



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

## **PROGRAMAS DE ESTUDIO 2024**

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TALLER DE LECTURA Y  
ANÁLISIS DE TEXTOS  
LITERARIOS I-II

Primera edición: julio de 2024.

D.R. © UNAM 2024, Universidad Nacional Autónoma de México,  
Ciudad Universitaria. Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX.

Edición no venal

Esta edición y sus características son propiedad de la UNAM.  
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin  
la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.  
Impreso y hecho en México - *Printed in Mexico*.

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN DE LA MATERIA</b> .....	5
Ubicación de la materia en el marco del mapa curricular .....	5
Enfoque disciplinario y didáctico de la materia .....	6
Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: <i>aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser</i> .....	8
Contribución de la materia al Perfil del Egresado .....	9
Propósitos generales de la materia.....	9
Panorama general de las unidades .....	11

## **TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I**

Presentación de la asignatura de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I.....	15
<b>Unidad 1.</b> Textos literarios .....	18
Presentación de la unidad .....	18
Carta descriptiva .....	19
Evaluación .....	20
Referencias.....	21

<b>Unidad 2.</b> Textos narrativos .....	23
Presentación de la unidad .....	23
Carta descriptiva .....	24
Evaluación .....	26
Referencias.....	27

## **TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II**

Presentación de la asignatura de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios II .....	31
<b>Unidad 1.</b> Textos poéticos .....	34
Presentación de la unidad .....	34
Carta descriptiva .....	35
Evaluación .....	37
Referencias.....	38
<b>Unidad 2.</b> Textos dramáticos .....	40
Presentación de la unidad .....	40
Carta descriptiva .....	41
Evaluación .....	43
Referencias.....	44

## PRESENTACIÓN DE LA MATERIA

### Ubicación de la materia en el marco del mapa curricular

**E**l Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios (TLATL) pertenece al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Es una materia optativa con dos asignaturas: TLATL I y TLATL II que se imparten, respectivamente, en los semestres quinto y sexto del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

El Programa de Estudios se integra a partir de cuatro unidades: Textos literarios y Textos narrativos, para el quinto semestre; y Textos poéticos y Textos dramáticos, para el sexto. Cada unidad, además de conservar su autonomía, se vincula con las otras debido a que el objeto de estudio es la literatura; las cuatro operan a partir del diseño de una serie de estrategias y actividades de enseñanza-aprendizaje, diversas y planificadas. El TLATL ha procurado dar particular atención a los ejes transversales de nuestro Plan de Estudios, por lo que cada unidad hace hincapié en, al menos, uno de ellos.

En su transversalidad, el TLATL se relaciona estrechamente con la materia que la antecede –el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID)–, porque se lee, escucha, expresa, redacta e investiga documentalmente, y se retoma el papel del lector frente a la obra literaria. En este sentido, también se vincula con otras materias del Área de Talleres, como Comunicación, Inglés y Francés –éstas dos del Departamento de Idiomas–, y con Latín y Griego, ya que todas se centran en el estudio del lenguaje y mantienen la dinámica de clase-taller, donde el alumnado aprende haciendo y el profesorado propone diversas actividades que facilitan la adquisición de conocimientos a partir de los saberes previos y las necesidades de sus educandos. Además, horizontalmente se conecta con Expresión Gráfica y Diseño Ambiental, en el sentido de la exploración de su goce estético y la resolución de problemas a través de proyectos creativos.

El TLATL es afín con materias de otras áreas del Colegio, por el enfoque humanístico establecido en sus propósitos de estudio: Historia, Filosofía y Antropología, así como con disciplinas del campo científico: Psicología, Biología y Química, por el desarrollo de una mentalidad analítica y la resolución de problemas que presenta el individuo y su mundo. De hecho, la transversalidad interdisciplinaria se atiende en forma específica en la Unidad 1. Textos literarios, del TLATL I.

En la formación ciudadana del alumnado destaca los aspectos estéticos, éticos y sociales de la literatura; no se aspira a preparar especialistas en teoría,

sino a que éstos reconozcan al texto literario en su valiosa aportación para una convivencia pacífica y de respeto a la diversidad cultural, étnica y personal.

En cuanto al eje de sustentabilidad, la literatura permite, mediante la creación de mundos ficticios, acercar al lector a reflexionar sobre las consecuencias del descuido en las relaciones entre la humanidad y la naturaleza, las crisis socioambientales y los excesos del consumismo. Así, se ha conferido particular realce a ambos ejes en la segunda unidad, Textos narrativos, del TLATL I.

La incorporación de la perspectiva de género es fundamental en la comprensión de nuestra sensibilidad como seres humanos, por lo que las obras literarias permiten cuestionar diversos estereotipos y formas de discriminación, principalmente hacia las mujeres y las diversidades sexo género. A partir de ello, se considera que este eje cobra especial importancia en la Unidad 1. Textos poéticos, del TLATL II.

Por último, el eje del conocimiento y de la aplicación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje tiene relevancia por la forma en cómo la juventud adquiere conocimientos y los comparte con sus pares. Del mismo modo, se explora cómo el alumnado se aviene de recursos que facilitan su comprensión y es capaz de transformar lo aprendido en productos innovadores y creativos, así como con rigor en el saber. Por ello, si bien se atiende a este eje a lo largo de todas las unidades, es en la segunda Unidad del TLATL II, Textos dramáticos, donde se le brinda mayor atención.

## **Enfoque disciplinario y didáctico de la materia**

El TLATL atiende directamente los propósitos del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ya que promueve la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes básicas para la comprensión y producción de textos. Se busca, en todo momento, el desarrollo de una actitud reflexiva y crítica en el alumnado para favorecer no sólo su acceso al conocimiento, sino en que se asuma de manera activa como agente en la conformación de su cultura.

En su particularidad, esta materia contribuye a la concepción del Área, ya que profundiza la competencia literaria; es decir, en la capacidad del alumnado para leer, comprender, analizar e interpretar el discurso literario en sus diferentes géneros. Al acercarse a la literatura, éste desarrolla procesos cognitivos y de abstracción que le permitirán reflexionar, a nivel plurisignificativo, sobre la creación y la interpretación de mundos imaginarios posibles.

Los contenidos básicos de la materia, en su selección y organización, contemplan la naturaleza de los textos literarios, la estructura de los textos narrativos, la configuración de los textos poéticos y el despliegue de los textos dramáticos en un posible visionado de su escenificación.

El TLATL tiene un enfoque propio, con metodologías y propósitos específicos que profundizan en habilidades para la competencia literaria. Por ésta se entiende también el gusto por la lectura como una convicción personal, además

del interés por lograr una interpretación más profunda, por lo que el alumnado toma conciencia sobre su valor en el uso de técnicas y recursos literarios. Como otra meta importante, se considera que la actitud asertiva y la práctica sustentada en un análisis, le deben conducir a una producción escrita, mediante diferentes productos textuales.

En otras palabras, el elemento fundamental de la competencia literaria es el desarrollo de la percepción estética del alumnado, así como su relación positiva y progresiva con el texto literario. Para tal propósito se trabaja en diferentes niveles y saberes lingüísticos: pragmáticos, metatextuales, contextuales e intertextuales.

En el marco metodológico de la enseñanza-aprendizaje, las estrategias ponen al alumnado en el centro de su aprendizaje. Se parte del placer provocado por la obra, para adentrarse en su análisis más que en memorizar definiciones y conceptos. No obstante, la intervención didáctica se dirige a impulsar su proceso cognitivo, para que al final del curso cuente con herramientas teóricas (pertinentes a nivel bachillerato) como fundamento de su interpretación sobre diversos textos literarios.

En cada unidad de esta materia se incluye una sugerencia de evaluación sumativa, en función del propósito y de los aprendizajes a lograr. No obstante, en las presentaciones de las asignaturas se subraya que la evaluación diagnóstica es fundamental para conocer las virtudes y áreas de oportunidad de nuestro alumnado, como fuente de aprendizaje y realimentación. Asimismo, conviene precisar que, como proceso, la evaluación debe ser graduada e integral con subproductos de aprendizaje que guíen la construcción de la entrega final.

Dentro del Modelo Educativo del Colegio, la literatura nos ayuda a entender diversas visiones del mundo que se encuentran plasmadas en las obras literarias; para el aprendizaje creativo y la enseñanza innovadora resulta claro que las TIC posibilitan una amplia gama de recursos a utilizar en las estrategias de la materia, por lo que es necesario que las tecnologías que se utilicen sean asequibles de manera digital y de libre acceso.

Incorporar la perspectiva de género significa visibilizar las prerrogativas ancestrales del patriarcado, los roles de género preestablecidos culturalmente y las disidencias sexo género para cuestionarlas y, en la medida de lo posible, contribuir a transformar desigualdades, así como eliminar la discriminación y la violencia de género.

La literatura ha reflejado la realidad fehaciente de la destrucción indiscriminada de especies, culturas, ecosistemas y poblaciones cuyas graves consecuencias deberá enfrentar nuestro alumnado como ciudadanos del mundo. Es preciso partir de marcos de respeto, tolerancia, libertad de pensamiento y de expresión, que puedan concretarse en la producción de textos críticos y honestos, es decir, escritos donde se aporten ideas propias y se respete la autoría intelectual de las fuentes de información utilizadas. En suma, las aportaciones

culturales y artísticas de la literatura desarrollan sensibilidad en la forma de percibir y relacionarse con el mundo, para la construcción de conocimiento, tanto en las ciencias como en el arte y la historia.

