



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ACADÉMICA**



---

**ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**GUÍA DE ESTUDIOS**

**PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS DISCIPLINARIOS**

**TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN  
A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I A IV**

**PROMOCIÓN XLII**



**JUNIO DE 2021**

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Presentación.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>2. Criterios de evaluación.....</b>   | <b>5</b>  |
| <b>3. Conocimientos teóricos disciplinarios que el aspirante a profesor debe poseer para acreditar el examen .....</b>         | <b>6</b>  |
| <b>3.1 Aprendizajes y habilidades para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I.....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>3.2 Aprendizajes y habilidades para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II.....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>3.3 Aprendizajes y habilidades para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III.....</b> | <b>11</b> |
| <b>3.4 Aprendizajes y habilidades para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV.....</b>  | <b>12</b> |
| <b>4. Ejemplos de reactivos como los que estructurarán el examen filtro .....</b>  | <b>13</b> |
| <b>5. Bibliografía general .....</b>   | <b>15</b> |

## 1. Presentación

La materia del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se imparte en los cuatro primeros semestres del bachillerato CCH, tiene como objetivo esencial la enseñanza de la lengua materna a partir del uso de la lengua en diferentes situaciones de comunicación y tomando como medio de enseñanza y aprendizaje el **texto**, la metodología se basa en el trabajo en forma de taller.

El trabajo en taller es la estrategia fundamental en la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna, entendido éste como un espacio de comunicación, donde tanto el profesor como el alumno son sujetos de conocimiento. Es decir, todos los participantes contribuyen en la construcción del aprendizaje y de los sentidos de los textos con la finalidad de crear y recrear diferentes tipos de texto. Esta modalidad de trabajo exige la interacción entre estudiantes y el profesor. Es en este espacio de trabajo cotidiano donde se favorece la adquisición, desarrollo y dominio de las habilidades discursivas que incrementan la competencia comunicativa de los estudiantes.

La materia tiene como propósito fundamental incrementar la competencia comunicativa en los estudiantes, a través de desarrollar sus habilidades de comprensión de textos leer-escuchar, la producción de éstos, escribir- hablar, la investigación y la literatura, además de la reflexión sobre sus usos.

El sustento teórico didáctico que prevalece en la materia es el *enfoque comunicativo*, éste centra su atención en la enseñanza y aprendizaje de procesos más que de conceptos, los cuales se dosifican a lo largo del ciclo escolar, en función del desarrollo de las habilidades lingüísticas propuestas y las condiciones del estudiante como punto de partida para el desarrollo de las habilidades básicas de comunicación.

El *enfoque comunicativo* pretende proporcionar al alumno los recursos de expresión, comprensión y de reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos que le permitan la utilización de códigos lingüísticos y no lingüísticos disponibles en situaciones y contextos variados para el logro de su competencia comunicativa (Lomas, Osorio, 1993).

El propósito de la *Guía para presentar el examen de conocimientos*<sup>1</sup> de la cuadragésima segunda promoción es que el aspirante a profesor de la materia del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV, reciba la orientación suficiente para preparar el examen de conocimientos de la materia y consiguientemente sean contratados como Profesor de Asignatura Interino.

En este sentido, los propósitos generales de la materia Taller de Lectura, Redacción e

---

<sup>1</sup> La Guía cumple con los lineamientos establecidos en el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del CCH*, del 17 de enero de 2020. (En) "Guía de Estudio para el Examen de Conocimientos y Habilidades Disciplinarias para la Docencia."

Iniciación a la Investigación Documental, que refiere el Programa Indicativo, al término de los cuatro semestres pretende que el alumno:

