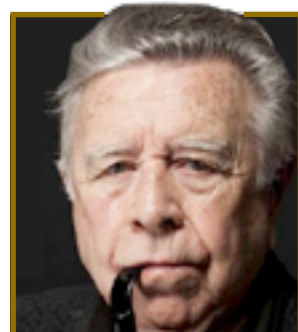


Método Científico Aplicado a la Investigación sobre la Enfermedad de COVID-19

8-9



Museo Celular: Manuel Felguérez

24-26



PulsO

Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 242, 8 de junio de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Publicación digital de *ConsCiencia*, la revista del Siladin

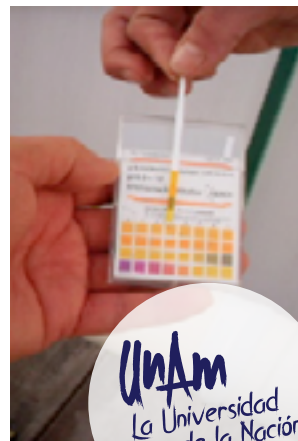
CONSCIENCIA REVISTA DEL SILADIN
 Revista semestral
 Número 6
 Octubre 2019
www.cch-naucalpan.unam.mx

Efecto de la ausencia del $\text{Ca}(\text{NO}_2)$ en lechuga
 (Lactuca sativa variedad Butter Crunch) en un sistema hidropónico NFT

Extracción del ADN (ácido desoxirribonucleico) de frutos de kiwi y fresa, realizada en los laboratorios curriculares del Plantel.

Proyector de gota: un ejemplo de investigación teórico experimental

ARRIAGA FRANCO / GUADALUPE MENDIOLA RUIZ / ENRIQUE ZAMORA ARANGO / JOO LOZANO VALENCIA / JOSÉ LEZARDE SANDOVAL

6-7

Imágenes: Susana Rodríguez





DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario General

Lic. Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Mtra. Rebeca Rosado Rostro
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Damián Feltrín Rodríguez
Secretario de Atención a la Comunidad

Ing. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. Diana Contreras Domínguez
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

EDITORIAL

A l cumplirse 84 días de la suspensión de actividades presenciales en el CCH Naucalpan por la emergencia sanitaria, las vivencias se trasladaron al hogar de cada docente, alumno, personal administrativo e integrante de la base trabajadora. El protocolo para no suspender y mantener las actividades sustantivas del Plantel se estableció a distancia; dicho protocolo educativo-administrativo lo creó la propia comunidad, sobre la marcha. Incluso, y en lo más reciente, los Cursos Locales Interanuales para Profesores 2020-2 y la Escuela de Verano 2020-2 serán en línea, y las inscripciones están abiertas.

El distanciamiento social continúa y el regreso “paulatino” y “moderado” a las instalaciones del Colegio sólo las autoridades federal, local y universitaria habrán de marcarlas. Corresponde a cada uno mantenerse en casa, e informarse por los medios oficiales. La recomendación es no bajar la guardia, y continuar con las medidas de cuidado personal y grupal.

Permanece comunicado a través de la página oficial del Plantel, de la APP Pulso y de los medios sociodigitales Facebook y Twitter. Con la ayuda de todos, esto también pasará. ☺



Fotografía: Archivo del Departamento de Comunicación del CCH-N



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Ramón Rodríguez Jiménez: “Vivo comprometido con la docencia”

Ana Lydia Valdés

En esta ocasión ocupa nuestra columna un docente que llegó al CCH Naucalpan hace cuatro décadas y, desde entonces, ha convencido a cientos de alumnos de que las Matemáticas no son difíciles. “¿Mi secreto? Les cambio el discurso de lo que debe ser un profesor”, relató en entrevista telefónica.

Ramón Rodríguez Jiménez es Profesor de Carrera de Tiempo Completo, Titular C, de materias como: Matemáticas I a IV, Taller de Cómputo, Estadística, Cálculo y Cibernética y Computación, entre otras.

Después de 40 años, dijo, “me siento satisfecho de ser docente. Mi principio es que el alumno no se vaya de mi clase, por ello propicio un ambiente ameno y participativo”. Gracias a su didáctica, una de las materias que más dolores de cabeza causan a los cecehacheros, Matemáticas, no ha sido tan difícil, pues se enseña con las herramientas adecuadas. “En mi caso, utilizo secuencias didácticas, juegos de memoria, pero, sobre todo, les pongo retos y así los meto al ambiente”.

Todos pueden

El docente recordó que las generaciones pasadas de quinto y sexto disfrutaban más la clase de Cálculo. Los que entraban, expuso, era porque realmente les gustaban las matemáticas; hoy, en cambio, se inscriben por moda y traen conocimientos rezagados. Para Rodríguez Jiménez, la solución es meter nuevas herramientas para que todos entiendan la materia. “Los que me siguen el ritmo salen complacidos por los conocimientos adquiridos; se aprecia en su actitud que les gustó mi clase”.

Una de las estrategias es poner juegos al azar y elegir a los alumnos por número aleatorio; con ello se logra que participen por voluntad propia.

“He visto a mis exalumnos cuando regresan a CCH Naucalpan por un trámite. Me han dicho que les sirvió lo que aprendieron en mi clase: ‘Usted tenía razón maestro, sí podía con las matemáticas’, y eso, me deja mucha satisfacción”.



Fotografías: álbum del maestro Ramón Rodríguez



Nadie tiene la culpa de la pandemia

En tiempos de pandemia todos estamos sacados de onda. Ha sido pesado, pero tratamos de ser flexibles pues nadie tiene la culpa. “Bajemos la rigidez y ofrezcamos tranquilidad para que los alumnos participen”, dijo Rodríguez Jiménez en una invitación abierta a sus colegas.

Por lo pronto, dijo, siguen trabajando en el Diplomado para Profesores de Matemáticas que abrió en 2009. “Sabemos que hay profesores a quienes se les dificulta dar clase en línea y lo entendemos y los apoyamos. Comunicarse en línea para mí, fue algo nuevo, pero es cuestión de actitud”.

Por mi forma de ser, dijo, puedo saber si un alumno tiene problemas de aprendizaje; por eso a todos los invita a pasar al pizarrón y los apoya, “pero si alguien se siente presionado le ofrezco una disculpa. Así sucedió un día con un chico que me reclamó por pasarlo al frente. No lo tomes como presión, sólo te quería ayudar, le dije”. Tiempo después, se lo agradeció.

¿Jubilación en puerta?

“Sí, la verdad sí me gustaría, pero si yo veo que mis alumnos me reciben continuaré dando clase y sólo me iré si la salud apremia. Mientras tanto, seguiré transmitiendo mis conocimientos a los alumnos y docentes del Colegio”.

Ramón Rodríguez Jiménez fue coordinador del Área de Matemáticas en el periodo 1989-1990. Ha impartido conferencias en distintas sedes educativas y ha sido coautor de los libros *Estadística y probabilidad I y II* (2005 - 2006).

En 2005, recibió la medalla Alfonso Caso por haber sido el mejor alumno del Posgrado en Matemáticas, entre otras.

“Agradezco a la Universidad por el trabajo y la Maestría, pero sobre todo por los amigos que he tenido a lo largo de mi estancia en CCH”, finalizó el docente, considerado entre los más queridos del Colegio. ☺

Temporadas de lluvias y ciclones 2020

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

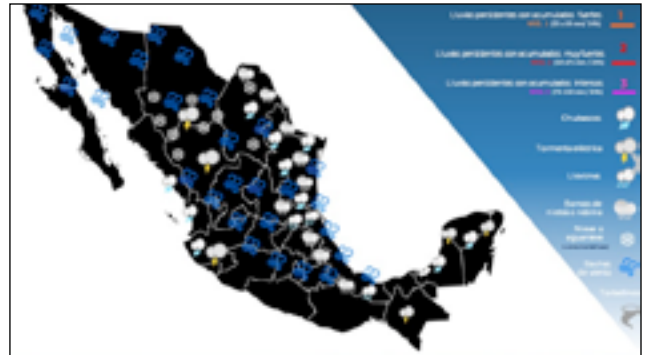
La Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) y Protección Civil, informaron que este año 2020 se prevé que la temporada de lluvias y ciclones tropicales sea más activa que en otros años, dados los estudios y análisis de este año de las condiciones oceánicas y atmosféricas del país.

La temporada inició formalmente el 15 de mayo para finalizar entre octubre y noviembre. Se pronostican cerca de 30 a 37 sistemas con nombre, de los cuales de 15 a 18 entrarán por el océano Pacífico y de 15 a 19 entrarán por el océano Atlántico; aunque ya hubo una depresión tropical entre el 25 y 26 de abril.¹

Con respecto a dichos fenómenos naturales que entrarán por el océano Pacífico, de siete a ocho serán tormentas tropicales; de cuatro a cinco serán huracanes de categoría 1 o 2, y de cuatro a cinco serán huracanes de categoría 3, 4 y 5. En tanto, por el océano Atlántico se esperan de ocho a 10 tormentas tropicales; de cuatro a cinco huracanes de categoría 1 o 2, y de tres a cuatro huracanes de categoría 3, 4 y 5.

Por otro lado, CONAGUA destacó la implementación de ambulatorios y visualizadores meteorológicos en los 480 hospitales COVID-19 del país para proporcionar información actualizada del tiempo atmosférico. ²

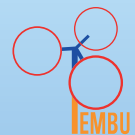
1 Tomado de <https://smn.conagua.gob.mx/es/ciclones-tropicales/pronostico-ciclones-tropicales-2020>



Imágenes: de Internet

Pronóstico del Tiempo Atmosférico

Naucalpan de Juárez, México, del 8 al 12 de junio de 2020



Día	Pronóstico	Viento	Humedad	Probabilidad de precipitación	Índice U.V.
Lunes 8	Sol/nublado/chubascos Máx.: 26° Mín.:13°	17 km/h O	57%	60%	10 (Muy alto)
Martes 9	Sol/nublado/chubascos Max.: 28° Mín.:14°	14 km/h SE	57%	60%	10 (Muy alto)
Miércoles 10	Sol/nublado/chubascos Máx.:27° Mín.: 12°	13 km/h NE	56%	60%	10 (Muy alto)
Jueves 11	Sol/nublado/chubascos Máx.:26° Mín.: 11°	11 km/h NE	56%	60%	10 (Muy alto)
Viernes 12	Sol/nublado/chubascos Máx.:25° Mín.: 11°	15 km/h NE	54%	60%	10 (Muy alto)

M. en C. Isabel Enríquez B.

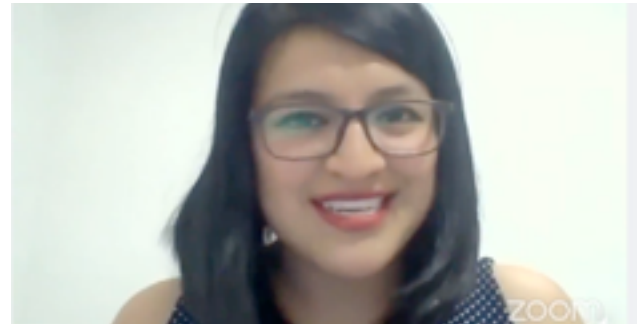
Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: www.aspasia.igeofcu.unam.mx y www.smn.cna.gob.mx

Lo femenino y lo masculino en las Matemáticas



Susana Rodríguez Aguilar



En la tercera transmisión en vivo del “Ciclo de Conferencias: Las Matemáticas en tiempos de Coronavirus”, el pasado 4 de junio, el profesor Josué David Sánchez Hernández invitó al biólogo y enfermero Javier Pantoja Pantoja, así como a la psicóloga Berenice Ojeda Coronel a conversar por videoconferencia sobre *La lógica, el género y la conducta sexual*.

La charla organizada por la Secretaría de Servicios Estudiantiles del Plantel, en particular por el maestro Miguel Zamora Calderilla, reunió a los jóvenes profesionistas para que, desde el campo de estudio de cada uno de ellos, participaran en este ejercicio a distancia. “Un encuentro realmente enriquecedor para todos”. El reto en particular fue establecer que las Matemáticas pueden abordar las limitantes de género y del comportamiento sexual.

Durante la conversación de dos horas, se sugirió a los asistentes cibernéticos, libros como el de *Somos lo que somos* de Eduardo Punsent, *Sexualidad humana* de Arcelia de la Roz y *La odisea de la humanidad* de Robin Dunbar; así como el documental de Harald Eia, *La paradoja de la igualdad de género*, en el que el tema central son los estereotipos de género, y donde se establece que algunos de los países donde se ha pretendido instaurar “la igualdad de género, lo único que han propiciado es profundizar aún más esa brecha”.

La argumentación principal del encuentro, vía Zoom, la estableció el profesor David Sánchez, al explicar la propuesta del psiquiatra y psicoanalista francés Jacques Marie Emilie Lacan -quien realizó aportes teóricos al psicoanálisis, tras incluir en éste elementos de las Matemáticas, la Lingüística, la Filosofía y el Estructuralismo, entre otras disciplinas- respecto a que “el lenguaje de las Matemáticas ha logrado escribir a los hombres y a las mujeres. De ahí, que corresponderá a la Biología, a la psicología y a las neurociencias explicar ese equivalente, el del género”.

Sánchez utilizó el término de Lacan, sexuación, para explicar la operación lógica que describe a un hombre o a una mujer frente al goce, mismo que no es lo mismo que el placer. “El placer es consciente y el goce es inconsciente. El cuerpo y el pensamiento se relacionan; y el misterio del ser hablante, dice Lacan, es el goce. Hay goce porque hay lenguaje” y ahondó en el uso de las fórmulas de la sexuación para explicar la disimetría y la complementariedad.

El docente Javier Pantoja comentó que la Biología, como ciencia pura, establece evidencias sobre los cromosomas femenino y masculino; de ahí que sea la Genética “la que determina ser hombre o mujer”. Y aclaró, que “como organismos biológicos hay cosas que sí nos determinan, pero somos diferentes. En la Biología sólo tenemos a los machos y a las hembras, y, corresponde a las Ciencias Sociales abordar las variantes en el discurso de lo colectivo”.

Ante la argumentación, en la cual coincidieron los tres, referente a que las Ciencias no hacen juicios de valor, que lo biológico y lo social están siempre presentes en la identidad y en el comportamiento personal, y que estos no pueden separarse, la psicóloga Berenice Ojeda comentó que en el dilema entre género y sexo no puede prescindirse de los elementos culturales; de ahí que en el enfoque psicológico las pautas, los comportamientos y las etapas de la vida definen tanto a hombres como a mujeres. “Aunque la familia, el círculo donde crecemos y la educación pueden provocar cambios y evolución de las ideas, mismas que modifican el funcionamiento de los cerebros del hombre y de la mujer, el elemento sociocultural nos forma en la parte del género”.

Una de las conclusiones establecidas, durante el diálogo vía web, fue la necesidad de discutir, debatir y criticar, entre las disciplinas, para mejorar la calidad de vida y buscar una visión integradora que lleve a la tolerancia; lo cual, sólo podrá alcanzarse a través del autoconocimiento, así como “despejando mitos e ideas irracionales” sobre el género y el comportamiento sexual. ☺

Imágenes: Susana Rodríguez, del Facebook de Pulso CCH Naucalpan



ConsCiencia, la revista del Siladin Naucalpan ya circula en formato digital

Susana Rodríguez Aguilar



El número 6 de *ConsCiencia, Revista del Siladin*, puede ser descargado o leído directamente desde la página oficial del Plantel Naucalpan. Muy significativo es que la hechura de este ejemplar haya sido terminada en este tiempo de contingencia sanitaria. Y, sobre lo que representa esta labor editorial a contracorriente, la directora de *ConsCiencia*, la Bióloga Guadalupe Mendiola, comentó vía telefónica su satisfacción y la de todo el equipo para que la revista del Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (Siladin) sólo tenga como pendiente, para las próximas semanas, su presentación en línea; una forma también distinta de romper con la tradición presencial.

La videoconferencia será anunciada con tiempo y también se resolverá el proceso de impresión, debido a que en este momento sigue la suspensión temporal de las actividades presenciales en el Colegio, por la pandemia que se vive a nivel nacional. Los ejemplares se entregarán, en su momento, a los autores participantes en este número, de 61 páginas, fechado con el mes de octubre de 2019.

La revista semestral en este número incluye cuatro investigaciones biológicas, una física y una química; y da cuenta, por mencionar sólo tres de sus temas, del *Efecto de la ausencia del Ca(NO)₂ en la lechuga (Lactuca sativa variedad Butter Crunch) en un sistema hidropónico NFT*; de la *Extracción del ADN (ácido desosirribonucleico) de frutos de kiwi y fresa, realizado en los laboratorios curriculares del Plantel*; así como del *Proyecto de gota: un ejemplo de investigación teórico experimental*.

