestro Plantel. Manténgase al tanto de los siguientes MicroConciertos todos los miércoles a las 1:00 pm, pues tenemos muchas sorpresas preparadas para ustedes.



El Efecto Kuleshov entrevista al director Hugo Lara

El Efecto Kuleshov no sólo es un fenómeno de montaje cinematográfico, también es el nombre del programa de cine de Difusión Cultural (DiCu). A cargo de los docentes Alejandro Valdés Barrientos, Isaac Hernández Hernández y Netzahualcóyotl Soria, en cada emisión se habla sobre distintos ángulos del séptimo arte. Este 12 de agosto se transmitió la primera edición de este semestre, en la cual estuvimos de manteles largos, pues se contó con la presencia del director cinematográfico Hugo Lara, quien dirigió las películas *Punto muerto* (1994), *Cuando los hijos regresan* (2017) y *Cuatro minutos* (2021).

En una charla muy amena, Hugo Lara nos habló sobre su visión cinematográfica y los detalles de su carrera. Anécdotas y grandes reflexiones fueron el cuerpo de esta emisión del Efecto Kuleshov, como lo es en todos los programas. Este espacio busca promover el diálogo en torno al cine y, por qué no, animar a los cinéfilos y cinéfilas a crear su propio material cinematográfico, para lo cual se pueden acercar a los talleres de cine que ofrecemos en DiCu y **así estar en ambos lados de la pantalla. No se pierdan El Efecto Kuleshov** todos los jueves a las 8:00 pm, por PulsoTV en Youtube y en la página de Facebook de DiCu.



Arte en tu espacio: Jane Flores entrevista a Julio Carrasco Bretón

En DiCu el arte nunca se detiene, testimonio de ello son las cápsulas “Arte en tu espacio”, a cargo de Jane Flores. En ellas se comparte todo sobre las artes visuales: biografías de artistas, datos curiosos y todo tipo de contenido. Este 12 de agosto se hizo la primera transmisión del semestre, de una forma muy especial, pues se entrevistó al muralista Julio Carrasco Bretón, quien alguna vez fue docente de matemáticas en CCH Naucalpan. El artista nos extendió inolvidables reflexiones sobre el arte y experiencias que marcaron su carrera. Fue todo un honor contar con la presencia de un creador con gran trayectoria como primer invitado del semestre en el programa de artes visuales del Plantel. Si se quieren enterar sobre todos los detalles de la obra y vida de este autor, les invitamos a ver la entrevista en PulsoTV o la página de Facebook de Difusión Cultural CCH Naucalpan; y no se pierdan las siguientes transmisiones de “Arte en tu espacio”, todos los viernes a la 1:00 pm. Este será un semestre lleno de arte y entusiasmo, acérquense a los talleres y vean los programas que tenemos para ustedes. ¡Formemos juntos nuestra gran comunidad artística!



Fanátika estrena su programa en Pulso TV

Fanátika es la revista musical de CCH Naucalpan, desde hace ya varios años, y cuenta en su haber con más de 20 números. Ha fungido como espacio idóneo para los y las amantes de la música del Plantel, ya sea colaborando o leyendo. Por las circunstancias de la pandemia, *Fanátika* se ha publicado sólo en formato digital; si bien la comunidad extraña tener cada número entre sus manos, esto no ha detenido el impulso creativo del proyecto. El equipo editorial no se desanimó ante la situación y encontró la manera de seguir llevando el mejor contenido musical hasta sus pantallas.

El viernes 20 de agosto se transmitió en Pulso TV, el primer programa de *FanátikaTV*, el cual hace memoria del primer número impreso de la revista, de ahí que su tema haya sido el Grunge, género muy amado entre la comunidad cecechachera. En un formato ameno y con un gran atractivo visual, las conductoras del programa nos hablaron de este movimiento originario de Seattle, evocando a bandas como Nirvana, Pearl Jam y Alice in Chains. Pero esto no fue todo, se le hizo una breve entrevista al virtuoso guitarrista excecechachero, David Guzmán, quien nos compartió sus experiencias musicales. No se pierdan este increíble programa y estén al tanto de sus siguientes emisiones, pues el equipo de *Fanátika* tiene preparado un universo sonoro para ustedes.



Lu Jiménez



Irais Jimenez Hernandez



Jorge Humberto Chávez/ Poeta

#LasLetrasConectan: entrevista a Jorge Humberto Chávez

Como todos los martes, este 17 de agosto Las Letras Conectan llevó lo mejor de la literatura hasta sus hogares. En esta emisión estuvimos de manteles largos con un invitado muy especial, Jorge Humberto Chávez, poeta chihuahuense con una carrera literaria extensa y muy fructífera. Es autor de 13 libros, siendo el más reciente *Un rosario de huesos*, título del cual nos habló en la entrevista, expresando su interés por escribir sobre temas como la muerte. Escritores como Jorge Humberto dan voz a la latitud norte del país, su poesía muchas veces retrata la realidad de aquellos estados fronterizos que parecen otro mundo. El poeta no sólo habló de su obra, también dio sus opiniones sobre la vieja y nueva poesía mexicana, demostrando que aparte de ser un gran escritor, también es un lector voraz. Si quieren saber más de este gran autor, pueden ver su entrevista en la página de Facebook de Difusión Cultural y en el canal de Pulso TV; imperdible para los y las amantes de la poesía.



#MicroConciertos presenta a DIEN

Los Micro Conciertos no paran en su misión de llevar lo más fresco de la escena musical a la comunidad cecehachera. Este 18 de agosto la música invadió una vez más la explanada cultural del CCH Naucalpan con un proyecto que no se pone ninguna barrera al momento de crear su música, se trata de DIEN, la cual dio un concierto en el cual hicieron gala de sus habilidades musicales y demostraron que para poder expresarse no hacen falta etiquetas: “en lugar de enfrascarme en un género, decidí tomar varios; todo lo que me gusta lo uso para el sonido de la banda”, expresó su bajista. DIEN tiene un mensaje claro en su música, “no juzgues a un libro por su portada”; desde su sonido y sus letras se perfilan como una banda innovadora y que promete mucho dentro de la escena musical. Los invitamos a escuchar a DIEN y seguirlos en sus redes sociales, pues tendrán nuevo material que seguro será alucinante.



Netzahualcóyotl Soria



Prof. Valdés



Paris Baca



Brandon Ibarra

El Efecto Kuleshov

Reconocido como El programa de cine del CCH Naucalpan, donde se comparte lo mejor del séptimo arte cada viernes a las 8:00 pm. Aquí no sólo podrán ver referencias y reflexiones sobre los grandes films que adoramos, también podrán escuchar a la gente que está detrás de la pantalla, ya sea difundiendo, generando o comentando el cine. En la emisión de este 19 agosto, el conductor del Efecto Kuleshov, Alejandro Valdés, tuvo como invitados a Paris Baca, de Filmoteca UNAM, y Brandon Ibarra, organizador del Festival de Cine del CCH: “Cecehachero Film Fest”. En una charla amena y dinámica, estos dos jóvenes amantes del cine nos platicaron sobre sus carreras y proyectos. No se pueden perder esta charla, donde se pueden enterar de lo que pasa en la Filmoteca UNAM y enterarse de lo que sucede en el mencionado Festival. ☺

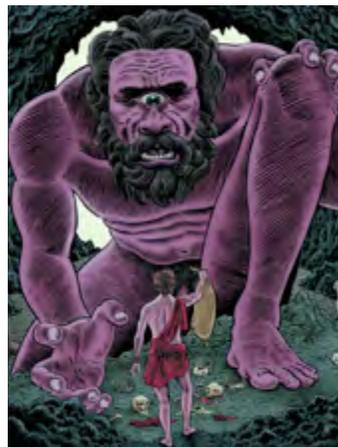
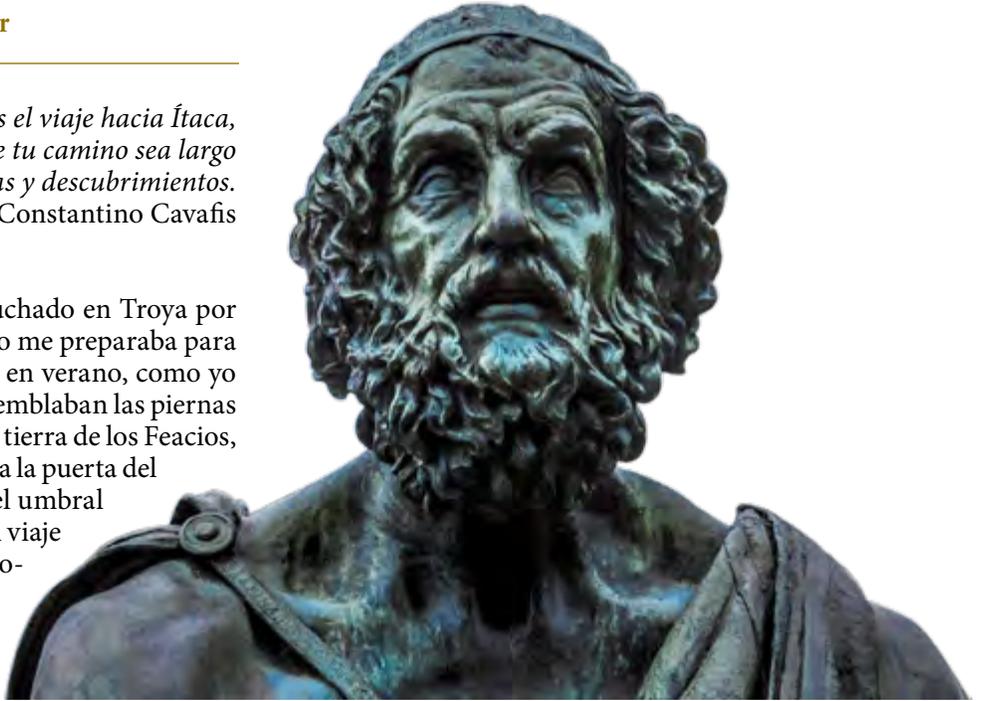
Imágenes: Gustavo Estrada y Fernando Velázquez

Mi odisea

Brenda Tovar Amador

*Cuando emprendas el viaje hacia Ítaca,
ruega que tu camino sea largo
y rico en aventuras y descubrimientos.*
Constantino Cavafis

