



Desde el Colegio

Libro de teatro para el bachillerato del CCH

Profesores del área de Talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades, apasionados por el amplio universo teatral, presentaron el libro *Entre acciones, diálogos y bambalinas. Didáctica del teatro para el bachillerato*, coordinado por Benjamín Barajas Sánchez y Olivia Barrera Gutiérrez, director general del CCH y catedrática del plantel Naucalpan, respectivamente.

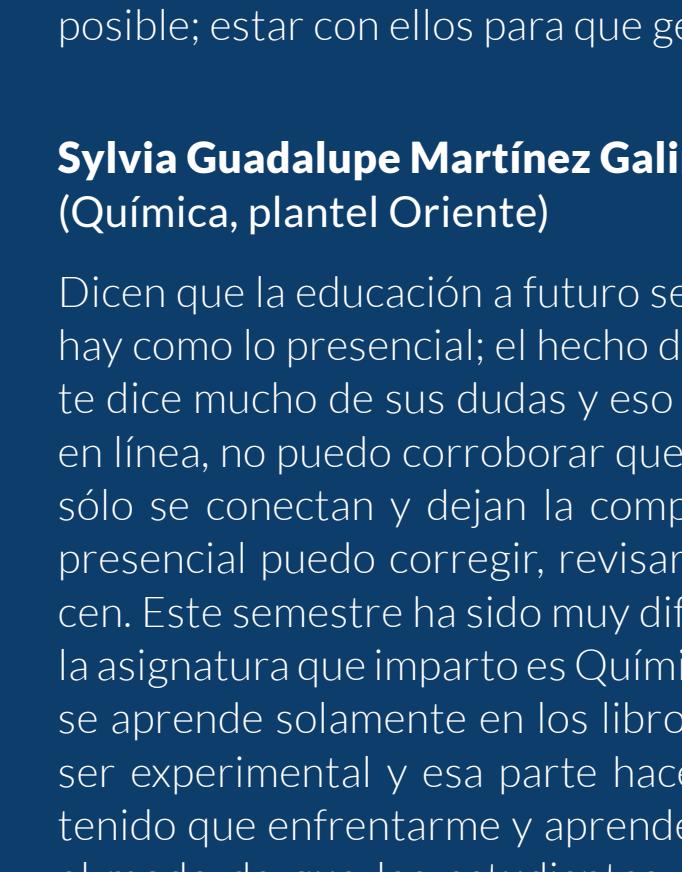


Durante la presentación del material, el 27 de marzo, Día Mundial del Teatro, que tiene como objetivo dar a conocer lo que representa el teatro para la cultura a nivel mundial, Olivia Barrera destacó la responsabilidad que tienen los profesores de saber acercar a los alumnos a dicha actividad.

El CCH es donde los estudiantes y sus familias van por primera vez al teatro y esto puede ser una experiencia de vida para muchos de ellos, por ello "los maestros tenemos que ser sensibles para mandar a los jóvenes a ver obras fantásticas en los teatros y espacios universitarios", destacó la docente.

En tanto, el profesor Miguel Ángel Galván presentó el contenido del material, integrado por 11 artículos de igual número de maestros del Colegio.

Docentes opinan Sobre las clases en línea



Aureliano Guadalupe Marcos German
(Robótica y Sistemas computacionales en diseño y aplicaciones web y desarrollo de software, plantel Naucalpan)

Al principio, como todo, fue complicado decidir, conocer, aprender, enseñar, compartir con los alumnos todo lo que teníamos que hacer, es una gran ventaja que la UNAM cuente con recursos, hay que aprovecharlos y trabajar con ellos. Arrancamos con Zoom, Classroom y Teams, pero me ha sido más práctico el primero, trato de emular el salón de clases y con la cámara estoy con ellos, viéndolos. No todos cuentan con las mismas posibilidades, eso los limita, pero tratamos de hacer esa interacción lo más posible; estar con ellos para que generen sus tareas es fundamental.

Sylvia Guadalupe Martínez Galindo
(Química, plantel Oriente)

Dicen que la educación a futuro será en línea, yo digo que no, no hay como lo presencial; el hecho de ver las caras de los alumnos te dice mucho de sus dudas y eso no se puede ver en las clases en línea, no puedo corroborar que tanto están aprendiendo o si sólo se conectan y dejan la computadora. En presencial puedo corregir, revisar lo que hacen. Este semestre ha sido muy difícil, porque la asignatura que imparto es Química y ésta no se aprende solamente en los libros, tiene que ser experimental y esa parte hace falta. He tenido que enfrentarme y aprender, buscar el modo de que los estudiantes comprendan, que para mí es uno de los principales aprendizajes: comprender, no es hacer por hacer sino saber para qué se hace.

Historias en tiempos de pandemia



Algunos estudios ya están reportando que las madres embarazadas que se vacunan contra el Covid-19 pueden transmitirles los anticuerpos a sus hijos.

Los datos todavía están en revisión y los investigadores siguen recopilando más evidencia, pero lo que hasta ahora se sabe está dentro de lo que se esperaba, según los expertos.