Como se ha observado, la materia tiene un componente interdisciplinario y contempla los ejes de ciudadanía, perspectiva de género, sustentabilidad y la tecnología, en función de las lecturas que los impliquen en sus historias, sus versos, sus dramatizaciones, así como en sus contextos de producción y recepción. En cada caso, el profesorado deberá dar espacio a que el análisis literario propicie la inclusión de estos ejes, en los textos que considere pertinentes.

## **Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser***

### ***Aprender a aprender***

A partir del Modelo Educativo del Colegio, en el TLATL significa que el alumnado se apropia paulatinamente de diversas rutas para interpretar una obra literaria. Además, confronta y discute sus ideas con sus pares, a partir de las propuestas de análisis que el profesorado le facilita y, con ello, enriquecer las posibilidades de adquisición y profundización de nuevas maneras para comprender y valorar el texto literario.

### ***Aprender a hacer***

Se concreta cuando el alumnado, a través de distintas dinámicas individuales, en equipo o grupo comprende el texto literario como un objeto de interpretación, análisis y debate entre pares. Por ello, en las diversas unidades de las asignaturas encuentra elementos para participar, inquirir, acopiar, ordenar y calificar la información, así como para explicar las relaciones constitutivas del texto literario y, posteriormente, plasmarlas en su producción escrita.

### ***Aprender a ser***

Se pretende que el alumnado ejerza decisiones fundamentadas ante el texto literario, clásico, moderno o posmoderno, y se favorezca su libertad de expresión con un pensamiento argumentado, crítico, informado y respetuoso ante las opiniones de los demás, como parte de su formación humanística y autónoma.

Así, la lectura de textos literarios permite desarrollar en el alumnado procesos de pensamiento complejo, como la capacidad de análisis y síntesis; la interpretación del mensaje del autor desde el contexto del lector; la formulación de inferencias o deducciones con libertad de expresión; la distinción entre el lenguaje metafórico y el literal, así como la construcción de redes de significados, a partir del uso de los recursos literarios en los diferentes géneros textuales.



Asimismo, en esta materia se busca que el alumnado amplíe su cultura básica mediante la lectura, el análisis y la interpretación de obras literarias, con base en un repertorio que incluya ejemplos de un género literario particular por unidad, guiado por el profesorado.

Por ello, el sentido prioritario de la materia es el fomento de habilidades y actitudes, como el gusto por la lectura, la valoración de distintas propuestas literarias, la lectura crítica e informada, además de una escritura honesta, congruente y precisa. La finalidad es que, por sí mismo, cada miembro del alumnado se apropie de conocimientos teóricos y asuma valores que lo fortalezcan intelectual, ética y socialmente de forma propedéutica.

### **Contribución de la materia al Perfil del Egresado**

Como aportaciones del TLATL al Perfil del Egresado, en concordancia con este Plan de Estudios ajustado, se comprende el reconocimiento del valor estético y lingüístico de diferentes textos literarios; el empleo de herramientas en los procesos de investigación documental para adquirir conocimientos, así como el comprender y analizar la información con el fin de comunicar sus descubrimientos y argumentar las posturas que asume. Además, promueve que el alumnado valore las variantes lingüísticas en la comunicación escrita y oral para evitar los prejuicios sobre usos geográficos y sociales de la lengua, así como sexismo y discriminación.

Asimismo, se fomentan aprendizajes cooperativos e interdisciplinarios como parte de una formación humanística propia de un bachillerato universitario y propedéutico, ya que las obras leídas en el aula no sólo recrean la imaginación de la juventud estudiantil, sino enriquecen sus criterios para examinar y discriminar con, al menos cierta rigurosidad, la innumerable oferta de *best sellers*, tendencias y modas con que el mercado comercial bombardea al lector y espectador. Lo anterior, sin duda, contribuye a la formación humanística e integral de nuestro alumnado, para sus estudios superiores y su vida.

En conclusión, el alumnado será capaz de interpretar la obra literaria no sólo desde la lectura de la página, sino como un hecho en construcción que sucede en diferentes medios y escenarios. A partir de ello, adquiere una capacidad crítica, con cultura básica y autonomía, que le permite participar en distintas actividades artísticas desde el aula y en otros espacios del Colegio y de la UNAM.

### **Propósitos generales de la materia**

Al finalizar el estudio del TLATL, nuestro alumnado será capaz de adquirir elementos que configuren una visión integral de la literatura, en correspondencia con la realidad que vivimos. Esto contribuye tanto a su formación académica como a su identidad individual y social, procurando el respeto a la propiedad intelectual y a la redacción original de textos.

El primer propósito de esta materia consiste en que el alumnado participe de una cultura literaria contextualizada para establecer vínculos transdisciplinarios más allá de la propia lectura. Las obras literarias son piezas fundamentales del conocimiento, así como un campo abierto e íntimamente conectado con otras manifestaciones humanas donde se incluyen los ejes transversales de nuestro Plan de Estudios: perspectiva de género, sustentabilidad, construcción de la ciudadanía y tecnología, todos ellos aplicados al desarrollo de habilidades y saberes que dan acceso a todos los ámbitos de la vida humana.

Otro propósito de la materia es relacionar la lectura con los conocimientos previos del alumnado; su experiencia en casa, la escuela o la ciudad; los mensajes de cualquier medio de comunicación; investigaciones propias del curso; es decir, todos aquellos conocimientos que fomenten la comprensión lectora como una plena integración de sentidos.

En tercer lugar, la materia propone cómo analizar textos literarios de manera crítica y oportuna; esto es, desarrollar en forma práctica la capacidad de decodificación e interpretación, para enfrentar situaciones de vida más allá de la literatura; en otras palabras, la lectura inteligente de una obra literaria abre rutas de pensamiento para la valoración del mundo.

En suma, se ha procurado que los propósitos generales del TLATL estén relacionados con los principios del Modelo Educativo y la cultura básica del Colegio, ya que de manera progresiva se favorece el aprendizaje autónomo del alumnado, al fortalecer sus habilidades de búsqueda, selección y crítica, tanto de la información con que respalden su análisis e interpretación de los textos literarios, en sus distintos géneros, como al ejercer valores y actitudes, como la honestidad, responsabilidad y objetividad al valorar las obras literarias, así como el respeto, la tolerancia, cooperación y empatía en las interacciones con sus pares, dentro y más allá del aula.

## Panorama general de las unidades

El cuadro que se presenta en seguida, muestra, por semestre, las unidades, las horas de estudio dedicadas, así como el producto final que realizará el alumnado como evidencia de su aprendizaje.

	TLATL I	TLATL II
Unidad 1	24 hrs.	32 hrs.
	<b>Textos literarios Comentario crítico</b>	<b>Textos poéticos Comentario analítico</b>
Unidad 2	40 hrs.	32 hrs.
	<b>Textos narrativos Reseña crítica</b>	<b>Textos dramáticos Ensayo académico</b>
Total	64 hrs.	64 hrs.





Taller de Lectura  
y Análisis de  
Textos Literarios I



## **PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA DEL TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I**

**L**a asignatura Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I se organiza en dos unidades, con un total de 64 horas. La primera unidad, Textos literarios, comprende 24 horas; por su parte, la segunda unidad, Textos narrativos, se desarrolla en 40 horas. La diferencia entre el número de horas responde a que la primera unidad es meramente introductoria, mientras que en la segunda se procura el análisis propiamente dicho para la novela y el cuento.

Para esta asignatura, los propósitos a adquirir por parte del alumnado son, en principio, que logre explicar las características generales de la literatura, en cuanto a su estructura y valor social, así como la esencial participación del lector en la construcción del sentido y del efecto estético de la obra literaria. El producto a lograr es la redacción de un comentario crítico. Posteriormente, se pretende que realice la lectura analítica de diversos textos narrativos (sobre todo cuentos y novelas) para comprender la complejidad de su estructura y advertir la visión del mundo del autor, con el fin de escribir una reseña crítica.

Las estrategias que se llevarán a cabo en esta asignatura están dirigidas a que el alumnado reconozca los rasgos comunes de una obra literaria, lea un repertorio de textos literarios, avance en su competencia literaria a partir de la lectura e interpretación de textos narrativos, así como en la escritura de un texto crítico. No obstante, se agregan entregas preliminares que integran usos tecnológicos, como organizadores gráficos, actividades multimedia sugeridas en la bibliografía, páginas web, aplicaciones, así como presentaciones e infografías para el desarrollo de los aprendizajes.

Es conveniente señalar que, aunque no se especifican los tres momentos cruciales de la secuencia en cuanto a inicio, desarrollo y cierre, su consecución enunciativa las comprende gradualmente y se ha cuidado la interacción del trabajo en grupo tanto en plenarias, como en equipos, parejas o trabajo individual, según el caso.

La evaluación está centrada en un solo producto por unidad que se apoya en herramientas digitales puntuales para recuperar los propósitos, sus aprendizajes y su temática particular.

Las principales habilidades cognitivas que se desarrollan en esta asignatura versan en torno a los conceptos literarios, como: verosimilitud, ficcionalidad, referencialidad, géneros literarios y sentido estético en la primera unidad. Para la segunda, se busca la distinción entre la singularidad y la pluralidad temática en los textos narrativos cuento y novela, los grados de tensión o intensidad

narrativa para la construcción del efecto de sentido, así como la comprensión de los elementos del acontecimiento narrado y el narrador, incluyendo las visiones del mundo y la intertextualidad.