No era hija de Laertes ni había luchado en Troya por Helena, pero al igual que Odiseo me preparaba para un largo viaje. No sé si él zarpó en verano, como yo en aquel agosto, ni si semejante a mí le temblaban las piernas al comenzar la travesía. Yo no llegué a la tierra de los Feacios, sin embargo, cuando mis pies arribaron a la puerta del plantel del CCH parecía que estaba en el umbral del gran palacio de Alcínoo. Comencé el viaje acompañada, con una tripulación desconocida, que con el pasar de los días se volvió amiga. A pesar de contar con los consejos de dos Circes no pude seguir el rumbo que me marcaron. Si bien no



encontré los rebaños del Sol en mi camino, debo confesar que escuché cantar a las sirenas, no eran dos las que entonaban las dulces melodías, sino un gran coro de alumnas preparándose para las competencias. Navegando entre los pasillos, las clases y los ratos libres muchas veces me encontré con los dos monstruos, no eran Caribdis y Equidna, pero eran tan terribles como ellas; con cierta habilidad y astucia logré apenas esquivarlas. Me entristece decir que no todos lo lograron. No obstante, continué surcando el inmenso mar que tenía frente a mí. Desperté la ira de Poseidón varias veces, salí triunfante de sus pruebas. Encontré algunos seres parecidos a los Cíclopes cuidando sus rebaños y muchos Lestrigones que devoraron varios hombres, que si bien conozco los nombres no es mi propósito recordarlos. Casi al final del viaje pasé de largo la cómoda isla de Calipso, supe de muchos que ahí detuvieron su viaje y no viajaron nunca más. Al final esperaba llegar a Ítaca, pero los vientos de Eolo me desviaron de la isla. Ahora me doy cuenta que el propósito del viaje en CCH no era llegar un día a la idílica Ítaca sino convertir a todos en Odiseos, sabios por el camino, ricos por las experiencias y los amigos, siempre listos para continuar viajando.

Si algún día tienes que contar tu historia y te pregunta un rey quién eres, responde tranquilo: soy estudiante, soy Odiseo. ☺

Imágenes: de Internet



• ENSAYOS LITERARIOS CLÁSICOS

“Espantapájaros: XVI” de Oliverio Girondo

*La pelota que arrojé mientras jugaba en el parque
aún no ha tocado el suelo.*
Juan Gelman

Keshava Quintanar Cano

A mediados de los noventa del siglo pasado, conocí al poeta y ensayista argentino Oliverio Girondo, junto a Juan Gelman y Mario Benedetti (en persona), gracias a la película *El lado oscuro del corazón* (1992) de Eliseo Subiela. Tuve que ver el filme dos veces para comprenderlo, si no a cabalidad, por lo menos para descifrar la metáfora de la entrega como requisito inexorable para alcanzar el Amor (con A mayúscula).

El primer diálogo de la película es un fragmento del libro *Espantapájaros*, de Oliverio Girondo, fragmento conocido como “Me importa un pito” (del que hablaremos en otra entrega). Como dije, fue este ensayo-poema el que me llevó a la obra de este autor. Recuerdo un día de vacaciones, en el que buscando los regalos para el intercambio navideño, en el centro de la CDMX, encontré el hermoso libro con la obra completa de Oliverio Girondo en la librería El Sótano, frente a Bellas Artes (esta mención no está patrocinada, pero pudiera serlo) y, de la emoción, dos brillantes gotas humectaron los terregosos surcos de mi rostro (¡Ay, goooei! ¡Cuánta inspiración y expiración!). Así, en aquellas vacaciones consagradas, frecuenté a Girondo cada que la soledad me regalaba “mis cinco minutos”.

A continuación les presentamos el “canto” XVI del *Espantapájaros*, uno de mis predilectos; en él se habla sobre la transmigración, que es aquella capacidad poética de transformarnos en piedra, caballo, abeja, tierra, mar o zanahoria y, desde ahí, cuestionar nuestra aburrida vida humana. Espero que disfruten el viaje y no les dé vértigo transmigratorio.





Espantapájaros: XVI, de Oliverio Girondo¹

A unos les gusta el alpinismo. A otros les entretiene el dominó. A mí me encanta la transmigración.

Mientras aquéllos se pasan la vida colgados de una sogá o pegando puñetazos sobre una mesa, yo me lo paso transmigrando de un cuerpo a otro, yo no me canso nunca de transmigrar.

Desde el amanecer, me instalo en algún eucalipto a respirar la brisa de la mañana. Duermo una siesta mineral, dentro de la primera piedra que hallo en mi camino, y antes de anochecer ya estoy pensando la noche y las chimeneas con un espíritu de gato.

¡Qué delicia la de metamorfosearse en abejorro, la de sorber el polen de las rosas! ¡Qué voluptuosidad la de ser tierra, la de sentirse penetrado de tubérculos, de raíces, de una vida latente que nos fecunda... y nos hace cosquillas!

Para apreciar el jamón ¿no es indispensable ser chancho? Quien no logre transformarse en caballo ¿podrá saborear el gusto de los valles y darse cuenta de lo que significa “tirar el carro”?...

Una cosa es mirar el mar desde la playa, otra contemplarlo con unos ojos de cangrejo.

Por eso a mí me gusta meterme en las vidas ajenas, vivir todas sus secreciones, todas sus esperanzas, sus buenos y sus malos humores.



Por eso a mí me gusta rumiar la pampa y el crepúsculo personificado en una vaca, sentir la gravitación y los ramajes con un cerebro de nuez o de castaña, arrodillarme en pleno campo, para cantarle con una voz de sapo a las estrellas.

¡Ah, el encanto de haber sido camello, zanahoria, manzana, y la satisfacción de comprender, a fondo, la pereza de los remansos... y de los camaleones!...

¡Pensar que durante toda su existencia, la mayoría de los hombres no han sido ni siquiera mujer!... ¿Cómo es posible que no se aburran de sus apetitos, de sus espasmos y que no necesiten experimentar, de vez en cuando, los de las cucarachas... los de las

madreselvas?

Aunque me he puesto, muchas veces, un cerebro de imbécil, jamás he comprendido que se pueda vivir, eternamente, con un mismo esqueleto y un mismo sexo.

Cuando la vida es demasiado humana —únicamente humana!— el mecanismo de pensar ¿no resulta una enfermedad más larga y más aburrida que cualquier otra?

Yo, al menos, tengo la certidumbre que no hubiera podido soportarla sin esa aptitud de evasión, que me permite trasladarme adonde yo no estoy: ser hormiga, jirafa, poner un huevo, y lo que es más importante aún, encontrarme conmigo mismo en el momento en que me había olvidado, casi completamente, de mi propia existencia.

1 Girondo, Oliverio, *Obra. Poesía y prosa*, Buenos Aires, Losada, 2012, pp. 187-188.



Espero que te haya gustado este ensayo literario del maestro Oliverio Girondo. Por cierto, puse como epígrafe de esta presentación la cita de Juan Gelman con la que inicia *El lado oscuro del corazón*, pues me pareció una idea sugerente transmigrar a esa pelota que sigue rebotando entre los girones del aire, volando alto sobre el parque de nuestra infancia... hasta dios dirá cuándo. Feliz viaje. ☺



Demonio

Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de la FFyL, y exalumna del plantel)

*Caminaba por las escalas de la noche
La musicalidad gemía en boca del viento
Un recuerdo ancestral hurgaba mi mente
Algo demasiado remoto y oscuro
Algo parecido a una vida pasada y futura,
Que respiran al mismo tiempo
Distantes de la realidad del presente*

*La cosa es que en otra existencia
Yo era el demonio Pazuzu
Ese rey de los demonios sumerio,
Imán de tragedias y pestes,
Y sobre todo amante de delirios
En un sueño también profeticé un cuerpo ajeno en el futuro*

*Yo en otra vida futura
Hurgaba los cielos negros que cubren el universo
En una nave limpiamente metálica
Con una mano sostenía el pincel para trazar olas de constelaciones
Y en la otra sujetaba el botón para destruir mundos
Caminaba por las escalas de la noche
Y el reloj de las seis de la tarde canturreó
Me regreso al ahora
Pero ahí donde viva y muera
La danza del abismo con sus sombras y demonios
Es un desierto viviente que hay en el interior de un alma
vagabunda
Que me lee y se atreve a seguir respirando
Sin saber si el demonio lo mirará al espejo ☺*

• TEMPORADA DE MICRORRELATOS

Cuento “El dinosaurio” de Augusto Monterroso

Teresa Lamadrid

Considerado un maestro en el arte del microrrelato, Augusto Monterroso, guatemalteco, exiliado en México, publica en 1959 sus *Obras completas (y otros cuentos)*, en el que aparece el famoso cuento “El dinosaurio” de solo siete palabras y que fue por muchos años el cuento más breve del mundo.

Este puesto lo mantuvo durante 46 años, hasta que en 2005 lo desplazó el cuento “El emigrante” de Luis Felipe Lomelí de cuatro palabras. Un año después, en 2006, Juan Pedro Aparicio lo destrona con el cuento “Luis XIV” de solo una palabra (Yo). Pasan diez años, y en 2015, llega



Marcelo Gobbo con “Epitafio para un microrrelatista”, el cual consta de un punto final (.). Y por último, en 2009, increíble, un cuento de cero palabras, se trata de “El fantasma” del escritor Guillermo Samperio, que es una página en blanco.

En el caso del cuento de Monterroso, tiene el mérito adicional de haber servido como ejercicio literario a muchos escritores y aficionados, dando lugar a multitud de parodias, variaciones y continuaciones.

A manera de homenaje a Monterroso, me sumo a estos escritores para desarrollar más el texto, por lo que cada uno de estos microrrelatos comienza con el cuento completo y luego, su continuación.





Dinosaurio 1

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí.

Le taladraba el sonido del teléfono en la cabeza. Se apresuró a contestar para que cesara ese ruido infernal.