En *ConsCiencia* se publican, número a número, los trabajos de investigación que se realizan en Siladin, durante el ciclo escolar, y en esta ocasión colaboraron los profesores Enrique Zamora Arango, Silvia Elena Arriaga Franco, Limhi Eduardo Lozano Valencia, José Lizardé Sandoval y la propia Guadalupe Mendiola Ruiz, quien comentó que por las características del proyecto editorial, éste pasa por revisión técnica y del Comité Editorial, así como por la revisión de los propios editores participantes; tarea a la cual se agregan la corrección de estilo y el proceso de diseño.

En este último elemento, la bióloga Mendiola estableció, como una gran ventaja, el contar con el trabajo creativo de la maestra Reyna Valencia, quien



Bióloga Guadalupe Mendiola



“ha dado una buena interpretación de los artículos y ha buscado, siempre, proponer imágenes; y, aunque cada artículo ya cuenta con sus propias fotografías, las propuestas de nuestra diseñadora estrella le dan un marco distinto que hace representativo y único cada número que pasa por sus manos”.

En la presentación en línea, y en puerta, se pretende invitar a los autores del número seis, a la comunidad del Plantel e incluso a los alumnos, como se hacía en la Sala de Consejo de la Dirección del CCH, pero ahora será de forma remota.

Por lo pronto, la difusión del ejemplar ya inició, porque los participantes “ya estaban impacientes de no verse, pero ahorita Naucalpan está al corriente con este número”, comentó la profesora Mendiola, feliz por la labor realizada.

A lo anterior habría que agregar que el contenido de este número, como de los cinco anteriores, puede servir para las actividades que se llevan a cabo en el aula y/o en el laboratorio. “El contenido de estos ejemplares puede leerse de forma previa a un tema que el docente aborde con los alumnos, y relacionarlo para una mejor comprensión del mismo con la práctica o la explicación. Además, se debe considerar y valorar el hecho de que en esta revista participan jóvenes, ya que su lenguaje es sencillo, es a nivel bachillerato, y eso permite una mejor comprensión de los temas”, concluyó la Bióloga Guadalupe Mendiola. ☺



Imagen 2. Medios de cultivo de las moscas de la frutas.



Imágenes: Susana Rodríguez y del Archivo del Departamento de Comunicación del CCH-N

Método Científico Aplicado a la Investigación sobre la Enfermedad de COVID-19

Ana Lydia Valdés

El Taller de Formación en la Metodología de la Investigación Científica del CCH Naucalpan, a cargo del maestro Ángel Carballo Hernández, tuvo como invitado de honor, al Doctor Israel Pichardo Casas, exalumno de CCH Naucalpan, generación 1996, y quien actualmente se desempeña como investigador en los Estados Unidos.

“Trabajo en el laboratorio del Doctor David Sinclair, profesor de Genética de la Universidad de Harvard, donde me dedico a identificar genes que ayuden a tratar el envejecimiento”, comentó el también egresado de la licenciatura en Investigación Biomédica Básica, en la UNAM.

En conferencia virtual desde Boston, Massachusetts, Pichardo Casas se dirigió a los jóvenes que disfrutaban las ciencias y destacó la importancia de la formación en la investigación científica.

En su charla denominada *Método Científico Aplicado a la Investigación sobre la Enfermedad de COVID19*, Pichardo detalló el origen del coronavirus tipo 2 del síndrome respiratorio agudo grave o SARS-CoV-2. Con gráficas sencillas explicó el ciclo de vida de este parásito molecular, su estructura, mutaciones, causas de letalidad



Maestro Ángel Carballo



y detalló la viabilidad viral en aerosoles y otras superficies. También explicó la estructura de un artículo científico y recomendó lecturas a los futuros investigadores.

“Me siento orgulloso de volver a CCH Naucalpan como ponente”, comentó Pichardo Casas, actual estudiante de postdoctorado de la Escuela de Medicina de Harvard.

La pandemia en México

Para el investigador, la pandemia ha sido una etapa de mucho aprendizaje en favor de la salud pública; “es una carga para el sistema tributario, pero hay que trabajar en esto”.

Cuando apareció el Covid19, dijo Pichardo Casas, le interesó cómo se fue propagando el virus, hasta llegar a más de siete millones en el mundo. “En México hay preocupación y miedo por saber cuándo te vas a contaminar”, dijo el exalumno. Explicó que en la calle el virus no resiste mucho, en el cuerpo sí; se replica muy rápido y provoca un alto grado de inflamación, por lo que resulta muy peligroso, en particular para quienes padecen diabetes; por ello es muy importante que a los asintomáticos se les aplique la prueba, ya que sin este muestreo será difícil calcular la dinámica de la enfermedad.

Agregó que el virus se adapta a las circunstancias, pero se comporta diferente dentro del cuerpo humano que fuera de él, pues adentro aguanta más tiempo y fuera se degrada más rápido; lo bueno es que el alcohol y los detergentes lo matan.

“En altas temperaturas, el virus vive menos tiempo, pero si no hay resguardo la infección se propaga más rápido”, sentenció el ponente.

El Modelo Científico va dando escenarios

“La Ciencia es consistente, cuantificable y comprobable”, asintió Pichardo Casas. Según él, si el modelo propuesto no se puede reproducir, no sirve, de ahí la importancia de las pruebas serológicas. Estas pruebas consisten en el análisis de sangre para detectar la presencia de anticuerpos contra un microorganismo; permiten determinar si una persona ha estado expuesta a un microorganismo particular.

En este sentido, expuso la importancia que tiene guardar metro y medio de distancia entre una persona y otra: “no es al azar, está basado en datos”, pues “un estornudo puede contaminar las

superficies cercanas entre tres y diez metros, aunque la estabilidad del virus cambiará según el material”. Por ejemplo, en el plástico el virus es más estable: a las 48 horas se siguen viendo partículas; en tanto que en cobre, cartón o acero dura mucho menos. En este sentido recomendó limpiar los guantes de plástico.

La vacuna contra el coronavirus, dijo, está en proceso y es previsible que esté lista para octubre, pero estará disponible para México hasta el próximo año.

La ciencia y los jóvenes

Respecto a las oportunidades para futuros científicos, Pichardo Casas señaló que hay mucho futuro: “Una ventaja de los científicos jóvenes es que están más abiertos a procesos nuevos. Con la edad, el cerebro tiende a ser más resistente a los cambios”, dijo, de ahí la necesidad de que cada día lleguen investigadores jóvenes, pues “son ellos los que establecen cambios a la hora de ver un fenómeno”. Ahora, incluso es factible llevar a cabo investigaciones sin hipótesis.

En este marco destacó la importancia de que un científico sepa comunicar: “Si no puede comunicar lo que sabe, ya perdió su valor”, pero, sobre todo, un científico necesita tener una personalidad resiliente, es decir, que tenga la capacidad para afrontar la adversidad.

¿Qué busca la Universidad de Harvard en un estudiante?

Pichardo Casas está convencido que las oportunidades para cecehacheros estudiosos están en todo el mundo.

“En Harvard escogen estudiantes que han sido muy participativos, que tienen disciplina para el trabajo y son estudiantes comprometidos”.

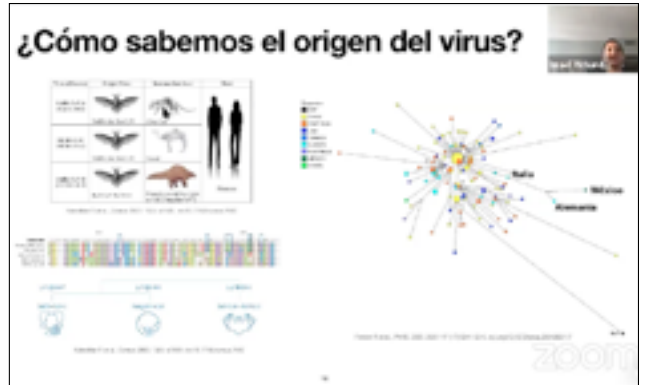
Así mismo, buscan personas que puedan trabajar en equipo y tengan facilidad para comunicarse con la gente. “Aquí la competitividad es muy marcada y los estudiantes se llenan de actividades dentro y fuera de la escuela”.

Otros puntos que debe reunir un candidato son:

Manejo del tiempo, puntualidad, responsabilidad, emoción por aprender y saber con certeza lo que te gusta.

Regreso a clases

A pregunta expresa sobre si debemos regresar a clases en el corto plazo, el investigador recomendó lo siguiente:



- El regreso a las actividades escolares debe ser en horario escalonado.
- Se requiere combinar clases presenciales con clases en línea para que los chicos no se expongan.
- El arreglo de horarios debe verse como elemental debido a la densidad de población estudiantil.
- Se recomienda contar con un sistema de monitoreo de síntomas.
- Se recomienda el uso de cubrebocas y mascarilla, ya que uno de cada cinco pacientes es asintomático.
- Lavarse las manos de forma constante.

Pichardo Casas terminó su charla con algunas reflexiones:

- Es bueno estudiar, pero es mejor aplicar lo que uno sabe.
- El método científico es una estructura lógica que permite responder preguntas con base en mediciones consistentes y lógicas.
- Permite tomar decisiones informadas.
- El trabajo científico es tardado y requiere mucha dedicación y consistencia, pero es la herencia más importante a la cultura y a la humanidad.

“Gracias por permitirme regresar a casa, aunque sea desde acá”, finalizó el exalumno, quien estudiará un segundo doctorado. ☺

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

HARVARD UNIVERSITY

"Método Científico Aplicado a la Investigación sobre la Enfermedad de COVID-19"

Israel Pichardo-Casas
Egresado del CCH Plantel Naucalpan
Posdoctorado en el Departamento de Genética de la Escuela de Medicina de Harvard
Bioscience Institute Paul F. Glenn Labs
for the Biology of Aging

Lunes 1 de junio, 9:00 am

Facebook: Pulso CCH Naucalpan

Si te perdiste la conferencia, la presentación se encuentra completa en el primer QR

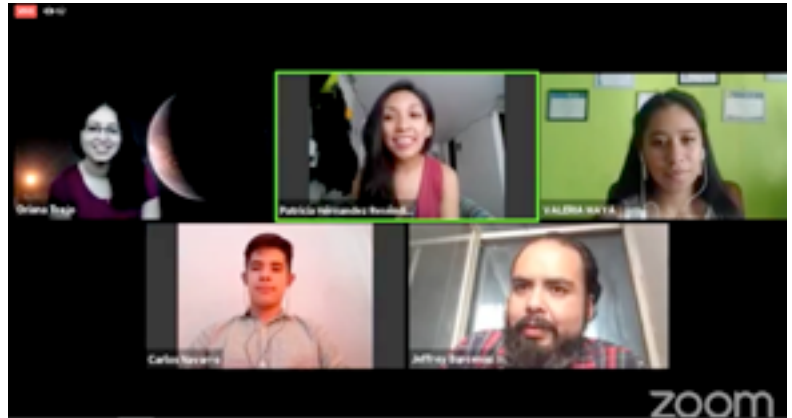
La transmisión está en el Facebook de *Pulso CCH Naucalpan*; encuéntrala en el segundo QR

Imágenes: Miguel Ángel Muñoz, del Facebook de *Pulso CCH Naucalpan*

Exoplanetas, reptiles y pájaros en #LaCienciaEnCasa



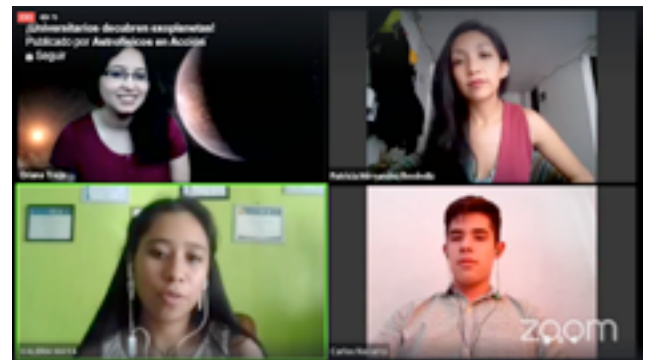
Susana Rodríguez Aguilar



La primera semana de junio inició con “Lunes de Proyecciones con Ciencia SILADIN”, que recomendó la película biográfica *El hombre que conocía el infinito*, producida por Edward R. Pressman, del Reino Unido, misma que, si se la perdieron, pueden verla en YouTube, sitio donde también pueden encontrar la “Cápsula Histórica”, que realiza cada lunes la profesora Marcela Rojas, coordinadora del programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (JHIHyCS), y quien en esta ocasión dio cuenta de *La leyenda de la Llorona*.

La Infografía Científica SILADIN incluyó como tema central el *Virus*, que según la información proporcionada a la vista de la imagen, es un “agente infeccioso de estructura sencilla que está formado principalmente por un ácido nucleico (ADN o ARN) y una envoltura proteica que lo protege”. Los virus son pequeños y se les identifica como “un organismo microscópico acelular, es decir, que no es una célula”.

A las notas científicas nacionales e internacionales, que por redes sociales difunde Siladin, se sumaron las “Efemérides Científicas” y, también se dio cuenta del Proyecto Axolótl, ambas actividades por parte de la ingeniera Carmen Tenorio Chávez, secretaria técnica del Siladin. El cuidado y alimentación que se da a los Ajolotes en cautiverio fue el tema que también abordó el profesor Jorge Andrés González Torres, pero en su caso con los peces del acuario.

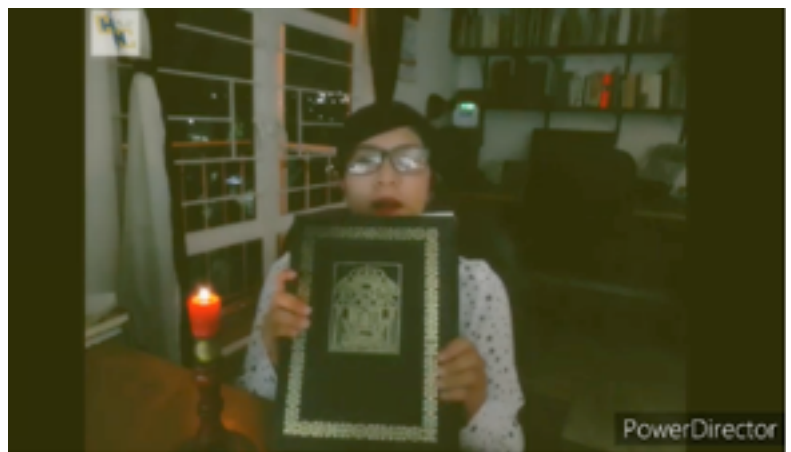


A las anteriores cápsulas se sumó “Pajareando Con Luis Opengo”, profesor que en esta ocasión comentó las Aves Gigantes, mientras que en la quinta cápsula de los miércoles de “Reptileando ando” de los profesores Rodrigo Dávila Govantes y Gabriela Govantes Morales, se abordó al *Eublepharis macularius*, conocido como gecko leopardo o falso gecko; especie originaria del medio oriente, misma que algunos quisieran como mascota pero que requiere de cuidados especiales.

En cuanto a la “Cápsula desde los laboratorios”, el profesor Gustavo A. Corona Santoyo, jefe de los Laboratorios Curriculares, comentó la *Hidrólisis del Agua o el uso del Aparato de Hoffman*, el cual permite desarrollar aprendizajes de Química y, con dicho procedimiento de descomposición, en el laboratorio se demuestra “que el agua es un compuesto”. Además, con este ejercicio se puede ahondar en el trabajo experimental, el planteamiento de hipótesis y en el manejo del equipo.

El viernes, la “Carpa de la Ciencia Siladin a distancia” presentó la cápsula *Imagen en movimiento*, por supuesto se refirió al cine, y la comentó Isaac Maldonado, estudiante de Artes Visuales de la FAD-UNAM. A lo anterior, Siladin dio cuenta, el 3 de junio, de la entrevista en vivo que les realizaron, integrantes del grupo Astrofísicos en Acción, a los estudiantes de cuarto semestre del CCH Naucalpan, José Carlos Navarro Mayén y Valeria Lizet Maya Vargas, ambos alumnos del “Taller de Óptica y Astronomía Javier Juárez Zúñiga” del Siladin, que imparte el profesor Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda, y quienes detectaron estrellas con exoplanetas durante este periodo de confinamiento. Hallazgo del cual *Pulso* fue el primer medio en dar cuenta, en su número 237.

La recomendación semanal, no varía: puedes acceder a las actividades del Siladin en Facebook, Twitter y/o por la APP Pulso del Plantel Naucalpan y, por supuesto, en el muro y la página de Facebook Siladin CCHN. ☺



Imágenes: Susana Rodríguez, del Facebook de *Pulso CCH Naucalpan*

Acércate a PIA, te echamos la mano

Ana Lydia Valdés



A lo largo de la cuarentena, que ya suma casi tres meses, el Programa Institucional de Asesorías (PIA) ha trabajado de manera permanente con estudiantes a distancia.

