



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA**



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE ESTUDIOS

**PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS
DISCIPLINARIOS**

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I – II

PROMOCIÓN XLII

JUNIO 2021



II. PRESENTACIÓN

La materia de Taller de Expresión Gráfica pertenece al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación como parte del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, su carácter es optativo, se imparte en quinto y sexto semestres. Esta materia se lleva a la práctica en su modalidad de Taller, con el propósito de que el estudiantado adquiera los aprendizajes correspondientes para conocer los signos visuales y realice una lectura de imágenes que le permita analizar el lenguaje visual de su entorno y desarrollar sus habilidades psicomotrices finas para dibujar y organizar los elementos visuales del dibujo y técnicas de pintura. Asimismo, fortalece sus aprendizajes con fines tanto propedéuticos para continuar con estudios vinculados al lenguaje visual, como de manera en que, desde su cultura básica tenga una alfabetización y un pensamiento crítico en la vida cotidiana en donde las imágenes ocupan un lugar preponderante en los diferentes ámbitos de los estudiantes.

En el enfoque disciplinario de la materia, se consideran, las funciones expresivas y comunicativas del lenguaje visual, la expresión en cuanto a la comprensión, de las manifestaciones artísticas y su repercusión en la sociedad desde el enfoque comunicativo, así como el desarrollo gráfico y de las técnicas pictóricas para la elaboración de mensajes visuales.

Los propósitos de esta guía es que los aspirantes a profesores de la materia de Taller de Expresión Gráfica se preparen para presentar el Examen de Conocimientos y Habilidades Disciplinarias y demuestren sus conocimientos teóricos y su desempeño práctico en el manejo del dibujo en sus diferentes modalidades y de las técnicas de pintura que lleven a la elaboración de imágenes gráficas vinculadas con el diseño gráfico y artístico que se abordarán en algunas licenciaturas que imparte la UNAM.

A. DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA PARA PRESENTAR EL EXAMEN

La guía se divide en cinco partes que facilitan su uso:

- I. Descripción general del examen teórico y práctico, así como de los materiales que se solicitarán para la prueba.
- II. Presentación de los conocimientos y habilidades que el aspirante debe desarrollar a partir de los contenidos del Programa de Estudios de las asignaturas de Taller de Expresión Gráfica I-II
- III. Propuestas de ejercicios de preparación para las pruebas a realizar.
- IV. Criterios de evaluación.
- V. Fuentes de apoyo teórico y práctico.

I. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL EXAMEN TEÓRICO Y PRÁCTICO, ASÍ COMO DE LOS MATERIALES QUE SE SOLICITARÁN.

El examen de conocimientos consta de dos partes a saber, una teórica y otra práctica.

En la primera contestarás un cuestionario, correspondiente con la forma en que se abordarían los temas del Programa de cada una de las unidades, desde el enfoque disciplinario, a fin de que demuestres el método de enseñanza que llevarías a cabo en el salón de clase. Los reactivos serán de respuesta abierta con el fin de que fundamentes ampliamente cada respuesta.

El tiempo que se dará a esta parte es de **1 hora**.

En la segunda parte del examen, demostrarás el dominio del dibujo y una técnica de pintura, a través de ejercicios que realizarás el día del examen de acuerdo con las instrucciones que te proporcione el jurado.

El tiempo de duración será de **2 horas**.

MATERIALES

Materiales que el aspirante deberá llevar el día del examen

1/4 de papel poroso a tu elección, para la ejecución de alguna de las dos técnicas que se proponen.

Lápices de colores o pasteles secos.

Se presentará una imagen en el momento de la prueba para que la realices como se indica en la actividad 1.1 (pág. 11) además de otras instrucciones.

Regla

Lápiz rojo

Escuadras

II. PRESENTACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES QUE EL ASPIRANTE DEBE DESARROLLAR A PARTIR DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LAS ASIGNATURAS DE TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I-II

En este apartado se encuentran los contenidos temáticos del Programa de la Materia de Taller de Expresión Gráfica, así como los propósitos de cada unidad, dirigidos a los alumnos, de manera que el aspirante los considere como parte de los conocimientos disciplinarios dirigidos hacia el enfoque comunicativo en el desarrollo de esta guía.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

UNIDAD I. INICIACIÓN AL DIBUJO ARTÍSTICO

Propósito: Al finalizar la unidad el alumno:

- Comprenderá la función de la expresión gráfica en la comunicación y en el arte.
- Aplicará el dibujo artístico y sus técnicas de representación de formas reales, por medio del claroscuro y la perspectiva, incluido el estudio de las proporciones básicas del cuerpo humano.