- Desarrolle su competencia comunicativa, por medio de un conjunto de habilidades, estrategias y conocimientos sobre la lengua para intercambios comunicativos en diferentes ámbitos sociales, académicos y personales.
- Reconozca la lengua oral y escrita como una herramienta fundamental, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa para la adquisición de conocimientos, la comprensión de diferentes contextos y la expresión de sus pensamientos, emociones y puntos de vista.
- Identifique los propósitos comunicativos de textos escritos, orales e icónicos, a través de la lectura de tipos y géneros textuales con estrategias personales para su comprensión, interpretación y valoración.
- Produzca textos pertinentes y adecuados a diferentes situaciones académicas, sociales y personales, mediante el conocimiento de tipos, géneros y propiedades textuales para el logro de sus propósitos comunicativos.
- Utilice las tic de modo reflexivo y crítico, por la vía del aprovechamiento de sus recursos y el reconocimiento de sus riesgos para la consecución de sus propósitos de comunicación e investigación.
- Emplee estrategias de investigación documental ajustadas a necesidades académicas, sociales o personales, a través del procesamiento, la certificación y confiabilidad de las fuentes, impresas o digitales para la solución de problemas.
- Reconozca en el texto literario una fuente de conocimiento de diferentes contextos, formas de vida, manifestaciones culturales, mundos posibles y pluralidad de sentidos, por medio del empleo de elementos de análisis literario para el disfrute estético y la construcción de su identidad.<sup>2</sup>

El examen para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interino tiene como propósito que el aspirante a profesor demuestre el dominio de los aprendizajes teóricos y prácticos que se requieren para impartir con éxito la materia.

Los aspectos que conforman esta guía son las siguientes:

---

<sup>2</sup> Véase UNAM/CCH. *Programas de Estudio Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Programas de Estudio de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I – IV*, Página 17.

1. Presentación general
2. Criterios de evaluación
3. Conocimientos teóricos disciplinarios que el aspirante a profesor debe poseer para acreditar el examen de conocimientos.
  - 3.1. Aprendizajes y habilidades para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I.
  - 3.2. Aprendizajes y habilidades para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II.
  - 3.3. Aprendizajes y habilidades para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III.
  - 3.4. Aprendizajes y habilidades para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV.
4. Ejemplos de reactivos como los que estructurarán el examen filtro.
5. Bibliografía y cibergrafía recomendada para la preparación del examen filtro.

## 2. Criterios de evaluación

El concursante mostrará, en el examen de conocimientos, el dominio de los aprendizajes que establecen los programas institucionales de la materia del *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV*<sup>3</sup>, por tanto, es importante que considere los Programas Indicativos de la materia.

La prueba que presentará el concursante será de un examen de conocimientos teóricos disciplinarios, estructurado con cincuenta reactivos de opción múltiple y complementación, cada reactivo tendrá un valor de dos puntos, el valor total del examen tendrá un puntaje de cien puntos, lo que equivaldrá a obtener 10 en esta primera prueba.

Los aspirantes podrán acreditar esta fase de la evaluación con un puntaje de 60 puntos (seis).

Cabe mencionar que tanto la Guía como el Examen de Conocimientos Disciplinarios se conforman de una selección de aprendizajes de cada unidad y semestre.

---

<sup>3</sup> Consulta los Programas Indicativos de la materia en la siguiente dirección electrónica:  
[https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TLRIID\\_I\\_IV.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TLRIID_I_IV.pdf)

### 3. Conocimientos teóricos disciplinares que el aspirante a profesor debe dominar para acreditar el examen de conocimientos

El enfoque teórico-didáctico de los programas de la materia *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental* y los aprendizajes atienden procesos de comprensión y producción textual. Cada proceso incluye subprocesos, por ejemplo, el proceso de producción escrita comprende: planificar, textualizar, revisar<sup>4</sup>, operaciones que, desde luego, no son secuenciales sino recursivas.

Con el propósito de que el concursante tenga éxito en el examen de conocimientos teóricos disciplinares, recomendamos dominar los procesos y sus subprocesos que señalan los programas indicativos de la materia.

En el *Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental* mediante la lectura y el abordaje de distintos textos de manera recursiva se consideran las siguientes categorías de análisis:

- Situación comunicativa de los diferentes textos con que se trabajarán los programas: contexto situacional (tiempo y espacio de la comunicación), propósito, referente, código (oral o escrito), enunciador, enunciatario.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial.
- Modos discursivos: narración, descripción, argumentación y exposición.
- Tipos de lecturas: exploratoria, de comprensión, analítica y crítica.
- Producción textual:
  - **Planeación:** establecer la situación comunicativa, generar ideas sobre un referente, elaborar el punteo o esquema inicial.
  - **Textualización:** elaboración de borradores, manejo de adverbios de modo, uso correcto de la puntuación y de conectores, cuidar organización textual: inicio, desarrollo y cierre.
  - **Revisión:** cuidar en la producción de ideas y en la progresión del referente, revisar la claridad y coherencia de las ideas, así como las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación y

---

<sup>4</sup> Serie de pasos utilizados de manera conscientes e intencional dirigidas a un propósito de aprendizaje.

disposición espacial); cuidar la versión final del escrito, que cumpla con la tipología textual solicitada y las características formales que debe tener un trabajo universitario.

