Gaceta CCH
Órgano Informativo Colegio de Ciencias y Humanidades

09 de junio del 2020
Núm. 26

Newsletter del Colegio

Desde el Colegio

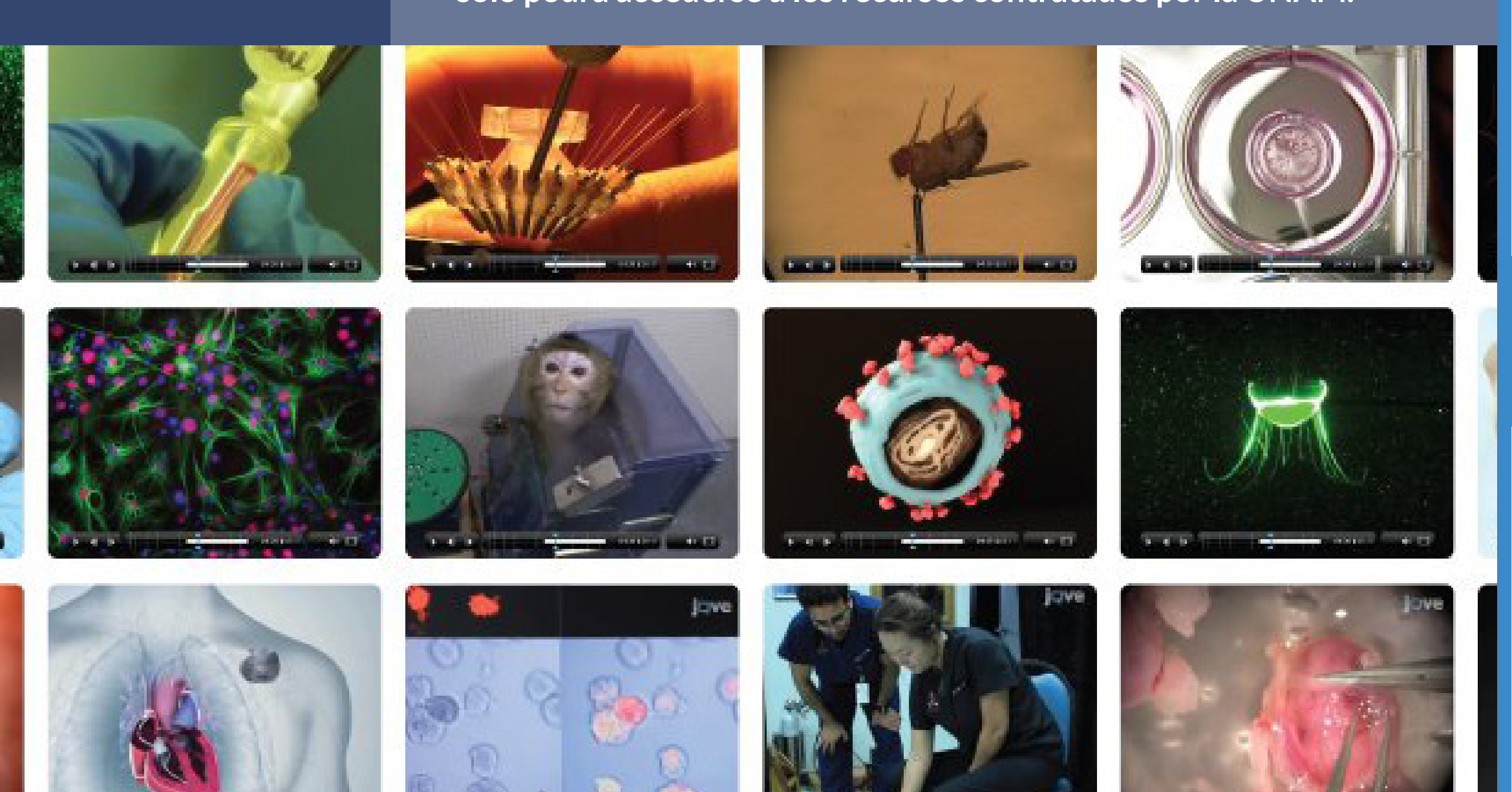
Base de datos JoVE: una opción para apoyar la enseñanza y el aprendizaje

La comunidad de profesores del área de Ciencias Experimentales del CCH tiene una herramienta más para la enseñanza a sus alumnos: JoVE Science Education. Esta plataforma **contiene videos de experimentos y animaciones para el aprendizaje que pueden ser utilizadas para apoyar la enseñanza presencial y a distancia;** lo importante de este material es que los estudiantes y profesores podrán ver y escuchar explicaciones sobre técnicas y conceptos clave de distintos temas con actividades de laboratorio.