Temática:

Importancia de la expresión gráfica:

- Función comunicativa de la imagen.
- Función expresiva de la imagen.

Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales:

- Importancia de la observación en el inicio del dibujo.
- La proporción y el encuadre.
- Geometría de las formas.
- Boceto y estudio.

Representación del volumen por medio de tonalidades:

- Luz natural y artificial.
- Sombras propias y sombras reflejadas

La perspectiva en la obra artística:

- Antecedentes históricos de la perspectiva del dibujo y la pintura.
- Elementos básicos en el método de la perspectiva: Línea de horizonte y puntos de fuga.
- Dibujo de perspectiva de un punto, dos puntos y tres puntos de fuga

El dibujo de la figura humana:

- Proporciones básicas de la figura humana aplicando la medida del canon clásico de 7 y media y/u ocho cabezas.

UNIDAD 2. ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN QUE INTERVIENEN EN LA OBRA GRÁFICA

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno:

- Comprenderá los elementos básicos de la composición a través del estudio de la obra gráfica.
- Aplicará los elementos de la composición en propuestas gráficas.

Temática:

Concepto de composición en la obra gráfica.

Elementos de la composición.

El Formato como soporte de la obra gráfica:

- Expresividad de los diferentes tipos de formato.
- Formatos regulares e irregulares.

Elementos conceptuales:

- Punto:
 - Definición: el punto como elemento de representación gráfica.
 - Aglomeración y dispersión.
- Línea:
 - Definición: la línea como elemento de representación gráfica:
 - Tipos de líneas y su cualidad expresiva.
- Plano:
 - Definición: el plano como elemento de representación gráfica.

- Geométricos: Regulares e Irregulares.
- Estructuras compositivas.
- Volumen:
 - Definición como elemento de organización gráfica.
 -

Elementos visuales:

- Definición elementos de peso visual en la composición:
 - -- Forma.
 - -- Tamaño.
 - -- Color.
 - -- Textura.

Elementos de relación:

- Definición como elementos de organización en la composición:
 - -- Dirección.
 - -- Posición.
 - -- Intervalo.
 - -- Ritmo.
 - -- Armonía.
 - -- Simetría y Asimetría.
 - -- Sección Áurea.

UNIDAD 3. LA EXPRESIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LA PINTURA

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno:

- Reconocerá la relación de la Expresión Gráfica con el arte y su función.
- Identificará al dibujo como el fundamento de las artes plásticas, especialmente en la pintura como imagen artística.
- Distinguirá las características que originaron los estilos pictóricos.

El dibujo como principio de las actividades plásticas:

- Pintura.
- Escultura.
- Arquitectura.
- Grabado.

Análisis de una obra pictórica, sus características:

- El tema: Lo que se ve y se conoce, características temporales y técnicas.
- Categorías estéticas: Lo que se expresa y cómo se expresa, lo cómico, dramático, trivial, sublime, grotesco.

Desarrollo de la imagen en los estilos pictóricos:

- Prehistoria
- Egipto
- Grecia y Roma
- Gótico
- Renacimiento
- Barroco
- Romanticismo
- Impresionismo
- Fauvismo
- Expresionismo
- Dadaísmo
- Cubismo
- Abstracto
- Surrealismo
- Pop art
- Hiperrealismo

Muralismo y grabado en México:

- Grabado: José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez
- Muralismo: Orozco, Rivera y Siqueiros

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

UNIDAD 1. EL COLOR Y LAS TÉCNICAS DE PINTURA

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno:

- Distinguirá el origen del color, características básicas, percepción y significado
- Elaborará propuestas por medio de las técnicas de pintura.