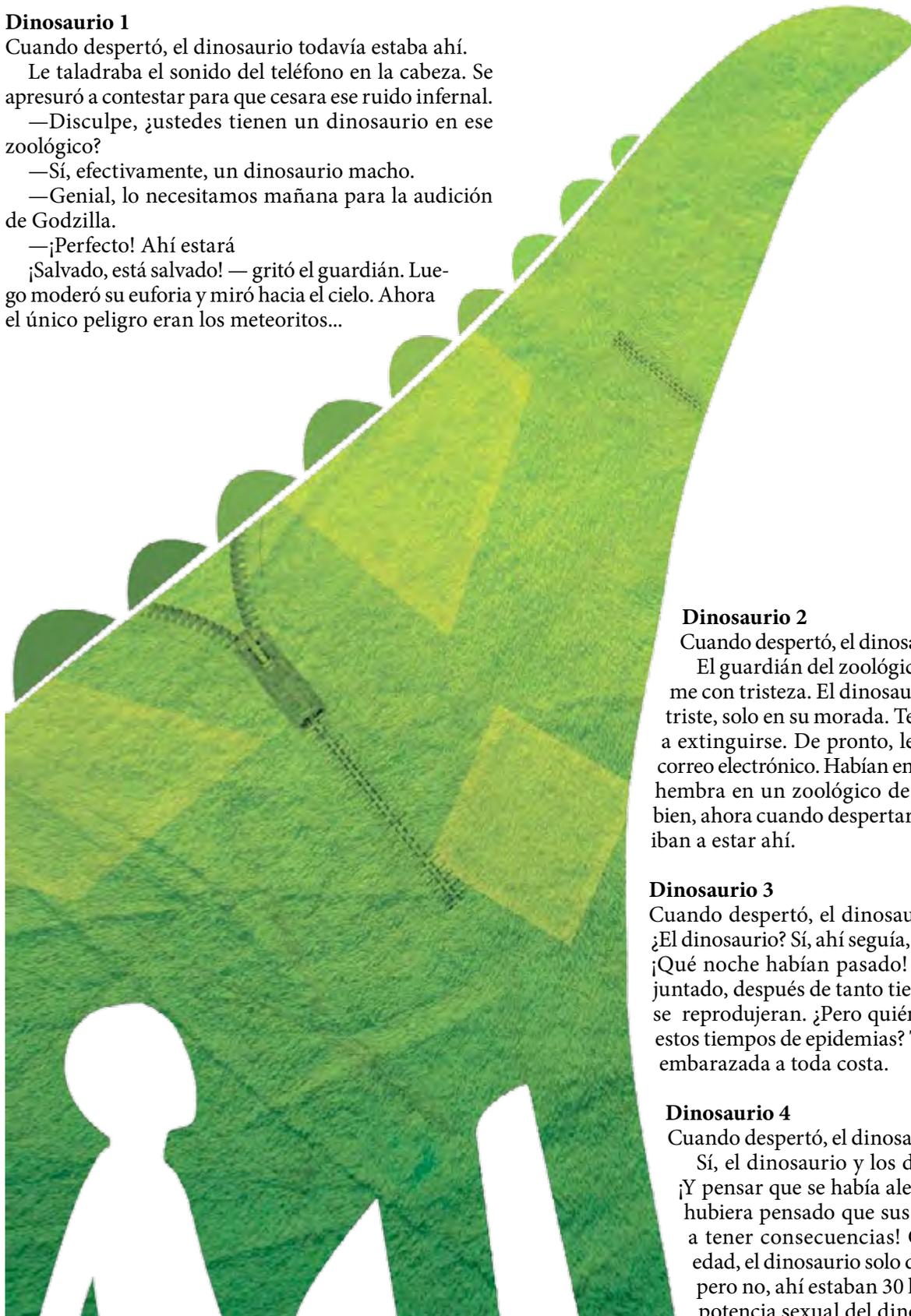
—Disculpe, ¿ustedes tienen un dinosaurio en ese zoológico?

—Sí, efectivamente, un dinosaurio macho.

—Genial, lo necesitamos mañana para la audición de Godzilla.

—¡Perfecto! Ahí estará

¡Salvado, está salvado! — gritó el guardián. Luego moderó su euforia y miró hacia el cielo. Ahora el único peligro eran los meteoritos...



Dinosaurio 2

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí.

El guardián del zoológico miró a la bestia enorme con tristeza. El dinosaurio cada día se veía más triste, solo en su morada. Tenía miedo de que fuera a extinguirse. De pronto, le llegó un mensaje a su correo electrónico. Habían encontrado un dinosaurio hembra en un zoológico de Timbuctú. Si todo iba bien, ahora cuando despertara, muchos dinosauritos iban a estar ahí.

Dinosaurio 3

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí. ¿El dinosaurio? Sí, ahí seguía, no había sido un sueño. ¡Qué noche habían pasado! El zoológico los había juntado, después de tanto tiempo, con objeto de que se reprodujeran. ¿Pero quién querría tener hijos en estos tiempos de epidemias? Tenía que evitar quedar embarazada a toda costa.

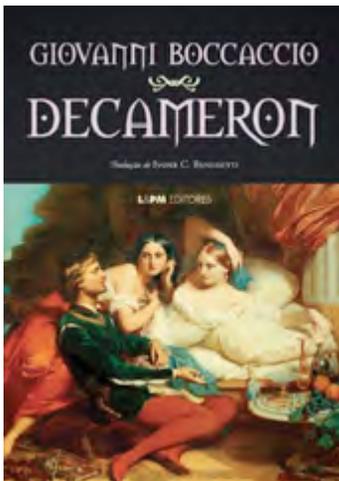
Dinosaurio 4

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba ahí.

Sí, el dinosaurio y los dinosauritos. ¡Qué lata! ¡Y pensar que se había alegrado de verlo! ¡Nunca hubiera pensado que sus noches de pasión iban a tener consecuencias! Creía que, debido a su edad, el dinosaurio solo disparaba balas de salva, pero no, ahí estaban 30 huevos que probaban la potencia sexual del dinosaurio. ☹

Literatura en tiempo de pandemia

• Primera Parte



Gabriela Romero Pinto

A lo largo de la historia de la literatura, existen varias obras que abordan el tema de las epidemias y pandemias que a través de los tiempos han asolado a la humanidad. Desde Giovanni Boccaccio, quien en su libro *El Decamerón* (1351) se interrogó cómo preservar la vida durante una epidemia sin destruir a su comunidad y cómo hacerla perdurar sin las vilesas que la enfermaron, hasta Koontz, quien en 1994 publica *Los ojos de la oscuridad*, que trata sobre una pandemia, pasando por Isaac Newton, que en 1665 narra la gran peste que atravesó la ciudad de Londres, la cual lo llevó a una reclusión durante dos años que le permitió descubrir su Teoría de la Gravedad.

Existen otros autores como el Nobel francés, Albert Camus, quien en *La Peste* narra una epidemia de peste en la ciudad de Orán, en Argelia. También encontramos al Nobel portugués José Saramago, con su *Ensayo sobre la ceguera*. Este autor nos presenta una sociedad que, con excepción del protagonista, pierde la visión de un día para otro. Esta pérdida funciona como una metáfora moral en momentos de la historia en que lo que se muestra resulta más importante que lo interior. Otra autora que trata este tema es Ling Ma. En su novela *Severance*, se aborda una pandemia de fiebre de Shen originada en Shenzhen, China. Por su parte Stephen King, en *La danza de la muerte*, publicada en 1978, relata el escape de una familia y la propagación de un arma biológica con el virus de una súper gripe conocida como el *Proyecto azul* que posee una tasa de mortalidad del 99.4 por ciento. Un capítulo aparte merece la novela *Los ojos de la oscuridad* de Dean Koontz, quien narra la historia de un virus que se inicia en la ciudad china de Wujan, lo que ha llamado la atención tras el surgimiento del virus del coronavirus.

Sin embargo, una de las descripciones más impactantes en cuanto a este tema nos la presenta el escritor ruso Fiodor Dostoyevski en su novela *Crimen y castigo* (1866). En esta obra,

el protagonista Raskólnikov tiene un sueño que cobra importancia especial, pues se erige como una premonición de nuestros tiempos.

“Vio al mundo asolado por una pandemia espantosa y sin precedentes ya que se había declarado en el fondo de Asia y se había abatido sobre Europa. Todos habían de perecer, excepto algunos elegidos [...] Las personas afectadas perdían la razón al punto, sin embargo jamás los hombres se habían creído tan inteligentes, tan seguros de estar en posesión de la verdad. Nunca habían demostrado tal confianza en la infalibilidad de sus juicios, de sus teorías científicas, de sus principios morales [...] de todos se apoderaba una mortal desazón y todos se sentían incapaces de comprenderse unos a otros [...] se reunían y formaban enormes ejércitos para lanzarse unos contra otros”.

Durante la novela, el autor realiza consideraciones éticas del proceder humano; no obstante, dicho proceder es sistemáticamente puesto en duda por el protagonista Raskólnikov, quien es un asesino: ha matado a dos ancianas usureras, pero se presenta ante nosotros como un ser generoso, desprendido, compasivo y empático. No pone en duda desprenderse, hasta las últimas consecuencias, de sus pertenencias y de su poco dinero para apoyar a los más desfavorecidos. Es entonces la dicotomía de este personaje la que se nos presenta como una metáfora y una crítica a una sociedad que se tambalea desde sus cimientos; a una ética irracional e insensible, cuyos valores visibles siempre son más importantes que los intrínsecos al ser humano.

Dostoyevski elabora su propia lectura del hombre y del mundo, y es en este contexto que plantea el sueño de la pandemia que pareciera haberse hecho realidad hoy: una pandemia enmarcada en una sociedad en crisis, que ha perdido el rumbo; una sociedad definida por la posmodernidad como una sociedad líquida, sin valores, cuya única constante es la incertidumbre, el carácter innecesario de la verdad absoluta y de la certeza, donde lo único plausible es la libertad y la responsabilidad. ☺



El secreto de Pancho Villa



Alejandro Valdés

Imagina una película que empieza con Pancho Villa y sus dorados el día 20 de julio de 1923. Les habla sobre un tesoro que él le ha quitado a los ricos para dárselo a los pobres. Les da pistas a sus hombres de cómo encontrarlo justamente minutos antes de salir para encontrar su muerte en la calle Gabino Barreda de Parral, Chihuahua.

Bien, una producción de corte histórico.

Pero, instantes después, un luchador enmascarado –trepada en un hermoso caballo blanco que entiende el idioma español cuando se le dan órdenes complejas– cabalga por el desierto de Chihuahua para cumplir las órdenes de su general Villa y salvar a los pobres revolucionarios del desamparo.

