



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA**



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE ESTUDIOS

**TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN
A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I A IV**

**PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES
DISCIPLINARIOS PARA LA CONTRATACIÓN TEMPORAL DE PROFESORES DE
ASIGNATURA INTERINOS**

PROMOCIÓN XL



ENERO DE 2019

PRESENTACIÓN

EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN EL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La materia del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental tiene como objetivo esencial la enseñanza de la lengua materna a partir del uso de la lengua en diferentes situaciones de comunicación y tomando como medio de enseñanza y aprendizaje el texto. Asimismo, desarrollará en el estudiante su competencia comunicativa, a través de la práctica constante de sus habilidades lingüísticas de comprensión de textos: leer-escribir, y de su producción: hablar - escuchar.

El sustento teórico didáctico de la materia es el enfoque comunicativo, éste centra su atención en la enseñanza y aprendizaje de procesos más que de conceptos, los cuales se dosifican a lo largo del ciclo escolar, en función del desarrollo de las habilidades lingüísticas propuestas y las condiciones del estudiante como punto de partida para el desarrollo de las habilidades básicas de comunicación.

El *enfoque comunicativo* pretende proporcionar al alumno los recursos de expresión, comprensión y de reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos que le permitan la utilización de códigos lingüísticos y no lingüísticos disponibles en situaciones y contextos variados para el logro de su competencia comunicativa (Lomas, Osorio, 1993).

El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental establece la forma de trabajo en taller como estrategia fundamental en la enseñanza y aprendizaje de la lengua materna, entendida ésta como un espacio de comunicación, donde tanto el profesor como el alumno son sujetos del conocimiento, contribuyen en la construcción del sentido de los textos, se crean y recrean diferentes textos. Es en este espacio de trabajo cotidiano donde se favorece la adquisición, desarrollo y dominio de las habilidades discursivas que incrementan la competencia comunicativa de los estudiantes.

NOCIONES BÁSICAS DE LA MATERIA DE TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Identifica los siguientes elementos en los distintos textos con que se trabaja la materia del *Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*

- Situación comunicativa: contexto situacional (tiempo y espacio de la

comunicación), propósito, referente, código (oral o escrito), enunciador, enunciatario.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial.
- Modos discursivos: narración, descripción, argumentación y exposición.

CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS

Comprensión textual

1. Lectura:

- a. **Lectura exploratoria:** hipótesis de lectura, uso y función de los paratextos y paralingüísticos.
- b. **Lectura de comprensión.**
- c. **Lectura analítica.**

2. Producción textual

a. Planeación:

- Establecer la situación comunicativa.
- Generar ideas sobre un referente.
- Elaborar el punteo o esquema inicial.

b. Textualización:

- Elaboración de borradores.
- Manejo de adverbios de modo.
- Uso correcto de la puntuación y de conectores.
- Cuidar organización textual: inicio, desarrollo y cierre.

c. Revisión:

- Cuidar en la producción de ideas y en la progresión del referente.
- Revisar la claridad y coherencia de las ideas, así como las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial).
- Cuidar la versión final del escrito, que cumpla con la tipología textual solicitada y las características formales que debe tener un trabajo

universitario.

TEXTO NARRATIVO: AUTOBIOGRAFÍA

- Definición y características de la autobiografía.
- Presencia de la ficción en las autobiografías.
- Elementos discursivos de la narración: uso de tiempos verbales, adverbios, conectores.

TEXTOS EXPOSITIVOS

Artículo de divulgación científica

Lectura exploratoria

- **Uso de facilitadores textuales:**
 - **paralingüísticos:** títulos, subtítulos, pies de imagen, síntesis, semblanza del autor.
 - **Y paratextos:** fotografías, dibujos, gráficas, esquemas, mapas e infogramas.

Lectura analítica de un texto mixto

- Estructura textual expositiva:
 - secuencia temporal
 - descripción
 - comparación–contraste
 - problema–solución
 - causa-efecto
- Tipos de escritos:
 - paráfrasis
 - resumen con base en la aplicación de las macrorreglas: cancelación-selección, generalización- construcción

Reseña descriptiva

- **Estructura de la reseña descriptiva:**
 - autor y título
 - introducción
 - desarrollo (integración de operaciones textuales)
 - cierre
 - registro de fuentes

Artículo académico expositivo. Reseña crítica

- Estructura textual expositiva:
 - secuencia temporal
 - descripción
 - comparación–contraste
 - problema–solución
 - causa–efecto
- Reseña crítica:
 - título y autor de la reseña crítica
 - ficha técnica del artículo académico expositivo
 - introducción
 - desarrollo: resumen, comentario crítico argumentado con citas textuales o respaldos de autoridad
 - conclusiones

GÉNEROS LITERARIOS

Narrativos: cuento y novela

- Conceptos fundamentales en la narrativa literaria: ficción, verosimilitud y pacto de ficción.
- Diegésis o historia:

- secuencias básicas: situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo y desenlace
- tiempo, espacio, ambiente, personajes
- Discurso:
 - tipos de narradores: extradiegético o heterodiegético, intradiegético u homodiegético, autodiegético
 - orden: analepsis y prolepsis
 - focalización: focalización cero u omnisciente, focalización interna o visión con, focalización externa o visión desde fuera

Texto dramático. Representación teatral

- Estructura del texto teatral: escena, acto, acotaciones y didascalias.
- Historia: orden, conflicto, solución del conflicto.
- Personajes: principales, secundarios, incidentales.

