

PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN MEDIA

Al ofrecer la conferencia magistral "Educación para la Igualdad en la UNAM", la titular de la Coordinación para la Igualdad de Género en la Universidad Tamara Martínez, pondrá en importancia de incorporar la perspectiva de género en los planes y programas de estudio de la máxima casa de estudios, pues permite profundizar en la comprensión de las necesidades, comportamientos y actitudes de toda la población estudiantil.

La intervención de Martínez se dio en el marco del "Segundo Coloquio Día Mundial del Docente", donde también participaron la secretaria de Programas Institucionales del CCH, Gema Góngora Jaramillo, quien ofreció un balance sobre la puesta en marcha de la asignatura piloto Igualdad de Género en el Colegio, sus aciertos y desafíos; mientras que la maestra Elizabeth Hernández, de Naucalpan, habló de la perspectiva de género en el Taller de Comunicación I y II.

Para la coordinadora de Igualdad de Género de la UNAM la adhesión de estas asignaturas promueve el pensamiento crítico del alumnado al identificar los estereotipos, normas y roles sociales de género, cuestionar los patrones de socialización dominantes, identificar las causas de la desigualdad en la producción del conocimiento y en las prácticas de cada disciplina, promover la igualdad sustantiva entre hombres, mujeres y diversidades sexogenéricas, y coadyuvar a la prevención de la violencia por razones de género.

CECEHACHEROS EN ACCIÓN

Poniatowska en el Colegio

En el marco del 1er Festival Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades, "Cultura, lectura e igualdad de género", la escritora mexicana Elena Poniatowska será la encargada de inaugurar las actividades con una conferencia magistral, el 17 de octubre, en un encuentro que busca promover las diversas expresiones artísticas entre la comunidad de los cinco planteles del CCH.

A lo largo de una semana, los *cecehacheros* podrán escuchar, convivir y aprender de destacadas plumas de México y el extranjero, al participar en charlas con autores como Paco Ignacio Taibo II, Alberto Chimal, Ana García Beruga, Eduardo Antonio Parra, Martha Riva Palacio, Mariana Porcell y Herrán Bravo Varela, así como presentaciones de libros de Mauricio Carrera, Fernando Rivera Calderón y Alma Delia Murillo, entre otros.

Además, se llevarán a cabo una serie de lecturas dramatizadas y de poesía, así como la presencia de un librotecnos en los planteles, como parte de la oferta que se desplegará del 17 al 21 de octubre, de 11:00 a 13:00 horas, en las instalaciones de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, así como en la Dirección General del Colegio.

CAMPUS UNIVERSITARIO

Reconocen a ingenieros pumas

Sara Palma Martínez, Ricardo Jesús Palma y Juan Josué Méndez Espinoza, estudiantes de la carrera de Ingeniería Civil, de la Facultad de Ingeniería (FI) de la UNAM, fueron reconocidos por el Centro de Innovación y Desarrollo CEMEX, por su proyecto "Sintiendo el concreto", que busca usar sensores con celdas de combustible microbianas para indagar las propiedades del concreto mientras es trasladado a las construcciones.

La investigación les dio el primer lugar del Innovathon –concurso organizado por la Asociación Nacional de Estudiantes de Ingeniería Civil– en ocasión de la xxxvii Olimpiada Nacional de Estudiantes de Ingeniería Civil, en Boca del Río, Veracruz. Posteriormente, trabajarán con expertos del Instituto de Ingeniería y otras entidades de la UNAM para llevarlo a la práctica.

"Nuestro objetivo es disminuir las pérdidas y aumentar la eficiencia de la industria cementera en México y el mundo, ya que las principales pérdidas de esta industria se deben a la calidad del producto, que si no cumple con las características, tiene que ser demolido y desechado", señaló Méndez Espinoza.

Fuente: DGCS-UNAM

LO QUE HACEMOS EN LA UNAM

Abren puertas hacia Alemania y Chicago

Rectores y vicerrectores de 21 universidades alemanas se reunieron con autoridades universitarias, a quienes externaron su interés por reforzar la cooperación y participar especialmente en áreas de biotecnología, inteligencia artificial y economía sostenible, ya que consideran a la UNAM como la más importante institución educativa de México y una de las principales opciones en Latinoamérica.

