



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA**



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE ESTUDIOS

**LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS
LITERARIOS I - II**

**PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS
DISCIPLINARIOS
PROMOCIÓN XLI**



ENERO 2020

ÍNDICE

Presentación	3
Actividades del 1er. Semestre.	
Unidad 1. Textos literarios.....	4
Unidad 2. Textos Narrativos	4-5
Actividades del 2º. Semestre	
Unidad 1. Textos poéticos.....	5
Unidad 2. Textos dramáticos... ..	5-7
Fuentes de consulta.....	8-10

PRESENTACIÓN

La Guía de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II tiene el propósito de proporcionar a los profesores los contenidos y aprendizajes que, de manera general, se presentarán en el Examen de Habilidades y Conocimientos, así como ofrecer diversas actividades en las que se apliquen algunos de los contenidos del programa.

El contenido de esta guía está conformado por los dos semestres del programa actualizado. Primer semestre. Unidad 1. Textos Literarios. Unidad 2. Textos Narrativos. Segundo semestre. Unidad 1. Textos poéticos. Unidad 2. Textos dramáticos. Cada unidad propone sus actividades correspondientes., las cuales deberán ser resueltas por el profesor ya que le permitirán realizar una autoevaluación sobre sus conocimientos. Esta guía servirá al profesor aspirante para preparar el examen y no es material para entrega. **La calificación mínima aprobatoria de la evaluación es de 6.**

La materia de Lectura y Análisis de Textos Literarios es optativa; se imparte durante el quinto y sexto semestres dentro del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Si bien la materia es fundamental para quienes estén interesados en continuar sus estudios de licenciatura en Letras, por otra parte, puede ser cursada también por alumnas y alumnos que deseen fortalecer su cultura literaria.

La materia, al estar dividida en dos semestres, profundiza en conocimientos y habilidades de los diversos géneros literarios ya conocidos por el alumnado. Al primer semestre corresponden textos narrativos (novela y cuento); mientras que en el segundo se leen textos poéticos y dramáticos. El nuevo Programa considera, asimismo, aspectos esenciales relacionados con el carácter y los alcances de la literatura.

Lectura y Análisis de Textos Literarios se sustenta en los postulados del Colegio, así como se fundamenta en su Modelo Educativo; el alumnado no sólo amplía sus habilidades de escritura, lectura e investigación, sino también adquiere elementos teóricos que contribuyen a la concreción de su competencia literaria.

El programa puede consultarse en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TALLER_LATL_I_II.pdf

ACTIVIDADES DEL PRIMER SEMESTRE

UNIDAD 1. TEXTOS LITERARIOS

1. Investigue los aspectos fundamentales referidos al canon literario
2. Investigue quiénes son los constructores del canon: institucionales y no institucionales
3. Caracterice los distintos géneros literarios, así como sus transformaciones
4. Explique las características de los géneros fronterizos
5. Identifique las características de un ensayo literario. Argumenta acerca de su relevancia como género literario

UNIDAD 2. TEXTOS NARRATIVOS

Para el apartado de cuento, el profesor leerá el texto “De repente llaman a la puerta” de Etgar Keret, La liga donde puede encontrarse es: <https://literariedad.co/2018/01/07/de-repente-llaman-a-la-puerta-un-cuento-de-etgar-keret/>

1. Investigue el carácter de la obra de Etgar Keret, así como su contexto de producción.
2. Sintetice, a partir de las secuencias básicas, el cuento.
3. Identifique y explique el conflicto.
4. Explique el carácter de la relación entre narrador y personajes.
5. Explique la relevancia del tiempo y el espacio narrativos en el efecto de sentido auspiciado por el relato.
6. Identifique el orden narrativo en el que se cuenta la historia.
7. Identifique el tipo de narrador y su grado de implicación en la historia.
8. Escriba un breve comentario analítico del cuento.

El análisis que realizará en el examen será sobre otro cuento del mismo autor, en el que se desarrollarán actividades semejantes a las solicitadas en esta guía.

Para el apartado de novela, el profesor leerá el texto *Canción de tumba*, de Julián Herbert; después de leerla resolverá los siguientes ejercicios:

1. Investigue el carácter de la obra de Herbert, así como su contexto de producción.
2. Identifique el tipo de narrador, así como su grado de implicación en la historia.
3. Identifique la estructura de la novela y la manera en que ésta incide en el efecto de sentido que provoca en el lector.
4. Explique la temática propuesta en la novela.
5. Mencione las características de los personajes principales, así como la índole de la relación que establecen con el protagonista.
6. Identifique la organización espacio-temporal de la novela.
7. Realice un resumen de la historia, a partir de los acontecimientos narrados.
8. Escriba un breve comentario crítico de la novela.

