



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA**



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE ESTUDIOS

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I – II

**PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS
DISCIPLINARIOS
PROMOCIÓN XLI**

ENERO 2020

II. PRESENTACIÓN

La materia de Taller de Expresión Gráfica pertenece al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación como parte del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, su carácter es optativo, se imparte en quinto y sexto semestres. Esta materia se lleva a la práctica en su modalidad de Taller, con el propósito de que el estudiantado adquiriera los aprendizajes correspondientes para conocer los signos visuales y realizar una lectura de imágenes que le permitan analizar el lenguaje visual de su entorno, asimismo le permite desarrollar sus habilidades psicomotrices finas para dibujar y organizar los elementos visuales del dibujo y técnicas de pintura. Asimismo, fortalece sus aprendizajes con fines tanto propedéuticos para continuar con estudios vinculados al lenguaje visual, como de manera en que, desde su cultura básica tenga una alfabetización y un pensamiento crítico en la vida cotidiana en donde las imágenes ocupan un lugar preponderante en los diferentes ámbitos de los estudiantes.

Los propósitos de esta guía es que los aspirantes a profesores de la materia de Taller de Expresión Gráfica se preparen para presentar el Examen de Conocimientos y Habilidades Disciplinarias y demuestren sus conocimientos teóricos y su desempeño práctico en el manejo del dibujo en sus diferentes modalidades y de las técnicas de pintura que lleven a la elaboración de imágenes gráficas vinculadas con el diseño gráfico y artístico que se abordarán en algunas licenciaturas que imparte la UNAM.

A. DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA PARA PRESENTAR EL EXAMEN

La guía se divide en cinco partes que facilitan su uso:

- I. Descripción general del examen teórico y práctico, así como de los materiales que se solicitarán para la prueba.
- II. Presentación de los conocimientos y habilidades que el aspirante debe desarrollar a partir de los contenidos del Programa de Estudios de las asignaturas de Taller de Expresión Gráfica I-II
- III. Propuestas de ejercicios de preparación para las pruebas a realizar.
- IV. Criterios de evaluación.
- V. Fuentes
- VI. de apoyo teórico y práctico.

MATERIALES QUE SE SOLICITARÁN PARA LA PRUEBA

El examen de conocimientos consta de dos partes a saber, una teórica y otra práctica.

La primera parte se divide en bloques correspondientes con los temas del Programa de cada una de las unidades, a fin de que pueda responder a los reactivos de cada una. Los reactivos pueden ser de opción múltiple, respuesta abierta o de complemento.

El tiempo que se dará a esta parte es de **1 hora**.

En la segunda parte del examen, el aspirante demostrará su habilidad y creatividad para el dibujo en sus diferentes modalidades, así como el dominio de algunas técnicas de pintura, para ello, el aspirante desarrollará un trabajo en donde demuestre sus habilidades gráficas y pictóricas de acuerdo con las instrucciones que les proporcione el instructor.

El tiempo de duración será de **2 horas**.

Materiales que el aspirante deberá llevar el día del examen

4/4 de papel Fabriano de gramaje mediano, puede estar montado sobre una tabla para mayor comodidad en la ejecución de la técnica.

Acuarelas o pasteles secos.

Pinceles de diferente grosor, se recomiendan tres.

Godete.

Recipientes para agua.

Trapo.

Goma.

Lápices de diferentes graduaciones.

III. PRESENTACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES QUE EL ASPIRANTE DEBE DESARROLLAR A PARTIR DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LAS ASIGNATURAS DE TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I-II

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

UNIDAD I. INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO

Propósito: Al finalizar la unidad el alumno:

- Comprenderá la función de la expresión gráfica en la comunicación y en el arte.
- Aplicará el dibujo artístico y sus técnicas de representación de formas reales, por medio del claroscuro y la perspectiva, incluido el estudio de las proporciones básicas del cuerpo humano.

Temática:

Importancia de la expresión gráfica:

- Función comunicativa de la imagen.
- Función expresiva de la imagen.

Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales:

- Importancia de la observación en el inicio del dibujo.
- La proporción y el encuadre.
- Geometría de las formas.
- Boceto y estudio.