El 2 de junio, la Coordinación de Bibliotecas de la DGCCH convocó a profesores de Física para que conocieran estos recursos especializados que forman parte de la oferta digital que la UNAM pone al alcance de su planta docente.

Esta herramienta permite que los profesores muestren a los jóvenes algunos experimentos que, por la pandemia del Covid-19, no se pueden llevar a cabo en los laboratorios del Colegio. **Durante la sesión del pasado martes, 45 profesores aprendieron a generar su cuenta personal en JoVE, y a implementar cuestionarios de evaluación, algunos de ellos predeterminados, sin embargo, el profesor también puede generar sus reactivos.** Un plus de esta plataforma es que los videos cuentan con la opción de subtítulos en español y opciones de traducción en distintos idiomas, lo que permite que tanto alumnos como profesores puedan practicar y familiarizarse con otros idiomas.

Invitamos a la comunidad académica del Colegio a explorar y conocer los recursos que ofrece esta plataforma, estarán disponibles de forma gratuita hasta el 15 de junio, posterior a esta fecha, sólo podrá accederse a los recursos contratados por la UNAM.



Los docentes opinan sobre la cuarentena

Karla Marcela Santos Ojeda (Taller de Cómputo, Vallejo)

- **La plataforma Teams y el sistema de mensajes Telegram fueron los principales apoyos de comunicación en línea que utilicé para mantener contacto con los alumnos,** cumplir con los temas de estudio de la asignatura, dejar tareas y recoger trabajos; así como para despejar dudas. **Por otra parte, brindé asesorías a los estudiantes de la materia de Cálculo que requerían del apoyo, estas dos herramientas tecnológicas fueron de mucha utilidad, sobre todo, porque tuve buena respuesta por parte de los chicos,** que mostraron interés en seguir trabajando desde sus hogares.

Gloria Urzúa Villaseñor (Inglés, Azcapotzalco)

