



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ACADÉMICA**



---

**ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**GUÍA DE ESTUDIOS**

**EXAMEN DE CONOCIMIENTOS DISCIPLINARIOS**

**LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I - II**

**PROMOCIÓN XLII**

**JUNIO DE 2021**



## **PRESENTACIÓN**

La Guía de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II tiene el propósito de proporcionar a los profesores los contenidos y aprendizajes que, de manera general, se presentarán en el Examen de Habilidades y Conocimientos, así como ofrecer diversas actividades en las que se apliquen algunos de los contenidos del programa.

El contenido de esta guía está conformado por los dos semestres del programa actualizado. Primer semestre. Unidad 1. Textos Literarios. Unidad 2. Textos Narrativos. Segundo semestre. Unidad 1. Textos poéticos. Unidad 2. Textos dramáticos. Cada unidad propone sus actividades correspondientes, las cuales conviene ser resueltas por el profesor aspirante, ya que le permitirán realizar una autoevaluación sobre sus conocimientos. No es material para entrega.

La materia de Lectura y Análisis de Textos Literarios es optativa; se imparte durante el quinto y sexto semestres dentro del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Si bien la materia es fundamental para quienes estén interesados en continuar sus estudios de licenciatura en Letras, por otra parte, puede ser cursada también por alumnas y alumnos que deseen fortalecer su cultura literaria.

La materia, al estar dividida en dos semestres, profundiza en conocimientos y habilidades de los diversos géneros literarios ya conocidos por el alumnado. Al primer semestre corresponden textos narrativos (novela y cuento); mientras que en el segundo se leen textos poéticos y dramáticos. El nuevo Programa considera, asimismo, aspectos esenciales relacionados con el carácter y los alcances de la literatura.

Lectura y Análisis de Textos Literarios se sustenta en los postulados del Colegio, así como se fundamenta en su Modelo Educativo; el alumnado no sólo amplía sus habilidades de escritura, lectura e investigación, sino también adquiere elementos teóricos que contribuyen a la concreción de su competencia literaria. El programa puede consultarse desde la liga emitida por el sitio del CCH.

## **ACTIVIDADES DEL PRIMER SEMESTRE**

### **UNIDAD 1. TEXTOS LITERARIOS**

1. Investigue los aspectos fundamentales referidos al canon literario.
2. Investigue quiénes son los constructores del canon: institucionales y no institucionales.
3. Caracterice los distintos géneros literarios, así como sus transformaciones.
4. Explique las características de los géneros fronterizos.
5. Identifique las características de un ensayo literario y argumente acerca de su relevancia como género literario.

### **UNIDAD 2. TEXTOS NARRATIVOS**

Para el apartado de cuento, el profesor leerá el texto “Autor prominente” de Philip K. Dick. La liga donde puede encontrarse es: <https://ciudadseva.com/texto/autor-prominente/>

1. Investigue el carácter de la obra de Philip K. Dick, así como su contexto de producción.
2. Ubique las secuencias básicas cuento.
3. Identifique y explique el conflicto.
4. Identifique el narrador y el orden narrativo en que se cuenta la historia.
5. Explique la relevancia del tiempo y el espacio narrativos en el efecto de sentido auspiciado por el relato.
6. Identifique el tipo de narrador y su grado de implicación en la historia.
7. Escriba un breve comentario analítico del cuento.

**El análisis que realizará en el examen será sobre otro cuento del mismo autor, en el que se desarrollarán actividades semejantes a las solicitadas en esta guía.**

Para el apartado de novela, el profesor leerá el texto *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells. La liga donde puede encontrarse es: [https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/13feb19\\_dia\\_mundial\\_radio/la\\_guerra\\_de\\_los\\_mundos.pdf](https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/13feb19_dia_mundial_radio/la_guerra_de_los_mundos.pdf)

Después de leerla resolverá los siguientes ejercicios:

1. Investigue el carácter de la obra de H. G. Wells, así como su contexto de producción.
2. Identifique el tipo de narrador, así como su grado de implicación en la historia.
3. Identifique la estructura de la novela y la manera en que ésta incide en el efecto de sentido que provoca en el lector.
4. Explique la temática propuesta en la novela
5. Identifique la organización espacio-temporal de la novela.
6. Realice un resumen de la historia, a partir de los acontecimientos narrados.
7. Escriba un breve comentario crítico de la novela.