“Se han impartido un total de 178 asesorías de asignaturas como: Administración, Ciencias de la Salud, Estadística, Física, Historia, Matemáticas, Taller de lectura y redacción (TLRIID) y Química, como las más recurrentes”, señaló Miguel Zamora Calderilla, titular de este Programa.

En entrevista telefónica, el funcionario señaló que el objetivo del PIA es impulsar acciones que apoyen la calidad del aprendizaje. Cuenta con una plantilla de 73 asesores, de los cuales 20 son voluntarios y entre todos atienden las cuatro áreas.

Lo que sigue es apoyar a todos aquellos inscritos en el Programa Emergente de Recuperación de Ordinario (PERO), que han solicitado asesoría en línea en el Programa de Seguimiento Integral (PSI), ubicado en la página oficial del CCH Naucalpan.

Zamora Calderilla reconoció el esfuerzo de los asesores por apoyar a los alumnos a superar las dificultades que enfrentan en sus aprendizajes, que en tiempos de pandemia se complican aún más.

Aprendizaje y confianza

“Acudir a PIA me dejó bastante aprendizaje”, comentó la alumna Daniela González Espinoza, de sexto semestre, quien acudió al PIA el semestre pasado para solicitar asesoría de TLRIID IV, única materia que tenía en adeudo.

Daniela eligió a la maestra Jéssica Fernanda Díaz Lara como asesora y juntas trabajaron de manera presencial hasta que acreditó la materia. En este semestre, Daniela volvió al PIA para solicitar asesoría, ahora en Ciencias de la Salud II. Con la confianza lograda, volvió a contactar a Díaz Lara, quien la orientó sobre cómo elaborar un protocolo de investigación. En esta segunda consulta las asesorías fueron en línea y la comunicación fluyó a través de videollamadas.

“La maestra me ayudó a poder identificar fuentes confiables y además a utilizar el formato APA para citar de manera correcta; también me ayudó a organizar las ideas escritas”, comentó Daniela.

La asesoría con el maestro Miguel Zamora, dijo, me ayudaron a tener confianza en mí y con ello me di cuenta que sí se puede pasar las materias”, expuso la alumna, quien está convencida de egresar en tiempo y forma y no quedarse un cuarto año solamente por una materia.

“Todos mis asesores fueron accesibles y me apoyaron mucho, me dieron las herramientas para poder pasar mis materias y seguir estudiando por mi cuenta”, finalizó Daniela.

A cualquier hora

Pese a que PIA estableció horarios de atención en tiempos de cuarentena, los alumnos solicitan información a cualquier hora. En este sentido, para algunos docentes ha sido complicado dar asesoría en línea, sin embargo, ha sido un proceso de aprendizaje para todos.

“En cuarentena me han contactado seis alumnos en línea y les respondo con gusto. Solicitan guías, bibliografía o materiales específicos, pero a veces no saben cómo empezar”, relató el asesor Vladimir Campos Rodríguez en entrevista telefónica.

Con amplia experiencia desde 2012, Campos Rodríguez atiende asesorías de Biología en todos sus niveles y está convencido de la necesidad de crear confianza con los alumnos para que puedan salir adelante.

“Fui cecehachero, estudié en el plantel Azcapotzalco y las asesorías no eran algo firme, por eso decidí que un día haría las cosas diferentes”, expuso el asesor y aseguró que está dispuesto a atender a los alumnos a cualquier hora.

“La asesoría en línea pierde la atención personalizada; incluso es necesario el pizarrón para explicar ciertos conceptos, sin embargo, hemos salido adelante con apoyo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)”, dijo Campos Rodríguez.

“Hay que fomentar el sentimiento y la confianza para que se acerquen. Nosotros somos un recurso que los apoya y pueden salir adelante”, finalizó el docente.



Profesora Jéssica Díaz

Estar en PIA es un privilegio

La plantilla de asesores de PIA cuenta con especialistas para cubrir todas las materias que se imparten en el Colegio. “Tenemos gente muy preparada, algunos con más de 10 años de experiencia, pero, sobre todo, muy comprometida con los alumnos”, dijo Zamora Calderilla.

“Mi participación como asesor en PIA yo la definiría como un privilegio”, comentó David Sánchez Hernández, asesor de Matemáticas.

Concretamente, dijo, “ha sido como una suerte de omnipresencia que permite a los asesores estar en todas las clases de CCH al mismo tiempo. PIA es como el Aleph de Borges: ahí hay una tarea total donde nos encontramos con los múltiples estilos de enseñanza de nuestros compañeros del área de Matemáticas, pues, pese a lo que se piensa de ordinario, esta disciplina no posee un discurso neutro: es una literatura menor”.

“Todos los maestros de reciente ingreso deberíamos pasar por PIA”, asentó el entrevistado. PIA, agregó, “es como un coliseo en el que estamos simultáneamente de cara a varias asignaturas, de cara a los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos, a la faceta interrogativa con que cada alumno se presenta a solicitar una asesoría”.



Profesor Vladimir Campos

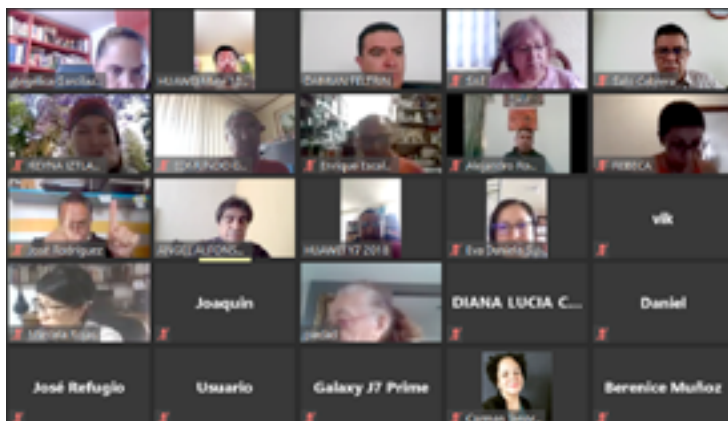
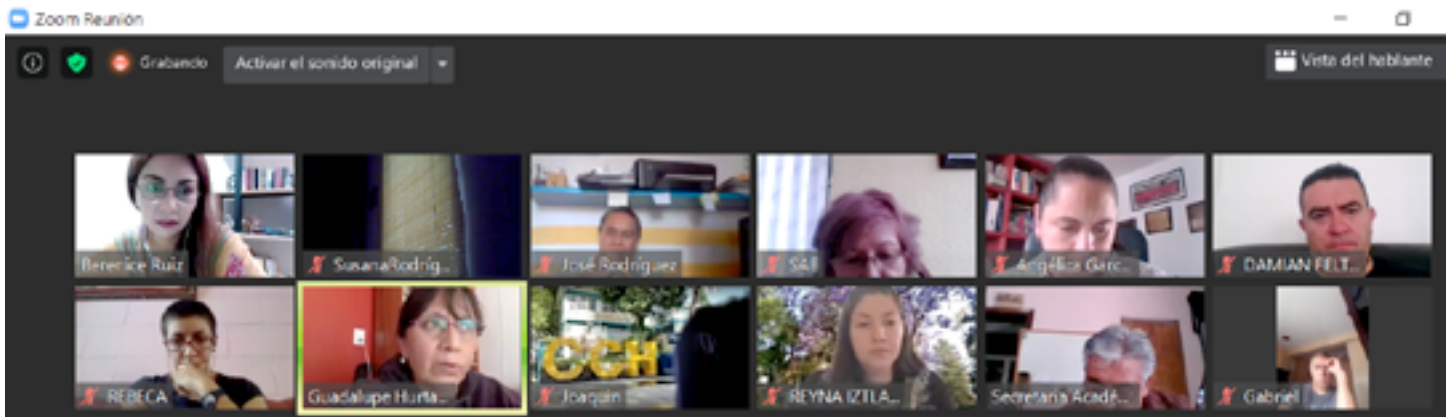
Asesorías que dejan huella

“Los alumnos son nuestra razón de ser”, asentó Zamora Calderilla, quien presume con satisfacción que PIA ha sido testigo de asesorías para alumnos no tan jóvenes que retoman los estudios por superación personal.

Es el caso de una alumna, quien se fue de CCH Naucalpan por embarazo, dejando pendientes quinto y sexto semestres. En la actualidad tiene dos hijos, uno de 18 años y otra de 13 años, pero se dio tiempo de terminar su preparatoria. Debía 15 asignaturas, pero con base en esfuerzo y compromiso las ha pasado una a una. Actualmente debe sólo seis materias y para poder acreditarlas prevé meter cuatro exámenes extraordinarios y dos cursos en el Programa de Apoyo al Egreso (PAE), en el periodo EZ.

“Aquí les echamos la mano y logran terminar su bachillerato después de años”, finalizó Zamora Calderilla. ☺

Reuniones para organizar el EZ



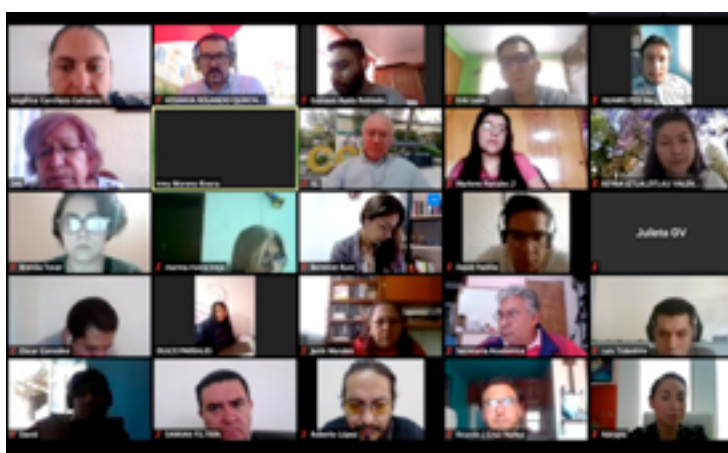
Susana Rodríguez Aguilar

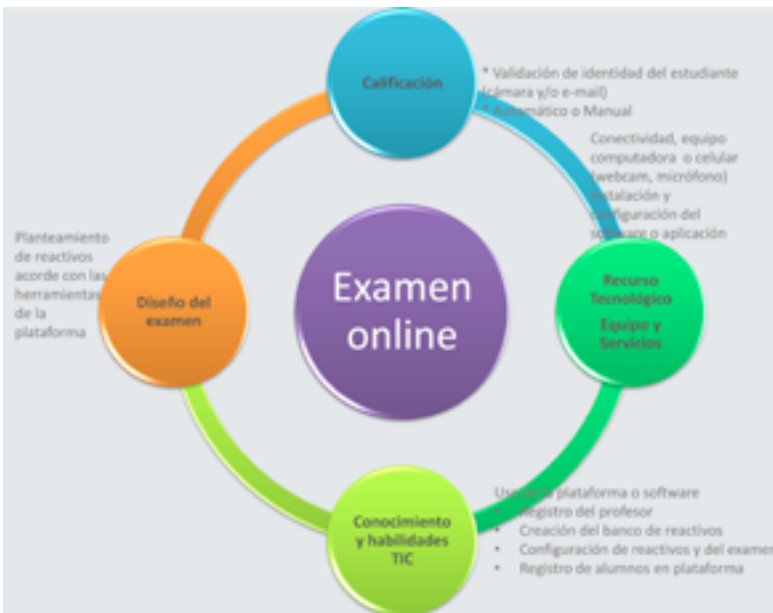
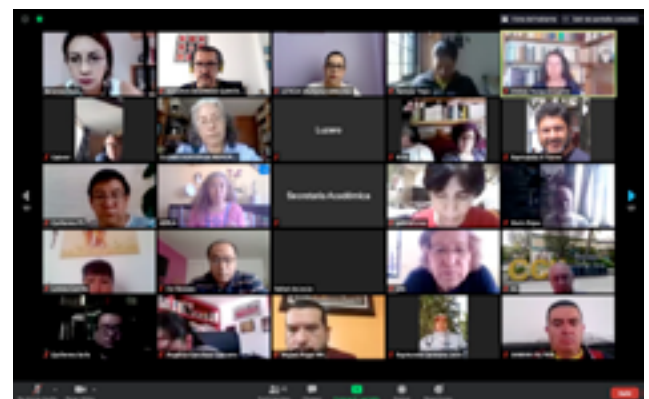
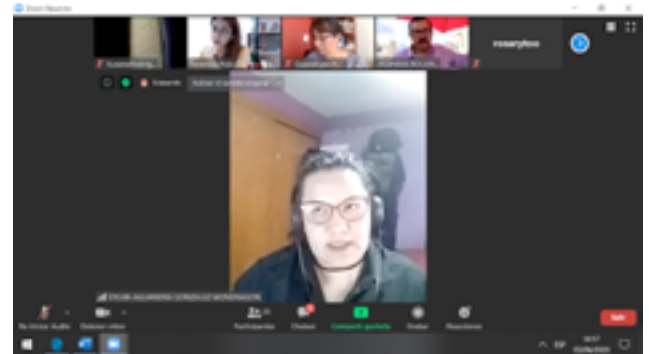
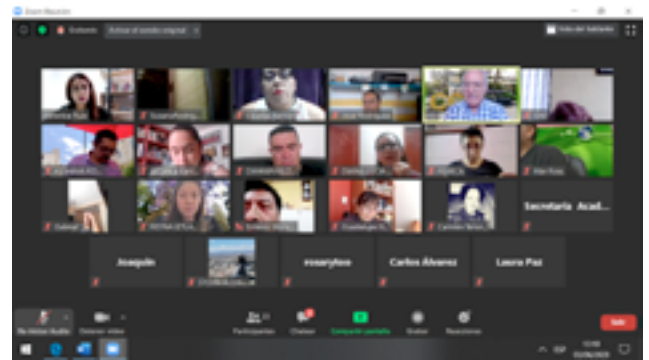
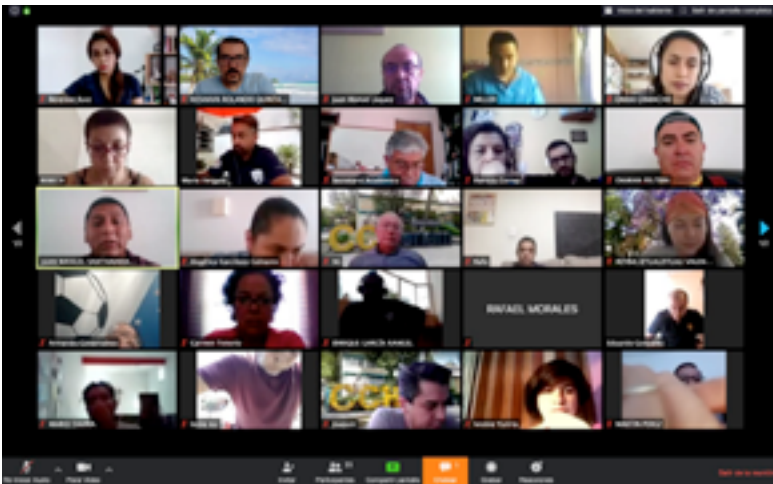
En el último periodo de exámenes extraordinarios para alumnos de sexto semestre y recursadores, el uso de la tecnología estará presente. Las circunstancias de aislamiento social y la imposibilidad de asistir de forma presencial al Plantel Naucalpan implicaron un ajuste en la forma de organizar y aplicar estos exámenes para el próximo mes de agosto.

La realidad que actualmente se vive contempla el uso de plataformas adecuadas para el nuevo procedimiento educativo-administrativo, mismo que buscará ser accesible e interactivo tanto para profesores como para alumnos. Así, sensibilizar a las personas involucradas en dicha labor, será uno de los objetivos esenciales a alcanzar, sin descuidar la calidad educativa del modelo cecehachero.

Durante la primera reunión que sostuvieron integrantes tanto del Cuerpo Directivo como de las Jefaturas de Áreas del CCH Naucalpan, el pasado 3 de junio, para organizar los exámenes extraordinarios del EZ, se estableció que en los próximos días, cada área se reunirá por separado y por videoconferencia, para que los profesores conozcan las cuatro plataformas que la UNAM utiliza y difunde para dicho fin y, lo más importante, que sean los propios docentes los que elijan la herramienta que así consideren más conveniente para aplicar cada examen, de entre estas propuestas o de entre aquellas que los propios maestros sugieran.

En las reuniones también se incluirá la propuesta de cursos de acompañamiento, con especialistas, tanto para la realización de los reactivos “bien diseñados”, como para conocer el uso de las plataformas, mismas que deberán contar con conectividad y estabilidad que permitan la protección de datos y la validación de cada usuario.