¿Quéeee?!

Sí. Se terminó la época dorada del cine, empiezan los años del declive y, en la desesperación por destacar con productos baratos y rápidos de hacer, Rafael Baledón pergeña una de las obras más extrañas de la pantalla nacional: (1957, con guion de Ramón Obón y producida por Luis Manrique).

El ahora tan posmoderno placer de ver algo para burlarte de lo mal hecho que está se cumple a plenitud en esta escandalosa mezcla de géneros (western ranchero, terror, misterio, aventura, drama, acción, luchadores, documental histórico...).



Y en serio que el goce en esta alocada aventura no tiene fin: el luchador (La sombra) pierde sus primeros cinco enfrentamientos por desmayo, hay tomas de material de stock que se repite varias veces, el típico final a la Scooby Doo del niño investigador que desenmascara al villano y todo ello enmarcado en un espeluznante *soundtrack* con música de terror y efectos de Theremin que nunca deja un momento de silencio o descanso al espectador.

Sin embargo, el planteamiento de este comentario va más allá de la burla a lo que se hizo mal, sin recursos y sin tiempo. No. De verdad llama la atención que esta deformada joya del declive de la producción del cine mexicano de la iniciativa privada represente todavía hoy, a más de 60 años de su producción, una fuente de entretenimiento más genuino de lo que hoy nos ofrecen nuestras

supuestas estrellas internacionales (Derbez, Chaparro, Higereda) con presupuestos financiados por nuestros impuestos.

Como que te pone a pensar, ¿no crees?

Si llegas a cruzarte en el camino de esta abominable belleza no dudes de sacar unas palomitas, enrollarte entre las cobijas y dejarte llevar por su imperfecta belleza que nos pone un espejo para preguntarnos: ¿qué estamos haciendo con nuestro cine nacional y qué puedo hacer yo para mejorarlo?

Seguramente se te van a ocurrir mejores soluciones que las que nos están dando nuestros supuestos expertos: eso te lo apuesto. ☺

Imágenes: álbum de Alejandro Valdés

Potente, el disco debut de Renzo Montalbano: fuego, estilo y groove

Gustavo Estrada

La escena musical argentina nos ha dado algunos de los iconos más grandes de todos los tiempos, entre ellos Cerati y Spinetta, por mencionar a los más representativos. Pero no les vengo a hablar de ídolos del pasado. La música emergente que se ha gestado en dicho país durante los últimos años no le tiene nada que pedir a los titanes musicales que brillaron hace ya varias décadas. Hoy en día en el Río de la Plata y sus alrededores brillan artistas de una calidad musical que trae boquiabierto a toda Latinoamérica: Marilina Bertoldi, Bandalos Chinos, Él mató a un policía motorizado, Las ligas menores... La lista de artistas es interminable, pero de entre la enorme cantidad de propuestas musicales que llenan el panorama sonoro de la Argentina, hay un artista que destaca por su estilo que equilibra las ganas de bailar y cantar en el corazón de sus escuchas; un estilo suave, denso, potente y espeso... casi tanto como su bigote.

Renzo Montalbano comenzó a llamar la atención desde su presentación en el festival "Lollapalooza Argentina 2019", con su proyecto Gativideo (banda imperdible). Si bien el sonido de la banda se logra gracias a la conjunción del talento de cada integrante, es innegable que quien se llevó los reflecto-



res fue Renzo, quien destaca por su flexible e impecable voz, que puede pasar desde altísimas notas de coro disco hasta versos graves y seductores; pero también por su presencia escénica: se sube a la tarima sin temer a nada, desfilando un estilo que le da el reluciente toque final a su música.

Tras el fervor de Gativideo (que siguen activos y maquilando un segundo disco), Montalbano lanzó en 2020 su álbum debut como solista, *Potente*, donde hace gala de su talento para hacer canciones cautivadoras. Cada una de las ocho piezas de este material está construida con una delicadeza notable a cada minuto de reproducción. Montalbano hace brillar sus rolas con arreglos sutiles de violines, piano y vientos, detalles que realzan la enorme calidad compositiva de cada canción. La personalidad sonora del álbum ondula entre la música disco y la balada; "No puedo respirar" tienen un ritmo que hacen inevitable pensar en la pista de baile y, por otro lado, están canciones como "Fuego", cuyo ambiente romántico y suave invita a cantar cada verso.

Renzo Montalbano tiene el potencial de alzarse como uno de los máximos exponentes de la música argentina y no sólo eso: su estilo tiene la potencia para resonar en toda Latinoamérica. Los invitamos a escuchar el álbum debut de este increíble artista. ☺



Imágenes: de Internet



¿Qué es el Internet de las Cosas y cuál es su relación directa con la Cuarta Revolución Industrial?

Gerardo Escamilla Núñez

Al hablar de la Cuarta Revolución Industrial es necesario comprender las etapas de producción por las que ha tenido que atravesar el mundo para poder llegar a conformarse como un modelo social sólido de comunicación, economía y producción, el cual actualmente empieza a estar en extinción y que debe evolucionar a lo que los expertos llaman “la convergencia de las nuevas tecnologías digitales, físicas y biológicas”, mismas que han comenzado a transformar el presente de la sociedad mundial.

Existe una vasta fuente de información y literatura acerca de las diferentes procesos y avances tecnológicos por los que ha pasado la humanidad, resaltando que la Primera Revolución Industrial se caracterizó por la sustitución de los viejos procesos artesanales de producción, que incluían principalmente la fuerza de los animales de trabajo de esa época y el esfuerzo del hombre, por la implementación de la máquina de vapor, principio básico que fue aplicado a la industria.

Mientras que la Primera Revolución Industrial se caracterizó por la aplicación de la energía hidráulica y mecánica a la máquina de vapor, la Segunda tuvo su fundamento en la producción en masa, el empleo de la electricidad y el uso más común de metales como el acero, zinc, aluminio, cobre y níquel en los procesos de montaje y producción.

Pero, no fue sino hasta mediados del siglo XX, cuando en países como Estados Unidos, Japón y algunos de la Unión Europea se dio una evolución trascendental en el campo de la energía y las comunicaciones, cediendo el paso a una Tercera Revolución Industrial que tendría una influencia directa en la vida cotidiana de la población.

Básicamente, esta tercera etapa también conocida como la Revolución de la Inteligencia, se caracterizó por el auge de las nuevas tecnologías y los nuevos mecanismos de producción de energía, enfocándolos al diseño y construcción de una infraestructura propia, capaz de generar una fuente de energía que debía satisfacer y complementar las necesidades particulares de cada entidad.



Y es así como llegamos a esta realidad globalizada que encabeza la Revolución 4.0, donde, como ya se mencionó, la columna vertebral es la fusión de una amplia gama de tecnologías que incluyen los mundos físicos, digital y biológicos y su impacto directo en sectores sociales, académicos, económicos e industriales. La Cuarta Revolución trajo consigo un cambio integral y una nueva manera de vivir para los seres humanos y sobre todo en estos tiempos tan delicados por los que atravesamos como humanidad frente a la pandemia mundial del COVID-19.

Pero, es una realidad que la Cuarta Revolución Industrial ha tenido un auge ilimitado gracias a los avances y desarrollo del Internet y sus nuevas tecnologías, que se pueden segmentar en tres sub-tecnologías, como son Cómputo en la Nube, el Análisis Masivo de Datos o Big Data y las Tendencias de Movilidad que proporcionan los equipos inteligentes de comunicación y sus diversos Sistemas Operativos.

Por tal motivo, es importante analizar y mencionar que el concepto del Internet de las Cosas se encarga de hacer convivir y operar las tres ramas de la ingeniería antes mencionadas, con el propósito de dar ventajas a la optimización de procesos y sus recursos mediante la recolección y aprovechamiento de datos a gran escala.

Un ejemplo muy claro de lo anterior es Amazon, el líder mundial dentro del E-commerce, que ha basado su modelo de negocio y tecnología en la resolución de situaciones cognitivas asociadas a los comportamientos humanos, como, por ejemplo, la inteligencia, el aprendizaje, el reconocimiento de comportamientos y patrones de compra y pasatiempos, etc., y que ya pueden ser definidos y segmentados por Amazon en sus usuarios y en los que no lo son. Comportamientos que serían muy difícil de predecir sin las ramas de Cloud Computing, Big Data y las Tendencias de Movilidad.

Por lo tanto, se puede concluir que el Internet de las Cosas es el encargado conectar y gestionar de una manera eficiente la comunicación digital que se da entre las máquinas y dispositivos y el entorno humano, claro, utilizando como carretera digital de interconexión, el Internet. ☺

Imagen: de Internet

¿Por qué es importante hacer fotos en modo manual y no sólo en automático?

Fernando Velázquez



Foto 1



Foto 2

En esta ocasión desarrollaremos un tema que ha sido recurrente en las preguntas que me han formulado en el buzón de esta columna: ¿qué ventajas me da emplear el modo manual a diferencia del automático? Para empezar, ninguno de los dos es superior al otro, simplemente son opciones que tiene el fotógrafo para obtener los resultados que desea, ya sea por las condiciones del entorno o porque dicho modo le va a permitir realizar la fotografía que tiene pensada previamente.

Comencemos...