Las principales habilidades procedimentales se hallan en las estrategias sugeridas, siempre centradas en el alumnado y que retoman los principios del Modelo Educativo en cuanto al trabajo en taller. Las formas de organización en clase y las actividades esperadas se detallan mediante actividades secuenciadas. En este sentido, se buscó la congruencia entre el desarrollo de habilidades cognitivas centradas en la columna de temática con los procesos orientados hacia el logro de los aprendizajes esperados. Asimismo, el último aprendizaje de cada unidad responde al desarrollo procedimental y cognitivo de nuestro alumnado, que permita manifestar sus alcances con base en un escrito académico.

Las habilidades actitudinales son un asunto integral y formativo que el profesorado debe atender, dosificar e incentivar a lo largo del curso y en cada sesión de clase, para fomentar realmente en el alumnado el gusto por la literatura, el interés por ser lectores asiduos y la inquietud por incrementar tanto su sensibilidad estética y crítica, como su saber sobre la cultura universal. Como apoyo a la conformación de su identidad, se ha hecho hincapié en que sea capaz de redactar acerca de su experiencia estética frente a los textos literarios y, en todo caso, reconozca su propia subjetividad en la interpretación. De igual manera, se procura el placer por la lectura de textos narrativos que dan acceso a múltiples visiones del mundo, merced a las cuales, enriquece su imaginación y sus criterios como aprendizajes para la vida.

En relación con los ejes transversales, esta asignatura considera la interdisciplina y la construcción de la ciudadanía, que se atienden en las estrategias y en las referencias que apoyan el desarrollo de los aprendizajes en el alumnado. El eje de las TIC, como herramientas transversales en la didáctica de la literatura, se propicia en la creación de productos, entregas finales y uso de repositorios para el desarrollo de las habilidades de argumentación de puntos de vista individuales e investigación. En la primera unidad se da prioridad a los principios estéticos; esto es, la relación de la literatura con otras artes: plásticas, musicales, escénicas o multimedia. En la segunda unidad, a partir de la lectura de cuentos y novelas, se procura la toma de conciencia sobre los daños que los humanos han causado al medio ambiente, mediante relatos utópicos y distópicos propios de la ciencia ficción, con el fin de que asuma una responsabilidad como ciudadano de este mundo.

Las referencias se renovaron y actualizaron en general. Gran parte de las fuentes enunciadas son de acceso libre en línea, o se hallan en repositorios de la UNAM: Libros UNAM Open Access, CUAIEED, RUA, Toda la UNAM en Línea o BiDi UNAM. Para el alumnado se incluyen ejercicios multimedia vinculados con los aprendizajes y las estrategias, muchos de los cuales comprenden conceptos



trabajados en las unidades. En el caso de las fuentes para el profesorado se ofrecen no sólo referencias, sino repositorios completos como apoyo a su instrumentación didáctica en el aula.

Por último, conviene subrayar que éste es un programa indicativo cuyo sentido es servir de guía al profesorado –principalmente– y al alumnado, con la finalidad de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de las competencias académicas a lograr, y en concordancia con el Perfil del Egresado que nuestro Colegio procura. Por ende, el profesorado puede tomar decisiones que, con base en sus necesidades y criterios didácticos, sean pertinentes, útiles y adecuadas en su programa operativo de clase.

## UNIDAD 1. TEXTOS LITERARIOS

### Presentación de la unidad

El propósito de esta unidad es que, a lo largo de 24 horas o doce sesiones de clase, el alumnado logre explicar las características generales de la literatura, en cuanto a su estructura y valor social, así como su participación como lector en la construcción de sentido y del efecto estético, mediante la redacción de un comentario crítico.

Para lograr lo anterior, se estructuran tres aprendizajes, cuya secuencia lógica y cognitiva parte del reconocimiento de la ficcionalidad que caracteriza a los géneros literarios principales: narrativos, poéticos y dramáticos; después se atiende al desarrollo de la capacidad de percepción estética del alumnado, al vincular el texto literario con diversas manifestaciones artísticas e incluso interdisciplinarias, como el ensayo literario, que contribuyen a su formación integral en la cultura básica del Colegio. Por último, se fomenta la producción escrita para que ejerza su propia argumentación crítica sobre la literatura como arte, con base en su experiencia estética.

En cuanto a los procesos estratégicos de esta unidad, en primer lugar se busca que el alumnado advierta los rasgos comunes a toda obra estética a partir de nociones como arte, obra, ficcionalidad y referencialidad, para luego centrarse en la lectura de un repertorio de textos literarios donde se fomente la sensibilización sobre la lengua como materia prima maleable y capaz de adquirir diversos sentidos, con impacto en la participación e interpretación del lector y, finalmente, dé cuenta de sus apreciaciones, como propuesta general de evaluación, mediante la redacción de un comentario crítico.

Debe subrayarse que el eje transversal prioritario en esta unidad es la interdisciplina, así como su interacción con los géneros y la construcción social del sentido estético que le dan valor a la literatura, amén de los usos tecnológicos que han expandido la experiencia literaria y que se observan tanto en las estrategias sugeridas, como en las referencias que incluyen materiales de nuestra Universidad –muchas de las cuales están en línea–, textos elaborados por el profesorado de nuestro Colegio y libros asequibles en las bibliotecas de nuestros planteles.

Amerita puntualizarse que, si bien se propone el apego a un solo eje transversal, de ninguna manera se pretende su limitación a éste. El profesorado está en libertad de trabajar en sus grupos uno, dos o todos los ejes transversales, de acuerdo con su particular forma de planificar la clase, sus materiales didácticos y su pertinente ponderación.

Por otra parte, es conveniente explicitar que la columna de estrategias sugeridas enuncia actividades generales como mera propuesta orientadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no debe interpretarse como una obligación limitante en la planeación didáctica. Lo ideal es que el profesorado pueda

explorar diferentes secuencias en sus clases, en sus grupos y adecuarlos a sus programas operativos, así como a su planeación didáctica específica.

También es preciso tomar en cuenta que, al tratarse de la primera Unidad del curso, los trabajos de escritura, lectura y producción verbal y/o visual del alumnado, dependerán de sus conocimientos adquiridos durante TLRID I-IV; sin embargo, podrán funcionar como un medio de evaluación diagnóstica de sus habilidades de comprensión y producción.

## Carta descriptiva

Propósito	Tiempo:
<p><b>Al finalizar la unidad, el alumnado:</b></p> <p>Explicará las características generales de la literatura, mediante la comparación estructural de textos literarios de distintos géneros, para redactar un comentario crítico donde valore la importancia de la participación del lector en la construcción de sentido y del efecto estético de la obra literaria.</p>	24 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <p>1. Identifica las características generales de la literatura, a través de la comparación, el contraste y la síntesis de sus elementos estructurales.</p> <p>2. Reconoce la importancia de la construcción de sentido y del efecto estético, al valorar asuntos comunes entre la literatura y otras artes, para lograr una mejor interpretación.</p>	<p>Características generales de la literatura</p> <p>Ficcionalidad</p> <p>Pacto de ficción</p> <p>Construcción de sentido y efecto estético</p> <p>Verosimilitud</p> <p>Subjetividad interpretativa</p>	<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y contrasta textos literarios y no literarios para, en plenaria, distinguir la ficcionalidad y comprender el pacto de ficción.</li> <li>• En equipo, lee textos literarios de diferentes géneros (narrativa, poética y dramática) para establecer similitudes y características específicas de cada género.</li> <li>• De manera individual y creativa, realiza un organizador gráfico donde compare, contraste y sintetice especificidades de los géneros literarios, y concluya sobre las características de la literatura.</li> <li>• En plenaria, examina obras de arte en pintura, música o cine, vinculadas con algunos textos literarios breves, para advertir el efecto estético común.</li> <li>• En pareja, estima la referencialidad y la <i>verosimilitud</i> como elementos en la construcción de sentido que comparte la literatura con otras manifestaciones artísticas.</li> <li>• De manera individual, redacta una reflexión sobre su experiencia estética entre la literatura y las artes, para reconocer la <i>subjetividad</i> en la interpretación.</li> </ul>

<p>3. Redacta un comentario crítico, como medio para expresar sus apreciaciones sobre el lenguaje literario.</p>	<p>Expresión escrita: comentario crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En plenaria, revisa modelos de comentarios críticos, facilitados por el profesorado, para actualizar y mejorar sus habilidades de escritura.</li> <li>• De manera individual, y con base en las actividades previas, redacta un comentario crítico que exprese su apreciación argumentada sobre el lenguaje literario.</li> <li>• En plenaria, durante la clase o mediante algún formato digital, comparte sus producciones escritas con otros lectores, con el fin de corregirlas o mejorarlas.</li> </ul>
--	--	--

## Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidades posibles
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de diversos textos literarios y no literarios, para contrastar.</li> </ul>	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un organizador gráfico donde se compare, contraste y sintetice especificidades de los géneros literarios, además de que concluya sobre las características de la literatura.</li> <li>• Redacción de una reflexión sobre su experiencia estética entre la literatura y las artes.</li> </ul>	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de un comentario crítico que compare dos de las obras revisadas, contenga citas textuales, use aparato crítico y se apoye en los elementos teóricos vistos en la temática; lo compartirá mediante algún formato digital o impreso.</li> </ul>	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación

## Referencias

### Para el alumnado

#### Básicas

- Beltrán, R. (2015). “Los raros. El arte de curar”. *Revista de la Universidad de México* (137), 9. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/28b78858-cccec-4ed1-9507-1ea6727b60ee?filename=los-raros-el-arte-de-curar>
- CUAIEED.(2020). *Eltema*. UNAM. [http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/el\\_tema/](http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/el_tema/)
- . (2020). *Ficción*. UNAM. <http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/ficcion/>
- . (2020). *¿Qué es la literatura?* UNAM. [http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/que\\_es\\_literatura/](http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/que_es_literatura/)
- Murgia, M. (2015, abril 19). “Del ‘no olvido’ al ‘sí me acuerdo’ o ‘entre cánones te lees’”. *Cuadrivio*. <https://cuadrivio.net/dossier/del-no-olvido-al-si-me-acuerdo/>

#### Complementarias

- Barajas, B. (2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edêre.
- Enríquez, M. (2019). “Ficciones imposibles de aplacar”. *Revista de la Universidad de México*. Nueva época (852). <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/98aad9b8-2350-45c8-b9bd-e060cd89bd3b/ficciones-imposibles-de-aplacar>
- López Pastrana, L. (2007). “El comentario de textos”. (8-106). En Gracida Juárez, Y., y Martínez Montes, G. T. (coord.). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. CCH-UNAM. [https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch\\_quehacerescritura.pdf](https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_quehacerescritura.pdf)
- TV UNAM. (2021). La literatura y su relación con otras artes. *Vindictas*. UNAM. <https://www.facebook.com/TVUNAMoficial/videos/754379621889471>
- Sutherland, J. (2011). *50 cosas que hay que saber sobre literatura*. Ariel.

## Para el profesorado

### Básicas

- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa. [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/retorica\\_poetica\\_I.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/retorica_poetica_I.pdf)
- Celorio, G. (2009). *Cánones subversivos. Ensayos de literatura hispanoamericana*. Tusquets.
- Cheguhem, M. y García, B. (2019). “Un puente entre dos culturas: literatura y ciencia”. *Humanidades*, 6. <https://doi.org/10.25185/6.1>
- Mercenario, M. y Barajas, B. (2013). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. CCH-UNAM.
- Ministerio de Educación. (2010). *Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios*. Secretaría General Técnica. <https://www.educacionyfp.gob.es/francia/dam/jcr:e6eb6e86-f588-4bdf-9218-124b6b79d649/calanda--introduccion-a-los-generos-literarios-teoria-y-ejercicios.pdf>
- Pérez, E. (2016, noviembre 12). Naturaleza de la literatura: literatura y realidad. *Littera*. <https://littera.es/naturaleza-de-la-literatura-literatura/>

### Complementarias

- Etecé. (2024, febrero 21). “Géneros literarios”. *Enciclopedia Humanidades*. <https://humanidades.com/generos-literarios/>
- González Aktories, S. (2021). *Vocabulario Crítico para los estudios intermediales. Hacia el estudio de las literaturas extendidas*. FFyL-UNAM. [https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/bitstream/FFYL\\_UNAM/5830/1/Vocabulario%20cri%CC%81tico%20para%20los%20estudios%20intermediales.pdf](https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/bitstream/FFYL_UNAM/5830/1/Vocabulario%20cri%CC%81tico%20para%20los%20estudios%20intermediales.pdf)
- Mendoza Fillola, A. (s/f). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-o/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-o/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Montiel Figueiras, M. (2005). “El grado cero del mal. Los asesinos en el cine y en la literatura”. En *Revista de la Universidad de México* (15), 86-90. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/6c5d2968-1350-48c2-83b5-a2295211842e?filename=el-grado-cero-del-mal-los-asesinos-en-el-cine-y-en-la-literatura>
- Rojas, A. del C. (2006, diciembre). “La enseñanza de la literatura: ¿un proceso dialógico?”. *Educere*, 10 (35). [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102006000400010](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400010)

## UNIDAD 2. TEXTOS NARRATIVOS

### Presentación de la unidad

**E**l propósito de esta unidad es que, a lo largo de 40 horas o veinte sesiones de clase, el alumnado distinga el cuento de la novela, de acuerdo con su complejidad narrativa de fondo y forma, así como la importancia del contexto del autor y del lector, sus visiones del mundo y la construcción de sentido de la obra, con el fin de escribir una reseña crítica en que compare ambos subgéneros.

Para cumplir con este propósito se contemplan cinco aprendizajes en los que el alumnado reconocerá las diferencias entre cuento y novela, para luego enfocarse en el análisis de los elementos que integran esos textos narrativos. Asimismo, se busca que, mediante la investigación y el reconocimiento de la intertextualidad en los diferentes relatos analizados, aprecie la ficción como un componente esencial de la literatura y estime la visión del mundo que los autores configuran y plasman en sus obras. La concreción de este propósito se comprobará, como propuesta general de evaluación, con la redacción de una reseña crítica en el que reflexione sobre los aspectos relacionados con los aprendizajes adquiridos, y los ejes de ciudadanía y sustentabilidad, aspectos transversales considerados en el Plan de Estudios del Colegio.

Sin embargo, si bien se propone la inclusión de dos ejes transversales, en ninguna forma se pretende se limiten a ellos. El profesorado está en libertad de trabajar en sus grupos éstos, cualquiera de los demás o, bien, todos los ejes transversales, de acuerdo con su particular forma de planificación de clase, sus materiales didácticos y su pertinente ponderación.

En esta unidad se pretende desarrollar en el alumnado la competencia literaria para consolidar la apreciación, tanto placentera como crítica del texto narrativo. Para ello, se hace hincapié en una lectura analítica que le permita interpretar y valorar de manera integral el sentido del texto, con el fin de apropiarse y conformar un acervo de experiencias literarias que enriquezcan y fortalezcan su cultura universitaria.

El punto de partida de esta unidad es la concepción de la narratividad, mas no de la que produce en contextos de habla cotidiana, sino aquella propia del plano estético de la literatura. Lo anterior implica un parteaguas en la concepción didáctica para el profesorado que imparte el TLATL, frente a quien lo hace en el TLRIID.

Aun cuando los textos narrativos literarios comprenden una gran diversidad de posibilidades textuales, son la novela y el cuento los subgéneros más representativos en la actualidad, por lo que esta unidad se centra en ellos. Las especificidades del cuento y de la novela, por sus diferencias y sus transformaciones

técnicas o diacrónicas, ameritará una intervención actualizada por parte del profesorado.

Esencialmente, esta unidad pretende lograr la interpretación crítica del alumnado con base en la lectura analítica de diversas obras literarias narrativas, principalmente de los subgéneros cuento y novela. Por ello, la valoración y el contraste entre la visión del mundo del autor frente a la del lector son sumamente importantes, ya que ambas admiten paradigmas de conocimientos y valores que los justifican, fomentan apreciaciones más objetivas, ampliando espacios de empatía y tolerancia frente a la opinión ajena.

Por último, las referencias para el alumnado y el profesorado se han actualizado con la finalidad de incorporar distintos recursos disponibles en línea, sitios de nuestra Universidad, textos elaborados por los profesores de nuestro Colegio y libros asequibles en las bibliotecas de nuestros planteles.

## Carta descriptiva

Propósito	Tiempo:
<p><b>Al finalizar la unidad, el alumnado:</b></p> <p>Distinguirá el cuento de la novela, por medio del contraste de su complejidad narrativa de fondo y forma, así como al valorar la importancia de la visión del mundo del autor y de la construcción de sentido del lector, para escribir una reseña crítica en el que aprecie ambos subgéneros.</p>	40 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <p>1. Explica las características genéricas del cuento y de la novela, a partir del análisis de sus convergencias y diferencias.</p>	<p>Cuento y novela</p> <p>Extensión</p> <p>Singularidad/Pluralidad temática</p> <p>Intensidad narrativa</p>	<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente, actualiza sus conocimientos previos sobre cuento y novela (singularidad/pluralidad temática), apoyándose en fuentes documentales con diversos soportes, para luego compartir sus hallazgos en plenaria, a través de una presentación creativa.</li> <li>• En equipo, compara la extensión y la singularidad/pluralidad de la estructura de cada subgénero, mediante un organizador gráfico, a partir de una novela corta y un cuento, para compartir sus resultados en plenaria.</li> <li>• En pareja, contrasta los grados de tensión o intensidad <i>narrativa</i> de los acontecimientos en la novela y el cuento leídos, para explicar cómo se construye el efecto de sentido, con el fin de exponer sus hallazgos frente al grupo.</li> </ul>



