

Desde el Colegio



Las redes y la privacidad

La pandemia y el uso de las redes sociales por medio de algoritmos "nos exponen a mayor accesibilidad, riesgo, supervisión y control a nivel mundial, con lo que se pone en riesgo la privacidad", se advirtió durante las Charlas Filosóficas para Reflexionar la Actualidad, organizadas por el CCH en el marco del ciclo Pensar desde la emergencia.

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, del plantel Naucalpan, y Alberto Constante, de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) hablaron sobre el impacto de las redes digitales en la comunicación y en el comportamiento humano ante el confinamiento, causado por la pandemia.

Internet y las redes sociales, señalaron, "pretenden imitar a las redes sociales reales" y su importancia radica "en la facilidad que hay para inscribirse en ellas, a pesar de perder la privacidad".

Salud y cuidados



Pudo haberse evitado la pandemia: OMS

Un auténtico "cóctel tóxico" de negación, decisiones equivocadas y falta de coordinación hizo caer al mundo en una pandemia que "podría haber sido evitada", afirmó en un informe un grupo de expertos independientes establecido por el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus.

"Hubo retrasos evidentes en China, pero hubo retrasos por doquier", concluyó la ex primera ministra neozelandesa Helen Clark, copresidenta del grupo de expertos. En cuanto a las responsabilidades de la OMS, "pasó demasiado tiempo", observan los expertos, entre la notificación de un foco de neumonía desconocida a mediados de diciembre de 2019 y la declaración, el 30 de enero, de la emergencia sanitaria. Pero incluso actuando una semana antes las cosas difícilmente habrían cambiado frente a la "inacción de tantos países".

El panel (compuesto por 13 expertos) analizó durante ocho meses la difusión de la pandemia y las medidas adoptadas por la OMS y los diferentes Estados. Febrero de 2020, afirmaron, fue un "mes perdido" durante el cual muchos países podrían haber tomado medidas para detener la difusión del virus. En definitiva, "retrasos, dudas y desmentidas" hicieron florecer la epidemia y luego la pandemia, concluyó el informe.

Fuente: <https://bit.ly/3hUStIG>

Docentes opinan Sobre los 50 años del CCH

Gabriela Ríos Granados
(investigadora de la UNAM)
Desde la Coordinación Humanidades, muchísimas felicidades a toda la comunidad del CCH, y con especial referencia a las y los alumnos.

Piedad Solís Mendoza
(profesora fundadora, plantel Naucalpan)
La creación del CCH revolucionó la enseñanza media superior a tal grado que hoy en día, cuando los jóvenes hacen su examen, sus primeras opciones son los planteles del Colegio.



Lo que hacemos en la UNAM



Más de 50 años de apoyo a la danza en la UNAM

Una de las misiones primordiales de la UNAM es la promoción del arte y la cultura, además de ser un espacio donde la libertad, el respeto, la tolerancia y el diálogo son el punto de partida a la pluralidad de ideas, símbolo de la grandeza del país. Debido a ello, desde hace más de medio siglo la Universidad ha considerado a la danza como una de las disciplinas artísticas primordiales para la educación y formación de la comunidad universitaria.

La Dirección de Danza de la UNAM surgió en 2003 por acuerdo del entonces rector Juan Ramón de la Fuente. Desde entonces, se impulsan proyectos de programación artística, actividades académicas y programas recreativos, siempre enfocados a la promoción y difusión de la danza en sus diversos géneros con una perspectiva plural e incluyente.

Entre sus principales objetivos se encuentra establecer puentes de diálogo entre tradición y experimentación, con el fin de activar diversos espacios de representación, análisis, debate y reflexión dentro y fuera del campus universitario, con los cuales la comunidad universitaria puede expandir su mirada sobre la danza, la coreografía y el cuerpo.

Fuente: <https://bit.ly/3gT7Das>

Historias en tiempos de pandemia



Un cuarto propio, hoy cobra vigencia

Las mujeres estamos en un momento muy grave en donde parecería que tenemos que volver a crear una Ciudad de las damas, porque estamos cada vez más amenazadas, y nuestra existencia como seres individuales y políticos está siendo muy cuestionada, consideró la escritora Margo Glantz.

Al ofrecer la charla virtual "La vigencia de Un cuarto propio de Virginia Woolf", en la pasada feria del libro Morelia-Jiquilpan, la reconocida literata citó a Woolf:

"Si la mujer no tuviera otra existencia que la narrativa escrita por los hombres, me la imaginaría como una persona de la mayor importancia, muy variada, heroica y mezquina, espléndida y sórdida, infinitamente bella y horrenda en el extremo, tan grande como un hombre, aún pensarían algunos que más grande. Pero esa es la mujer en la narrativa masculina. En la realidad, las mujeres fueron encerradas, golpeadas y arrojadas a su invitación".

Glantz señaló que el libro de Woolf se escribe en una tradición, sin decirlo, conocida como la querrela de las mujeres, un ensayo de ficción que, desde su aparición, en 1929, ha sido uno de los referentes más constantes del feminismo.

