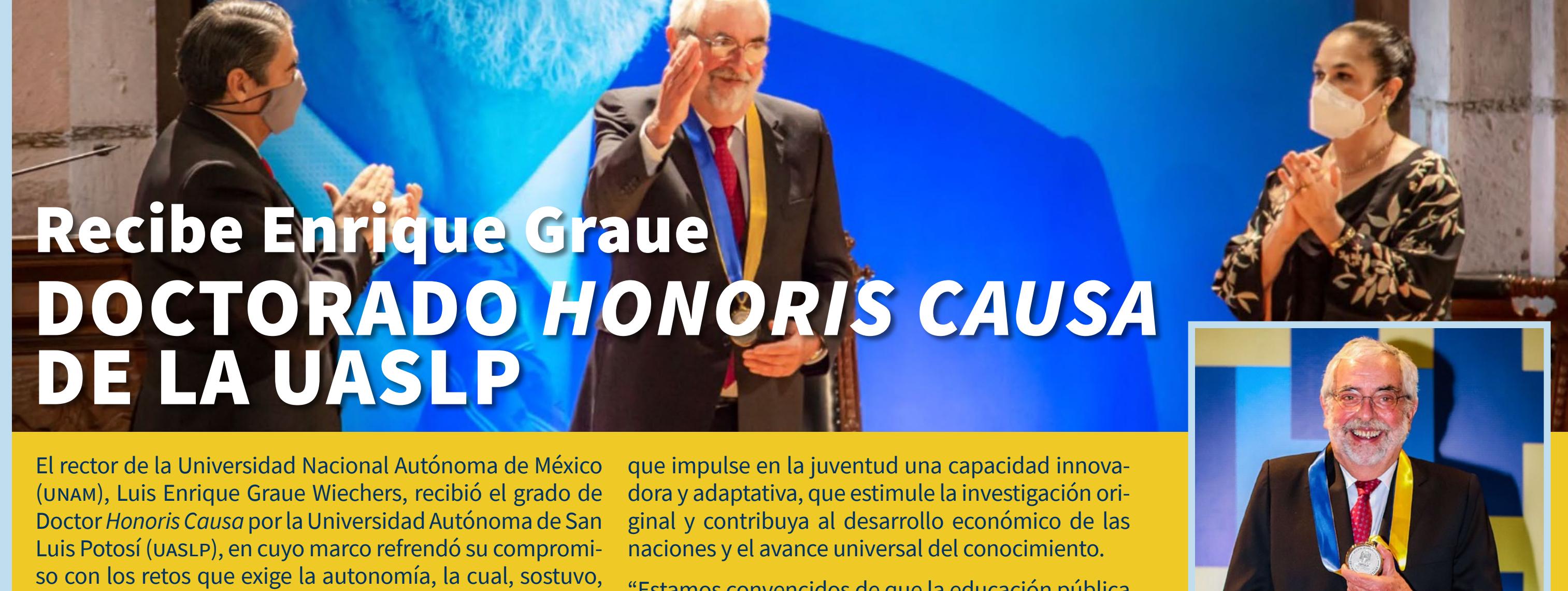


DESDE EL COLEGIO

NÚM. 104

21 DE ENERO DE 2022



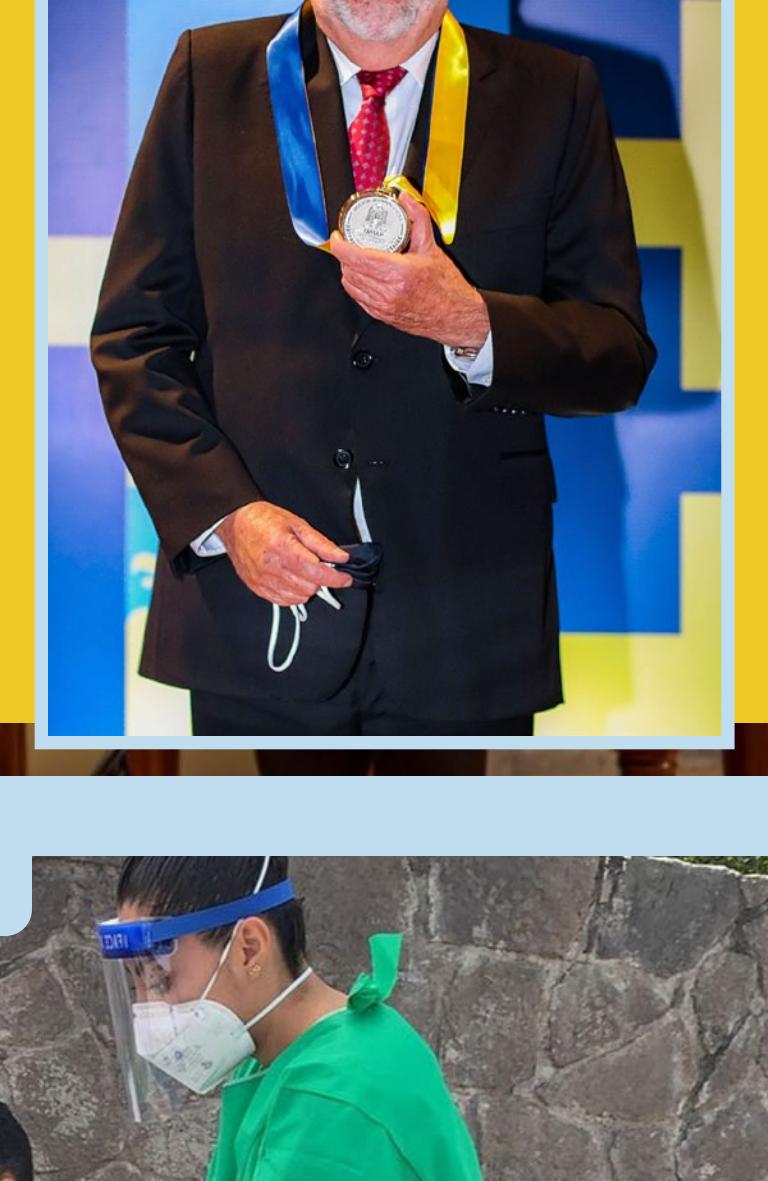
Recibe Enrique Graue DOCTORADO HONORIS CAUSA DE LA UASLP