Requisitos	Moodle	Socrative	Zoom	(Form) Teams
0. El docente debe tener experiencia mínima en el uso de TIC	X	X	X	X
1. Diseño de reactivos	X	X	X	X
2. Configurar banco de reactivos en la plataforma	X	X	X	X
2.1 Tipo de reactivo básico: abierta, completar, opción múltiple, falso/verdadero, inclusión de imágenes, relación de columnas	X	X	X	X
2.2 Tipo de reactivos avanzados: ligas a sitios y videos, arrastra y coloca, entre otras.	X	/	/	/
3. Configuración de examen básico: fecha, hora y duración de la aplicación, retroalimentación, reactivos al azar, respuestas al azar	X	X	X	X
3.1 Configuración avanzada: Puntuación personalizada, preguntas por página, contraseña, núm de intentos,	X	/	/	/
4. Registro de alumnos por el profesor en la plataforma	X	X	X	X
4.1 Registro de alumnos sin intervención del profesor	X	X	X	X
5. Validación de identidad del usuario con cámara	X	X	X	/
5.1 Validación de identidad del usuario solo con correo institucional (sin cámara)	X	X	X	/
6. Calificación automática previa configuración por el profesor.	X	X	X	X
7. Evidencia de calificación	X	X	X	X

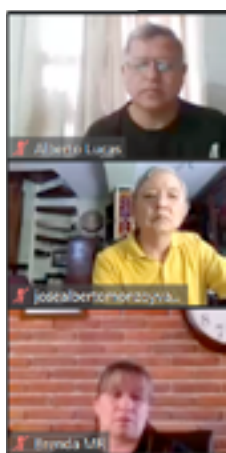
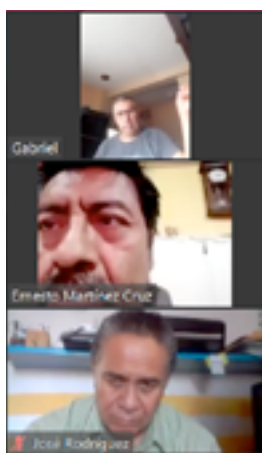
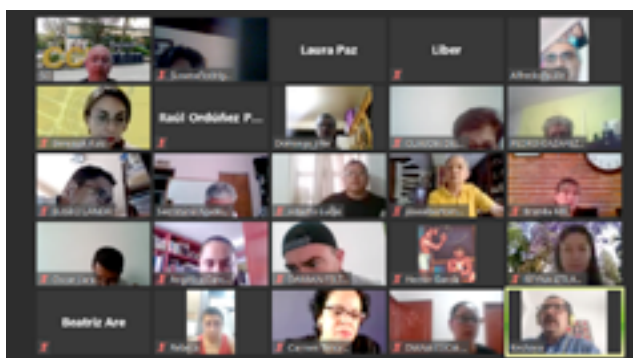
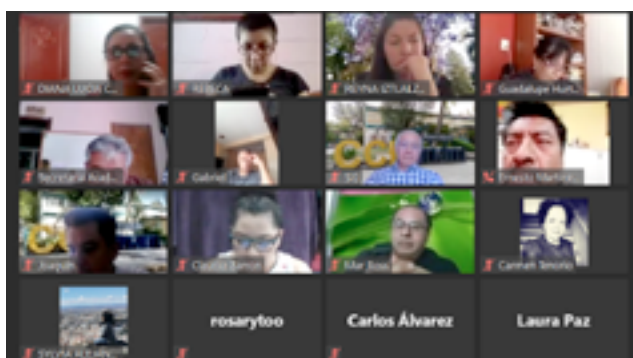
Continúa en la siguiente página...



Reuniones virtuales del Cuerpo Directivo con Profesores para organizar el EZ

No.	Fecha	Horario	Área Académica	Número de participantes (aproximado)
1	5 de junio	10:00-12:00 horas	Profesores del Área de Idiomas	19
2	5 de junio	16:00-18:00 horas	Profesores del Área de Experimentales	49
3	9 de junio	10:00-12:00 horas	Profesores del Área de Talleres	46
4	10 de junio	12:00-14:00 horas	Profesores del Área de Matemáticas	38
5	11 de junio	12:00-14:00 horas	Profesores del Área Histórico-Social	39

Fuente: Secretaría Docente CCH Plantel Naucalpan



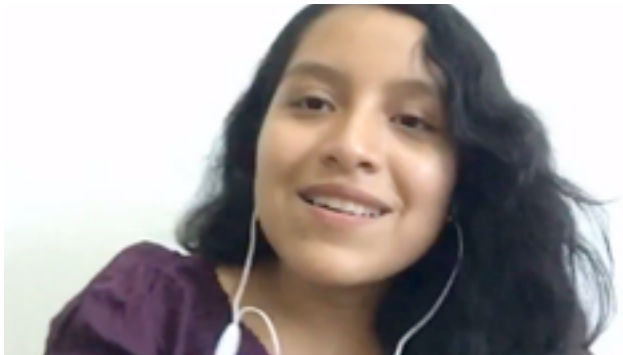
El Director del CCH Naucalpan, el Maestro Keshava Quintanar Cano, tras comentar que “vivimos un momento histórico que cambiará, en mucho, al mundo entero”, estableció que el espíritu de estos trabajos busca de raíz, sí consolidar el uso de las nuevas tecnologías pero lo más importante es y será “cuidar el modelo y la calidad de los aprendizajes, así como llevar la evaluación extraordinaria bajo los valores, los principios y las normas universitarias que nos rigen, pero ahora a distancia. Respetando siempre la libertad de cátedra, ello, porque la forma para evaluar y calificar la establece el docente”.

Los más de 20 docentes reunidos, vía Zoom, coincidieron en que la aplicación como la elaboración de estos exámenes es responsabilidad de cada profesor. El nuevo reto al que se enfrentan los docentes no sólo busca utilizar un nuevo mecanismo que les permita tener control y certeza en los exámenes aplicables, como tampoco y no sólo conocer cómo utilizar una plataforma, sino romper con paradigmas y procedimientos en la educación presencial. Además, dieron un voto de confianza a los jóvenes que participan en este primer examen que se aplicará de forma de remota.

Por la pandemia y a más de 80 días de haber dejado las instalaciones del CCH Naucalpan, la comunidad fue alcanzada por la tecnología y, ahora, la realidad está en línea. ☺

Imágenes: Susana Rodríguez

Xochipilli Hernández: La poesía en todo y todo en la poesía



Alberto Hernández

“La literatura existe gracias a la complicidad de autores, libros y lectores, y siempre será una alternativa para situaciones como la que vivimos. Existe la creencia de que la poesía se encuentra en todo y que es el lenguaje el que nos conecta tanto con lo animado como con lo inanimado”. Con estas palabras de Xochipilli Hernández arrancó la presentación de este miércoles 3 de junio en #LasLetrasConectan.

La escritora, quien dice preferir la lectura antes que la escritura, dijo “leo de todo, no discrimino”. Por ello, las composiciones compartidas fueron de su propia creación, como de escritores que admira. Uno de ellos es Fabián Casas, de quien leyó un poema acerca de dos amantes que, como dos botes amarrados en el muelle, se entrechocan según el viento, se desconocen y reconocen. Después de este poema amoroso pasó a uno más juguetón e irreverente, del escritor Luis Flores. El nombre del poema es “Soneto de la apoteosis pozolística”, donde básicamente se declara el amor por el pozole y el miedo por los cisticercos y el mal del puerco; para minimizar ese miedo, la voz poética implora a Dios su protección, en una especie de Padre nuestro reconstruido.

La poesía, continuó Xochipilli, “es una experiencia que parte de uno mismo frente a lo que te observa y frente a lo que lees. Como persona vivo una experiencia poética al relacionarme con el mundo. La poesía es un asombro frente a la cotidianidad”. Y después de esta declaración pasó a compartir un poema de su autoría y que lleva por nombre “Obra”, donde se dan cita el ruido y la necesidad de una autora por encontrar las imágenes adecuadas, mismas que una musa se niega a ofrecer apoyada por el ruido de obreros y animales. La voz poética quiere “un poema como techo contra la lluvia”.

Hernández compartió otros dos poemas más de su autoría: “Virtud” y “Dichosos aquellos”. El primero relacionado con el zumbido de una mosca que no logra ser algo propio de ese animal, como sí lo es el maullido para el gato o el grito para el humano. En el segundo se dice “dichoso aquellos a los que la muerte no les ha tupido la cara de craquelados polvos grises; bienaventurados en su

perpetuidad, intocables”; pues la voz poética celebra creer más “en la inmediatez de tu cuerpo cálido, más allá de un marco burdo que traza una ciega guadaña”.

Los literatos, dijo Hernández, buscan ciertos vínculos indirecto de la palabra con las cosas o las emociones: “lo que no podemos decir con palabra comunes lo hacemos con lo ambiguo, irracional; que no nos llevan directo a lo que queremos decir, pero nos dejan sentir y nos dan impresiones”.

Para que haya poesía se requiere tener una experiencia amorosa, hacia la vida o hacia los demás. Esto, dijo, lo retomo de la poeta polaca Wislawa Szymborska. Y justa con esta poeta, galardonada con el Premio Nobel de Literatura en 1996, cerró la presentación. Se compartió el poema “El odio”, donde se ironiza sobre la actualidad y buena salud de este sentimiento en nuestra época. “Incluso un poema del odio nace del amor. El odio es un sentimiento que a todos nos mueve. Puede ser una bofetada para quienes siempre predicamos el amor”, dijo Xochipilli.

La escritora se despidió de su público no sin antes invitarlos a leer, pues “la finalidad de hablar de poesía es acercarnos a ella”. ☺

Imagen: Alberto Hernández, del Facebook de Pulso CCH Naucalpan

Harry Potter: la magia atrapada en el papel

- El prisionero de Azcaban y el lector enjaulado

Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de cuarto semestre)



Henos aquí, leyendo de nuevo o apenas conociendo las aventuras del protagonista de la famosa saga de J.K. Rowling. Mientras que muchas personas esperan ansiosas las vacaciones de verano, para Harry Potter son solo un tormento, porque tiene que pasarlas en la casa de sus tíos Dursley y su tedioso primo Dudley. Es momento en que dejemos de ser unos espectadores y nos hagamos uno con la lectura, una perfecta mezcla homogénea entre fantasía y aventuras. Un día estás sentado frente a la tele, devorando una deliciosa tostada casera, cuando en las noticias pasan una extraña nota.

Tenemos que advertir a los telespectadores de que Black va armado y es muy peligroso. Se ha puesto a disposición del público un teléfono con línea directa para que cualquiera pueda denunciarlo (Rowling, 2006: 19).

Hasta ahora no le damos mucha importancia, hay situaciones que son más apremiantes y cotidianas, como ser el esclavo personal de sus tediosos parientes, sobre todo de Tía Marge, hermana de Vernon Dursley; la sofocante, tediosa, fustigante, arrogante, gorda, malvada y horrible mujer tendrá en este libro la tarea de sacar a Harry de sus casillas. Una semana de tortura para el joven mago, que tiene que soportar los insultos y maltratos desproporcionados. El tiempo pasa y la paciencia se va consumiendo en un grito en el interior de Harry. Pero llega un momento en que todo explota de forma inolvidable e inesperada.

Se hinchaba con una ira indescriptible... Pero la hinchazón no se detenía. Su gran cara encarnada comenzó a aumentar de tamaño. Se le agrandaron los pequeños ojos y la boca se le estiró tanto que no podía hablar. Al cabo de un instante, saltaron varios botones de su chaqueta de mezclilla y golpearon las paredes... Se inflaba como un globo monstruoso. El estómago se expandió y reventó la cintura de la falda de mezclilla. Los dedos se le pusieron como morcillas... (pág. 29).

Harry convierte a Tía Marge en un globo de marca no registrada; la magia que habita dentro del chico se desbordó por un lienzo de emociones que estallaron hasta reventar. Pronto y, como de costumbre, nuestro protagonista se verá rodeado de problemas. Harto, el chico se irá de la casa de sus tíos, bajo un anonimato suspensivo de miedo e ira; arrastrando junto con su baúl sus temores, atraerá la atención del ministro de magia



Fudge y del autobús mágico Noctámbulo. Ya a salvo y después de haber evitado un fuerte castigo, el mago se enterará de que el hombre fugitivo al que había visto en la televisión no solo es un preso bastante peligroso, sino que también es fugitivo de la cárcel mágica Azcaban. La cercanía entre Sirius Black y Harry Potter es cada vez más escalofriante.

Nuestro querido protagonista pasará el resto de sus vacaciones en el callejón Diagon, donde se reunirá con sus amigos Ron Weasley y Hermione Granger y, para gran alivio de Harry, el curso ya está por empezar y toda aparenta ir mejor. Hasta que escucha una plática inusual entre el matrimonio Weasley:

Molly, ¿cuántas veces te tengo que decir que... que no lo han dicho a la prensa porque Fudge quería mantenerlo en secreto? Pero Fudge fue a Azcaban la noche en que Black se escapó. Los guardias le dijeron a Fudge que hacía tiempo que Black hablaba en sueños. Siempre decía las mismas preguntas: <<Está en Hogwarts, está en Hogwarts>>. Black está loco, Molly, y quiere matar a Harry. Si me preguntas por qué, creo que Black piensa que con su muerte Quién-Tú-sabes volvería al poder. Black lo perdió todo la noche en que Harry detuvo a Quien-Tú-Sabes. Y se ha pasado diez años solo en Azcaban, rumiando todo eso... (pág. 59).

Harry no es tonto, pronto se da cuenta de que hay muchos secretos que desconoce por completo; los adultos que lo rodean dan por sentado que él jamás se dará cuenta, sin embargo, Harry irá resolviendo el rompecabezas que lo llevará hasta conocer la vida escolar de sus difuntos padres. El miedo seguirá a Harry. J. K. Rowling encontró una perfecta manera de representar la depresión, el miedo, la tragedia y el pánico en los dementores, criaturas oscuras que asecharán al chico. Llegará un punto en la trama en que los secretos no pueden quedarse ocultos, se asomarán y le darán un fuerte golpe bajo al protagonista, cambiando por completo la visión que tiene sobre la muerte de sus padres y su relación con sus amigos.

Potter confiaba en Black más que en ningún otro amigo. Nada cambió cuando dejaron el colegio. Black fue el padrino de boda cuando James se casó con Lily. Luego fue el padrino de Harry. Harry no sabe nada, claro. Ya te puedes imaginar cuánto se impresionaría si lo supiera (pág. 173).

Es aquí donde, tanto Harry como nosotros, nos llevamos una tremenda sorpresa... ¡El mejor amigo de su padre los había traicionado! ¡Y por ello habían muerto! A la vez, comienza un juego de caza por venganza, entre Sirius Black y Harry Potter. ☺

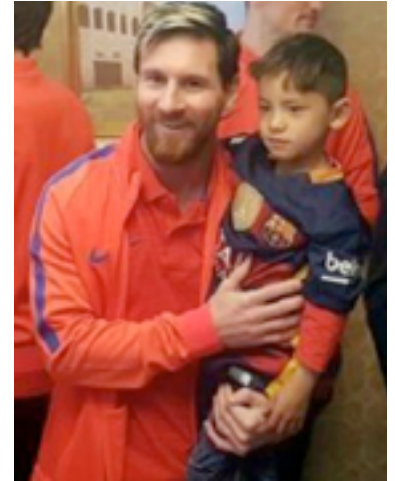
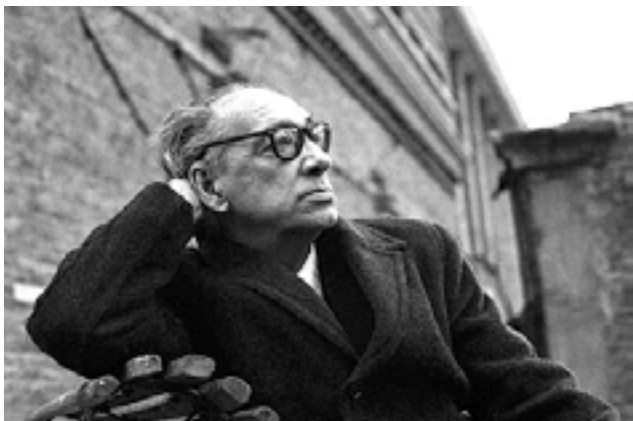
Sobre *Un sueño realizado* de Onetti

Alberto Hernández

En el cuento “Un sueño realizado”, del uruguayo Juan Carlos Onetti, una mujer acude a un director teatral para solicitarle que monte una obra de su autoría. Esta consiste apenas en una escena: ella y su enamorado están en un costado de la calle; en la acera de enfrente una chica desconocida les ofrece una jarra de cerveza y el novio se ofrece para recibirla; al cruzar, un carro casi lo arrolla, pero la libra; y lo mismo al regresar. Superada esa tensión ocurre el final: la reunión de ambos nuevamente. Al preguntarle el nombre de su obra, la mujer dirá “Sueño realizado”. El empresario la juzga de loca, pero está muy necesitado de trabajo que ejecuta el proyecto. El cuadro no estaría completo si no dijéramos que este hombre es un devoto de *Hamlet*, el cual lo ha llevado a la ruina por su afán de representar un arte puro, imperecedero.