SEGUNDO SEMESTRE

UNIDAD 1. TEXTOS POÉTICOS

Para esta unidad se deben leer los poemas *La penitencia del rey Rodrigo*, el romance de *Abenámbar y el rey don Juan*, ambos en *Flor nueva de romances viejos* y *Miss X* de Jaime Sabines.

1. Haga una breve investigación sobre el contexto de producción del romancero tradicional y del poema de Sabines.
2. Explique el tipo de rima que utilizan estos poemas.
3. Identifique y explique los aspectos que el poema de Sabines retoma del romancero.
4. Identifique y explique las diferentes figuras retóricas que aparecen en los poemas.
5. Escriba una breve interpretación de los poemas.

El análisis que realizará en el examen será sobre otro poema de Sabines, en el que se desarrollarán actividades semejantes a las solicitadas en esta guía.

UNIDAD 2. TEXTO DRAMÁTICO.

La Unidad de teatro consideró los dos niveles de estudio que es posible realizar con el género dramático: El texto escrito y el de su representación. El texto dramático cuenta una historia por medio de los diálogos de los personajes, es decir con recursos formales de estructura y de contenido que la hacen singular; para el desarrollo tendrá que considerar los propósitos, los aprendizajes, los contenidos temáticos y conceptuales y aplicarlos a *Muerte de un viajante* de Artur Miller, que podrá leer en :

escuelaproletaria.files.wordpress.com/2010/09/miller-arthur-muerte-de-un-viajante.pdf. o conseguir Editorial Cátedra, 2010, 328 páginas. También es posible localizarlo en Teatro Reunido de Artur Miller, Editorial Tusquets. Colección andanzas. Así mismo deberá ver la representación teatral de esta obra en [youtube.com/watch?v=qmrik9-hole](https://www.youtube.com/watch?v=qmrik9-hole).

Producción: Centro Dramático Nacional y Focus, 2000. España Ministerio de cultura y deporte, para las finalidades de esta Unidad y del examen.

I. Una vez leída la obra el profesor reconocerá en el texto dramático de Artur Miller, los siguientes aspectos:

1. Los elementos formales de la estructura externa que hacen de la presente obra dramática: Los actos, las escenas y los cuadros.
2. Por la temática, el conflicto de la obra : ¿a qué subgénero dramático pertenece? Destaca las características de la obra que la ubican en dicho subgénero.
3. Investiga el contexto histórico-cultural en el que vive el autor y se genera la obra.
4. Localiza los elementos de la estructura interna:
 - a) Prótasis o planteamiento.
 - b) Epítasis o nudo.
 - c) Catástrofe o desenlace.
5. Describe, analiza y valora a cada uno de los personajes:
 - a) Willy Lotman
 - b) Linda
 - c) Bift
 - d) Happy
 - e) Bernard
 - f) La mujer
 - g) Charloy

- h) Tío Ben
- i) Howard Warner
- j) Jenny
- k) Stanley
- l) Señora Forsythe
- m) Letta

6. ¿En dónde, cuándo y de qué manera se desarrollan las acciones en cada uno de los actos y de las escenas, que se presentan en la obra?

7. Escribiré un comentario en torno a la obra leída y su vigencia o no en la sociedad actual.

II. En cuanto a la puesta en escena.

1. ¿Cómo valora e interpreta la actuación y los medios de expresión como el manejo del cuerpo y la voz de cada uno de los actores?

2. ¿Cómo manejan el espacio escénico?

3. ¿Qué aciertos o desaciertos observó en el manejo de los escenarios?

4. ¿Qué opina del maquillaje, los peinados y el vestuario?

5. ¿Qué puede comentar sobre el trabajo del sonido y la música?

6. ¿Existieron efectos especiales de imagen o sonido? ¿Cuáles?

7. ¿Qué diferencias y semejanzas existen entre el texto dramático y la puesta en escena?

8. Redacte una reseña crítica en la que considere todos los puntos tanto del análisis del texto como de su puesta en escena. Considere párrafos introductorios, análisis de la obra, interpretaciones, juicios de valor, conclusiones y referencias.

