

DESDE EL COLEGIO

HACIA LA ACTUALIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA EN EL CCH

Rosa Atzimba Morales Monroy, coordinadora de Bibliotecas del Colegio de Ciencias y Humanidades, en compañía de sus cinco homólogos en los planteles, inauguró la Muestra de Actualización Bibliográfica en Naulcaplan, la cual continuará en el resto de los centros educativos del Colegio.

Morales Monroy comentó que el objetivo de la muestra fue comenzar con la actualización de las bibliotecas del Colegio, pues fue un evento dedicado a la comunidad. Por ello, indicó que jóvenes y docentes se acercaron a los más de 40 proveedores que asistieron los días 15 y 16 de marzo a dicho centro educativo y pudieron consultar las novedades bibliográficas.

"La dinámica fue muy importante. Nuestra comunidad llenó formatos de sugerencias de compras que se someterán al juicio de los comités de bibliotecas de cada uno de los planteles, y ellos serán quienes den su aval", informó.

La coordinadora reiteró que sirvió de revisión para que las novedades editoriales lleguen a las distintas bibliotecas. Explicó que tanto docentes, estudiantes y trabajadores opinaron sobre las ofertas bibliográficas.

CECEHACHEROS EN ACCIÓN

Las matemáticas unen al Colegio

La celebración del Día de Pi en el Colegio de Ciencias y Humanidades representó una gran oportunidad para acercar a los jóvenes a la exploración, conocimiento y uso de las matemáticas desde una perspectiva lúdica e interdisciplinaria, mediante juegos, charlas y talleres, que vincularon el saber matemático a la vida cotidiana, resaltó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

En el marco de este programa, el director general mencionó que el proyecto buscó fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en el colegio, con el fin de que los alumnos pudieran relacionar lo aprendido con cuestiones prácticas y de su entorno social.

Susana Covarrubias Ariza, secretaria auxiliar del Área de Matemáticas, señaló que con estas actividades lúdicas se busca que los alumnos se acerquen a las matemáticas, se interesen más en ellas y sepan sus aplicaciones en distintas áreas del conocimiento, ya que están presentes en todos los aspectos de la vida.

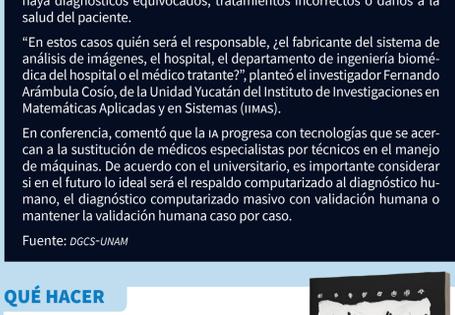
LO QUE HACEMOS EN LA UNAM

Marco jurídico para la IA, el reto

Cada vez avanza más la realización de diagnósticos de enfermedades mediante el uso de inteligencia artificial (IA), lo cual genera mayor autonomía en los procesos y la sustitución de actividades humanas mediante máquinas; sin embargo, esto enfrentará retos jurídicos a futuro cuando haya diagnósticos equivocados, tratamientos incorrectos o daños a la salud del paciente.

"En estos casos quién será el responsable, ¿el fabricante del sistema de análisis de imágenes, el hospital, el departamento de ingeniería biomédica del hospital o el médico tratante?", planteó el investigador Fernando Arámula Cosío, de la Unidad Yucatán del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IJMAS).

En conferencia, comentó que la IA progresa con tecnologías que se acercan a la sustitución de médicos especialistas por técnicos en el manejo de máquinas. De acuerdo con el universitario, es importante considerar si en el futuro lo ideal será el respaldo computarizado al diagnóstico humano, el diagnóstico computarizado masivo con validación humana o mantener la validación humana caso por caso.



Fuente: DGCS-UNAM

CAMPUS UNIVERSITARIO

El futuro está en la educación a distancia

Con motivo de la celebración por el 20 aniversario del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) de la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, resaltó los logros de esta modalidad de enseñanza y agregó que 4 de cada 10 alumnos de la ENTS pertenecen a esta división de sistema educativo.