## PRIMER SEMESTRE

### 3.1. Aprendizajes y habilidades para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I

#### Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal

| NÚMERO DE APRENDIZAJE   | TEMÁTICA  |
|---|---|
| El alumnado:<br>1. Identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de autobiografías literarias, para la comprensión del propósito comunicativo. | Situación comunicativa (texto, enunciador, enunciatario, referente, código, canal, propósito y contexto)              |
| 2. Identifica las características del relato, a partir de los elementos discursivos de la narración, para comprender su organización textual.   | Tipo textual narrativo<br>Elementos discursivos de la narración (adverbios, conectores, tiempos verbales, personajes) |
| 3. Reconoce la función de las propiedades textuales, mediante la lectura de diversos textos, para la comprensión de su sentido.   | Propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial)                                       |

#### Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa

| NÚMERO DE APRENDIZAJE   | TEMÁTICA   |
|---|--|
| El alumnado:<br>1. Distingue las nociones de ficción y verosimilitud, por medio de la lectura de relatos, para la comprensión de mundos posibles del texto literario. | Ficción<br>Verosimilitud<br>Pacto de ficción.  |
| 2. Identifica los elementos del relato literario, mediante la lectura y análisis de cuentos y novelas, para el incremento del disfrute del discurso literario.        | Tipo de narrador<br>Personajes<br>Tiempo: secuencias básicas (situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace)<br>Espacio: descripción<br>Historia.<br>Orden de la historia. |

#### Unidad III. Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre

| NÚMERO DE APRENDIZAJE  | TEMÁTICA   |
|--|--|
| <p><b>El alumnado:</b></p> <p>1. Reconoce la estructura de una nota informativa periodística, mediante la identificación de sus elementos, para el desarrollo de sus estrategias lectoras.</p> | <p><b>Estructura de la nota informativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabeza, balazo, sumario</li> <li>• Entrada</li> <li>• Cuerpo</li> <li>• Remate</li> <li>• Paratextos y paralingüísticos.</li> </ul> <p><b>Tópicos de la nota informativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• qué</li> <li>• quién</li> <li>• cómo</li> <li>• cuándo</li> <li>• dónde</li> <li>• por qué / para qué.</li> </ul> |
| <p>2. Identifica la estructura del artículo de opinión, a través de la realización de una lectura analítica, para la identificación del circuito argumentativo.</p>                            | <p><b>Situación comunicativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito: persuasión</li> <li>• Enunciador–enunciario</li> <li>• Contexto.</li> </ul> <p><b>Estructura argumentativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título.</li> <li>• Premisas.</li> <li>• Tesis.</li> <li>• Argumentos</li> <li>• Conclusión.</li> </ul>  |
| <p>3. Reconoce el propósito comunicativo del artículo de opinión, por medio de la lectura analítica y la elaboración de un organizador gráfico, para la toma de una posición propia.</p>       | <p><b>Estrategias de lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes: hipótesis, expectativas, exploración del texto</li> <li>• Durante: identificación de ideas principales, marcas textuales (lexicalización: sustantivos, adjetivos y verbos valorativos)</li> <li>• Después: características del artículo de opinión.</li> </ul> <p><b>Organizador gráfico.</b></p>  |

#### Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva

| NÚMERO DE APRENDIZAJE  | TEMÁTICA  |
|--|---|
| <p><b>El alumnado:</b></p> <p>1. Aplica la lectura exploratoria en un artículo de divulgación científica, mediante el reconocimiento de la función de sus facilitadores, para la comprensión de este género.</p> | <p><b>Lectura exploratoria</b></p> <p><b>Facilitadores textuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paralingüísticos:</b><br/>Títulos, subtítulos, pies de imagen, síntesis, semejanza del autor.</li> <li>• <b>Paratextos:</b><br/>Fotografías, dibujos, gráficas, esquemas, mapas e infogramas.</li> </ul> |
| <p>2. Reconoce el tipo textual expositivo, a través de la identificación de sus estructuras y secuencias, para la comprensión del artículo de divulgación científica</p>   | <p><b>Lectura analítica de un texto mixto</b></p> <p><b>Tipo textual expositivo</b></p> <p><b>Estructuras textuales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia temporal</li> </ul>   |