A nombre del rector Enrique Graue, el coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, William Leal Alarcón, recordó que con Alemania hay 52 acuerdos en diferentes sectores, los cuales permiten que estudiantes de doctorado o posdoctorado realicen estancias, estudios y colaborar en proyectos con instituciones alemanas y viceversa.

Por separado, en una visita de la alcaldesa de Chicago, Lori Lightfoot, la UNAM signed memorándums de entendimiento con la Universidad de Illinois (UIS) y la Cámara Hispana de Comercio de Illinois (HCC), a fin de estrechar y fortalecer lazos académicos y profesionales, así como fomentar el intercambio de estudiantes y de investigación. La UIS abrió una sede en cui se prován becas para a estudiantes mexicanos que realicen estancias en empresas de aquella ciudad de eu.

Fuente: DGCS-UNAM

El poema

A tinta y a lápiz Se escriben todos los poemas del mundo	El papel no siempre Es blanco como la primera mañana
¿Qué monstruos están nadando en el pozo negro y férvido?	Es muchas veces El triste y pobre Papel de estraza
¿Qué otros se deslizan sotando el carbón de sus huesos?	Es otras veces De carta aérea Con aire de nube
¿Cómo el ser vivo que es cada verso un organismo con sangre y hálito puede brotar de gérmenes muertos?	Pero es en el papel En su aséptico blanco Donde el poema rompe. ¿Cómo un ser vivo puede brotar de un suelo mineral?

QUÉ VER

Un obús en el corazón

Compañía Dorado 70
Wajidi Mouawad, dramaturgo
Raquel Urrióstegui, traductora
Rebeca Trejo, directora

Una llamada telefónica, en una noche de invierno helada, hace que Wahab salga de su casa, a pesar de la tormenta de nieve cegadora, de un conductor de autobús irritante y un torbellino de emociones. Wahab viaja a la habitación del hospital de su madre que está a punto de morir. Un viaje a través de la memoria, de las emociones y de los miedos, para entender cómo solo "un miedo de infancia puede acabar con otro miedo de infancia".

Horarios:
9 de octubre al 20 de noviembre de 2022
Jueves y viernes | 20:00 horas
sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial: Sala Santa Catarina, Coyoacán
Boletos: \$150 | Jueves Puma \$30

QUÉ HACER

Festival Cultural UNAM FUNCIÓN DE DANZA

Temporada 108
TCUNAM 50 aniversario

Compañía: Taller Coreográfico de la UNAM.

Dirección: Diego Vázquez

El Taller Coreográfico celebra 50 años de trayectoria con tres programas en el Festival Cultural UNAM: *Homenaje a Gloria Contreras: Tradición y actualidad* y *TCUNAM Siglo XXI, un recorrido por obras del repertorio y nuevas creaciones*. Y para terminar el mes, *Voces de Tarsipicore II y Románticos e Impresionistas II*.

Duración: 50 minutos.

Horarios: 15 de octubre a las 12:00 horas; 16 a las 19:00 horas; 23, a las 18:00, y 30, a las 12:30.

Presencial: Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario
Precio: \$80.00 pesos | 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, evaluados y personas de la tercera edad.

DIRECTORIO
Coordinación: Héctor Baca Espinoza
Revisión: Marcos Daniel Aguilar Ojeda
Mecenas: Benjamin Barajas Sánchez

<https://www.cch.unam.mx/>

Contenido: Hilda Villegas González, Yolanda García Linares, Porfirio Carrillo, Carmen Varela Arreola

Difusión: Ivan Cruz Melchor, Corrección: Mario Alberto Medrano González, Difusión: Luis Antonio Tiscareño Ybarra