El secretario manifestó que buena parte del futuro de la educación superior en el siglo XXI descansará en la educación a distancia. "En esto hay sido visionaria la Escuela, la cual logró construir una división SUAYED robusta, con personal académico especializado y que ha obtenido importantes logros en los últimos años", dijo.

En la ceremonia realizada en el auditorio Manuel Sánchez Rosado, la directora de la ENTS, Carmen Casas Ratia, rememoró que el rector Pablo González Casanova decidió impulsar un proyecto de renovación universitaria, que culminó con la creación de dos pilares que apuntalaron el desarrollo de la UNAM: el Colegio de Ciencias y Humanidades, y el entonces Sistema Universidad Abierta, hoy SUAYED.

Fuente: DGCS-UNAM

QUÉ HACER

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Vamos a jugar a Londres. La escena oscura del rock mexicano al sur del DF en los 80

Autores: José Hernández Riwes Cruz y Macarena Muñoz Ramos

Participan: Alex Eisenring, Carlos García, Gerardo Montagno, Carlos Robledo, Walter Schmidt, Carlos Vivanco y los autores.

A través de testimonios y anécdotas, el libro describe los orígenes y consolidación de la primera etapa de lo que ahora se conoce como Escena Oscura en México, pues varios de estos jóvenes pasaron de "jugar a Londres" a descubrir y redefinir la oscuridad mexicana, con todos sus sicretismos. Al término de la presentación se llevará a cabo un concierto con el grupo Glam Guiñol.

22 de marzo | 18:00 horas

PRESENCIAL:

Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo
Entrada libre | Cupo limitado



QUÉ VER

OBRA DE TEATRO Algodón de azúcar

Un hombre extraviado en medio de una tormenta se encuentra con tres payasos que lo engatusan para recorrer las atracciones de una feria abandonada. Cada atracción lo lleva misteriosamente a revivir un recuerdo de su infancia. Su aventura se irá transformando en una pesadilla de la que sólo podrá escapar al confrontar un recuerdo olvidado.

23 de marzo al 14 de mayo
* Suspende funciones del 6 al 9 de abril; y 5 de mayo

Jueves y viernes: 20:00 horas; sábados: 19:00 horas
domingos: 18:00 horas

Presencial:

Foro Sur Juana Inés de la Cruz,
Centro Cultural Universitario Insurgentes

Boletos \$150 costo general | Jueves Puma \$30 | 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los jueves.



QUÉ HACER

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Vamos a jugar a Londres. La escena oscura del rock mexicano al sur del DF en los 80

Autores: José Hernández Riwes Cruz y Macarena Muñoz Ramos

Participan: Alex Eisenring, Carlos García, Gerardo Montagno, Carlos Robledo, Walter Schmidt, Carlos Vivanco y los autores.

A través de testimonios y anécdotas, el libro describe los orígenes y consolidación de la primera etapa de lo que ahora se conoce como Escena Oscura en México, pues varios de estos jóvenes pasaron de "jugar a Londres" a descubrir y redefinir la oscuridad mexicana, con todos sus sicretismos. Al término de la presentación se llevará a cabo un concierto con el grupo Glam Guiñol.

22 de marzo | 18:00 horas

PRESENCIAL:

Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo
Entrada libre | Cupo limitado



Un hombre extraviado en medio de una tormenta se encuentra con tres payasos que lo engatusan para recorrer las atracciones de una feria abandonada. Cada atracción lo lleva misteriosamente a revivir un recuerdo de su infancia. Su aventura se irá transformando en una pesadilla de la que sólo podrá escapar al confrontar un recuerdo olvidado.