Representación del volumen por medio de tonalidades:

- Luz natural y artificial.
- Sombras propias y sombras reflejadas

La perspectiva en la obra artística:

- Antecedentes históricos de la perspectiva del dibujo y la pintura.
- Elementos básicos en el método de la perspectiva: Línea de horizonte y punto de fuga.
- Dibujo de perspectiva de un punto, dos puntos y tres puntos de fuga

El dibujo de la figura humana:

- Proporciones básicas de la figura humana aplicando la medida del canon clásico de 7 y media y/u ocho cabezas.

UNIDAD 2. ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN QUE INTERVIENEN EN LA OBRA GRÁFICA

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno:

- Comprenderá los elementos básicos de la composición a través del estudio de la obra gráfica.
- Aplicará los elementos de la composición en propuestas gráficas.

Temática:

Concepto de composición en la obra gráfica.

Elementos de la composición.

El Formato como soporte de la obra gráfica:

- Expresividad de los diferentes tipos de formato.
- Formatos regulares e irregulares.

Elementos conceptuales:

- Punto:
 - Definición: el punto como elemento de representación gráfica.
 - Aglomeración y dispersión.
- Línea:
 - Definición: la línea como elemento de representación gráfica:
 - Tipos de líneas y su cualidad expresiva.
- Plano:
 - Definición: el plano como elemento de representación gráfica.
 - Geométricos: Regulares e Irregulares.
 - Estructuras compositivas.
- Volumen:
 - Definición como elemento de organización gráfica.

Elementos visuales:

- Definición elementos de peso visual en la composición:
 - -- Forma.
 - -- Tamaño.
 - -- Color.
 - -- Textura.

Elementos de relación:

- Definición como elementos de organización en la composición:
 - -- Dirección.
 - -- Posición.
 - -- Intervalo.
 - -- Ritmo.
 - -- Armonía.
 - -- Simetría y Asimetría.
 - -- Sección Áurea.

UNIDAD 3. LA EXPRESIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LA PINTURA

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno:

- Reconocerá la relación de la Expresión Gráfica con el arte y su función.
- Identificará al dibujo como el fundamento de las artes plásticas, especialmente en la pintura como imagen artística.
- Distinguirá las características que originaron los estilos pictóricos.

El dibujo como principio de las actividades plásticas:

- Pintura.
- Escultura.
- Arquitectura.
- Grabado.

Análisis de una obra pictórica, sus características:

- El tema: Lo que se ve y se conoce, características temporales y técnicas.
- Categorías estéticas: Lo que se expresa y cómo se expresa, lo cómico, dramático, trivial, sublime, grotesco.

Desarrollo de la imagen en los estilos pictóricos:

- Prehistoria
- Egipto
- Grecia y Roma
- Gótico
- Renacimiento
- Barroco
- Romanticismo
- Impresionismo
- Fauvismo
- Expresionismo
- Dadaísmo
- Cubismo
- Abstracto
- Surrealismo
- Pop art
- Hiperrealismo

Muralismo y grabado en México:

- Grabado: José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez
- Muralismo: Orozco, Rivera y Siqueiros

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

UNIDAD 1. EL COLOR Y LAS TÉCNICAS DE PINTURA

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno:

- Distinguirá el origen del color, características básicas, percepción y significado
- Elaborará propuestas por medio de las técnicas de pintura

Temática:

El proceso de percepción del color:

- La luz, la materia y la vista

Color luz y color pigmento:

- Síntesis aditiva
- Síntesis sustractiva

Cualidades del color pigmento:

- Matiz o tono
- Intensidad o saturación
- Valor o brillo

Círculo cromático:

- Colores primarios
- Colores secundarios
- Colores complementarios
- Colores fríos
- Colores cálidos

Armonías y contrastes del color:

- Análogos
- Monocromáticos
- Cromáticos
- Acromáticos o neutros
- Complementarios
- Diadas o triadas

Psicología del color en la comunicación gráfica:

- Significado de los colores

Características y procedimientos de las técnicas de pintura:

- Acrílico
- Pastel
- Lápices de color
- Acuarela
- Collage

UNIDAD 2. EL PROCESO GRÁFICO DE LOS MEDIOS IMPRESOS

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno:

- Organizará los elementos que intervienen en el proceso del trabajo gráfico.
- Realizará propuestas de comunicación gráfica en los medios impresos

Temática:

1. Los medios impresos y sus características generales:

- Volante, folleto, cartel, portada y empaque

2. Desarrollo del proceso gráfico El concepto gráfico:

- Planteamiento de la idea
- Bocetos

La tipografía:

- Breve historia de la tipografía
- Características de los tipos Serif, Sans Serif y Ornamentales
- Características que distinguen la familia de la fuente tipográfica
- Principios del logotipo

La imagen su función y manejo:

- Ilustración, fotografía e imagen digital

3. Composición:

- Diagramación básica a través de: retículas, columnas, medianil, margen, plecas, capitulares, títulos.

• **Unidad 3. Introducción a los sistemas de impresión Propósitos:**

Al finalizar la unidad el alumno:

- Identificará el origen, importancia y funcionamiento de los sistemas básicos de impresión, por medio del estudio
- de la matriz de cada técnica

- Elaborará la reproducción gráfica de una imagen sobre un soporte.

Temática:

1. Origen de los sistemas de impresión, función artística y comercial:

- Grabado: Placa metálica, madera y linóleum

- Imprenta: Tipo móvil

- Litografía: Piedra litográfica y placa

- Serigrafía: Bastidor

- Digital y electrónica: impresión directa en placa (ctp)

III. PROPUESTAS DE EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA LAS PRUEBAS A REALIZAR

En el proceso de preparación se sugiere al sustentante fortalecer los contenidos teóricos de esta guía mediante instrumentos como cuadros sinópticos, mapas mentales, mapas conceptuales, resúmenes, o cualquier otra técnica de organización de información que le permita un mejor dominio de los temas.

Nota: Requisitos para presentarse al examen.

1. Es necesario argumentar sus investigaciones, referenciar las fuentes consultadas mediante el uso del sistema APA, así también es importante agregar imágenes que apoyen el desarrollo de esta guía.
2. Es necesario realizar los ejercicios para cada unidad.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

UNIDAD I

- 1.1 Las funciones comunicativa y expresiva de la imagen (artística) se reflejan mediante elementos simbólicos y compositivos en la obra. Selecciona **una** obra de las corrientes mencionadas en el Programa de Estudios y escribe la descripción de ambas funciones apoyándote con imágenes.
- 1.2 Realiza un boceto de un jarrón con cinco flores y geometriza sus formas. Toma en cuenta elementos como el encuadre, presenta una fotografía junto a tu boceto.
- 1.3 Selecciona una de las explanadas de tu plantel y represéntala incluyendo la figura humana. Utiliza la técnica del claroscuro.

Bibliografía recomendada

Acha, J. (2008). *Expresión y apreciación artística*. México: Trillas

Blake, W. (1984). *Dibujo del desnudo*. España: Daimon.

Blake, W. (1987). *Dibujo del rostro*. España, Daimon.

Blake, W. (1982). *Iniciación al dibujo*. España, Daimon.

Edwards, B. (2011). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. España: Urano.

Villegas, C. (2012). *Introducción al dibujo artístico*. México: CCH Vallejo, UNAM

UNIDAD 2

2.1 Describe cada uno de los elementos compositivos apoyándote en gráficas.

2.2 De los elementos compositivos realiza una composición en donde se demuestren **dos** elementos de cada grupo.

Bibliografía recomendada

Kandinsky, W. (2003). *Punto y línea sobre el plano*. México: Grupo Editorial Kimberly,

Elam, K. (2003). *Geometría del diseño*. México: Trillas.

Guillam, R. (2011). *Fundamentos del diseño*. México: Limusa.

Wong, W. (2011). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. México: Gustavo Gili.

Villegas, C. (2012). *Introducción al dibujo artístico*. México: cch Vallejo, UNAM.