|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción</li> <li>• Comparación–contraste</li> <li>• Problema–solución</li> <li>• Causa–efecto.</li> </ul>  |
| 3. Ejercita las operaciones textuales de resumen y paráfrasis, por medio de la identificación de ideas principales, para la elaboración de una reseña descriptiva. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paráfrasis.</b></li> <li>• <b>Resumen:</b></li> <li>• Macrorreglas:</li> <li>• Cancelación y selección</li> <li>• Construcción y generalización.</li> </ul> |

## SEGUNDO SEMESTRE

### 3.2 Aprendizajes y habilidades para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II

#### Unidad I. Anuncio publicitario

| NÚMERO DE APRENDIZAJE   | TEMÁTICA   |
|---|--|
| <p><b>El alumnado:</b></p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del anuncio publicitario, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el desarrollo de la comprensión lectora de textos icónico–verbales.</p> | <p><b>Situación comunicativa del texto icónico–verbal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciador</li> <li>• Propósito</li> <li>• Enunciatario</li> <li>• Contexto.</li> </ul>  |
| <p>2. Distingue los recursos verbales e icónicos de los anuncios publicitarios, a partir de su correlación, para la comprensión del propósito persuasivo.</p>   | <p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbales: marca, eslogan o lema</li> <li>• Icónicos: logotipo, fotografía, grabado, dibujo.</li> </ul> <p><b>Isotopía</b></p> <p><b>Estereotipos y valores</b></p> <p><b>Propósito persuasivo.</b></p>   |
| <p>3. Reconoce la retórica verbal e icónica, así como la sintaxis de la imagen, mediante la identificación de los recursos en el anuncio publicitario, para el desarrollo de su alfabetización visual.</p>                | <p><b>Denotación y connotación</b></p> <p><b>Retórica icónica y verbal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosopopeya</li> <li>• Metáfora</li> <li>• Hipérbole</li> <li>• Antítesis</li> <li>• Sinécdoque</li> <li>• Comparación</li> <li>• Sinestesia.</li> </ul> <p><b>Sintaxis de la imagen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Color</li> <li>• Plano</li> <li>• Línea</li> <li>• Perspectiva.</li> </ul> |

## Unidad II. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis

| NÚMERO DE APRENDIZAJE   | TEMÁTICA   |
|---|--|
| <p><b>El alumnado:</b></p> <p>1. Lee en voz alta poemas con las convenciones orales propias del género literario, para la identificación de las desviaciones sonoras.</p>                                   | <p><b>Recursos fónico–fonológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aliteración</li> <li>• Rima asonante y consonante</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Repetición</li> <li>• Eufonía</li> <li>• Metro.</li> </ul>   |
| <p>2. Identifica los recursos retóricos y su función en el texto lírico, mediante el contraste con el uso del lenguaje denotativo, para la percepción de las desviaciones propias del lenguaje poético.</p> | <p><b>Recursos morfológico–sintácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipérbaton</li> <li>• Elipsis</li> <li>• Estribillo</li> <li>• Epíteto.</li> </ul> <p><b>Recursos léxico–semánticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metáfora</li> <li>• Comparación o símil</li> <li>• Díloga</li> <li>• Prosopopeya</li> <li>• Sinécdoque</li> <li>• Sinestesia</li> <li>• Hipérbole</li> <li>• Oxímoron.</li> </ul> <p><b>Recursos lógicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alegoría</li> <li>• Antítesis</li> <li>• Eufemismo</li> <li>• Ironía.</li> </ul> |