1. Contraluz: emplear el modo manual en este caso llega a ser más útil que el automático, debido a que este último haría que la cantidad de luz presente en la escena se vea compensada en su totalidad, impidiendo que exista un contraluz como tal, por lo que el resultado no será el esperado. (Foto 1)
2. Enfoque: realizar un enfoque automático, cuando existe un elemento entre el fotógrafo y el objeto a retratar, puede convertirse en un problema, debido a que la cámara puede pensar que lo que debe enfocar es el elemento que está en primer plano, y no el que está en un segundo o tercero, los cuales pueden ser los que desea resaltar el fotógrafo. (Foto 2)
3. Balance de blancos: permitirle a la cámara ajustar la tonalidad de las fotos, empleando un balance de blancos automático, puede derivar en la realización de una toma cuya saturación de color no sea la más adecuada para los fines compositivos del fotógrafo y de lo que desea comunicar. (Foto 3)



4. Flash: usar el flash incorporado en el celular llega en muchos casos a convertir la imagen en algo totalmente “plano”, al quitarle profundidad o hacer primeros planos sobreexpuestos y segundos subexpuestos, debido a la falta de potencia. Debemos tratar de disparar sin flash en lugares de baja intensidad lumínica, lo cual puede darnos algunas sorpresas. Recuerda sujetar muy bien tu teléfono para evitar que salga la foto movida. (Foto 4)
5. Creatividad: realizar fotografías perfectamente expuestas (como las que busca hacer el modo automático) en

algunas ocasiones da como resultado imágenes poco atractivas por lo visualmente estáticas que pueden llegar a resultar. La aparición de algunos “errores” dentro del cuadro pueden derivar en acercamientos visuales originales y que, de repetirlos conscientemente, vayan dando como resultado un estilo personal. (Foto 5)

No olvides seguir mandando sugerencias de los temas que quieres que abordemos en esta sección, al correo electrónico: fernando.velazquez@cch.unam.mx. Nos vemos en la próxima entrega. ☺



Foto 3



Foto 4



Foto 5

• CRÓNICAS CECEHACHERAS

Naomi Ojeda Herrera

Naomi Ojeda Herrera
(ex alumna Generación 2019)

Impotencia, ese sentimiento que todos llegamos a experimentar cuando ya no hay nada que se cree que ya no hay nada que hacer. Impotencia, palabra que describe perfectamente lo que siento: coraje de ya no poder corregir el pasado. De eso trata mi historia.

Vivo con mi madre, mis hermanos y mi sobrina. Un día, decidí desobedecer a mi madre. Era la tarde del 17 de septiembre de 2019. Ese día decidí salir con mis amigos al cine, pero cambiamos de opinión y organizamos una fiesta en la casa de uno de ellos, lo cual molestó a mi madre, pues fue a buscarme al cine y, lógicamente, no me encontró ahí. La decepcioné. Me dijo que aceptaba que yo no fuera una hija perfecta, pero aquello era abusar de su confianza. Mentí, y perdí la confianza de mi madre.

Mi madre, en ese momento, se puso a pensar en todos los problemas que ya había tenido antes conmigo y concluyó que no podía corregirme. Así que, después de un largo regaño, habló con mi padre acerca de lo que yo había hecho, le dijo que estaba agotada de pelear a diario conmigo... Ambos decidieron que lo mejor era que me mudara con mi padre. Yo pensaba que no existía algo peor que las discusiones que se volvían rutinarias, pero la verdad es que uno no analiza las consecuencias de sus actos hasta que ya no hay solución.

El tiempo no regresa

Cuando no puedes regresar el tiempo y deshacer lo que has hecho, sientes impotencia. Si pudieras cambiar el pasado, lo harías sin dudar una vez que te has dado cuenta de que cometiste un grave error. Yo no pensé en las consecuencias de desobedecer a mi madre. Ni tampoco pensé en la opción de vivir con mi padre, con quien había tenido muy poco trato desde niña. Contrario a lo que esperaba, la relación con mi padre fue buena y, con el paso del tiempo, incluso mejoró. Comíamos juntos. Hablábamos sobre nuestras vidas. Reíamos. Éramos felices juntos.



La convivencia con mi padre me hizo reflexionar acerca de lo bien que estaba él separado de mi mamá. Y viceversa. Entonces entendí que una cosa es amar; y otra funcionar. Mi padre no funcionaba en el círculo familiar, con mi madre, mis hermanos, mi sobrina y yo. Pero, a la distancia, nos amaba.

De vuelta a casa

Me sentí cómoda con él, pero extrañaba las experiencias de supervivencia, crecimiento y convivencia que me vinculaban con mi núcleo familiar. Así que decidí regresar a casa, valorar a mi madre y abrazar cada una de las responsabilidades que me tocan.

Vivir con mi padre me hizo valorar los elementos esenciales para una buena convivencia: responsabilidad, respeto, buena comunicación y, lo más importante: tiempo. La convivencia entre padres e hijos en el mundo actual es distante y superficial. No nos confundamos. La afabilidad de vez en cuando no es signo de respeto o armonía. No existe ninguna clase de amor verdadero o profundo que no esté envuelta en tiempo de calidad. El amor es un sentimiento que se gana y construye sobre relaciones largas, basadas en el buen trato y el deseo de integrar y funcionar.

Hasta pronto CCH Naucalpan

Ser alumna del CCH es una experiencia impresionante e inigualable que siempre guardaré en mi memoria; desde entrar y recorrer sus bellas instalaciones, conocer a tantos amigos con los cuales viví experiencias muy gratas, aprender tanto los temarios básicos como habilidades para enfrentar la vida y cambiar nuestra perspectiva de quiénes somos, a dónde vamos, y del mundo es simplemente maravilloso y lo guardaré siempre conmigo.

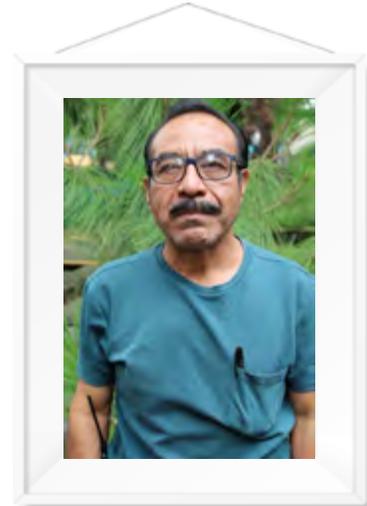
Egresé con un promedio de 8.93 y en la actualidad estoy cursando la carrera de Diseño Gráfico, en la FES Acatlán. Agradezco principalmente a mi familia por apoyarme en este largo proceso de constante y arduo trabajo, a mis amigos por acompañarme en el Colegio y a los profesores que me brindaron sus conocimientos, esfuerzo y dedicación. ☺

Fotografías: álbum de Naomi Ojeda

Asesores: maestros Pablo Sánchez Sánchez y Ana Lydia Valdés Moedano



Trabajador de la semana **Eliázim González Velázquez**



“La UNAM no es cualquier patrón, es una de las universidades más importantes del mundo, y yo me siento muy contento de trabajar aquí.”

Fernando Velázquez Gallo

Integrante de la planta trabajadora de base del CCH Naucalpan desde el año 2001, cuando ocupó el puesto de auxiliar de Intendencia, Eliázim González Velázquez, también conocido como “Chiapas” (debido a que es originario de ese estado de la República, específicamente de la población de Motozintla de Mendoza), es nuestro trabajador de la semana. Actualmente labora en el departamento de Vigilancia, puesto en el que ha cumplido 6 años.

Con 20 años de ser orgulloso trabajador de la UNAM, recuerda que antes de ingresar a la Universidad laboraba como agente de ventas, en una empresa donde promovía productos en diversos espacios comerciales. A partir de que llegó a formar parte de la plantilla de trabajadores de la UNAM, vio la gran diferencia de lo que significa trabajar en un lugar como el CCH Naucalpan; en sus palabras: “La UNAM no es cualquier patrón, es una de las universidades más importantes del mundo, y yo me siento muy contento de trabajar aquí”.

A González Velázquez le gusta mucho hacer deporte; de hecho, dirige el equipo de basquetbol *Harlem*, en Prepa



7, el cual ganó en el año 2016 los cuatro torneos que realizaron en la liga integrada por trabajadores del STUNAM. Entre las escuadras que enfrentaron en esa ocasión, se encontraban equipos de diferentes adscripciones, tales como la FES Zaragoza o el CCH Vallejo.

Entre las actividades que realiza en su puesto de vigilante, Chiapas se ocupa de resguardar los bienes muebles e inmuebles de la Universidad, así como ser el primer contacto, tanto con alumnos como con visitantes externos a la escuela.

Eliázim es padre de familia, tiene una hija que actualmente está estudiando el quinto cuatrimestre de Licenciatura en Enfermería, en una institución privada. Dijo estar muy contento en el puesto que ocupa actualmente, el cual disfruta sobremanera por considerarlo una actividad indispensable para el buen desarrollo del Plantel, además de que obtiene una satisfacción

personal al realizarlo.

En la parte final de la entrevista, compartió que extraña mucho el movimiento de la escuela en momentos de clases presenciales, pero sabe que llegará el momento de regresar, por lo que nos recomienda mucho a todos que nos cuidemos para que el reencuentro sea lo más pronto posible. ☺