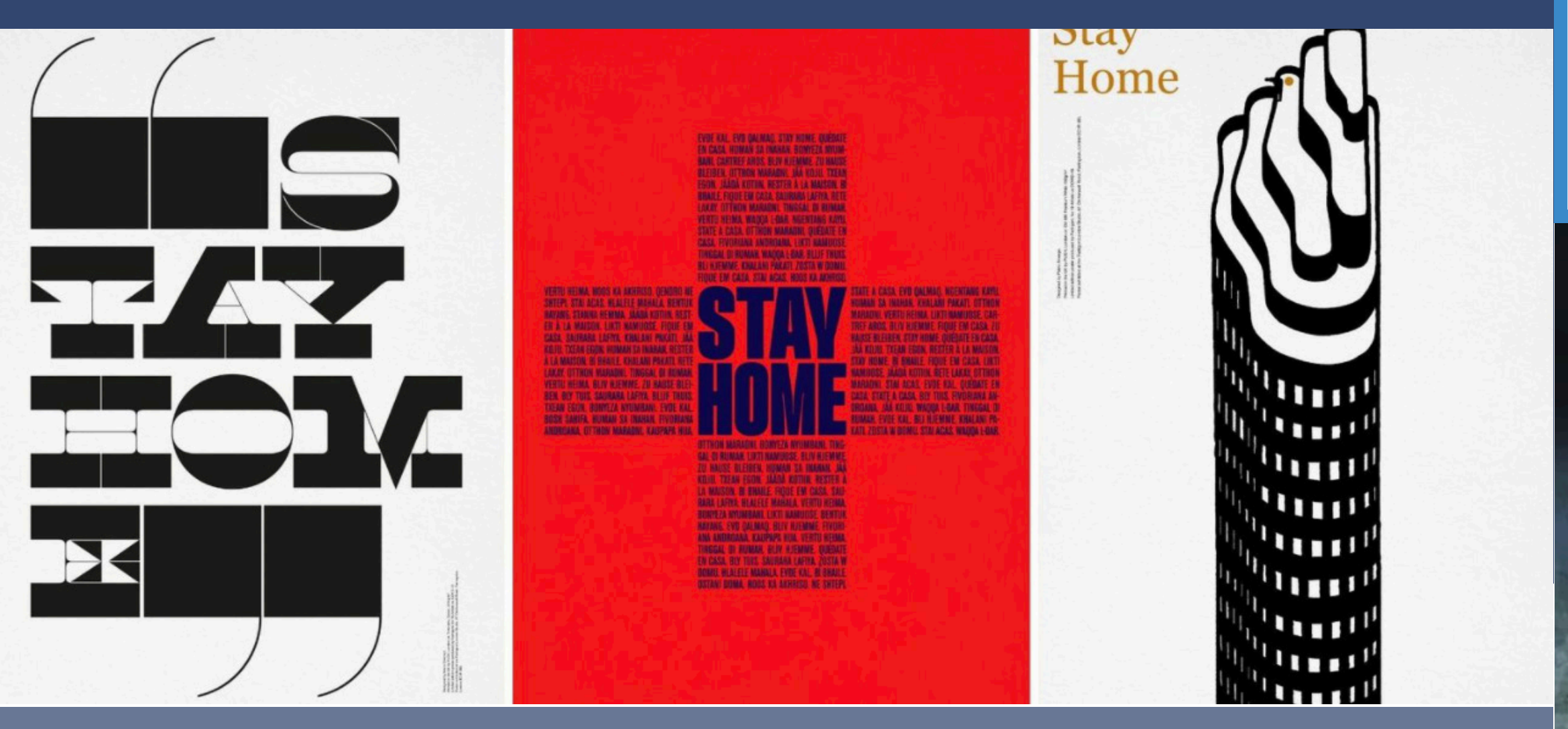
- **A mis tres grupos que tengo ya los tenía en WhatsApp, eso me ha facilitado comunicarme con ellos cuando ha habido alguna contingencia;** ahora en el confinamiento les pregunté quienes contaban con equipo, **me encontré que el 70 por ciento cuentan con todo, algunos sólo computadora, otros sólo celular, fue un problema que logré solucionar, hicieron tareas, videos, todos tuvieron oportunidad de acreditar,** me comuniqué con los que no se integraron y me expusieron sus motivos, algunos tuvieron problemas familiares y hubo quien me dijo que iba a recursar la materia. No utilicé la plataforma de Teams del Colegio porque no la pude bajar. **Trabajé a través de correos y WhatsApp; les recomendaba videos, nos resultó muy bien. Si más adelante nos preparamos para utilizar otras herramientas, se pueden combinar y enriquecer las clases.**

Historias del contagio

Creatividad en momentos difíciles

"Los momentos difíciles siempre han sido una fuente de creatividad, es algo intrínseco de la naturaleza humana", afirma Álvaro López, artista español, quien, durante el confinamiento en España, convocó a un grupo de artistas internacionales para **diseñar pósteres en formato A1 en colaboración con la empresa de fabricación de papel italiana Fedrigoni. "Creo que el estar en casa, con tiempo para pensar, te hace ver las cosas desde una perspectiva muy diferente y puede llegar a ser un potente canal de inspiración",** sostiene.

La idea se basa en el lema *Stay Home* (Quédate en casa), donde se **abordan las consecuencias provocadas por la pandemia, como la soledad, el aislamiento, la frustración del distanciamiento y la falta de seguridad, siempre con una visión positiva en el futuro.** Los artistas que se han unido pertenecen a diferentes nacionalidades: **Alan Kitching, Noma Bar, Sarah Boris, Michael Curia, Nick Cook, Piero Di Biase, Vince Frost, Götz Gramlich, Michael Gibb, Henrik Kubel, Nina Jua Klein, Rob Lowe, Morag Myerscough, Shweta Malhotra, Alejandro Paul, Matt Willey, Álvaro López, Mario Eskenazi y Pablo Amargo. El proyecto 19 Artists vs COVID-19 ha recaudado en menos de un mes 14 mil libras (13mil 300 euros), los cuales se destinarán al NHS Charities Together, una federación de 250 organizaciones benéficas que apoyan la seguridad social británica.**



Qué ver

Vuelven los recitales de música

Después de tres meses de permanecer cerrada, la Ópera de Viena reabre con una serie de recitales de piano y canto, además de música de cámara, del 8 al 27 de junio. Los 14 conciertos programados se presentarán ante cien personas como parte de las nuevas disposiciones de higiene establecidas, lo que representa apenas un cuatro por ciento del aforo total del teatro. Austria permite desde el pasado 29 de mayo espectáculos con una capacidad máxima de 100 personas, que se elevará a 250 el 1 de julio.