## Unidad III. Cuento y novela. Comentario analítico

| NÚMERO DE APRENDIZAJE   | TEMÁTICA  |
|---|---|
| <p><b>El alumnado:</b></p> <p>1. Identifica las diferencias entre los distintos narradores, a través del análisis de sus características, para la comprensión de la historia.</p> | <p>Narrador:</p> <p>Persona gramatical de la enunciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera</li> <li>• Segunda</li> <li>• Tercera.</li> </ul> <p>Grado de participación en la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Protagonista</li> <li>• Testigo</li> <li>• Omnisciente.</li> </ul> <p>Dosificación de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con restricciones</li> <li>• Sin restricciones.</li> </ul> |
| <p>2. Reconoce las características de los personajes, mediante la identificación de su papel en la historia, para el establecimiento de las relaciones entre ellos.</p>           | <p><b>Personajes:</b></p> <p><b>Principal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características (informaciones e indicios)</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relevancia en la historia</li> <li>• Función: protagonista</li> </ul> <p><b>Secundarios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características (informaciones e indicios)</li> <li>• Relación con el personaje principal</li> <li>• Función: antagonista o ayudante.</li> </ul> <p><b>Incidentales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> <li>• Relevancia de sus acciones</li> <li>• Función: contribución a la atmósfera o ambientación.</li> </ul> |
| <p>3. Ordena cronológicamente las acciones en cuentos y novelas, a partir del establecimiento de las secuencias básicas del relato, para la distinción entre el orden lógico y el orden artístico.</p> | <p><b>Orden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipaciones</li> <li>• Retrospecciones.</li> </ul> <p><b>Secuencias básicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación inicial</li> <li>• Ruptura del equilibrio</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Desenlace.</li> </ul>   |

## TERCER SEMESTRE

### 3.3 Aprendizajes y habilidades para el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III

#### Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica

| NÚMERO DE APRENDIZAJE  | TEMÁTICA  |
|--|---|
| <p><b>El alumnado:</b></p> <p>2. Reconoce elementos básicos del texto dramático, mediante la identificación de la historia, el conflicto y la creación discursiva de los personajes, para la diferenciación del género teatral frente al relato.</p> | <p><b>Estructura del texto teatral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escena y acto</li> <li>• Acotaciones o didascalias.</li> </ul> <p><b>Historia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden</li> <li>• Conflicto</li> <li>• Solución del conflicto.</li> </ul> <p><b>Personajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales</li> <li>• Secundarios</li> <li>• Incidentales.</li> </ul> |
| <p>3. Valora la representación escénica de la obra dramática, a partir del reconocimiento de sus elementos semióticos, para diferenciar entre texto dramático escrito y representado.</p>  | <p><b>Elementos semióticos de la representación:</b></p> <p>Imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenografía</li> <li>• Iluminación</li> <li>• Ambientación</li> <li>• Actuación: movimientos escénicos de los actores</li> <li>• Maquillaje y vestuario.</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Efectos sonoros</li> <li>• Música.</li> </ul> <p>Dirección escénica.</p>   |
| <p>4. Elabora una reseña crítica, mediante el reconocimiento del género textual, la guía de observación y el análisis de la obra, para la valoración crítica del espectáculo teatral.</p> | <p><b>Estructura de la reseña crítica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título y autor</li> <li>• Ficha técnica</li> <li>• Introducción</li> <li>• Resumen de la historia</li> <li>• Elementos teatrales</li> <li>• Conclusión y recomendación.</li> </ul> <p><b>Propiedades textuales</b><br/><b>Marcadores textuales.</b></p> |

## Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico

| NÚMERO DE APRENDIZAJE   | TEMÁTICA  |
|---|---|
| <p><b>El alumnado:</b></p> <p>2. Reconoce las características del editorial, a través de la identificación de su estructura argumentativa, para el desarrollo de su comprensión argumentativa.</p>        | <p><b>Estructura de la argumentación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premisas</li> <li>• Tesis</li> <li>• Argumentos</li> <li>• Conclusión.</li> </ul>  |
| <p>3. Reconoce las características de la caricatura política, a partir de la identificación de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de su alfabetización visual crítica.</p> | <p><b>Elementos verbales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título</li> <li>• Globos</li> <li>• Firma.</li> </ul> <p><b>Elementos icónicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes.</li> </ul> <p><b>Recursos retóricos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ironía</li> <li>• Hipérbole</li> <li>• Prosopopeya.</li> </ul> <p><b>Contexto</b></p> |
| <p>4. Elabora un comentario analítico a partir del análisis del editorial y la caricatura política, para el incremento de su capacidad crítica.</p>   | <p><b>Comentario analítico</b></p> <p><b>Proceso de escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación</li> <li>• Textualización</li> <li>• Revisión.</li> </ul> <p><b>Estructura argumentativa</b><br/><b>Propiedades textuales</b><br/><b>Marcadores textuales.</b></p>   |

## Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico

| NÚMERO DE APRENDIZAJE  | TEMÁTICA  |
|--|---|
| <p><b>El alumnado:</b></p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión lectora crítica.</p> | <p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciador: los académicos/el alumnado</li> <li>• Enunciatario: el lector/el profesorado</li> <li>• Contexto</li> <li>• Referente</li> <li>• Propósito: persuasión.</li> </ul>  |
| <p>2. Diferencia al ensayo literario del académico, por medio de la identificación de sus respectivas características, para el incremento de la competencia textual.</p>                           | <p>Características del ensayo literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intención estética</li> <li>• Originalidad</li> <li>• Polémica</li> <li>• Diálogo con el lector</li> <li>• Lenguaje retórico</li> <li>• Libertad temática</li> <li>• Tono subjetivo</li> <li>• Actitud crítica.</li> </ul> <p><b>Características del ensayo académico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito</li> <li>• Premisas</li> <li>• Tesis</li> <li>• Argumentos</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Aparato crítico.</li> </ul> |

## CUARTO SEMESTRE

## Unidad II. Proyecto de investigación

| NÚMERO DE APRENDIZAJE   | TEMÁTICA  |
|---|---|
| <p><b>El alumnado:</b></p> <p>1. Reconoce las fases del proyecto de investigación, a través de la identificación de sus características, para la planeación de la investigación.</p>                    | <p>Fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema</li> <li>• Delimitación espacio–temporal</li> <li>• Planteamiento del problema</li> <li>• Justificación</li> <li>• Objetivos: general y particulares</li> <li>• Hipótesis</li> <li>• Esquema o punteo</li> <li>• Cronograma</li> <li>• Fuentes de información.</li> </ul> |
| <p>4. Elabora el esquema de investigación, con una cuidadosa selección de fuentes confiables, mediante un punteo con la jerarquización pertinente, para el desarrollo de su capacidad organizativa.</p> | <p><b>Esquema de investigación:</b><br/>Jerarquización (general–particular, simple–complejo, cronológico, entre otros).</p> <p><b>Fuentes de información</b> (confiabilidad y actualidad).</p> <p><b>Estilos de citación:</b><br/>Chicago, APA, MLA y Harvard.</p>  |

### Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información

| NÚMERO DE APRENDIZAJE  | TEMÁTICA  |
|--|---|
| <b>El alumnado:</b><br>1. Identifica las fuentes de información de la investigación, a partir de la lectura exploratoria, para la selección de documentos.                             | <b>Fuentes de información:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recintos y documentos impresos</li> <li>• Repositorios.</li> </ul> <b>Fuentes de consulta</b><br>Pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad<br><b>Lectura exploratoria de las fuentes.</b>   |
| 2. Elabora fichas de registro de información, a partir de la identificación de los datos de las fuentes, para su selección con base en la confiabilidad y la relación con el proyecto. | <b>Ficha de registro:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito</li> </ul> <b>Tipos y estructura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes impresas</li> <li>• Fuentes electrónicas.</li> </ul>  |
| 3. Elabora fichas de trabajo, a través de las operaciones textuales y la lectura analítica, para el registro y la sistematización de la información.                                   | <b>Ficha de trabajo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito</li> <li>• Tipos y estructura (resumen, comentario, cita textual, paráfrasis y mixta).</li> </ul> <b>Lectura analítica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito de acuerdo con el proyecto y el esquema de investigación.</li> </ul> |

#### 4. Ejemplos de reactivos como los que estructurarán el examen de conocimientos

##### Ejemplo de reactivo para el primer semestre

**Lee el texto y contesta la pregunta.**

Arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) descubrieron en la zona arqueológica de Ndachjian-Tehuacán, el primer templo dedicado a Xipe Tótec, *Nuestro Señor Desollado*, uno de los dioses más importantes de la época prehispánica. Se trata del dios de la fertilidad, la regeneración de los ciclos agrícolas y la guerra, que fue reconocido por distintas culturas del Occidente, Centro y Golfo de México, pero que hasta ahora no tenía templo conocido.