Temática:**El proceso de percepción del color:**

- La luz, la materia y la vista

-

Color luz y color pigmento:

- Síntesis aditiva
- Síntesis sustractiva

Cualidades del color pigmento:

- Matiz o tono
- Intensidad o saturación
- Valor o brillo

Círculo cromático:

- Colores primarios
- Colores secundarios
- Colores complementarios
- Colores fríos
- Colores cálidos

Armonías y contrastes del color:

- Análogos
- Monocromáticos
- Cromáticos
- Acromáticos o neutros
- Complementarios
- Diadas o triadas

Psicología del color en la comunicación gráfica:

- Significado de los colores

Características y procedimientos de las técnicas de pintura:

- Acrílico
- Pastel
- Lápices de color

- Acuarela
- Collage
-

UNIDAD 2. EL PROCESO GRÁFICO DE LOS MEDIOS IMPRESOS

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno:

- Organizará los elementos que intervienen en el proceso del trabajo gráfico.
- Realizará propuestas de comunicación gráfica en los medios impresos

Temática:

1. Los medios impresos y sus características generales:

- Volante, folleto, cartel, portada y empaque

2. Desarrollo del proceso gráfico El concepto gráfico:

- Planteamiento de la idea
- Bocetos

La tipografía:

- Breve historia de la tipografía
- Características de los tipos Serif, Sans Serif y Ornamentales
- Características que distinguen la familia de la fuente tipográfica
- Principios del logotipo

La imagen su función y manejo:

- Ilustración, fotografía e imagen digital

3. Composición:

- Diagramación básica a través de: retículas, columnas, medianil, margen, plecas, capitulares, títulos.

Unidad 3. Introducción a los sistemas de impresión Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Identificará el origen, importancia y funcionamiento de los sistemas básicos de impresión, por medio del estudio

- de la matriz de cada técnica
- Elaborará la reproducción gráfica de una imagen sobre un soporte.

Temática:

1. Origen de los sistemas de impresión, función artística y comercial:

- Grabado: Placa metálica, madera y linóleo
- Imprenta: Tipo móvil
- Litografía: Piedra litográfica y placa
- Serigrafía: Bastidor
- Digital y electrónica: impresión directa en placa (ctp)

III. EJERCICIOS Y ELEMENTOS TEÓRICOS DE PREPARACIÓN PARA LAS PRUEBAS A REALIZAR EN EL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS

En el proceso de preparación se sugiere al sustentante el uso de cuadros sinópticos, mapas mentales, mapas conceptuales o cualquier otra técnica de organización de información que le permita un mejor dominio de los temas como apoyo a los contenidos teóricos de esta guía.

El día del examen se te presentarán imágenes para analizar y vincular los temas del programa definiendo los conceptos que se mencionan en cada unidad.

Los contenidos temáticos tienen una estrecha relación con el arte, por lo que el examen que se va a aplicar tiene como propósito que demuestres tu dominio de las siguientes actividades.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA UNIDADES 1 Y 2

Toma en cuenta que los ejercicios de esta guía se desarrollan de manera teórica y práctica; éstos tienen como fundamento los conocimientos disciplinarios, que distinguen a la materia de Taller de Expresión Gráfica de las otras materias que conforman el Plan de Estudios.

Recuerda que el programa tiene como parte importante el análisis de la comunicación visual del arte y de los medios impresos.

1.1 La función comunicativa y expresiva de la imagen artística se refleja mediante elementos simbólicos y compositivos en la obra artística o gráfica. Se te presentará una obra en donde mencionarás estas funciones.

1.2 De igual manera, a través de una obra gráfica, explicarás la participación de los elementos de la composición, como el encuadre, proporción, claroscuro, equilibrio.

1.3 En una obra artística demostrarás la participación de los puntos de fuga que determinan una perspectiva cónica.

EJERCICIO 1: El día del examen presentarás un dibujo original utilizando una técnica de dibujo (grafito, tinta china o sanguina) tomando como referente el siguiente cuadro para demostrar el enfoque disciplinario de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica I. Recuerda que esta entrega tiene un valor que se incluye en la parte final de esta guía.



M.C Escher. Reptiles. Recuperado de <https://historia-arte.com/obras/reptiles-de-m-c-escher>

1.4 En una obra pictórica trazarás las líneas que demuestran cómo están organizadas las figuras en cuanto a las proporciones de la Sección Áurea.