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Luis Enrique Graue Wiechers, recibió el grado de Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), en cuyo marco refrendó su compromiso con los retos que exige la autonomía, la cual, sostuvo, no tiene un concepto único, sino que se conquista, día con día, mediante su ejercicio en libertad.

En la ceremonia solemne, en el edificio central de la UASLP, Graue aseguró que en la universidad pública "Creemos en una educación popular, sin distinción de clases, género, preferencias o ideologías. Una educación de calidad humana, incluyente, crítica, libre, reflexiva y propositiva",

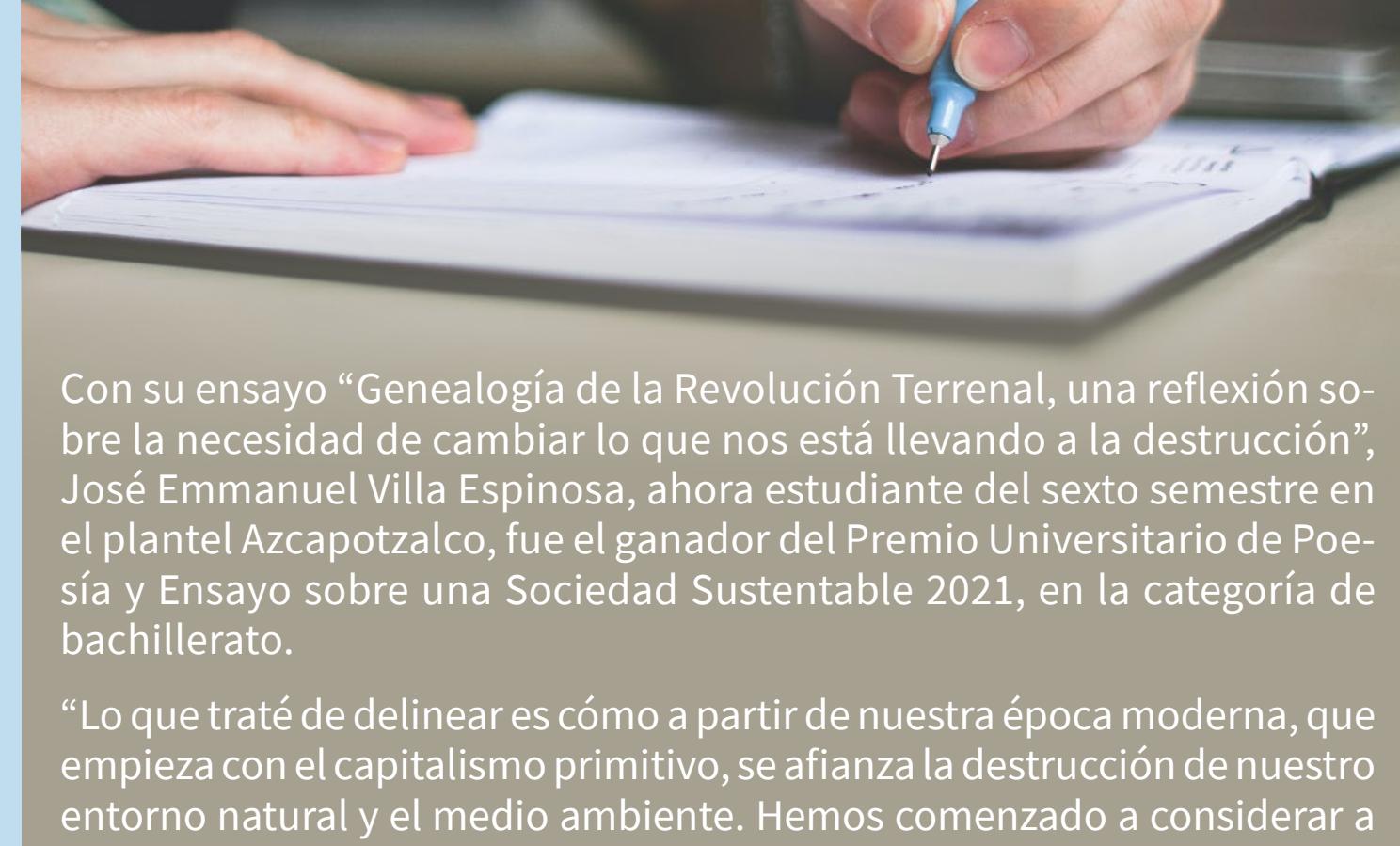
que impulse en la juventud una capacidad innovadora y adaptativa, que estimule la investigación original y contribuya al desarrollo económico de las naciones y el avance universal del conocimiento.