Fuente: <https://bit.ly/2S9a5zk>

Qué ver

Conversatorio con la Comunidad del CCH sobre la Importancia de la Alimentación

Charla que busca inspirar acciones para ayudar a prevenir, detectar y gestionar los riesgos transmitidos por los alimentos, contribuyendo a la seguridad alimentaria, la salud humana, la prosperidad económica, la agricultura, el acceso al mercado, el turismo y el desarrollo sostenible.

El 7 de junio a las 17:00 horas por las páginas de Facebook Difusión Cultural CCH y Coordinación de Literatura y Artes Plásticas.



Frente al Covid-19



Generan el mapa genético más completo del SARS-CoV-2

Investigadores del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés) generaron el mapa genético más preciso y completo del genoma del SARS-CoV-2, el virus que causa el Covid-19, el estudio fue publicado en la revista *Nature Communications*.

"Podimos utilizar este potente enfoque de genómica comparativa de firmas evolutivas para descubrir el verdadero contenido funcional de codificación de proteínas de este genoma de enorme importancia", afirma Manolis Kellis, autor principal del estudio y profesor en el Laboratorio de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial del MIT.

El equipo de investigación también analizó cerca de 2 mil mutaciones que han surgido en diferentes aislados de SARS-CoV-2 desde que empezó a infectar a los humanos, lo que les permitió calificar la importancia que pueden tener esas mutaciones para cambiar la capacidad del virus de evadir el sistema inmunitario o volverse más infeccioso.

Descubrieron que, en la mayoría de los casos, los genes que evolucionaron rápidamente durante largos periodos de tiempo antes de la pandemia actual han seguido haciéndolo, y los que tendían a evolucionar lentamente han mantenido esa tendencia. Sin embargo, los investigadores también identificaron excepciones a estos patrones, que pueden arrojar luz sobre cómo ha evolucionado el virus a medida que se ha adaptado a su nuevo huésped humano.

El genoma del SARS-CoV-2 consta de casi 30 mil bases de ARN. Los científicos han identificado varias regiones que se sabe que codifican genes de proteínas, basándose en su similitud con genes de proteínas encontrados en virus relacionados. Se sospechaba que algunas otras regiones codificaban proteínas, pero no se habían clasificado definitivamente como genes codificadores de proteínas.

Fuente: <https://bit.ly/2RHJR7s>

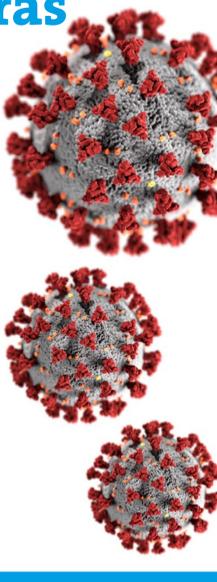
El Covid-19 en cifras al 27 de mayo

Se han reportado casos en **192 países**, los cuales se han notificado en las seis regiones de la OMS (América, Europa, Asia Sudoriental, Mediterráneo Oriental, Pacífico Occidental y África).

Ningún nuevo país, reportó casos en las últimas

A nivel mundial	
Casos totales	168 millones 741 mil 527
Decesos	3 millones 506 mil 180
A nivel nacional	
Casos estimados	2 millones 592 mil 017
Activos estimados	18 mil 782
Decesos	222 mil 657

Fuente: Secretaría de Salud



Maneras de fijar tu sombra

Cuando te conocí llamabas a las cosas
con el idioma hallado en los rincones de tu infancia
donde silencioso añorabas la tibieza prenatal
de la que habías tardado en salir.
Tu madre me dijo que allí te hiciste
la primera grieta
por donde la oquedad te invadiría.
Pero la tarde en que te descubrí
decías las palabras como el viento
forma y deforma las nubes del verano.
Mirabas las piedras como si en ellas
anidaran los verbos que nos harían falta
para comenzar los días por venir;
aprendías de la lluvia insólitos caminos
que marcaban nuestra ruta por las calles.
A tu lado, las botellas rotas fueron esquirlas de la noche,
y la noche un lienzo para plasmar nuestros espantos,
y tú no eras tú, sino los rayos del sol en mis cabellos,
y al amor no lo nombramos con la boca,
sino con los ojos, con la yema de los dedos,
con nuestra humedad sombría.

Diana del Ángel

Qué hacer

Noche de Talentos, Gala Cecehachera

Participación con alumnos del XVII Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH. Los días 11, 19 y 21 de junio a las 19:00 horas. Por las páginas de Facebook Difusión Cultural CCH y Coordinación de Literatura y Artes Plásticas.



DIRECTORIO
Coordinación: Héctor Baca Marcos Daniel Aguilar Ojeda
Revisión: Benjamín Barajas Sánchez
Contenido: Hilda Villegas González Yolanda García Linares Porfirio Carrillo Ana Lydia Valdés Moedano
Diseño: Ivan Cruz
Corrección: Alberto Otoniel Pavón Velázquez
Difusión: Luis Antonio Tiscareño Ybarra

<https://www.cch.unam.mx/>
 @CCH.UNAM.Oficial
 @CCHUNAM