<p>2. Profundiza en los elementos del acontecimiento narrado, mediante el análisis de diversos textos narrativos.</p>	<p>Elementos del acontecimiento narrado</p> <p>Secuencia narrativa Personajes</p> <p>Tiempo-espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente, lee una novela corta, y dos o tres cuentos breves, para analizar los personajes, el tiempo y el espacio dentro del acontecimiento narrado, con el fin de compartir sus hallazgos en equipo.</li> <li>• En pareja, elige un cuento para realizar la descripción de los siguientes elementos de la narración: a) secuencias narrativas; b) personajes; c) tiempo, y d) espacio.</li> <li>• De forma individual, diseña un organizador gráfico con las descripciones de cada elemento del cuento y de la novela corta.</li> <li>• Mediante una presentación creativa en clase, o en un foro virtual colaborativo, comparte sus trabajos para que el grupo opine sobre sus resultados.</li> </ul>
<p>3. Analiza la relevancia del narrador, al contrastar cómo la forma de narrar impacta en la producción de sentido.</p>	<p>Narrador</p> <p>Grados de participación</p> <p>Orden y velocidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente, busca los temas de orden y velocidad en diversas fuentes electrónicas con la finalidad de aplicar su análisis en los cuentos y la novela leídos, o a leer.</li> <li>• En pareja, analiza los grados de participación del narrador en el acontecimiento narrado, así como el orden y la velocidad en un cuento.</li> <li>• En plenaria, discute los resultados del análisis realizado y los somete a discusión con el grupo.</li> <li>• De manera individual, escribe una reflexión acerca del sentido de los relatos analizados, en tres o cuatro párrafos, incluyendo cada tema y sus conclusiones.</li> </ul>
<p>4. Examina las diferentes visiones del mundo de los textos narrativos, con base en los contextos del autor y del lector.</p>	<p>Visiones del mundo</p> <p>Autor</p> <p>Lector</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente, lee una novela corta, o distintos cuentos de ciencia ficción utópica o distópica, que aborden temas de sustentabilidad ecológica o de responsabilidad ciudadana.</li> <li>• En plenaria, comenta la visión del mundo del autor que los textos narrativos leídos exponen en torno a la conciencia del cuidado de la naturaleza, la sustentabilidad ecológica y la responsabilidad ciudadana, con el fin de debatir desde su visión del mundo de lector sobre sus posibles soluciones.</li> <li>• En equipo, y con base en la actividad anterior, utiliza una red social que propicie la participación de opiniones de sus pares.</li> <li>• En plenaria, comparte los resultados de la actividad previa y los somete a discusión en el grupo, para llegar a conclusiones.</li> </ul>
<p>5. Valora el texto narrativo literario, mediante una reseña crítica.</p>	<p>Expresión escrita:reseña crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente, redacta una reseña crítica donde muestre su interpretación del texto narrativo y el conocimiento de los temas revisados a lo largo de la unidad.</li> </ul>

## Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidades posibles
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación creativa que muestre sus conocimientos previos sobre cuento y novela, apoyados en fuentes documentales.</li> </ul>	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición frente al grupo que explique cómo se construye el efecto de sentido en las obras revisadas.</li> <li>• Elaboración de un organizador gráfico, a partir de una novela corta y, al menos, un cuento, que compare la extensión, singularidad o pluralidad de la estructura de cada subgénero, así como el contraste de sus grados de tensión narrativa.</li> <li>• Explicación de cómo se construye el efecto de sentido con base en su análisis de ambos subgéneros narrativos.</li> <li>• Análisis sobre el orden y la velocidad narrativa de los cuentos y las novelas leídas, así como los grados de participación del narrador en el acontecimiento narrado.</li> <li>• Discusión sobre los resultados del análisis realizado y el sentido de los relatos analizados.</li> <li>• Comentario sobre las visiones del mundo que los textos narrativos leídos exponen en torno de la conciencia del cuidado de la naturaleza, la sustentabilidad ecológica y la responsabilidad ciudadana.</li> <li>• Debate sobre la visión del mundo de lector sobre las posibles soluciones que se plantean en los textos narrativos en torno del cuidado de la naturaleza, la sustentabilidad ecológica y la responsabilidad ciudadana.</li> </ul>	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de una reseña crítica en que el alumnado valore y compare, al menos, dos de las obras narrativas analizadas, integre aparato crítico y parta de los elementos teóricos revisados; se puede compartir mediante algún formato digital o impreso.</li> </ul>	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación

## Referencias

### Para el alumnado

#### Básicas

- Barajas, B. (2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edêre.
- CUAIEED. (2020). *Lectura analítica*. UNAM. [http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/lectura\\_analitica/](http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/lectura_analitica/)
- . *Narrador*. UNAM. <http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/narrador/>
- Leal, P., Martín, I. y Pontes, R. (2005). *Tras la huella de... el cuento*. Edêre.
- RUA. (2024). *Contexto de recepción, contexto de producción*. UNAM. <https://escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/contexto-de-produccion-y-recepcion/>
- . (2024). *El relato. El cuento*. UNAM. <http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/literatura/Text/index-t32.html>
- Secretaría de Educación de Coahuila. (1999). *Antología de ciencia ficción*. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Antologia%20CF%201999.pdf>

#### Complementarias

- Carrillo Martínez, J. C. (2024). *Características de la novela*. <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/10046/caracteristicas-de-la-novela>
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. FCE.
- Fouréz, C. (2020). *Vidas de sangre: mujeres en la narrativa del crimen en la narrativa mexicana*. UAA/UACM.
- López Villalva, M. A. (2010). *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato*. CCH-UNAM.
- Núñez Cortés, J. A. (2015). *Escritura académica. De la teoría a la práctica*. Pirámide.

### Para el profesorado


#### Básicas

- Anderson Imbert, E. (2018). *Teoría y técnica del cuento*. <https://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2018/19592/files/bibliografia-generale/anderson-imbertyteoria-del-cuento>
- Garrido Domínguez, A. (2008). *El texto narrativo*. Síntesis.
- Mercenario, M. (coord.) (2017). *La lectura y el análisis de los textos literarios. Nuevos retos y perspectivas en el bachillerato*. ENCCH-UNAM.

- Paredes, A. (2015). *Las voces del relato*. Cátedra. <https://dokumen.tips/download/link/23552310-paredes-alberto-las-vozes-del-relato-cv-ocr-e.html>
- Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva*. UNAM/Siglo XXI.

### **Complementarias**

- Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa.
- Fígares, M. C. F. y García-Rivera, G. (2017). "Aproximación a la ecocrítica y la ecoliteratura: literatura juvenil clásica e imaginarios del agua". *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 16(2), 95-106. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259153707009.pdf>
- Kundera, M. (2004). *El arte de la novela*. Tusquets. <https://biblioteca.unedteruel.org/images/img/ElArteDeLaNovelaMilanKundera.pdf>
- Lozano, J. (2007). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Cátedra.
- Reis, C. y López, A. C. M. (2002). *Diccionario de narratología*. Almar.
- Ynduráin, D. (2012). *Hacia la novela como género literario*. Universidad de Alicante. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6h543>



Taller de Lectura  
y Análisis de  
Textos Literarios II



## **PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA DE TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II**

**L**a asignatura Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios II se organiza en dos unidades y comprende un total de 64 horas. Cada una de las unidades, Textos poéticos y Textos dramáticos, se desarrolla en 32 horas a partir de cuatro aprendizajes.

El propósito general de la Unidad 1. Textos poéticos pretende que el alumnado distinga las características de la poesía, mediante el análisis de su estructura, su contenido y los contextos de producción y recepción, para que se asuma como un lector competente en la interpretación y valoración del sentido estético de este género literario. Al final de la unidad, se busca que redacte un comentario analítico con que evidencie sus aprendizajes y habilidades analíticas, críticas y expresivas, en torno a los textos poéticos.

La Unidad 2. Textos dramáticos pretende que el alumnado advierta las características de este género literario tanto en la forma como en el contenido de la obra dramática, así como los elementos de la puesta en escena, con el fin de comprender que todo texto dramático ha sido escrito como obra literaria, pero también para vivir una experiencia frente a lo que ocurre en el escenario teatral. La apreciación estética que se derive del análisis de los textos dramáticos servirá para que, al finalizar la unidad el alumnado redacte un ensayo académico donde manifieste su experiencia teatral.

Las estrategias que se proponen para el logro de los propósitos y los aprendizajes de esta asignatura, se orientan a que el alumnado tenga una progresión significativa en el conocimiento y la diferenciación de las distintas formas que adquiere el poema, así como los principales subgéneros del texto dramático, a partir de la lectura, el análisis y la interpretación de una variedad de obras, para concluir con la escritura de trabajos que implican el análisis y la argumentación.

Para el desarrollo de sus aprendizajes, se propone la realización de una serie de actividades que incluyen el punteo, la elaboración de cuadros, la reflexión oral y escrita, la investigación de conceptos, la escritura de comentarios analíticos y críticos, la producción de organizadores gráficos e infografías (que pueden compartirse en plataformas digitales y mensajeros electrónicos), así como hacer una lectura en atril y asistir a la representación escénica de obras de teatro.

En este programa, las estrategias sugeridas no precisan el orden secuencial de inicio, desarrollo y cierre, aunque se ha procurado que tengan una progresión gradual con distintas formas de interacción entre el alumnado, por lo que hay actividades individuales, en pareja, equipos y plenarias.

Las principales habilidades cognitivas con las que el alumnado aprenderá a comprender e interpretar los textos literarios, como el poema y el texto dramático, son la investigación y consulta de materiales especializados, el conocimiento de las características que los diferencian, la identificación de los recursos retóricos poéticos, la formulación de inferencias durante la lectura, el análisis de la forma –naturaleza textual y estructura– y del fondo –tema, contenido, propósito y conflicto dramático–, la diferenciación del uso del lenguaje literario, la integración de conceptos para la construcción de significados y la reflexión lograda en la producción de textos. El alumnado deduce el sentido de poemas e identifica el tono de la enunciación de un diálogo; es decir, la forma del discurso, a partir de la lectura y sus experiencias de vida.

En la Unidad 1. Textos poéticos y en la Unidad 2. Textos dramáticos, las principales habilidades procedimentales incluyen la lectura analítica; la lectura crítica; la comparación entre estos géneros literarios; la investigación documental; la elaboración de apuntes; la recuperación y selección de textos de los géneros literarios que se abordan; la ejecución de organizadores gráficos; la realización de exposiciones en plenaria; la lectura en voz alta; la lectura en atril; la redacción de comentarios, reseñas críticas y un ensayo académico, además del manejo de recursos tecnológicos para la comunicación sincrónica y de difusión entre pares.