"Estamos convencidos de que la educación pública es un bien social y su financiamiento, oportuno y suficiente, es una obligación del Estado. Por supuesto que nos comprometemos con la autogestión independiente con compromiso social, transparencia y rendición de cuentas de cara a la sociedad", aseguró y reconoció que todas estas premisas son retos que la autonomía exige librar.



CECEHACHEROS EN ACCIÓN

Emmanuel Villa, de Azcapotzalco, gana premio de ensayo



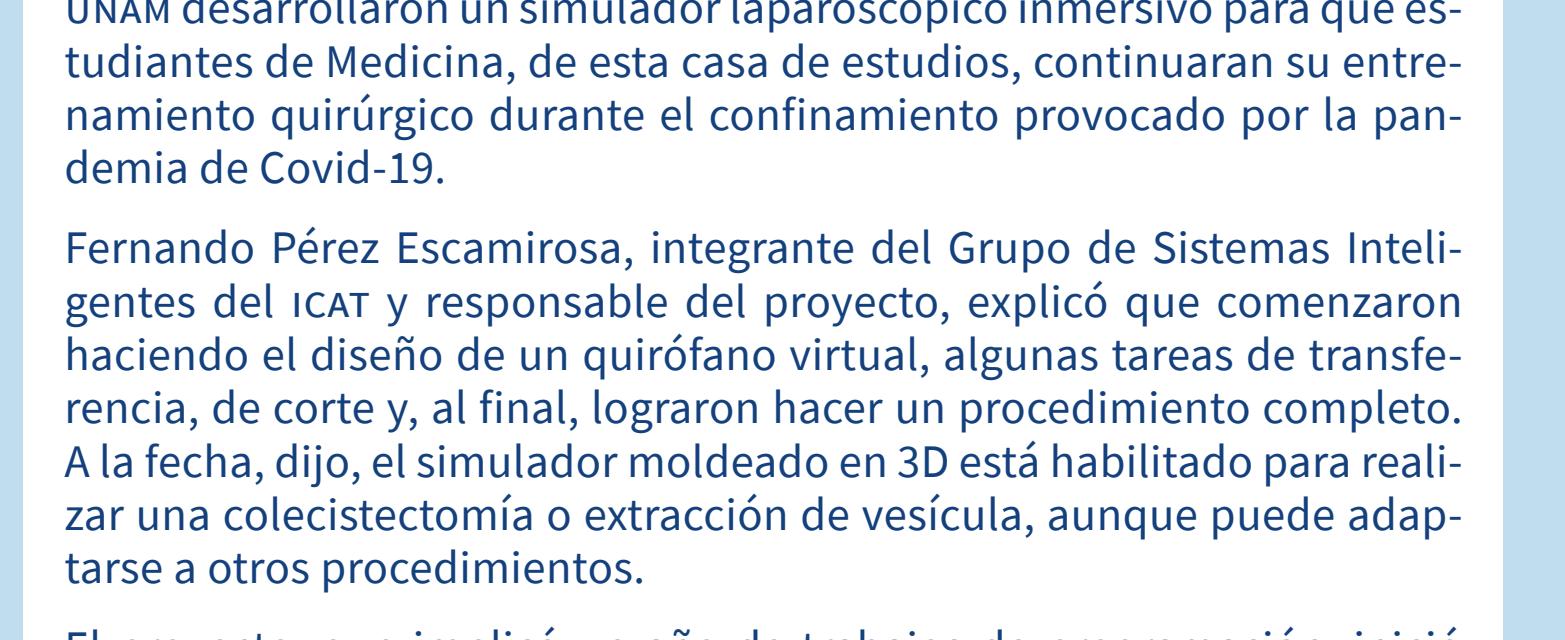
Con su ensayo "Genealogía de la Revolución Terrenal, una reflexión sobre la necesidad de cambiar lo que nos está llevando a la destrucción", José Emmanuel Villa Espinosa, ahora estudiante del sexto semestre en el plantel Azcapotzalco, fue el ganador del Premio Universitario de Poesía y Ensayo sobre una Sociedad Sustentable 2021, en la categoría de bachillerato.