FUENTES DE CONSULTA

PRIMER SEMESTRE

UNIDAD 1

Básica

Bloom, H. (2006). "Prólogo y preludio" en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama

Eagleton, T. (1998). Una introducción a la teoría literaria. México: FCE

Paredes, A. (2011). Pequeño ensayo sobre el ensayo. Recuperado de <https://circulodepoesia.com/2011/02/galeria-de-ensayo-mexicano-pequeno-ensayo-sobre-el-ensayo-de-alberto-paredes/>

Pozuelo Yvancos, J. M. (1996). Canon, ¿Estética o Pedagogía? Recuperado de http://www.insula.es/sites/default/files/articulos_muestra/INSULA%20600.htm,

(2005) "El género literario 'Ensayo'", en *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia. Recuperado de <https://libros.um.es/editum/catalog/view/971/1581/1131-1>

Victorino Muñoz, R. (2008). El canon occidental, Harold Bloom. Recuperado de <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj04/art12.pdf>

Zavala, L. (2004). Fragmentos, fractales y fronteras: género y lectura en las series de narrativa breve. *Revista de literatura ILLA*. 66 (131). Recuperado de <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/138/149>

Complementaria

Alatorre, A. (2001). Ensayos sobre crítica literaria. México: CONACULTA

Brushwood, S y John *et al.* (2001) El ensayo literario mexicano, prólogo, notas y coordinación de la edición de Federico Patán. México: UNAM/UV/Aldus

Celorio, G. (2009). *Cánones subversivos*. Ensayos de literatura hispanoamericana. México: Tusquets

Latitudes. (2019, abril). *Colegio de Ciencias y Humanidades*. (1). 6-40. Recuperado de https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/revista_LatitudesCCH_1.pdf

UNIDAD 2

Básica

Herbert, J. (2018). *Canción de tumba*. México: Random House.

Keret E. (2018). De repente llaman a la puerta. *Literariedad*. Recuperado de <https://literariedad.co/2018/01/07/de-repente-llaman-a-la-puerta-un-cuento-de-etgar-keret/>

Complementaria

Alonso, G. (2014). Historias para sobrevivir. Entrevista con Etgar Keret. *Revista de la Universidad de México*, 1-6. Recuperado de <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles-files/7369c169-0379-4f90-91b7-d1dca799c38b>

Lemus, R. (2007). Extrañando a Kissinger, de Etgar Keret. *Letras libres*, 98. Recuperado de (<https://www.letraslibres.com/mexico/libros/extranando-kissinger-etgar-keret>

Medrano, P. (2013). Canción de tumba, de Julián Herbert. *Tierra adentro*. Recuperado de <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/cancion-de-tumba-de-julian-herbert/>

Valdez Castro, A. (2016). Julián Herbert bajo el cielo de Berlín. *Replicante*. Recuperado de <https://revistareplicante.com/julian-herbert-bajo-el-cielo-de-berlin/>

SEGUNDO SEMESTRE

UNIDAD 1

Básica:

Beristáin, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM.

----- (1985). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

Hiriart, H. (2013). *Cómo leer y escribir poesía*. México: Tusquets.

Jiménez Trejo, P. (1999, 28 de marzo). El difícil arte de existir. Entrevista a Jaime Sabines. *El Semanario* suplemento cultural de *Novedades*.

Menéndez Pidal, R. (1977). *Flor nueva de romances viejos*. México: Espasa Calpe.

Sabines, J. (1986). *Poesía, nuevo recuento de poemas*. México: SEP / Joaquín Mortiz.

Complementaria:

Baehr, R. (1997). *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos.

Eagleton, T. (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.

Suárez Caamal, R. I. (2013). *Poesía en acción. Manual para talleres de poesía*. México: Alfaguara.

UNIDAD 2

Básica

Centro Dramático Nacional (productor). (2013). La muerte de un viajante. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=gmriK9_h0lc&t=4285s

Miller, A. (2011). *Muerte de un viajante*. Barcelona: Tusquets

(2010). *Muerte de un viajante* Recuperado de <https://escuelaproletaria.files.wordpress.com/2010/09/miller-arthur-muerte-de-un-viajante.pdf>

Complementaria

Cervera Borrás, J. (2003). *Teoría y técnica teatral*. Recuperado de

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-tcnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html

Chocrón, I. (1984). *Sueño y tragedia en el teatro norteamericano*. Caracas: Alfadil

UNAM (2017) *Teoría y técnica teatral*. Recuperado de

<https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/15611/teoria-y-tecnica-teatral>

-.