Los arqueólogos encontraron esculturas de piedra de Xipe Tótec en forma de dos cráneos sonrientes de cerca de 70 cm de alto, 200 kg de peso y un torso con el brazo izquierdo sosteniendo su mano derecha. El cuerpo del dios está cubierto con la piel de una víctima sacrificada. En la espalda de la figura se pueden ver los amarres de la piel con la que Xipe Tótec se vestía, y una falda de plumas. La figura del torso mide 80 cm de alto y tiene un agujero en el vientre en el que se colocaba

una piedra verde que se suponía lo dotaba de vida durante las ceremonias. Las esculturas fueron elaboradas con un tipo de piedra volcánica que no se encuentra en la región, por lo que es probable que provengan de otro lugar.

**1. La secuencia predominante en el texto es**

- A) descripción.
- B) causa-efecto.
- C) comparación-contraste.
- D) problema-solución.

**Valor: 1 punto.**

**Ejemplo de reactivo para el segundo semestre**

**Lee el texto y contesta la pregunta.**

**El perro muerto**

Jesús llegó una tarde a las puertas de una ciudad e hizo adelantarse a sus discípulos para preparar la cena. Él, impelido al bien y a la caridad, internóse por las calles hasta la plaza del mercado.

Allí vio en un rincón algunas personas agrupadas que contemplaban un objeto en el suelo, y acercóse para ver qué cosa podía llamarles la atención.

Era un perro muerto, atado al cuello por la cuerda que había servido para arrastrarle por el lodo. Jamás cosa más vil, más repugnante, más impura se había ofrecido a los ojos de los hombres.

Y todos los que estaban en el grupo miraban hacia el suelo con desagrado.

- Esto emponzoña el aire - dijo uno de los presentes.

- Este animal putrefacto estorbará la vía por mucho tiempo - dijo otro.

. Mirad su piel - dijo un tercero -; no hay un solo fragmento que pudiera aprovecharse para cortar unas sandalias.

- Y sus orejas - exclamó un cuarto - son asquerosas y están llenas de sangre.

- Habrá sido ahorcado por ladrón - añadió otro.

Jesús les escuchó, y dirigiendo una mirada de compasión al animal inmundo:

- ¡Sus dientes son más blancos y hermosos que las perlas! - dijo.

Entonces el pueblo, admirado, volvióse hacia Él, exclamando:

- ¿Quién es éste? ¿Será Jesús de Nazaret? ¡Sólo Él podría encontrar de qué condolerse y hasta algo que alabar en un perro muerto...!

Y todos, avergonzados, siguieron su camino, prosternándose ante el Hijo de Dios.

**2. La ruptura del equilibrio, del texto anterior, inicia con la**

- A) aparición oculta de Jesús.
- B) mirada de desagrado del grupo.
- C) exclamación de desagrado uno de los presentes.
- D) intervención de Jesús.

**Valor: 1 punto.**

**Ejemplo de reactivo para el tercer semestre**

**3. Escribe en los espacios en blanco las palabras que completen las características del género dramático.**

El texto \_\_\_\_\_ es una obra literaria escrita para ser \_\_\_\_\_. A través del dialogo de los personajes se construye una \_\_\_\_\_, en la cual existe un \_\_\_\_\_ en la que se confrontan dos posturas contrarias. Este tipo de texto literario carece de \_\_\_\_\_ en su lugar tiene \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ que son indicaciones introducidas por el autor relativas a la acción, la interpretación, a los efectos audiovisuales y a la escenografía.

**Valor: 6 puntos.**

**Ejemplo de reactivo para el cuarto semestre**

**4. Escribe una letra (F) si la aseveración es incorrecta y una letra (V) si la aseveración es verdadera.**

4.1 La investigación documental es un proceso recursivo, cuya etapas se entrelazan de modo dinámico ( ).

4.2 Una pintura rupestre es un texto ( ).

4.3 La delimitación del problema conlleva los intereses de conocimientos del investigador ( ).

4.4 En el reporte de investigación lo primero que se redacta es la presentación ( ).

**Valor: 6 puntos**



## 6. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

ALVAREZ, T. (2004). *Cómo resumir un texto*. Barcelona: Octaedro.

\_\_\_\_\_ (2004). *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*. Barcelona: Octaedro, (Nuevos Instrumentos, 14).

ÁLVAREZ, F. (2019). ¿Qué es el ensayo? en *Latitudes. Revista Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades*. pp. 6-13.

[https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/revista\\_LatitudesCCH\\_1.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/revista_LatitudesCCH_1.pdf)

ANDER-EGG, E. (1995). *Técnicas de Investigación social*, Buenos Aires, Argentina: Lumen.