"Lo que traté de delinear es cómo a partir de nuestra época moderna, que empieza con el capitalismo primitivo, se afianza la destrucción de nuestro entorno natural y el medio ambiente. Hemos comenzado a considerar a la naturaleza como un objeto que puede servir, otro esclavo aparte de la esclavitud que se practicaba entre los humanos", detalló el estudiante, quien está por definir su futuro profesional entre la Historia y los Estudios Latinoamericanos.

Entrevistado después de su triunfo, Emmanuel recordó que se interesó en el certamen al ver la convocatoria en las redes sociales del Colegio "Ya venía trabajando ciertas partes, tanto de reflexiones como de antecedentes en los programas de Iniciación a la Investigación que nos brinda el CCH. Me motiva saber qué podemos hacer cada quien desde nuestra trinchera, porque si nos quedamos esperando que alguien más lo resuelva, nadie lo va a hacer".

LO QUE HACEMOS EN LA UNAM

Simulador permite a residentes mantener prácticas quirúrgicas



Expertos del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) de la UNAM desarrollaron un simulador laparoscópico inmersivo para que estudiantes de Medicina, de esta casa de estudios, continúan su entrenamiento quirúrgico durante el confinamiento provocado por la pandemia de Covid-19.

Fernando Pérez Escamirosa, integrante del Grupo de Sistemas Inteligentes del ICAT y responsable del proyecto, explicó que comenzaron haciendo el diseño de un quirófano virtual, algunas tareas de transferencia, de corte y, al final, lograron hacer un procedimiento completo. A la fecha, dijo, el simulador moldeado en 3D está habilitado para realizar una colecistectomía o extracción de vesícula, aunque puede adaptarse a otros procedimientos.

El proyecto, que implicó un año de trabajos de programación, inició luego de que muchas cirugías fueran canceladas, lo que detonó la idea de crear un simulador que permite a los residentes ingresar al quirófano sin estar dentro de las instalaciones. Esto fue posible gracias al apoyo del área de cirugía del Hospital Infantil de México Federico Gómez, donde ya lo usan 35 estudiantes, desde abril de 2020.

QUÉ VER

El programa
DANZANARIO CCH Film
presenta:

Dancing on Dangerous Ground

Espectáculo de danza en el que se interpreta una leyenda tradicional irlandesa, historia de amor y desamor, traición y celos entre dos guardaespaldas de la corte y la princesa del reino. No te pierdas esta interesante trasmisión. Organiza la Coordinación de Danza.

28 de enero | 19:00 horas

PLATAFORMA:

Facebook: Danza cch



DIRETORIO

Coordinación:

Marcos Daniel Aguilar Ojeda

Revisión:

Benjamín Barajas Sánchez

<https://www.cch.unam.mx/>

Contenido:

Hilda Villegas González

Yolanda García Linares

Porfirio Carrillo

Ana Lydia Valdés Moedano



@CCH.UNAM.Oficial

@CCHUNAM

Diseño:

Iván Cruz

Corrección:

Alberto Otoní Pavón Velázquez

Difusión:

Luis Antonio Tiscareño Ybarra

QUÉ HACER

Pintar el Lienzo de Tlaxcala

Esta exposición busca recrear las condiciones de colaboración entre artistas e historiadores que llevaron, en el siglo XVI, a realizar una de las obras históricas y artísticas más importantes y menos comprendidas de la historia de México: el Lienzo de Tlaxcala, pintado alrededor del 1550 por los tlaxcaltecas.

Artistas: Mariana Castillo Deball, Eduardo Abaroa, Circe Irasema, Antonio Fernández, Colectivo Chachachá, Dulce Chacón, Colectivo 360, Diego Juárez.

Investigación: Margarita Cossich, Antonio Jaramillo y Federico Navarrete, de Noticonquista.

Curaduría: Sofía Carrillo

En exhibición presencial hasta el 24 de abril de 2022

Jueves a domingo | 11:00 a 17:00 horas

Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT)

Informes: sofia.carrillo@unam.mx y marielvelag@gmail.com