Una vez que se reproduce la obra, la mujer muere. Los escasos autores se lamentan y caminan de un lado para otro. Pero el director teatral dice haber comprendido el sentido de todo aquello, como algo que aprendemos en la infancia y después no nos sirven las palabras para expresarlo.

Varios pensadores comparan la poesía (toda creación ficcional) con el juego. “El poeta hace lo mismo que el niño que juega: crea un mundo de fantasía al que toma muy en serio, vale decir, lo dota de grandes montos de afecto, al tiempo que lo separa tajantemente de la realidad efectiva” (Freud). Y lo que predomina en esa nueva realidad es lo espontáneo y lo despreocupado (Huizinga).



La poesía es la casa de la ironía, dice otro filósofo, pues es irónico que se alcen mundos tan ordenados y coherentes frente a una realidad generalmente caótica. La ironía, continúa, viene de la palabra *ironeia*, con la cual se designaba al chico listo de las comedias griegas, que curiosamente siempre terminaba como el chico tonto, de ahí que se le reconozca por ser una figura retórica que dice una cosa por otra. Esta estructura es muy común en las películas las telenovelas o series actuales: los villanos parecen ir ganando, pero al final son aplastados, o el que parece ser el malo resulta que es el bueno; pero incluso en nuestros sueños somos distintos de lo que creemos.

Hay quienes creen que la ironía no dice una cosa por otra, sino que funda nuevas realidades. Lo que aparece en sueños o en los libros no lo hallamos en nuestro mundo, es pura ilusión. Como si no nos bastara la rutina, entonces soñamos y nos asombra el detalle y el arte con que lo hacemos; como si no nos bastara jugar fucho, queremos ser Messi y quien escribe una carta de amor piensa en *Romeo y Julieta*. Es decir, anhelan vivir en el mito, en ese lugar donde las cosas ocurren eternamente, donde al menos no creemos o no queremos que terminen. Como si estuviéramos siempre entre dos mundos, el de aquí y el demás allá; y en el de más allá uno es el héroe, donde mucho o poco ejercemos nuestra voluntad.

En ese sentido, lo que estaría detrás de ese “Sueño realizado” de Onetti es quizá indefinible: no hay manera de conocer el entusiasmo de esa mujer por esa escena tan trivial de enamorados; pero lo cierto es que muere feliz después de ver la representación. Tampoco entendemos el fanatismo de los seguidores del fútbol o el desmayo de ciertos fans en algún concierto. Caos, locura y estupidez, dirá Friedrich Schlegel, es lo único que puede salvarse del arte; pues crea mundos que no existen pero llegamos a creer que, de hecho, son lo único existente. ☺

Del Synth-Pop al más violento y abrazante sonido del Industrial Metal

Edred Adonhiram Caneda Martínez

Al Jourgensen, nacido en La Habana, Cuba, en 1958, se mudó de muy joven a los EE. UU., viviendo en diferentes ciudades. Al crecer iniciaría su trabajo dentro de la música como DJ de radio y uniéndose a una banda llamada Special Affect, donde conocería al excepcional bajista Paul Barker

En sus inicios, Ministry hizo uso de sintetizadores y notas cadenciosamente bailables, ubicando a la banda dentro del género New Wave; ocasionalmente llegaron a ludir con el movimiento Goth, donde por cierto tienen en su haber un Demo inédito, que hoy en día se ha convertido en una verdadera joya ansiosamente buscada por coleccionistas del movimiento oscuro, así como seguidores de la agrupación.

El demo *The Game is Over*, el cual compartiré más adelante con un código QR, fue el único material lanzado y que desgraciadamente nunca estuvo en las listas de rotación en la radio, por lo menos no en México. Tristemente el disco solo podrás adquirirlo por no menos de 160 dólares en un box set recientemente lanzado, pero con un excelente repertorio de 101 canciones y 29 temas inéditos.

Lo gothico y lo bailable nunca habían combinado tan bien

Al más puro estilo de los sintetizadores, el sonido de Ministry se asemejaba a bandas como Human League o los Thomson Twins. Muestra de ello lo encontraras en su álbum *With Sympathy*, ruta musical por la que continuarían por lo menos durante el periodo que Jourgensen se dedicó a ponderar el carácter que tomaría la banda; así mismo, se dio el tiempo para formar su proyecto alterno The Revolting Cocks, un grupo formado por Al Jourgensen, Luc Van Acker, Chris Connelly y Richard 23, de la emblemática agrupación Front 242, la cual sería una verdadera cantera para futuros colaboradores de Ministry.

Posteriormente y ya de regreso con la firma disquera Wax Trax de Chicago, y un grupo totalmente reconstruido, saldría el álbum *Twitch*, que, si bien no fue tan agresivo, sí marcaría los pasos que tomará la banda a partir de ese momento.

En 1988 el Proyecto Ministry lanzaría su álbum *The Land of Rape and Honey*, material plagado de texturas, una fusión cerril de *Heavy Metal*, ritmos y reminiscencias del industrial y la agresividad característica del *Punk*.

Es importante señalar la trascendencia de este material dentro de la escena Industrial, así como en el Goth, pues ha sido tomado como punto de referencia hasta nuestros días para innumerables bandas alternativas y del género.

Ministry, más que cualquier otra banda, fue capaz de encontrar y abrir esas ventanas a las audiencias alternativas y popu-



larizar la música industrial bailable, inyectando grandes dosis de *punk*, agresión desmesurada y esos emblemáticos *riffs* de guitarra que nunca más en la historia se han vuelto a replicar. Canciones como “Thieves” y “Burning Inside” llevarían

al álbum a ser un verdadero clásico de la agrupación; estas cualidades le permitieron ganar mucho más adeptos fuera de los seguidores de culto de la música industrial.

The Land of Rape and Honey es considerado como el primer precedente serio del Rock Industrial. La revista *Rolling Stone* lo consideraría como uno de los discos más esenciales de los 80. Del mismo álbum se desprende el sencillo “Stigmata”, tema que se convertiría en uno de los mayores éxitos de la banda.

Esto no significa que la banda tuviera un sonido comercial, digerible o accesible, más bien cobraron un carácter perpetuamente intenso, corrosivo y brutalmente contestatario.

Sus presentaciones en vivo eran realmente aplastantes y abrumadoras al grado de avergonzar a la mayoría de sus contemporáneos en lo que a géneros musicales agresivos se refiere. Bajo el mando de Al Jourgensen, la banda adquirió un céfiro de estilo teatral del que carecían las demás agrupaciones industriales: ese aspecto de vaquero motociclista y las tácticas más vanguardistas en edición de video como el de “NWO” y “Just One Fix”, llevarían a la banda a su clímax en 1992 con *Psalm 69*.

Un año más tarde, el álbum *The Mind is a Terrible Thing to Taste*, caracterizado por esa patente suciedad en las guitarras, daría ese sello característico de la banda hasta la actualidad. Esa mezcla de sampleos, sintetizadores y guitarras lo hará uno de los álbumes más influyentes a finales de los 80.

En The Mind Is A Terrible Thing To Taste hay una fascinante mezcla de estilos que se esconden en la perturbadora sensualidad del saxofón que acompaña el sonido de los cuervos en “Cannibal Song”, así como los sofocantes diálogos que se presentan en el corazón de “So What”. La mayoría de esos sonidos externos que no tienen nada que ver con una guitarra, bajo o batería, son sampleos memorables que la banda se arriesgó a incluir tomados de Full Metal Jacket, Scarface, Fahrenheit 451, Hellraiser II e incluso, en la misma “Burning Inside” existen sampleos de dos grandes clásicos de John Carpenter: The Thing y Prince of Darkness. (1)

A la postre, se vio disminuida la producción de material por parte del grupo debido a la innumerable cantidad de proyectos alternos y también en parte a problemas con el consumo de heroína al interior de la banda, aunque esto no impidió su resurgimiento durante el resto de la década.

Continúa en la siguiente página...

Para finales de 1991 y con la emisión de su sencillo “Jesus Built My Hotrod” (sencillo más vendido por Warner en 1991), un conductor rockero vociferando maníacamente y sin sentido, del coguionista Gibby Haynes de Butthole Surfers, se expondría en MTV, anticipando al *Psalm 69* del próximo año (subtitulado *The Way to Succes & The Way to Suck Eggs*) ganando disco de platino y colocando al grupo en el TOP 30, consolidándose nuevamente con sus seguidores.

Por desgracia y con el éxito obtenido de su último álbum *Psalm 69*, los problemas con las drogas y los problemas legales de Al Jourgensen se hicieron presentes nuevamente, dejando de lado a la banda, no sin antes hacer el álbum *Filth Pig* en 1995, album que pasaría sin pena ni gloria. Debido a la situación que prevalecía en Ministry, Al decide retomar impulso en sus proyectos alterno como Lard, Revolting Cocks, entre otros.

En 1999, la agrupación vuelve a hacerse presente con el sencillo “Bad Blood” el cual apareciera en la exitosa película de ciencia ficción *The Matrix*, encausando el camino para su próximo lanzamiento *Dark Side of the Spoon*, álbum que de alguna manera hacía referencia del problema que tuvieron con las drogas. Este sencillo los llevo a ser nominados al Grammy donde naufragaron frente a los históricos Black Sabbath, desafortunadamente el guitarrista William Tucker se quitaría la vida en mayo de 1999.

Después de una corta sequía, en febrero del 2003 aparece “Animositisomina”, donde Al Jourgensen, así como Paul Baker, lucen más frescos y limpios que nunca, alejándose de la parafernalia. Se aíslan en un estudio, en el desierto, para grabar este disco, y para quienes pensaban que el grupo ya estaba acabado, resultó ser un material enérgico y erosivo muy similar a su grandioso *Psalm 69*.

En el 2005 el grupo hace acto de presencia para la celebración de su 25 aniversario con *Rantology*, una remezcla de éxitos, material en vivo, rarezas y el lanzamiento de su nueva canción “Great Satan” iniciando así una ex-

tensa gira junto con Revolting Cocks. Hacia 2006 saldría su álbum *Rio Grande Blood*, una trilogía de odio hacia George Bush, disco que le valdría una nueva nominación al Grammy por mejor interpretación de metal, por la canción “Lies, Lies, Lies” (mentiras, mentiras, mentiras).

En 2007 se anuncia su álbum final, *The Last Suker*, sin embargo no estarían mucho tiempo inactivos, pues en 2012 regresan con la misma fuerza que siempre los caracterizó, y nos regalan su álbum *Relapse* y su álbum en vivo que irónicamente fue titulado *Enjoy The Quiet*. En 2013, mismo año en que lanzaron su álbum de estudio *From Beer to Eternity*, en honor al veterano guitarrista de Ministry, Mike Scaccia, quien lamentablemente falleció de una insuficiencia cardiaca mientras actuaba en el escenario con su proyecto paralelo, Rigor Mortis.

Tras la muerte de Scaccia, continuaron escribiendo canciones y una vez que Donald Trump asume la presidencia de los Estados Unidos, el Ministerio inició con la grabación de su décimo cuarto álbum de estudio: *AmeriKKKant*, que llegaría al festival Nuclear Blast, en marzo del 2018.

Actualmente Jourgensen está en busca de reproducir el disco más rápido de la historia con 30 canciones en no más de 50 minutos.

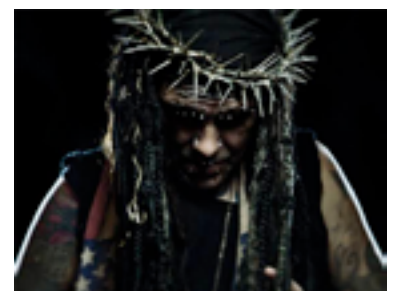
Sin duda alguna e independientemente de la música que más te agrade, Ministry debe ser una de esas experiencias que debes probar por lo menos una vez en tu vida, aun cuando no hayas conocido la escena Industrial, Metal, Punk o New Wave. ☺

Fuentes de consulta:

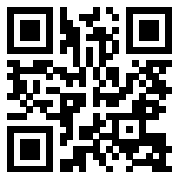
Allmusic.com
Vice.com
Terrorindustrial.com

Citas:

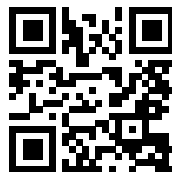
1.- Ernesto Olvera, “A 30 años del The Mind Is A Terrible Thing To Taste de Ministry”, disponible en: <http://filtermexico.com/2019/11/14/a-30-anos-del-the-mind-is-a-terrible-thing-to-taste-de-ministry/>



https://youtu.be/fkhjKL_6FfE



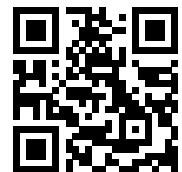
<https://youtu.be/4c3BCWx5Rpg>



https://youtu.be/_TjzdbNwTCY



https://youtu.be/ij8V-78-_hM



<https://youtu.be/uJsrQQMbp2k>

Fotografías e imágenes: álbum de Edred Adonhiram Caneda

El producto de la tele no son sus programas: eres tú

Alejandro Valdés Barrientos

Va una anécdota autobiográfica: es el año 2001, del trabajo me mandan a una junta, sólo sé la hora y la dirección, toco el timbre y aparece un hombre en bata, chanclas y el pelo blanco enmarañado, me invita a pasar y me pregunta mi puesto: “escritor” –respondo-, de inmediato, me guía hasta su librero y señala un anaquelel mientras dice “escritor soy yo, que sudé mis nalguitas para escribir estos libros... tú eres guionista”.

Así fue como conocí a Santiago Genovés, miembro del Consejo de sabios de México, sobreviviente de la guerra civil española y de un campo de concentración francés. Genovés fue Doctor en antropología por la universidad de Cambridge, maestro emérito de nuestra Universidad y –el motivo por el que traigo esto a cuento- creador del experimento Acali (1974), conocido por la prensa amarillista de la época como “la balsa del sexo”.

Con más de 45 años de anticipación pero con un enfoque científico, Genovés creó el precursor –sólo que en altamar- del *reality* Big Brother, para el cual me contrató como director creativo Luis de Llano (el productor que inspiró la rola “El Carnal de las estrellas”).

La cita con el sabio (obviamente no me refiero a de Llano) era para planear la versión mexicana del formato de Endemol inspirado en la novela *1984* de George Orwell, antes de que se lo apropiara Pedro Torres y lo hundiera con la estética chafa de la espectacularización *exploit*, el entretenimiento chabacano y la búsqueda burda del *rating* a través de la manipulación de las bajas pasiones, el desnudo y el sexo casual.

Lo que expuse para salir del paso en aquella junta, para la que no iba preparado, lo saqué de una película que había visto tres



años antes y que es la recomendación de la semana: *The Truman show* (1998), un parteaguas del comentario cinematográfico a la cultura de masas y la invasión de la privacidad general por las corporaciones y los medios (y que nos obliga a desconfiar de todo y tapar las cámaras del celular y la computadora).

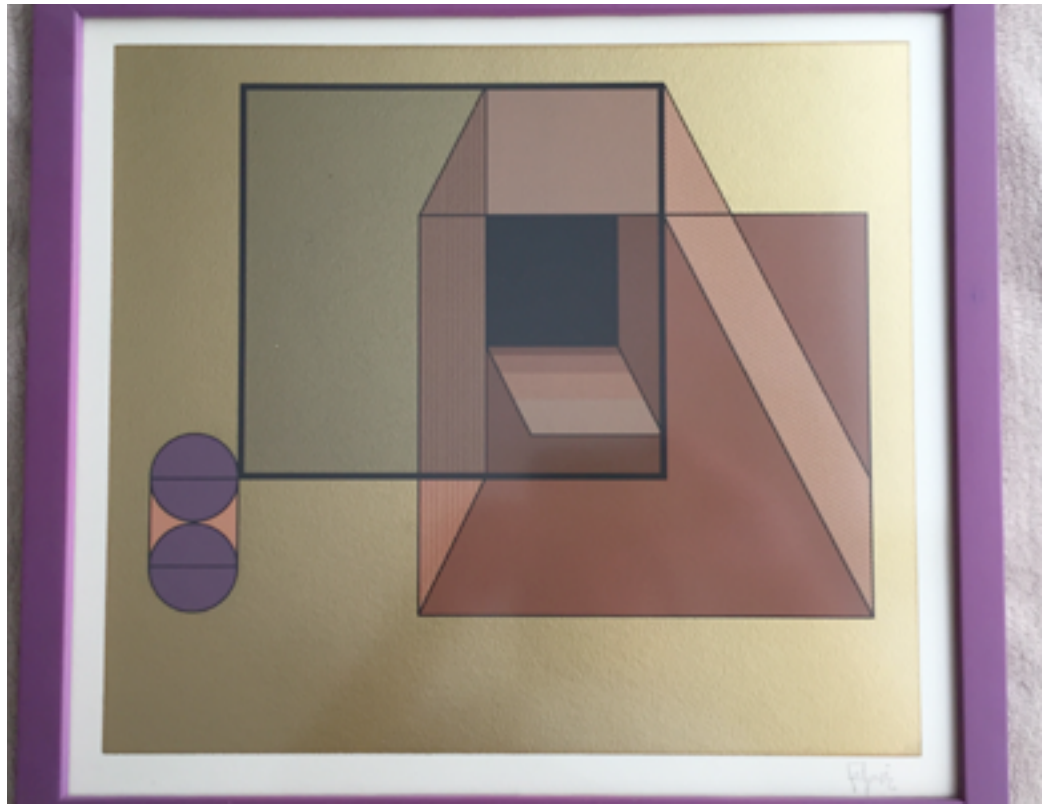
La narración nos ubica desde la primera escena en los zapatos de Truman (*True man* u “hombre real”) Burbank (la ciudad de la TV), interpretado por Jim Carrey, quien protagoniza un *reality show* en el que el único engañado (aparentemente) es él y –dentro de lo patético del caso- cabría para el espectador soñar que sería una maravilla que una compañía de televisión se hiciera cargo de nosotros de por vida, que velara por nuestra seguridad, que fuésemos su principal activo y su más preciada joya.