Redes: @CCHUNAM.Official, @CCHUNAM

FESTIVAL CULTURAL DEL CCH

LITERATURA • MÚSICA • CINE

CULTURA, LECTURA E IGUALDAD DE GÉNERO

17-21 OCTUBRE 2022

Logos de: UNAM, CCH, Vallejo, FCE, ACATLAN

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron o impartirán de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Las ponencias deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales:**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente:**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la Información y la Comunicación en el contexto de las clases presenciales:**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
- La participación deberá incluir los siguientes datos en la parte superior del texto de cada ponencia:
 - Nuevas escenas digitales de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
 - Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Para Todos** y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:
 - Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
 - Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.
 - Esta categoría se evaluará por rangos de edad.**
 - Categoría B. ENSAYO**, de 5 a 10 cuartillas
De 19 a 35 años
Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección **La Ciencia para Todos** o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo. Esta categoría se evaluará por rangos de edad.
 - Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO**, de 20 a 40 cuartillas
Profesores en activo de cualquier nivel
Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección **La Ciencia para Todos** y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realicen una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.
 - Categoría D. TEXTO LIBRE**, de 3 a 6 cuartillas
De 36 años en adelante
Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección **La Ciencia para Todos** o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.
 - En el panel del congreso se incluirán definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que simplifiquen ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparadotodos.mx/index.php/2019/05/16/informacion/>
 - Los requisitos indispensables para presentar los trabajos
- Dato de trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:
 - Datos generales del participante**
 - Categoría en la que participa
 - Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
 - Fecha de nacimiento
 - Teléfono(s)
 - Correo electrónico
 - Nombre de la escuela (en su caso)
 - Nombre de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país
 - Ficha bibliográfica de la obra**
 - Título (y subtítulo) del libro
 - Editorial
 - Lugar
 - Año
 - Número de páginas
- La ficha que incluya datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.
- Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:
 - Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
 - Tipografía de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
 - No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre
Quedará abierta la presente convocatoria a partir del **20 de julio de 2022** y hasta las 16 horas del **30 de junio de 2023** (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos
El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del **30 de agosto de 2022** de la manera siguiente:

- El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:
 - Datos personales**
 - Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
 - Fecha de nacimiento
 - Lugar de nacimiento
 - Orografía
 - Densidad particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
 - Correo electrónico
 - Datos de la escuela (en su caso)**
 - Nombre de la escuela
 - Grado que se cursa o impartir
 - Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
 - Teléfono(s)
 - Nombre del asesor (en su caso)
- El participante entrará al sitio www.lacienciaparadotodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:
 - Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
 - Limpiar todos los campos solicitados
 - Ajustar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a: lacienciaparadotodos@gmail.com

V. Evaluación
El jurado estará compuesto por destacados docentes, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características específicas de los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Ortografía
- Vocabulario
- Digitalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estimulos
Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Valé por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Valé por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Valé por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE

Menciones

- Diploma por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas
En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparadotodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en **mayo de 2024** en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparadotodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Quien caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA
- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparadotodos@gmail.com

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA | SÍGUENOS EN FACEBOOK | LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS | www.fondodeculturaeconomica.com

CONVOCACIONAL

Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

Objetivo: Compartir experiencias de lectura para comprender fenómenos interculturales en el contexto de la globalización

El evento se realizará del **14 al 18 de noviembre de 2022** en las instalaciones de las sedes convocantes y en modalidad conforme a las siguientes bases

- Lineas de reflexión:**
 - Interculturalidad y lectura en los movimientos sociales.
 - Lectura e interculturalidad desde el feminismo y la perspectiva de género.
 - Lectura, desplazamiento, territorio y migración.
 - Lecturas críticas contra la discriminación, el racismo y la xenofobia.
 - Lectura y educación para los medios desde un enfoque intercultural.
 - Literatura, memoria, identidad e interculturalidad.
 - Lectura e interculturalidad en la cultura digital.
 - Divulgación de la ciencia e interculturalidad.
- Las ponencias deberán contar con las características siguientes:**
 - Extensión mínima de 6 y máximo de 8 cuartillas, en letra Arial, a 12 puntos y a doble espacio.
 - Un resumen con una extensión de 140 palabras, adjunto en el envío de la ponencia.
- La inscripción de las ponencias en el sistema se realizará de la siguiente forma:**
 - La ponencia deberá enviarse en archivo .DOC, sin el nombre del autor, a la plataforma <https://eventos.cch.unam.mx/lecturaeinterculturalidad>
 - En el sistema, se anotará la siguiente información: nombre completo del autor, título de la ponencia, línea de reflexión, institución de adscripción, correo electrónico y teléfono de contacto.
 - Pueden ser máximo dos autores por ponencia.
- La recepción de trabajos queda abierta desde el momento de la publicación de la convocatoria y cierra el día **17 de octubre del 2022**. Los ponentes aceptados serán notificados entre el 24 y el 28 de octubre del 2022.
- Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.
- Para formular alguna duda o comentario, la dirección de correo electrónico de contacto es: lecturaeinterculturalidad@cch.unam.mx

Atentamente
El Comité Organizador