Bibliografía recomendada

Acha, J. (2008). *Expresión y apreciación artística*. México: Trillas

Blake, W. (1984). *Dibujo del desnudo*. España: Daimon.

Blake, W. (1987). *Dibujo del rostro*. España, Daimon.

Blake, W. (1982). *Iniciación al dibujo*. España, Daimon.

Edwards, B. (2011). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. España: Urano.

Villegas, C. (2016). *Paquetes didácticos para quinto semestre*. México: CCH Vallejo, UNAM.

UNIDAD 3

3.1 De las corrientes pictóricas que se abordan en el Programa de Estudios se te presentará una en donde describas el desarrollo del proceso creativo a través de los estilos pictóricos.

- Contexto histórico
- Técnicas y características de pintura y/o gráfica de la época
- Temáticas

3.2 Se te presentarán tres obras diferentes en donde llevarás a cabo una descripción básica de los siguientes elementos:

a) Formales

- Tema
- Elementos compositivos
- Elementos descriptivos

b) Expresivos

- Categorías estéticas

3.3 Explicarás la visión nacionalista expresada en la obra de los autores (José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros).

Bibliografía recomendada

Acha, J. (2008). Expresión y apreciación artística. México: Trillas

Gombrich, E. (1987). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza. Figueroa, A. (2000). *Historia del Arte*.

México: Mc Graw Hills. Lozano Fuentes, J M. (1998). *Historia del Arte*. España: Cecsa.

Ramírez, F (2008) Modernización y Modernismo el el Arte Mexicano. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM.

Subirats, E. (2018) El muralismo mexicano. Mito y esclarecimiento. México : FCE.

Villegas, C. (2016). Paquetes didácticos para quinto semestre. México: CCH Vallejo, UNAM.

Woodford, S. (2011). *Cómo mirar un cuadro*. México: Gustavo Gili.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

UNIDAD 1

- 1.1 Describirás lo que se conoce como la síntesis sustractiva del color.
- 1.2 Explicarás el efecto psicológico del color, su expresividad en cuanto a peso, temperatura y contraste.
- 1.3 Mencionarás las diferencias entre diversas técnicas pictóricas. Explicarás el procedimiento de cada una, así como los materiales y soportes que se necesitan para su realización.

EJERCICIO 2: El día del examen llevarás realizado un ejercicio utilizando una técnica de pintura (acrílico, lápices de color, acuarela, pasteles), tomando como referente el siguiente cuadro para demostrar el enfoque disciplinario de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica II. Recuerda que esta entrega tiene un valor que se incluye en la parte final de esta guía.



Leonora Carrington, *Are you really Syrious?*, 1953, óleo sobre tela. Foto: Miguel Escobedo. Recuperado de <https://artishockrevista.com/2018/06/28/leonora-carrington-mexico/>

Bibliografía recomendada

Acha, J. (2008). Expresión y apreciación artística. México: Trillas

Alcacer, J A. (1991). *El mundo del cartel*. Colección: Qué es. España. Granada E Y D.

Braun, E. (2002). *El saber y los sentidos*. México: FCE.

Cetto, A M. (2012). *La luz*, 2ª edición. México: FCE.

Edwars, B. (2006). El Color. Barcelona. Urano

Itten, J. (1994). *El Arte del Color*. México: Noriega Editores.

Parramón Ediciones. (2014). Curso completo de dibujo y pintura. España. Parramón.

Villegas, C. (2016). Paquetes didácticos para sexto semestre. México: CCH Vallejo, UNAM.

Wong, W. (2011). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. México: Gustavo Gili.

UNIDAD 2

2.1 Describirás los elementos de diseño que participan en un folleto y la portada de una revista tomando como muestra un ejemplar que se te proporcionará el día del examen. Recuerda que es importante incluir imágenes que apoyen tu explicación.

2.1.1 Mencionarás qué es un medio impreso y su importancia.

2.1.2 Explicarás qué es un Cartel y cuántos tipos de Cartel existen, así como la importancia del texto y de la imagen en su diseño.

