



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA**



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE ESTUDIOS

**LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS
LITERARIOS I - II**

**PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES
DISCIPLINARIOS PARA LA CONTRATACIÓN TEMPORAL DE PROFESORES DE
ASIGNATURA INTERINOS**

PROMOCIÓN XL

UNAM
*La Universidad
de la Nación*

ENERO 2019

ÍNDICE

Presentación.....	3
Temática a evaluar	4
URL del programa actualizado.....	4
Primer Semestre	
Unidad 1. Textos literarios	4
Unidad 2. Textos narrativos.....	5
Segundo Semestre	
Unidad 1. Textos poéticos	6
Unidad 2. Textos dramáticos.....	7
Evaluación.....	8
Evaluación Unidad 2 Textos Narrativos ensayo/novela.....	8
Rúbrica	9
Actividades del 1er. Semestre.	
El canon como un constructo de cambio.....	10
Unidad 2. Textos Narrativos Cuento.....	11
Actividades del 2º. Semestre	
Unidad 1. Textos poéticos	11
Unidad 2. Textos dramáticos.....	12
Fuentes de consulta.....	12

PRESENTACIÓN

La Guía de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II tiene el propósito de proporcionar a los profesores los contenidos y aprendizajes que, de manera general, se presentarán en el Examen de Habilidades y Conocimientos, así como ofrecer diversas actividades en las que se apliquen algunos de los contenidos del programa.

El contenido de esta guía está conformado por los dos semestres del programa actualizado. Primer semestre. Unidad 1. Textos Literarios. Unidad 2. Textos Narrativos. Segundo semestre. Unidad 1. Textos poéticos. Unidad 2. Textos dramáticos. Cada unidad propone sus actividades correspondientes. La Guía contiene, además, una zona de evaluación con su rúbrica correspondiente. Esta guía servirá al profesor aspirante para preparar el examen y no es material para entrega. **La calificación mínima aprobatoria de la evaluación es de 8.**

La materia de Lectura y Análisis de Textos Literarios es optativa; se imparte durante el quinto y sexto semestres dentro del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Si bien la materia es fundamental para quienes estén interesados en continuar sus estudios de licenciatura en Letras, por otra parte, puede ser cursada también por alumnas y alumnos que deseen fortalecer su cultura literaria.

La materia, al estar dividida en dos semestres, profundiza en conocimientos y habilidades de los diversos géneros literarios ya conocidos por el alumnado. Al primer semestre corresponden textos narrativos (novela y cuento); mientras que en el segundo se leen textos poéticos y dramáticos. El nuevo Programa considera, asimismo, aspectos esenciales relacionados con el carácter y los alcances de la literatura.

Lectura y Análisis de Textos Literarios se sustenta en los postulados del Colegio, así como se fundamenta en su Modelo Educativo; el alumnado no sólo amplía sus habilidades de escritura, lectura e investigación, sino también adquiere elementos teóricos que contribuyen a la concreción de su competencia literaria.

Los profesores que deseen impartir clases de **Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios** deberán demostrar:

- Conocimiento de los aprendizajes y de la temática del programa institucional de la materia, que corresponde a la competencia literaria adquirida en las licenciaturas consideradas en el “Perfil Profesiográfico del Docente”.
- Habilidad para trabajar adecuadamente el conocimiento teórico de tal manera que se refleje en la construcción de los aprendizajes que señala el programa.
- Capacidad de comentar y analizar textos literarios de acuerdo con los lineamientos señalados en los propósitos del programa y con base en los elementos teóricos indicados igualmente en el programa.

La evaluación se hará específicamente con base en dos aspectos:

- a) Un examen de conocimientos en el que se evaluará el dominio de la temática indicada en el programa.
- b) La elaboración de un trabajo escrito, ensayo de una novela, que se entregará el día del examen (la carátula no deberá llevar nombre del aspirante, ni el plantel de procedencia).