Las principales habilidades actitudinales se abordan a partir de los ejes transversales (la formación para la ciudadanía, el conocimiento y la aplicación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, incorporación de la perspectiva de género en las asignaturas y la sustentabilidad); por ello, en cada unidad de la materia se ha procurado fomentar el análisis de textos literarios considerando estos ejes, con lo que se espera que el alumnado desarrolle su capacidad de empatía y participación consciente en el marco de una cultura de convivencia pacífica con las diferentes formas de ser, pensar, sentir y vivir que definen su identidad. También se fomenta la responsabilidad para el manejo adecuado de herramientas digitales, la búsqueda de información confiable y fidedigna, así como la entrega de sus trabajos en tiempo y forma. Para reforzar lo anterior, es indispensable que el profesorado persuada a sus educandos sobre el compromiso de honestidad que exige la elaboración de trabajos de autoría propia.

En cuanto a los cuatro ejes transversales sugeridos, esta asignatura atiende dos de ellos. En la primera unidad se da prioridad a la perspectiva de género, porque la poesía representa una expresión artística que sensibiliza, construye empatía y revela la emotividad. Debido a que el texto poético tiende a la brevedad, no se descarta la lectura extensiva que permitirá al alumnado conocer la poética de mujeres o una amplia diversidad de poemas con temática sexo género. Con ello, el profesorado podrá revisar e identificar varias perspectivas poéticas relacionadas con las vivencias por las que pasa nuestro alumnado y que, sin duda, lo ayudarían a reflexionar acerca de su entorno y sobre su formación humanística.



En la segunda unidad, se da prioridad al eje conocimiento y aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, se considera que el género dramático se puede apreciar en dos momentos: por un lado, el texto que se analizará en el aula y, por otro, cómo se transforma en la puesta en escena en el escenario. Es por ello que, en esta unidad, se propone ese eje transversal ya que, luego del análisis de los textos dramáticos, el alumnado realizará diversas actividades que podrá compartir en varios medios audiovisuales, plataformas educativas o aplicaciones de otro tipo. Asimismo, dado que uno de los objetivos del teatro es ser representado frente a un público, es susceptible de ser contextualizado y ubicado en diversos medios de comunicación, incluidos los electrónicos, lo que también contribuiría a mejorar el uso de las TIC en el alumnado.

En relación con las fuentes de consulta, se determinó actualizar las referencias para que, en su mayoría, no fueran anteriores al año 2000, aunque en algunos casos, hay textos de teoría dramática de especialistas mexicanos que son necesarias para el trabajo de investigación y que se han editado a finales del siglo XX. Se ponderó que las referencias destinadas a la búsqueda de conceptos para el logro de los aprendizajes del alumnado sean aquellas que tienen un acceso libre en línea, o se encuentren en repositorios de la UNAM: CUAIEED, RUA, el Portal Académico del CCH, así como algunos libros y revistas físicas y electrónicas, con el fin de que la búsqueda se realice también en las bibliotecas de los planteles. Para el profesorado las fuentes son diversas, en tanto que se incluye el acercamiento a repositorios electrónicos, así como a libros físicos y revistas electrónicas.

La evaluación de la asignatura está fundamentada en la formación integral del alumnado, para lograrlo deberá redactar dos textos que den cuenta de su competencia frente a los propósitos de estas unidades. Así, en la Unidad 1. Textos poéticos se le solicita presentar un comentario analítico donde exponga sus conocimientos sobre los recursos empleados en la conformación semántica, formal, intertextual y de sentido de diversos poemas. En la Unidad 2. Textos dramáticos el alumnado escribe un ensayo académico sobre su experiencia individual con la obra dramática y su valor estético, por lo que para el desarrollo de sus ideas y la debida argumentación, se debe apoyar en el uso de un aparato crítico sólido. Ambos textos deben cumplir con las propiedades textuales de cohesión, coherencia y adecuación gramatical, así como los criterios de citación estilo APA y ser originales, inéditos y de autoría propia.

Finalmente, conviene subrayar que éste es un programa indicativo cuyo sentido es servir de guía al profesorado –principalmente– y al alumnado, con el fin de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en función de las competencias académicas a lograr y en concordancia con el Perfil del Egresado que nuestro Colegio procura. Por ende, el profesorado puede tomar decisiones que, con base en sus necesidades y criterios didácticos, sean pertinentes, útiles y adecuadas en su programa operativo de clase.

## UNIDAD 1. TEXTOS POÉTICOS

### Presentación de la unidad

Esta unidad abre el segundo semestre de la asignatura de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios, y se dedica al conocimiento de los textos poéticos. La estructura se organizó en cuatro aprendizajes, cuyo trabajo académico contempla realizarse en un lapso de 32 horas distribuidas en 16 sesiones. Se tiene en cuenta que, al haber cursado las asignaturas de TLRIID II y IV, el alumnado tiene conocimientos de las características generales de los textos poéticos, así como del uso del lenguaje retórico que es distintivo de este género literario, por lo que puede reconocer, en general, qué es un verso, una estrofa, una rima, así como su organización textual.

Para el logro del propósito de esta unidad, se consideró pertinente que el profesorado pondere la lectura y el análisis de los textos poéticos desde la organización de los aprendizajes y sus temas, para que el alumnado distinga las características de las formas poéticas, enfocándose después en aspectos formales y semánticos de los recursos retóricos, sin dejar de lado el uso del lenguaje con intención poética. Además, analiza la importancia de su papel como lector en la construcción de sentido del texto poético, mediante la configuración de los contextos de producción creativa, así como las referencias intertextuales que utiliza el poeta, lo que le genera una idea de la visión del mundo que éste presenta.

Las estrategias sugeridas están pensadas para que el alumnado comprenda el texto poético a partir de su forma y contenido; con ello podrá interpretar y comentar de manera crítica las visiones que los poetas integran en los textos que se lean, sumando, asimismo, el eje transversal de perspectiva de género para determinar la importancia del papel de la mujer en la creación poética contemporánea; esto se evidenciará con la planificación, textualización y corrección de un comentario analítico que se entregará al final de la unidad. La propuesta de estrategias pretende que el alumnado trabaje de manera individual, en parejas, equipo y plenaria, lo que permitirá al profesorado aplicar la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación según considere. Además, las actividades propuestas pueden realizarse con el manejo de las TIC y las TAC.

Entre las temáticas de los textos poéticos, se recomienda retomar los otros ejes transversales que se han trabajado en la asignatura TLATL I. Por último, es necesario señalar que la unidad tiene como objetivo establecer un canal de comunicación entre el lector y el poeta utilizando para ello sus conocimientos con base en los recursos empleados en la conformación semántica, formal, intertextual y de sentido de los textos poéticos.

El trabajo en esta unidad parte esencialmente de la lectura de poemas que empleen los más diversos recursos y estilos, con especial atención a aquellos que incluyan las temáticas de los ejes transversales de nuestro Plan de Estudios (formación de ciudadanía, perspectiva de género, sustentabilidad y uso de las

TIC). En primera instancia, las estrategias procuran que el alumnado descubra las características y los recursos a través de ejemplos elegidos *ex profeso*. Se contempla que, a partir de su lectura atenta, analice y organice, en tablas y otros instrumentos, los diferentes elementos que componen el poema con el fin de hacer evidente su función en la construcción de sentido.

Se considera un equilibrio entre el trabajo individual y por equipo, esto con el fin de que el esfuerzo personal se complemente con el trabajo colaborativo que permite comparar observaciones, complementar el análisis y socializar los resultados. Como propuesta general de evaluación, la escritura de un comentario analítico resulta fundamental como forma en que el alumnado organiza de mejor manera sus observaciones y valoraciones de un texto poético. Es conveniente aprovechar los recursos tecnológicos para la lectura de textos poéticos, materiales teóricos y de consulta (en particular se incluyen los elaborados por nuestra Universidad), así como para la realización de ejercicios y compartirlos con el resto del grupo.

Es conveniente explicitar que la columna de Estrategias sugerida enuncia actividades generales como mera propuesta orientadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no debe interpretarse como una obligación limitante en la planeación didáctica. Lo ideal es que el profesorado explore la creación de diferentes secuencias en sus clases, en sus grupos y las adecue de acuerdo con sus programas operativos, y su planeación didáctica específica.