Entre los artistas que han sido convocados se encuentran el cantante alemán **Günther Groissböck**, el barítono polaco **Tomasz Konieczny** (11 de junio), la soprano finlandesa **Camilla Nylund** (15 de junio) y el tenor peruano **Juan Diego Flórez** (20 de junio). La compañía está bajo la dirección del francés **Dominique Meyer,** quien próximamente deja este puesto para dirigir La Scala de Milán. Las funciones serán transmitidas gratis a través de la página web de la Ópera de Viena: *www.staatsoperlive.com.*

A A.B.C.

Que cada una de mis lágrimas
ahogue en sal cada uno de tus días
y cada uno se te convierta en roca
y cuando sueñes sólo seas tú solo
perdido en las salinas,
muerto bajo un viento de sal.
Que mires los ojos de la muerte
en los ojos que mires y te miren
y los caminos intrincados de mis lágrimas
de aquel viernes
se hundan en tu piel
hasta volverte una máscara tatuada.
Que ellas tengan la virtud
de borrarte la memoria de la dicha
y días vacíos encadenen tu tedio.
Baste una sola
para amargar el más dulce de los frutos
y otra para cegarte a la belleza.
Una, ligera, leve,
se te convierta en roca
y todas en río caudaloso
en el que nades a contracorriente
por todas las edades venideras
persiguiendo un punto luminoso
engañosa estrella fija
como esta inexplicable desdicha
de perseguir aquel viernes
aquel balcón de piedra
aquel adiós
aquel árbol flotando solo en el aire nocturno
alejándose más a medida que avanzo
en la memoria.

Elena Garro

Salud y cuidados

Máscara GEA-MADiT minimiza el nivel de contagio de coronavirus

Una vez levantada la contingencia, **el regreso a la nueva normalidad dependerá de varios factores ajenos a una posible cura contra el Covid-19. Más allá de la higiene y el distanciamiento,** es probable que **la interacción con otras personas deba realizarse portando un equipo de protección ligero y confiable para cualquier sector de la población.**

En ese sentido, un equipo de trabajo liderado por la UNAM y el Centro de Innovación Médica Aplicada del Hospital Gea González, diseñó la "Máscara c", una careta versátil con un nivel de aislamiento superior a las que se encuentran en el mercado actualmente.

La Máscara GEA-MADiT cubre la mayor parte de los ángulos de la cara, permite la visibilidad al cien por ciento y resiste largas jornadas laborales, además de ser fácil de llevar, es reusable y reciclable.

Al ser una creación sin fines de lucro, todo aquel interesado en la fabricación de la Máscara GEA-MADiT **podrá solicitar su información básica y diseño escribiendo a la cuenta de correo** ***leoruiz@unam.mx.***