## **SEGUNDO SEMESTRE**

### **UNIDAD 1. TEXTOS POÉTICOS**

Para esta unidad se deben leer los poemas *La Suave Patria*, de Ramón López Velarde y *Lamentación de Dido*, de Rosario Castellanos.

Realice las siguientes actividades:

1. Investigue algunos datos biográficos de Rosario Castellanos y de Ramón López Velarde.
2. Investigue la historia de la reina Dido de Cartago.
3. Explique las diferencias de la reina Dido en la Antigüedad y la visión de Rosario Castellanos.
4. Explique los aspectos formales que caracterizan a la poesía (versos, estrofas, métrica, rima, ritmo, organización espacial) en ambos poemas.
5. Identifique los campos semánticos que aparecen en *La Suave Patria*.

6. Identifique y explique las diferentes figuras retóricas que aparecen en ambos poemas.

## UNIDAD 2. TEXTO DRAMÁTICO.

La Unidad de teatro consideró los dos niveles de estudio que es posible realizar con el Género dramático: El texto escrito y el de su representación. El texto dramático cuenta una historia por medio de los diálogos de los personajes, es decir con recursos formales de estructura y de contenido que la hacen singular; para el desarrollo tendrá que considerar los propósitos, los aprendizajes, los contenidos temáticos y conceptuales y aplicarlos a *El cíclope* de Eurípides. La liga desde donde está disponible es: <https://historicodigital.com/download/euripides%20-%20el%20ciclope.pdf>

Asimismo deberá ver las dos representaciones teatrales de esta obra en *Youtube*.

- Puesta en escena de alumnos de la FFy L UNAM. Desde: <https://www.youtube.com/watch?v=nDpf1mdJt2g>
- Puesta en escena por actores profesionales de la UNAM. Desde: <https://www.youtube.com/watch?v=xfxbshUUofk>

Sobre el texto escrito, realizar las siguientes actividades:

1. Investigue el contexto histórico-cultural en el que vive el autor y se genera la obra.
2. Identifique los elementos formales de la estructura externa que hacen de la presente obra dramática: actos, escenas y cuadros.
3. Fundamente el porqué pertenece a determinado género y subgénero.
4. Argumente los temas fundamentales de la obra.
5. Localice los elementos de la estructura interna: personajes, tiempo, espacio.
6. Describa, analice y valora a cada uno de los personajes:
  - a) Sileno
  - b) Ulises
  - c) El cíclope

d) Coro de sátiros

7. Escriba un comentario en torno a la obra leída y su vigencia.

Sobre las dos puestas en escena, atienda a lo siguiente:

1. Tome nota sobre la caracterización de los personajes, es decir, su vestuario, maquillaje, tipo de actor, voz, tesitura, tonalidad.
2. Elabore un cuadro a tres columnas donde analice a los personajes física y psicológicamente.
3. Compare su apreciación antes y después de observar las dos representaciones.
4. Responda a lo siguiente:
  - a) ¿Cómo valora e interpreta la actuación y los medios de expresión como el manejo del cuerpo y la voz de cada uno de los actores?
  - b) ¿Cómo manejan el espacio escénico?
  - c) ¿Qué aciertos o desaciertos observó en el manejo de los escenarios?
  - d) ¿Qué opina del maquillaje, los peinados y el vestuario?
  - e) ¿Qué puede comentar sobre el trabajo del sonido y la música?
  - f) ¿Existieron efectos especiales de imagen o sonido? ¿Cuáles?
  - g) ¿Qué diferencias y semejanzas existen entre el texto dramático y la puesta en escena?
5. Redacte una reseña crítica en la que considere todos los puntos tanto del análisis del texto como de su puesta en escena.

## FUENTES DE CONSULTA

### PRIMER SEMESTRE

#### UNIDAD 1

##### Básica

Bloom, H. (2006). "Prólogo y preludio" en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama.

Cervera, V., B. Hernández y M. D. Adsuar (eds.). (2005). *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia. Recuperado de <https://libros.um.es/editum/catalog/view/971/1581/1131-1>

Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.

Paredes, A. (2011). *Pequeño ensayo sobre el ensayo*. Recuperado de <https://circulodepoesia.com/2011/02/galeria-de-ensayo-mexicano-pequeno-ensayo-sobre-el-ensayo-de-alberto-paredes/>

Pozuelo Yvancos, J. M. (1996). Canon, ¿Estética o Pedagogía? Recuperado de [http://www.insula.es/sites/default/files/articulos\\_muestra/INSULA%20600.htm](http://www.insula.es/sites/default/files/articulos_muestra/INSULA%20600.htm).