Elementos semióticos de la representación

- Imagen: escenografía, iluminación, ambientación, actuación (movimientos escénicos de los actores), maquillaje y vestuario.
- Sonido: voz, efectos sonoros, música.
- Dirección escénica.

Poema lírico

- Recursos poéticos:
 - rima asonante y consonante
 - aliteración
 - repetición
 - elipsis
 - estribillo
 - epíteto
 - metáfora

- comparación o símil
- prosopopeya
- oxímoron
- hipérbole
- ironía

- Isotopía.
- “Yo lírico”

- Imagen

- Pluralidad de sentidos.

GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Narrativos: nota informativa

- Estructura de la nota informativa: cabeza, balazo, sumario, entrada, cuerpo, remate.
- Paratextos y paralingüísticos.
- Tópicos de la nota informativa: qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué.

Argumentativos: artículo de opinión y editorial

- **Estructura argumentativa:**
 - título
 - premisas o pruebas o argumentos
 - tesis
 - conclusiones

GÉNEROS ICÓNICOS VERBALES

Texto publicitario

- Recursos verbales e icónicos de los anuncios publicitarios.
 - Verbales: marca, eslogan o lema.

- Icónicos: logotipo, fotografía, grabado, dibujo.
- Isotopía.
- Estereotipos y valores.
- Denotación connotación.

Editorial y caricatura política

- Estructura de la argumentación: premisas, tesis, argumentos, conclusión.
- Características de la caricatura política:
 - elementos verbales: título, globos, firma
 - elementos icónicos: personajes
 - recursos retóricos: ironía, hipérbole, prosopopeya
 - contexto

ENSAYO PARA ENTREGAR EL DÍA DEL EXAMEN

Los profesores entregarán el día del examen un ensayo académico sobre el tema, “Presencia de los niños en la caravana migrante.” Que tendrá un máximo de 20 puntos. En este trabajo el profesor deberá evidenciar.

- La investigación documental llevada a cabo al menos de tres fuentes de información documental.
- La situación comunicativa que el escritor (a) estableció en el escrito.
- Uso correcto y pertinente de las propiedades textuales, adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical y disposición espacial.
- Manejo del aparato crítico con el estilo APA.
- Estructura del trabajo: caratula (sin el nombre del concursante), ensayo académico: introducción, desarrollo, conclusiones; bibliografía utilizada.
- La presentación formal del trabajo:
 - cuidar la distribución del texto en las cuartillas. Margen lateral izquierdo 3.9 cm; margen lateral derecho 2.4 cm; margen superior 4 cm; margen inferior de 2.5 cm.
 - uso de hojas blancas, numeradas.
 - escrito en letra Arial 12.

- interlineado 1.5.
- Revisión del ensayo: cuidar la ortografía y que se logre el propósito del ensayo.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALVAREZ ANGULO, T. (2004). *Cómo resumir un texto*. Barcelona: Octaedro. (Un libro de apoyo para conocer el proceso de compactar un texto, necesario por ejemplo para la reseña descriptiva).

_____ (2004). *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*. Barcelona: Octaedro, (Nuevos Instrumentos, 14). (Un libro que establece las diferencias entre diferentes modos discursivos).

BERISTÁIN, H. (1985). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Editorial Porrúa. (Ofrece la definición de conceptos para abordar los géneros literarios).

_____ (2009). *El análisis del discurso literario como herramienta didáctica*. México: Limusa. (La autora ofrece ejemplos de cómo abordar el texto literario desde un punto de vista didáctico).

CASSANY, D. (1997). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós. (El autor expone la habilidad de la escritura como proceso).

_____ (2000). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. (Al igual que el texto anterior de Cassany aborda la escritura como proceso).

CEREZO ARRIAZA, M. (1997). Texto, contexto y situación. *Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*. Barcelona: Octaedro, (Nuevos Instrumentos, 1). (En este libro se desarrollan varios de los conceptos del enfoque comunicativo que nutren los programas de TLRIID).

DE TERESA, A. *Conocimientos fundamentales de literatura*. México: Mc Graw Hill, (Conocimientos Fundamentales, 1). (Las autoras exponen y ejemplifican didácticamente diferentes conceptos teóricos para abordar el texto literario).