Fuente: *UNAM Global* ***http://www.unamglobal.unam.mx/?p=85234.***

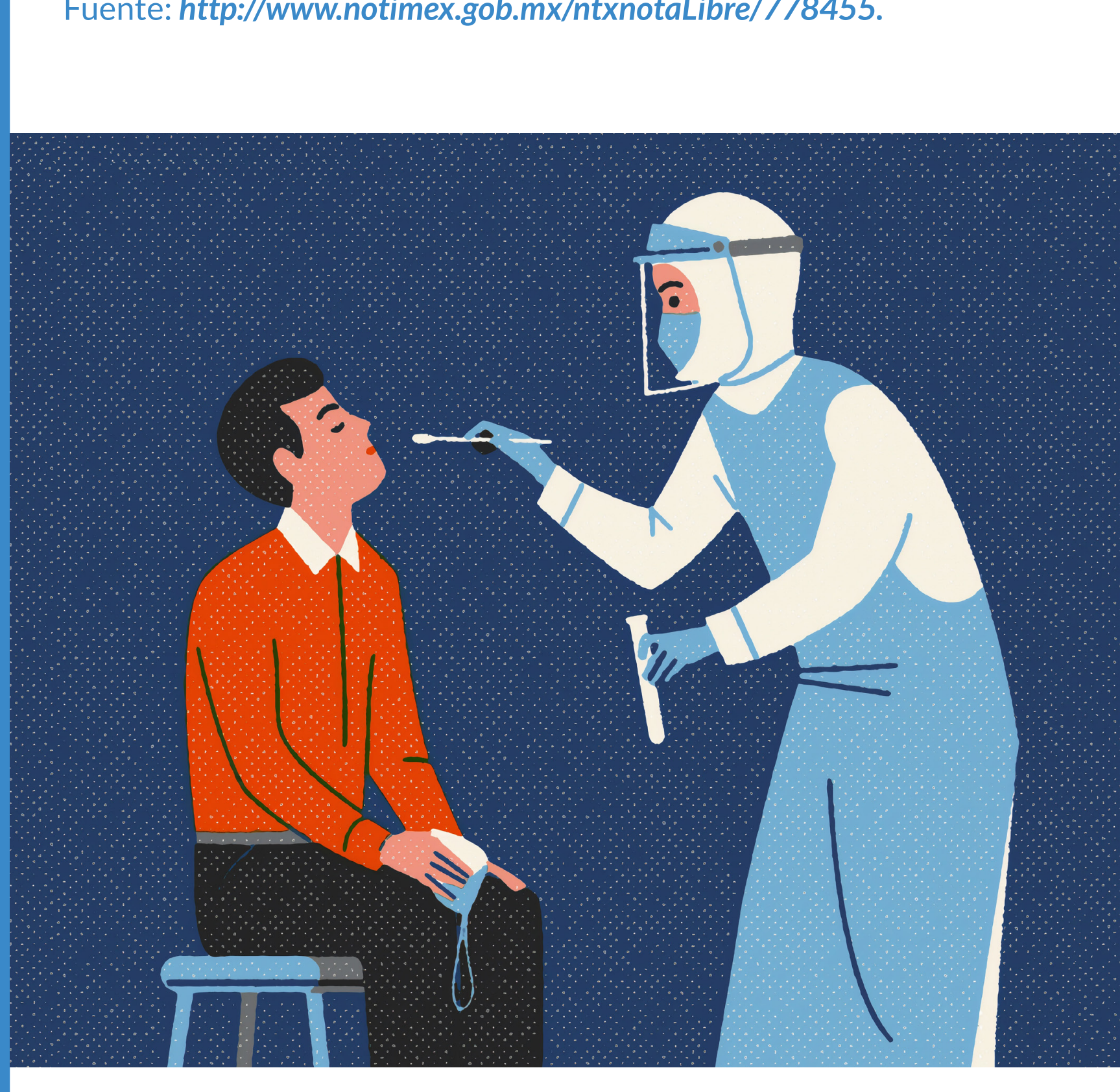
Frente al COVID-19

Japón aprueba test de saliva

El ministerio de Salud de Japón aprobó el 2 de junio el uso de un nuevo test PCR (Reacción en Cadena de la Polimerasa) basado en muestras de saliva de pacientes, con el que espera ampliar el número total de pruebas y así poder reducir el riesgo de contagio por Covid-19. La nueva prueba, que se espera sea más rápida y segura, se realizará a pacientes que hayan tenido síntomas durante un máximo de nueve días, periodo durante el cual el virus permanece latente en la saliva de los infectados, indicó el Ministro de Salud nipón.