TEMÁTICA A EVALUAR

A continuación se detallan los contenidos temáticos sobre los que los aspirantes deberán mostrar sus conocimientos, en correspondencia con lo solicitado en el Programa Institucional del TLATL I – II. Los contenidos temáticos pasan a segundo término para los alumnos, pero quienes van a impartir la materia deben poseer conocimientos amplios sobre los mismos. De cualquier manera, los profesores aspirantes a impartir la asignatura contarán con el Programa Institucional para que puedan observar con toda claridad lo que éste abarca. El programa puede consultarse en la siguiente dirección electrónica:

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TALLER_LATL_I_II.pdf

Primer semestre

Unidad 1. Textos Literarios

Primera unidad. Textos literarios

El estudiante identifica las características generales de la literatura.

- ✓ Carácter ficticio
- ✓ Naturaleza textual
- ✓ Manifestación Artística
- ✓ Intención comunicativa.

Conoce el canon como un constructo cambiante que ubica la obra literaria y artística en una tradición cultural.

- ✓ El canon literario
- ✓ Los constructores del canon: institucionales y no institucionales.

Comprende los géneros como forma de clasificación del arte literario.

- ✓ Dinámica de los géneros literarios.

Advierte la relevancia del ensayo literario como medio para expresar ideas propias.

- ✓ Características del ensayo
- ✓ Variedad temática
- ✓ Subjetividad
- ✓ Estilo literario.

Unidad 2 Textos Narrativos

Comprende las características de la narración literaria.

- ✓ La narración literaria, medio de comunicación entre el ser y el mundo
- ✓ Ficcionalidad, referencialidad y verosimilitud como elementos constitutivos de los textos narrativos

- ✓ Contrato de ficción.

Distingue las características genéricas del cuento y la novela en su calidad de textos narrativos.

- ✓ Cuento y novela: la creación y recreación de los textos narrativos
- ✓ Extensión (brevedad/amplitud)
- ✓ Temática (singularidad/pluralidad)
- ✓ Grados de intensidad
- ✓ Construcción del efecto de sentido.

Reconoce los elementos formales del acontecimiento narrado (historia).

- ✓ Secuencias narrativas: elementos integrantes de la estructura del hecho narrado
- ✓ Conflicto
- ✓ Personajes
- ✓ Tiempo
- ✓ Espacio.

Determina la relevancia de la forma de narrar para la producción de sentido (Discurso).

- ✓ Narrador
- ✓ Focalización
- ✓ Orden
- ✓ Velocidad.

Reconoce la participación del lector en la construcción de sentido y del efecto estético.

- ✓ Lector, contexto de recepción
- ✓ Autor, contexto de producción
- ✓ Visión de mundo
- ✓ Intertextualidad.

Expresa en forma escrita su interpretación o recreación del texto narrativo.

- ✓ Trabajo académico
- ✓ Comentario.

- ✓ Reseña.
- ✓ Ensayo.
- ✓ Escritura creativa.

Segundo semestre

Unidad 1. Textos poéticos

Primera unidad

El estudiante distingue las características específicas del texto poético.

- ✓ Disposición espacial
- ✓ Aspectos sonoros
- ✓ Organización textual
- ✓ Empleo particular del lenguaje.

Diferencia los aspectos de contenido que caracterizan a la poesía.

- ✓ Yo poético o voz lírica
- ✓ Tú poético
- ✓ Eje temático
- ✓ Título
- ✓ Campos semánticos
- ✓ Isotopías.

Identifica los aspectos formales que caracterizan a la poesía.

- ✓ Versos
- ✓ Estrofas
- ✓ Métrica
- ✓ Rima
- ✓ Ritmo
- ✓ Organización espacial.

Comprende las posibilidades del uso del lenguaje con intención poética.

- ✓ Diferencia entre lenguaje denotativo y connotativo

- ✓ Principales figuras retóricas: de dicción, de construcción, tropos, de pensamiento
- ✓ Pausa y silencio.

Analiza la relevancia de los contextos y la intertextualidad para la construcción de sentido del texto poético.

- ✓ Contextos: histórico, social, cultural y literario
- ✓ Niveles de intertextualidad.

Distingue la visión del mundo en el poema a partir de la construcción de sus sentidos.

- ✓ Construcción de sentido en formas poéticas fijas y formas poéticas libres
- ✓ Aspectos formales
- ✓ Aspectos de contenido
- ✓ Visión de mundo del poeta.

Redacta textos críticos y creativos sobre poesía.

- ✓ Comentario
- ✓ Reseña
- ✓ Ensayo
- ✓ Escritura creativa (cartas, diálogos, poemas).

