

Desde el Colegio



INICIA DIPLOMADO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES

Conocer y revisar las metodologías y criterios de evaluación para la elección y diseño de recursos educativos digitales, a fin de propiciar fundamentos teóricos y prácticos para diseñar y seleccionar materiales de calidad conforme a los requerimientos actuales y así propiciar aprendizajes significativos en los alumnos, es el propósito del Diplomado Recursos Educativos Digitales, que organiza el Centro de Formación Continua (CFC) del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

A lo largo de cinco meses, la actividad se centrará en las nuevas tecnologías para poder diseñar los recursos didácticos, pero también atenderá los fundamentos teóricos que permitan su diseño, explicó Mireya Monroy Carreño, quien coordina el diplomado junto con Patricia Monroy Carreño.

La actividad está dividida en cinco módulos: Qué son los recursos educativos, Metodologías de recursos educativos digitales, Criterios de evaluación de recursos educativos digitales, Herramientas tecnológicas y Construyendo un recurso educativo digital, todo vía Zoom.

Cekehacheros en acción

Mujeres en la Revolución rusa



Cuando se habla de la Revolución rusa de 1917 es común escuchar las hazañas de Lenin, Trotsky o Stalin, pero se invisibiliza a las mujeres que lucharon en actividades clandestinas, quienes fueron encarceladas y exiliadas y, en general, experimentaron una vida fascinante en su lucha social y política, señalaron las profesoras del CCH Zyanya Sánchez y Mariel Robles.

Al participar en el ciclo Jueves para la Igualdad, las docentes de Historia consideraron que una manera de reivindicar el papel de la mujer en la historiografía es a partir de "la historia biográfica que reconstruye la vida individual para, luego abordar, comprender y analizar su papel histórico".

Robles recordó que fue hasta el siglo XX que la escuela historiográfica de los Annales reaccionó contra la historia tradicional y buscó un nuevo modo de hacer historia. En los años setenta nació una "nueva historia", unida a otras ciencias sociales, entre ellas, la antropología, la sociología, la lingüística y la demografía, que generaron una "historia desde abajo", analizando toda actividad humana y sustituyendo la narración de hechos por el análisis de estructuras.

Campus universitario

A Paola Molina una estancia la catapultó a la NASA



Tenía 16 años cuando una estancia de verano en el laboratorio del biólogo Rafael Navarro González, en el Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) de la UNAM, llevó a Paola Molina Sevilla a participar en la misión de la NASA que envió al robot Curiosity al espacio en noviembre de 2011.

De la mano del biólogo trabajó en investigaciones sobre análogos marcianos en la Tierra, para que la sonda espacial contara con información, "ustedes también lo pueden lograr siempre y cuando tengan perseverancia y motivación, a veces no tenemos las mejores condiciones económicas o académicas, pero que lo quieran hacer es el primer paso para lograrlo, no tenemos más límites que los que nosotros nos ponemos", afirmó Molina al participar en el ciclo Ciencia a distancia de la UNAM.

La maestra en Ciencias de la Tierra se emocionó tanto que quiso estudiar Biología, pero su mentor le sugirió estudiar Química, para que le pudiera ayudar más, y luego se dedicaron a simular procesos atmosféricos que ocurrieron en la Tierra primitiva y a investigar cuerpos celestes para entender cómo se inició la vida. En aquel entonces se desconocía el término astrobiología, que la NASA adoptó en 1995, y se refiere al origen, evolución y distribución de la vida en la Tierra y el sistema solar.

Lo que hacemos en la UNAM



Quedarse sin redes sociales, afecta de manera diferente

El impacto emocional que pudiera ocasionar la suspensión del servicio de plataformas depende del usuario, quienes están acostumbrados a usarlas más de la mitad de su día y cuyas relaciones interpersonales, profesionales, escolares y académicas dependen de esos sistemas, pueden tener alguna afectación, consideró Juan José Sánchez Sosa.

Para quienes realizan numerosas actividades a través de estas plataformas el impacto pudo haber sido importante "y si le agregamos que algunas de esas personas no tienen las destrezas normales de autorregulación emocional, la consecuencia del infortunio será emocionalmente más importante", señaló el profesor emérito de la Facultad de Psicología.

Sin embargo, puntualizó que en aquellos individuos con buena regulación emocional, con relaciones familiares estables, sin problemas que los estresen más de lo habitual y que cuentan con formas de afrontar la suspensión temporal de las redes, el efecto de este hecho o la desaparición de un servicio es menor.

Sería esperable suponer que una parte tenga reacción extrema como ansiedad, enojo o tristeza y quienes piensan que "estas cosas pasan". En suma, precisó, las caídas globales de estos servicios ocasionan mínimas afectaciones emocionales en los usuarios.

Fuente: DGCS de la UNAM.

La arena que cubre la pirámide de Bronce

La arena que cubre la pirámide de Bronce,

es la arena de un desierto que aterriza

—y cuando se levanta, pesa como una ola inmensa que aplasta—

y va subiendo hasta cubrir el bronce de la pirámide

—que no tiene espíritu—

Y su materia va sepultándose sin defensa alguna

bajo la fuerza de la arena de un desierto que aterriza.