Pero *The Truman show* es el cruel espejo que exhibe en su dimensión trágica nuestra condición no de protagonistas sino

de espectadores, de masas hipnotizadas, de consumidores pasivos con vidas lamentables..., transcurridas frente al televisor, tomando Coca Cola y comiendo pizza, en pijama. Nosotros no somos Truman: no somos protagonistas, ¡ni extras!, somos el triste motivo gracias al cual existe la telebasura.

Y a más de 20 años del estreno de *The Truman show*... ¿qué podemos decir en esta época en que las pantallas mundiales son dominadas por la abultada redondez de los traseros de las Kardashian y el destino del mundo es decidido bajo el peluquín de un bruto salido de esa cloaca televisiva?: que todavía estamos a tiempo de apagar la pantalla y encender nuestros cerebros, ¡crear nuestras propias historias!, te lo dice un arrepentido que estuvo detrás del lanzamiento de Big Brother, alguien que está tratando de expiar su pasado mediático. ☺

Museo Celular: Manuel Felguérez



Netzahualcóyotl Soria

Manuel Felguérez
 México, 1928-2020
Diferencia y continuidad
 (con texto de Juan García Ponce al reverso)
 1981
 Serigrafía
 Colección particular
 (adquirida en el Museo Manuel Felguérez, Zacatecas).

Acaba de morir Manuel Felguérez, integrante de la Generación de la Ruptura (¿qué rompían?: la tradición, ya desgastada y convertida en clisé, de la Escuela Mexicana de Pintura). Fue uno de los primeros pintores mexicanos en practicar el arte abstracto (opuesto al figurativo, es decir, arte que no representa figuras de la naturaleza, sino que *abstrae* la idea de las cosas y les da una forma imprevista en cada obra).

Esta serigrafía es una de las 24 que forman el libro *Diferencia y continuidad*, en el que participa con aforismos sobre arte su amigo Juan García Ponce. En la página del Fondo de Cultura Económica, empresa editora del libro, se lee lo siguiente:

Las 24 serigrafías de esta carpeta son el resultado de una investigación emprendida por Manuel Felguérez para explorar las posibilidades de combinación de las facultades creativas del artista con la capacidad de análisis y sistematización de la computadora. En 1975, 20 años después de su primera exposición individual, Felguérez cumplió una estancia de investigación en el Carpenter Center for the Visual Arts y el Laboratory of Computer Graphics and Spatial Analysis, de la Universidad de Harvard,



con el apoyo de una beca Guggenheim... En 1981, cuando se publicó la primera edición de este libro, Juan García Ponce aceptó el reto de «dialogar» con el trabajo de Felguérez con la serie de aforismos que le acompaña.

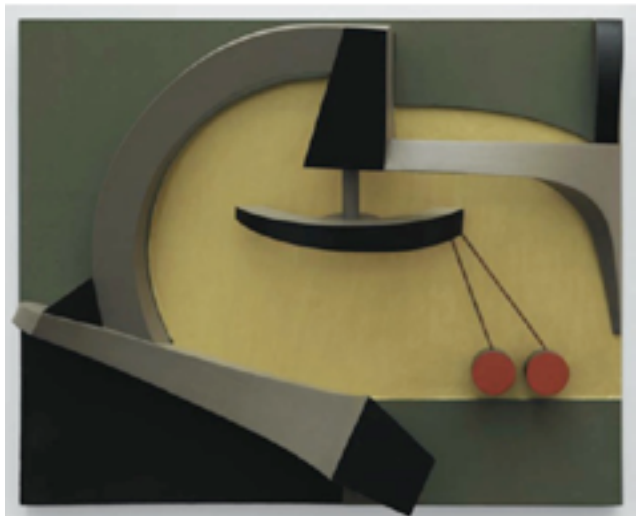
En este caso, la serigrafía (técnica de impresión que permite hacer muchas copias de una obra de arte, con el consiguiente abaratamiento) viene acompañada de este aforismo:

El arte crea apariciones
y provoca resurrecciones.
En el primer caso,
se dirige al futuro;
en el segundo caso, al pasado.
Pero siempre se trata
de unir los dos extremos del tiempo,
lo que todavía no es
y lo que ya fue,
para que su doble ausencia de realidad
tenga otra realidad,
la única a nuestro alcance:
la del presente.
Pero en el arte esto
ocurre fuera del tiempo. ☺

Manuel Felguérez, breve Galería



Sin título 33-14, 2014, óleo/tela, 145 x 270 cm.



La curva del tiempo, 2015, madera laqueada y metal, 36 x 45 x 15 cm.



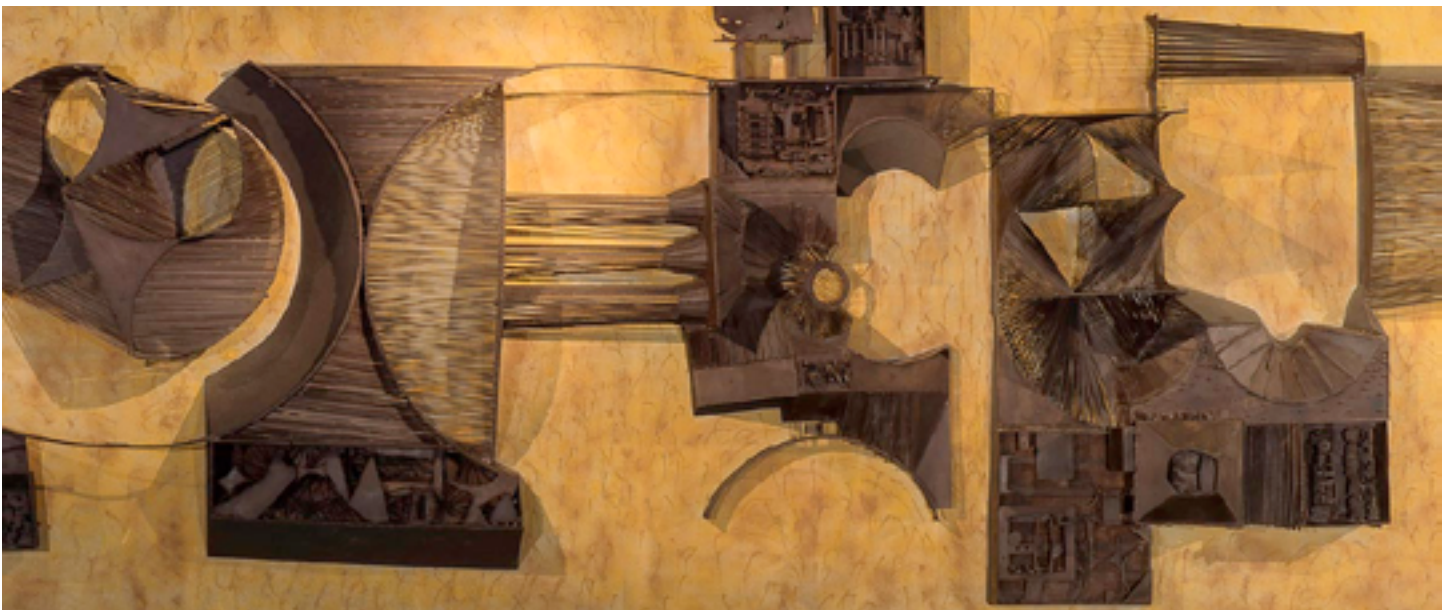
Observando a la osa, 2015, madera y metal, 60 x 42.5 x 37 cm.



Colgante con esferas, 2015, madera dorada, 73 x 56 x 57 cm.



La máquina del deseo, 1973



Mural de hierro (detalle), 1960.

Imágenes: http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/metallica_pinturas_y_esculturas_de_manuel_felguerez

Crónicas CeceHacheras: Ricardo Monroy Lugo



Ricardo Monroy Lugo
(alumno de sexto semestre)

Era sábado 15 de marzo, los casos y rumores ya tomaban fuerza respecto al Covid-19. Yo me encontraba en casa de mi novia cuando nos enteramos de que se habían cancelado las clases en todos los niveles educativos de la UNAM por causa de esta pandemia.

No les mentiré, sonaba bien la idea de un breve descanso para seguir con la escuela, sólo que ese receso terminó siendo definitivo. Para mí y mis compañeros de sexto semestre fue más triste, porque ya nunca regresaremos a clases en CCH Naucalpan.

Cuatro días antes, mi familia y yo ya habíamos iniciado la cuarentena. Mi madre mis hermanas, mi abuelita y yo ya estábamos en resguardo. Según nosotros, teníamos todo lo esencial para no salir y con ello evitar riesgos de contagio. Yo era el único que saldría y lo haría sólo una vez por semana. Un día, mi madre decidió acompañarme a hacer las compras y creemos que fue ahí donde comenzó todo...



Covid-19 en mi familia

Pasaron días, la verdad no supe cuántos, cuando un dolor de cabeza extremo invadió a mi mamá y la tiró en cama. Se nos hizo algo normal ya que ella sufre dolores de cabeza de manera constante y dejamos que reposara un tiempo.

Si bien el dolor disminuyó por unos cuantos días, cuando regresó vino junto con un ardor en la garganta y temperaturas elevadas de 39 grados. Esto nos hizo dudar y la llevamos a un hospital particular por el miedo a que se infectara en uno público. Dijimos que sólo era una infección de garganta que se extendió al estómago y por eso el dolor en el vientre. Le recetaron antibiótico por unos cuantos días, pero éstos no dieron resultados y siguió igual. Decidimos ir a otro hospital y le dijimos al doctor que era una infección urinaria. Otra vez, estábamos en un error.

Al ver que la temperatura y el dolor en el pecho incrementaban, mi tía Leticia, hermana de mi mamá, decidió llevarla al hospital donde ella trabaja como enfermera; ahí la examinaron y le hicieron la prueba de Covid-19. Tres días después mi madre había empeorado: ya no podía respirar y al moverse le atacaba una fuerte tos. Por teléfono le corroboraron que había dado positivo a la prueba.

Tal como nos dijeron, pedimos una ambulancia para trasladarla de urgencia a un hospital Covid-19. Casi no podía respirar. Al llegar la ambulancia los vecinos se asomaron y vieron salir a mi mamá en camilla. Murmuraban con cara de asombro. Después ya nadie nos hablaba, ni siquiera nos querían vender en las tiendas de la calle.

El hospital

Mi madre estuvo cerca de 20 días en el hospital. En ese tiempo me levantaba temprano para hacer el desayuno de mis hermanas y mi abuelita. A ella la cambiaba y la sentaba en su silla de ruedas.

Continúa en la siguiente página...



Una vez hecho esto, iba al hospital por el informe de mi mamá y regresaba a hacer de comer, para después regresar por el reporte de la tarde. Mi vida se basaba en cuidarlas y mantenerlas en observación por si presentaban algún síntoma. Mis emociones iban y venían. Hubo días buenos para mi madre y por tanto para mí, pero había otros en donde las cosas no iban bien y en consecuencia conmigo tampoco.

Mi madre estuvo enferma por tres semanas antes de llegar al hospital. Cuando llegó no le daban mucha esperanza de vida: sus pulmones estaban invadidos por mucosidad que si no era extraída se podría cristalizar e impedir la respiración. Sufrió un infarto al segundo día de estar internada y a los ocho días tuvo que ser entubada ya que sus pulmones no presentaban mejora alguna.

Mientras mi mamá luchaba por seguir viva, yo luchaba para mantenerme sano y positivo. Estuve tres días sin moverme del hospital porque mi mamá estaba en observación. Intentaba estar lejos de los demás para no contagiarme. Estar ahí fue algo impactante. En un solo día vi salir a 17 carrozas; estaba tenso, escuchaba el llanto de una persona o de familias enteras por la pérdida de un familiar.

Fue con ayuda de cada doctor, un enfermero, un chef y sobre todo de nuestro Señor que mi mamá mejoró; incluso podía estar sin oxígeno por varias horas. Cuando por fin quedó fuera de peligro, los doctores la dieron de alta.

El día que fui por ella hubo un pequeño pero horrible error. Una enfermera salió y me pidió el nombre de mi madre al cual yo respondí y me dio la noticia que había muerto. Cuando me lo dijo yo no lo creía, sentí un vacío por dentro. Esos segundos fueron eternos. Le dije que era un error que ella ya estaba dada de alta y sólo esperaba que saliera para irnos. ¿Qué pasó?, pregunté, mientras la enfermera revisaba su lista. “¿Es Amparo...?” Sí, respondí. “¡Ay perdón!, ella está bien”. Fue un gran susto como mi madre salió del hospital. Ella había vivido una enfermedad muy peligrosa, pero logró sobrevivir a su letalidad.

Mi abuela también cayó

Mi madre cumplió su cuarentena de manera estricta. Le daba de comer en platos desechables, con medicamento controlado y oxigenación las 24 horas del día. Con esto fue mejorando y desde hace días me ayuda a hacer la comida. Creíamos que ya todo había pasado y lo habíamos superado, cuando a mi abuela le empezaron a doler más los huesos y eso le complicaba su poca movilidad. El cinco de junio las llevé a revisión. La tos de mi abuelita se había convertido en neumonía como consecuencia del Covid-19, pero ella no lo sabía pues era asintomática. Estábamos muy preocupados por tratarse de una persona mayor, con sobrepeso, diabetes e hipertensión; podíamos perderla si ella empeoraba. Los doctores nos dijeron que había que internarla, pero decidimos cuidarla en casa con medicamento y oxígeno. Por el momento, se encuentra estable y esperamos que vaya evolucionando satisfactoriamente.

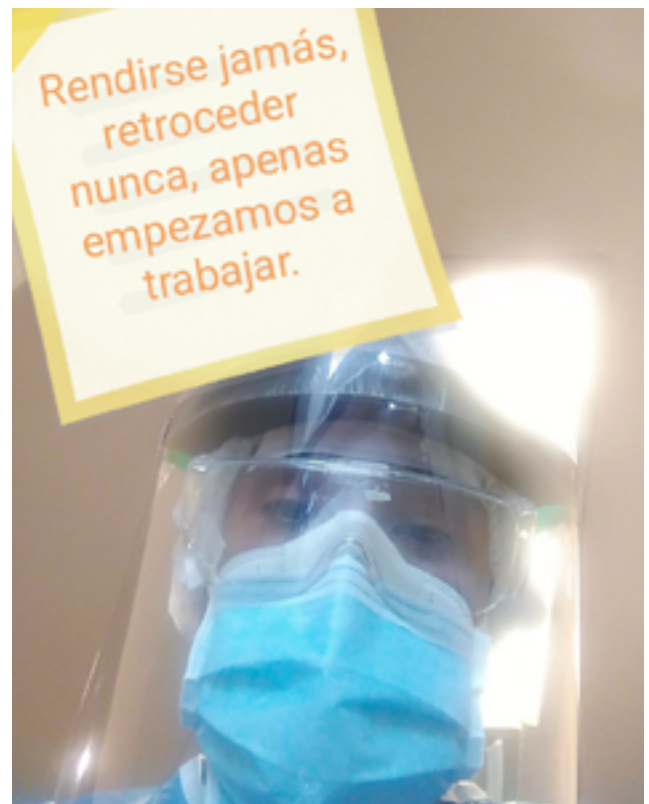
Mi futuro

Quiero estudiar Ingeniería Civil o Arquitectura; estoy viendo justo ahora lo del pase reglamentado. Me inspiré en mi abuelito porque él hizo su casa a base de tepetate con sus propias manos. Sin tener conocimientos, construyó la casa donde ahora vivimos y le quedó

tan bonita que en la colonia piensan que es de ricos. Él era como un padre para mí; decía que de un pedazo de madera puede salir una mesa y que eso lo podría hacer yo sin tener que pagar. Así, el dinero que iba a gastar sería para mí. Por ello, en memoria de mi abuelo deseo con todo el corazón entrar a alguna de estas carreras.