Fotografías: Fernando Velázquez

Agenda de Actividades

SEPTIEMBRE 2021



<p>Todos los miércoles Inicia: Curso especial de Fisiología y Anatomía Humana, Integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular</p> <p>Facebook • 12:30 hrs.</p>	<p>Miércoles 1 Clase virtual de Voleibol</p> <p>Zoom • 13:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 1 #MicroConciertos: Rafa Bipsiens en vivo desde el CCH Naucalpan</p> <p>Facebook y YouTube • 13:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 1 Inscripción al CReI Naucalpan</p> <p>Facebook • Toda el día</p>	<p>Jueves 2 Curso sobre Robótica e Informática y Desarrollo de prototipos automatizados</p> <p>Facebook • 10:00 hrs. (Todos los martes y jueves)</p>	<p>Jueves 2 Convierte tu idea en un proyecto INFOCAB</p> <p>Zoom • 12:30 hrs.</p>
<p>Jueves 2 Taller para docentes: Uso y ventajas del PSI</p> <p>Zoom • 12:30 hrs.</p>	<p>Jueves 2 El Efecto Kuleshov; Santiago Sánchez, Cinefotógrafo.</p> <p>Facebook • 20:00 hrs.</p>	<p>Viernes 3 Grandes Obras: Los clásicos a través de la mirada de los cineastas. Texto de Juventud</p> <p>Facebook • 11:00 hrs.</p>	<p>Todos los viernes Inicia: Curso especial de Fisiología y Anatomía Humana, Integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular</p> <p>Facebook • 12:30 hrs.</p>	<p>Viernes 3 Arte en tu Espacio: Bauhaus</p> <p>Facebook • 13:00 hrs.</p>	<p>Viernes 3 Plática: Mecánica corporal. Pausa activa</p> <p>Zoom • 15:00 hrs.</p>
<p>Viernes 3 Videoconferencia: Regreso a Clases y Salud Emocional: Mi Punto de Mirada en esta 3ª oleada</p> <p>Facebook • 12:30 hrs.</p>	<p>Lunes 6 Inauguración: Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N.</p> <p>Facebook • 08:00 hrs.</p>	<p>Lunes 6 Presentación Pulso No. 264</p> <p>Facebook • 09:00 hrs.</p>	<p>Lunes 6 Se lo debemos a ellas: Jane Goodall</p> <p>Facebook • 18:00 hrs.</p>	<p>Lunes 6 Recomendaciones de Proyecciones con Ciencia Siladin</p> <p>Facebook • 12:00 hrs.</p>	<p>Lunes 6 2ª Reunión con Asesores del PIA</p> <p>Zoom • 12:30 hrs.</p>
<p>Lunes 6 Conferencia: Construyendo un clima de resiliencia en mi vida.</p> <p>Facebook • 10:00 hrs.</p>	<p>Lunes 6 Taller: ¿Te gustaría conocer Italia? ¡Ven y conoce la <i>mita lingua!</i></p> <p>Zoom • 12:30 hrs.</p>	<p>Lunes 6 Luchadoras Sociales: Malala Yousafzai</p> <p>Facebook • 15:00 hrs.</p>	<p>Lunes 6 Ponencia: Salud emocional</p> <p>Facebook • 18:00 hrs.</p>	<p>Martes 7 Actividades: Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N</p> <p>Facebook • 09:00 hrs.</p>	<p>Martes 7 Taller: Canciones tradicionales del sur de Francia</p> <p>Zoom • 15:00 hrs.</p>
<p>Martes 7 Charlas a distancia desde los Laboratorios</p> <p>Facebook • 10:00 hrs.</p>	<p>Martes 7 Ponencia: Toma de decisiones</p> <p>Facebook • 11:00 hrs.</p>	<p>Martes 7 Videocápsula: Archivos Históricos del SILADIN</p> <p>Facebook • 13:00 hrs.</p>	<p>Martes 7 Ponencia: ¡Yo decidí! (derechos sexuales del joven)</p> <p>Facebook • 14:00 hrs.</p>	<p>Martes 7 La importancia de los Derechos Sexuales para el ejercicio pleno de la ciudadanía</p> <p>Facebook • 14:00 hrs.</p>	<p>Martes 7 Las Letras Conectan: Alejandro Rodríguez Castillo, Escritor.</p> <p>Facebook • 12:00 hrs.</p>
<p>Todos los martes Taller de Broadcasting</p> <p>Zoom • 17:00 hrs.</p>	<p>Martes 7 Video cápsula astronómica</p> <p>Facebook • 18:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 8 Actividades: Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N</p> <p>Facebook • 09:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 8 Laboratorio de Dorothy Hodgkin</p> <p>Facebook • 18:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 8 <i>Du printemps à l'hiver en poésie</i> (De la primavera al invierno en poesía)</p> <p>Zoom • 10:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 8 Educación física en tiempos de COVID</p> <p>Facebook • 11:00 hrs.</p>

Agenda de actividades de septiembre 2021
CCH Plantel Naucalpan

1



¡Te esperamos en nuestros eventos y actividades a través de las redes sociales oficiales del CCH Plantel Naucalpan!

<p>Viernes 17 Arte en tu espacio: <i>Dr. Atl</i></p> <p>Facebook: @PulsoCCHN y @Bicentenario Pulso TV • 13:00 hrs.</p>	<p>Lunes 20 Presentación <i>Pulso No. 266</i></p> <p>Facebook: @PulsoCCH Naucalpan Pulso TV • 09:00 hrs.</p>	<p>Lunes 20 Se lo deberemos a ellas. (Nuevo capítulo)</p> <p>Facebook: @Bicentenario CCH Naucalpan Pulso TV • 18:00 hrs.</p>	<p>Lunes 20 Charra de divulgación Debates hermenéuticos</p> <p>Zoom • 13:00 hrs.</p>	<p>Lunes 20 Sesión inicial del Seminario de Formación de PIA.</p> <p>Zoom - Facebook: @PulsoCCH-N • 13:00 hrs.</p>	<p>Lunes 20 Luchadoras Sociales. (Nuevo capítulo)</p> <p>Facebook: @CCHN-CCHN Pulso TV • 13:00 hrs.</p>
<p>Martes 21 Charlas a distancia desde los Laboratorios</p> <p>Facebook: @BicentenarioCCHN Pulso TV • 13:00 hrs.</p>	<p>Martes 21 Sesión 1. Seminario de profesores de reciente ingreso.</p> <p>Zoom • 12:00 hrs.</p>	<p>Martes 21 Videocápsula: Archivos Históricos del SILADIN</p> <p>Facebook: @BicentenarioCCHN Pulso TV • 13:00 hrs.</p>	<p>Martes 21 <i>Las Letras Conectan:</i> Leopoldo Orozco, Narrador y ensayista.</p> <p>Facebook: @Bicentenario Pulso TV • 17:00 hrs.</p>	<p>Martes 21 Video cápsula astronómica</p> <p>Facebook: @BicentenarioCCHN Pulso TV • 18:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 22 y Jueves 23 4to. Simposio de especies endémicas mexicanas: Vaquita Marina</p> <p>Facebook: @Bicentenario CCH Naucalpan Pulso TV • 18:00 hrs.</p>
<p>Miércoles 22 Laboratorio de Dorothy Hodgkin</p> <p>Facebook: @BicentenarioCCHN Pulso TV • 13:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 22 La Física con Javi</p> <p>Facebook: @BicentenarioCCHN Pulso TV • 13:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 22 #MicroConciertos: <i>Isra Rojas and the Wolfs</i> en vivo desde el CCHN.</p> <p>Facebook: @BicentenarioCCHN y @Bicentenario Pulso TV • 13:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 22 Videoconferencia: 'Representabilidad de la población LGBTQ+ en el día mexicano'</p> <p>Facebook: @PulsoCCHN Pulso TV • 13:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 22 La Astrobiología y el Programa de JHT. Una experiencia personal</p> <p>Facebook: @Bicentenario CCH Naucalpan Cine y a distancia • 12:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 Desde el Acuario <i>Fondo de Bikini</i></p> <p>Facebook: @BicentenarioCCHN Pulso TV • 18:00 hrs.</p>
<p>Jueves 23 Desde los laboratorios</p> <p>Facebook: @BicentenarioCCHN Pulso TV • 13:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 Curso E. Macao de Matemática Pensamiento Clásico y Matemáticas</p> <p>Zoom • 11:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 Videocápsula: 'México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad'</p> <p>Facebook: @Bicentenario CCH Naucalpan Cine y a distancia • 12:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 Presentación del telescopio del CCHN</p> <p>Facebook: @BicentenarioCCHN y @BicentenarioCCHN Pulso TV • 13:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 ¿Cómo vivimos las mujeres en espacios públicos?'</p> <p>Facebook: @PulsoCCHN y @BicentenarioCCHN Pulso TV • 13:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 Conferencia: Un acercamiento a la Conquista desde un enfoque político e histórico</p> <p>Zoom • 14:00 hrs.</p>
<p>Jueves 23 <i>Grandes Obras:</i> Historia Moderna de México</p> <p>Facebook: @PulsoCCH Naucalpan Pulso TV • 14:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 Programa de Vinculación con la Familia. Oportunidad para enriquecer la trayectoria escolar.</p> <p>Zoom • 18:00 hrs.</p>	<p>Jueves 23 El Efecto Kuleshov, Cine debate.</p> <p>Facebook: @BicentenarioCCHN y @Bicentenario Pulso TV • 20:00 hrs.</p>	<p>Viernes 24 Cápsula de la Carpa de la Ciencia Siladín</p> <p>Facebook: @Bicentenario CCH Naucalpan Pulso TV • 18:00 hrs.</p>	<p>Viernes 24 Arte en tu Espacio <i>Jeff Koons</i></p> <p>Facebook: @PulsoCCHN y @Bicentenario Pulso TV • 13:00 hrs.</p>	<p>Viernes 24 Cápsulas sobre el sistema solar</p> <p>Facebook: @Bicentenario CCH Naucalpan Pulso TV • 18:00 hrs.</p>
<p>Lunes 27 Presentación <i>Pulso No. 267</i></p> <p>Facebook: @PulsoCCH Naucalpan Pulso TV • 09:00 hrs.</p>	<p>Lunes 27 y martes 28 Curso-Taller: Aquí entre vatos, ¿Qué onda con la(s) masculinidad(es)?</p> <p>Zoom - Facebook: @BicentenarioCCHN • 09:00 hrs.</p>	<p>Lunes 27 <i>Grandes Obras:</i> La visión de los vencidos</p> <p>Facebook: @PulsoCCH Naucalpan Pulso TV • 16:00 hrs.</p>	<p>Martes 28 <i>Las Letras Conectan:</i> Frida Lima, Escritora emergente</p> <p>Facebook: @Bicentenario Pulso TV • 12:00 hrs.</p>	<p>Martes 28 Conferencia: La novela histó- rica como recurso didáctico para la enseñanza de la historia</p> <p>Zoom • 12:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 29 y Jueves 30 Curso-Taller: Aquí entre vatos, ¿Qué onda con la(s) masculinidad(es)?</p> <p>Zoom - Facebook: @BicentenarioCCHN • 09:00 hrs.</p>
<p>Miércoles 29 #MicroConciertos: <i>Rockweillers</i> en vivo desde el CCHN.</p> <p>Facebook: @PulsoCCHN y @Bicentenario Pulso TV • 13:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 29 Curso E. Macao de Matemática Filosofía de las matemáticas</p> <p>Zoom • 18:00 hrs.</p>	<p>Miércoles 29 <i>Top ten</i> de la ciencia</p> <p>Facebook: @BicentenarioCCHN Pulso TV • Solo el día</p>	<p>Jueves 30 <i>Grandes Obras:</i> Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.</p> <p>Facebook: @PulsoCCH Naucalpan Pulso TV • 18:00 hrs.</p>	<p>Jueves 30 El Efecto Kuleshov, Cine debate.</p> <p>Facebook: @PulsoCCHN y @Bicentenario Pulso TV • 20:00 hrs.</p>	

Agenda de actividades de septiembre 2021
CCH Plantel Naucalpan



PROGÉNERO

Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

La Secretaría de Atención a la Comunidad, Secretaría de Servicios Estudiantiles y PROGÉNERO, realizan una cordial invitación a las videoconferencias y talleres con motivo de la:



2021

Semana ⁺ de la **Programa** **Salud** del 6 al 10 de septiembre



“Construyendo un clima de resiliencia en mi vida”

06

Ponente: Lic. Psico Rubén David Alvarado Jimenez

• 13:00 hrs.