## Carta descriptiva

Propósito	Tiempo:
<p><b>Al finalizar la unidad, el alumnado:</b></p> <p>Será capaz de apreciar las características del texto poético, mediante el análisis de su estructura, contenido y contexto, con el fin de redactar un comentario analítico donde estime su incidencia, como lector, en la construcción de sentido y del efecto estético en torno a la poesía.</p>	32 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <p>1. Reconoce las particularidades de la poesía, con base en su configuración espacial, compositiva y comunicativa.</p>	<p>Disposición espacial</p> <p>Métrica, rima y ritmo</p> <p>Yo poético. Tú poético</p>	<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En plenaria, lee en voz alta un conjunto de poemas con perspectiva de género, tanto de forma fija (verso tradicional), como de forma libre (verso libre), facilitados por el profesorado.</li> <li>• En equipo, reconoce en poemas con estructura tradicional su disposición espacial en versos y estrofas.</li> <li>• En plenaria, y con el apoyo del profesorado, aprecia las convenciones tradicionales de métrica, rima y ritmo, en diversos poemas.</li> <li>• En pareja, selecciona al menos dos poemas, y subraya la presencia del yo poético y del tú poético, para identificar quién enuncia y a quién se dirige al interior del poema, con la finalidad de compartir sus resultados en el grupo.</li> </ul>

<p>2. Aprecia las posibilidades formales y semánticas del texto poético, mediante sus recursos retóricos.</p>	<p>Campos semánticos</p> <p>Principales figuras retóricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En plenaria, lee poemas seleccionados por el profesorado que presenten dos o más campos semánticos, para determinarlos, así como sus isotopías, a través de un organizador gráfico.</li> <li>• En equipo, investiga ocho figuras retóricas (dos de dicción, dos de construcción, dos de sentido y dos de pensamiento), para identificarlas en diversos poemas, con apoyo del profesorado.</li> <li>• En plenaria, expone algunos de sus hallazgos y los comentan con el resto del grupo.</li> <li>• En pareja, escribe un texto de cuatro párrafos donde reflexione acerca de la relación que se establece entre campos semánticos y figuras retóricas de los poemas analizados.</li> </ul>
<p>3. Interpreta diversos textos poéticos, a partir del análisis de sus contextos de producción e intertextualidad.</p>	<p>Contextos socioculturales, históricos, literarios</p> <p>Intertextualidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En pareja, y con base en el eje transversal de perspectiva de género, elige un autor y uno de sus poemas, investiga el periodo literario, el contexto histórico y sociocultural al que pertenece, para conocer su visión del mundo; en plenaria, comparte los resultados de su investigación.</li> <li>• En equipo, recopila cinco poemas con un mismo tema, para identificar los elementos que conforman la intertextualidad; elabora un cuadro comparativo en el que puntualiza sus hallazgos.</li> <li>• Individualmente, a partir de la selección anterior, elige dos poemas, analiza las relaciones de intertextualidad de los poemas, la visión del mundo del autor desde los contextos históricos, socioculturales y literarios, con el fin de redactar un comentario breve que exprese cómo estos elementos contribuyen a una mejor interpretación de los textos poéticos.</li> <li>• En plenaria, comparte su comentario en el aula o a través de alguna aplicación de mensajería electrónica.</li> </ul>
<p>4. Redacta un comentario analítico con base en sus conocimientos sobre el texto poético.</p>	<p>Expresión escrita: comentario analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente, selecciona un poema de los revisados en la unidad y escribe un borrador de comentario analítico, donde integra sus conocimientos adquiridos en relación con el texto poético y lo comparte en un medio digital.</li> <li>• En pares, revisa dicho borrador y, con base en una rúbrica diseñada por el profesorado, realiza correcciones.</li> <li>• Individualmente, integra las correcciones u observaciones realizadas a su borrador, para entregar la versión final de su comentario analítico.</li> </ul>

## Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidades posibles
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en voz alta de un repertorio de textos poéticos.</li> </ul>	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del yo y tú poético a partir de, al menos, dos poemas.</li> <li>• Elaboración de un organizador gráfico que describa dos o más campos semánticos de poemas seleccionados.</li> <li>• Reporte de comprensión de, al menos, ocho figuras retóricas (dos de dicción, dos de construcción, dos de sentido y dos de pensamiento), ejemplificadas en diversos poemas.</li> <li>• Reflexión escrita de, mínimo, cuatro párrafos, sobre la relación entre campos semánticos y figuras retóricas de los poemas analizados.</li> <li>• Exposición basada en un autor y algunos de sus poemas, para explicar su investigación sobre aspectos históricos, socioculturales y literarios de éste.</li> <li>• Explicación de cómo el análisis de forma y fondo contribuyen a una mejor interpretación de los textos poéticos.</li> </ul>	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de un comentario analítico donde exponga su interpretación, con base en los recursos empleados en la conformación semántica, formal, intertextual y de sentido de diversos poemas.</li> </ul>	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación

## Referencias

### Para el alumnado

#### Básicas

- Borges, J. L. (2001). “El enigma de la poesía”. (15-35). *Arte poética*. Crítica. estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2010/03/jorge-luis-borges-el-enigma-de-la.html
- CUAIEED. (2020). *Aliteración*. UNAM. <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/74299/isotopias-de-contenido-semantico-en-un-soneto-de-miguel-de-unamuno>
- Fernández, V. H. (2007). *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines: Tropos, figuras de pensamiento, de lenguaje, de construcción, de dicción, y otras curiosidades*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724/>
- Garrido Gallardo, M. Á. (2015). *Diccionario Español de Términos Literarios*. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. [http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado\\_terminos/Z](http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos/Z)
- Rabotnikof, V. (2024, marzo). Métrica de un poema. *Enciclopedia del lenguaje*. <https://lenguaje.com/metrica-de-un-poema/>

#### Complementarias

- Argüelles, J. D. (2014). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*. Océano Expres.
- Castillo, R. (2016) *Sombra roja. Diecisiete poetas mexicanas (1964-1985)*. Vaso Roto.
- Cymerman, C. y Fell, C. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana. Desde 1940 hasta la actualidad*. Edicial.
- Eagleton, T. (2010). *Cómo leer un poema*. Akal.
- Gómez Capuz, J. (2004). “La poética del pop: los recursos retóricos en las letras del pop español”. *Anales de literatura española*, 17. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7259/1/ALE\\_17\\_03.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7259/1/ALE_17_03.pdf)
- Gutiérrez, H. (2003). *Prisma: antología de poesía de la vanguardia hispanoamericana*. Alfaguara (Juvenil).
- Paz, O. (2008). *El arco y la lira*. ILCE. [https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/19abril\\_aniver\\_luctuoso\\_octavio\\_paz/opar.pdf](https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/19abril_aniver_luctuoso_octavio_paz/opar.pdf)

## Para el profesorado

### Básicas

- Argüelles, J. D. (2014). *Antología general de la poesía mexicana. De la época prehispánica a nuestros días*. Océano.
- Beristáin, H. (2004). *Análisis e interpretación del poema lírico*. FFyL-IIF-UNAM.
- Domínguez Caparros, J. (2006). *Métrica Española*. Síntesis.
- Luján Atienza, Á. L. (2000). *Cómo se comenta un poema*. Síntesis.
- Navarro Durán, R. (2007). *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Ariel-Planeta.
- Olivares Zorrilla, R. (2011). De la retórica a la isotopía y del ideosema a la argumentación, una decodificación contemporánea y circular del texto barroco. En Puig, L. y García Pérez, D. (eds.). *Retórica y argumentación. Perspectivas de estudio*. IIF-UNAM. [http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/1417/Zorrilla\\_De\\_la\\_retorica\\_la\\_isotopia\\_2011.pdf?sequence=6&isAllowed=y](http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/1417/Zorrilla_De_la_retorica_la_isotopia_2011.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Valencia Morales, H. (2000). *Ritmo, métrica y rima. El verso en español*. Trillas.

### Complementarias

- Gallardo Álvarez, I. (2010). “La poesía en el aula: una propuesta didáctica”. *Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1-28. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- Gómez Toré, J. L. (2017). “Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula?” *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa* (41). <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7139/7503>
- Mena López, E. R. (2006). *Juglar con las palabras: Propuesta didáctica para la enseñanza de la poesía lírica en el bachillerato*. UNAM (tesis de Madems).
- Montes, F. (2018). *Para una nueva aproximación a la clasificación de las figuras retóricas*. RUA-UNAM. [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/15/aih\\_15\\_3\\_044.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/15/aih_15_3_044.pdf)
- Navarro Durán, R. (1998). *Cómo leer un poema*. Ariel.
- Paz, O. (2008). *El arco y la lira*. ILCE. [https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/19abril\\_aniver\\_luctuoso\\_octavio\\_paz/opar.pdf](https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/19abril_aniver_luctuoso_octavio_paz/opar.pdf)
- Zaldívar Sansuán, R. (2020). “La dimensión emocional en la educación poética como clave para mejorar las actitudes de los adolescentes hacia la poesía”. *Investigaciones sobre lectura*. 14, 94-113. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7699067>

## UNIDAD 2. TEXTOS DRAMÁTICOS

### Presentación de la unidad

Esta unidad significa el cierre, tanto de la asignatura del sexto semestre en el Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, como de la materia del Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios. En ésta se contempla un trabajo de 32 horas en 16 sesiones de clase. Su estructura comprende cuatro aprendizajes en que el alumnado reconoce los elementos internos y externos que organizan al texto dramático, distingue los principales subgéneros dramáticos, y analiza los elementos que integran la puesta en escena para el espectador, con el fin de que redacte un ensayo académico sobre su experiencia con la obra dramática.

Como antecedente cognitivo y en atención al eje transdisciplinario, se considera que en las asignaturas del TLRIID, el alumnado ha tenido la experiencia de leer textos dramáticos y ya asistió a alguna representación teatral o realizó su visionado en algún medio digital. En consecuencia, la Unidad de Textos dramáticos pondera el análisis y la interpretación de la obra dramática escrita que, si bien tiene entre sus propósitos la representación escénica, de ninguna manera compromete al profesorado ni al alumnado a realizar el montaje de una puesta en escena.

A lo largo de esta unidad, el alumnado revisa los subgéneros dramáticos realistas, como la tragedia, la comedia y la pieza, así como los no realistas: la tragicomedia, la farsa, el melodrama y la obra didáctica. Este primer y amplio panorama de posibilidades dramáticas procura que sea el profesorado quien mejor decida qué subgénero y los textos específicos representativos, para que el alumnado analice los elementos del texto dramático en cuanto a su organización externa (actos, escenas, cuadros, diálogos y acotaciones), e interna (acciones, conflicto, personajes y marcas espacio-temporales), así como en su caso, los elementos del montaje escénico (dirección, actuación, escenografía, iluminación, música, efectos especiales, vestuario, maquillaje y actuación).