En las últimas semanas han circulado noticias de médicos que informan de los primeros bebés nacidos con anticuerpos contra Covid-19, quienes los recibieron estando en el vientre de su madre vacunada.

Lo cierto es que antes de que estos casos se presentaran como algo llamativo, estudios preliminares en Israel y EUA que involucraron a decenas de mujeres, ya habían informado de bebés que nacieron con estos anticuerpos gracias a que sus madres se vacunaron.

"Esto es natural, normal y es lo que se espera luego de que una madre se contagia de Covid-19 o se vacuna", dijo la doctora Flor Muñoz-Rivas, pediatra infectóloga del Hospital Infantil de Texas.

Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56488284>

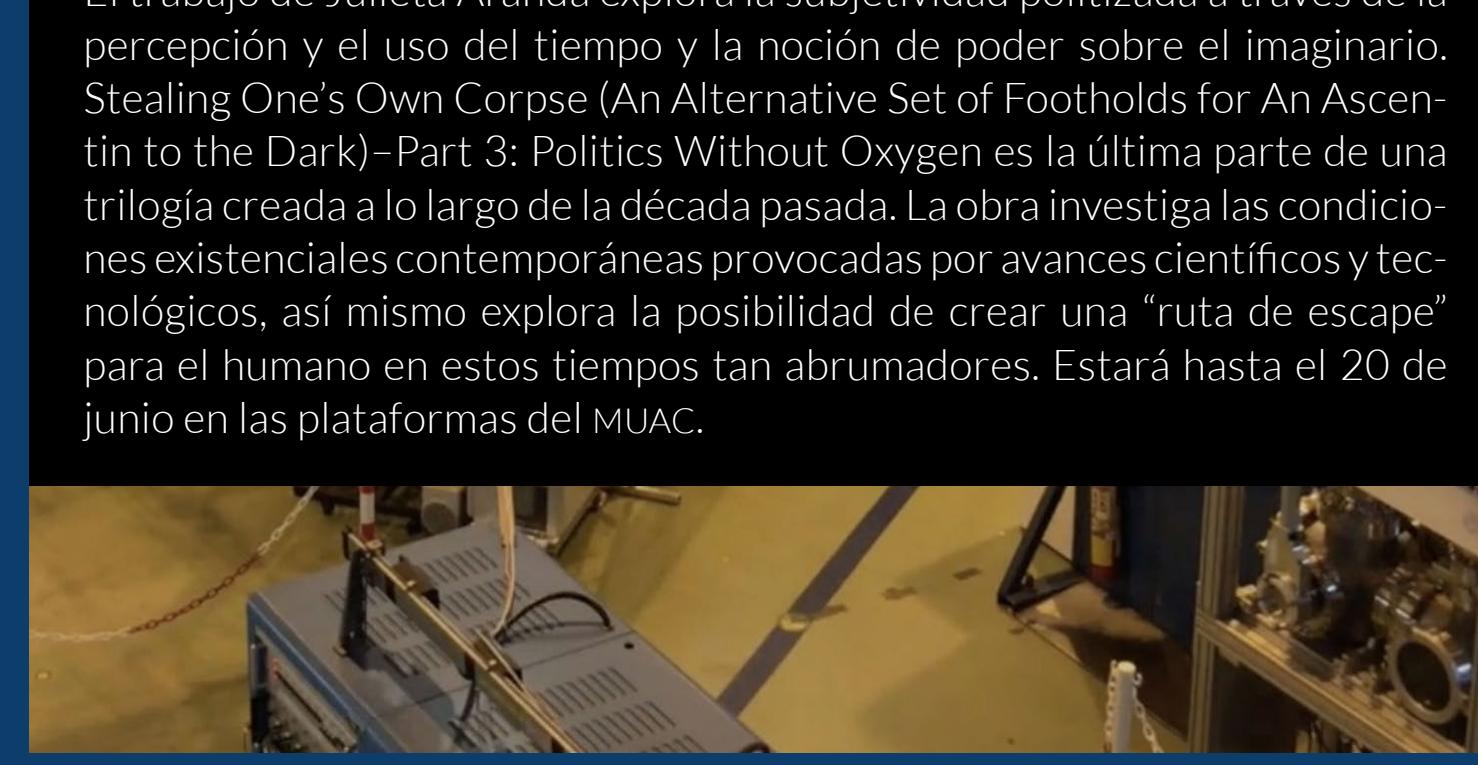
Qué ver

Cai Guo-Qiang: Resplandor y Soledad

Recordamos la primera muestra en Latinoamérica del artista Cai Guo-Qiang: *Resplandor y Soledad* a partir de una serie de cuestionamientos sobre las obras de sitio específico, la acción en las instalaciones y la relación entre el material explosivo y el resultado teatral en sus obras.

Es el jueves 29 de abril a las 18:00 horas, a través de las plataformas del MUAC.

Informes: andrea.decaso@muac.unam.mx



El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018

El trabajo de Julieta Aranda explora la subjetividad politizada a través de la percepción y el Ojo del Pueblo y la noción de Fuerza sobre el imaginario.

Stealing One's Own Corpse (An Alternative Set of Footholds for An Ascentin to the Dark) - Part 3: Politics Without Oxygen, 2018