Victorino Muñoz, R. (2008). *El canon occidental, Harold Bloom*. Recuperado de <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj04/art12.pdf>

Zavala, L. (2004). "Fragmentos, fractales y fronteras: género y lectura en las series de narrativa breve" en *Revista de literatura ILLA*, 66 (131). Recuperado de <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/138/149>

##### Complementaria

Alatorre, A. (2001). *Ensayos sobre crítica literaria*. México: CONACULTA.

Brushwood. S y John et al. (2001). *El ensayo literario mexicano*, prólogo, notas y coordinación de la edición de Federico Patán. México: UNAM/UV/Aldus.

Celorio, G. (2009). *Cánones subversivos. Ensayos de literatura hispanoamericana*. México: Tusquets Latitudes.

## UNIDAD 2

### Básica

Dick, P. K. (2001). "Autor prominente" en *Cuentos completos*. México: Minotauro Planeta. Disponible desde: <https://ciudadseva.com/texto/autor-prominente/>

Wells, H. G. (2003). *La guerra de los mundos*. México: Tomo. Disponible desde: [https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/13feb19\\_dia\\_mundial\\_radio/la\\_guerra\\_de\\_los\\_mundos.pdf](https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/13feb19_dia_mundial_radio/la_guerra_de_los_mundos.pdf)

### Complementaria

Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.

Chatman, S. (1990). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid: Taurus.

Kundera, M. (2004). *El arte de la novela*. España: Tusquets.

Lozano, J., et al. (2007). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.

Meer, R. B. (van der). (2017). "Guía (casi) total para leer a Philip K. Dick" en *Nexos*. Disponible desde: <https://cultura.nexos.com.mx/guia-casi-total-para-leer-a-philip-k-dick/>

Reis, C. y A. C. M. López. (2002). *Diccionario de narratología*. Salamanca: Ediciones Almar.

Rivera Garza, C. (coord.). (2007). *La novela según los novelistas*. México: FCE / CONACULTA.



## SEGUNDO SEMESTRE

### UNIDAD 1

#### Básica

Beristáin, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM.

----- (1985). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

Castellanos, R. (2004) *Poesía no eres tú*. México: Fondo de Cultura Económica.

Cruz Gimeno, M. J. (2015). *La influencia de Virgilio y Ovidio en el poema Lamentación de Dido de Rosario Castellanos*. Recuperado de <http://www.calatayud.uned.es/web/actividades/revista-anales/21/03-03-MariaJesusCruzGimeno.pdf> .

Elliot, T. S. (2009). *La música de la poesía*. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-04622009000200020&lng=es&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622009000200020&lng=es&nrm=iso) .

Hiriart, H. (2013). *Cómo leer y escribir poesía*. México: Tusquets.

López Velarde, R. (1983). *La Suave Patria y otros poemas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ovidio. (1985). *Herodías*. Madrid: Alianza.

Virgilio. (1986). *La Eneida*. México: SEP.

#### Complementaria:

Baehr, R. (1997). *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos.

Eagleton, T. (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.

Helguera, L. I. (1993). *Antología del poema en prosa en México*. México: Fondo de Cultura Económica.

Suárez Caamal, R. I. (2013). *Poesía en acción. Manual para talleres de poesía*. México: Alfaguara.

## UNIDAD 2

### Básica

Eurípides. (2010). "El cíclope" en *Las diecinueve tragedias*. México: Porrúa.

Disponibile en otra versión desde:

<https://historicodigital.com/download/euripides%20-%20el%20ciclope.pdf>

Puesta en escena de alumnos de la FFy L UNAM. Desde:

<https://www.youtube.com/watch?v=nDpf1mdJt2g>

Puesta en escena por actores profesionales de la UNAM. Desde:

<https://www.youtube.com/watch?v=xfxbshUUofk>

### Complementaria

Alatorre, C. C. (1986). *Análisis del drama*. México: GELSA.

Artaud, A. (1997). *El teatro y su doble*. México: Hermes.

Baty, G. y R. Chavance. (1951). *El arte teatral*. México: FCE.

B., Eric. (1987). *La vida del drama*. México: Paidós.

Bobes Naves, M. C. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco libros.

Caballero, A. (2001). *La escritura teatral. Elementos para la creación dramática*.

Barcelona: Grafein.

Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.

García Barrientos, J. L. (2000). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid:

Síntesis.

Poveda, L. (1996). *Texto dramático, la palabra en acción*. Madrid: Narcea.