Unidad 2. Textos dramáticos

Rereconoce los elementos formales que caracterizan el texto dramático.

- ✓ Actos, escenas y cuadros
- ✓ Diálogo, parlamento
- ✓ Acotaciones o didascalías.

Reconoce los elementos que organizan el contenido de la obra dramática.

- ✓ Acciones: inicio, conflicto, desarrollo, desenlace
- ✓ Personajes
- ✓ Tiempo y espacio.

Reconoce algunos subgéneros dramáticos.

- ✓ Comedia
- ✓ Tragedia.

Identifica los elementos que integran la puesta en escena.

- ✓ Dramaturgia, dirección y actuación
- ✓ Espacio escénico (escenario)
- ✓ Escenografía, iluminación, música, efectos especiales, vestuario, maquillaje.

Relaciona el doble papel del lector espectador en la producción del efecto de sentido de la obra teatral.

- ✓ Recepción de la obra dramática
- ✓ Lector
- ✓ Espectador.

Redacta reseñas y comentarios sobre las obras dramáticas.

- ✓ Expresión escrita
- ✓ Ensayo
- ✓ Reseña crítica
- ✓ Escritura creativa.

EVALUACIÓN

La evaluación está contemplada en dos rubros: el análisis de una novela que se presentará en forma de **ensayo**, y un examen. **La evaluación mínima para acreditar el examen es 8.**

La duración del examen es de 3 horas (180 minutos).

La entrega del ensayo se realizará en la misma fecha del examen.

El valor asignado para acreditar esta prueba será: 20% el ensayo 80% el examen 100% Total NOTA: Esta guía servirá al profesor para preparar el examen y no es material para entrega.
--

Unidad 2. Textos narrativos. (Cuento y novela)

Ensayo de la novela

Un ensayo es un trabajo argumentativo, original, subjetivo, novedoso, creativo, polémico, libre y con actitud crítica. Por eso, el ensayo que se escriba, planteará una Tesis, elaborará un esquema de trabajo, el desarrollo de éste y la conclusión. Siempre se debe comprobar la tesis. En el proceso de elaboración de este trabajo se debe integrar el aparato crítico **(de acuerdo al sistema APA)** marcando las fuentes directas y las indirectas.

La presentación formal incluye: portada (sin nombre, ni plantel de adscripción) índice, presentación, desarrollo del ensayo, conclusiones y referencias consultadas. La extensión del ensayo será de 5 a 10 cuartillas, hojas tamaño carta, letra Arial 12, interlineado 1.5, justificado, aparato crítico y bibliografía APA.

Para elaborar el ensayo se leerá la novela de Rivera Garza, Cristina (2007). *La muerte me da (en pleno sexo)* México: Tusquets.

El profesor elegirá un tema de la novela de manera libre y realizará un ensayo con las características antes mencionadas.

A continuación se muestra una **rúbrica** que servirá de base para verificar la calidad del ensayo (valor total: 20 puntos).

Tesis	Argumentos	Conclusiones	Aparato crítico y referencias	Calificación
Sustenta una tesis coherente	Desarrolla puntos de vista que se sustentan en el texto, empleando ejemplos.	La conclusión tiene como base la tesis, la argumentación; la conclusión es propositiva y contundente.	Utiliza citas textuales y notas a pie de página, así como el estilo APA, perfectamente.	20 – 15 Puntos
Sustenta una tesis poco coherente	Desarrolla puntos de vista, pero no los sustenta completamente	La conclusión es mencionada, pero no contundente.	Utiliza el aparato crítico y el estilo APA, con algunos errores.	14-10 puntos
No contiene tesis	No sustenta sus puntos de vista, sólo los describe.	No hay conclusión del autor.	No incluye aparato crítico	9-0 Puntos

Actividades del Primer semestre

Unidad 1. Textos literarios

Conoce el canon como un constructo cambiante que ubica la obra literaria y artística en una tradición cultural

El profesor leerá e investigará:

- ✓ El canon literario

- ✓ Los constructores del canon:
 - ✓ Institucionales y no institucionales.
 - ✓ Para el apartado de Canon el profesor leerá cuidadosamente el texto de Alcázar, Jorge. (2000) "Harold Bloom y el problema de los cánones literarios". Poligrafías, revista de la Facultad de Filosofía y letras. Recuperado el 16 de noviembre de 2015 en http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/1081/1/03_Poligrafias_3_1998-2000_Alcazar.pdf
 - ✓ Revisará video sobre el canon <https://www.youtube.com/watch?v=RAeyXZnHisk>
 - ✓ De acuerdo con el video ¿qué es el canon en el universo de ficción?
 - ✓ ¿El canon es sólo para la literatura?, ¿pueden otros cánones ser de ayuda para explicar la literatura?
 - ✓ ¿Para qué sirve el canon?
 - ✓ ¿Existe para el profesor un canon en un universo de ficción que le haya llevado a otros medios literarios o viceversa?, ¿por qué se adapta un canon?, ¿tiene repercusiones sociales?
- Comprende los géneros como forma de clasificación del arte literario.**
- ✓ Investigar qué es un género literario y cuáles son los primordiales, argumentar en dónde se ubica la novela *La muerte me da en (pleno sexo)*, de Cristina Rivera Garza. Explicar los resultados.
- Advierte la relevancia del ensayo literario como medio para expresar ideas propias.**
- ✓ Elaborar **un cuadro** con los temas que fueron importantes en el análisis de la novela a trabajar. Al final del cuadro, se argumentará por qué se seleccionó el tema a trabajar. Rastrear el tema que sea de interés para apoyar *la tesis del ensayo final*. **Aquí, algunos ejemplos:**
 - ¿Por qué se habla de un desdoblamiento del autor-narrador ficcionalizado dentro de la novela?
 - ¿Por qué se dice que hay distintas voces narrativas dentro la novela?
 - ¿Existe alguna diferencia entre hombres y mujeres ante la "conciencia del sufrimiento" y "ante el dolor del otro"
 - Según su lectura, ¿por qué está inserta la poesía de Alejandra Pizarnik?

Unidad 2. Textos narrativos (Cuento y novela)

Para el apartado de cuento, el profesor leerá cuidadosamente el texto de Carter, Ángela (2016) “La compañía de los lobos” en *La cámara sangrienta*, sexto piso, México. Al terminar desarrollará las actividades que se le piden. El análisis que se solicitará en el examen será de otro cuento del mismo autor en el que se aplique actividades similares a las que se sugieren en esta guía.

El profesor realizará las siguientes actividades:

1. Investigar sobre el estilo y la temática de Ángela Carter.
2. Sintetizar la historia del cuento.
3. Explicar el conflicto del cuento.
4. Identificar:
5. la voz narrativa del cuento y establecer el grado de neutralidad o implicación de ésta para definir el sentido del texto.
6. En qué tipo de orden narrativo se cuenta la historia.
7. Desde qué perspectiva cuenta el narrador la historia.
8. De qué manera la forma de narrar da sentido a la historia.
9. Explicar la relación entre el narrador y los personajes.
10. Explicar la incidencia del tiempo y el espacio en el sentido del cuento.
11. Explicar por qué este cuento puede resultar empático para el lector.

Actividades del Segundo semestre

Unidad 1. Textos poéticos

Para esta unidad, deben leerse los poemas *Yo persigo una forma* de Rubén Darío y *Blues* de José Carlos Becerra. El examen será sobre estos dos poemas. El profesor debe desarrollar los siguientes puntos en los dos poemas:

1. Realizar una breve investigación sobre el contexto de producción de los poemas de Darío y Becerra.
2. Identificar y describir la forma poética en que está escrito cada uno de estos poemas.
3. Identificar e interpretar las metáforas empleadas tanto en el poema de Darío como en el de Becerra, de este último considerar también las prosopopeyas.
4. Reconocer otras figuras retóricas en el poema de Darío.
5. Explicar el porqué del título en el poema de Becerra.

6. Analizar la función del yo poético en cada uno de los poemas
7. Explicar las aportaciones de Darío al Modernismo.
8. Analizar la importancia de la obra de José Carlos Becerra dentro de la poesía mexicana de la segunda parte del siglo XX.
9. Identificar las isotopías en el poema de Becerra, a partir de su identificación, explicar el sentido del poema.
10. Escribir su interpretación del poema de Darío.