El método actual para detectar el coronavirus consiste en utilizar un hisopo de algodón para recoger las secreciones de la nariz, el proceso tiene una alta posibilidad de provocar que los pacientes estornuden o tosan en el proceso. En tanto que las pruebas con saliva reducirán significativamente la carga sobre las instituciones médicas. **La prueba estará disponible en hospitales de Japón y podrá ser utilizada para pacientes y personal médico.**

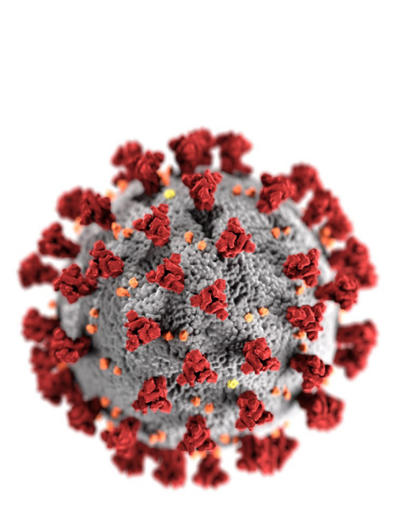
Fuente: ***http://www.notimex.gob.mx/ntxnotaLibre/778455.***



El COVID-19 en cifras

al 09 de junio

Se han reportado casos en **215 países,** los cuales se han notificado en las seis regiones de la OMS (América, Europa, Asia Sudoriental, Mediterráneo Oriental, Pacífico Occidental y África).



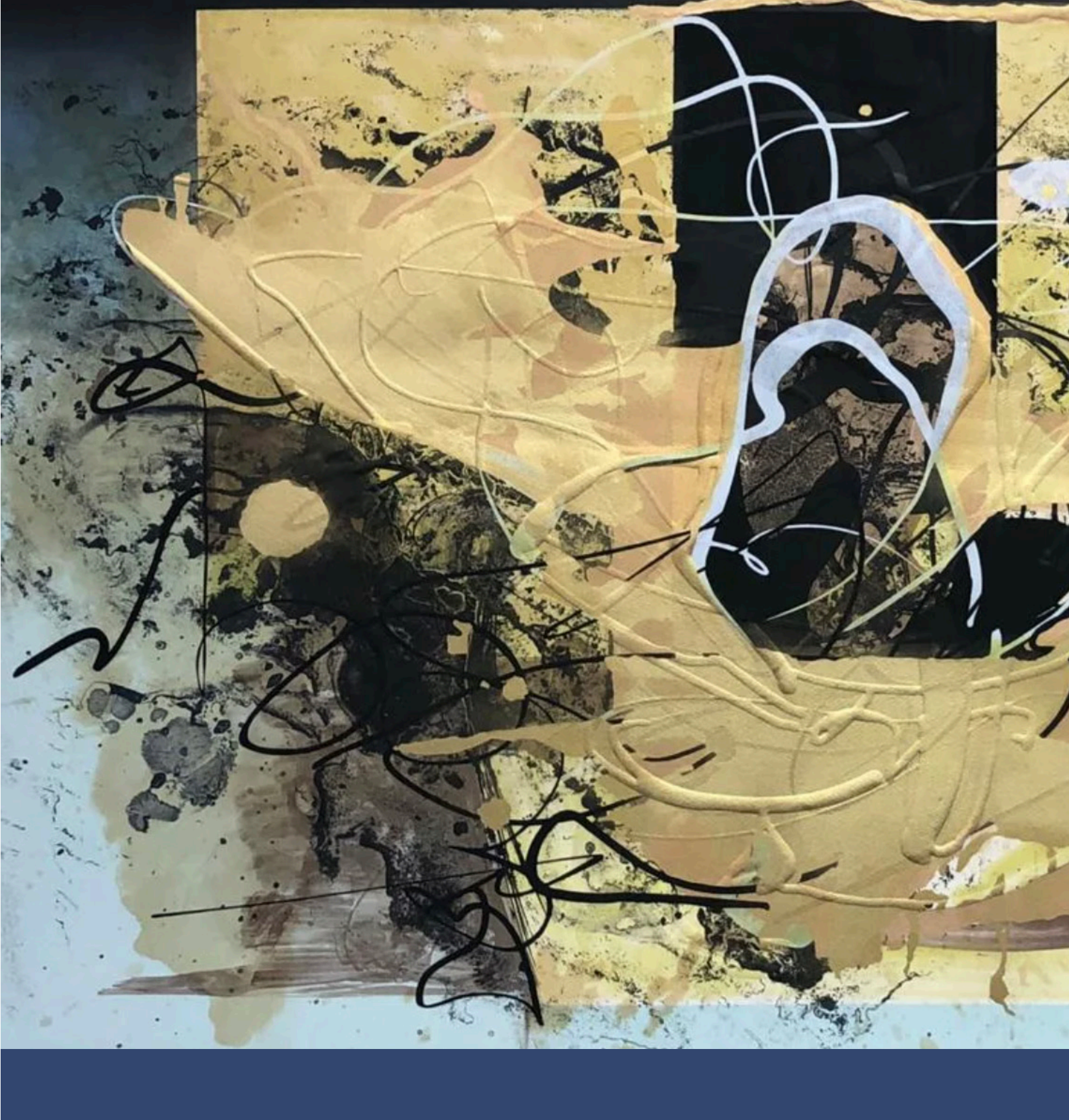
Ningún nuevo país, reportó casos en las últimas 24 horas