UNIDAD 3

3.1 De las corrientes pictóricas que se abordan en el Programa de Estudios selecciona **cinco** y de cada una de ellas describe:

- a) Temporalidad
- b) Acontecimientos históricos relevantes.
- c) Tres autores de cada corriente.

3.2 Realiza una descripción básica de **tres** obras diferentes de **un sólo período** incluyendo imágenes. La descripción debe incluir elementos

- a) Formales
- b) Compositivos
- c) Pesos visuales
- d) Simbólicos

e) Expresivos

3.3 Explica la visión nacionalista expresada en la obra de los autores que se mencionan en el cuarto aprendizaje de la Tercera Unidad de Taller de Expresión I correspondiente al quinto semestre.

Bibliografía recomendada

Gombrich, E. (1987). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza.

Figuroa, A. (2000). *Historia del Arte*. México: Mc Graw Hills.

Lozano Fuentes, J M. (1998). *Historia del Arte*. España: Cecsa.

Villegas, C. (2012). *Introducción al dibujo artístico*. México: cch Vallejo, UNAM.

Woodford, S. (2011). *Cómo mirar un cuadro*. México: Gustavo Gili.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

UNIDAD 1

- 1.1 Menciona los colores con los que se obtiene la síntesis sustractiva del color.
- 1.2 En cuanto a la expresividad del color explica su efecto psicológico, peso visual y temperatura. Es recomendable utilizar ejemplos visuales.
- 1.3 Menciona las diferencias entre las técnicas de acrílicos y de acuarelas.
- 1.4 Selecciona un tema de tu interés y realiza dos ejercicios utilizando en uno la técnica de acrílico y en otro la técnica con lápices de color. Utiliza como soportes $\frac{1}{4}$ de papel Fabriano blanco de gramaje mediano.

Bibliografía recomendada

Alcacer, J A. (1991). *El mundo del cartel*. Colección: Qué es. España. Granada E Y D.

Braun, E. (2002). *El saber y los sentidos*. México: FCE.

Cetto, A M. (2012). *La luz*, 2ª edición. México: FCE.

Itten, J. (1994). *El Arte del Color*. México: Noriega Editores.

Villegas, C. (2012). *El dibujo como medio de comunicación masiva*. México: CCH Vallejo, UNAM.

Wong, W. (2011). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. México: Gustavo Gili.

UNIDAD 2

- 2.1 Describe el proceso de diseño para elaborar un folleto y una revista como *Eutopía*, o Murmullos Filosóficos que publica el Colegio de Ciencias y humanidades. Recuerda que es importante incluir imágenes que apoyen tu explicación.
 - 2.1.1 Describe qué es un medio impreso y su importancia.
- 2.2 Explica la importancia del texto y de la imagen en el diseño de un cartel. Asimismo, explica las características de los diferentes tipos de cartel.
 - 2.2.1 ¿Qué es un Cartel y cuántos tipos de Cartel existen?

2.3 Describe las características del tipo, tipografía, fuente tipográfica y familia, asimismo, dibuja un tipo de una letra minúscula que exprese velocidad.

2.3.1 Describe que es: fuente tipográfica y familia tipográfica.

2.4 Explica brevemente la importancia de la diagramación para la composición de un diseño gráfico.

2.4.1 Describe brevemente los elementos compositivos utilizados en el Diseño Gráfico.

Bibliografía recomendada

Dalley, T. (1993). *Guía completa de ilustración y diseño*. España: Blume.

Koren, L. (1992). *Recetario de diseño gráfico*. España: Gustavo Gili.

March, M. (1994). *Tipografía creativa*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Swann, A. (2002). *Bases del diseño gráfico*. España: Gustavo Gili.

Villegas, C. (2012). *El dibujo como medio de comunicación masiva*. México: CCH Vallejo, UNAM.

UNIDAD 3

3.1 Explica las diferencias entre grabado, estampación e impresión.

3.1.1 Explique la diferencia entre la impresión en grabado, la estampación y la impresión digital

3.2 Describe las diferencias entre la impresión artística y comercial. Elige un sistema de impresión de cada una y menciona los soportes que se pueden utilizar para su impresión.