Soy el hombre de la casa y en cuarto semestre casi no pude asistir porque tenía que ayudar en la casa. Después, pude recuperar el semestre metiendo materias en recursamiento y estoy seguro de poder sacar todas mis materias de sexto.

No haber tenido graduación es lo de menos, pero me hubiera gustado tener una última oportunidad para convivir con mis compañeros. La última vez nos despedimos con un “te veo el lunes”, pero ese día nunca llegó. ☹



Fotografías: álbum de Ricardo Monroy Lugo.
Asesora: Maestra Ana Lydia Valdés



Trabajador de la semana
Gelasio Acevedo Mendoza

“La magia cecehachera nunca tiene fin...”

Ana Lydia Valdés

En esta ocasión, ocupa la sección un colaborador del Colegio que, además de sus labores de rutina, es activo participante en los eventos culturales, dadas sus inquietudes con la música y con la fotografía. Entre sus méritos destacan la puntualidad, el servicio y la lealtad a la UNAM, y en particular al CCH Naucalpan. Se trata de Gelasio Acevedo Mendoza, a quien sus compañeros conocen como “Gel”.

Después de terminar su bachillerato en CCH Vallejo, Generación 1980, Gel ingresó a la otrora Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón, donde cursó hasta el octavo semestre de Pedagogía. En 1989 ingresó al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), donde laboró como encuestador temporal durante cinco años.

“Cada fin de año nos despedían con el aguinaldo y nos hacían firmar la renuncia, con la promesa de que el próximo año seríamos recontratados”, recordó Gel en entrevista telefónica. Nos prometían, dijo, “la base laboral, pero esto nunca ocurrió”.

“Un día me enviaron a Ciudad Universitaria y me perdí; debía hacer una entrega en Oficialía de Partes y, por error, fui a dar al Departamento de Personal”, dijo el trabajador, quien aseguró que el hecho cambió el rumbo de su vida.

En 2004 ingresó a Ciudad Universitaria, donde laboró como auxiliar de intendencia en distintas prepas y facultades y, al mismo tiempo, tomaba cursos de capacitación.

“No me explico cómo llegó mi vida a la UNAM, pero el 14 mayo de 2007 obtuve la certificación como Oficial Administrativo y con ello mi plaza”, expuso Gel con emoción. Con este nombramiento pudo ingresar a la Secretaría Administrativa de CCH Naucalpan,



Continúa en la siguiente página...



como Archivista. En 2010 volvió a concursar y obtuvo la plaza de Operador de Aparatos Audiovisuales, la cual conserva hasta el día de hoy.

Mi pasión es la música

A los 14 de edad, Gel descubrió su gusto por la música, misma que practica en sus tiempos libres. “Comencé a aprender con un acordeón prestado”, dijo el trabajador, quien se considera un aficionado de la música que lo ha llevado a tocar con distintos grupos. Entre sus participaciones con otros grupos, destaca su estancia de 25 años como acordeonista en una rondalla, así como su intervención como tecladista en diversos conjuntos. También estudió piano en los Talleres Culturales de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala (FESI).

Gel se siente orgullosos de su ingreso al Programa Coral Universitario, en la cuerda de Barítono, así como su participación en el Coro Universitario de la FES Zaragoza, dónde continúa hasta el día de hoy.

“Sin fines de lucro canto en la agrupación coral de la parroquia de la colonia Acueducto de Guadalupe, donde además soy bajista, guitarrista y acordeonista”, relató Gel. Actualmente es invitado a tocar en otras parroquias y de vez en cuando lo contratan como bajista versátil en distintas agrupaciones.

Sin embargo, su mayor motivación es participar en los eventos de música cecehachera que se organizan en el plantel Naucalpan.

En el *Palomazo* del 2019, participó con Los Vinilos, un grupo integrado por sus compañeros trabajadores: Marisol Jiménez Álvarez y Kevin Sebastián Tejedor y con Alejandro González Villegas, jefe de Audiovisuales.

“Me entusiasma mucho participar en este tipo de eventos como si fuera un miembro más del estudiantado; quizá por eso me dicen que tengo complejo de adolescente tardío”, dijo Gel, convencido de que sentirse joven es parte de su condición de vida.

Su más reciente participación fue en el *MusicFest 2020*, primer evento musical 100% en línea, organizado por la Secretaría General del plantel Naucalpan, en tiempos de pandemia. “Fue muy gratificante participar. Está difícil vivir encerrados y saber que hay crisis afuera, por ello hay que compartir la música, aunque sea a distancia”, comentó Gel. “No he sido invitado a tocar con Los Chavorrucos, pero no sería mala idea”, acotó.

Disfruto la fotografía

Gel también disfruta de la fotografía: “Comencé con una cámara análoga de rollo, allá por 1999 y, diez años después, compré mi primera cámara digital”. Ha tenido entre sus maestros a los docentes Fernando Velázquez Gallo y Fernando Rosales Flores, quienes le enseñaron cómo tomar mejores imágenes: “No me dieron una cátedra, fueron simples conversaciones y aunque no sea su alumno aprendí de ellos porque siempre tienen algo que enseñar”, dijo el entrevistado, quien suele practicar sacando imágenes en los eventos del Plantel.

“Considero que no soy un músico virtuoso ni un fotógrafo profesional, pero me gusta compartir el arte, aunque sea de manera sencilla y sin afán de competencia, ya que, dicho sea de paso, esa competencia, desvirtúa las artes”, asentó.

Al cumplir 10 años en CCH Naucalpan, Gel lleva en la memoria a Don Serafín Benítez Gómez, exjefe del área de Audiovisuales,

quien le enseñó a manejar aparatos analógicos que ya no existen, como la videocasetera y el proyector de *magazine*. “Todo lo hacía con sabiduría, tolerancia y buen humor; además, me contó la historia del Colegio y juntos vivimos la transición hacia la tecnología digital”.

Gracias UNAM

Desde el día que Gel obtuvo su base en la UNAM, dedica un ritual de agradecimiento a la institución. “Al llegar las vacaciones navideñas, siento la necesidad de agradecer la seguridad laboral y así olvidarme del terror que viví en INEGI, donde nunca hubo justicia laboral”, asentó el entrevistado.

Cada día, al llegar al plantel Naucalpan, Gel lleva a cabo otro breve ritual que consiste en recrear la primera vez que llegó como estudiante al CCH Vallejo. “Aquel año de 1980 fue muy importante para mí: además de ingresar a estudiar, me volví fan de The Beatles, aunque no soy rockero”.

Gel tiene pensado jubilarse cuando cumpla 65 años. “No tengo prisa, estoy con el entusiasmo de seguir participando en todos los eventos artísticos del Plantel, donde la magia cecehachera nunca tiene fin”, concluyó. ☺



Fotografías: álbum de Gelasio Acevedo

Herpes labial



Dra. Ana I. Morales V.
Servicio Médico CCH Naucalpan

- “Si me voy a contagiar que sea por tus besos”

Es fácil decir esta frase cuando estamos enamorados y sanos, pero en realidad no es nada agradable padecer alguna infección, aunque esta sea muy común en nuestra población. El herpes labial o mayormente conocido como fuego labial es causado por un virus herpes tipo 1, que está estrechamente relacionado con el virus del herpes tipo 2, que es el que causa el herpes genital. Estos dos virus pueden afectar la boca o los genitales y pueden transmitirse al practicar sexo oral, al estar en contacto con saliva infectada (besos o bebidas compartidas), compartir utensilios para comer, toallas faciales, rasuradoras o bálsamos labiales.

Los principales síntomas son sensación de quemadura o dolor de 24 a 48 hrs, generalmente se encuentra en la comisura de los labios, comezón, posteriormente aparición de vesículas superficiales cubiertas por una secreción amarillenta para después volverse costra. Los signos y síntomas pueden variar de una persona a otra y pueden durar varios días; las ampollas tardan en desaparecer aproximadamente 2 semanas.

Recuerda que estas úlceras son muy contagiosas y se transmiten al tener contacto con cualquier mucosa de nuestro cuerpo.

No es necesario realizar estudios de laboratorio para el diagnóstico; el tratamiento es colocar una crema de aciclovir en la región afectada.

Cuando consultar al médico:

- Si tienes un sistema inmunitario debilitado.
- Si no se cura en 2 semanas.
- Los síntomas son graves.
- Sientes irritación en los ojos.
- Tienes úlceras en la región genital. ☹

Bibliografía: Scott DA, Coulter WA, Lamey PJ. (1997). *Oral shedding of herpes simplex virus type 1: a review.* J Oral Pathol Med. Nov;26(10): 441-7.

Imagen: de Internet



Cursos Locales Interanuales para profesores en línea 2020-2



La Secretaría Docente hace una cordial invitación a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades a inscribirse a los cursos interanuales que se impartirán en línea en el plantel Naucalpan. Las inscripciones se realizarán en la página del plantel a partir del 1º de junio: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>. Posterior al registro se deberá enviar un correo electrónico al contacto proporcionado indicando al impartidor que se ha realizado la inscripción y agregando nombre completo y RFC.

No.	Nombre del curso	Dirigido	Eje	Impartidores	Fechas y horario	Correo de contacto
1	El papel del lenguaje en la enseñanza y el aprendizaje: una perspectiva sociolingüística	Talleres de Lenguaje y Comunicación e Histórico social	Actualización en la disciplina y la didáctica	Areli Flores Martínez	17 al 21 de agosto 10:00 a 14:00 horas	areliflo2009@gmail.com
2	Edición de textos científicos con Latex para profesores de las ciencias exactas	Matemáticas y Ciencias Experimentales	Investigación e Innovación educativa	Salvador Gómez Moya / Jacobo López Suárez	17 al 21 de agosto 10:00 a 14:00 horas	sgomez_moya@hotmail.com
3	Electromagnetismo (Modulo V Diplomado de Física)	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Enrique Zamora Arango / Juan Carlos Cabrera Moreira / Jorge Daniel Marroquín de la Rosa	17 al 21 de agosto 10:00 a 14:00 horas	ezamoraran@yahoo.com juancarlos.cabrera@cch.unam.mx
4	Acercamiento a la obra de Rosario Castellanos	Talleres de Lenguaje y Comunicación	Actualización en la disciplina y la didáctica	Elvia Lucero Escamilla Moreno Guillermo Flores Serrano	17 al 21 de agosto 14:00 a 18:00 horas	luzerocch@gmail.com guillermoferrano@gmail.com
5	Desarrollo de materiales de aprendizaje con la aplicación de recursos digitales para aula invertida	Todas las Áreas	Investigación e innovación educativa	Alfonso Ángel Isidro Carballo Hernández	17 al 28 de agosto 9:00 a 11:00 horas	biocch.maestro@gmail.com
6	Mecanismos de reacción en química orgánica usando como herramienta el software Chemskech, Teams y Zoom	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Limhi Eduardo Lozano Valencia	17 al 28 de agosto 9:00 a 13:00 horas	limhi.lozano@cch.unam.mx
7	Preparación de proyectos de investigación científica experimental o desarrollo tecnológico en cultivos sustentables	Ciencias Experimentales	Actualización en la disciplina y la didáctica	Silvia Elena Arriaga Franco	17 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 horas	silviaelena.arriaga@cch.unam

Cursos Locales Interanuales para profesores en línea 2020-2



8	Poesía goliárdica	Todas las áreas	Actualización en la disciplina y la didáctica	José Nava Díaz	17 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 horas	jose.nava@cch.unam.mx
9	Estrategias de aprendizaje virtuales para fomentar desde la tutoría en el CCH	Todas las áreas	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	Dolores Peñaloza Castro Guillermo Solís Mendoza	17 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 horas	dolores.penaloza@gmail.com unamcursos17@gmail.com memovatel@hotmail.com
10	Mantenimiento de Software y Hardware	Todas las áreas	Actualización en la disciplina y la didáctica	Oscar González Déciga	24 al 28 de agosto 9:00 a 13:00 horas	oscarcchnau@gmail.com
11	Producción de hortalizas en contenedores	Ciencias Experimentales (Biología)	Actualización en la disciplina y la didáctica	Alfonso Martínez Flores	24 al 28 de agosto 9:00 a 13:00 horas	roble.amf.rojo@gmail.com
12	Expresión socio afectiva en la relación docente-alumno en PIA: motivación y resiliencia	Todas las áreas Curso Cerrado	Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas	Claudia Morales Ramírez / Marco Antonio González Villa	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 horas	claudia.moralesr@cch.unam.mx
13	Creación de presentaciones electrónicas con Prezi	Todas las Áreas	Investigación e Innovación educativa	Jorge Humberto Luna Vega	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 horas	humberto.luna@gmail.com
14	Ciencia, Filosofía y Religión. Relaciones, influencias y conflictos.	Ciencias Experimentales	Actualización en la Disciplina y la didáctica	Mauricio Salvador Bravo Calvo	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 horas	mauriciosalvador.bravo@cch.unam.mx
15	Un acercamiento al lenguaje de programación Java	Matemáticas	Actualización en la Disciplina y la didáctica	Salvador Gómez Moya / Jacobo López Suárez	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 horas	sgomez_moya@hotmail.com
16	Curso-Taller Conocimiento de Instrumentos de evaluación alternativa en la educación presencial y a distancia	Todas las Áreas	Actualización en la disciplina y la didáctica	Gabriela Govantes Morales	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 horas	gabriela.govantes@cch.unam.mx
17	Remote Learning with Microsoft Teams	Talleres / Idiomas: Inglés	Gestión académico - administrativa	Rosa Laura Díaz Serrano / José Raúl Salazar Santiago	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 horas	rosalaura.diaz@cch.unam.mx
18	Ecuaciones de Maxwell (Módulo VI Diplomado de Física)	Ciencias Experimentales	Actualización en la Disciplina y la didáctica	Enrique Zamora Arango / Pedro Quistán Silva / Jorge Daniel Marroquín de la Rosa	24 al 28 de agosto 10:00 a 14:00 horas	ezamoraran@yahoo.com quistian@comunidad.unam.mx



Cursos Locales Interanuales para profesores en línea 2020-2



19	Introducción a la fotografía con teléfono celular	Todas las Áreas	Investigación e innovación educativa	Juan Fernando Velázquez Gallo	24 al 28 de agosto 11:00 a 15:00 horas	ccomputonaucalpan@gmail.com
20	Multimedia para el aprendizaje	Todas las Áreas	Actualización en la Disciplina y la didáctica	Jorge Andrés González Torres	24 al 28 de agosto 12:00 a 16:00 horas	andres.torres@cch.unam.mx
21	Lectura comentada de PedroPáramo	Todas las Áreas	Actualización en la disciplina y la didáctica	Netzahualcóyotl Soria Fuentes	24 al 28 de agosto 13:00 a 15:00 horas	netzahualcoyotl.soria@cch.unam.mx
22	Evaluación de los aprendizajes contenidos en la segunda unidad del Programa actualizado de Química II	Ciencias experimentales Curso cerrado	Actualización en la Disciplina y la didáctica	Luna Galicia Graciela / Rico Galicia Antonio	24 al 28 de agosto 14:00 a 18:00 horas	graciela.luna@cch.unam.mx
23	Introducción a la plataforma iTunes U para iPad. Diseña actividades en línea	Todas las áreas (cupo máximo 16 asistentes)	Investigación e Innovación educativa	María del Carmen Calderón Villa	24 al 28 de agosto Turno mixto	vccmmx@yahoo.com.mx

ACADEMIA MEXICANA DE LA LINGÜÍSTICA

CIENCIA VIRAL

Epidemias durante la Revolución Mexicana

Imparte el Dr. Javier Garciadiego
 miembro de El Colegio Nacional

Miércoles 10 de junio, 17 horas

Sigue las transmisiones en la página oficial de Facebook
 Colegio de Ciencias y Humanidades



Escuela de verano 2020 – 2



La Secretaría Docente hace una cordial invitación a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades a inscribirse a los cursos interanuales que se impartirán en línea en el plantel Naucalpan. Las inscripciones se realizarán en la página del plantel a partir del 1º de junio: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/>. Después de realizar su registro en la página del plantel, los alumnos deberán enviar un correo al impartidor indicando su nombre completo y número de cuenta, para concluir el proceso de inscripción..

