Gaceta CCH

Newsletter DEL COLEGIO

28 DE OCTUBRE DE 2022
NÚMERO 136

DESDE EL COLEGIO

LA MUERTE DEVUELVE VIDA A LOS PLANTELES

Después de dos años de no disfrutar de manera presencial las actividades del Día de Muertos, como la famosa megaofrenda de la Universidad Nacional, revivió el entusiasmo y volvieron los eventos presenciales a la UNAM. Por su parte, los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades se llenaron de altares, disfraces, música, danza, calaveritas literarias y un sinfín de actividades con las cuales los vivos agasajaron a los muertos.

Este año, la megaofrenda universitaria, que se instala desde hace unos años en la Plaza de Santo Domingo, se trasladó a la Facultad de Artes y Diseño, en Xochimilco, tuvo como lema los 100 años del Muralismo en México y recibió a 40 participantes, entre ellos el Colegio, que estuvo representado por el trabajo de Daniela Harumy Salinas Villar, alumna del plantel Naucalpan.

El Departamento de Difusión Cultural del CCH, a cargo de Rommy Guzmán, apoyó en el proyecto del Colegio en la megaofrenda; además, organizó el concierto de Día de Muertos, mediante el cual invitó a los jóvenes *cecehacheros* a enviar sus videos como solistas o en grupo, en la composición o interpretación alusiva al tema en cualquier género musical.

CECEHACHEROS EN ACCIÓN

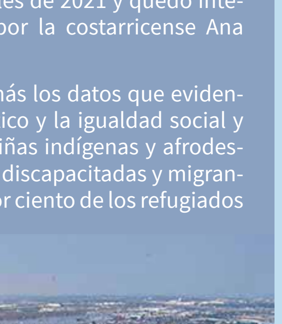
Van a mundial de patinaje

Jindrich Gamaliel Cuatle Rodríguez, Agnes Scarlett Cuatle Rodríguez y Alejandro Castañeda Piña, alumnos de tercer semestre en el plantel Oriente del CCH, representan al país en los Juegos Mundiales de Patinaje de 2022, que se disputan del 24 de octubre al 13 de noviembre en las ciudades de Buenos Aires y San Juan, en Argentina.

Se trata de tres jóvenes alegres, comprometidos con sus estudios, con la familia y con lo que es su pasión: el deporte, el cual practican desde los tres o cuatro años y que hoy los tiene a un paso de la cumbre, como promesas del patinaje, ya que Scarlett y Jindrich son parte del representativo nacional de hockey sobre patines y Alejandro es seleccionado nacional de patinaje de velocidad.

Para este trío de *cecehacheros*, con promedio de 9, no se trata de un sueño, sino de una realidad que viven gracias al empeño, la lucha, el compromiso, la responsabilidad y el sacrificio que demandan deportes de alto rendimiento, el cual combinan con su formación académica en el Colegio y disfrutan con el orgullo de ser parte de la UNAM.

CAMPUS UNIVERSITARIO



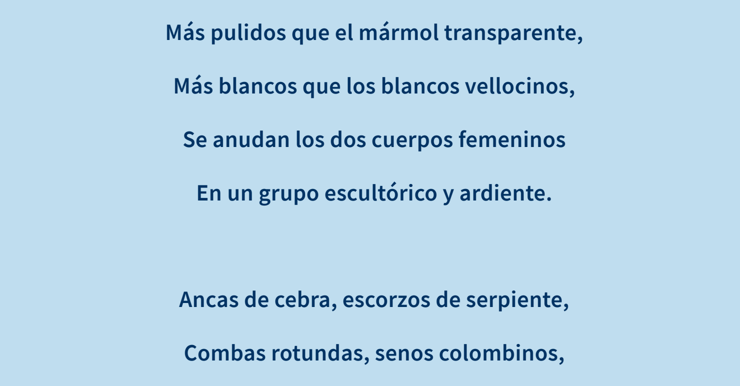
Universidad, por la acción climática

Paulina Ordóñez Pérez, investigadora del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC) de la UNAM, encabeza el proyecto que representa a México en la Red Iberoamericana de Mujeres para la Acción Climática, cuyo objetivo es estudiar el impacto del cambio climático en América Latina mediante el enfoque de género y diferenciando sus afectaciones.