- Menciona los materiales utilizados en la matriz de las Técnicas que se mencionan a continuación.
- Xilografía
- Litografía
- Agua Fuerte
- Offset
- Serigrafía

3.3 Explica el proceso de impresión de uno de los sistemas que se presentan en el Programa.

3.3.1 Describe el proceso de elaboración de una técnica de Impresión en Bajo Relieve.

Bibliografía recomendada

Caza, M. (1998). Técnicas de serigrafía. Barcelona: Blume.

Dawson, J. (1982). *Guía completa de grabado e impresión*. España: Blume.

Kaj, J. (2001). *Manual de reproducción gráfica*. México: Gustavo Gili.

Rovira, A. (1981). *Grabado en linóleo*. Barcelona: Daimon.

Villegas, C. (2012). *El dibujo como medio de comunicación masiva*. México: CCH Vallejo, UNAM.

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El aspirante debe tomar en cuenta que **para aprobar el examen es necesario acreditar mínimamente con 80 puntos**. El desarrollo de la guía junto con los ejercicios prácticos que en ella se solicitan serán **OBLIGATORIOS** y tendrán un puntaje en su evaluación y **deberán ser entregados el día de su examen**.

A continuación, se presentan los puntajes de cada etapa del proceso del examen.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN GLOBAL			
ETAPA	%	PUNTUACIÓN	DESCRIPCIÓN
I. GUÍA DE ESTUDIO ELABORADA (DESARROLLO TEÓRICO)	10	10	Etapa preparatoria del examen. Concluye con la entrega de la Guía de Estudio y los ejercicios de ésta resueltos conforme a la rúbrica respectiva.
II. EJERCICIOS COMPLETOS DE TODA LA GUÍA	10	10	

III. EXAMEN TEÓRICO	30	30	Examen de conocimientos y habilidades disciplinarias.
IV. EXAMEN PRÁCTICO	50	50	
TOTAL	100	100	Del conjunto total del proceso

V. FUENTES

La guía de estudio debe contar con los datos de la convocatoria y folio y se entregará considerando los siguientes apartados:

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA GUÍA DE EXAMEN				
Aspectos	10 puntos	6 puntos	2 Puntos	Total
	EXCELENTE	DEFICIENTE	INADECUADA	
	0.72 puntos c/u	0.43 puntos c/u	0.14 puntos c/u	
A. FORMA/ESTRUCTURA				
1. Portada	Presentación excelente, limpio, completo, organizado, congruente, estructurado y comprensible.	Presentación deficiente, sucio, incompleto, mal organizado y difícil seguimiento	Presentación inadecuada, sucio, incompleto, desorganizado, poca o nula coherencia entre partes.	
2. Índice compaginado				
3. Introducción				
4. Capítulos/Apartados				
5. Imágenes, fotografías, ilustraciones, etc.				
6. Ejemplos				
7. Bibliografía en sistema APA				
B. CONTENIDOS				
8. Explicación y/o descripción clara y concisa.	Sustancial y detallada.	No detallado	Intrascendente	
9. Correcta jerarquización.	Distingue conceptos fundamentales y secundarios	Algunos conceptos fundamentales no se vinculan con sus contenidos secundarios	Difícil reconocer conceptos fundamentales de los secundarios	
10. Vinculados entre sí.	Coherencia y lógica.	Poco coherente	Sin coherencia	
11. Actualizados.	Todos	Una parte	Muy pocos	

12. Claridad en las citas, autor y texto.	Siempre	Algunos	Muy poco	
13. Comentarios críticos	Siempre	A veces	Casi nunca	
14. Notas de pie de foto o imagen.	Siempre	A veces	Nunca	

