



Desde el Colegio



Micrositio brinda recursos a profesores cecehacheros

El cambio de ambiente de trabajo para estudiantes y profesores ha sido repentino, sin embargo, las herramientas y estrategias para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia están a la orden y a la mano de la comunidad cecehachera, a través del micrositio de Recursos digitales de apoyo al aprendizaje (<https://www.cch.unam.mx/recursos>), el cual ha sido puesto en marcha por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General del CCH. Este micrositio tiene cinco grandes secciones: Alumnos, Profesores, Recursos propuestos por los planteles, Biblioteca digital y Manuales, todas ellas con diferentes alternativas que apoyan el plan y programas de estudio del Colegio. Posee una gran recopilación de experimentos de biología con simuladores para apoyar la parte experimental de esta asignatura. Los Recursos educativos digitales interactivos para el bachillerato universitario son herramientas que las profesoras y los profesores podrán aprovechar en sus clases para evaluar los aprendizajes con actividades de opción múltiple, relación de columnas, diagramas, clasificación y combinación de información de una determinada asignatura.

Además, cuenta con infografías y consejos para planear clases con la incorporación de estas estrategias. Entre los Recursos de apoyo para la enseñanza en línea para toda la UNAM está Descarga Cultura, simuladores de experimentos en línea, docencia digital para la UNAM, la revista ¿Cómo ves? con su apartado para el aula, las iniciativas TAC con recursos generados por diversos académicos que promueven la inserción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a las aulas; también está el acceso al Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM y hay materiales de divulgación de la ciencia, que contribuyen a las asignaturas de Física, Biología, Química, Ciencias de la Salud y Psicología, entre muchos recursos más.

Lo que hacemos en la UNAM



TV UNAM, tres lustros con emisiones propias

Al aire, pero con los pies en la tierra, el pasado 24 de octubre TV UNAM cumplió 15 años de transmisiones desde su propio canal y a través de los sistemas de televisión de paga del país. Desde entonces, no ha dejado de transmitir y producir nuevos contenidos: series, documentales y programas de análisis y debate.

Con 35 años como televisora, pero sólo tres lustros de contar con sus propias emisiones, TV UNAM se distingue de otros canales por su carácter universitario, ser la voz e imagen de la universidad más importante de nuestra nación y una de las más relevantes de América Latina, señaló su director, Iván Trujillo.

La meta, dijo Trujillo, es que los jóvenes sean espectadores críticos, con conciencia de lo que ven frente a la pantalla. En ese sentido, es prioridad en la Universidad vincular la ciencia y el arte. Otra prioridad es una programación que involucre las cuestiones de género y que discuta problemas como la violencia, el cambio climático, que de manera recurrente se abordan en distintos espacios de la programación. Para conmemorar sus primeros 15 años, TV UNAM transmitirá durante octubre y noviembre programas emblemáticos que han obtenido reconocimientos internacionales.

Su programación puede seguirse por la señal 20.1 de televisión abierta, canal 20 por Izzi y Totalplay, 120 Axtel TV, Dish, Sky y Megacable, además, puede verse a través de cualquier dispositivo móvil por tv.unam.mx. Igualmente por sus redes sociales.

Fuente: <https://bit.ly/3ksYzZ5>

Desde la cultura



Muere Paul Leduc

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) anunció, a través de sus redes sociales, el fallecimiento del cineasta mexicano Paul Leduc, reconocido por su trabajo en películas como *Reed, México insurgente* (1973), *Frida, naturaleza viva* (1984), *¿Cómo ves?* (1986) y *Cobrador: In God We Trust* (2006). La institución no especificó las causas de su muerte.

A lo largo de su carrera, Leduc se distinguió por su continua lucha a favor del cine mexicano y sus cineastas. Cuando recibió el Ariel de Oro, en 2016, comentó en un impetuoso discurso:

"El cine en México sigue siendo negocio, pero no para los cineastas mexicanos... Ya sólo 25 por ciento de los mexicanos puede pagarse ir al cine, aunque la exhibición en salas sigue siendo un gran negocio que deja más de 11 mil millones de pesos al año... Si se tomara un solo peso de cada uno de los 296 millones de boletos de cine vendidos el año pasado y se cobrara el impuesto referido en los papeles de Panamá, se cubriría el monto de la inversión máxima permitida a Imcine para apoyar 50 largometrajes. Si se llegara a hablar de recortes presupuestales, ahí hay un camino explorable".

Fuente: <https://www.gaceta.unam.mx/murio-paul-leduc/>

Qué hacer



La arena fuera del reloj. Memorial a las víctimas de Covid-19

Rafael Lozano-Hemmer

Durante la crisis sanitaria del Covid-19, cada muerte añade al dolor de la pérdida la imposibilidad de la expresión colectiva del luto en rituales funerarios y de despedida. Lozano-Hemmer propone la creación de un memorial remoto y participativo para las víctimas de la pandemia; para ello, convoca a los deudos y amigos de quienes han perdido la vida en 2020 a enviar retratos fotográficos, para que se integren en un homenaje realizado por medio de la telepresencia. La obra es un altar compartido y un ceremonial adaptado a las condiciones de vida y tecnología del siglo XXI.