A nivel mundial	
Casos totales	7 millones 164 mil 393
Nuevos casos	78 mil 499
Decesos	407 mil 818
Nuevos decesos	2 mil 648

A nivel nacional	
Casos confirmados	120 mil 102
Casos sospechosos	46 mil 398
Casos negativos	177 mil 875
Decesos	14 mil 53

Fuente: Secretaría de Salud
Universidad Johns Hopkins

Visitas guiadas



Hace unos días del presente mes falleció el artista mexicano Manuel Felguérez Barra, quien fue uno de los integrantes de la llamada Generación de Ruptura, quienes a mediados del siglo XX se confrontaron a la Escuela Mexicana de Pintura. Felguérez, maestro del arte abstracto, fue fundamental para la construcción del arte contemporáneo mexicano y latinoamericano. **Puedes visitar el Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguérez"** y conocer más sobre el artista zacatecano por medio de un recorrido virtual en 360 grados en : *https://www.museodearteabstracto.com/museo.php?id=79&t=vistas-360.*

Directorio

Coordinación:
Héctor Baca
Marcos Daniel Aguilar Ojeda

Revisión:
Benjamín Barajas Sánchez

Contenido:
Hilda Villegas González
Yolanda García Linares
Porfirio Carrillo
Ana Lydia Valdés Moedano

Diseño:
Jonathan Guzmán
Alejandro Silva Guerrero

Corrección:
Alberto Otoniel Pavón Velazquéz

Difusión:
Luis Antonio Tiscareño Ybarra

https://www.cch.unam.mx/
@CCH.UNAM.Oficial
@CCHUNAM

Pase Reglamentado

A los alumnos del CCH que concluyen el bachillerato, así como quienes ya concluyeron y aún no hayan ingresado a una licenciatura, se les informa que el registro del Pase Reglamentado para ingresar a la Licenciatura será por Internet desde el 3 de junio a las 12:00 horas, hasta el 14 de junio de 2020. Será conforme lo siguiente:"

Atender cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.

Realizar el registro de Pase Reglamentado solicitud de vía Internet en la página *www.escolar.unam.mx*, a partir de las 12:00 horas del 3 y hasta las 23:59 horas del 14 de junio de 2020.

En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.

Realizar el examen diagnóstico de inglés en línea, llenar la hoja de datos estadísticos y responder la pregunta sobre discapacidad.

Revisar tu diagnóstico académico del 2 al 6 de septiembre de 2020 en la página *www.escolar.unam.mx* y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

Si registras una carrera con Prerrequisitos o de Ingreso Indirecto, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.

Si en tu primera y/o segunda opción registras una carrera que se imparte en la modalidad a Distancia del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAyED), deberás cursar y aprobar satisfactoriamente el Programa de Apoyo al Ingreso (PAI) diseñado ex-profeso por la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED) de la UNAM para las carreras que se imparten en la modalidad a Distancia, el cual se realizará vía Internet del 27 de julio al 23 de agosto de 2020, en: *https://pai.cuaed.unam.mx/* Los resultados del Programa de Apoyo al Ingreso (PAI) se publicarán en: *https:// pai.cuaed.unam.mx/* el 28 de agosto de 2020.

Consultar el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el 9 de septiembre de 2020 al acceder a TU SITIO en la página: *www.escolar.unam.mx*

Obtener tu documentación de ingreso del 9 al 13 de septiembre de 2020 al acceder a TU SITIO en la página: *www.escolar.unam.mx*

Para más información visita *www.cch.unam.mx*
o en la siguiente liga *https://escolar1.unam.mx/pdfs/Pase2020_CCH.pdf*