Unidad 2. Textos dramáticos

En esta unidad, por razones obvias, el examen se centrará en los aspectos propios del texto dramático escrito. Deberá leerse la pieza *Calígula* de Camus, Albert. Puede encontrar el texto en la siguiente liga:

www.ctvteatro.com/Biblioteca/Albert.Camus/Camus%20Albert%20-%20Caligula.pdf

El profesor debe:

1. Realizar una breve investigación sobre el contexto de producción de la obra, en particular investiga las características del ciclo en el que se inscribe, en la producción teatral de Camus.
2. Explicar las características de la pieza, así como las razones por las cuales la obra de Camus se ubica dentro de este subgénero.
3. Investigar la relación existente entre el Calígula real y el Calígula de Camus.
4. Escribir una síntesis de cada uno de los actos en que está dividida la obra.
5. Identificar y describir la estructura de la obra.
6. Analizar detalladamente el conflicto que se desarrolla, así como la solución planteada por el autor.
7. Identificar y analizar el tema principal de la pieza, realice lo mismo con los subtemas encontrados.
8. Analizar tiempo y espacio en que se desarrolla la obra.
9. Describir las características físicas y psicológicas del protagonista, así como de los personajes principales.
10. Escribir un comentario crítico sobre la obra.

FUENTES DE CONSULTA

- Alcázar, Jorge. (2000). "Harold Bloom y el problema de los cánones literarios". Poligrafías, revista de la Facultad de Filosofía y letras. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en Álvarez, Ignacio. "Repensar un canon literario para la escuela". Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/1081/1/03_oligrafias_3_1998-2000_alcazar.pdf
- Becerra, J.C. (2000) *El otoño recorre las islas*. México: Era
- Beristáin, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM.
- (1985) *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Bobes Naves, M. (1998). *La novela*. Madrid: Síntesis.
- (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco libros
- Camus, A. (s.a.) *Calígula*. Recuperado el 20 de diciembre, 2018 de www.ctvteatro.com/Biblioteca/Albert.Camus/Camus%20Albert%20-%20Caligula.pdf
- Carter, Ángela. (2016) "La compañía de los lobos" en *La cámara sangrienta*, Sexto piso: México.
- Celorio, Gonzalo. (2009). *Cánones subversivos*. Ensayos de literatura hispanoamericana. México: Tusquets.
- Eagleton, T. (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal
- Elphick, Lilian. "Algunos apuntes sobre el canon". Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://lilielphick.blogspot.mx/2007/10/algunos-apuntes-sobre-el-canon.html>
- García Barrientos, J.L. (2000). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Cátedra.
- Garrido Domínguez, A. (2007). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis
- Jiménez Aguirre, G. (2006). "José Carlos Becerra: entre dos vertientes de la poesía mexicana." Recuperado el 14 de diciembre de 2018 en <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/273/2006140P159.pdf?...2...y>
- Krauss, Werner. "Apuntes sobre las teorías de los géneros literarios". Recuperado el 16 de noviembre de 2015 en <http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04>
- Lapesa, R. (1993). *Introducción a los estudios literarios*. México: REI.
- Mata, J. y Vidarrubia, A. (2011). "La literatura en las aulas" en: *Textos de Didáctica*

de la Lengua y la Literatura (58), 45-54.

Mercenario, M. y Barajas, B. (coords.). (2013). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. México: UNAM-CCH.

Paredes, Alberto. "Pequeño ensayo sobre el ensayo". Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://circulodepoesia.com/nueva/2011/02/galeria-de-ensayo-mexicano-pequeno-ensao-sobre-el-ensayo-de-alberto-paredes/>

Pimentel, L. (2002). *El relato en perspectiva*. México: UNAM/Siglo XXI.

Rivera Garza, Cristina (2007). *La muerte me da (en pleno sexo)* Tusquets, México.

Vila–Matas, Enrique. "Escribir es dejar de ser escritor". Recuperado el 16 de noviembre de 2015 en www.barcelonareview.com/23/sescribir.htm

Zapata, P. (2017). "La reinterpretación del monstrum. Análisis de Calígula de Albert Camus. Recuperado el 20 de diciembre de 2018 en https://digitalis-dsp.uc.pt/.../La%20reinterpretacion%20del%20monstrum_Analisis%20..