No.	Nombre del Curso	Impartidores	Fechas y horario	Cupo	Correo del impartidor
1	Listening & Speaking for Beginners	Víctor Chávez Barrón María Alejandra Reséndiz Bernal	10 al 14 de agosto 8:00 a 12:00 horas Duración 20 horas	25	<i>victor.chavez@cch.unam.mx</i>
2	Workshop Reading and Writing Anne of Green Gables	Vivian María Islas Salinas	10 al 14 de agosto 9:00 a 13:00 horas Duración 20 horas	25	<i>vivianislas63@gmail.com</i>
3	Mantenimiento de Software y Hardware	Oscar González Déciga	10 al 14 de agosto 9:00 a 13:00 horas Duración 20 horas	25	<i>oscarcchnau@gmail.com</i>
4	Habilidades para la vida	Maribel García Villanueva	10 al 14 de agosto 9:00 a 13:00 horas Duración 20 horas	25	<i>maribel.garcia@cch.unam.mx</i>
5	Temas selectos de Matemáticas I (Sistemas de ecuaciones lineales)	Luis Enrique Tolentino Navarro	10 al 14 de agosto 9:00 a 13:00 horas Duración 20 horas	25	<i>iq.luis.tn@gmail.com</i>
6	Introducción a la programación en Kotlin, el lenguaje de Android	Salvador Gómez Moya Jacobó López Suárez	10 al 14 de agosto 10:00 a 14:00 horas Duración 20 horas	25	<i>sgomez_moya@hotmail.com</i>
7	Crea música con tu computadora	Jorge Humberto Luna Vega	10 al 14 de agosto 10:00 a 14:00 horas Duración 20 horas	25	<i>hummberto.luna@gmail.com</i>
8	Cerebro adolescente y consumo de drogas	Rosinna Gómez Moya	10 al 14 de agosto de 10:00 a 14:00 horas Duración 20 horas	25	<i>moyaross82@gmail.com</i>
9	La Adolescencia en la era digital	Yancuictonal Méndez Picasso	10 al 14 de agosto 10:00 a 14:00 horas Duración 20 horas	25	<i>yanmpicasso@gmail.com</i>
10	Inclusión estudiantil a través del cine mexicano LGBT+	Miguel Ángel Muñoz Ramírez Berenice Muñoz Ramírez	10 al 14 de agosto 10:00 a 14:00 horas Duración: 20 horas	25	<i>dg.angel.m@gmail.com</i> <i>encchn11@gmail.com</i>
11	Introducción a la fotografía con teléfono celular	Juan Fernando Velázquez Gallo	10 al 14 de agosto 11:00 a 15:00 horas Duración 20 horas	25	<i>ccomputonaucalpan@gmail.com</i>



Escuela de verano 2020 – 2



ESCUELA DE
VERANO

2020-2

12	Cekehacheros en cuarentena II	Netzahualcóyotl Soria Fuentes Alejandro César Valdés Barrientos	10 al 14 de agosto 13:30 a 15:30 horas Duración 10 horas	25	<i>netzahualcoyotl.soria@cch.unam.mx</i>
13	Writting for different purposes	Yolisveht Camacho Zavala	10 al 14 de agosto 14:00 a 18:00 horas Duración 20 horas	25	<i>yolisveht.camacho@cch.unam.mx</i>
14	Conceptos Básicos de hematología	Juan Manuel Santamaría Miranda Juan Manuel Lozada Alvarado	10 al 14 de agosto 14:00 a 18:00 horas Duración 20 horas	25	<i>juanmanuel.santamaria@cch.unam.mx</i>
15	Elementos Multimedia	Ana María Alvarado Torres	10 al 19 de agosto Lunes, miércoles y viernes 9:00 a 13:00 horas Duración 20 horas	25	<i>anarocio.alvarado@cch.unam.mx</i>
16	Primeros Auxilios Básicos: 6 Acciones Básicas para Salvar una Vida	Edgar Alejandro Ramírez Cruz Diego Sebastián Mejía Luna	10 al 21 de agosto 9:00 a 12:00 horas 13:00 a 16:00 horas 30 horas	30	<i>tumedgar.ramirez.17@hotmail.com</i>
17	Temas Selectos de Química	Limhi Eduardo Lozano Valencia	10 al 21 de agosto 9:00 a 13:00 horas Duración 40 horas	25	<i>limhi.lozano@cch.unam.mx</i>
18	The way history shaped American music from the 50's to the 90's	Stephany Rosas Manzano	10 al 21 de agosto 9:00 a 13:00 horas Duración 40 horas	25	<i>stephany.snoopy@gmail.com</i>
19	Curso – Taller C3: Creación literaria, Cine (guión) y Composición musical	Aimée Serrano y Keshava Quintanar	10 al 21 de agosto 10:00 a 14:00 horas Duración 40 horas	25	<i>33tornillos@gmail.com</i>
20	Curso Propedéutico de Matemáticas	Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda Pedro Laguna Chávez	10 al 21 de agosto 10:00 a 14:00 horas Duración 40 horas	50	<i>profesorramirez23@hotmail.com</i>
21	Estrategias de aprendizaje por medios virtuales	María Dolores Esperanza Peñalosa Castro	10 al 21 de agosto 10:00 a 14:00 horas Duración 40 horas	25	<i>unamcursos17@gmail.com</i>
22	Periodismo digital al estilo Sherlock Holmes	Ana Lydia Valdés Moédano	10 al 21 de agosto 10:00 a 14:00 horas Duración 40 horas	25	<i>anvaldes@gmail.com</i>



Escuela de verano 2020 – 2



ESCUELA DE
VERANO

2020-2

23	Temas selectos de Matemáticas IV: una introducción a la ingeniería y a los sistemas dinámicos discretos	Josué David Sánchez Hernández Ricardo Alan Sánchez Colín	10 al 21 de agosto 12:00 a 16:00 horas Duración 40 horas	25	<i>ricardoalan.sanchez@cch.unam.mx</i> <i>helidasdavid@gmail.com</i>
24	La Revolución Mexicana, 1910-1920	Marcela Rojas Valero	10 al 21 de agosto 14:00 a 18:00 horas Duración 40 horas	25	<i>marcherojasv26@gmail.com</i>
25	Su Ajedrez Su sana convivencia Su sana distancia	José Ignacio Ortiz Cervantes Víctor Hugo Zepeda Aguillón	10 al 21 de agosto 16:00 a 20:00 horas Duración 40 horas	25	<i>puma_matematicas@comunidad.unam.mx</i> <i>victor.zepeda@cch.unam.mx</i>
26	Intensive Reading Strategies	Nataly Annel Guzmán Alegre	17 al 21 de agosto 9:00 a 13:00 horas Duración 20 horas	25	<i>natguz0805@gmail.com</i>
27	Exercices de Compréhension Orale Niveau Débutant	Arturo Alejandro Pedroza González	17 al 21 de agosto 9:00 a 13:00 horas Duración 20 horas	25	<i>arturoalejandro.pedroza@cch.unam.mx</i>



Escuela de verano 2020 – 2

Alumnos que ya se inscribieron o se inscribirán a algún curso de la **Escuela de Verano**, **favor de actualizar sus datos de contacto**, en la página del Plantel, en la **sección de alumnos - trámites**.
actualización de datos de contacto



ESCUELA DE
VERANO

2020-2


 Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

Videoconferencia

Taller de Tanatología

Retomando el camino de la vida

Inscripciones: |
pit.naucalpan@cch.unam.mx |

Duración: |
 10, 15, 17, 22, 24, 29, 1 y 6 de julio |

 **LIVE** Facebook: Pulso CCH Naucalpan




 Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

Videoconferencia

No estás sol@

para continuar el camino.
Una resignificación de la vida y la muerte

Dictada por: |
 Dr. Angel Corchado Vargas |

Miércoles 10 de junio | **12:00 h.**

 **LIVE** Facebook: Pulso CCH Naucalpan




 Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

Videoconferencia

Duelo y acompañamiento

Dictada por: |
 Dr. Angel Corchado Vargas |

Miércoles 10 de junio | **12:00 h.**

 **LIVE** Facebook: Pulso CCH Naucalpan




 Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

Videoconferencia

Violencia de género

Dictada por: |
 Secretaría de las Mujeres Naucalpenses y la Igualdad Sustantiva |

Jueves 11 de junio | **12:00 h.**

 **LIVE** Facebook: Pulso CCH Naucalpan




 Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

Videoconferencia

Minitaller: Acompañamiento de duelo

Viernes 12 de junio |

 **LIVE** Facebook: Pulso CCH Naucalpan




 Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

Videoconferencia

Programas y Políticas Públicas Incluyentes

Dictada por: |
 Oscar Medina Valdivia
Jefe del Departamento de Atención y Vinculación con la Comunidad (LOBTT) de la Secretaría de las Mujeres Naucalpenses y la Igualdad Sustantiva |

Miércoles 17 de junio | **12:00 h.**

 **LIVE** Facebook: Pulso CCH Naucalpan




 Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

Videoconferencia

El duelo

Dictada por: |
 Psic. Rubén David Alvarado Jiménez
 Presidente de Fundasida A.C. |

Miércoles 17 de junio | **13:00 h.**

 **LIVE** Facebook: Pulso CCH Naucalpan




 Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

Videoconferencia

Matemáticas y Literatura

Dictada por: |
 Josué David Sánchez |

Jueves 18 de junio | **12:00 h.**

 **LIVE** Facebook: Pulso CCH Naucalpan



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Secretaría de Servicios Estudiantiles

Videconferencia

Periodismo en tiempos de COVID

Dictada por:
Josué David Sánchez

Jueves 25 de junio | 12:00 h.

Facebook: Pulso CCH Naucalpan

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Secretaría de Servicios Estudiantiles

Videconferencia

La magia de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos

Dictada por:
Dr. Plinio Sosa Fernández

Jueves 25 de junio | 15:00 h.

Facebook: Pulso CCH Naucalpan

#Las Letras Conectan presenta a:

Lourdes Gómez Martín

El periodismo de misterio, una especialidad en auge. Experiencias de una periodista en busca de lo desconocido.

8 de junio, 14:00 horas, por Facebook Live @dicucchn y @PulsoCCHN

Micro concierto presenta a:

DELTA

8 de junio, 13:00 horas @PulsoCCHN y @dicucchn

Arte

Alex Herrerías

presentando su novela gráfica: "Un camino de leyenda"

10 de junio, 17:00 horas, @dicucchn y @PulsoCCHN

Micro concierto presenta a:

Chuy Salinas

11 de junio, 13:00 horas @PulsoCCHN y @dicucchn



La Secretaría de Atención a la Comunidad y el Departamento de Difusión Cultural invitan a la charla:



La flexibilidad ante la crisis



a cargo de Elizabeth Sánchez Correa

11 de junio, 13:00 horas, **LIVE** @dicucchn y @PulsoCCHN




#Las Letras Conectan presenta a:

Hiram BARRIOS

11 de junio, 14:00 horas, **LIVE** @dicucchn y @PulsoCCHN



Proyecciones con CIENCIA SIAADH

La Teoría de las cuerdas



LA TEORÍA DE LAS CUERDAS

Producción: NOVA
País: Estados Unidos

Encuentra en YouTube <https://youtu.be/xZabX-ZLV58>



Cine - debate

EFECTO KULESHOV

Cine - debate



El viaje del héroe

Únete al Cine - debate, 11 de junio, hablaremos sobre el viaje del héroe, si te gustaron *El Señor de los anillos*, *Matrix* o *Star wars* esto te interesa. La cita es a las 21:00 horas

Zoom <https://cutt.ly/1yML6uq> ID: 923 6462 6326



PASE REGLAMENTADO

RECUERDA QUE PUEDES REGISTRAR TU PASE REGLAMENTADO HASTA EL 14 DE JUNIO A LAS 23:59 HRS. TE SUGERIMOS REALIZARLO ANTES DE ESA HORA

<https://www.dgae.unam.mx/Pase2020/index.html>



Pase Reglamentado



A los alumnos del CCH que concluyen el bachillerato, así como quienes ya concluyeron y aún no hayan ingresado a una licenciatura, se les informa que el registro del Pase Reglamentado para ingresar a la Licenciatura será por Internet desde el 3 de junio a las 12:00 horas, hasta el 14 de junio de 2020. Será conforme lo siguiente:”

Atender cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.



Realizar el registro de Pase Reglamentado solicitud de vía Internet en la página www.escolar.unam.mx, a partir de las 12:00 horas del 3 y hasta las 23:59 horas del 14 de junio de 2020.

En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.



Realizar el examen diagnóstico de inglés en línea, llenar la hoja de datos estadísticos y responder la pregunta sobre discapacidad.



Revisar tu diagnóstico académico del 2 al 6 de septiembre de 2020 en la página www.escolar.unam.mx y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.



Si registras una carrera con Prerrequisitos o de Ingreso Indirecto, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.



Si en tu primera y/o segunda opción registras una carrera que se imparte en la modalidad a Distancia del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED), deberás cursar y aprobar satisfactoriamente el Programa de Apoyo al Ingreso (PAI) diseñado ex-profeso por la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) de la UNAM para las carreras que se imparten en la modalidad a Distancia, el cual se realizará vía Internet del 27 de julio al 23 de agosto de 2020, en: <https://pai.cuaed.unam.mx/> Los resultados del Programa de Apoyo al Ingreso (PAI) se publicarán en: <https://pai.cuaed.unam.mx/> el 28 de agosto de 2020.



Consultar el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el 9 de septiembre de 2020 al acceder a TU SITIO en la página: www.escolar.unam.mx



Obtener tu documentación de ingreso del 9 al 13 de septiembre de 2020 al acceder a TU SITIO en la página: www.escolar.unam.mx



Para más información visita www.cch.unam.mx o en la siguiente liga https://escolar1.unam.mx/pdfs/Pase2020_CCH.pdf



El consejo Editorial de la Revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión* del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 19** de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

LA ESCRITURA EN EL BACHILLERATO

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de los textos a escribir:

- ¿Cómo fomentar la escritura académica en el bachillerato?
- ¿Cómo promover desde la producción de textos escritos la formación de sujetos crítico?
- ¿Cuáles son las estrategias que los profesores emplean para la enseñanza de la escritura?
- ¿Cómo fomentar las habilidades escriturales en los jóvenes, para crear hábitos de escritura gozosa?
- ¿En la actualidad, cuáles son las situaciones que convierten a los adolescentes en sujetos ágrafos.?
- ¿Ante los escenarios digitales, cómo promover la escritura en el aula?
- ¿Cómo valorar la escritura desde el aula en un contexto predominantemente audiovisual?
- ¿Cuáles deberían ser los elementos indispensables en las políticas educativas enfocadas a la promoción de la escritura en el bachillerato?
- ¿Qué tipo de textos escriben los alumnos en la asignatura o sobre la disciplina que imparte?
- ¿Cuál es la relación que existe entre el ejercicio de la escritura por parte de los estudiantes del bachillerato y su desempeño académico?

//www.facebook.com/POIETICACCHN

@POIETICA | poietica.com.mx | issuu.com/poieticacch

Consideraciones específicas

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **15 de junio de 2020**, en el siguiente correo electrónico: **poieticacchnaucalpan@gmail.com**

- Se otorga constancia emitida por parte del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Favor de agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción

Si desean consultar los números anteriores, lo pueden hacer directamente en la página de Poiética: www.revistapoietica.com.mx



CALENDARIO ESCOLAR 2020-2



MARZO 2020

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL 2020

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAYO 2020

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO 2020

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULIO 2020

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AGOSTO 2020

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ciclo escolar 2020-2

Fin ciclo escolar 2020-2
 21 / Agosto / 2020

SEPTIEMBRE 2020

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Ciclo escolar 2021-1

Inicio ciclo escolar 2021-1
 21 / Septiembre / 2020

Días inhábiles

Septiembre 15 y 16

Días inhábiles

Marzo 16 Mayo 1, 10 y 15

Asueto Académico (6 al 10 de abril).

Regreso a actividades* (1 de junio).

* Depende de las indicaciones sanitarias

Inicia Programa Emergente de Recuperación de Ordinario (8 al 26 de junio).

Período Intersemestral (24 agosto al 18 septiembre).

TRÁMITES ESCOLARES

Apertura del SIAE para que califiquen los profesores los cursos ordinarios 2020-2 (18 de junio al 3 de julio).

Publicación de convocatoria de Pase Reglamentado (29 de junio).

Solicitud de cambio de turno o plantel vía Internet, registro de exámenes extraordinarios EZ y registro de PAE Último esfuerzo (29 de junio al 3 de julio).

Vacaciones Administrativas (6 al 24 de julio).

Registro de Pase Reglamentado. Los alumnos deben contestar el examen de inglés y los datos estadísticos, en esta ocasión NO HABRÁ toma de fotografía (20 de julio al 6 de agosto).

Aplicación de PAE Último esfuerzo (27 de julio al 7 de agosto).

Reinscripción de alumnos de 3er semestre (3 al 7 de agosto).

Reinscripción de alumnos de 5to semestre (10 al 14 de agosto).

Aplicación de exámenes extraordinarios EZ (10 al 14 de agosto).

Autorización de cambios de turno o plantel y reinscripción de repetidores de 5to y 6to semestres (24 al 28 de agosto).



UnAm
 La Universidad de la Nación



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

CONSC REVISTA DEL SILADIN CIENCIA

Ya está disponible para descargar
en PDF el **número 6** de la
Revista ConSCiencia del SILADIN