Al participar en el Seminario Institucional del ICAyCC, la experta en variabilidad climática con énfasis en el análisis de eventos climáticos extremos recordó que el proyecto inició a finales de 2021 y quedó integrado por 10 investigadoras coordinadas por la costarricense Ana María Durán.

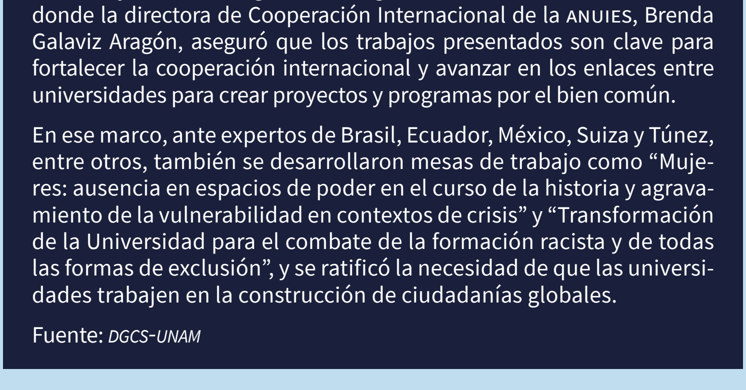
Sobre el trabajo, apuntó que cada vez son más los datos que evidencian la relación entre género, cambio climático y la igualdad social y que los riesgos son más graves para ellas: niñas indígenas y afrodescendientes, las adultas mayores, las mujeres discapacitadas y migrantes. Además, un dato impactante es que 80 por ciento de los refugiados climáticos son mujeres, advirtió.

Fuente: *DGCS-UNAM*



LO QUE HACEMOS EN LA UNAM

Recibe cumbre de rectores



Con el compromiso de incrementar la cooperación universitaria por la importancia del trabajo entre las instituciones de educación superior de México, Brasil y Latinoamérica para generar proyectos, a fin de ofrecer soluciones a los problemas que enfrentan las sociedades, concluyó la III Cumbre de Rectores(as) Brasil-México, que incluyó la XV Asamblea General del Grupo de Cooperación Internacional de Universidades Brasileñas (GCUB) y el XII Seminario Internacional.

Los trabajos tuvieron lugar en la Antigua Escuela de Medicina de la UNAM, donde la directora de Cooperación Internacional de la ANUIES, Brenda Galaviz Aragón, aseguró que los trabajos presentados son clave para fortalecer la cooperación internacional y avanzar en los enlaces entre universidades para crear proyectos y programas por el bien común.

En ese marco, ante expertos de Brasil, Ecuador, México, Suiza y Túnez, entre otros, también se desarrollaron mesas de trabajo como "Mujeres: ausencia en espacios de poder en el curso de la historia y agravamiento de la vulnerabilidad en contextos de crisis" y "Transformación de la Universidad para el combate de la formación racista y de todas las formas de exclusión", y se ratificó la necesidad de que las universidades trabajen en la construcción de ciudadanías globales.

Fuente: *DGCS-UNAM*

El beso de Safo

Más pulidos que el mármol transparente,
Más blancos que los blancos vellocinos,
Se anudan los dos cuerpos femeninos
En un grupo escultórico y ardiente.