Todos los ejercicios se entregan completos, limpios, ordenados de forma secuencial y debidamente referenciados (convocatoria, folio, número de ejercicio). Los aspectos que se consideran son los que se presentan en la siguiente tabla.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA GUÍA DE EXAMEN				
Aspectos	10 puntos	6 puntos	2 puntos	Total
	EXCELENTE	DEFICIENTE	INADECUADA	
	1 punto c/u	0.6 c/u	0.2 c/u	
A. FORMA				
1. Formato	Indicada	Mayor a la medida indicada	Menor a la medida indicada	
2. Material	Pertinente con cada técnica de representación	Inapropiada con las técnicas de representación	Inútil para las técnicas de representación	
3. Proporción	Relación entre cada uno de los elementos de cada ejercicio	Algún elemento desproporcionado	Dos o más elementos desproporcionados	
4. Claroscuro	Todos los tonos de la	Cuatro tonos	Menos de cuatro	

	incidencia lumínica			
5. Limpieza.	Total	Regular	Escasa	
6. Presentación	Excelente	Regular	Escasa	
B. REPRESENTACIÓN Y/O TÉCNICA				
7. Composición	Armónica y equilibrada en su totalidad	Regular	Deficiente	
8. Ejecución técnica	Excelente manejo de los materiales	Regular	Deficiente	
9. Originalidad	Novedoso	común	copia	

VI. DE APOYO TEÓRICO Y PRÁCTICO

- Acha, J. (2008). *Expresión y apreciación artística*. México: Trillas
- Alcacer, J A. (1991). *El mundo del cartel*. Colección: Qué es. España. Granada E Y D.
- Blake, W. (1984). *Dibujo del desnudo*. España: Daimon.
- Blake, W. (1987). *Dibujo del rostro*. España, Daimon.
- Blake, W. (1982). *Iniciación al dibujo*. España, Daimon.
- Braun, E. (2002). *El saber y los sentidos*. México: FCE.
- Calabrese, Omar. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- Caza, M. (1998). *Técnicas de serigrafía*. Barcelona : Blume.
- Cetto, A M. (2012). *La luz*, 2ª edición. México: FCE.
- Dalley, T. (1993). *Guía completa de ilustración y diseño*. España: Blume.
- Daucher, Hans. (1990). *La creación de bocetos gráficos*. México: Gustavo Gili.
- Dawson, J. (1982). *Guía completa de grabado e impresión*. España: Blume.
- Dezart, Louis. (1986). *Técnicas de dibujo para ilustradores. Iniciación al dibujo*. México: Limusa.
- De la Torre. (2002). *El lenguaje de los símbolos gráficos*. México: Limusa.

Edwards, B. (2011). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. España: Urano.

Elam, K. (2003). *Geometría del diseño*. México: Trillas.

Figueroa, A. (2000). *Historia del Arte*. México: Mc Graw Hills. Lozano

Fuentes, J M. (1998). *Historia del Arte*. España: cecs

Gombrich, E. (1987). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza.

Gómez Molina, José Juan. (2011). *El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.

Gordon, Louse. (1998). *Dibujo anatómico de la figura humana*. México: Daimon.

Guillam, R. (2011). *Fundamentos del diseño*. México: Limusa.

Itten, J. (1994). *El Arte del Color*. México: Noriega Editores.

Kandinsky, W. (2003). *Punto y línea frente al plano*. México: Grupo Editorial Kimberly.

Kaj, J. (2001). *Manual de reproducción gráfica*. México: Gustavo Gili.

Koren, L. (1992). *Recetario de diseño gráfico*. España: Gustavo Gili.

Küppers, Harald. (1992). *Fundamentos de la Teoría de los colores*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

March, M. (1994). *Tipografía creativa*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Panofsky, Erwin. (2003). *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Tusquets.

Rovira, A. (1981). *Grabado en linóleo*. Barcelona: Daimon.

Swann, A. (2002). *Bases del diseño gráfico*. España: Gustavo Gili.

Villegas, C. (2012). *El dibujo como medio de comunicación masiva*. México: CCH Vallejo, UNAM.

Villegas, C. (2012). *Introducción al dibujo artístico*. México: CCH Vallejo, UNAM.

Wong, W. (2011). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. México: Gustavo Gili.

Wong, W. (1998). *Principios del diseño en color*. Barcelona, España: Gustavo Gili

Woodford, S. (2011). *Cómo mirar un cuadro*. México: Gustavo Gili.