En cuanto a las actividades estratégicas sugeridas, se fomenta el trabajo en plenaria, por pares y en equipos, por lo que se deja a la decisión del profesorado la pertinencia de los distintos momentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación en su grupo. Es importante subrayar que la asistencia a una puesta en escena es sumamente favorecedora para que el alumnado se convierta en público espectador crítico de las puestas en escena.

Como propuesta general de evaluación que evidencie el trabajo integral en la recepción de la obra dramática, se sugiere un ensayo académico cuyo tema central sea la experiencia individual del alumnado y el valor estético de la misma. Este texto incluye la opinión personal sobre el impacto social de la obra trabajada, vinculado con un eje transversal (construcción de ciudadanía, dinámicas de género, sustentabilidad o uso de tecnología para el montaje), y





2. Distingue las características de los subgéneros dramáticos.	Subgéneros realistas y no realistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En equipo, investiga acerca de algunos subgéneros dramáticos realistas (tragedia, comedia, pieza) y no realistas (tragicomedia, farsa, melodrama, obra didáctica) para determinar sus características.</li> <li>• En plenaria, se amplía la información presentada por los equipos sobre los subgéneros dramáticos y su valor social.</li> <li>• Individualmente, lee un texto dramático breve e identifica las características revisadas con un organizador gráfico digital en formato libre.</li> </ul>
3. Analiza los elementos que integran la puesta en escena para el espectador.	Dramaturgia y dirección	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente, observa una entrevista con un dramaturgo o un director en el canal de YouTube, Teatro UNAM, Isla de Próspero CCH o algún medio afín para entender algunas decisiones propias de la dramaturgia y de la dirección.</li> <li>• En equipo, redacta una reseña descriptiva sobre la entrevista, con la finalidad de comentar en plenaria.</li> </ul>
	Elementos de la puesta en escena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En forma individual, o en grupo, asiste a la función de una puesta en escena en alguno de los espacios universitarios, u otra cartelera profesional (como el INBAL), para observar de manera crítica, a partir de una rúbrica, los elementos de ésta (actuación, escenografía, utilería, iluminación, música, efectos especiales, vestuario y maquillaje). Es importante que se analicen los elementos técnicos que se enlistan en el programa de mano.</li> <li>• En plenaria, discute los hallazgos de su asistencia al teatro y la observación de la entrevista.</li> </ul>
	Recepción de la obra dramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta una reseña crítica sobre la puesta en escena vista, donde incluya la valoración de los elementos del montaje escénico y su opinión sobre las decisiones realizadas con la dramaturgia y la dirección. También agregará un elemento temático sobre el contenido de la obra dramática, que puede versar sobre la construcción de ciudadanía, perspectiva de género, sustentabilidad o uso de tecnología para el montaje.</li> </ul>
4. Redacta un ensayo académico sobre su experiencia con el texto dramático y su puesta en escena.	Expresión escrita: ensayo académico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente, redacta un ensayo académico donde expresa su experiencia con el texto dramático y su puesta en escena, y la valora estéticamente. Usa el eje temático abordado en la actividad anterior para profundizar en la relación con el texto dramático, recurre al aparato crítico y al formato institucional. Se sugieren al menos tres fuentes extras como apoyo para el desarrollo y la argumentación de sus ideas.</li> </ul>

## Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de una obra dramática, con el fin de reconocer sus elementos de organización externa.</li> </ul>	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura en atril de escenas o un acto, para familiarizarse con los elementos de organización externa.</li> <li>Elaboración de infografías sobre los elementos de organización interna del texto dramático: acción, conflicto, personajes, tiempo y espacio.</li> <li>Reporte de investigación sobre los subgéneros dramáticos realistas y no realistas para establecer sus características, así como su valor social.</li> <li>Diseño de un organizador gráfico digital en formato libre, donde identifiquen las características esenciales de la puesta en escena de un texto dramático.</li> <li>Redacción de una reseña descriptiva sobre, al menos, una entrevista con un dramaturgo o director de teatro, donde dé cuenta de las decisiones propias de la dramaturgia y de la dirección teatral.</li> <li>Redacción de una reseña crítica sobre la puesta en escena en la que incluya la valoración de los elementos del montaje escénico y su opinión sobre las decisiones de dramaturgia y dirección. Se agregará también un elemento temático sobre el contenido de la obra que puede versar sobre la construcción de ciudadanía, dinámicas de género, sustentabilidad o uso de tecnología para el montaje.</li> </ul>	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de un ensayo académico sobre la experiencia individual del alumnado con el texto dramático y su puesta en escena, así como su valor estético; contempla su impacto social mediante su vinculación con un eje transversal (construcción de ciudadanía, perspectiva de género, sustentabilidad o uso de tecnología para el montaje), en relación con el texto dramático. El producto parte de un aparato crítico de acuerdo con el formato institucional, además de, al menos, tres fuentes extras como apoyo para el desarrollo y la argumentación de sus ideas.</li> </ul>	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación

## Referencias

### Para el alumnado

#### Básicas

- Bibliote. (2011). *Breve glosario de términos teatrales*. Panorama. [https://elbibliote.com/resources/books/04\\_048\\_053\\_teatro\\_breve\\_glosario\\_de\\_terminos teatrales.pdf](https://elbibliote.com/resources/books/04_048_053_teatro_breve_glosario_de_terminos teatrales.pdf)
- Bravo, G. K. (2015). *Género dramático I: orígenes*. <https://www.youtube.com/watch?v=YA5JoS3S6j8>
- Cervantes, C. (2005). *Tras la huella de... El teatro*. Edère.
- Cervera Borrás, J. (2003). *Teoría y técnica teatral*. Biblioteca Virtual Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6h4d6>
- Etecé. (2023, noviembre 27). Género dramático. *Concepto.de*. <https://concepto.de/genero-dramatico/>

#### Complementarias

- Berman, S. (2013). *Puro teatro*. FCE.
- Carballido, E. (2013). *D. F. obras en un acto*. FCE.
- Leñero, V. (2008). *Teatro completo I*. FCE.
- Román Calvo, N. (2001). *Para leer el texto dramático*. UNAM/Árbol Editorial.
- Torres Rivera, J. M. (2016). *El género dramático*. [https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/9513/80010%20El\\_g%E9nero\\_Dram%E1tico.pdf;-jsessionid=64ED6EA346E8B211EC78986F91E2D41Fjvm1?sequence=1](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/9513/80010%20El_g%E9nero_Dram%E1tico.pdf;-jsessionid=64ED6EA346E8B211EC78986F91E2D41Fjvm1?sequence=1)

### Para el profesorado

#### Básicas

- Alatorre, C. C. (1999). *Análisis del drama*. Escenología. <https://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=1018>
- Alonso de Santos, J. L. (2015). *El texto teatral: estructura y representación*. <https://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf>
- Barajas, B. y Barrera, O. (2020). *Entre acciones, diálogos y bambalinas. Didáctica del teatro para el bachillerato*. UNAM. <https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2021-01/libroteatro.pdf>

- García Barrientos, J. L. (2012). Breve antología de comentarios inteligentes (433-500). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Secretaría de Cultura Fomento a la Lectura y el Libro-Gobierno del Distrito Federal/Instituto Chihuahuense de la Cultura-Gobierno del Estado de Chihuahua/Instituto de Cultura del Estado de Durango-Gobierno del Estado de Durango/Patronato de las Unidades de Servicios Culturales y Turísticos del Estado de Yucatán. <https://norteatro.com/wp/wp-content/uploads/2017/08/GarciaB-Como-se-comenta-2a.pdf>
- Rivera, V. A. (2001). *La composición dramática*. Escenología.

### **Complementarias**

- Alcántara Mejía, J. R. (2002). *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación*. Departamento de Letras-Universidad Iberoamericana.
- Barrera López, R. (2010). *Zona de teatro y letras*. ENCCH-UNAM.
- Pavis, P. (2015). *Diccionario del Teatro*. Paidós. <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>
- Tabuenca, E. (2021, marzo 16). *Estructura del texto dramático*. unprofesor. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-del-texto-dramatico-4715.html>
- Teatro Universidad. (1967-1970). *Podcast de Teatro Radio UNAM*. <https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/verserie/129>





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA GENERAL

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

ABOGADO GENERAL

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Mtro. Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL







**ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
DIRECTOR GENERAL

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
SECRETARIA GENERAL

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
SECRETARIA ACADÉMICA

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes  
SECRETARIA DE PLANEACIÓN

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
SECRETARIO ESTUDIANTIL

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
SECRETARIA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Lic. Héctor Baca Espinoza  
SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
SECRETARIO DE INFORMÁTICA

## **DIRECTORES DE PLANTELES**

AZCAPOTZALCO

Mtra. Martha Patricia López Abundio

NAUCALPAN

Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado

ORIENTE

Mtra. María Patricia García Pavón

SUR

QFB. Susana de los Ángeles Lira de Garay



**PROGRAMAS  
DE ESTUDIO  
2024**

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.  
Los Programas de Estudio del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación  
se terminaron de imprimir en el mes de julio de 2024..



**PROGRAMAS  
DE ESTUDIO  
2024**