Pulso CCHN y Progénero CCH Naucalpan



Salud emocional

06

Ponente:
Lic. C. Emily Ramírez C.

• 16:00 hrs.

Progénero CCH Naucalpan



Toma de decisiones

07

Ponente:
Dr. Angel Corchado Vargas

• 11:00 a 13:00 hrs.

Pulso CCHN y Progénero CCH Naucalpan



La importancia de los Derechos Sexuales para el ejercicio pleno de la ciudadanía

07

Ponente: Lic. Melanie Montoya

• 14:00 hrs.

Pulso CCHN y Progénero CCH Naucalpan



¡Yo decido! (derechos sexuales del joven)

07

Imparte: Instituto Mexicano de Seguridad Social (IMSS)

• 14:00 hrs.

Secretaría de Servicios Estudiantiles CCH Naucalpan



Educación física en tiempos de COVID.

08

Participan: profesor Rodrigo Daniel Lima Bacelis (charla y actividades), profesora Silvia Patricia Correa Martínez y profesora Daria Camacho Heredia.

• 11:00 a 13:00 hrs.

Pulso CCHN y SSECCHN

Sigue las transmisiones en vivo por Facebook:

Pulso CCHN y Progénero CCH Naucalpan

y después del evento en Youtube: **Pulso TV**

Atentamente:

La Secretaría de Atención a la Comunidad, Secretaría de Servicios Estudiantiles y PROGÉNERO

Septiembre 2021





PROGÉNERO
Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

La Secretaría de Atención a la Comunidad, Secretaría de Servicios Estudiantiles y PROGÉNERO, realizan una cordial invitación a las videoconferencias y talleres con motivo de la:



Semana⁺ de la **Programa** **Salud** del 6 al 10 de septiembre 2021



"Brújula de emociones"

08

Talleristas: Psicóloga Griselda Martínez y Psicóloga Marlene Gómez

• 13:3 15:00 hrs.
zoom
Inscripciones: <https://forms.gle/JD47hT9d38nyztz46>



Salud bucal

08

Ponente:
Mtra. Sofia A. López González

• 16:00 hrs.
f Progénero CCH Naucalpan



Prevención de conductas suicidas en jóvenes

09

Ponente:
Mtra. Andrea Alonso.

• 13:00 a 14:00 hrs.
f Pulso CCHN y Progénero CCH Naucalpan



¿Una ruta o una brújula? Construyendo mi futuro, comprendiendo mi presente

09

Talleristas: Leonardo David Hernández Hernández, Omar Alexi Hernández Arroyo y María Fernanda Ramírez Rivera.

zoom
• 16:00 a 18:00 hrs.
Inscripciones: (cupó limitado)
<https://forms.gle/2B5r5WXe6sX3Q2Wp6>



Autocuidado

10

Ponente: Fundación *Marie Stops*.

• 14:00 hrs.
f Pulso CCHN y Progénero CCH Naucalpan

Sigue las transmisiones en vivo por Facebook:
f Pulso CCHN y Progénero CCH Naucalpan
y después del evento en Youtube: **v** Pulso TV

Atentamente:
La Secretaría de Atención a la Comunidad, Secretaría de Servicios Estudiantiles y PROGÉNERO

Septiembre 2021





Agenda Siladin Septiembre



Viernes 3

"Agenda Siladin"

10:00 h.

@siladincchn

Todos los días

"Efemérides científicas"

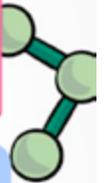
10:00 h.

@siladincchn

Todos los días

Inscripción al CRel Naucalpan
creinaucalpan@cch.unam.mx

@siladincchn



Lunes 6 y 20

Video- cápsulas.
"Se lo debemos a ellas"

10:00 h

@siladincchn

Lunes 6 y 20

Video- cápsulas.
"Luchadoras sociales"

13:00 h

@siladincchn

Lunes 6 y 20

Video- cápsulas.
"Noti-PEMBU"

18:00 h

@siladincchn



Martes 7 y 21

Video- cápsulas:
"Charlas a la distancia de los laboratorios"

10:00 h.

@siladincchn

Martes 7 y 21

Video- cápsulas:
"Archivo histórico"

13:00 h.

@siladincchn

Martes 7 y 21

Video- cápsulas:
"Temas astronómicos"

18:00 h.

@siladincchn



Miércoles 8 y 22

Video- cápsulas.
"Laboratorio de Dorothy Hodgkin"

10:00 h

@siladincchn

Miércoles 8 y 22

Video- cápsulas.
"La Física con Javi"

13:00 h

@siladincchn

Miércoles 8 y 22

Video- cápsulas.
"Top Ten de la Ciencia"

18:00 h

@siladincchn





Agenda Siladin

Septiembre



Jueves 9 y 23

Video- cápsulas.
"Desde los laboratorios"
10:00 h

@siladincchn

Jueves 9 y 23

Video- cápsulas.
"Desde el acuario de Fondo de Bikini"
13:00 h

@siladincchn

Jueves 9 y 23

Video- cápsulas.
"México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad"
18:00 h

@siladincchn

Viernes 10 y 24

Video- cápsulas:
"Carpa de la Ciencia SILADIN"
10:00 h.

@siladincchn

Viernes 10 y 24

Video- cápsulas :
Ayoyando desde el SILADIN
13:00 h.

@siladincchn

Viernes 10 y 24

Video- cápsulas:
"Astronomía del Sistema solar"
18:00 h.

@siladincchn

Lunes 13

Recomendaciones de Proyecciones con Ciencia Siladin"
10:00 h

@siladincchn

Del 1 al 24

Promoción de 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2021.
Lace.siladin.cchn@cch.unam.mx

@siladincchn

Miércoles 22 y Jueves 23

4º Simposio de especies endémicas: Vaquita Marina"
9:00 h

@siladincchn

Martes 7, 14, 21 y 28

Taller de Broadcasting
17:00- 19:00 h
Jovenesinv_hcs.Nau calpan@cch.unam.mx

@siladincchn

Todo el mes

Seguimiento al registro de alumnos y docentes en el Programa JHlHyCS
<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/hyCS>

@siladincchn

Todo el mes

Seguimiento al registro de alumnos y docentes en el Programa JHICNyM
jovenesinv_cnm.naucaipan@cch.unam.mx

@siladincchn





Agenda Siladin Septiembre



Todos los días

"Promoción de actividades propuestas del catálogo de la DGDC: JHICNyM"

jovenesinv_cnm.naucalpan@cc.h.unam.mx

@siladincchn

Todos los martes y jueves

Curso especial para alumnos "Metodología experimental científica, manejo de material, equipo y técnicas en Ciencias Experimentales"

12:30- 14:30

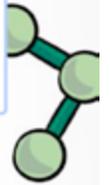
@siladincchn

Todos los miércoles

Curso especial para alumnos: "Fisiología y anatomía humana, integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular"

12:30- 14:30 h

@siladincchn



Todos los viernes

Curso especial para alumnos: "Fisiología y anatomía humana, integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular"

12:00- 14:00 h

@siladincchn

Todos los martes y jueves

Curso especial para alumnos "Metodología experimental científica, manejo de material, equipo y técnicas en Ciencias Experimentales"

12:30- 14:30

@siladincchn



Grandes Obras:

Los Clásicos a través de la mirada de los ceceacheros



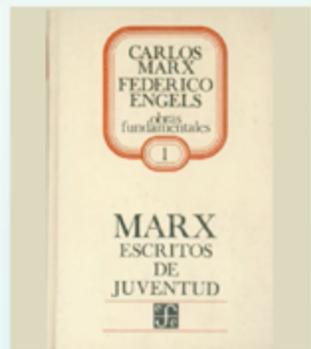
Agenda de actividades

Septiembre

Viernes
03
11:00 h.

Asignatura: Historia Universal, Moderna y Contemporánea

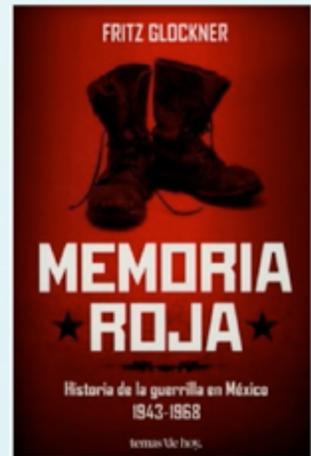
Ponencia
Título Obra: **Texto de Juventud**
Autor: **Karl Marx**
Profesor: Jesús Antonio García Olivera



Viernes
10
11:00 h.

Asignatura: Historia de México

Ponencia
Título Obra: **Memoria Roja: Historia de la guerrilla en México 1943-1968**
Autor: **Fritz Glockner**
Ed. **Temas de Hoy.2013**
Profesora: Eva Daniela Sandoval Espejo



Lunes
13
16:00 h.

Asignatura: Historia de México

Ponencia
Título Obra: **México Profundo**
Autor: **Guillermo Bonfil Batalla**
Ed. **FCE. 2019**
Profesor: Víctor Martínez Cruz



Comité organizador
Dra. Paola Andrea Melo Cepeda
Coordinadora de Biblioteca
Dr. Ernesto Martínez Cruz
Jefe Academia de Historia

Invita:
Academia de Historia
Plantel Naucalpan

Sigue la transmisión por:
LIVE @Pulso CCH-N
 PulsoTV

Alumnos:



Talleres en la Mediateca 2021

La Mediateca es un espacio en el que además de fomentar el aprendizaje autónomo de lenguas extranjeras, te ofrecemos talleres con duración de una hora. Te invitamos a participar en algún club de conversación, a aprender sobre gramática del **idioma inglés**, y a conocer más sobre la cultura de países anglófonos. **Si te interesa alguna temática, no dudes en inscribirte.** Puedes inscribirte a cualquiera de ellos, tú decides qué día quieres asistir a alguno de estos.

Hello!