DEL VALLE DE VILLALBA, M.E. *La caricatura y su uso didáctico en el estudio de la Primera Guerra Mundial*.

<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/43415/41072>

(Como lo señala el nombre del texto se aborda la caricatura como herramienta didáctica, la parte que se recomienda es la propuesta sobre cómo hacer una lectura provechosa de la misma).

DÍAZ BARRIGA, F. y G. HERNÁNDEZ ROJAS. (2010). "Leer y escribir para un aprendizaje significativo y reflexivo" en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw

Hill, pp. 223 – 304. (Es un texto fundamental para aclarar tanto el enfoque disciplinario como el enfoque didáctico aplicado a los procesos de lectura y escritura).

FERNÁNDEZ MORENO, C. (1983). *Introducción a la poesía*. México: FCE, (Popular, 30). (El autor ofrece un acercamiento a la lectura de la poesía a partir de sus características).

GARCÍA DOMÍNGUEZ, E. (1989). *Guía de lectura de Cómo leer textos narrativos*. Madrid: Akal. (El autor hace especial énfasis en las características fundamentales del modo discursivo narrativo).

GLOSARIO DE TEATRO. <http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2014/04/Glosario-teatro.pdf>

(Un diccionario que es útil para abordar el texto dramático a partir de conocer sus diferentes componentes).

GUIJOSA, M. (2004). *Escribir nuestra vida. Ideas para la creación de textos autobiográficos*. México: Paidós y/o <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxwYW5vcmFtYXByb2dyYW1hc3RscmlpZHxneDo5YzM0MjZmY2FkYzdiN2M>

(El texto anterior sirve para conocer las características de la autobiografía, así como los diferentes modelos que tienen la ventaja de ser breves).

JIMÉNEZ ALEIXANDRE, M.P. (2010). *10 ideas clave. Competencias en argumentación y uso de pruebas*. Barcelona: Grao, (Didáctica/Diseño y Desarrollo Curricular,12) y en http://www.academia.edu/19615836/10_ideas_clave._Competencias_en_argumentacion_y_uso_de_pruebas-Jimenez

(La autora desde el mundo de la ciencia expone la forma de argumentar en este campo).

Manual de Publicaciones de la American Psychological Association. Manual%20de%20Publicaciones%20(1). Pdf y/o Manual de Publicaciones de la American Psychological Association. (2018). México: Manual Moderno.

(A través de la consulta de este manual se aclaran posibles dudas respecto al registro en formato APA, que se solicita en los programas).

MONTES DE OCA, F. *Teoría y técnica de la literatura*. (2000). México: Porrúa. (Definición y ejemplos de los recursos poéticos).

QUILIS, A. (1999). *Métrica española*. Actualizada y ampliada. Barcelona: Ariel. (Se encuentran una serie de definiciones y conceptos para abordar el poema lírico).

- RUIZ LUGO, M. Contreras A. (1979). *Glosario de términos del Arte teatral*. México: ANUIES (Como lo indica su nombre es un diccionario que permite tener claridad acerca de los conceptos propios del texto dramático).
- SERAFINI, M.T. (1993). *Cómo redactar un tema*. Didáctica de la escritura. México: Paidós. (Exposición acerca del proceso de la escritura desde un punto de vista didáctico y cercano a la propuesta de los programas del TLRIID).
- SERAFINI, M.T. (1994). *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. México: Paidós. (La autora ofrece líneas didácticas al señalar cómo explicar y promover ciertas herramientas de aprendizaje para lograr un aprendizaje significativo en la enseñanza de la lengua).
- SERAFINI, M.T. (1998). *Cómo se escribe*. México: Paidós. (Al igual que Cassany explica el proceso de la escritura a partir de su experiencia en el aula).
- SOUTO, A. (1973). *El ensayo*. México: ANUIES. (Como su nombre lo indica en este folleto se hace una revisión acerca del ensayo, sus características y grandes expositores).
- SULE FERNÁNDEZ, T. (2009). *Conocimientos fundamentales de español*. México: UNAM-MC Graw-Hill. (Al igual que el libro que coordinó Adriana de Teresa, en este libro las autoras explican y ejemplifican el abordaje de la enseñanza de nuestra lengua materna).
- VALENCIA MORALES, H. (2000). *Ritmo, métrica y rima*. México: Trillas. (Texto en donde se encuentran una serie de definiciones y conceptos para abordar el poema lírico).
- WESTON, A. (2008). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel. (Libro fundamental para entender cómo se escriben las buenas razones a fin de argumentar de manera sólida).
- ZACAULA SAMPIERI, F. (2008). *Lectura y redacción de textos*. México: Santillana. (La autora ejemplifica el proceso de lectura y redacción en diferentes textos, que caracteriza desde el enfoque comunicativo).
- ZAVALA, L. (2015). *Cómo estudiar el cuento. Teoría, historia, análisis y enseñanza*. México: Trillas. (Un autor clave para acercarse al estudio del cuento).