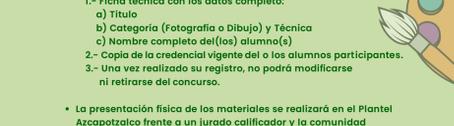
23 de marzo al 14 de mayo
* Suspende funciones del 6 al 9 de abril; y 5 de mayo

Jueves y viernes: 20:00 horas; sábados: 19:00 horas
domingos: 18:00 horas

Presencial:

Foro Sur Juana Inés de la Cruz,
Centro Cultural Universitario Insurgentes

Boletos \$150 costo general | Jueves Puma \$30 | 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los jueves.



QUÉ HACER

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Vamos a jugar a Londres. La escena oscura del rock mexicano al sur del DF en los 80

Autores: José Hernández Riwes Cruz y Macarena Muñoz Ramos

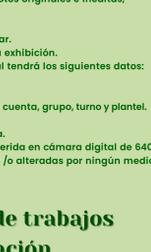
Participan: Alex Eisenring, Carlos García, Gerardo Montagno, Carlos Robledo, Walter Schmidt, Carlos Vivanco y los autores.

A través de testimonios y anécdotas, el libro describe los orígenes y consolidación de la primera etapa de lo que ahora se conoce como Escena Oscura en México, pues varios de estos jóvenes pasaron de "jugar a Londres" a descubrir y redefinir la oscuridad mexicana, con todos sus sicretismos. Al término de la presentación se llevará a cabo un concierto con el grupo Glam Guiñol.

22 de marzo | 18:00 horas

PRESENCIAL:

Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo
Entrada libre | Cupo limitado



Un hombre extraviado en medio de una tormenta se encuentra con tres payasos que lo engatusan para recorrer las atracciones de una feria abandonada. Cada atracción lo lleva misteriosamente a revivir un recuerdo de su infancia. Su aventura se irá transformando en una pesadilla de la que sólo podrá escapar al confrontar un recuerdo olvidado.

23 de marzo al 14 de mayo
* Suspende funciones del 6 al 9 de abril; y 5 de mayo

Jueves y viernes: 20:00 horas; sábados: 19:00 horas
domingos: 18:00 horas

Presencial:

Foro Sur Juana Inés de la Cruz,
Centro Cultural Universitario Insurgentes

Boletos \$150 costo general | Jueves Puma \$30 | 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los jueves.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

DIRECTORIO

Coordinación: Héctor Baca Espinoza, Marcos Daniel Aguilar Ojeda, Araceli Pulido Medrano

Contenido: Hilda Villegas González, Yolanda García Linares, Porfirio Carrillo

Revisión: Benjamín Barajas Sánchez

Diseño: Ivan Cruz Melchor

Corrección: Mario Alberto Medrano González

Difusión: Luis Antonio Tiscareño Ybarra

<https://www.cch.unam.mx/> @CCHUNAM.Official @CCHUNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y EL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Convocan a la comunidad estudiantil de la ENCCCH a participar en el Concurso:

La sustentabilidad en mi plantel

Este certamen busca vincular la expresión artística y el conocimiento de las Ciencias Experimentales; promover la relación armónica entre la naturaleza y sus recursos con el ser humano; estimular la creatividad de estudiantes a través de la fotografía y el dibujo, así como el fortalecimiento de la educación ambiental en el Colegio y el interés por las Ciencias Ambientales y las carreras científicas afines.

Formato y características del material

DIBUJO
Los participantes podrán elaborar un dibujo original e inédito, atendiendo a los siguientes lineamientos:
1.- La técnica de dibujo es libre (pápiz, cartoncillo, tinta china, mixta, el soporte puede ser papel, cartón, tela u otro que tenga que ver con las posibilidades de sustentabilidad).
2.- Las medidas no deben exceder de 60 x 60 cm.
3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
A) Título de la obra
B) Técnica de la obra
C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
D) Medidas
E) Reseña del tema que se manejó en la obra.

FOTOGRAFÍA
Cada participante podrá presentar una o dos fotos originales e inéditas, atendiendo a los siguientes lineamientos:
1.- Impresión en blanco y negro o color.
2.- Fotos con cámara análoga, digital y/o celular.
3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
A) Título de la obra
B) Técnica de la obra
C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
D) Medidas
E) Reseña del tema que se manejó en la obra.
5.- Dimensiones 4 x 6 pulgadas, resolución sugerida en cámara digital de 640 x 480.
6.- NO se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.