Para inscribirte realiza lo siguiente:



1 Dirígete a la página:
www.mediateca.we.bs

2 Encuentra el apartado "Inscripción a talleres"

3 Ingresa tu número de cuenta

4 Selecciona el taller que te interesa

5 Espera un correo de confirmación con la liga correspondiente.

6 Asiste a tu taller virtual correspondiente.

Calendario de septiembre:

Nombre del taller	Día	Horario	Dirigido a
<i>Conversation club</i>	Miércoles 1	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Comparisons through music lyrics</i>	Viernes 3	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>A taste around the world (New Zealand)</i>	Lunes 6	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>The subject</i>	Martes 7	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 8	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>Have fun with verb to be</i>	Viernes 10	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>13 A taste around the world (The US)</i>	Lunes 13	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>My personal information</i>	Martes 14	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Touristic places</i>	Viernes 17	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>A taste around the world (Canada)</i>	Lunes 20	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>One, two, three... A, B, C</i>	Martes 21	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 22	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>Some wh- words</i>	Viernes 24	13:00 a 14:00 h.	1er semestre
<i>A taste around the world (Australia)</i>	Lunes 27	15:00 a 16:00 h.	1er y 3er semestre
<i>Verbs to learn in past</i>	Martes 28	13:00 a 14:00 h.	3er semestre
<i>Conversation club</i>	Miércoles 29	13:00 a 14:00 h.	3er semestre

mediatecacchn@gmail.com

@Mediateca CCH Naucalpan

@Mediateca Naucalpan

Atentamente:
Coordinación de Mediateca
Noviembre 2021



Convocatoria



La Jefatura de Laboratorios CREA, del SILADIN, con el propósito de promover la búsqueda de información, la creatividad y originalidad, el desarrollo de guiones y habilidades relacionadas con la elaboración de videos en los alumnos del CCH Naucalpan, asimismo como de expresar a partir de este recurso su iniciativa para aprender diversos temas científicos, convoca al:

1er Concurso de Video El Top Ten de la Ciencia



Consulta las bases en:

 SiladinCCHN/

Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN
Jefatura de Laboratorios CREA
septiembre 2021



PROGRAMA MULTIDISCIPLINARIO
DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE
PROMOCIÓN 2020-2021

Sesión 6

¿De qué hablamos cuando
hablamos de interdisciplina?

Presenta:

Haydeé García Bravo

Modera:

Jessica Díaz Lara



<https://cuaed-unam.zoom.us/j/4615998618>
ID de reunión: 4615998618

Jueves
9 de septiembre, 2021 **13:00 h.**

Informes:

Jefatura de Sección de Área de Talleres
de Lenguaje y Comunicación

elizabeth.hernandez@cch.unam.mx

Invitación:



Conéctate a la:

Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N

• 6, 7, 8 y 9 de septiembre de 2021

• En línea a través de:

@Pulso CCHN @Pulso CCHN

Convocatoria:

Con el fin de fomentar el acercamiento intercultural, así como al aprendizaje autónomo de otros idiomas, la **Mediateca del CCH Naucalpan** extiende una **invitación a los alumnos que se encuentran estudiando una lengua extranjera, y a docentes o investigadores** de áreas afines a la **Primera Jornada de Lenguas Extranjeras** que se llevará a cabo los días **6, 7, 8 y 9 de septiembre de 2021** en una modalidad en línea.

¡No te pierdas las ponencias, conversatorios, conferencias y talleres que ofreceremos!

Primera Jornada de Lenguas Extranjeras CCH-N 2021

Atentamente:
Departamento de Mediateca
Agosto 2021



Concurso:



¿Te gusta leer, y estás interesado en practicar un idioma en otras lenguas?



Nick Van Loy, originario de Bélgica, y autor de los libros *Ruby Tuesday*, e *Insomnia*; **regalará 5 copias** de su más reciente libro "*One last summer*", una historia sobre amistad, el significado de la vida, y la búsqueda de identidad. No te pierdas esta aventura a través de un "roadtrip" por Estados Unidos. **Además, regalaremos 5 libros en inglés y francés. Si te interesa participar, tienes que hacer lo siguiente:**



1. Sigue a **@nick_vl_87** en Instagram



2. Busca la publicación del concurso y da clic en like



3. Etiqueta a 2 personas que podrían estar interesadas en ganar uno de los libros



4. Crea una historia en Instagram en la que expliques brevemente en inglés o francés cómo sería tu "*Road trip*" ideal. Las 10 historias más creativas y escritas correctamente serán ganadoras. No olvides etiquetar a **@nick_vl_87**. El día 9 de septiembre se anunciarán los ganadores en la clausura de la **Primera Jornada de Lenguas extranjeras**



mediatecacchn@gmail.com



@Mediateca CCH Naucalpan



@Mediateca Naucalpan

Atentamente,
Departamento de Mediateca
Agosto 2021





Curso Especial para alumnos: Fisiología y Anatomía Humana, integración de Bioquímica, Fisiología y Metabolismo celular



Alumnos que tienen la intención de estudiar las carreras de Ciencias Experimentales, Medicina, Odontología, Psicología, Nutrición, Biología, Biomédicas, Genómicas, QFB, Bioquímica Biomédica, Ingeniería Biomédica y áreas afines.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Miércoles de 12:30 a 14:30 h.
Duración 20 horas.
Durante el semestre 2022-1.

Inicia: Miércoles 1 de septiembre

Informes

Impartidor: Téc. Acad. de Biol. José Lizarde Sandoval.

Correo electrónico: lizard_san@hotmail.com - **Teléfono:** 5516998273.
Laboratorio de Biología, 1er Piso. CREA, SILADIN.

Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN
Laboratorio de Biología, CREA
Agosto 2021



Convocatoria



PROGÉNERO

Programa de Género, Equidad, Diversidad e Inclusión

Curso-Taller: Aquí entre vatos, ¿qué onda con la(s) masculinidad(es)?



La Secretaría de Atención a la Comunidad, La Comisión Interna de Igualdad de Género (CInIG) y PROGÉNERO, invitan a los estudiantes del CCH Naucalpan a participar en este curso-taller, cuyo objetivo es promover y fortalecer las habilidades de los estudiantes del plantel, mediante diferentes actividades que les permitan reflexionar de manera teórico-vivencial y con elementos prácticos, acerca de la construcción de las identidades masculinas y algunas estrategias de intervención para hombres.

Impartidores: Pollitxs en fuga¹.

1.- Un grupo de personas diversas que trabajan y están comprometidas con la igualdad de género y la erradicación de la violencia.

Calendario:

El curso se realizará en septiembre de 2021 y constará de dos sesiones, cada una con dos fechas y cuatro horarios a elegir:

Primera sesión		Segunda sesión	
Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30
09:00-11:00	09:00-11:00	09:00-11:00	09:00-11:00
11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00
14:00-16:00	14:00-16:00	14:00-16:00	14:00-16:00
17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00



Bases

- Podrán participar los alumnos del plantel de los diferentes semestres.
- **La fecha límite de inscripción es el jueves 23 de septiembre, a las 20:00 h.**
- La inscripción se realizará a través del siguiente formulario:
<https://forms.gle/rEeFRYb5piSwuzhu6>
- Al participar en el curso taller se entregará constancia.

Informes:



Progénero CCH Naucalpan
progenero.cchnaucalpan@gmail.com

Atentamente:
Secretaría de Atención a la Comunidad y PROGÉNERO
agosto de 2021



Alumnos en general



Los Clubes de Matemáticas de Azcapotzalco y Naucalpan te invitan a participar en el

XXXIV Concurso local de matemáticas

Sábado 11
de septiembre 2021

de 10:00 a
14:30 hrs.



Sede: Plataforma de **Microsoft Teams**
Únete de la siguiente forma:

1



2



3

Escribe el código:
Letra "o" minúscula, letra "o" minúscula, número ocho, letra "t", letra "u", letra "y", número cero.

La invitación es abierta a todos los alumnos de Colegio de Ciencias y Humanidades

Atentamente:
Jefatura de Sección del Área de Matemáticas
Septiembre 2021



Invitación



INTÉGRATE AL EQUIPO DE

VOLEI BOL

Inscríbete a las sesiones
virtuales del equipo de Voleibol
del CCH Naucalpan.

**LUNES Y
MIÉRCOLES
DE 1 A 2 PM
VARONIL
Y FEMENIL**

Profr. Daniel Lima

INSCRIPCIONES:
daniel.lima@cch.unam.mx

INICIAMOS: Septiembre 1



Atentamente:
Secretaría de Servicios Estudiantiles
septiembre 2021





CIENCIA A DISTANCIA SEPTIEMBRE

Ciencia a Distancia es un programa semestral de actividades de divulgación de la ciencia para estudiantes, las cuales se transmiten directamente a las escuelas por medio de videoconferencias.

GEODESIA Y SUS APLICACIONES EN LAS CIENCIAS DE LA TIERRA

Imparte: Sara Franco Sánchez
Instituto de Geofísica de la UNAM
Miércoles 8 de septiembre, 12 horas

OBESIDAD. EL PAPEL DEL BALANCE CALÓRICO Y HORMONAL EN LA EPIDEMIA DEL SOBREPESO

Imparte: Francisco Salvador Camacho Velasco
Universidad de Heidelberg
Jueves 9 de septiembre, 12 horas

LA ASTROBIOLOGÍA Y EL PROGRAMA DE JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN: UNA EXPERIENCIA PERSONAL

Imparte: Paola Sevilla Molina
Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM
Miércoles 22 de septiembre, 17 horas

TRANSMISIÓN EN VIVO

<https://www.youtube.com/cienciadistancia>



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoa" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
- Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularlo o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
- No olvides que la fecha límite es irrevocable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de**

calificaciones.

SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoa y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P. en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoa" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584
Correo electrónico
fundacion@apoyalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico
Correo electrónico
dgoae.sistemas@unam.mx



La Red Nacional de Educación Media Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades,

**SE
EXTIENDE
el plazo para
la recepción de
ponencias hasta el
12 de septiembre
de 2021**

Convocan al



XXI
Coloquio Nacional
de **Formación
DOCENTE**
— de educación —
MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021

(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.
2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.
3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:

- a) Ponencias
 - b) Reportes de investigación
 - c) Materiales educativos
4. Requisitos de presentación de los trabajos:
 - a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
 - b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
 - c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
 - d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
 - e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.
 5. Recepción y evaluación de los trabajos:
 - a) Los participantes deberán registrarse en la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
 - b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> y del correo electrónico que registraron los participantes.
 - c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
 - d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea
 6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.
 7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.
 8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.



Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.