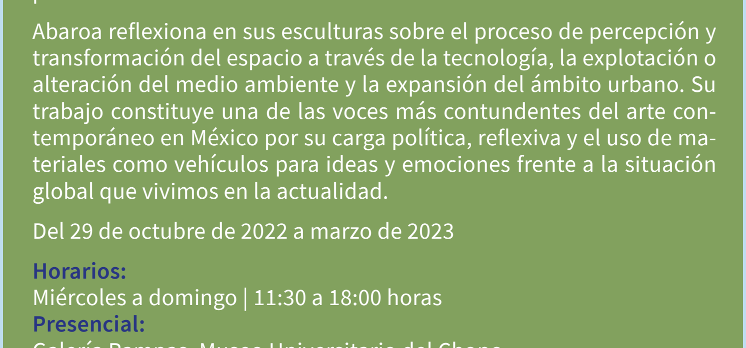
Ancas de cebra, escorzos de serpiente,
Combas rotundas, senos colombinos,
Una lumbre los labios purpurinos,
Y las dos cabelleras un torrente.

En el vivo combate, los pezones
que se embisten, parecen dos pitones
Trabados en eróticas pendencias,

Y en medio de los muslos enlazados,
Dos rosas de capullos inviolados
Destilan y confunden sus esencias.

Efrén Rebolledo
(Hidalgo, 1877 – Madrid, 1929)

QUÉ VER



EXPOSICIÓN

La isla quiere decirme algo.

Eduardo Abaroa

Exposición individual de dibujo, pintura, escultura, instalación y video que reúne los proyectos realizados durante una residencia de tres meses que el artista realizó en Nueva Zelanda. La selección incluye una obra en video de su visita a la isla Kapiti, una de las primeras reservas naturales del mundo, además de un cuerpo de obra dibujística a lo largo del confinamiento de la pandemia y una colaboración con el pintor José Luis Sánchez Rull.

Abaroa reflexiona en sus esculturas sobre el proceso de percepción y transformación del espacio a través de la tecnología, la explotación o alteración del medio ambiente y la expansión del ámbito urbano. Su trabajo constituye una de las voces más contundentes del arte contemporáneo en México por su carga política, reflexiva y el uso de materiales como vehículos para ideas y emociones frente a la situación global que vivimos en la actualidad.

Del 29 de octubre de 2022 a marzo de 2023

Horarios:
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas
Presencial:
Galería Rampas, Museo Universitario del Chopo
Precio:
Localidad general: $40; estudiantes, maestros, INAPAM e UNAM: $20
miércoles: entrada libre

QUÉ HACER

MUAC donde estés

Taller Modificar, re-usar, reparar

Taller creado en el marco de la exposición Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México 1952-2022 que convoca a los participantes a traer un juguete para modificarlo y reimaginarlo partiendo de las ideas de las artes y el diseño.

Hasta el domingo 6 de noviembre

Horarios:
Sábados y domingos | 11:00 a 16:00 horas
Presencial:
Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

DIRECTORIO

https://www.cch.unam.mx/ @CCH.UNAM.Oficial @CCHUNAM

Coordinación:
Héctor Baca Espinoza
Marcos Daniel Aguilar Ojeda

Revisión:
Benjamín Barajas Sánchez

Contenido:
Hilda Villegas González
Yolanda García Linares
Porfirio Carrillo
Carmen Varela Arreola

Diseño:
Ivan Cruz Melchor
Corrección:
Mario Alberto Medrano González
Difusión:
Luis Antonio Tiscareño Ybarra

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONÓMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
2. Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
   a) Prácticas docentes virtuales y presenciales.
   - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
   - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
   - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.

   b) Identidad docente.
   - Ser docente en pandemia.
   - Práctica pedagógica y resiliencia docente.

   c) Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.
   - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
   - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
   - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.

   d) Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.
   - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
   - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
3. El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
4. La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
5. Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
   a) Propuestas de investigación que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
   b) Trabajos con aportaciones teóricas que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
   c) Intervenciones educativas que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
6. Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
7. Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página **https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion** a partir del 03 de octubre y hasta el **03 de diciembre de 2022.**
8. Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro **a más tardar el 03 de diciembre de 2022**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
   a) Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
   b) Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
   c) Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
   d) Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
   e) Formato PDF.
9. Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023.**
10. Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
11. La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: **https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion**.
12. Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
   a) Ponente, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
   b) Asistente, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
13. En la página **https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion** se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
14. Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023.**
15. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