Participantes

Podrán participar todos los estudiantes inscritos en cualquier plantel de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Los trabajos deberán realizarse y entregarse de manera individual o en equipos de dos personas.

Sólo se recibirá una fotografía o dibujo por estudiante o equipo, el cual conformará la colección participante (entendiendo por colección un conjunto ordenado y coherente de obras con una temática común).

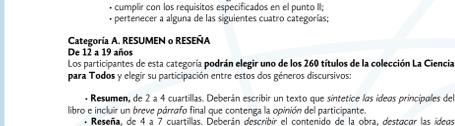
El registro de participantes y sus materiales se realizará vía online del 13 de febrero al 31 de marzo de 2023, atendiendo las siguientes indicaciones:
a) Adjuntar el archivo electrónico de la obra en el correo: concurso.sustentabilidad@cch.unam.mx
b) Deberán incluir en el mismo correo los siguientes documentos:
1.- Ficha técnica con los datos completo:
a) Título
b) Categoría (Fotografía o Dibujo) y Técnica
c) Nombre completo del (os) alumno(s)
2.- Copia de la credencial vigente del o los alumnos participantes.
3.- Una vez realizado su registro, no podrá modificarse ni retirarse del concurso.

La información física de los materiales se realizará en el Plantel Azcapotzalco mediante un jurado calificador y la comunidad estudiantil.

Jurado calificador

1. Los trabajos presentados serán evaluados por un Jurado Calificador, integrado por académicos de las asignaturas del área de Ciencias Experimentales del Plantel Azcapotzalco y el Departamento de Difusión Cultural, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo con los criterios establecidos. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.

2. Criterios de evaluación para los materiales presentados:
- Impacto visual
- Mensaje
- Originalidad
- Creatividad
- Técnica



Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente

CONVOCATORIA

Con el propósito de compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días 24, 25 y 26 de mayo de 2023, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrán participar los profesores que experimenten alguna de las asignaturas de la presente de estudio durante el periodo de confinamiento.
2. Los trabajos a programar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
a) Prácticas docentes virtuales y presenciales.
- Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
- Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
- Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
b) Identidad docente.
- Ser docente en pandemia.
- Práctica pedagógica y resiliencia docente.
c) Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.
- Recursos digitales en prácticas pedagógicas.
- Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
- Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
d) Nuevos escenarios docentes: de la virtual a la presencial.
- Reemplazamiento de las prácticas educativas con el diseño de actividades innovadoras y aprendizaje de los alumnos.
- Estrategias híbridas que promuevan el postpandemia.

3. El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
4. La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
5. Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
a) Propuestas de investigación que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
b) Trabajos con aportaciones teóricas que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
c) Intervenciones educativas que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
6. Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para la presentación se presentarán en formato de cartel durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
7. Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el 16 de enero de 2023.

8. Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro a más tardar el 3 de febrero de 2023, las cuales deberán incluir lo siguiente:
a) Título de la ponencia (que no exceda de quinientos palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
b) Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
c) Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
d) Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
e) Formato PDF.

9. Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el 24 de marzo de 2023.
10. Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
11. La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 10 de abril del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
12. Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
a) Ponente, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
b) Asistente, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen referido de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
13. En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
14. Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del 19 al 23 de junio del 2023.
15. Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

NUEVA FECHA
Asistentes hasta el 10 de abril de 2023
REGISTRARSE Y PARTICIPAR EN
<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>

V. Evaluación
El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:
- Cumplimiento de las características establecidas en los puntos 8.1 y 8.2 de esta convocatoria.
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).
El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estímulos
Primer lugar
- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma
Segundo lugar
- Bono con valor de \$ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
Tercer lugar
- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
Menciones
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Duda
- En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales
- La participación en este certamen implica la aceptación total de las Bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.