2.2 Describirás las características del tipo, tipografía, fuente tipográfica y familia.

Bibliografía recomendada

Acha, J. (2008). Expresión y apreciación artística. México: Trillas

Dalley, T. (1993). *Guía completa de ilustración y diseño*. España: Blume.Koren, L. (1992).

Recetario de diseño gráfico. España: Gustavo Gili.

March, M. (1994). *Tipografía creativa*. Barcelona, España: Gustavo Gili.Swann, A. (2002). *Bases*

del diseño gráfico. España: Gustavo Gili.

Villegas, C. (2016). Paquetes didácticos para sexto semestre. México: CCH Vallejo, UNAM.

UNIDAD 3

3.1 Explicarás las diferencias entre grabado, estampación e impresión.

3.1.1 Explicarás las diferencias entre la impresión en grabado, la estampación y la impresión digital.

3.2 Describirás las diferencias entre la impresión artística y comercial.

- Mencionarás los materiales utilizados en la matriz de las Técnicas que se mencionan a continuación.
- Xilografía
- Litografía
- Agua Fuerte
- Offset
- Serigrafía
- Impresión digital

Bibliografía recomendada

Caza, M. (1998). Técnicas de serigrafía. Barcelona: Blume.

Dawson, J. (1982). Guía completa de grabado e impresión. España: Blume. Kaj, J.

(2001). Manual de reproducción gráfica. México: Gustavo Gili.

Rovira, A. (1981). Grabado en linóleo. Barcelona: Daimon.

Villegas, C. (2016). Paquetes didácticos para sexto semestre. México: CCH Vallejo, UNAM.

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El aspirante debe tomar en cuenta que **para aprobar el examen es necesario acreditar mínimamente con 60 puntos**. Los ejercicios prácticos que en ella se solicitan serán **OBLIGATORIOS** y tendrán un puntaje en su evaluación y **deberán ser entregados el día de su examen**.

A continuación, se presentan los puntajes de cada etapa del proceso del examen.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN GLOBAL			
ETAPA	%	PUNTUACIÓN	DESCRIPCIÓN
I. EJERCICIOS DE LA GUÍA	10	10	Entrega de los ejercicios resueltos conforme a las instrucciones de la Guía.
II. EXAMEN TEÓRICO	30	30	Examen de conocimientos de los contenidos de cada unidad.
III. EXAMEN PRÁCTICO	60	60	Examen de habilidades disciplinarias demostradas a través de los ejercicios el día del examen.
TOTAL	100	100	Del conjunto total del proceso

La guía de estudio debe contar con los datos de la convocatoria y folio y se entregará considerando los siguientes apartados:

Todos los ejercicios de la guía se entregan completos, limpios con los siguientes datos: convocatoria, folio, número de ejercicio. Los aspectos que se consideran se presentan en la siguiente tabla.

ASPECTOS A CONSIDERAR

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE EJERCICIOS DE LA GUÍA				
EJERCICIO 1 DIBUJO				
Aspectos	10 puntos	6 puntos	2 puntos	Total
	EXCELENTE	DEFICIENTE	INADECUADA	
	1 punto c/u	0.6 c/u	0.2 c/u	
1. Material	Adecuado el manejo de los materiales y el uso del formato con la técnica de representación seleccionada	Adecuado el manejo de los materiales e inapropiado el uso del formato con la técnica de representación seleccionada	Inapropiado tanto el manejo de los materiales como el uso del formato con la técnica de representación seleccionada	
2. Ejecución técnica (Claroscuro)	Todos los tonos de la incidencia lumínica	Cuatro tonos	Menos de cuatro	
3. Presentación	Excelente	Regular	Escasa	
4. Composición	Armónica y equilibrada en su totalidad	Regular	Deficiente	
5. Originalidad	Novedoso	común	copia	