Contacto:
congreso.seplan@cch.unam.mx

2022 2024 XVIII CONCURSO

LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del **Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica** se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES
El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital **https://www.bibliotecadigitalfce.mx/library/** y la Librería Virtual **https://elfondoenlinea.com/**

I. Consideraciones generales
Todo trabajo debe:
- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA
De 12 a 19 años
Los participantes de esta categoría **podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos** y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen,** de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que *sintetice las ideas principales* del libro e incluir un *breve párrafo* final que contenga la *opinión* del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán *describir* el contenido de la obra, *destacar* las *ideas principales y opinar* sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas
De 19 a 35 años
Los participantes de esta categoría **podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria.** Deberán redactar un ensayo que incluya una *valoración crítica* de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.
Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas
Profesores en activo de cualquier nivel
Los participantes de esta categoría **podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos** y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una *valoración crítica* del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como *recurso didáctico*. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas
De 30 años en adelante
Los participantes de esta categoría **podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria** y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace:
http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante
- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra
- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:
- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre
Quedará abierta la presente convocatoria a partir del **20 de julio de 2022** y hasta las 16 horas del **30 de junio de 2023** (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos
El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del **30 de agosto de 2022** de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfonos(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)
- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la **categoría C** deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio **www.lacienciaparatodos.mx/concurso** y realizará las acciones siguientes:
- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación
El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:
- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estímulos

Primer lugar
- Bono con valor de $10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por $1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar
- Bono con valor de $ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por $1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar
- Bono con valor de $6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por $1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones
- Vale por $1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas
En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en **mayo de 2024** en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales
- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA
- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
SÍGUENOS EN Leamos La Ciencia para Todos
www.lacienciaparatodos.mx
www.fondodeculturaeconomica.com

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur; la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM; el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,

C O N V O C A N A L

Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

Objetivo: Compartir experiencias de lectura para comprender fenómenos interculturales en el contexto de la globalización

El evento se realizará del **14 al 18 de noviembre de 2022** en las instalaciones de las sedes convocantes y en modalidad a distancia conforme a las siguientes bases

1. Líneas de reflexión:
- Interculturalidad y lectura en los movimientos sociales.
- Lectura e interculturalidad desde el feminismo y la perspectiva de género.
- Lectura, desplazamiento, territorio y migración.
- Lecturas críticas contra la discriminación, el racismo y la xenofobia.
- Lectura y educación para los medios desde un enfoque intercultural.
- Literatura, memoria, identidad e interculturalidad.
- Lectura e interculturalidad en la cultura digital.
- Divulgación de la ciencia e interculturalidad.

2. Las ponencias deberán contar con las características siguientes:
a) Extensión mínima de 6 y máximo de 8 cuartillas, en letra Arial, a 12 puntos y a doble espacio.
b) Un resumen con una extensión de 140 palabras, adjunto en el envío de la ponencia.

3. La inscripción de las ponencias en el sistema se realizará de la siguiente forma:
a) La ponencia deberá enviarse en archivo .DOC, sin el nombre del autor, a la plataforma **https://eventos.cch.unam.mx/lecturaeinterculturalidad**
b) En el sistema, se anotará la siguiente información: nombre completo del autor, título de la ponencia, línea de reflexión, institución de adscripción, correo electrónico y teléfono de contacto.
c) Pueden ser máximo dos autores por ponencia.

4. La recepción de trabajos queda abierta desde el momento de la publicación de la convocatoria y cierra el día **17 de octubre del 2022.** Los ponentes aceptados serán notificados entre el 24 y el 28 de octubre del 2022.
5. Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.
6. Para formular alguna duda o comentario, la dirección de correo electrónico de contacto es: **lecturaeinterculturalidad@cch.unam.mx**

Atentamente
El Comité Organizador