—De un desierto que ocupa un ínfimo espacio

en un enorme continente,

de un desierto que quema la materia que no tiene espíritu.

—La materia que va sepultando la arena que cubre la pirámide de

Bronce.

Nahui Olin

Qué ver

Muestra global de los talleres autogestionados



Se exhibirá lo aprendido en los distintos talleres autogestionados vigentes y lo aprendido por parte de las y los estudiantes durante todo un semestre. Una muestra que reúne técnicas, talento y un deleite estético para la comunidad cekehachera.

Desde el 8 de noviembre | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural CCH Ote

Qué hacer



Cuéntame una historia de terror

Ciclo de conferencias: El arte en la ciencia

Coordinan: Karla María Castillo Espinoza e Inti Humberto Arévalo Franco

La ilustración científica es la disciplina mediante la cual se traza un puente entre el arte y la ciencia. En este ciclo de conferencias se reunirán profesionales de diversas disciplinas para conversar con estudiantes del plantel Sur sobre este tema, con la finalidad de despertar vocaciones científicas desde otras perspectivas.

9 a 12 de noviembre | 11:00 a 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural CCH Sur

DIRECTORIO	
Coordinación: Héctor Baca Marcos Daniel Aguilar Ojeda	https://www.cch.unam.mx/
Revisión: Benjamín Barajas Sánchez	@CCH.UNAM.Oficial
Contenido: Hilda Villegas González Yolanda García Linares Porfirio Carrillo Ana Lydia Valdés Moedano	@CCHUNAM
Diseño: Ivan Cruz	
Corrección: Alberto Otoniel Pavón Velázquez	
Difusión: Luis Antonio Tiscareño Ybarra	

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el período INTERSEMESTRAL 2022-1, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente la podrán registrar los impartidores en la misma plataforma TACUR (central), en la sección de DISEÑO DE CURSOS en el siguiente link: <http://132.248.122.4/~formprof/cgj-bin/tpc55/solicitudcursos.cgj> a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 12 de noviembre de 2021.

Los cursos serán impartidos del 6 al 10 y del 13 al 17 de diciembre de 2021.

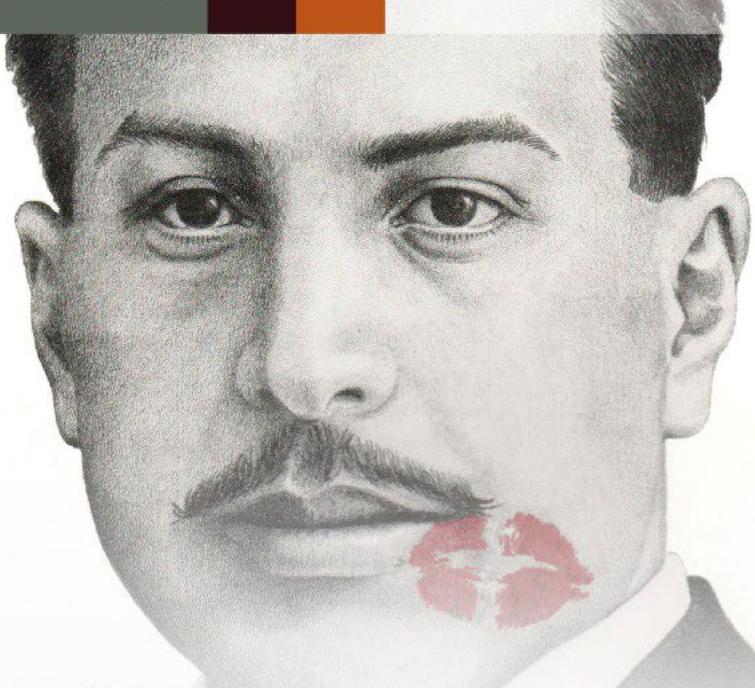
Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictámen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 4 de octubre de 2021

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integregal_para_IMPRMIR.pdf

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

A la comunidad docente del CCH



Se les invita a participar con charlas de divulgación o ponencias en el marco del

Simposio por los 100 años de La Suave Patria de Ramón López Velarde

Dada la importancia del poema y el autor que nos ocupa, el CCH manifiesta su interés en el análisis y la difusión de la obra velardeana. Será por nosotros una forma de homenajear al poeta zacatecano y de promover en la comunidad la experiencia estética en torno de la poesía mexicana. Este evento se llevará a cabo en videoconferencias los días 17 y 18 de noviembre del año en curso. Las participaciones constarán de hasta 5 cuartillas (15 minutos) de exposición, más un tiempo adicional para abrir un diálogo con los panelistas y espectadores.

Las participaciones se registrarán en el correo electrónico: suavepatriaCCH@gmail.com, con fecha límite para entregar sus textos el día 6 de noviembre de 2021.

Consulta la siguiente página que contiene diferentes materiales a propósito de "La suave patria" y otras obras de Ramón López Velarde: www.cch-naucalpan.unam.mx/Velarde/

Atentamente comité organizador:

Arcelia Lara Covarrubias,
Netzahualcóyotl Soria Fuentes
y Keshava Quintanar Cano.