ARIAS, F. (1999). *El proyecto de Investigación. Guía para su elaboración*, Caracas, Venezuela: Episteme.

BAENA, G. (2018). *Metodología de la investigación*, México: Patria.

BARAJAS, B. (2001). *Tras la huella de ...La poesía*. México: Édere

BERISTAÍN, H. (1985). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Editorial Porrúa.

\_\_\_\_\_ (2009). *El análisis del discurso literario como herramienta didáctica*. México: Limusa.

CASSANY, D. (1997). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

\_\_\_\_\_ (2000). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

CEREZO, M. (1997). *Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*. Barcelona: Octaedro, (Nuevos Instrumentos, 1).

DE TERESA, A. *Conocimientos fundamentales de literatura*. México: Mc Graw Hill, (Conocimientos Fundamentales, 1).

DEL VALLE, M.E. (2013). La caricatura y su uso didáctico en el estudio de la Primera Guerra Mundial. *Historia y Comunicación social*, 18, 75-85.  
[https://doi.org/105209/rev\\_HICS.2013.v18.43415](https://doi.org/105209/rev_HICS.2013.v18.43415)

DÍAZ BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ G. (2010). “Leer y escribir para un aprendizaje significativo y reflexivo” en *Estrategias docentes para un aprendizaje*

*significativo. Una interpretación constructivista.* México: Mc Graw Hill, pp. 223 – 304.

FERNÁNDEZ, C. (1983). *Introducción a la poesía.* México: FCE, (Popular, 30).

GARCÍA, E. (1989). *Guía de lectura de Cómo leer textos narrativos.* Madrid: Akal.

GUIJOSA, M. (2004). *Escribir nuestra vida. Ideas para la creación de textos autobiográficos.* México: Paidós y/o

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxwYW55vcmFtYXByb2dyYW1hc3RscmlpZHxneDo5YzM0MjZmY2FkYzdiN2M>

HERNÁNDEZ R., FERNÁNDEZ, C. Y BAPTISTA, P. (2003). *Metodología de la Investigación,* México: Mc Graw Hill.

HERNÁNDEZ, R., ZAPATA, N Y MENDOZA, C. (2013). *Metodología de la investigación para bachillerato,* México: Mc Graw Hill.

<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/43415/41072>

JIMÉNEZ, M.P. (2010). *10 ideas clave. Competencias en argumentación y uso de pruebas.* Barcelona: Grao, (Didáctica/Diseño y Desarrollo Curricular,12) y en [http://www.academia.edu/19615836/10\\_ideas\\_clave.\\_Competencias\\_en\\_argumentación\\_y\\_uso\\_de\\_pruebas-Jimenez](http://www.academia.edu/19615836/10_ideas_clave._Competencias_en_argumentación_y_uso_de_pruebas-Jimenez)

*Manual de Publicaciones de la American Psychological Association.* Manual%20de%20Publicaciones%20(1). Pdf y/o Manual de Publicaciones de la American Psychological Association. (2018). México: Manual Moderno.

MONTES DE OCA, F.(2000). *Teoría y técnica de la literatura.* México: Porrúa.

PÉREZ, R. (2017). *Cómo acercarse a la ciencia,* México: UNAM.

QUILIS, A. (1999). *Métrica española. Actualizada y ampliada.* Barcelona: Ariel.

ROJAS, R. (2000). *Guía para realizar investigaciones sociales,* México: Plaza y Valdez Editores.

SÁNCHEZ, M. (1993) *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión,* Madrid : Aula XXI. Santillana.

SERAFINI, M.T.(1993). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura.* México: Paidós.

----- (1994). *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual.* México: Paidós.

----- (1998). *Cómo se escribe.* México: Paidós.

SOUTO, A. (1973). *El ensayo*. México: ANUIES.

SULE FERNÁNDEZ, T. (2009). *Conocimientos fundamentales de español*. México: UNAM-MC Graw-Hill.

VALENCIA MORALES, H. (2000). *El verso en español. Ritmo, metro y rima*. México: Trillas.

WESTON, A. (2008). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.

ZACAULA SAMPIERI, F. (2008). *Lectura y redacción de textos*. México: Santillana.

ZAVALA, L. (2015). *Cómo estudiar el cuento. Teoría, historia, análisis y, enseñanza*. México: Trillas.