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE EJERCICIOS DE LA GUÍA				
EJERCICIO 2 TÉCNICA PICTÓRICA				
Aspectos	10 puntos	6 puntos	2 puntos	Total
	EXCELENTE	DEFICIENTE	INADECUADA	
	1 punto c/u	0.6 c/u	0.2 c/u	
1. Material	Adecuado el manejo de los materiales y el uso del formato con la técnica de representación seleccionada	Adecuado el manejo de los materiales e inapropiado el uso del formato con la técnica de representación seleccionada	Inapropiado tanto el manejo de los materiales como el uso del formato con la técnica de representación seleccionada	
2. Ejecución técnica (pictórica)	Todos los tonos de la incidencia lumínica	Cuatro tonos	Menos de cuatro	
3. Presentación	Excelente	Regular	Escasa	
4. Composición	Armónica y equilibrada en su totalidad	Regular	Deficiente	
5. Originalidad	Novedoso	común	copia	

V. FUENTES DE APOYO TEÓRICO Y PRÁCTICO

- Acha, J. (2008). *Expresión y apreciación artística*. México: Trillas
- Alcacer, J A. (1991). *El mundo del cartel*. Colección: Qué es. España. Granada E Y D.
- Blake, W. (1984). *Dibujo del desnudo*. España: Daimon.
- Blake, W. (1987). *Dibujo del rostro*. España, Daimon.
- Blake, W. (1982). *Iniciación al dibujo*. España, Daimon.
- Braun, E. (2002). *El saber y los sentidos*. México: FCE.
- Calabrese, Omar. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
- Caza, M. (1998). *Técnicas de serigrafía*. Barcelona : Blume.
- Cetto, A M. (2012). *La luz*, 2ª edición. México: FCE.
- Dalley, T. (1993). *Guía completa de ilustración y diseño*. España: Blume.
- Daucher, Hans. (1990). *La creación de bocetos gráficos*. México: Gustavo Gili.
- Dawson, J. (1982). *Guía completa de grabado e impresión*. España: Blume.
- Dezart, Louis. (1986). *Técnicas de dibujo para ilustradores. Iniciación al dibujo*. México: Limusa.
- De la Torre. (2002). *El lenguaje de los símbolos gráficos*. México: Limusa.
- Dondis D. A. (2011) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Edwards, B. (2011). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. España: Urano.
- Elam, K. (2003). *Geometría del diseño*. México: Trillas.
- Figueroa, A. (2000). *Historia del Arte*. México: Mc Graw Hills. Lozano Fuentes, J M. (1998). *Historia del Arte*. España: cecs
- Gombrich, E. (1987). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza.
- Gómez Molina, José Juan. (2011). *El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Gordon, Louse. (1998). *Dibujo anatómico de la figura humana*. México: Daimon. Guillam, R. (2011). *Fundamentos del diseño*. México: Limusa.
- Itten, J. (1994). *El Arte del Color*. México: Noriega Editores.
- Kandinsky, W. (2003). *Punto y línea frente al plano*. México: Grupo Editorial Kimberly.
- Kaj, J. (2001). *Manual de reproducción gráfica*. México: Gustavo Gili.
- Koren, L. (1992). *Recetario de diseño gráfico*. España: Gustavo Gili.
- Küppers, Harald. (1992). *Fundamentos de la Teoría de los colores*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

- March, M. (1994). Tipografía creativa. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Panofsky, Erwin. (2003). La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Tusquets.
- Ramírez, F (2008) Modernización y Modernismo el el Arte Mexicano. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM.
- Subirats, E. (2018) El muralismo mexicano. Mito y esclarecimiento. México : FCE.
- Rovira, A. (1981). Grabado en linóleo. Barcelona: Daimon.
- Ramírez, F (2008) Modernización y Modernismo el el Arte Mexicano. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM.
- Subirats, E. (2018) El muralismo mexicano. Mito y esclarecimiento. México : FCE.
- Swann, A. (2002). Bases del diseño gráfico. España: Gustavo Gili.
- Villegas, C. (2016). Paquetes didácticos para quinto semestre. México: CCH Vallejo, UNAM.
- Villegas, C. (2016). Paquetes didácticos para quinto semestre. México: CCH Vallejo, UNAM.
- Villegas, C. (2016). Paquetes didácticos para sexto semestre. México: CCH Vallejo, UNAM.
- Wong, W. (2011). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. México: Gustavo Gili.
- Wong, W. (1998). Principios del diseño en color. Barcelona, España: Gustavo Gili
- Woodford, S. (2011). Cómo mirar un cuadro. México: Gustavo Gili.