La inauguración de la pieza y el lanzamiento de convocatoria es el sábado 7 de noviembre a las 12:00 horas. Será a través de la plataforma fuera-del-reloj.net y las redes sociales del MUAC y la página culturaunam.mx/elaleph/

Qué ver



Bella Notte De Valeria Di Toto y Jorge Arturo Tovar

Antonio al parecer ha encontrado por fin al amor de su vida, y Pit, su consejero y mascota, se encargará de arruinar la tan esperada noche. Desde el confinamiento y después de varios problemas técnicos para lograr la cita online, Paloma y Antonio descubrirán que un día común puede ser magnífico, además de que Pit conocerá a Marié, la compañera canina de Paloma. Será el miércoles 14 de octubre a las 19:00 horas, a través de las redes de Teatro UNAM.

Salud y cuidados



OMS alerta sobre repunte de Covid-19

El mundo está en un punto crítico de la pandemia de coronavirus y algunos países transitan una vía peligrosa en la que pueden sufrir el colapso o presiones importantes de sus sistemas de atención médica, dijo el viernes el director de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus.

Con la implementación del toque de queda en nuevas regiones de Francia, Italia, República Checa y Polonia, el reconfiamento general en Gales y parcial en Irlanda, aunado el aumento de las restricciones en zonas del Reino Unido y España, se evidencia la estrategia de los países europeos de cerrarse más para frenar, en la medida de lo posible, la segunda ola de la pandemia.

Según el Centro Europeo para la Prevención y Control de Enfermedades, la evolución de la pandemia suscita una "grave preocupación" en 23 países de los 27 de la Unión Europea (UE), así como en Reino Unido. Sólo se salvan Finlandia, Chipre, Estonia y Grecia. Hace un mes, únicamente siete países estaban en esta lista.

Francia, que ya superó el millón de contagios, tendrá que vivir con el coronavirus al menos hasta el próximo verano boreal, dijo su presidente, Emmanuel Macron, luego de que un asesor científico de su gobierno resaltó que el coronavirus se está propagando por el país más rápido que en el pico de la primera ola en la primavera boreal.

Fuente: <https://bit.ly/31GOr7x>

Frente al covid-19



El mundo cerca del medio millón de casos diarios de Covid-19

El mundo volvió a batir el 24 del presente mes, por tercer día consecutivo, el récord de casos diarios de Covid-19, con más de 465 mil, casi la mitad de ellos en Europa (218 mil), que ha pasado a ser el epicentro de una pandemia con más de 42 millones de contagios, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

El continente europeo superó, además, la barrera de los 9 millones de casos acumulados, aún lejos de los 19 millones de América, pero superando ya los 8.8 millones del sur de Asia.

La suma de decesos es de 1.1 millones, más de la mitad en el continente americano (619 mil), mientras que Europa contabilizó 265 mil, Asia Meridional 138 mil y Oriente Medio 73 mil. En cuanto a los casos absolutos, los países con mayor número son: Estados Unidos (8.3 millones), India (7.8 millones), Brasil (5.3 millones) y Rusia (1.5 millones). Colombia, con 990 mil casos, podría pronto superar el millón de contagios, mientras que Perú suma 879 mil, México 874 mil y el Reino Unido 831 mil.

Los pacientes recuperados en el planeta son tres cuartas partes del total, 31.5 millones.

Fuente: <https://bit.ly/3oossMn>

El Covid-19 en cifras al 30 de octubre

Se han reportado casos en **189 países**, los cuales se han notificado en las seis regiones de la OMS (América, Europa, Asia Sudoriental, Mediterráneo Oriental, Pacífico Occidental y África).

Ningún nuevo país, reportó casos en las últimas 24 horas

A nivel mundial	
Casos totales	45 millones 778 mil 961
Decesos	1 millón 191 mil 774
A nivel nacional	
Casos confirmados acumulados	918 mil 811
Casos activos estimados	52 mil 955
Casos negativos acumulados	1 millón 110 mil 937
Decesos	91 mil 289

Fuente: Secretaría de Salud Universidad Johns Hopkins

Lápida para una mujer liberada

Como Diana, primero una flecha al centro de un hombre; como Penélope, tejer la tela de araña; caminar siempre un paso atrás, como Eurídice; salir del baño, como Afrodita; leer de noche, como Minerva; amar a una bestia, como Pasífae; cultivar en exclusiva la tierra de tu casa, como Gea; predecir la infidelidad, como Casandra; vengar al marido, como Hera; memorizar uno a uno los rasgos de Narciso, como Eco; todo para morir en tu país sin que te lapiden... como a una extranjera.

Dana Gelinas

DIRECTORIO
Coordinador:
Héctor Baca
Marcos Daniel Aguilar Ojeda

Revisión:
Benjamín Barajas Sánchez

Contenido:
Hilda Villegas González
Yolanda García Linares
Porfirio Carrillo
Ana Lydia Valdés Moedano

Diseño:
Ivan Cruz

Corrección:
Alberto Otoniel Pavón Velazquez

Difusión:
Luis Antonio Tiscareño Ybarra



<https://www.cch.unam.mx/>

@CCH.UNAM.Oficial

@CCHUNAM

